







S  
294.59212  
V414 2. d  
v. 3

Sl. no. 074199.



# স্বাধেদ-সংহিতা ।

ভূতারোহণ্যায়ঃ ।

(144)

প্রথমোক্তকঃ । প্রথমঃ মতলঃ ।

বৃন্দ, পদকিরণবৎ, মর্দাঙ্গানির্ভী অমরবোধিকা-ব্যাখ্যা, বলাহবাহঃ,  
দারপভাঙঃ, ভাড়াহবাহঃ, বিশদার্থসম্বন্ধক ।

পূজনীয় ঈশ্বরভূত দুর্গাদাস সাহিত্য শ্রদ্ধা

চাণ্ডীয়াভা সম্পাদিতা চ ।

১০২৭ দাঁঙ্গানী ।



কৌমাৰ্য্যভূষণোপেত উপাধি-লাহিড়ী-বৃত্তঃ ।  
 শাস্ত্রান্যবশস্যন্তোঃ সান্ন্যাসেনেকো বিজ্ঞঃ ॥  
 প্ৰথম মাধ্য-জেনায়াম্ রামচন্দ্রপুত্রঃ পুণে  
 বাল্যে অধীঃ সান্ন্যাসঃ সার্কসঃ পাদিঃ ১৮০০  
 দুর্গা : সঃ স্তবকঃ শাস্ত্রঃ পিতৃশ্রীপদঃ ।  
 বসন্ত অগ্নিঃ সহ হৃদয়ঃ পত্নঃ হৃদয়ঃ ॥  
 'বৃদ্ধিবার্হিতহানি' ইতি প্যাভোঃ প্রকৃত্যন্ত ।  
 হৃদয়ঃ প্রাপ্তসাধকঃ সত্যতত্ত্বপক্শকঃ ॥  
 ব্যান্যাস্য চতুর্বেদস্ত স্পৃশ্ণতি স যাতো ভবেৎ ।  
 কৃপয়া জ্ঞানদেবস্ত পিতৃর্ভবত্ শাস্ত্রী ॥  
 সান্ন্যাস্যসান্ন্যাসী ব্যাখ্যা ভূতঃ অজ্ঞ নান্যাসিনী ।  
 জ্ঞানান্যোক প্রণা ভূয়াৎ সর্বেষামন্তরে সদা ॥

9474

ভতীরোহিত্যঃ ।

अथर्वो द्वितीयः तृतीयः चतुर्थः ।

ଅରବିନ୍ଦ ୧୯ ମୃତ୍ୟୁ ।

[illegible]

• আশ্বিন পূর্ণিমার গোলকের বিবরণ অবগত হইলেন না; তাহার কারণ পৃথিবীকে জিকোণ এবং কখনও বা চক্ৰোপ বলিয়া বোধনা করিয়া গিয়াছেন;—এইরূপ একটা প্রবাদ, পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মধ্যে প্রচলিত আছে। কিন্তু এই যন্ত্রের একটা বস্তু (অটম বস্তু) একটু অভিনিবেশ-সহকারে আলোচনা করিলে, তাহাদের “সে বিষয় বিদ্রুপিত হইতে পারে। ঐ যন্ত্রের অন্তর্গত “জ্যোতিষ পরিণয় পৃথিব্যাঃ” বাক্য সে পক্ষের প্রমাণস্থানীয় মনে করা হইতে পারে।

পক্ষান্তরে যন্ত্রগুলির অভ্যন্তরে যে অনন্তের ইতিহাস বিস্তারিত আছে, যে নিত্যসত্যত্ব বীণাময় রহিয়াছে, তাহাও লক্ষ্য হয়। যথাস্থানে সকল বিষয়ই আলোচিত হইতেছে। বিশেষতঃ যন্ত্রের অঙ্গসমূহে উৎকৃষ্ট-প্রাণ, তিনি সেই তত্ত্বই উহার মধ্যে অঙ্গলক্ষণ করিয়া পাইবেন।

### ত্রয়ল্লিংশৎসূক্তানুক্রমণিকা।

(সামগ্ৰাচার্য্যাকৃত্য।)

যন্ত্র নিম্নলিখিতঃ বেদা যো বেদোক্তোহধিলং অগ্নং ।

• নিম্নরে ভবনং যন্ত্রে বিভাজীৰ্ণবৈশ্বরং ।

অথ তৃতীয়াংশঃ আশ্বিনে। ভবনং প্রথম ইতি সপ্তমাহবাকে পক্ষসূক্তানি। উক্তোক্তানি তৃতীয়াংশে পক্ষপদার্থঃ। অধিভাজ্যানি পরিভাজ্যানিহো হিরণ্য-তপস্বিঃ। অধিকৃত্যানিহো দেবতা জিহ্মপদার্থঃ। এতেভ্যনুক্রমণিকা। গোলবী-বধোদিকংবল্য এভ্যামেতিংসূক্তং বিশিষ্টকং। তথা চ ত্রিভুতং। অভিবৃতিদা বাক্যমান ইতি যন্ত্রে গোলবীৰ্ণবো পতকান ইন্দ্রসোমসেভ্যানিহো বাধ্যনিনে। আ-১৮। ইতি।

তত্র প্রথমাসূক্তমহ।

### সামগ্ৰ-ভাস্ত্রের বঙ্গানুবাদ।

যেহসমূহ বীহার নিঃখাস স্বরূপ, যিনি বেদ হইতে নিখিল ত্র্যম্বক

স্বরূপ করিয়াছেন, সেই বিভাজীৰ্ণ বৈশ্বরকে আমি বন্দনা করি।

অনন্তর তৃতীয় অংশ আরম্ভ হইতেছে। ‘ভবনং প্রথম’ এই সপ্তমাহবাকে পাঁচটি সূক্ত আছে। তাহার মধ্যে ‘এভ্যামে’ ইত্যাদি তৃতীয় সূক্ত পক্ষপদী বস্তুবিশিষ্ট। ‘অধিভাজ্য’ এইরূপ পরিভাষা হেতু এই যন্ত্রের অধি—অধিভাজ্য হিরণ্যতপস্বিঃ। ‘দেবতা উক্ত নাই বলিয়া’ ইহার দেবতা—ইন্দ্র, এবং হব্যঃ—জিহ্ম। অধিক্রমণিকাতে উক্ত হইয়াছে, গোলবীৰ্ণবো বাপের নিকটল্যপত্রে ‘এভ্যামে’ এই সূক্তীয় বিশিষ্ট্যগম্য হয়। সেইরূপ সূত্রিত হইয়াছে ‘বাক্য-অভিবৃতিদা……বাধ্যনিনে’ (আ-১৮) ইতি। এই যন্ত্রের প্রথমা-এত তথ্যই উল্লেখ্য।

অষ্টক, ৩ অধ্যায়, ১ বর্গ। অষ্টত্ৰিংশং সূত্রং।

১৬৩৩

অষ্টমং গুলন্ত সপ্তমেহুহবাক্যে অষ্টত্ৰিংশং সূত্রং। অধিরাশিঃ সো বিহগাত্মণ্যঃ।

ইজোহেবভা। অষ্টত্ৰিংশং গোসববীষথো-

নিফবলো বিনিয়োগঃ।

প্রথমঃ শব্দ।

(প্রথমং মন্তলং। অষ্টত্ৰিংশং সূত্রং। প্রথমঃ শব্দ।)

5  
294-59212  
✓ 414 n.d  
✓ 3

এতামোপগবাস্ত ইন্দ্রমস্মাকং

সু প্রমতিং বারুধাতি।

অনামুগঃ কুবিদাদস্ত রায়ে

গবাং কেতং পরমাবর্জতে নঃ ॥ ১-৫

গদ-বিলেপনং।

আ। ইত। অস্ম। উপ। গবাস্তঃ। ইজঃ। অস্মাকং।

হ। প্রমতিং। বারুধাতি।

অনামুগঃ। কুবিৎ। আৎ। অস্ম। রায়ে।

গবাং। কেতং। পরং। অবর্জতে। নঃ ॥ ১ ॥

অষ্টত্ৰিংশং-ব্যাখ্যা।

এহে সেন্তাবিনিবহাঃ। 'গবাস্তঃ' (অস্মাকং গাঃ গোত্রো নিবৃত্তঃ, অস্মীয়াসি ক্তাস্মিণি বাতহুঃ ইত্যুতঃ) হুং 'এত' (আগচ্ছত, অস্মাকং স্ববসমিতিষ্ঠত); তদপি বহু 'ইজঃ' (সুগবতঃ) 'ইগামা' (আগামা); ন ইজঃ 'অস্মাকং প্রমতিং' (অস্মীয়াঃ প্রমতিং বৃত্তি) 'হ' (হট্)।

‘বাহুগতি’ (অভিশয়েন বর্ধয়তি); ‘আং’ (অনন্তরং, এবং) ‘অনামৃগঃ’ (বিশেষ্যবৃত্তিঃ, মঙ্গলসাধকঃ স ভগবান্) ‘নঃ’ (অস্থান) ‘গবাং’ (জানানাং) ‘পরং’ (শ্রেষ্ঠং) ‘কেতং’ (স্পৃহাং) ‘আবর্জ্যতে’ (বধাতি); তদ্বা ‘অন্ত’ (জানামৃগাসম্বন্ধিঃ) ‘রায়ঃ’ (ধনস্ত প্রাপ্তিঃ) ‘কুবিদা’ (আধিক্যেন, সর্বতোভাবেন) সম্ভবতি ইতি শেবঃ। দেবতাবেন সহ সমুজ্জ্বলঃ পরং জানং লীকন্ত ইতি ভাবঃ। (১ম—৩৩সূ—১খ)।

বহাভুবাৎ ।

• হে দেবতাবনিবহ । আমাদেব জ্ঞানবর্ধনের অভিলাষী হইয়া, আপনাদেব আগমন করুন (আমাদেবের হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত হউন); তাহা হইলেই, আমরা ভগবান ইন্দ্রদেবকে প্রাপ্ত হই;—সেই ইন্দ্রদেব আমাদিগের প্রকৃষ্টবুদ্ধিকে স্তম্ভরূপে সর্বতোভাবে বর্দ্ধিত করেন, এবং মঙ্গলসাধক সেই ভগবান আমাদিগকে জ্ঞানসমুহের (মাতার্ব) শ্রেষ্ঠস্পৃহা প্রদান করেন; তাহাতে জ্ঞানস্পৃহাসম্বন্ধী ধনের প্রাপ্তি (পরমার্থ-প্রাপ্তি) সর্বতোভাবে সম্ভবপর হয়। (১ম—৩৩সূ—১খ)।

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

দেবাঃ পরম্পরমেবং কথয়ন্তি । হে দেবা পবত্যঃ পণিনারকেনাহরেণাপম্বতা অম্বদীয়া গাঁঃ প্রাপ্তুমিচ্ছন্তো যুগ্মেভ । আগচ্ছতঃ । যুগ্মাভিঃ সহিতা বরবিজ্ঞং গবানরনক্ষমমুপাবাহ । প্রাপ্তুং বারী । স চেজ্জোহনামৃগো বিংসকরহিতঃ সন্ন্যাকং দেবানাং প্রমতিং শোলভেভন হর্ষবিজ্ঞা প্রকটঃ বৃদ্ধিঃ স বাবুগতি । স্তম্ভ বর্দ্ধয়তি । আং অনন্তরং স ইন্দ্রোহন্ত রায়ো ধনস্ত গবাং গোত্রপত্ত সম্বন্ধি পরং কেতমুৎকট্টে জানং নোহিম্যাকং কুবিদাবর্জ্যতে । অধিকং প্রোপয়তি ॥ ইৎ । ইণ্ গতো । অবাধিবাচ্ছগো লুক । অবাহ । এতেলোক্তমবহবচনে

সায়ণ-ভাষ্যের বহাভুবাৎ

দেবতাগণ পরস্পর এইরূপ বলিয়া থাকেন। হে দেবগণ! পণিনারক অম্বর কর্তৃক অশক্ত আমাদিগের গোসকলকে প্রাপ্ত হইবার জন্য ইচ্ছক হইয়া আপনাদেব আগমন করুন। আপনাদেব সচিত আমরা গোসকলের উচ্চাঙ্গসম্বর্ধ ইন্দ্রদেবকে প্রাপ্ত হই। সেই ইন্দ্রদেব বিংসকরহিত হইয়া, দেবগণ আমাদিগকে, শোলভের দ্বারা হর্ষপ্রদানপূর্বক, আমাদিগের উৎকট-বুদ্ধিকে স্তম্ভরূপে বর্দ্ধিত করিবেন। অনন্তর সেই ইন্দ্রদেব, এই খোরণ ধরের সম্বন্ধী উৎকট জ্ঞান, আমাদিগকে অধিকরূপে প্রদান করিবেন।

‘ইত’ এই পদটি, গত্যর্থমূলক ইন্ থাকে হইতে বিশুদ্ধ। যাহা আমাদিগের বসিয়া ন্যুপের, যোগে হইয়াছে। ‘অবাহ’ পদটি, ‘ইন্’ যাহার উচ্চাঙ্গ শোভের উচ্চ পুরুষের বহাভুবাৎ ‘প্রাপ্তুং’





বহুলাং হ্রস্বীতি তদ্ব্যবঃ । শপঃ শিষ্যাদব্যবঃ । তিষ্ঠন্ত লসার্কপাত্ত্বকথেন খাত্ত্ববঃ । তিষ্টি  
চোদ্যন্তভীতি গতরহস্যাত্ত্ববঃ । কুর্বিৎযোগাশিগাটৈত্ববদিত্ত্বত্যাগিনা নিষাতপ্রতিবেদঃ ॥ ১ ৯

## প্রথম ( ৩৮২ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—

এই ঋকের প্রচলিত অর্থ বড়ই সমস্যাপূর্ণ । ভাষ্যকারের মত এই যে, এই ঋকটি দেবপুত্রের কোথাপকথন-মূলক । অপরাপর ব্যাখ্যাকার-গণের ব্যাখ্যায় দেখি, ঋকটি জনসমূহকে সম্বোধন করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে। উভয়ত্রেরই মর্ম্মার্থ এই যে,—‘পণি-নামক অসুরকর্তৃক অপহৃত গোসমূহকে পাইবার জন্য যাহারা ইচ্ছুক হইয়াছেন, তাঁহারা আসুন; ইন্দ্রদেবের নিকট গমন করুন; ইন্দ্রদেব সেই গোসমূহকে উদ্ধার করিয়া দিবেন, এবং গোসকল উদ্ধারের বুদ্ধি প্রদান করিবেন।’ \*

আমরা পূর্বাণের একই লক্ষ্য রাখিয়া অর্থ করিয়া আসিতেছি । কোথাও যে অর্থের ব্যতিক্রম ঘটিবার সম্ভাবনা দেখিতেছি না। ‘গো’ শব্দের ‘গরু’ অর্থ এ পর্য্যন্ত ঋগ্বেদের কোথাও গ্রহণীয় বলিয়া মনে করি নাই; পরন্তু সর্বত্রই ‘জ্ঞান-কিরণ’ অর্থই সঙ্গত বলিয়া সিদ্ধান্তিত হইতেছে। এখানেও সেই অর্থ-সঙ্গতি লক্ষ্য করুন। মন্ত্রটিকে প্রধানতঃ

‘বহুলাং হ্রস্বীতি’ মন্ত্রে নিবেদ্য থাকার, শপের লোপ হয় নাই। শপের শিষ্যদেহ অহমাত্ত্ববঃ । তিষ্ঠন্ত লসার্কপাত্ত্বক লভারবঃ হেতু খাত্ত্ববঃ হইয়াছে। ‘তিষ্টি চোদ্যন্তভীতি’ দ্ব্যধারা গতিত্ব (আ এর) অহমাত্ত্ববঃ হইতে পারিত; কিন্তু, ‘কুর্বিৎ’ শব্দের যোগ-বশতঃ ‘নিগাটৈত্ববদিত্ত্বত্যাগিনা’ দ্ব্যধারা নিষাত্ত্ববঃ প্রতিবদ্ধ হইয়াছে ॥ ১ ৯

প্রচলিত একটা বঙ্গাভূষণী নিম্নে উদ্ধৃত করা গেল। তাহা হইতেই প্রচলিত অর্থ বোধগম্য হইবে। বলা,—‘যে জনসমূহ, আমরা যদি নামক অসুর কর্তৃক অপহৃত গো প্রাপ্ত হইতে ইচ্ছা করিতেছি, অতএব তোমরা অর্ঘ্যবন কর। আমরা তোমাদিগের সহিত গো আনিবনে করতাপর যে ইন্দ্র তাঁহার নিকটে, গমন করি। সেই ইন্দ্র আশ্বাসিনকে সোদাতি করাইয়া, অস্ত্রপ্রদ করেন। অনন্তর সেই বিৎসারহিত বিতকারী ইন্দ্র আশ্বাসিনকে পৌরন-স্বর্গে উৎকৃষ্ট জ্ঞান প্রদান করেন।’ গানের অর্থ, তাঁহাই পরিপূর্ণ হইবে। ‘কলভঃ অহমাত্ত্ববঃ’ এবং ‘সেই গরু-উদ্ধারের জন্য প্রার্থনা—ইহাই এই ঋকের অর্থ বলিয়া প্রমাণিত আছে।

আমরা তিন অংশে বিভক্ত করিয়াছি। \* প্রথম অংশের সম্বোধ্য—‘দেবাঃ’ (সায়ণের মতে) ; আমরাও সেই সম্বোধনেরই অনুগরণ করিলাম। ‘দেবাঃ’ ও ‘দেবভাবনিবহাঃ’, আমাদের মতে, অভিন্নতা-দ্রোতক। পণি-নামক অস্ত্রের গোরু-চুরির উপাখ্যান করনা করিয়া আনার কোনই আকর্ষক দেখি না। যদিও কেহ এখানে অর্থ সম্বন্ধি-পক্ষে পৌরাণিক উপাখ্যানের অনুগরণ আছে বলিয়া মনে করেন, তাঁহাদের বিবেচনা করা উচিত যে, সে উপাখ্যান রূপকালঙ্কারমূলক। সায়ণও এখানে ‘পণি’ শব্দের অস্ত্রার্থ-কল্পনায় ব্যভিচার ঘটাইয়াছেন ; তিনি ‘পণি’ শব্দে ‘ব্যবহারী (ব্যাপারী) অর্থ স্বীকার করিয়াছেন। ইত্সকে কি করিয়া ‘পণি’ নামক অস্ত্র বলিয়া অভিহিত করিবেন ? কাজেই তাঁহাকে অর্থ বদলাইতে হইয়াছে। আমরা পূর্বাগরই বলিয়া আসিতেছি, জ্ঞানাবয়বক অজ্ঞানতার সহচরাদিই পণি-নামক অস্ত্র-রূপে পরিকল্পিত হইয়াছে। জ্ঞান অপহরণ করে কে ? সে কি অজ্ঞানতা বা তাহার সহচরণ নয় ? অস্ত্র-দ্বারা প্রভৃতি সংজ্ঞায় তাই অজ্ঞানাদি অভিহিত হয়। বাহা হউক, অস্ত্র কর্তৃক গোরু-চুরির উপাখ্যান আনিয়া এই অস্ত্রের সঙ্গে সংযোগ না করিলে, অথবা উহার নিগূঢ় তাৎপর্য উপলব্ধ হইলে, মস্তের মর্মানুধাবনে আর কোনই সমস্তা উপস্থিত হয় না। সে পক্ষে সমীচীন হৃদয়ত অর্থই প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাহাতে বুঝা যায়, ঋকের প্রার্থনা এই যে,—‘হে দেবভাবসমূহ—হে সম্বৎসরাবলি। আপনারা আনিয়া আমাদের হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হউন,—আমাদের হৃদয়-মন সম্বৎসরে পূর্ণ হউক। তাহা হইলেই, আমরা ভগবানকে প্রাপ্ত হইব, আমাদের বুদ্ধি সাজিত ও উৎকৃষ্ট হইবে, এবং জ্ঞানার্জন—সেই জ্ঞান-স্বরূপ ভগবানকে প্রাপ্তির পক্ষে—আমাদের স্পৃহা আসিবে। তাহার ফল—সেই পরমধন-লাভ। অর্থাৎ, সম্বৎসরে প্রভাবেই ভগবৎস্পৃহা প্রাপ্ত হওয়া যায়, এবং সেই অনুকম্পাই ভগবৎপ্রাপ্তির সুনীহিত।’ পূর্ব সূত্রে

— ‘দেবভাবনিবহাঃ’ শব্দ, এবং অর্থ—‘হে দেবভাবনিবহাঃ’ হইতে “এত” পদার্থ ; দ্বিতীয় অংশ,—“তদা যঃ ইচ্ছা” হইতে “আনন্ডে” পদার্থ, এবং তৃতীয় অংশ “তদা যত” হইতে “কৃষিা সম্বৎসর” পদার্থ।

১৬৭৮

ঈশ্বর-সংহিতা । [ ১ মণ্ডল, ৭ অধ্যায়, ৬৩ ইতি ।  
ইন্দ্রেদেবের স্বরূপ বিবৃত হইয়াছে । এখানে সেই ভগবানকে কিরূপে প্রাপ্ত  
হওয়া যায়, তাহারই আভাস দেওয়া হইতেছে । ( ১ম—৩৩সূ—১৩ ) ।

দ্বিতীয়া ঋক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । দ্ব্যস্তিং পঞ্চমুক্তং । দ্বিতীয়া ঋক্ ) ।

উপৈদহং ধনদামপ্রতীতং

জুক্তাং ন শ্যেনো বসতিং পতামি ।

ইন্দ্রং নমস্যামুপমেভিরকৈর্যঃ

স্তোতৃত্ব্যো হব্যো অস্তি যামন্ ॥ ২ ॥

পঞ্চ-বিদ্যেবণঃ ।

উপৈ । ইং । অহং । ধনদামং । অপ্রতীতং ।

জুক্তাং । ন । শ্যেনঃ । বসতিং । পতামি ।

ইন্দ্রং । নমস্যাম্ । উপমেভিঃ । অকৈঃ ।

২ । স্তোতৃত্ব্যঃ । হব্যঃ । অস্তি । যামন্ ॥ ২ ॥

অর্থবোধিকা-ব্যাখ্যা।

‘উপমৈতিঃ’ (আদর্শস্থানীতঃ, উত্তমৈঃ) ‘অর্কৈঃ’ (তোতৈঃ, সন্ধ্যৈঃ সন্) ‘যঃ’ (ইন্দ্রঃ, সগবান্) ‘যামন্’ (যৌগলময়ঃ) ‘তোতুতাঃ’ (উপাসকানাং রক্ষার্থং) ‘হব্যঃ’ (আস্নাতব্যঃ, সদাশ্রয়ত্বপন্নঃ) ‘অতি’ (তবতি); তং ‘যনমাং’ (মোক্ষাদিধনপ্রদং) ‘অপ্রতীতং’ (অপ্রতিবর্তপ্রভাবযুক্তং) ‘ইন্দ্রং’ (তগবতঃ) ‘নমস্তন’ (পূজয়াম্, নমস্তুবা) ‘ভেনঃ ন’ (ক্ষিপ্ৰগতিশীলবৎ, দ্রুতিগতিঃ ভেনপক্ষী ইব) ‘জুহাঃ’ (পূর্বে সেবিভাঃ) ‘বসতিং’ (আবাসস্থানং, উৎপত্তিস্থলমিতি বাবৎ) ‘ইব’ (নিশ্চিতং) ‘উপপতামি’ (সমীপে আগ্রামি)। তগবত্বেপাসনাপ্রত্যটোৎসর্গব্যঃ বীরোৎপত্তিস্থলং তগবতঃ সত্যত ইতি ভাষ্যঃ। (১ম—৩৩নু—২৭)।

বক্তাহবাব।

আদর্শস্থানীয় স্তোত্রের দ্বারা (সন্তুষ্ট হইয়া) যে তগবান্ সঙ্কট-সময়ে উপাসকগণের রক্ষার নিমিত্ত সদাশ্রয়ত্বপন্ন আছেন; মোক্ষাদিধনপ্রদ অপ্রতিবর্তপ্রভাবযুক্ত সেই তগবামকে (ইন্দ্রদেবকে) পূজা করিয়া, ক্ষিপ্ৰগতিবিশিষ্টের দ্বায় (শ্রেনপক্ষীর দ্বায়), আমি নিশ্চয়ই আমার পূর্ব-আবাস-স্থান (উৎপত্তিস্থান) প্রাপ্ত হইয়া থাকি। (১ম—৩৩নু—২৭)।

সারণ-ভাষ্যঃ।

ই ইন্দ্রঃ তোতুতা তোতুগামহুতাভূগামহুপ্রার্থং যামন্ তদীয়শক্তিঃ সহ প্রবৃত্তে বৃদ্ধে হব্যোহতি। তৈরাহুতবো তবতি। তমিন্দ্রবহমহুতাভোপেৎপতামি। উপাগ্রামোহি। কিং জুহাম্। উপমৈতিকপমানস্থানীতৈরুত্তমৈঃকৈঃ। তোতৈঃ সহ সমস্তন। পূজয়াম্। কীদৃশমিন্দ্রং। যনমাং। যনপ্রদং। অপ্রতীতং। অপ্রতিগতং। বসতিবসতিবৃত্তমিতি। ইন্দ্রপ্রাণৌ বৃহাভাঃ। জুহাঃ পূর্বে, সেবিভাঃ বসতিং স্বকীয়লীড়নপাং নিবাসস্থানং ভেনো ন। যথা ভেননামকে বেগবান্ পক্ষী স্বকীয়স্থানং প্রত্যাবরেণ বাবতি তবদ্ব-মিতিঃ স্বরূপা আগ্রামি।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাহবাব।

যে ইন্দ্রদেব, অহুতভূগণকে অহুত্ব করিবার জন্য, তদীয় শক্তি গণের সহিত বৃদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া সেই শক্তগণ কর্তৃক, আহুত হইয়া, সেই ইন্দ্রদেবকে অহুতা আনি সমীপেই আগ্রাম হই। কি করিতে করিতে প্রাপ্ত হই। না,—উপস্থানীয় উত্তম স্তোত্রপূর্বক পূজা করিতে করিতে। ইন্দ্রদেব কিরূপ। না—যনপ্রদ, অপ্রতিগত অর্থাৎ বলীকর্তৃক অপরাহৃত। ইন্দ্র অর্থাৎ বীরের দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইতেছে। ভেননামক বেগবান্ পক্ষী যেমন বীর লীড়ন স্থানকে আশ্রয়ের সহিত আগ্রহ, সেইরূপ আমিও ইন্দ্রদেবকে সমীপে প্রাপ্ত হই।

• ধনদাঃ । • ধনং দদাতীতি ধর্মদাঃ । আভোঃ মনিস্টিত্যানি বিচ্ । অগ্রহীতঃ  
 পত্রভিন্দ্রপ্রতিপত্তং । অব্যয়পূর্ণগণপ্রকৃতিবিশ্বং । জুইং । জুই শ্রীতিসেবনরোঃ । আদিতো  
 নিষ্ঠারামিতীতি প্রতিবৎ । নিতাং মন্ত্র ইত্যাদ্যাদিত্যং । পতামি । লেটাডাগবঃ । নবতন্  
 নবস্পর্শাৎ পূর্বার্ধে নমোবরিবঃ । পাং ৩১১২ । ইতি কাচ । অত্যমবঃ ।  
 অতঃপদেপাশ্চকার্ধাতুকাহুদৈতৈকদেশবরেণোদাত্যং । উপনীত এতিমিত্যুপবা । নাত্  
 মনি । বক্রার্থে কবিধানমিতি কঃ । বহুগং হুদনীতি তিস ঐশাশেষাভাঃ । • কৃত্তবৎ  
 পদপ্রকৃতিবিশ্বং । হব্যঃ । হব্যো বহুগং হুদনীতি সন্তপারগং । অচো বদিতি বং ।  
 অংগোবাভোভারিমিত্যাদিঃ । পাং ৩১১৮০ । ইত্যাদেশঃ । বতোহনাব ইত্যাদ্যাদিত্যং  
 • বাসন্ । বা প্রীগণে । মনিনো নিবানাদ্যাদিত্যং । স্থগাং স্থগিতি সপ্তম্যা লুক ২ ২ ।

## দ্বিতীয় ( ৩৮৩ ) শ্লোকের বিশদার্থ ।

—ঃঃঃ—

এ শ্লোকের অর্থান লক্ষ্যস্থল—‘জুইং বসতিঃ’ । ঐ জুই পদের  
 অর্থ—পূর্বসেবিত বাসস্থান । যেখানে পূর্বের ছিলাম, যেখান হইতে  
 এখানে আগিয়াছি, অর্থাৎ সেই যে আমার উৎপত্তি স্থান, আমরা মনে

‘ধনদাঃ’ এই পদটি, ‘যে ধনকে দান করে’ এই অর্থে ‘আভো মনিন্’ ইত্যাদি সূত্র দ্বারা  
 বিহৃত প্রত্যয়ে নিম্পন্ন । ‘অগ্রহীতঃ’ পদটিতে অব্যয় পূর্ণগণে প্রকৃতিবিশ্ব হইরাছে । ‘জুইং’  
 এই পদটিতে, শ্রীতি ও সেবনার্ভ্যাতক জুই ( জু ) ধাতুর নিষ্ঠাতে ইটের অভাব হইরাছে ।  
 ‘নিতাং মন্ত্রে’ এই সূত্র দ্বারা ইহার আদিশ্বর উদাত্ত হইরাছে । ‘পতামি’ পদটি, লেট  
 বিকৃতিতে আট আগমে নিম্পন্ন । ‘নবতন্’ পদটি, ‘নবস্’ শব্দের উত্তর ‘পূর্বার্ধে নমোবরিবঃ’  
 ( পাং ৩১১২ ) এই সূত্র দ্বারা কাচ প্রত্যয়ে নিম্পন্ন । ইহাতে প্রত্যয়বিশ্ব । অহপবেশবৎ  
 সার্কধাতুক লকারের অহদাত্মবৃত্তের প্রাপ্তিতে একদেশবৃত্ত বলিয়া উদাত্তবৃত্ত । ‘উপনীত  
 হম’ এই অর্থে ‘উপমেতিঃ’ পদটি, বানার্ধক নাত্ ঋতুর উত্তর ‘বক্রার্থে কবিধানং’ সূত্রদ্বারা  
 কঃ প্রত্যয়ে নিম্পন্ন হইরাছে । ‘বহুগং হুদনি’ শিরষে তিসের স্থানে ঐশাশেষ হয় নাই ।  
 ইহার কৃত্তবত্যায়ত পরপদে প্রকৃতিবিশ্ব হইরাছে । ‘হব্যঃ’ এই পদটিতে ‘হব্যো বহুগং  
 হুদনি’ এই সূত্র দ্বারা সন্তপারগ, ‘অচো বং’ সূত্রদ্বারা বং এবং ‘অংগো বাভোভারিমিত্যাদিঃ’  
 ( পাং ৩১১৮০ ) সূত্রদ্বারা অব্যয়েব হইরাছে । ‘বতোহনাব’ সূত্র দ্বারা ইহার আদিশ্বর ।  
 ‘বাসন্’ এই পদটি, আগপার্বস্থলক ‘বা’ ধাতুর উত্তর মনিন্ প্রত্যয়ে নিম্পন্ন । মনিন্  
 প্রত্যয়ের নিবৎবৎ । ইহার আদিশ্বর উদাত্ত । এখানে ‘স্থগাং স্থগিৎ’ এই সূত্র  
 সপ্তমী শ্রুতিবিশ্ব লোপ হইরাছে ২ ২ ।

করি, ঐ ছুই পদে গেল পরম স্থানকেই লক্ষ্য করিতেছে। কোথা হইতে আসিয়াছি ? এখন এ কোথায় যুরিয়া ফিরিয়া যাইতেছি ? কিরূপে আবার সে চিরশান্তিগম্য স্থানে পৌঁছিতে পারিব ? এই চিন্তা—এই জ্ঞান-বন্ধন মানুষের মনে উদয় হয় ; তখনই এইরূপ প্রার্থনায় মানুষ উদবুদ্ধ হইতে পারে।

এই উদ্বোধনার প্রভাবেই মানুষ বুঝিয়া থাকে, সংসারের সমুদ্র-সমরে ভগবান কেমন ভাবে মানুষকে রক্ষা করিয়া আসিতেছেন,— আর কিরূপ উপাসনার দ্বারা মানুষ তাঁহার করুণালাভে সমর্থ হয়। এই উদ্বোধনার ফলেই মানুষ বুঝিয়া থাকে,—তিনি কেমন, তাঁহার কি অপ্রতিহত প্রভাব, আর তিনি কি ধন প্রদান করেন! কিরূপ উপাসনার দ্বারা তাঁহার নিকটস্থ হওয়া যায়; কি প্রকারে তাঁহাতে মিলনের গাম্ভীৰ্য্য আসে; কি প্রকারে আবার সেই পুরাতন শাস্তিনিকেতনে প্রত্যাধর্ষন করিতে পারা যায়; তখন ক্রমশঃ সেই জ্ঞান সঞ্জাত হইতে থাকে।

দূরে—নিয়তই দূরে সরিয়া পড়িতেছি। উর্দ্ধগতি স্থির-মন্দ্র হইয়া পড়িয়াছে। কি প্রকারে কি প্রগতি প্রাপ্ত হই, কি প্রকারে স্বরিতপনে সেই পুণাতন আবাসে পৌঁছিতে পারি, সেই ধ্যান সেই জ্ঞান যখন প্রবল হয়; তখন, কি প্রগতিবিশিষ্টের স্থায় দ্রুত চলিয়া, তাঁহাকে প্রাপ্ত হইতে পারি।

বুঝিতে চেষ্টা কর—তাহার স্বরূপ ! বুঝিয়া দেখ—কেননা তাই  
স্বর্গ-গম্যে তিনি পরিভ্রাণ করেন ! বুঝিয়া, তাহার অর্চনার প্রবৃত্ত  
হও । তাহারই ফলে, বরিত-গতিতে তাঁহার নিকট পৌঁছিতে পারিবে,  
তাঁহাতে মিলিত হইবার সামর্থ্য আসিবে । এই ভাব—এই মন্ত্র, এই  
শব্দ বকে ধারণ করিয়া আছে । \* ( ১ম—৩৩সূ—২৫ ) ।

• একের অন্তর্গত 'ড্রেন: ন' পথদ্বয়ের অব্য পূর্ণ-স্থকের চতুর্দশ পথের অর্ধেই  
অনুসরণ বিধি। মনে করা যাইতে পারে। ড্রেন-পক্ষীর উপন্যাস-লেখকের অনন্তক হর না।  
কৃত প্রজ্ঞাব্যবসায় তাই। এই পথদ্বয়ের-প্রকাশ পাইরাছে। একের সকল প্রচলিত পূর্ণ-  
কায়ই পানপুর অনুসারী। প্রত্যয়ে ভবিষ্যে, অত আলোচনা 'দ্বিপ্রায়োজন'।

তৃতীয়া ঋক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । অষ্টম্যাকঃ পঙ্কঃ । তৃতীয়া ঋক্ । )

নি সৰ্ব্বসেন ইমুধী<sup>১</sup>রসন্ত<sup>২</sup>

সমর্থো<sup>৩</sup> গা<sup>৪</sup> অজতি<sup>৫</sup> যস্য<sup>৬</sup> বক্তি<sup>৭</sup> ।

চোক্<sup>৮</sup>রমাণ<sup>৯</sup> ইন্দ্র<sup>১০</sup> ভুরি<sup>১১</sup> বামঃ<sup>১২</sup>

যা<sup>১৩</sup> পণিভূ<sup>১৪</sup>রশ্মদধি<sup>১৫</sup> প্রহর<sup>১৬</sup> ॥ ৩ ॥

পদ-বিশেষণঃ ।

নি । সৰ্ব্বসেনঃ । ইমুধীন্ । অসন্ত ।

সঃ । অর্থঃ । গাঃ । অজতি । যস্য । বক্তি ।

চোক্ । রমাণঃ । ইন্দ্র । ভুরি । বামঃ ।

যা । পণি । ভূঃ । রশ্মঃ । অধি । প্রহর ॥ ৩ ॥

অথরাবোদিত-ব্যাখ্যান ।

‘সৰ্ব্বসেনঃ’ (সিখিনশক্তিঃসমর্থঃ, স অলবান্ ইন্দ্রবর্ষঃ) ‘ইমুধীন্’ (তৃণাচ্চ, পান্যক-  
বৌগাণ্ড্য বাবাধারনি, তিপুতবনমানবানুভাতি জালামি) ‘নি’ (সিদ্ধান্তঃ) ‘অসন্ত’ (সংস্কৃতবাক্য-  
জ্যোতিষী, অসুং, তদন্তানং তদন্তু তদন্তি ইতি কামঃ) ‘অর্থঃ’ (ব্যবহাৰ্য্য, প্রহ-  
রঃ)

হাস্যঃ ন ইহাঃ 'বহু' (উপাসকত) 'বহি' (মহত্বং অভিলষতি), তদৈব 'গাঃ' (জানানি)।  
 'সং অজতি' (সর্বতোভাষেন কথতি); 'প্রবৃদ্ধ' (তে আদিত্ত, হে, প্রেত) 'ইহা'  
 (তগবন্ ইহাদেব) 'কুশি' (প্রবৃত্তং) 'বামঃ' (জানক্যং ধনং) 'চোকুরমাণঃ' (অমৃতং  
 এবজ্ঞান, প্রোক্তং) 'অমং অমি' (অমৃতং প্রতি) 'পশিঃ' (অমৃতং আচরণশীলঃ, বিরূপঃ)  
 'বহুঃ' (কা, তব)। তিপুদমনসামর্থ্যবৃত্তানি জানানি সৈম্ভ তগবদভুক্তানি সতি; তগবৎ  
 তপস্বী মহতঃ তজ্জানং সত্যতে; তস্মাৎ প্রার্থনা—তে দেব! জানন্যে কৃণো মা  
 তব, অমৃতং সজ্জানং এবজ্ঞ। ইতি ভাষঃ। (১ম—৩৩সূ—৩৭)।

বক্তব্যবান।

নিখিলশক্তিসমম্বিত সেই ভগবান ইন্দ্রতনব, তিপুদমনসামর্থ্যপ্রক  
 জ্ঞানাজ্ঞগমুহে সংস্কৃত (অধিকারী) আছেন; সকলের প্রভুস্থানীয় সেই  
 ভগবান ইন্দ্রদেব, যে উপাসকের মঙ্গল অভিলাষ করেন, তাহা ক তিনি  
 সেই জ্ঞানাজ্ঞগমুহ সর্বতোভাষে প্রদান করিয়া থাকেন। •হে প্রবৃদ্ধ  
 (সকলের আদিত্ত) তগবন্ ইন্দ্রদেব! প্রবৃত্ত পরিমাণ জ্ঞানরূপ-ধন  
 আমাদিগকে প্রদান করিতে, আমাদের প্রতি আপনি কদাচ অমৃতময়  
 (অর্থাৎ বিরূপ) হইবেন না। (১ম—৩৩সূ—৩৭)।

সারণ-ভাষ্যঃ।

সর্বসেনাঃ কৃত্তসেনাসূক্ত ইন্দ্রীন্ বাণানামাধারকৃত্যরিবকান্ ভসক্ত। সিতবাং পৃষ্ঠভাগে  
 সংযোজিতবান্। অর্থাৎ সানিহপ ইন্দ্রো বস দেবস্য বহি। অনুসরণাপগতী গাঃ প্রোক্তং  
 কামরতে তস্য দেবস্য পৃষ্ঠে তা গাঃ সমজতি। সমচর প্রোক্ততি। হে প্রবৃদ্ধ একটেকুতিসূক্ত  
 ইহা কুশিবাং প্রবৃত্তং গোত্রপং ধনং চোকুরমাণোহমৃতং এবজ্ঞান্ অমৃতময়স্য পশি  
 কুঃ। ব্যবহারী মা কুঃ। সবাং কুলাং মা বাচসেত্যর্থঃ।

সারণভাষ্যের বক্তব্যবান ৬

সর্বসেনাসূক্ত, (ইহা) বাণসমূহের আধারকৃত ইন্দ্রীকে (তুংগতে) পৃষ্ঠদেশে সম্যক রূপে  
 সংযোজিত করিয়াছিলেন। সানিহপ ইন্দ্রদেব, যে দেবতার, অনুসরণকর্তৃক অগম্য  
 গো সমুচ্চৈ প্রদান করিতে বীতর করিয়াছিলেন, সেই দেবতার পূর্বে সেই গো সকল  
 সম্যক রূপে প্রদান করিয়াছিল। হে একটেকুতিসূক্ত ইন্দ্রদেব! আপনি, প্রবৃত্ত গোত্রপ  
 ধন আদিত্তকে প্রদান করিয়া আমাদিগের বিটই ব্যবহারী হইবেন না। •অর্থাৎ  
 পুং সকলের কুলাংশ করিবেন না।



সর্গসেনঃ। ইনেন সহ বর্ত্ত ইতি সেনা। ষোড়শসর্গসেনোক্তি সত্যঃ। সর্গঃ সয়-  
সীলঃ সেনা যুগোতি বহুতীহৌ পূর্ণপদপ্রকৃতিস্বরঃ। প্রত্যয়লক্ষণোপায়ঃ স্বর ইত্যুত্তে।  
পাং ৩১১২১। ইতি ঘটনাৎ প্রত্যয়লক্ষণেন সর্গস্য স্তম্ভিত সম্বন্ধী আচ্ছাদ্যঃ।  
ইহুগীন্। ইব্ব এত্ব যীৱত্ব ইত্যুত্থঃ। কর্মণাধিকরণে চ। পাং ৩৩২৩। ইতি কি-  
প্রত্যয়ঃ। সতিতারাং লীর্বাৎকীর্ভ্যাংদিনা নকারস্য কৎ। অজ্ঞানানিকঃ পূর্ণস্য তু বোতি  
পূর্ণবরোহনানিকঃ। অসক। বচ সম্বারে। বহুগং ছন্দোতি শপো লুক্। অর্থাঃ।  
অর্থাঃ সানিষ্টপ্ৰত্যয়ঃ। পাং ৩১১৩৩। ইতি বৎপ্রত্যয়াস্তো নিপাতিতঃ। অর্থাৎ  
অন্যথা চৎ। কিং ১১১৮। ইত্যোক্তোক্ত্যৎ। অজতি। অজ গতিক্রমণমর্থাঃ। বটি।  
বল কাঁতো। অদ্যাদিষাৎ শপো লুক্। অশ্যাদিষাৎ ইৎ। চোক্রমাণঃ। স্তম্ভ-  
এবং। ধাতোরেকাচ ইতি বঙ্। অকৃতংসর্গধাতুকরোদীর্ঘঃ। দ্বির্কচেন লপূর্থাঃ পরঃ।  
পাং ৭১৩৬১। ইতি ককারঃ পিঙ্গতে সকারো লুপাতে। কুরোচ্চরিত চুৎ শপো  
মল্লুকারিতি ওণঃ। অদ্যাদিষাৎ বৎ। বটভ্যন্তঃ পানচ। অল্পপদোপসর্গধাতুকর-  
ভ্যন্তে ধাতুবচঃ। কুং। গতিষ্চতি সিটো লুক্ ৩৩।

‘সর্গসেনঃ’ এই পদটির ‘সেনা’ পদটি, ‘ইনেন সহিত বর্ত্তমান’ এই অর্থে ‘ষোড়শসর্গসেনা’  
এই সূত্র দ্বারা ‘সহ’ শব্দের স্থানে ‘ন’ আদেশে নিম্নরূপ। অন্তর ‘সয়সীল সেনাসমূহ বীহরি’  
এই বহুব্রীহি সম্বন্ধে উক্ত ‘সর্গসেনঃ’ পদটির পূর্ণপদে প্রকৃতিস্বর হইরাছে। ‘প্রত্যয়লক্ষণ-  
নোপায়ঃ স্বর ইত্যুত্তে’ (পাং ৩১১২১) এই ঘটনাপ্রকৃতি প্রত্যয় লক্ষণ-যেতু ‘সর্গস্য স্তম্ভি’  
সূত্রানুসারে সর্গ শব্দের আদিবর্ষ উদাত্ত হইরাছে। ‘ইহুগীন্ ইহাতে বৃত্ত স্বর’ এই অর্থে  
‘ইহুগীন্’ পদটি, ‘কর্মণাধিকরণে’ (পাং ৩৩২২) সূত্র দ্বারা কি প্রত্যয়ে নিম্নরূপ।  
সংহিতাতে ‘লীর্বাৎকীর্ভ্যাংদিনা নকারের কৎ এবং ‘অজ্ঞানানিকঃ  
পূর্ণত্ব তু বা এই নিম্নে পূর্ণবরোহনানিক হইরাছে। ‘অসক’ এই পদটি, ‘সম্বারে’ শব্দ  
‘বহু’ ধাতু হইতে নিম্নরূপ। ‘বহুগং ছন্দো’ সূত্রানুসারে ইহাতে শপের লোপ হইরাছে।  
‘অর্থাঃ সানিষ্টপ্ৰত্যয়ঃ’ সূত্রানুসারে বৎপ্রত্যয়ে নিপাতনে ‘অর্থাঃ’ এই পদটি নিম্নরূপ হইরাছে।  
‘অর্থাৎ অন্যথা চৎ’ (কিং ১১১৮) এই ক্রিট সূত্র দ্বারা ইহার অন্তবর্ষ উদাত্ত। ‘অজতি’  
পদটি গতি ও ক্রমপদার্থ-বুলক ‘অজ’ ধাতু হইতে নিম্নরূপ। ‘বটি’ পদটি, ক্রতি অর্থবোধক  
‘বট’ ধাতু হইতে লিঙ। ইহা, অদ্যাদিষাৎ ধাতু বসিরা ইহার শপের লোপ হইরাছে; এবং  
অশ্যাদিষাৎ ইহার বৎ ও ইৎ হইরাছে। ‘চোক্রমাণঃ’ পদটি আগ্রহণার্থভাতক ‘স্তম্ভ-  
ধাতুর উত্তর ‘ধাতোরেকাচঃ’ সূত্রদ্বারা বঙ্। প্রত্যয়ে ‘অকৃতংসর্গধাতুকরোদীর্ঘঃ’ সূত্র দ্বারা  
দীর্ঘ, দ্বিৎ ও ‘সম্বারে’ পরঃ (পাং ৭১৩৬১) সূত্রদ্বারা ককার অংশটি হইয়া ‘সকারঃ’  
রূপে নিম্নরূপ হইরাছে। ‘কুরোচ্চরিত চুৎ শপো’ সূত্রদ্বারা ‘কুৎ’ এই  
কৃতধারা শব্দ, ‘অদ্যাদিষাৎ বৎ’ ও ‘ইৎ’ হইতে বট ও বটু ধাতুর উত্তর ‘মল্লু’ ধাতু, ‘পানচ’ আদেশ  
হইরাছে। ‘অল্পপদোপসর্গঃ’ সর্গধাতুক-লক্ষণের অল্পপদবর্ষ হইলে ‘মল্লু’ ধাতুর  
ইহা হইবে। ‘কু’ পদটিতে ‘গতিষ্চ’ ইত্যাদি সূত্রদ্বারা সিট আদেশ লোপ হইরাছে।

## তৃতীয় ( ৩৮৪ ), ঋকৈর বিশদার্থ ।

— ১ : ১ —

ঐ ঋকৈর প্রচলিত অর্থ এই যে,—‘বহুসেনানায়ক ইন্দ্রদেব ঋকৈ পৃষ্ঠদেশে। তুণ সংযোজন করিয়া রাখিয়াছেন ; পশু নামক অশ্বের ঘাহাদের গোরুসকল ছুরি করিয়া লইয়া যায়, তাহাদের ঘাহার প্রতি তিনি লয় হন, তাহাদের গরু সকল উদ্ধার করিয়া দেন ।’ উপসংহারে প্রার্থনা এই যে,—‘হে ইন্দ্রদেব ! গরুগুলি উদ্ধার করার জন্য আপনি কোনও অর্থগ্রহণ করিবেন না ।’ সায়ণের ভাষ্যে এবং প্রচলিত প্রায় সকল ব্যাখ্যাতেই এইরূপ অর্থই অল্প-বিস্তর পরিবর্তিত করিয়া লিখিত হইয়াছে । ‘এম শব্দপ্রাণ ; শব্দার্থের অনুসরণে, উহা হইতে ঐরূপ অর্থ নিজাধারের আর বিচিত্রতা কি আছে ?’ তবে একটু অভিনিবেশ সহকারে আলোচনা করিলে, উহা হইতে যে নিগূঢ় সমর্থের সন্ধান পাওয়া যায়, তাহা বলাই বাহুল্য ।

প্রথমে ভগবানের বিশেষণ কয়েকটীর প্রতি লক্ষ্য করুন । তিনি ‘সর্বসেনঃ’ ; ইহাতে তিনি যে কতকগুলি সেনার নামক, তাহা বোধগম্য হয় না ; বুঝা যায়, সকল সেনার বা সকল শক্তির অধিপতি তিনি । ‘পূর্ব সূক্তের পঞ্চদশ ঋকে ইন্দ্রদেবের স্বরূপ পরিচয় পাইয়াছি ; তাঁহাকে আশ্রয়-জন্ম সকলের অধিপতি বলিয়া জানিয়াছি ; এখানেও ‘সর্বসেনঃ’ বিশেষণে সেই উক্তিরই সমর্থন দেখি । তার পর ‘গাণীধার তাঁহাতে সংসক্ত’—ইহাতেই বা কি ভাব ধ্যানে ? ‘পৃষ্ঠে’ পর কোন অধ্যাহার করিয়া আনি ? কেন বলিতে বাই—‘তিনি পৃষ্ঠে তুণ গুস্ত করিয়া আছেন ?’ এখানকার ভাব এই নয় কি,—শত্রুদমনযোগ্য সকল প্রকার সস্ত্রেরই তিনি অধিকারী । অস্ত্রশত্রু বহিঃশত্রু যত প্রকার শত্রুই সংসারে মানুষকে ছিন্নত করিয়া রাখিয়াছে, সেই সকল প্রকার শত্রুর বিনাশোপযোগী অস্ত্রাধার তাঁহাতে আছে । এই বলিলেই অর্থ সঙ্গত হয় না কি ? যে অস্ত্রাধার যে কি, তাহাও ঐ ঋকেই উপলব্ধ হয় । তাঁহাতে যে আশ্রয়-জন্মের আশ্রয় সর্বভোক্তাবে ভক্ত হইয়াছে, ইহাতে তাহাই বুঝা যায় ।



9474

উপসংহারে তিনি কি সামগ্রী প্রদান করেন এবং কি প্রার্থনা জ্ঞাপন করা হইয়াছে, তাহা বিষয় অনুধাবন করুন। ষাঁহাদের প্রতি তিনি সম্বোধন, তাঁহাদের গুরু উদ্ধার করিয়া দেন এবং তাহার জন্ত মূল্য (প্রকারান্তরে পারিশ্রমিক) যেন না লন,—এ অতি অসম্ভব অর্থ। ‘পণি’ পক্ষে কখনও অমূল্য এবং কখনও ব্যবহার্য (ব্যাপ্য) অর্থ, কল্পনা করা—এই অসম্ভবতার প্রধান কারণ। এ বিষয় পূর্বেই আলোচনা করিয়াছি। যে সকল গুণ-বিশেষণে তাঁহাকে পরিচিত করা হইয়াছে, তাহাতে ঐরূপ গোরু উদ্ধার করিয়া অর্থ গ্রহণের ভাব কখনই মনে আসিতে পারে না। ঐ অংশে জ্ঞানের পরম তত্ত্ব বিবৃত রহিয়াছে। ভগবান ষাঁহাদের প্রতি তুষ্ট হন, ষাঁহাদের কর্ম তাঁহার প্রীতিসাধক হয়, তিনি তাঁহাদিগকে জ্ঞান-গুণে বিভূষিত করেন। সেই ভাবই এখানে পরিব্যক্ত। সেই ভাবের ভাবুক হইয়াই সাধক প্রার্থনা করিতেছেন,—‘হে ভগবন্! আমায় সেই জ্ঞান-রূপ ধনদানে আর কার্পণ্য করিবেন না।’ জ্ঞান-লাভই পরম লাভ। সেই প্রার্থনাই চরম প্রার্থনা। যথেষ্ট তাহাই প্রকাশ পাইয়াছে। (১ম—৩৩সূ—৩য়)।

চতুর্থী শ্লোক।

(প্রথমঃ স্তোত্রঃ। ত্রয়োদশঃ স্তোত্রঃ। চতুর্থী শ্লোকঃ।)

বধৌহি দস্যুং যনিনং যনেনং

একচরমুপশাকৈভিরিন্দু।

ধনোরধি বিমুগ্ধস্তে ব্যায়মযজ্ঞানঃ

মনকাঃ প্রেতিমীযুঃ ॥ ৪ ॥

পদ-বিবরণ।

ধ্বীঃ। হি। সমুদ্রঃ। ধনিমঃ। ধনেনঃ।

একঃ। চরন্। উপহাশাকৈতিঃ। ইন্দ্রঃ।

ধনোঃ। অধি। বিবৃণক্। তে। নি। আয়ন্।

অবস্থানঃ। সনকাঃ। প্রাইতিং। ঈদৃঃ ॥ ৪ ॥

অর্থবোধিকা-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দ্র’ (হে তপস্বন্) অথ ‘হি’ (নিশ্চিতঃ) ‘একঃ’ (অধিতীতঃ, প্রতিবিশ্ববিহিতঃ) ; অথ ‘শাকৈতিঃ’ (বশাকৈতিঃ) ‘উপ’ (পত্রসমীপঃ) ‘চরন্’ (পল্লব, উপস্থিতঃ পন্) ও ‘ধনিমঃ’ (ধনশালিনঃ, বহুস্বপ্তঃ) ‘সমুদ্রঃ’ (চৌরঃ, ধর্মবনাগহারকঃ) ‘ধনেন’ (তীত্রেণ অস্ত্রেণ) ‘ধ্বীঃ’ (অবধীঃ, হস্তবান, অধনিধঃ) ; ‘বিবৃণক্’ (সম্বৃতঃ) ‘আয়ন্’ (আগচ্ছতঃ) ‘অবস্থানঃ’ (বজ্রবিজ্ঞোপনিঃ, সৎকর্মবিজ্ঞোপনিঃ) ‘সনকাঃ’ (সনাতঃ, পত্রবৎ) ‘তে’ (তব) ‘নি’ (অন্যে) ‘অধি’ (অধিকারিণি, পত্রনাশকঃ অস্ত্রসামিথে ইতি বাবৎ) ‘প্রাইতিং’ (সমুদ্রঃ) ‘ঈদৃঃ’ (প্রাপ্তঃ) । অগ্গতঃ সানীপ্যাদিত্যন্তঃ সর্কে অসত্যাবঃ সানং প্রাপ্তু নতি ইতি ভাবঃ । (১ম—৩৩ম—৪ম) ।

রক্ষাভাবঃ।

হে তপস্বন্ ইন্দ্রদেব। আপনি নিশ্চয়ই অধিতীয় (অপ্রতিহতশক্তি-শালী) ; আশ্রয়শক্তিযুক্ত পত্রসমীপে উপস্থিত হইরা, ধর্মবনাগহারক সেই সপস্বপ্ত বহুকে আপনি তীত্রে অস্ত্র দ্বারা বধ করেন ; সর্কতঃ-বিজ্ঞপুত্রীসৎকর্মবিজ্ঞোপনি পত্রবৎ আপনার বহুর্কভোপনি (পত্রনাশক অস্ত্রসামিথে) বহুকে প্রাপ্ত হয় । (১ম—৩৩ম—৪ম) ।

সাম্য-ভাষ্যঃ।

হে ইন্দ্র! ধনিঃ বহুধনোপেতঃ সম্রাৎ চোরঃ বৃদ্ধঃ যেনৈব কঠিনেন বজ্রেন বধীর্হি।  
 -হস্তবান্ ধনুঃ। ধনিষঃ বৃদ্ধগনেনিরোহণি স্পষ্টমাবনতি। বৃদ্ধভাষ্যঃ সর্বো দেবঃ। সর্বাশ্চ  
 রিতাঃ সর্গানি হবীংবি-চাসমিতি। উপশাংকতিঃ সর্গীপবর্জিতাঃ শক্তিহুটকপীড়িতাঃ সহিতো  
 কুটুম্বকচরন্। প্রহৃতুং বরমেক এব গচ্ছন্। বতপি বরুতঃ সর্গীণে বর্তন্তে তথাপি তৈ  
 প্রোংসাহিরতোব স তু বরং প্রেরতি। প্রহৃতী তু বরমেক এব। তথা চ ব্রাহ্মণে সমাদ্যতঃ।  
 -বরতো বৈশ্বানরঃ। প্রহরতগুবো বীরবরতোবৈশ্বানরোবাং বাচং বরত উপাতিতকতি।  
 -ধনোরহি। ইন্দ্রগবাক্তিনো বহুধন উপরি, বিযুক্ত, বিবিধং নানামুদিত। যথা বিযুক্ত  
 সর্বভেদে বৃদ্ধাভ্যুচর্য্যে ব্যয়ন্। বিবিধমগচ্ছন্। আগত্য চাবজ্ঞানো বজ্রবিরাধিনঃ সন্তঃ সনকা  
 অভয়ানকা বৃদ্ধাভ্যুচর্য্যঃ প্রেতিবীহুঃ। বরণং প্রাপ্তাঃ।

বধীঃ হনহিংসা গতোহি। সূক্তি চ। পাং ২।৪৩০। ইতি বধ্যাদেশঃ। সন্তোষভ্যঃ।  
 -অভ্যাতো লোপ ইতি লোপে সতি স্থানিব্যবহারতো হলাদেশঃ। পাং ৭।২।৭। ইতি বৃদ্ধা-  
 -ভাষ্যঃ। ইট ঙিট। পাং ৮।২।৩৮। ইতি সিটো লোপঃ। আগম্যাহুদ্যভ্যে বাচকর-  
 -তোদ্যভ্যং। ধনেন একঃ। ইবা অকানিনু হনসি প্রকৃতিভাবমাত্রং বক্তব্যং। পাং

সাম্য-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে ইন্দ্রদেব। আগনি, বহুধনশালী চোর বৃদ্ধকে কঠিন বজ্রের দ্বারা বধ করিয়াছিলেন।  
 বৃদ্ধ যে ধনবান, ইহা ভ্রাম্যসেনিরূপ পাঠ করিয়াছেন; বাবা,—‘বৃদ্ধের নিকট দেবসমূহ  
 বিভ্রান্তসমূহ এবং হবিঃসমূহ বিভ্রান্ত ছিল।’ হে ইন্দ্রদেব। আগনি, আগনার সর্গীপবর্তী  
 শক্তিমান বরুদগণের সহিত বরং অর্থাৎ একাই বৃদ্ধকে প্রহার করিবার নিমিত্ত গমন করিয়া-  
 ছিলেন। বহিঃ, বরুদগণ সর্গীণে (সঙ্গে) বর্তমান ছিল, তথাপি সেই বরুদগণ ইন্দ্রদেবকে  
 (বৃদ্ধবধে) উৎসাহিত করিয়াছিল নাহি। পরন্তু, তাঁহারা বরুদগণকে প্রহার করেন নাই।  
 প্রহারকর্তা, একমাত্র ইন্দ্রদেবই। এ বিষয় ঐতরের ব্রাহ্মণে পঠিত হইয়াছে। বাবা,—বরুতো  
 বৈশ্বানর...উপাতিতঃ ইতি। অর্থাৎ বরুদগণ এই বৃদ্ধকে প্রহার করেন নাই, তাঁহারা ইন্দ্রদেবকে  
 ‘হে ভগবন্।’ আগনি বীরত্বপূর্ণক বৃদ্ধকে প্রহার করুন’ এই কথা বলিয়া সর্গীণে বর্তমান  
 ছিলেন। ইন্দ্রদেবতার সখী ধনুঃ উপর বিবিধ রূপে লাগকে উদ্দেশ্য করিয়া সেই বৃদ্ধাভ্যুচরণ  
 আগমন করিয়াছিল অথবা সেই বৃদ্ধাভ্যুচরণ বিবিধরূপে আগমন করিয়াছিল। আগমনপূর্ব্বক  
 বজ্রবিরাধী (বরুদগণগণের প্রতিবর্ধী) হইয়া সেই সনক নামক বৃদ্ধাভ্যুচরণ, বৃদ্ধ হইয়াছিল।

‘বধীঃ’ এই পদটী, হিংসা ও গত্যর্থবুলক হন বাহুর উভয় সূক্ত বিভক্তিতে ‘সূক্তি’  
 (পাং ২।৪৩০) এই ব্রহ্ম দ্বারা ঐ ইন্ বাহুর স্থানে বধ্যদেশে নিপাত। একক-উক্ত  
 বধ্যদেশ অস্বত। ‘অভ্যাতো লোপঃ’ এই বৃদ্ধ দ্বারা সনকায়ের লোপ হইলে পুত্র, কনিষ্ঠস্বয়ং  
 তেজ ‘অভ্যাতো লোপঃ’ (পাং ৭।২।৭) ইহার বৃত্তির জ্ঞান। এবং ‘ইট ঙিট’ (পাং ৮।২।৩৮) এই  
 বৃত্তি বহিঃ সিটের লোপ হইয়াছে। আগমের পর অজ্ঞান হইলে, বাহুর সত্যের জ্ঞান  
 হইয়াছে। ধনেন একঃ। -এখন ‘ইবা অকানিনু হনসি প্রকৃতিভাবমাত্রং বক্তব্যং’

আমি ১২৭।২। ইতি সংহিতায় প্রকৃতিভাবঃ। অনন্যাসিকান্দ্যসঃ। উপশাংকতিঃ।  
উপশাংকং কুর্নকীকরণকঃ। শক শকো। অশ্বাংকুশ্মাভাং পচাভহ। বাবাংনিবরণোক্ত-  
পাশাভোভাভবঃ। বিবৃণক্। বিবৃণকীকরণঃ। সম্পদাংলক্ষণঃ। কিপ্। মনেকা। ৩০-  
৮.২।৬০। ইতি কৃৎ। বহা বিবৃণকীকরণে ভগ্নঃ। সনক ইত্যাহ্বানঃ। মাং।  
বহু বানে। সনতি সনতীতি সনা দাতারঃ। পচাভহ। সনান ক্রান্তি শব্দভীতি সনতঃ।  
আভোহুগনর্গকঃ। আভো লোপ ইটি চেতাংকারলোপঃ। কুহুতরণ শব্দভিষয়ঃ।  
এতি। তাদোচ নিতি গতে প্রকৃতিভাবঃ। জুহু। একেকসি পরবাদিনো বদিত-  
বগানেষে বিবৃণনেচীতি স্থানিবতাবাদিকারত বিবৃণনে। দীর্ঘ ইৎ কিতীত্যাস্যদীর্ঘঃ। ৪৪

### চতুর্থ ( ৩৮-৫ ) শব্দের বিশদার্থ।

—:—

এ শব্দের আমরা যে অর্থ নির্ধার করিলাম, প্রথমে তাহার একটু  
বিস্তৃতি ব্যাখ্যা প্রদান করিতেছি। মন্ত্রটিকে আমরা তিন ভাগে বিভক্ত  
করিয়াছি। মন্ত্রের প্রথমার্শে ( 'ইন্দ্রঃ হি একঃ' অংশে ) বলা হইয়াছে,  
সেই অদ্বিতীয় পরমেশ্বরেরই এক নাম—ইন্দ্র। তার পর ( দ্বিতীয়  
অংশে—'স্বং শাকতিঃ' হইতে 'বধীঃ' পর্য্যন্ত অংশে ) বলা হইয়াছে,—  
সেই ভগবান ইন্দ্রদেব অস্ত্র কাহারও শক্তির বা সাহায্যের সুখাপেক্ষী  
নহেন, তিনি স্বকীয় অদ্বিতীয় শক্তিপ্রভাবেই শত্রুর সংহার-সাধন করেন;—

( পা ৩ ১।১২৭।২ ) এই বক্তব্য সত্যসম্মত সংহিতাতে প্রকৃতিভাব হইয়াছে ( অর্থাৎ, সক্তি  
হয় নাই )। হানস প্রকৃত ইংরেজ অনন্যাসিক। 'উপশাংকতিঃ'—এখানে 'উপশাংক  
করিতেছে' এই অর্থে 'উপশাংকঃ'। শক্যবৃণক 'শক' বাহুর উত্তর ভেদ্য অর্থে পিতৃ  
প্রভায় করিয়া পচাংগিণীর 'অচ' প্রত্যয়ে নিপ্পন্ন। 'বাবাংনিবরণ' ভেদ্য ইহার 'অবরণ' উদ্ভূত।  
'বিবৃণক্' এই পদটি, বিবৃণক শব্দ বাহুর উত্তর সম্পদাংলক্ষণ কিপ্ প্রত্যয় করিয়া 'মনেকা'  
( পা ৩ ২.৬০ ) এই ব্রহ্ম বাক্য দ্বারা ক্রিয়া নিপ্পন্ন। 'অথবা বিবৃণক্ অন্তঃ প্রত্যয়ে  
হই-অপেক্ষে নিপ্পন্ন হইতে পারে। 'সনকঃ' এই পদটি অস্ত্রের নামবাচক। 'হানার-  
ভোক্ত' 'বহু' বাহুতে 'দান' করে' এই অর্থে পচাংগিণীর 'অচ' প্রত্যয় করিয়া 'সন' পদনিপ্পন্ন।  
'সেই সনকে শবিত করে' এই অর্থে 'ক' ( কা ) বাহুর উত্তর 'আভোহুগনর্গকঃ' শব্দ বাক্য  
ক প্রত্যয় করিয়া 'আভো লোপ ইটি' এই শব্দ বাক্য অকারের লোপ করিয়া উক্ত 'সনকঃ'  
শব্দ বিদ্য হইয়াছে। ইহার ক্রমোচ্চারণ পর পদে প্রকৃতিভাব হইয়াছে। 'এতিঃ' এখানে,  
'তাদোচ নিতি' এই শব্দ বাক্য দ্বারা ( এ এর ) প্রকৃতিভাব। 'জুহু' এই পদটি, ইন্দ্ৰ বাহুর  
উত্তর 'জুহু' শব্দ করিয়া 'ইন্দ্রা বহু' এই শব্দবাক্যের উপাধে 'বিবৃণনেচীতি' এই শব্দ বাক্য  
অপেক্ষায় বক্তব্য ই-কারের বিদ্য এবং 'ইন্দ্ৰা কিতী' এই শব্দ বাক্য দ্বারা দীর্ঘ ইংরেজ ৪৪

শত্রু বড় বড়ই ধনী বা বড়দর শক্তিসম্পন্ন হউক না কেন, তাঁহার তাজ  
অস্ত্রের নিকট কাহারও নিকৃতি, নাই। মানুষ। তুমি কেন শত্রুভয়ে  
ভীত হইতেছ ? বড় বড় দুর্দান্ত শত্রুই হউক, তাঁহার প্রতি নির্ভরণস্বয়ং  
হও,—তিনি সকল শত্রুকেই বধ করিবেন। পরিশেষে ° (মন্ত্বের  
শেষাংশে—‘ত’ হইতে ‘ঈয়ুঃ’ পর্য্যন্ত অংশে) বলা হইয়াছে,—‘সং-  
কর্ম্মবিরোধী শত্রুগণ সর্বত্র বিচরণ করে সত্য; কিন্তু তাঁহার সান্নিধ্যে  
উপস্থিত হইলে, তাহারা সকলেই পঞ্চ প্রাপ্ত হয়।’ ইহার মর্ম্মার্থ এই  
যে, যে ক্ষমতের বা যে জীবনের সহিত ভগবানের সংশ্রব-সম্বন্ধ ঘটিয়াছে,  
সে ক্ষেত্রে আগমন করিলেই শত্রু আপনা-আপনিই বিনষ্ট হইয়া থাকে ;  
সংসারিণ্যে অসত্যের প্রতিষ্ঠা কোথাও নাই ! ‘ভগবানের ধনুর্দণ্ডোপরি  
অথবা শত্রুনাশক অস্ত্রগমীপে আসা এবং সে অস্ত্রে ধ্বংস-প্রাপ্ত হওয়া—  
এতদ্ব্যক্যের তাৎপর্য্য এই যে, ভগবন্তের জন্মের সংকর্ম্মরূপ অস্ত্রে  
পাপের প্রভাব একেবারে ধ্বংস হইয়া যায়। আমরা দেখিতেছি, ঋকে  
এই মহান ভগবন্তকে বিবৃত রহিয়াছে।

কিন্তু ঋকের প্রচলিত অর্থ এতই অটল ও অনিত্য-পদার্থ-সংশ্রববৃত্ত  
যে, তাহা হইতে আধ্যাত্মিক কোনপ্রকার ভাব পরিগ্রহ করা বড়ই  
কষ্টকর। সে সকল ব্যাখ্যায় প্রকাশ,—‘ইন্দ্র মরুদগণের সহায়তা পাইয়া-  
ছিলেন, এবং বহুধনবান্ সেই দম্ভ্য ব্রজোহরকে বধ করিয়াছিলেন, এবং  
সনক ব্রজোহর-বধের পর তাঁহার ধনুঃপ্রভাবে গড়িয়া ব্রজোহরের অমৃত  
মৃত্যুকে প্রাপ্ত হইয়াছিল।’ ঋকের অন্তর্গত দম্ভ্য শব্দে সকলেই ব্রজোহরকে  
মনন করিয়াছেন ; সনক তাহার অনুচর বলিয়া কথিত হইয়াছে।  
অনিগণ এই অর্ধের ও আবাদেহ অর্ধের বোদ্ধিত্বতা বিচার করিবেন।  
এখানে এক দার্শনিক সত্যতত্ত্ব বিবৃত রহিয়াছে, ইহাই আবাদেহ  
অভিযন্ত। ( ১ম—৩৩সূ—৪ম )।

১. ব্যাকরণ অনুসারে ঋকে ‘দেব’ শব্দ এবং এই ঋকে ‘ব্রজা’ শব্দ, আবাদেহ  
গণের দ্বারা, এই দুই শব্দই ব্রজ-গণকে প্রযুক্ত। একই অর্থই আছে প্রচলিত দ্রুত-পদ  
হইতে মুক্ত একই ব্রজকে ‘দেব’ ও ‘ব্রজা’ দুই বিশেষিত সংজ্ঞার অভিধিত করা হইয়াছে  
ইহা যেন করিয়েও করনা সম্ভবিত হয়। এ’ হইতেও ‘আবাদেহ’ অর্থ প্রযুক্ত  
উপলব্ধ হইবে না কি ?

পঞ্চমী বাক্য ।

(প্রথমঃ ৬ অধ্যায়ঃ ১ বর্গঃ । অষ্টমঃ ৬ অধ্যায়ঃ ১ বর্গঃ । পঞ্চমী বাক্য ।)

পরা চিচ্ছীর্ষা বরজুস্ত ইন্দ্রায়জ্ঞানো যজ্ঞভিঃ স্পর্ধমানাঃ ।

প্র যদ্বিবো হরিবঃ স্নাতরুত্র নিরব্রত ।

অথমো রৌদ্রস্তোঃ ॥ ৫ ॥

পদ-বিশেষণঃ ।

পরা চিচ্ছীর্ষা বরজুস্ত ইন্দ্রায়জ্ঞানো যজ্ঞভিঃ স্পর্ধমানাঃ ।

বরজুস্ত ইন্দ্রায়জ্ঞানো যজ্ঞভিঃ স্পর্ধমানাঃ ।

প্র যদ্বিবো হরিবঃ স্নাতরুত্র নিরব্রত ।

অথমো রৌদ্রস্তোঃ ॥ ৫ ॥

অর্থবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

'ইন্দ্র' (যে ইন্দ্রবেদ) অর্থাৎ 'হরিবঃ' (জানকোত্তরপ্রকাশকঃ) 'স্নাত' (সর্বত্র-  
বিস্তার) 'উগ্রঃ' (পরমভেদঃসম্পন্নঃ) 'অনি' ; 'বৎ' (বদা) অর্থাৎ 'বিবঃ' (স্থানোক্তঃ) ;  
'রৌদ্রস্তোঃ' (স্বাধ্যায়বোধঃ সকাশাৎ) 'অব্রত' (অব্রতান্, সংকল্পবিকৃতান্, পাপিনঃ)  
'নির' (নিরোপেতঃ) 'প্রা অথমঃ' (প্রথমঃ কৃতবানসি, অধ্যঃ), তথা 'অব্রত' (অব্রত-  
সংকল্পবিকৃতঃ, অর্থাৎ অসংকল্পবিকৃতঃ) 'যজ্ঞভিঃ' (সংকল্পবিকৃতভিঃ নহ) 'স্পর্ধমানাঃ' (যেহে-  
তুঃপার্থঃ, বিদ্যাবিতাঃ) 'তে' (দ্বিপুত্রবৎ) 'শীর্ষা' (বলীকালি শিখাংনি) 'পরাচিচ্ছীর্ষা'  
(পরাশিচ্ছীর্ষা) 'বরজুস্ত' (পত্নবস্ত) । বরা দেবপত্নীরা পাপিনো বিদ্যাভ্যাসপ্রভা ভবন্তি,  
তথা 'স্পর্ধমানাঃ' পলাতক-ইতি অর্থঃ । (১ম-৩০২-৪৬)



• ବଜ୍ରହୁସାବି ।

হে ইস্রায়েল ! আপনি জ্ঞানজ্যোতিঃপ্রকাশক, সর্বত্র-বিস্তারান্বিত এবং  
 ঈশ্বরভক্তঃসম্পন্ন; যখন আপনি দু্যলোক হইতে এক ভাবাগুধিবী  
 হইতে সংকর্যরহিত পানীকে বিশেষে দ্রবীভূত করেন, তখন স্বয়ং  
 সংকর্যরহিত সংকর্যানুষ্ঠাতৃগণের প্রতি যেমনসকল সেই বিশুদ্ধসকল  
 আপনাদের মন্তক (মুখ) ফিরাইয়া পলায়ন করে (অর্থাৎ সংকর্যকারী-  
 দিগ্ভেদ আক্রমণ করিতে পরাধীন হয়) । ( ১ম—৩০সূ—৫খ ) ।

मासिक-काय ॥

যে ইচ্ছা তে ব্রাহ্মভক্তেরা: শীর্ষা স্বকীর্ত্তি পিতৃহাসি পরাতিং পরাধ্বাভেব কৃতা ববু: ।  
 গভবত: । কীদৃশান্তে । অববন: । বরং বাগবহিত: প্রভূত বজ্জির্বাগবহিত: সহ:  
 লক্ষ্যবান: হে বহি: । বহি: । বহি: । বহি: । বহি: । বহি: । বহি: । বহি: । বহি: ।  
 উপ: । শৌৰ্য্যবৃত্তে: । বদ্ববা বিবোহিতিকাক্রোমভোদ্যাবা পৃথিব্যো: সত্যাক্রোমভো:  
 ব্রহ্মভক্তিতান্ ব্রাহ্মভক্তিতান্ ব্রাহ্মভক্তিতান্ ব্রাহ্মভক্তিতান্ ব্রাহ্মভক্তিতান্ ব্রাহ্মভক্তিতান্  
 ব্রাহ্মভক্তিতান্ ব্রাহ্মভক্তিতান্ ব্রাহ্মভক্তিতান্ ব্রাহ্মভক্তিতান্ ব্রাহ্মভক্তিতান্  
 ব্রাহ্মভক্তিতান্ ব্রাহ্মভক্তিতান্ ব্রাহ্মভক্তিতান্ ব্রাহ্মভক্তিতান্ ব্রাহ্মভক্তিতান্

দীর্ঘ। শেখহুসি বহনমিতি শেলোপঃ। বহুজঃ। বৃজী বর্জনে। অসংযোগাঙ্কি-  
 তিৎ। পাং ১২৫। ইতি কিত্বাদ্গণ্যাতঃ। অবজানঃ। অজতেঃ শূবজোঙ্গুনিপ-  
 পাং ৩২১০৫। ইতি কৃত্তে ঙ্গুনিপ-প্রত্যয়ত শিবাংমুদাতবে খাতুংমুদাতভৎ। ২৫

ମାସିକ-କାଂସ୍ତର ବ୍ୟାପ୍ତିବାନ ।

যে ইচ্ছাযেব! সেই বুজাভূতেরগণ'বীর বীর মতক সন্তকে পরাক্রম করিয়া গমন  
 করিয়াছিল। সেই বুজাভূতেরগণ কিরূপ ?—মা, স্বয়ং বাগরচিত পরক বাগাভূতানকারিগণের  
 প্রতি-স্বর্গীকিনিষ্ট (অর্থাৎ বাজকের প্রতিকূপাচারী)। হরিদামক অথবৃক হিতিশীল—  
 মুখে পলায়ন-রহিত এবং শৌর্যবৃত্ত কে ইচ্ছাযেব! যে সময় আগনি, অন্তরীক-গণেব হইতে,  
 এবং দ্যলোক ত পুনিবীলোকের নিকট হইতে প্রতর্বিহিত বুজাভূতেরগণদিগকে লিপেবজগৎ  
 নিরাকৃত, করিয়াছিলেন, তখন আগুনার সুখাবুহ বারী তাহার পরাক্রম হইয়া পলায়ন  
 করিয়াছিল (অর্থাৎ আগুনার শক পাইবা স্বাইই শক্ত পলায়নগর হইয়াছিল)।

‘শিখা’ এই পদটিতে ‘শেখদাসি বহাগ’ এই দুই ধারা ‘শি’র লোপ। ‘বহাগ’ এই পদটি, বর্জনার্থক ‘বুগা’ (বুজ্) - বাতুর উত্তর লিট বিভক্তিতে ‘অসমোব্যয়িবিৎ’ (পা. ১৩৫) এই দুই ধারা নিটের কিঞ্চিৎ বেত্ন অপের সত্য্য বহাগ, নিশপ। ‘বহাগ’ এই পদটি, বজ্ বাতুর উত্তর ‘স্ববোধ্য’ (শিখ্) (পা. ৩২৫) বজ্ ধারা হ্রস্ব, প্রত্যয়, জৈবিক, নিশপ। এইসে হ্রস্ব, প্রত্যয়ের শিখ-বেত্ন অসমোব্যয়নের আধিত্যে বাতুর-বেত্ন আধিক্য

১ অষ্টক, ৩ অধ্যায়, ১ বর্গ।] ব্রহ্মসিংহঃ সূত্রং।

১৩৫৩

সমাসেহবার্পূর্ণপদপ্রতিবন্ধঃ। বিবঃ। উক্তিমতি বিতক্তকর্তব্যঃ। হরিবঃ। হরী  
অন্ত ইতি হরিবান্। হর্যসীঃ ইতি সত্ত্বগো বৎ। সত্ত্বো সত্ত্বগোমিতি কৃত্ব।  
অন্ততান্। বহুব্রীহৌ সঞ-সুতামিত্যন্তরপদান্তোদাত্তবৎ। বীর্ধাবটীতি সংহিতায়াং সকারত  
কৃত্ব। আতোহ্টি নিত্যমিতি সাত্ত্বনাসিক আকারঃ। অধমঃ। দ্বা শব্দাঃ সংযোগ্যঃ।  
কর্ত্তি সিপি শপি প্রোক্তোহিমা ধমাদেবঃ ৥ ৫ ৥

ইতি প্রথমত তৃতীয়ে প্রথমে বর্গঃ ৥ ১ ৥

### পঞ্চম (৩৮৬) স্বাকের বিশদার্থ।

ভাষ্যকার ও ব্যাখ্যাকারগণ হরি-নামক অধের সংগ্রহ ঘটাইরাছেন,  
এবং ব্রহ্মসিংহের অনুচরণগণকে দণ্ডকতার প্রসঙ্গ আনিয়াছেন; অপিচ,  
তাহাদিগকে দণ্ড হইতে দেখিয়া, ব্রহ্মের অগ্ৰাণ্য অনুচরণগণ পলায়ন করিয়া-  
ছিল—এইরূপ মত ব্যাপন করিয়াছেন। \* আমরা এখানে আর এক  
ভাব প্রত্যক্ষ করি।

উদাত্ত হইরাছে। অন্তর সঞ-সমাস হইলে-অবার পূর্ণপদে প্রকৃতিবহ হইরাছে। 'বিবঃ'  
পদটির 'উক্তিমঃ' সূত্র দ্বারা বিতক্তিবহ উদাত্ত হইরাছে। 'হরিবহ ইহার আছে' এই অর্থে—  
'হরিবঃ' পদটি, হরি শব্দের উত্তর সত্ত্ব-প্রত্যয়ে 'হর্যসীঃ' এই সূত্র দ্বারা সত্ত্বগো বৎ স্থানে ব  
করিয়া নিপ্পন্ন। এখানে 'সত্ত্বো সত্ত্বগোঃ' এই সূত্র দ্বারা স এর স্থানে কৃত্ব (বিশর্গ)।  
'অন্ততান্' এই পদটিতে বহুব্রীহি সমাসে 'সঞ-সুতায়ঃ' এই সূত্র দ্বারা পরপদের অন্তবহ  
উদাত্ত। এখানে 'বীর্ধাবটি' এই সূত্র দ্বারা সংহিতাতে স এর কৃত্ব। এবং 'আতোহ্টি-  
নিত্য' এই সূত্রানুসারে আকার সাত্ত্বনাসিক হইরাছে। 'অধমঃ' এই পদটি, শব্দাঃ-  
সংযোগ্যর্থে 'দ্বা' শব্দের উত্তর লঙের শিপি বিতক্তিতে শপ্ প্রত্যয় করিয়া 'দ্বাঃ' ইত্যাদি  
সূত্র দ্বারা বধাদেবে নিপ্পন্ন হইরাছে ৥ ৫ ৥

প্রথমটিকে তৃতীয়াধ্যয়ে প্রথম বর্গ সমাপ্ত ৥ ১ ৥

এখানে একটা কথা স্মরণ করিতেছি। তাহা হইতে যে অর্থ বোধগম্য  
হইবে।—এই হইবে। হরিনামক অধবাক্য, যুক্তি-বিশিষ্ট, শৌর্যবাক্য, জ্ঞানসি বহন  
করিত হইতে অর্থ কর্ত্তি পৃথিবী হইতে অধবাক্য ব্রহ্মসিংহ-সত্ত্বগো-বৎ করিয়াছিল; ,  
কর্ত্তি শব্দটি-ব্রহ্মসিংহের পদটি পদার্থবাক্য ও যোগ্যবিত্ত ব্রহ্মসিংহ-সত্ত্বগো-বৎ হইয়া  
কর্ত্তি-ব্রহ্মসিংহ।

মানুষের চিত্ত সাধারণতঃ পাপকর্মে প্রলুব্ধ হয়। কিন্তু মধ্যে মধ্যে এক একটা অগ্নিপরীক্ষার সময় আসে। তখন তাহাকে সতর্কতা অবলম্বন করিতে দেখি। সন্তুস্তু তা ভগবানের প্রতি—সংকল্প-সাধনের প্রতি—প্রদীপিত হইতে চাহে না। তাই সময়ে সময়ে ভগবান সংসারে জীবন পীড়ন-বিভীষিকা প্রেরণ করেন। তখন, পাপী বিষম নির্যাতনপ্রাপ্ত হয় চারিদিকে একটা জাগ্রাসিয়া পড়ে। সংসারে সময়ে সময়ে নানা দৈবদুর্বিপাক উপস্থিত হয়। সময়ে সময়ে মানুষ ভীষণ আলামলার মধ্যে পড়িয়া পরিত্রাহি-ডাক ডাকিতে বাধ্য হয়। তখন, চারিদিকে বিপদ-পরম্পরা দেখিয়া, মানুষ ভগবানের দ্বারে শরণ লয়। এ স্বাক্ষর মানুষের সেই দুই অঙ্গার বিষয় নির্দেশ করিতেছে। প্রথমে বুঝাইতেছে—ভগবান কেমন তীক্ষ্ণ-কঠোর ভাবাপন্ন। বলিতেছে—তিনি জ্ঞানপ্রকাশক, জ্ঞানস্বরূপ। অর্থাৎ, সকলই তিনি জানিতে পারেন, তাহার অজ্ঞাত কার্য সংসারে কিছুই থাকিতে পারে না। তার পর বুঝাইতেছে—তিনি সর্বত্র বিদ্যমান; সুতরাং তিনি সকলের সকল কার্যই প্রত্যক্ষ করিতেছেন। তার পর—তিনি উগ্র, পরম ভেজঃসম্পন্ন। এইরূপে তাহার পরিচয় প্রদান করিয়া, সেই নিত্য-সত্য তত্ত্ব প্রকটিত হইতেছে। মর্ম্ম এই যে,—‘ভগবান আপনার স্বরূপ সর্বত্র প্রকাশ করিয়া আছেন। কিন্তু ভগবানের ঐ স্বরূপ জানিয়াও মানুষ সন্নিহিত হয় না। পরিশেষে তাহার। যখন দেখে—নির্যাতনের উপর নির্যাতন আসিয়া উপস্থিত হইতেছে, অজ্ঞান-তাড়নার উপর অজ্ঞান-তাড়না আসিয়া দারুণ ভীতিসঞ্চার করিতেছে; তখনই তাহাদের চির-নির্মীলিত জ্ঞাননেত্র একবার উন্মিলিত হয়,—তখনই একবার ভগবানের প্রতি তাহাদের দৃষ্টিপাত করে, তখনই তাহারা ভগবানের শরণ লইতে ব্যাকুল হইয়া পড়ে; আর তখনই, তাহাদের মনে হইতে শঙ্কুকুল পলায়ন করিতে বাধ্য হয়।’ স্বাক্ষর এই তত্ত্ব বিবৃত। প্রার্থনা-পক্ষে স্বাক্ষর মর্ম্ম এই যে,—‘হে ভগবন! তোমার অজ্ঞান-তাড়না দেখিয়াও আমি যেন সাবধান হইতে পারি,—আমার চিরশতর কাম-ক্রেমাदि যেন আপনার অজ্ঞান-তাড়নার ভীতি সন্নিহিত হইয়া পলায়নপর হয়।’ (১ম—৩৬শ্লোক—৫ম)।

উইক, ৩ অধ্যায়, ২০ বর্গ।] অত্রিংশং সূত্রং।

১৬৫৫

বর্গী স্বক্।

(ঐশ্বর্যং নতলং। অত্রিংশং স্বক্। বর্গী স্বক্।)

অযুৎসন্নবদ্যন্ত সেনাময়তয়ন্ত কিতয়ো নবধাঃ।

স্বায়ুধো ন বজ্রয়ো নিরফাঃ

প্রবন্তিরিন্দ্রাচ্চিতয়ন্ত আয়ন্ ॥ ৬ ॥

পদ-বিভেদণং।

অযুৎসন্। অনবদ্যন্ত। সেনাং। অযাতয়ন্ত। কিতয়ঃ। নবধাঃ।

স্বয়ুধুপঃ। ন। বজ্রয়ঃ। নিঃশেষাঃ। প্রবন্তিঃ

ইন্দ্রাং। চিতয়ন্তঃ। আয়ন্ ॥ ৬ ॥

অবয়বান্বিত-ব্যাখ্যা।

‘অনবদ্যন্ত’ (অনির্দীপিত ভগবতঃ) ‘সেনাং’ (বোদ্ধব্যং, সঙ্ঘাতাব্যিকং প্রতি)  
ইদা ‘অযুৎসন্’ (অজ্ঞানসকলস্য সর্কে নিপুণত্বঃ বোদ্ধব্যম্), তদা ‘নবধাঃ’ (প্রতিভা,  
ঐশ্বর্যম্)। ‘কিতয়ঃ’ (অসং, সঙ্ঘাতনিবধাঃ) ‘অযাতয়ন্ত’ (সঙ্ঘাতাব্যিকং প্রোৎসাহিত-  
বন্তঃ), অপিচ, ‘স্বায়ুধঃ স বজ্রঃ’ (শৌকবদ্যাদিভূতৈস সহ বর্ধে নির্বীৰ্য্য। অসং বদ্য  
দ্রৌতয়ন্তি তৎ) ‘নিরফাঃ’ (সঙ্ঘাতেন নিরাকৃতঃ, ত্রিমুখিতাঃ) ‘চিতয়ন্তঃ’ (বহীৰ্য্য  
অপকিঃ প্রাপকঃ) ‘ইন্দ্রাং’ (তপবৎসক্কাণ্যং) ‘প্রবন্তিঃ’ (প্রবর্তিঃ পল্লবিত্ত্বং, বৃদ্ধমার্গঃ)  
‘আয়ন্’ (পৌরুষত্বঃ)। • তপবৎসক্কাণ্যং দ্বিতীয়েন সহ ইদা অজ্ঞানসকলং নিপুণত্বায়  
সংক্রান্তঃ সঙ্ঘাতঃ, তদা সঙ্ঘাতঃ সঙ্ঘাতঃ সঙ্ঘাতঃ সঙ্ঘাতঃ, এবং পল্লবঃ সর্কে  
সংক্রান্তঃ সঙ্ঘাতঃ সঙ্ঘাতঃ। (১৩-৩৩-৩৩)।

বিক্রয়াদি।

(সেই) অনবত্ত ভগবান্নের যোদ্ধবর্গের (সত্ত্বতাবাদির) প্রতি যখন অজ্ঞান-সহচর রিপুশক্রগণ যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয়, তখন অচরিত জনগণ (প্রশংসনীয় সত্ত্বত্বিনিবহ) সত্ত্বত্বাবকে প্রোৎসাহিত করেন; আর তখন, প্রবলের গহিত যশে দুর্বল যেমন দুরীভূত হয়, সেইরূপভাবে, সত্ত্বত্বাব কর্তৃক বিক্ষিপ্ত হইয়া, আপনায় অক্ষমতা জানাইয়া (পরাজয় স্বীকার পূর্বক), ভগবানের নিকট হইতে (সত্ত্বাব-সম্বন্ধ হইতে) শক্রগণ দূর পাথে পলায়ন করে। (১ম—৩৩সূ—৬খা)।

সারণ-ভাষ্যঃ।

অনবত্ত গর্হণীয়োদ্যবিত্তেভ্যস্ত সেনাঃ প্রোৎসাহিতাঃ যুদ্ধমৈচ্ছন্ত। ভগবানী নববাঃ। নবনীলমতঃ তোত্বাচরিতাঃ। যথা। অজিহসাং সজ্জনানামাং যথা বে নবতিষ্ঠাং নববাগুলা উচিত্তোবাং নববা ইতি সংজ্ঞা। নববাঃ স্ততো হুগ্ন ইজ্জমিত্যাদিহু তথাভিত্ত্বাং। কিত্তো মত্ত্বা অজিহঃ প্রকৃতঃ। কিত্তঃ কুট্টর ইতি তত্ত্বামহু পাঠাং। অবাভমতঃ। বুভাৰ্মিত্ত্বা নানাবিত্ত্বাঃ প্রোৎসাহিতমতঃ। ইহে বোদ্ধকতে সতি নিরুতঃ। তেনেজ্জেন নিরাকৃত্য বুভাভুচরিত্ত্বতঃ স্বকীরামশক্তিং জাপরিত্ত্ব ইজ্জামিত্ত্বা সকাপাং প্রোৎসাহঃ পালরিত্ত্বা অশকেন্দ্রিগৈরগার্ম। দূরে গত্তমতঃ। ভজ কুট্টরঃ। বুভাভুতঃ বুভেণ পেচমসমর্থেন পুণ্ড্রকেন পুণ্ড্রম সহ বুভে কুর্ভোতঃ ব্রহ্মো নপুণ্ড্রক ইব। নিসর্গপত্তো ব্রহ্মকৃত্যাদিত্ত্বিহু প্রোৎসাহাং। তে তথা প্রোৎসাহেন দূরে নিরাকৃত্য ভবতি তবৎ।

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

নিম্নলিখিত যোদ্ধবর্গের সেনার সতি বুভাভুচরগণ যুদ্ধ করিতে ইচ্ছা করিয়াছিল। সেই সময় পুত্র-চরিত্র অথবা অজিহসদিগের সঙ্গে বিহার্য আদীন ছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে ভীষণতা মরম মনে প্রাপ্ত বল হইয়া উচিত্ত হইয়াছিলেন, এবং অজিহঃ প্রকৃতি মত্তগণ, যুদ্ধের নিমিত্ত ইজ্জমিত্ত্বকে নানাবিত্ত্বাঃ দ্বারা প্রোৎসাহিত করিয়াছিলেন। ইজ্জমিত্ত্ব, যুদ্ধ করিতে গেলে নয়, সেই ইজ্জ কর্তৃক নিরাকৃত বুভাভুচরগণ বীর অশক্তি জাপন্ন পূর্বক ইজ্জের নিকট হইতে পলায়ন পক্ষে অসমর্থ পক্ষ অবলম্বন করিয়াছিল অর্থাৎ দূরে পলায়ন করিয়াছিল। এখানে কুট্টর প্রাণিক হইতেছে;—পুণ্ড্রক-বুদ্ধ শিরপুণ্ড্রবর্গে সতিই বুভাকারী নপুণ্ড্রকেন্দ্র ভার। (অর্থাৎ নপুণ্ড্রক যেমন বীর পুণ্ড্রবর্গে সতিই বুভে অসমর্থ হইয়া পলায়ন করে সেইরূপ)। 'ব্রহ্ম' শব্দে বক্তব্য 'কহে, স্মৃতিতে "ব্রহ্মবিদ্যোব্রহ্মক" এইরূপ পদ্য আছে। সেই বুভাভুচরগণ এংল ইজ্জের দ্বারা দূরে নিরাকৃত হইয়াছিল।

‘অম্বুৎসন’ যুগ সম্বন্ধে। ‘সনি ইলভাক’ পাং ১২।১০। ইতি সুনঃ কিম্বাক্, ভগ্নাতবঃ। একাট উপদেশেহুমানাতবঃ। পাং ১২।১০। ইতীষ্টপতিবেধঃ। যাতনেন পরুষপদং। ‘সেনাং’ ইনেন সহ বর্তত ইতি সেনা। যোগপদার্থনোতি সহনকমঃ সভাবঃ। বহুত্ৰীণে পূর্ণপদপ্রকৃতিব্রহ্মঃ। অঘাতরক্তঃ। বহী প্রবধে। তেতুমতি চেতি শিচ্। দিতরঃ। কি নিবাসপতোঃ। কিম্বতি গজকীতি দিতরো বহুত্ৰাঃ। কিত্তকোচ সংজারমিতি কিত্। নববাঃ। সবতিষ্ঠানৈগর্জকীতি নববাঃ। গবে- যোগমিকো ভূপত্যঃ। ববা কিপ্। নমঃ কো। পাং ৬।৪।৪০। ইত্যনুমানিকোপ-উচ্চ গম্যদীনাংমিতি বক্তব্যঃ। পাং ৬।৪।৪০।২। ইত্যাকারস্য উকারঃ। বসোঃ সুপি। পাং ৬।৪।৪০।৩। ইতি বসাদেশঃ। দীর্ঘস্বাক্ষরঃ। বুবাযুৎ। কিপ্ চেতি ক্শিপ্। কিপ্ চেত্যত্র সোপপদেভ্যো নিকপণদেভ্যঃ উক্তাক্ষরিত সোপপদেভ্যঃ কিপ্। অস্তেবাসপি বৃদ্ধত ইতি পূর্ণপদস্য সাহিত্যারঃ দীর্ঘঃ। নিঃটাঃ। অশু ব্যাপ্তৌ। ভাবে মিষ্টা। বসা বিভাষেতীতি প্রত্যবেধঃ। ত্র্যশ্বাদিনা যথৈ ব্ৰুৎ। নিসা চ বহুত্ৰীণে পূর্ণপদপ্রকৃতিব্রহ্মঃ। ববা নিরতা ইত্যত্র সকারত বহুং স্বাক্ষরং। তদানীন্তন ইত্যেতৎকর্ণনি নিষ্ঠেতি গতিরনন্তরং ইতি মতেঃ প্রকৃতিব্রহ্মতঃ। প্রবতি। বনবন সম্বন্ধে। অম্বাৎ প্রাপ্ত্যঃ

‘অম্বুৎসন’ এই পদটিতে সংপ্রসারার্থব্যাক্তক যুগ্ বাতুর উত্তর সন্মু প্রান্তর করিয়া ‘সনি ইলভাক’ (পাং ১২।১০) এই সূত্র দ্বারা সনের কিম্বদন্ত্য-তেতুমতি সনোব, ‘একাট উপদেশেহুমানাতবঃ’ (পাং ১২।১০) এই সূত্র দ্বারা ইটো নিবেধ এবং বিকলে পরুষপদ-হইরাছে। ‘সেনাং’ এই পদটি, ‘ইনেন সহিত বর্তমান’ এই অর্থে ‘যোগপদার্থনোতি’ এই সূত্র দ্বারা সহ শব্দের স্থানে স-ভাব বর্তমান নিম্পন্ন। বহুত্ৰীণি সমাসে কৈ ইহার পূর্ণপদে প্রকৃতিব্রহ্ম হইরাছে। ‘অঘাতরক্ত’ এই পদটি, প্রযোজ্যব্যাক্তক বহী (বৎ) বাতুর উত্তর ‘তেতুমতি’ সূত্র দ্বারা ‘শিচ্’ প্রান্তরে নিম্পন্ন। ‘গমন কর’ এই অর্থে ‘দিতরঃ’ এই পদটি, নিবাস ও গুণার্থসূচক শি-বাতুর উত্তর ‘কিত্তকোচ সংজারম্’ সূত্র দ্বারা কিত্ প্রান্তরে নিম্পন্ন। ‘নববাঃ’ এই পদটি, সম বাতুর উত্তর ঔগমিক ‘ভ্’ প্রান্তর করিয়া নিম্পন্ন। অথবা, কিপ্ প্রান্তরে ‘নমঃ কো’ (পাং ৬।৪।৪০) এই সূত্র দ্বারা অনুমানিকের সোপ এবং ‘উচ্চ গম্যদীনাংমিতি বক্তব্যঃ’ (পাং ৬।৪।৪০।২) এই-সূত্র দ্বারা অকারের স্থানে উকার, ‘বসোঃ সুপি’ (পাং ৬।৪।৪০।৩) এই সূত্র দ্বারা বসাদেশ এবং স্বাক্ষরপ্রযুক্ত দীর্ঘ করিয়াও নিম্পন্ন বর্ততে পারে। ‘বুবাযুৎ’ এই পদটি, ‘কিপ্’ সূত্রানুসারে কিপ্। ‘কিপ্’ ওষলে ‘সোপপদেভ্যো নিকপণদেভ্যঃ’ এইরূপ উক্ত আছে বলিয়া এখানে সোপপদের উত্তরও কিপ্ হইরাছে এবং ‘অস্তেবাসপি বৃদ্ধত’ এই সূত্র দ্বারা পূর্ণপদের সাহিত্যে দীর্ঘ বর্তরাছে। ‘নিঃটাঃ’ এই পদটি, ‘সিন্ধু’ পূর্ণক ব্যাপ্তার্থবিশিষ্ট অশু বাতুর উত্তর ভাবেবাচ্যে মিষ্টা প্রান্তরে ‘বত বিভাক’ এই সূত্র দ্বারা ইটো নিবেধ এবং ত্র্যশ্বাদি বৈকৃ বহু-এ-ই ব করিয়া নিম্পন্ন। এক্ষণে সনের সহিত বহুত্ৰীণি সমাসে পূর্ণপদে প্রকৃতিব্রহ্ম হইরাছে। অথবা নিরতা এই অর্থে দ্ব্যতস প্রযুক্ত-এ-কটি স্থানে ব-কার হইরাছে। এই দ্ব্যতস কর্তে সেই সমস বর্তমান দ্বিন এই অর্থে মিষ্টা প্রকৃতিব্রহ্ম-সহিতব্রহ্মতঃ নিরত প্রকৃতিব্রহ্ম হইরাছে। ‘অবতি’ এই পদটি, বহুত্ৰীণি-অর্থসূচক

ত্ৰিণ । যথাহীনামিতি বক্তব্যঃ । পাঃ ৬.৪.৪০.১ । ইত্যহনাসিকযোগঃ । ততঃ স্বঃ ।  
তদ্ব্যবহারঃ প্রকৃতিব্রহ্মণঃ । দ্বিতীয়তঃ । দ্বিতি সংজ্ঞায়ে । অস্মাদ্ভ্যন্তঃ । পত্নী । যুগ্মঃ ।  
কুশিতাসাগরাদিনামিতি বচনানুগুণশৃঙ্গাভাবঃ । ৬ ।

## মঠ ( ৩৮৭ ) ঋকের বিশদার্থ ।

— :: —

এই ঋকের মৰ্ম্মানুধাবন করিতে হইলে, ঋকস্তোত্রের কয়েকটা  
রাক্য্যংশের ও পদের অব-পরিগ্রহ করা প্রথম প্রয়োজন বলিয়া মনে  
করি। ঋকে আছে—‘অনবদ্যন্ত সেনাং’ । বাক্য্যার্থ এই যে,—‘যিনি  
অনবদ্য অর্থাৎ কলঙ্ক-রহিত, তাঁহারই সেনা বা তৎপক্ষের যোদ্ধাবর্গ ।’  
কিন্তু অনবদ্য ( নিষ্কলঙ্ক ) বলিতে কাহাকে বুঝায় ? সে এক ভগবান  
নহেন কি ? তিনি ভিন্ন কলঙ্কশূন্য আর কে আছে ? অতঃপর তাঁহার  
‘সেনা’ বলিতে কি ভাব মনে আসে, চিন্তা করিয়া দেখুন । সঙ্কতাবাদিই  
তাঁহার সেনা নহে কি ? সেনার বলে রাজা সুপ্রতিষ্ঠিত হন । সঙ্কতাবের  
প্রাধিক্যেই ভগবানের প্রতিষ্ঠা হয় । ‘অনবদ্যন্ত সেনাং’ পদদ্বয় ঐ ভাব  
প্রকাশ করিতেছে । পরবর্তী আলোচ্য পদ—‘অমুচরগণ’ ; উহার  
অর্থ—‘বুদ্ধার্থ ইচ্ছুকগণ ।’ তবেই এ পদে ভাব আসিতেছে—সেই  
অনবদ্যের সেনার সহিত যুদ্ধে ইচ্ছুক যাহারা, তাহার । সে কাহার ?  
এখানে ভাষ্যকার অনবদ্যের সেনাকে ইন্দ্রের সেনা এবং তাহাদের সহিত  
যুদ্ধে ইচ্ছুকগণ বলিতে, ব্রহ্মানুচরগণকে টানিয়া আনিলেন । এই হইতে,  
অমুর আমিল এবং অমুরানুচরগণের সহিত ইন্দ্রসেনার যুদ্ধের প্রসঙ্গ  
প্রাধ্যাপিত হইল । কিন্তু আমরা ব্রহ্মস্বরের অনুচরগণকে টানিয়া আনিয়া  
কোনই সার্থকতা দেখিতে পাই না । পরন্তু সঙ্কতাবের সহিত ত্রিপুশত্রগণের  
যে নিত্যসমর চলিয়াছে, সেই প্রসঙ্গ ঐখানে উদ্ভাপিত আছে, ইহাই

অ-পূর্বক বস্তু যাঁহর উক্ত ত্রিণ প্রকৃতি করিয়া ‘যথাহীনামিতি বক্তব্যঃ’ ( পাঃ অধ্যায়ঃ )  
এই স্তব্ধ দ্বারা অহনাসিকের যোগ ও তদ্ব্যবহারে বিশদ । ইহাও ব্রহ্মানুচরগণের  
প্রকৃতিব্রহ্মণঃ বক্তব্যঃ । ‘দ্বিতীয়তঃ’ এই পরমি, সংজ্ঞার্যক ব্যক্ত চিত্তি ( চিত্ত ) যাঁহর উক্ত  
সম্প্রদায়ের পত্নী করিয়া । যুগ্ম প্রত্যয়ে নিশ্চয় । ‘অস্মাদ্ভ্যন্তঃ’ এই পরিবর্তন  
তদ্ব্যবহারঃ স্বতন্ত্র ভাবে বহিঃস্থঃ । ৬ ।





ମଞ୍ଜୁଳୀ ଶବ୍ଦ ।

( ଶ୍ରୀମତଃ ସତ୍ୟମ୍ । ଶ୍ରୀମତଃ ସତ୍ୟମ୍ । ମଞ୍ଜୁଳୀ ଶବ୍ଦ ) ।

ଭୂମେତାନ୍ କ୍ରମତଃ ଜକତଃ ଯୋଧୟଃ ରଞ୍ଜନଃ ଇନ୍ଦ୍ର ପାରେ ।

ଅବାଦହୋ ଦିବ ଆ ଦନ୍ତାୟୁକ୍ତା ପ୍ରମୁଦତଃ

ସ୍ତବତଃ ଅଂଶୟଃ ॥ ୧ ॥

ମଧ୍ୟ-ବିଶେଷଣ ।

ଭୂମ୍ । ଶ୍ରୀମତଃ । କ୍ରମତଃ । ଜକତଃ । ଚ । ଅଯୋଧୟଃ । ରଞ୍ଜନଃ ।

ଇନ୍ଦ୍ର । ପାରେ ।

ଅବା । ଅବାଦହୋ । ଦିବଃ । ଆ । ଦନ୍ତାୟୁକ୍ତା । ପ୍ରା । ପ୍ରମୁଦତଃ ।

ସ୍ତବତଃ । ଅଂଶୟଃ । ଆଂଶୟଃ ॥ ୧ ॥

ଅବତରଣାଦିତ୍ୟ-ବ୍ୟାଖ୍ୟାନ ।

‘ଇନ୍ଦ୍ର’ ( ହେ ଶ୍ରୀମତଃ ) ‘କ୍ରମତଃ’ ( ଯୋଗ୍ୟତଃ କ୍ରମତଃ, ଯୋଗ୍ୟତଃକ୍ରମତଃ ) ‘ଜକତଃ’ ( ଜକତଃ ଚ ) ( ଜକତଃ କ୍ରମତଃ, ଜକତଃକ୍ରମତଃ ) ‘ଶ୍ରୀମତଃ’ ( ଶ୍ରୀମତଃ ଅବତରଣାଦିତ୍ୟ, ଶ୍ରୀମତଃ ) ‘ରଞ୍ଜନଃ’ ( ରଞ୍ଜନଃକ୍ରମତଃ, ରଞ୍ଜନଃକ୍ରମତଃ ) ‘ପାରେ’ ( ପାରେକ୍ରମତଃ ) ‘ଅବାଦହୋ’ ( ଅବାଦହୋକ୍ରମତଃ ) ‘ଦିବଃ’ ( ଦିବଃକ୍ରମତଃ ) ‘ଆ’ ( ଆକ୍ରମତଃ ) ‘ଦନ୍ତାୟୁକ୍ତା’ ( ଦନ୍ତାୟୁକ୍ତାକ୍ରମତଃ ) ‘ପ୍ରମୁଦତଃ’ ( ପ୍ରମୁଦତଃକ୍ରମତଃ )

ସବୁ ସମ୍ଭବତଃ ଶ୍ରୀମତଃ ନିବିଡ଼ ଶ୍ରୀମତଃ ଶ୍ରୀମତଃ ସବୁ ସମ୍ଭବତଃ ଶ୍ରୀମତଃ ଶ୍ରୀମତଃ ଶ୍ରୀମତଃ । ‘ଇନ୍ଦ୍ର’ କର୍ତ୍ତୃକ ନିବିଡ଼ ଶ୍ରୀମତଃକ୍ରମତଃ ଶ୍ରୀମତଃ ନିବିଡ଼ ଶ୍ରୀମତଃ ଶ୍ରୀମତଃ ଶ୍ରୀମତଃ । ‘ଅବାଦହୋ’ ଶ୍ରୀମତଃ ଶ୍ରୀମତଃ ଶ୍ରୀମତଃ ଶ୍ରୀମତଃ ଶ୍ରୀମତଃ । ‘ଦିବଃ’ ଶ୍ରୀମତଃ ଶ୍ରୀମତଃ ଶ୍ରୀମତଃ ଶ୍ରୀମତଃ ଶ୍ରୀମତଃ । ‘ଆ’ ଶ୍ରୀମତଃ ଶ୍ରୀମତଃ ଶ୍ରୀମତଃ ଶ୍ରୀମତଃ ଶ୍ରୀମତଃ । ‘ଦନ୍ତାୟୁକ୍ତା’ ଶ୍ରୀମତଃ ଶ୍ରୀମତଃ ଶ୍ରୀମତଃ ଶ୍ରୀମତଃ ଶ୍ରୀମତଃ । ‘ପ୍ରମୁଦତଃ’ ଶ୍ରୀମତଃ ଶ୍ରୀମତଃ ଶ୍ରୀମତଃ ଶ୍ରୀମତଃ ଶ୍ରୀମତଃ ।

(চৌরঃ, জ্ঞানাপহারকঃ) 'আ দিবঃ' (স্থানোক্তা পৃথিবীপৰ্য্যন্তঃ সৰ্বতঃ) 'উজী' (মিতরাঃ) 'অবানতঃ' (বহুবানসি) ; 'জ্বতঃ' (সংকর্মাধিতঃ) 'জ্বতঃ' (জ্বতপরাগত জনত ইতি বাবৎ) 'শংসঃ' (জতিবাক্যে প্রার্থনায়) 'প্র আঃ' (প্রকর্ষণে প্রাপ্তবানসি)। অর্পণোক্তপরাগতঃ অজ্ঞানভার্য্যঃ যঃ শত্রুঃ সংসারে বিচরতি, অর্জুনাপরাগতঃ জনতঃ সংরক্ষণার্থে ভগবান ইন্দ্রদেবঃ তং শত্রুং বিনশ্রতি ইতি (১৩—৩৩সূ—৭খ)।

বজ্রাহবাব।

হে ভগবান ইন্দ্রদেব! যোদনের . হেতুহৃত, সঁজ্ঞাবনাশক, সকল প্রকার অনিষ্টকারী শত্রুকে; সংসারের পরপারে লইয়া গিয়া, আপনি হত করেন; জ্ঞানাপহারকারী চৌরকে, দ্রাবলোক হইতে পৃথিবী পর্য্যন্ত সকল স্থানেই, আপনি নিরস্তুর দক্ষ করিতেছেন; সংকর্মাধিত জ্বতিপরাগত জনের প্রার্থনা আপনি সর্ব্বতোভাবে প্রাপ্ত করেন (গ্রহণ করেন)। (১৩—৩৩সূ—৭খ)।

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে ইন্দ্র যৎ জনতো যোদনং কুর্তো অকতো ভক্তগং হসনং বা কুর্ততৈশ্চতান্ দ্বিবিধানপ বুভাহুচরানবজসঃ পারোহস্তরিকস্ত পরভাগে। রজঃ শত্রোহস্তরিকবাচী। লোকা রজাঃ হ্রাচ্যত ইত্যাক্ষাৎ। অযোধঃ। যুদ্ধমকরোঃ। যুদ্ধেন মারিতবানিত্যর্থঃ। পশ্যাপকুরিতারং বুভঃ বিব আত্মালোকানানীহোজ্যেৎকর্ষণেণাবানতঃ। বহুবানসি। বুভঃ সপরিবারং বিনশ্রত ভত উর্জং জ্বতঃ সোমাত্তবৎ কুর্তাঃ জ্বতঃ জ্যোতঃ কুর্তো বজ্রসানন্ত শংসঃ জতিঃ প্রাঃ। প্রকর্ষণেণ রক্তিতবানসি।

কদতঃ কদিস্ অক্ষবিনোচনে। লটঃ শত্। অদানিবাচ্ছপৌলুক্। প্রতীতবরণোক্তোদাত্তবৎ। শত্ৰুহৃত ইতি শস উদাত্তবৎ। অকতঃ। অক র্তকবসনরোঃ। পূর্ব্ববচ্ছপৌ লুক্।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাহবাব।

হে ইন্দ্রদেব! আপনি, যোদনকারী অথবা ভক্তগ হ্রা হসনশীল এই দ্বিবিধ বুভাহুচরকে অন্তরীকের পরভাগে যুদ্ধের ধারা মারিরাহিলেন। উপকুরিতা বুভকে দ্রাবলোক হইতে আনয়ন পূর্ব্বক উৎকটভূষণে দক্ষ করিরাহিলেন। বুভকে সপরিবারে বিনাশ করিয়া, তার পুর সোমাত্তববকারী এবং জ্যোতাকারী বজ্রদানের ভিত্তিকে প্রকটভূষণে রক্ত করিরাহিলেন।

'জ্বতঃ' এই পদটি, অক্ষবিনোচনার্থক কদিস (কদ্) বাতুর উত্তর লটের হ্রস্বে শত্ কদিস, শত্ অদানিগদ্যিৎ মনিতা শপ্ প্রত্যয়ের সোপে হ্রস্বে। 'প্রত্যাহব-হেতু ইবার' অক্ষব-উদাত্ত এবং 'শত্ৰুহৃত' এই শব্দ বারা 'শত্' বিভক্তিগত বহু উদাত্ত হইয়াছে। 'অকতঃ' এই পদটিতে কদগৎ হ্রস্বার্থক অক বাতুর উত্তর লটের হ্রস্বে শত্ কদিস পূর্ব্ববৎ শপের

ଜାମିନୀୟାଦ: ବିଟି । ମା. ୬୧୬ । ଇତାହୁତମଞ୍ଜି । ଅତୋହି ଗାଞ୍ଜାମାଦିରିତ୍ୟାହାମକେତବଃ ।  
 କୃଷକ: । ଅନୋତେ: ମଜ୍ଜିରି ସାମିତା: । ମୁଃ । ହର୍ମ୍ମଃ ସୋରିତାମିନା ସମାମେଶ: । ମହାବ୍ରତ ଇତି  
 ବିତଜେକମିତବଃ । ଅବତ: ହିଞ୍ଜୁତେ । ଅନାମିବାହୁଃ । ନୃଃ । ଉପାମେଶ: । ମୁର୍ଭୁବସବଃ । ୧ ।

সপ্তম ( ৩৮৮ ) স্বাক্ষর বিশদার্থ ।

— 100 —

এ থাকের প্রচলিত অর্থ এই যে, ইন্দ্রদেব সেই “রোদনকারী ও ভীষণ”। এই উভয় প্রকার ব্রতাসুর-সকলকে অন্তরিকের উপবিভাগে যুদ্ধ করিয়া বনন করিয়াছেন; দহ্য ব্রতাসুরকে স্বর্গ বইতে আনয়ন করিয়া বিলক্ষণরূপে বিদ্যাধি করিয়াছেন। তদনন্তর গোমাভিষেককারী স্তোতা যজ্ঞমানের স্তুতি রক্ষা করিয়াছেন।” বলা বাহুল্য, এ প্রকার অর্থ প্রায়শঃ সায়ণেরই অনুসারী।

আমার কিন্তু যন্ত্র মণ্ডে অঙ্গ-বিশেষের গণ্ডব দেখিতে পাঈ না।  
অথবা কোনও ঘটনা-বিশেষকে লক্ষ্য করিয়া যে এই স্বাস্থ্য বিবচিত  
হইয়াছে, তাহাও মনে কর না। আমরা দেখিতেছি, অস্ত্রাণ্ড মস্ত্রের  
আয় এখানেও এক পরম তত্ত্বই বিবৃত রহিয়াছে। দহর, শত্রুর বা  
পাপের প্রভাবের নরনারীকে নিয়ত কাঁদিয়া মরিতে হইতেছে; সেই দহর  
(শত্রু) নিয়ত মানুষের রক্তশোষণ করিতেছে, নিয়ত মানুষের সম্ব-  
ভাবাদিকে গ্রাস করিতে বুসিয়াছে। তেমন যে ভয়ানক শত্রু, একমাত্র  
ভগবানই তাহার সংহার-সাধন করিতে পারেন, একমাত্র তিনিই তাহাকে  
সংসারের বহির্ভাগে লইয়া গিয়া ভয়ীভূত করিয়া ফেলেন। যাহারা  
সেই ভগবানের প্রতি নির্ভরপরায়ণ, ভগবান তাহাদিগের প্রার্থনা শ্রবণ  
করেন। শত্রু-যাহাতে তাহাদের নক্ষণ করিতে না পারে, তত্ত্ব

সোপ এবং 'জিকিডাং' বস্তু' (পা. ৩৭১৬) এই শ্রুত হাঙ্গা অস্ত্রসংলগ্ন। তাই 'অভ্যু-  
সানাদিঃ' এই শ্রুত হাঙ্গা আদিবীর উদ্ভাটক হইরাছে। 'সুহঃ' এই পদটি, অভিব্যর্থভোক্ত  
সুহ, বাতুর উত্তর শব্দ প্রত্যয়ে আবিগলীর্ণ, সু প্রত্যয় করিয়া 'সুহঃ' ইত্যাদি 'সুহ, হাঙ্গা'  
ইতিবাচ্যে নিশ্চয়। এ স্থলে 'সুহঃ' এই শ্রুত হাঙ্গা বিজিত হইয়া উদ্ভাটক। 'সুহঃ' এই  
শ্রুত হাঙ্গা 'সুহঃ' বাতুর উত্তর পদার্থ শব্দ প্রত্যয়ে 'সুহঃ' আদিবীর বস্তু।  
সোপ এবং 'জিকিডাং' হাঙ্গা উদ্ভাটক নিশ্চয়। ইহা শ্রুত পদার্থ হইয়াছে।

‘তিনি সগাই প্রবহণর আছেন।’ অক বলিতেছে,—‘সামুখ্য! তুমি  
তগবীরের অর্চনাপরায়ণ হও। তোমার সকল ক্রন্দনের অবসান হইবে।  
ঐ যে শত্রু নিয়ত তোমার হৃদয়ের রক্ত পান করিতেছে, আর সেই  
বহুগার তুমি ছট্‌কট করিয়া বিরিতেছে; তাঁহার অমুকম্পার, তোমার  
সে-শত্রু সর্বথা বিনষ্ট হইবে,—তোমার সকল প্রকার যন্ত্রণার অবসান  
হইবে;—তোমার শত্রুকে তিনি দূরে অপসারিত করিয়া নিহত  
করিবেম।’ প্রার্থনা-পক্ষে অকের মর্থ এই যে,—‘হে তগবন! যেন  
তোমার পরণাম হইতে পারি। তোমার দয়ার আমার শোণিতশোষী  
শত্রু যেন বিধ্বস্ত-বিনষ্ট হয়।’ (১ম—৩ঃসূ—৭৭)।

অষ্টমী শ্লোক।

[প্রথমঃ মন্তব্যঃ। জয়সিংহের সূক্তঃ। অষ্টমী শ্লোকঃ।]

চক্রাঙ্গাঃ পরোহরং পৃথিব্যা হিরণ্যেন মণিনা শুভমানাঃ।

মহিধানাসন্তিতিরন্ত ইন্দ্রং পরি স্পন্দো

আদিত্যং সত্যোৎসবঃ ॥ ১০ ॥

পদ-বিরচনঃ।

চক্রাঙ্গাঃ। পরিহরং। পৃথিব্যাঃ। হিরণ্যেন। মণিনা। শুভমানাঃ।

মঃ। মহিধানাসঃ। সন্তিতিরঃ। ইন্দ্রং। পরিঃ। স্পন্দো।

আদিত্যং। সত্যোৎসবঃ।

অর্থদ-বোধিক-ব্যাখ্যা ।

‘তে’ (রিপুশক্রগণ) ‘বিহগোন মণিমা’ (স্বর্গমণিরেণ মণিবিহগোন অলঙ্কারেণ, মোহ-প্রলোভনজনকেন, রূপেণ) ‘তত্তমানাঃ’ (শোভমানাঃ সত্তাঃ) ‘পৃথিব্যাঃ’ (ভূমে) ‘চক্রমাণঃ’ (মণ্ডলাকারে, চক্রপরিধিবেষ্টনবৎ) ‘পরিপ্লবঃ’ (আজ্ঞাবসং কৃৎবা) ‘তিহমানাঃ’ (বর্তমানাঃ) বিচরন্ত ইতি ধেবঃ; কিন্তু তে ‘ইন্দ্রঃ’ (ভগবন্তঃ, সৰ্বভাবাদিকঃ) ‘ন তিতিক্’ (কৃদাতিদপি জেতুং ন সমৰ্থা ভবতি); প্রত্যুতঃ ‘স্বধোণ’ (জ্ঞানজ্যোতিষা) স্পশঃ (অজ্ঞানভাৎ) ‘পৰ্বদধীং’ (যতঃ দূরী অভবৎ) । রিপুশক্রবী নানা প্রলোভনজালবিস্তারেন মনুষ্যান্ বিজ্ঞাসন্তে; কিন্তু সৰ্বভাবাঃ সবা ক্লেশীণা ভবতি; তেবাং তেজসা শক্রঃ দহীকৃতো ভবতি । (১ম—৩৩শ—৮খ) ।

বজ্রাহ্বান ।

সেই রিপুশক্রগণ স্বর্গমণিবিহগি অলঙ্কারে (মোহপ্রলোভনজনক রূপে) শোভিত হইয়া, মণ্ডলাকারে (চক্রপরিধির দ্বারা) পৃথিবীকে আচ্ছাদন করিয়া, প্রবলিতভাবে বিচরণ করে; (অর্থাৎ, পৃথিবীর চারিদিকে প্রলোভন-জাল বিস্তার করিয়া তাহারা মনুষ্যগণকে মোহাবৃত্ত করে); কিন্তু ইন্দ্রদেবকে (ভগবানের সম্বন্ধযুক্ত সত্ত্বভাবাদিকে) তাহারা কদাচ জয় করিতে সমর্থ হয় না; ফলে, জ্ঞানজ্যোতিঃ দ্বারা অজ্ঞানভা-যতঃই বিদূরিত (বিনাশপ্রাপ্ত) হয় । (১ম—৩৩শ—৮খ) ।

ব্যরণ-ভাস্ত্রং ।

তে বজ্রাহ্বচরাঃ পৃথিব্যা ভূমেঃ পরীপ্লবমাচ্ছাদনং সৰ্বভো ব্যাপিঃ চক্রমাণাঃ কুরীণা বিহগোন বিহগায়ুক্তেন মণিমা কৰ্ত্তব্যজ্ঞানগতেন মণ্যাতাতরপেন তত্তমানাঃ শোভমানাঃ তিহমানাঃ বর্তমানাঃ সত্তাঃ বর্তন্তে । তে তথাবিধা বজ্রাহ্বচরা ইন্দ্রঃ যুদ্ধারোহন্তঃ ন তিতিক্ । জেতুং ন সমৰ্থো আসন্ । তজানীং ন ইন্দ্রঃ স্পশোবাধকন্ বজ্রাহ্বচরান্ স্বধোণালিতেন পৰ্বদধীং । পরিহিতান্ ব্যবতিতান্ করোং । তিখাচ ভ্রাজ্জবঃ । আদিত্যোহব্যোজন্ পুরুষাঃ কামাতপর্ভীতি ।

সার্ব-ভাস্ত্রের বজ্রাহ্বান ।

সেই বজ্রাহ্বচরণ, পৃথিবীর সৰ্বত্র ব্যাপিয়া, কৰ্ত্তব্যজ্ঞ আদিত মণি স্বর্গমণিকারের দ্বারা শোভমান ও বর্তমান হইয়া বর্তমান ছিল । এবিধ বজ্রাহ্বচরণ, যুদ্ধের নিমিত্ত, উদ্ভূত, ইন্দ্র-দেবকে জয় করিতে সমর্থ হয় নাই । সেই সময় সেই ইন্দ্রদেব, পৃথিবীকে বজ্রাহ্বচরণ দ্বারা আচ্ছাদিত করিয়াছিলেন । ত্রাশ্রমে এইরূপ পণ্ডিত হইয়াছে, যথা—‘আদিত্যের স্পর্শে পুরুষাঃ কামাতপর্ভীতি’ ।

চক্রাণামঃ। করোতেন্দ্রকসি লিভিতি বর্তমানে গিট্। কানচ্। ততোহন্থক্। চিত্ত  
ইত্যাত্মোদ্যৎ। পরীণতঃ। পরিণতনঃ। পরীণত্। পরিপূর্ণায়ত্তেওঁবে কাসি পতি  
বৃত্তোভ্যাদিত্য পান ৬৩১১৬ পূর্ণপদত্ব বীৰ্যঃ। পুণিবারঃ। উদাত্তবন ইতি বিতকেকমাতঃ।  
বিধানামঃ। বিপতো বৃত্তো চ। ভাজীলকচ্চানন্। তিতিকঃ। তিরতিপত্যঃ। ৮।

## অষ্টম ( ৩৮১ ) স্বকের বিশদার্থ।

—: : —

৫) সংসারে পাপের প্রলোভন আশুযুগে নিয়ত বিস্তারিত করিতেছে।  
কি মোহনীয় বেশবিজ্ঞাস 'ভার'। কি চিত্ত-আকর্ষণকারী চটুল বসন-  
ভূষণ তার। তাহাতে মণি-মাণিক্যের দ্ব্যতি বিচ্ছুরিত হইতেছে।  
তাহার ঠমক-ঠাটে মনঃপ্রাণ ভূলাইয়া লইতেছে। পাপের 'ও পাপ-  
সহচর রিপূর কুহক কাহাকে না অভিভূত করে? নে কুহক পৃথিবীকে  
ঘেরিয়া আছে,—তাহার প্রভাবনা-জাল সংসারকে আচ্ছাদিত করিয়া  
রাখিয়াছে। স্বকের প্রবধান, পাপ-সহচর রিপুশত্রুগণের সেই পরিচর  
প্রধান করিতেছে,—মস্তুর (অধরবোধিকা দেখুন) "তে" হইতে  
হিধানামঃ বিচরন্তে" অংশে তাহাদেরই স্বরূপ প্রকাশ পাইয়াছে।

কিন্তু পাপের প্রভাব যতই অধিক হউক না কেন, রিপুশত্রুর  
প্রলোভন যতই মোহনীয় হউক না কেন, ভগবানের প্রভাবকে (স্ব-  
ভাবাদিকে) জয় করিতে তাহারা কখনই সমর্থ হয় না,—স্বভাবের নিকট  
তাহাদের পরাজয় অনিবার্য ও অবশ্যজ্ঞাবী। মস্তুর দ্বিতীয় অংশ (তে  
'ইন্দ্রঃ নতিভির' বাক্যে) সেই তত্ত্ব ব্যক্ত করিতেছে।

অন্তঃপর মস্তুর শেবাংশ (অধরবোধিকা-ব্যাখ্যার "সূর্বোণ" হইতে

'চক্রাণামঃ' এই পদটি, 'করোতেন্দ্রকসি লিভি' এই পদে বসে। 'ক' বাক্যে উক্ত চক্রাণাম-  
কেন্দ্র বর্তমানে গিট্, লিভিৎ স্থানে কানচ্ এবং তাতার উত্তর অস্তক্ আগমনে নিপন্ন।  
'চিত্ত' পদে যার ইহার অর্থক্ উদাত্ত। 'পরীণতঃ' এই পদটি, পরি পূর্ণক পদ যার  
উত্তর ভাববাচ্যে কাসি প্রত্যয় করিয়া 'পতিবৃত্তি' (পান ৬৩১১৬) এই পদে যার পূর্ণপদে  
'পুণিবার ইত্যাদি' বীৰ্য উদাত্ত। 'পুণিবারঃ' এই পদটিতে 'উদাত্তবন' এই পদে যার  
বিভক্তিভর উদাত্ত হইয়াছে। 'বিধানামঃ' এই পদটি, সতি ও বৃত্তার্কবৃত্তি 'চি' বাক্যে  
ইহার উদাত্তা অর্থে 'অনন্' লভ্যে নিপন্ন। 'তিতিকঃ' এই পদটি 'দ্বীপক' ভিত্তি (৬)  
পদে উদাত্তবন ১৬১।

“পর্য্যদধৎ” অংশ) লক্ষ্য করুন। উহাতে সম্ভাব্যের শেষ-করের বিষয়  
 পরিকল্পিত হইয়াছে। পাপের প্রলোভন বা রিপুশত্রের প্রভাব সম্ভ-  
 ভাবকে জয় করিতে তো পারেই না; পরন্তু, উভয়ের মধ্যে, সম্ভাব্যই  
 পাপকে নশ করিতে সমর্থ হয়,—জ্ঞানালোকেই অজ্ঞানতা দূরীভূত হয়।  
 সূর্য্যোদয়ে আলোক-প্রকাশে অন্ধকার কি আর তিস্তিতে পারে?।  
 আলোক-কিরণে অন্ধকারের যে চূর্ণশা, জ্ঞানোদয়ে অজ্ঞানেরও সেই  
 হরবস্থা। \* ঋক্ এই, ভস্বই ব্যক্ত করিতেছে।

প্রার্থনা-পক্ষে ঋকের তাৎপর্য্য এই যে,—‘হে ভগবান! শত্রু বিষয়  
 প্রলোভন-জাল বিস্তার করিয়াছে। জানি, আপনার নিকট সে তিস্তিতে  
 পারে না; জানি, সম্ভাব্যের নিকট তাহার পরাজয় অবশ্যজ্ঞাবী। তাই  
 প্রার্থনা, আমার সম্ভাব্য দান করুন,—আমার জ্ঞানালোকে আমার  
 অজ্ঞান-আধার সর্ব্বতোভাবে বিদূরিত হউক।’ \* ( ১ম—৬৩সূ—৮খ )।

নবমী ঋক্।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ। দ্বিত্বিংশৎহুক্তঃ। নবমী ঋক্। )

পরি যদিস্ত রোদসী উভে অবুভোজ্যুঋহিনা বিশ্বতঃ সাং।

অমশ্র্যমান। অতি মন্যমানৈনি ত্র স্মভিরধমে।

সমু্যমিস্ত ॥ ১ ॥

\* এই ঋকে পৃথিবীর সোমদেবের বিষয় প্রকাশ করা যায়। “চক্রমাসঃ পতীপৎ পৃথিব্যঃ”  
 মতে। চক্রবেষ্টনের ভাৱ সুধিবীর্বে বেষ্টন করিয়া আছে, এইরূপ ভাৱ প্রাক্ত হইতে পারে।  
 দ্বারা হউক, কদের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহার মর্ম এই যে,—“সুধাবিশিষ্ট বাসিন্দিক  
 জনতারে কুচিত হইয়া সুভাষকের অনুচরকণা অভিব্যক্তি পৃথিবীর চক্রবাক্ত চক্রাকার পথে  
 প্রবাহ করিয়াছিল। (কিন্তু তাহারা ইচ্ছাকৃত ভাবে ক্রিষ্টে যায় নাই)। অতঃ, সুধা-বিশিষ্ট  
 চক্রবাক্ত চক্রাকারকে বিদূরিত করিয়াছিলেন। প্রত্যয়ে কেরা-ই সুধাবাহী সোমদেবের  
 চক্র-অনুচরকে আজে, পান্যের মর্মে বহিত।

পদ-বিশ্লেষণঃ

পরিঃ স্বঃ ইত্ । গোদলী ইতি । উভে ইতি । অবতোজীঃ ।

মহিমা । বিশ্বতঃ । নীঃ ।

অমৃত । মানান্ । অতি । বস্তুমানৈঃ । নিঃ । ব্রহ্মত্বিঃ ।

অর্থঃ । সমুৎ । ইত্ ॥ ৩ ॥

অর্থবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘উত্’ (হে ভগবন্ উত্থেব) ‘স্বঃ’ (স্বা) স্বরীয়েন ‘মহিমা’ (মহিমা পতাবেন) ‘গোদলী উভে’ (ভালোকভুলোকে) উভৌ লোকৌ) ‘বিশ্বতঃ’ (সকলতঃ) ‘নীঃ’ (সম্যকপ্রকারেণ) ‘পরি অবতোজীঃ’ (পরিবেষ্টিতান) তৎ ‘অমৃতমাত্মান্’ (অমৃতভিঃ অবুত্থমানান্, ভবপ্রত্যয় অপরিজাতান্ অমান্) ‘অতিবস্তুমানৈঃ’ (অতিজ্ঞানসম্পন্নৈঃ) ‘মানৈঃ’ ‘ব্রহ্মত্বিঃ’ (বস্তুপতিপ্রভাটৈঃ, ব্রহ্মজ্ঞানবান্) ‘ভার্যামি চাত মেব, অপিচ, ইত্’ (হে ভগবন্) স্বঃ ‘বস্তুম্’ (ভৌতঃ, জ্ঞান্যগোচরঃ, অস্বভাবভূতঃ অস্বভূতিঃ) ‘নিঃ’ (নিঃসংশয়ত্বা) ‘অর্থঃ’ (বাসিত্বাননি) । ভগবৎপ্রত্যয়ে সর্বপদার্থে সত্যত্বাৎ বিজ্ঞতে । ভগবৎপ্রত্যয়ে জ্ঞান্যগোচরঃ ভৌতঃ কিংবা অস্বভূ, অর্থ কা পরিজ্ঞাত্যেপ্যনর্থকিতিভোক্ত ইত্যোং আর্থন্য ইতি ভাঃ । ( ১৮—১৯—২০ ) ।

ব্যাখ্যানক ।

হে ভগবন্ উত্থেব । যখন আপনার মহিমা-প্রভাবে স্থানলোক স্থললোক উত্তরলোক সর্বলোকে সত্যকপ্রকারে পরিবেষ্টিত (সংভূত) আছে, তখন আপনার প্রত্যয় অপরিজাত (এই অর্থ) আবাদিপদকে, পরমজ্ঞান-সম্পন্ন সত্যকবস্তুকে ব্রহ্ম, বস্তুপতিপ্রভাবে (ব্রহ্মজ্ঞান প্রদান দ্বারা) পরিবেষ্টিত করুন । হে ভগবন্ উত্থেব । আর আপনি জ্ঞান্যগোচরক অস্বভাবক (অস্বভাববিশিষ্ট স্বভাবভাবিত অস্বভাবিক) নির্জন করিয়া বস্তুকরক (সত্যক) বস্তুকরক করুন । ( ১৮—১৯—২০ ) ।



• সারণ-ভাষ্যে ।

যে ইন্দ্র বসুধা যোবসী উভে চ্যালেণকভূণোকাবুভো মতিনা বদীরেন মতিরা বিখ্যতঃ  
সীং মর্কতঃ পতিগৃহ পর্বাভ্যোজীঃ । পরিভো ভূতবানসি । তদ্বিতীং বসবস্তবানসি  
মহাধর্মমহাভ্যুদয়কালসি কেবলপাঠকান জনানানভিমন্তমাতৈনরশরীরা এতে বজমানা বক্ষসীরা  
ইত্যতিমানঃ কুর্কতিব্রজতিব্রজিত্যং চোয়ঃ ব্রজাদিবপমস্বরং নিরখমঃ । নিঃসংরিতভ্যাসি ।

মহাভক্তিভক্তোক্তে বাহ্যঃ । অবতোজীঃ । ভূপ পালনাত্যবতারয়োঃ । লতি সিপি বহলং  
হৃদয়সীতি বিকরণবিশেষতঃ সূঃ । হৃদসি বহলমিতীভাগমঃ । অভ্যাসতঃ । বদ্বতভোগাদনিষ্যতঃ ।  
মহিনা । \* মহিরা । মৃৎকলং পৃথাদিলকণো ভাবে, ইমনিচ্ । টেত্রিতি টিলোপঃ ।  
ভূতীষ্টৈকবচনেচ্চরণে সত্যাক্তমিত্তিহীত্বেণোদ্যতং । মলোপশ্লঃ কসঃ । অমন্তবানান্ ।  
বস্তন্তে আনতীতি মন্তমানাঃ । মন আনে । দিবাদিতাঃ ভ্রম । ভ্রমো নিবাক্যভ্রান্তিকং ।  
মহাসেবায়পূর্ণগণপ্রকৃতিব্রহ্মঃ । সংহিতারাং রূতানানসিতাবুভোঃ ১৭

## নবম ( ৩৯০ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—:—

এ ঋকের প্রচলিত অর্থ, বিভিন্ন ব্যাখ্যায় বিভিন্ন মূর্তি ধারণ করিয়া  
আছে । এক ঋকের প্রকৃত অর্থ যে কি, তাহাষয়ে পূর্ববর্তী ব্যাখ্যা-  
কারগণের অনেকেই সংশয়াস্থিত হইয়া আছেন ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গভাষ্য ।

যে ইন্দ্রবসুধা যোবসী উভে চ্যালেণকভূণোকাবুভো মতিনা বদীরেন মতিরা বিখ্যতঃ  
সীং মর্কতঃ পতিগৃহ পর্বাভ্যোজীঃ । পরিভো ভূতবানসি । তদ্বিতীং বসবস্তবানসি  
মহাধর্মমহাভ্যুদয়কালসি কেবলপাঠকান জনানানভিমন্তমাতৈনরশরীরা এতে বজমানা বক্ষসীরা  
ইত্যতিমানঃ কুর্কতিব্রজতিব্রজিত্যং চোয়ঃ ব্রজাদিবপমস্বরং নিরখমঃ । নিঃসংরিতভ্যাসি ।  
বাহ্য মলেন, মতি ( ম ) খাতু মতি-কর্কত্ । 'অবতোজীঃ' এই পদটি, পালন এবং  
অভ্যাসের অর্থ পৃথক, ভূক খাতুর উভয় লভের নিশ্চয় বিজ্ঞিত করিয়া বিকরণ-বিশেষের সূ-  
ত্রার্থ এবং 'হৃদসি বহলং' এই পুত্র দ্বারা ইটু আশ্রমে নিম্নর হইয়াছে । এ স্থলে, 'অ' আগম-  
উদাত এবং বহুত্ব-যোগ-সেতু বিদ্যভবন কর নাই । 'মহিনা' ( মহিরা ) এই পদটি, বহুত্ব  
অর্থের উক্ত প্রকরণে পৃথাক লক্ষণ ইমনিচ্ প্রত্যয় করি টেঃ এই ব্রহ্মসূত্রের টি-এই মলোপ-  
ভূতীষ্টাৎ এইভাবে নিম্নর হইয়াছে । এখানে অকারের মলোপ হইলে পর, উদাত-নিবৃত্তি-ব্রহ্ম  
ইহু মিত্তি-বহু । ভ্রামস-প্রকৃত-মতায় মলোপ হইয়াছে । 'অমন্তঃ' এই অর্থ 'অমন্তবানঃ'  
এই পদটি, অমন্তবানক বহু বাক্যের উক্ত পালন, অমন্ত করিয়া দিবদিতার পদ, অমন্ত  
মিত্তি । এখানে মলোপ নিম্ন সেতু ইহার আশ্রয় উদাত । অমন্ত, মলোপ ইমনিচ্ অমন্ত  
ভ্রামস-প্রকৃতিব্রহ্ম এবং সংহিতার বহুত্ব অমন্তমিতি উক্ত হইয়াছে । ১৭

আমরা মনে করি, এ ঋকের অভ্যস্তরংও এক পরম দার্শনিক তত্ত্ব বিবৃত রহিয়াছে। ভগবানের মহিমা-প্রভাব দ্ব্যলোক-ভূলোক সর্বত্র পরিব্যাপ্ত। অজ্ঞ মানুষ, তাঁহার সে প্রভাবের বিষয় অনেক সময় বিস্মৃত হয়। তাই পাপের প্রলোভন তাহাদিগকে বিভ্রান্ত করিয়া থাকে। এখানে যেন সেই জ্ঞান সঞ্চারিত হইয়াছে। \*

এখানে প্রার্থী বলিতেছেন,—‘হে ভগবন্! আমরা অজ্ঞ, আপনার প্রভাব অপরিস্রাভ, অথবা সময় সময় বিস্মৃত হইয়া যাই। তাই প্রার্থনা, পরমজ্ঞানসম্পন্ন সাধকগণের দ্বারা আমাদের হৃদয়ে জ্ঞানোন্মেষ করিয়া দেন। তাঁহাদের রূপায়, মনুষ্যজ্ঞির অপূর্ণ প্রভাব আমাদের মধ্যে বিকৃত হউক। পাপের কবল হইতে মুক্ত হইয়া আমরা পরিত্রাণ লাভ করি। জ্ঞানাপহারক দনু্য আমাদের হৃদয় অধিকার করিয়া আছে। তাহাদিগকে আপনি সমূলে বিনাশ করুন। হৃদভ্যস্তরস্থিত অসবৃষ্টিগমূহ নাশ প্রাপ্ত না হইলে, আমাদের শ্রেয়ঃ নাই। আপনি আমাদের রক্ষা করুন।’  
এখানে সুলভঃ এইরূপ প্রার্থনাই বিদ্যমান দেখি।

মানুষ যখন ভগবানের প্রভাবের বিষয় বুঝিতে সমর্থ হয়; সে যখন আপনার অজ্ঞতার বিষয় ধারণা করিতে পারে, তখনই এইরূপ প্রার্থনার উদ্ভব হয়। তখনই সাধকগণের অনুকম্পা-জ্ঞানের জন্ত ব্যাকুল হইয়া পড়ে। তখনই সাধুগণ সৎপ্রসঙ্গ আরম্ভ হয়। তখনই শত্রুনাশের জন্ত

\* এ ঋকের ব্যাখ্যা উপলক্ষে পরলোকগত বহুশ্রদ্ধেয় ব্রহ্মচারী শ্রীযুক্ত পিয়ারাম,—  
“এই হ্রদের অর্থ ঠিক বুঝা যায় না।” এই বলিয়া তিনি সাধারণের বাখ্যার আলোচনা করিয়াছিলেন। একটর তৎকৃত বঙ্গানুবাদ; বলা,—“হে ঈশ! যেহেতু তুমি বহিরা দ্বার্য ভ্যালোক ও ভূলোক সর্বভোভাবে সেইম করিয়া সমস্ত ভোগ করিয়াছ; অতএব তুমি বহু দ্বার্য বহুভোকে নিঃসারিত করিয়াছ; সেই বহু-অর্থ এতদে অকসম বহুমানদিগকেও ব্রূণা করিয়াছ, দাসন করে।” বঙ্গানুবাদের অনুবাদ,—“হে ঈশ! যখন আপনি দ্ব্যালোক ও ভূলোক উভয়কে ধীরে বহিরা দ্বার্য সর্বভোভাবে সেইম করিয়াছিলেন, তখন আপনার তত্ত উপাসকদিগের দ্বারা আপনাকে দিব্যক বুঝাযুক্তকরণে” বহু করিয়াছিলেন এবং আপনি দ্বার্য বুঝাযুক্তকে বিনামূল্যেই করে প্রদান করিয়াছিলেন।” ঋকের “অনন্তরান্য অভিসমুদয়মৈবিত্যভিঃ” বাক্যের অর্থ সঠিকই, এখানে বিতর্ক। ঐ বাক্যের অর্থ উইলসন লিখিয়াছেন,—  
“While our prayers which are respected on behalf of those who do not comprehend them.”

—অসম্ভবিসমূহের কথন হইতে পরিভ্রাণ পাইবার জন্য—ঐকান্তিকী  
কামনা আছে। সেই অবস্থায় মানুষের একমাত্র প্রার্থনা হয়,—‘হে  
ভগবন! আমার হৃদয়ন্তরস্থ আমার অসম্ভবিতরূপ শত্রুগণকে আপনি  
একেবারে নির্মূল করুন।’ ( ১ম—৩৩সূ—১৩ ) ।

মহাভারত ।

( প্রথমঃ অধ্যায়ঃ । অষ্টমঃ অঙ্কঃ । দশমী ঈকঃ । )

ন যে দিবঃ পৃথিব্যা অন্তঃপুণ্য

মাক্ষাভির্ধনদাং পর্যাভূবন ।

যুজং বজ্রং বৃষভশ্চক্র ইন্দ্রো নিক্ষোভিত্বা

তমসো গা অদ্রক্ষৎ ॥ ১০ ॥

পদ্য-বিবরণঃ ।

ন । যে । দিবঃ । পৃথিব্যাঃ । অন্তঃ । আপুঃ । ম । মাক্ষাভিঃ ।

ধনহদাং । পর্যাভূবন ।

যুজং । বজ্রং । বৃষভঃ । চক্রঃ । ইন্দ্রোঃ । নিঃ । নিক্ষোভিত্বাঃ ।

তমসোঃ । গাঃ । অদ্রক্ষৎ ॥ ১০ ॥

অস্বয়বোধিকা-বাংখ্যা ।

'বে' (পিতৃঃ, অস্বত্বিনিবহাঃ) 'বিবঃ' (ভ্রূলোকতঃ) 'পুনিবাঃ' (পৃথ্বীলোকতঃ) 'অস্বঃ' (সীমান্তস্থানপৰ্য্যায়ঃ) 'ন আপুঃ' (ন প্রাপ্তাঃ), ভগবৎপ্রভাবেন শক্রঃ পৃথ্বীলোকাৎ ভ্রূলোকাৎ চ পৃথীতগতি ইতি ভাবঃ; তে কথ্যচিহ্নি 'মার্যতিঃ' (ভ্রান্তিভিঃ, যত্র কোশল-জালৈরিত্তি শেবঃ) 'ধনদাঃ' (মোক্ষাদিধনপ্রদং সত্ত্বাবানিকঃ) 'পরি' (পরিভঃ ব্যাপ্তঃ) 'নি অজুবনঃ' (আজাবিত্বং ন শক্ণুমান, ন পরিবেষ্টয়ন ইতি শেবঃ); 'বৃষভঃ' (অভীষ্টপূরকঃ) 'ইন্দ্রঃ' (ভগবান্) শক্রপ্রতি 'বজ্রঃ' (ভীক্ষাস্তং, বিবেকাদিরূপঃ) 'বৃকঃ' (বৃকঃ, বিদ্ধং 'চক্রে' (রুদ্রবান্), তদা ন ভগবান্ ভীক্ষাস্ত্রেন শক্রং চন্নি ইতি ভাবঃ; এবং 'জোতিয়া' (তেজসা, বক্তিবলপ্রভাবেন) 'ভয়সঃ' (অজ্ঞানভাক্ষরাজ্যদুঃখাৎ) 'গাঃ' (জ্ঞানকিরণানি) 'নিঃ অরক্ষঃ' (নিঃশেষেণ চতুর্গান্ সৰ্ব্বতোভাবেন প্রকাশয়তি ইতি শেবঃ)। সত্ত্বাবপ্রভাবেন অস্বত্বিনিবহা নিত্যং বরণং প্রাপ্নু বন্তি; সত্ত্বাবোক্তি জ্ঞানমূলীভূতো ভবতি। তে জীব! স্বং সত্ত্বাবলকারে প্রব্রুণয়ো ভব। তদা ভগবান্ স্বাং জ্ঞানদানেন মুক্তং করিস্ততি। (১ম—২০ম—১০ম)।

বঙ্গাঙ্গুবাধ ।

যে শক্রগণ (অস্বত্বিত্তি প্রভৃতি) ভ্রূলোকের ও ভ্রূলোকের সীমান্ত-স্থান-পৰ্য্যন্ত প্রাপ্ত হয় না (অর্থাৎ, ভগবৎপ্রভাব বিস্তৃত হইলে ভ্রূলোকে ভ্রূলোকে কোথাও বাহাদেয় আশ্রয়-স্থান থাকে না); তাহার কখনও যায়! দ্বারা (আপনাদের কোশল-জাল বিস্তারে) মোক্ষাদি ধনপ্রদ সত্ত্ব-ভাবানিকে আচ্ছন্ন করিতে সমর্থ হয় না; 'অভীষ্টপূরক ভগবান্ ইন্দ্রদেব, শক্রদিগকে বিবেকাদি-রূপ ভীক্ষু অস্ত্রে বিদ্ধ করেন (অর্থাৎ, ভীক্ষু অস্ত্র দ্বারা শক্রকে হনন করেন); এবং (তাঁহার রূপায়) অজ্ঞানভাক্ষর জনর হইতেই জ্ঞানকিরণ প্রকাশ করেন (অর্থাৎ, ভগবৎ-রূপায় অজ্ঞান জনরই জ্ঞানপূর্ণ হয়)। (১ম—৩০ম—১০ম)।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

যে জলবিশেষা দিবা ভ্রূলোকাৎ পৃথিব্যা অভ্যন্তরীণস্থানং আপুঃ। ন প্রাপ্তাঃ।  
'মেঘরপনাপরেন ব্রহ্মণ নিরুদ্ধত্বাৎ। অতএব ভূমিপ্রাপ্ত্যভাবজননং ধনপ্রদং ভূমিঃ  
'মার্যতিঃ' শত্রোপকারাতিঃ কথ্যচিহ্নং পৰীক্ষয়ন্। পরিভো ন ব্যাপ্তঃ। জলপাতনভাতি-

সারণভাষ্যের বঙ্গাঙ্গুবাধ ।

যে জল নদীক নৈর্ঘরিত বৃষ্টি কর্তৃক নিরুদ্ধ হইয়াছিল বলিয়া ভ্রূলোক হইতে পৃথিবী স্থানকে প্রাপ্ত হয় নাই (অর্থাৎ আকাশ হইতে পৃথিবীতে বর্ষিত হয় নাই)। • অতএব বর্ষপাতনে সেই জল-সমূহ, ধনপ্রদ ভূমির পতনের উপকারি কর্তব্য সম্বন্ধরূপে করিতে পারে নাই (অর্থাৎ  
১৯৩৯-২৩৯

পুচ্ছাত্তপকারং ন চকুরিত্যর্থঃ । তদানীমরমিত্রো যেষামেতন্নরঃ বজ্রং যুক্তং বহতযুক্তং চক্রে । ততো জ্যোতিষা ভোক্তবানেন বজ্রেন তমস অন্ধকাররূপায়ৈবালা গমনশীলাহ্মণ্যকামি নিরুৎকং । নিঃশেষেণ হুত্বান্ । যেষং তিষ্যাৎ লং বৃটবানিত্যর্থঃ ॥

বিষঃ । উড়িম্বমিত পক্ষ্ময়া উদাত্তং । আপুঃ । আপুঃ বাপ্তো । ত্রিষ্টাপি রূপং । বহুভূতবোণানিষাতঃ । পর্বাভূবন্ । অত্রাপি বজ্রকৃত্তাপ্তবকারিত্যাতাঃ । যুক্তং । বৃজিৎ যোগে । বহুগিত্যাদিনা কিং । অনিত্যমাগম্যমানমিতি বচনানুভাবঃ । 'অধুত্বং' চ হ্রস্বপ্রাণে । সূক্তি শল ইতুপদানিটঃ স্তঃ । 'পাং ৩১১৫' । ইতি চৌঃ স্তোত্রেশঃ দানিগতোক্তিঃ । 'পাং ৮২১৩২' । ইতি বহুং । একাতো বশ ইত্যাদিনা । 'পাং ৮১৩৩৯' । ভবত্যর্থঃ । সংহিতায়াং ভবত্যাবস্তি বন্দ্যমানঃ ॥ ১০ ॥

ইতি প্রথমস্ত তৃতীয়ে বিতীরো বর্গঃ ॥ ২ ॥

## দশম ( ৩১১ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—১:—

এই ঋকে চারিটা ভার ব্যক্ত আছে বলিয়া আমরা মনে করি । ]  
আমাদের অশ্রয়বোধিকা বাখ্যার ঋকটীকে সেই চারিভাগে বিভক্ত করিয়াছি—লক্ষ্য করিবেন । \*

অলপাতের দ্বারা শতের বৃদ্ধি আদি উপকার সাধন করিতে সমর্থ হয় নাই । সেই সময় এই ইন্দ্রদেব, যথেকে ভেদ করিবার জন্য বজ্রকে স্বরূপে যুক্ত (ধারণ) করিয়াছিলেন । তদনন্তর ভোক্তবান সেই বজ্র দ্বারা অন্ধকাররূপ যথ তটীতে গমনশীল অলসসূতকে নিঃশেষরূপে দোহন করিয়াছিলেন ( অর্থাৎ যথেকে ভেদ পূর্ণক অলকে বধিত করিয়াছিলেন ) ।

'বিষঃ' এপদের 'উড়িম্বঃ' এই সূত্র দ্বারা 'পক্ষ্মী' বিভক্তি উদাত্ত । 'আপুঃ' এই পদটি, 'যমপার্ধ-বুলক আপুঃ' ( আপুঃ ) দ্বারা উক্তর নিটের উল্লেখ বিভক্তি করিয়া নিম্পন্ন । বহুভূত-যোগ হেতু নিষাতব্ধ হয় নাই । 'পর্বাভূবন্' এই পদটিতেও যৎপদের যোগ বশতঃ নিষাতব্ধ হয় নাই । 'বৃজিৎ' এই পদটি, যোগপার্ধভোক্তক 'বৃজিৎ' ( বৃজ ) দ্বারা উক্তর 'ভবিক' ইত্যাদি 'সূত্র' দ্বারা কিং করিয়া 'অনিত্যমাগম্যমানঃ' এই বচন প্রযুক্ত রূপের অভাব হইয়া নিম্পন্ন হইয়াছে । 'অধুত্বং' এই পদটি, প্রাপ্তপার্ধ-ভোক্তক 'হ্রস্ব' দ্বারা উক্তর, সূক্তি বিভক্তিতে 'সূক্তি শল ইতুপদানি-টিঃ স্তঃ' ( পাং ৩১১৫ ) এই সূত্র দ্বারা ট্রি এর স্থানে স্ত আদেশ, 'দানিগতোক্তিঃ' ( পাং ৮২১৩২ ) এই সূত্র দ্বারা বহু এবং 'একাতো বশঃ' ( পাং ৮১৩৩৯ ) ইত্যাদি সূত্র দ্বারা ভবত্যর্থ হইয়া নিদ্র হইয়াছে । এখানে হ্রস্বক প্রযুক্ত সংহিতাতে ভবত্যর্থের অভাব হইয়াছে ॥ ১০ ॥

প্রথমটীকের তৃতীর অধারে বিতীর বর্গ সমাপ্ত ॥ ২ ॥

এইম ভাগে—“যে” হইতে “ন আপুঃ” পর্য্যন্ত ; বিতীর ভাগে—“ন্যাক্তিঃ” হইতে “ন পর্বাভূবন্” পর্য্যন্ত ; তৃতীর ভাগে—“বৃজিৎ” হইতে “চক্রে” পর্য্যন্ত ; এবং চতুর্থ ভাগে—

প্রথম অংশে বলা হইয়াছে,—যেখানে ভগবানের প্রভাব বিস্তৃত আছে, যেখানে সত্ত্বাবাদি জাগিয়া উঠিয়াছে, সেখানে শত্রুর (ঐশপুশক্রুর, অসম্ভতির) আদৌ স্থান নাই। সে মর্ত্যালোকই হউক, আর সে স্বর্গ-লোকই হউক, তাহার প্রান্তভাগে পর্যন্ত শত্রুরা কদাচ আশ্রয় প্রাপ্ত হয় না। মন্ত্রের প্রথম্যাংশে এই ভাব পরিব্যক্ত।

দ্বিতীয় অংশের মর্ম্ম এই যে,—সেই যে শত্রুরা, তাহারা কোশলজাল বিস্তারে যতই সমর্থ হউক, তাহাদের মায়াকাল যতই দৃঢ় হউক, তাহারা কদাচ সত্ত্বাবকে আচ্ছন্ন করিতে পারবে না। সংসারে তাহাদের স্থান হয় না; সত্ত্বাবকে তাহারা গ্রাস করিতে সমর্থ হয় না। ভগবদনুকম্পার এতই শক্তি যে, সে অনুকম্পা একবার লাভ করিতে পারিলে, শত্রু ভয়ে ভীত হইতে হইবে না। মন্ত্রের প্রথম-দুই অংশের ইহাই তাৎপর্য।

তৃতীয় অংশে বলা হইয়াছে—সেই ভগবান্ তীক্ষ্ণ অস্ত্রে শত্রুকে বিদ্ধ করেন অর্থাৎ তাঁহার তীক্ষ্ণ অস্ত্রাঘাতে শত্রু বিচ্ছিন্ন ও বিনষ্ট হয়। চতুর্থ অংশে, তাঁহার সেই তীক্ষ্ণ অস্ত্র যে কি এবং তদ্বারা শত্রু নিপাতিত হইলে কি পরম ধন-প্রাপ্তি ঘটে, তাহাই বিবৃত হইয়াছে। ভগবানের জ্যোতিঃ-কিরণ দ্বারা, হৃদয়ে সত্ত্বাবেবের বিকাশ-প্রভাব, অদ্বৈতমসাম্প্রদায় হইতেও জ্ঞানের জ্যোতিঃ বিচ্ছুরিত হয়। গোক্ষুর স্তন হইতে দোহনের কালে যেমন দুগ্ধ দোহন করিয়া পাওয়া যায়, “গাঃ নিঃ অদকং” বাক্যের ব্যাখ্যায় সে ভাবও আমনন করিতে পারি। \* দৃশ্যতঃ দুগ্ধ নাই; অথচ, দোহন-ক্রিয়ায় দুগ্ধ প্রাপ্ত হই। সেইরূপ, দৃশ্যতঃ হৃদয় অজ্ঞানান্ধকারাচ্ছন্ন হইলেও, সত্ত্বাবোদ্দীপক কর্ম্মের দ্বারা তাহা হইতেই জ্ঞানোৎপত্তি ঘটে। এ ভাবও এখানে অধ্যাহার করা যায়।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মন্ত্রে সাধনার চারিটা স্তরের\* বিষয়

“জ্যোতিবা” চতুর্থে “নিঃ অদকং” শব্দভা। ব্যাখ্যায় ঐ চারি অংশের নিগূঢ় তাৎপর্যের প্রতি লক্ষ্য করিবেন।

\* “ভদ্রমসৌ গা অদকং” বাক্যে, এক শ্রেণীর ব্যাখ্যাকাংক্ষণ, কৃত্রিমভরণ কণ্ঠক সৌক্য হৃদয়-প্রসঙ্গ-আমনন করেন। সে বলে, “অদ্বৈতের দ্বারা ভিত্তক চতুর্থে লক্ষ্যকরণ উভয়কর্ত্তব্যের জ্ঞান। সাক্ষীর ব্যাখ্যায়, যেহু হইতেই বৃষ্টি করিত হইয়াছিল—এই ভদ্রমসৌক্যে প্রসঙ্গ আছে, কথিত হয়।

বিকৃত আছে মনে করিতে পারি ।\* প্রথম, উপদেশ—ভগবানের অনুকম্পা-  
লাভে প্রযত্নপর হও । এই উপদেশ স্বীকার করিয়া লইয়া বলা  
হইয়াছে,—( ১ ) ভগবানের করুণা লাভ করিতে পারিলে, তাঁহার প্রভাবে  
অসংভাব কখনও ভিত্তিতে পারে না ; ( ২ ) অসং কখনও সংকে আচ্ছাদন  
করিতে সমর্থ হইবে না ; ( ৩ ) ভগবানের অন্ত্রই তাহারকে বিচ্ছিন্ন ও  
বিনষ্ট করিবে ; ( ৪ ) তখন তোমাতে জ্ঞানের জ্যোতিঃ আপনিই বিকাশ  
পাইবে । † ( ১ম—৩৩সূ—১০খ ) ।

একাদশী শ্লোক ।

( প্রথমঃ বক্তাঃ । অথেন্সিংঃ বক্তাঃ । একাদশী শ্লোক ) ।

অনুসন্ধানমকরমাপো অস্থাবরীকৃত মধ্য আ নাব্যান্যঃ ।

সমীচীনেন মনসা তমিন্দ্র ওজিষ্ঠেন

হৃদ্যনাহ্নভিদ্যান্ ॥ ১১ ॥

\* এই মন্ত্রের এট যে অর্থ আমরা গ্রহণ করিলাম, প্রচলিত ব্যাখ্যার উক্ত কতই  
নির্ভররূপ তাহ পরিগ্রহ করিয়া আছে । যথা,—( ১ ) “যখন ( জল ) বিবললোক  
তটতে পৃথিবীর অন্ত প্রাপ্ত তটিল না, এবং যখন তুমিকে উপকারী ত্রব্য দ্বারা  
পূর্ণ করিল না, তখন বর্ষণকারী ইন্দ্র তবু বজ্র দ্বারা ধারণ করিলেন, এবং চ্যুতিমান্  
( বজ্র ) দ্বারা অষ্টকাক্ষ-রূপ ( রেখ ) তটতে পতনশীল ( জল ) নিঃশেষিতরূপে বোহন  
করিলেন ।” ( ২ ) “সেই অবস্থা ক্রোধোত্তর মতলঃ, স্বর্গ অথবা পৃথিবীর পর্দাভ-স্থান প্রাপ্ত  
হয় নাই এবং নিজ দ্বারা দ্বারা যনপ্রকৃ ইন্দ্রকেথকে নিরাকৃত করিতে পারে নাই । কারণ  
ইন্দ্রবৈষ লবায়ত্বত বজ্র বহতে প্রেরণ করিলেন এবং চীন্তমান্ আলোক দ্বারা অষ্টকাক্ষবৃত্ত  
প্রদা”হইতে সেই গো-সকলকে নিঃসারিত করিলেন ।” ( ৩ ) সূর্যের অর্ধ, চাঁদের ভাষা  
ও বজ্রাধারবৎ দেখুন । কেবল প্রতি তিনি যে দুটিতে লক্ষ্য করিয়াছেন, তাঁলাক অর্ধ যেই  
ভাষা প্রদর্শন করিয়াছে । শব্দমাণ বেদের ইহাই বিশেষত্ব ।

পদ-বিভেদনং।

অনু। স্বধাঃ। অকরন্। আপঃ। অন্ত। অবর্জিত।

মধ্যে। আ। নাবান্যঃ।

সজ্জীচীনেন। মনসা। তঃ। ইন্দ্রঃ। ওজিষ্ঠেন।

হৃদ্যনা। অহন্। অতি। দান্।

৭.০০

অবরোধিকা-ব্যাখ্যা।

‘অন্ত’ ( ভগবতঃ ) ‘স্বধাঃ’ ( উপাসনাঃ, চবনীয়ে ) ‘অক’ ( অকরন্, অকৃতগতিঃ বাবৎ )  
‘আপঃ’ ( সঙ্ঘতাবানি ) ‘অকরন্’ ( প্রাবহন, নিঃসৃতবান ) ; ‘নাবান্যঃ’ ( ভগবৎপোষানামা-  
সঙ্ঘতাবানীনাং ) ‘মধ্যে’ ( অভ্যন্তরে ) স ভগবান্ ‘আ’ ( সম্বাৎ ) ‘অবর্জিত’ ( ব্যাপা-  
নিহিতস্তমো ) ; ‘সজ্জীচীনেন’ ( অসংসর্গবিশিষ্টেন ) ‘মনসা’ ( চিত্তেন যুক্তং ) ‘তঃ’  
( যদুক্তং ) ‘ইন্দ্রঃ’ ( স ভগবান্ ) ‘অতিদান্’ ( প্রতীকৃতং, নিত্যাং ) ‘ওজিষ্ঠেন’ ( প্রবলেন,  
অতিভীষণেন ) ‘হৃদ্যনা’ ( হৃদনাত্মেন, অজ্ঞান ) ‘অহন্’ ( হৃদয়ান্ ) স ভগবান্ সঙ্ঘতাব্যুত-  
উপাসকত্ব নিত্যসঙ্গঃ ; পাপিনঃ কাঠারভক্তেন বিনাশরীতি ইতি ভাবঃ। ( ১৮—৩৩—১১৩ )।

অভ্যুত্থানং।

সেই ভগবানের উপাসনার অনুগরণে সঙ্ঘতাবপ্রবাহ প্রবাহিত হইয়া থাকে ; ( যিনি বে পরিমাণে ভগবদুপাসনায় ঈশ্বরচিত্ত হইতে পারিবেন, তাহার ক্ষুদ্র সেই পরিমাণে সঙ্ঘতাব সঞ্চার হইয়া থাকে ) ; জীবের পরিত্রাণের সহায়রূপ বে সঙ্ঘতাব, তাহারই অভ্যন্তরে সেই ভগবান্ সর্বভৌতাবে নিহিত ( ওতঃপ্রোতঃ নিহিতান্ ) রাখিয়াছেন ; অসংসর্গ-সহচরং দ্বিত্ব-বিশিষ্ট যদুক্তকে, অতিভীষণ ব্যক্তের দ্বারা সেই ভগবান্ প্রতিনির্গত হনন ( পশু প্রদান ) করিয়া থাকেন। ( ১৮—৩৩—১১৩ )।



সংস্কৃত-ভাষ্যঃ ।

অপো ভূগোত্রোক্তং স্বাভাবিকং ত্রীহাদিকপমতলক্ষ্যকরম্ । তেহাৎ ঐ অতবন্ ।  
তদানীমহং বুজো নাবানাং নাবাতরপযোগানাং বহুদীনাংগং যথো আ সমস্তাববর্তিত ।  
বুদ্ধিঃ প্রাপ্তঃ । প্রকৃতকালে বর্তমানোহপি ন যথায কিম্বত্তিবৃত্ত এন । তদানীমিহঃ  
সত্রীচীনেন সঙ্গচ্ছতা বনবা বৃত্তং ৩২ বুজোবাগিষ্ঠে নাতিবলযুক্তেন চন্দ্রা চননসংযমেন  
যজ্ঞোক্তিহান্ কতিচিদিবসানজিলকাচন । তেহু দিবসেহু চতবান । জলমথো পতিত-  
তাপি বৃত্তং যনো যজ্ঞোত্রতিষ্ঠতি তটৈব সঙ্গচ্ছতি তাদৃশযজ্ঞজ্ঞায় স চতবানিভার্থঃ ॥

অকরম্ । কর সকলমে নাবানাং । নাবা ভাষ্যানাং । নৌবযোগার্থেভাষ্যিনা । পাং.  
৪.৪।১। ২২ । বাক্যে বি প্রত্যয়ে । পাং. ৬।১।৭২ । উত্থাবাদেশঃ । অনাব ইতি  
পৰ্য্যায়ার্থঃ । পাং. ৬।১।১৩০ । তিব্যবহিতমিতি প্রত্যয়সম্বন্ধঃ । সত্রীচীনেন । সত্রীচীতি  
সম্বন্ধঃ । সত্র সত্রিঃ । পাং. ৬।২।২৫ । ইতি সত্র্যাদেশঃ । বিভাষ্যাক্ষেপে কিম্বদী । পাং.  
৫।৪।৮ । ইতি স্বার্থে খ প্রত্যয়ঃ । তস্তারমিত্যাদিনা উদ্যাদেশঃ । অচ ইত্যকারলোপে  
চাষিতি দীর্ঘত্বং । খাদেশস্তোপদেশিবচনাদীকার উদ্যাদেশঃ । তজিষ্টেন । তজোহস্তাভী-

সংস্কৃত-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদঃ ।

ইহোক্ত ত্রীহাদিকপ অত্র উৎপাদন জন্ত যেষু চতৈকে বুজরূপে জল নিপতিত হইত । সেই  
সময় এই বুজ অন্তরপযোগ্য প্রকৃত জলের যথো সমাক্রমে বুদ্ধি প্রাপ্ত হইতছিল । প্রকৃত  
জল বর্তমান থাকিলেও ( অর্থাৎ অগাধ সলিলে নিপতিত হইলেও ) বুজের বিনাশ হয় না ; পরন্তু  
উক্তকালের বুদ্ধি প্রাপ্ত হইতছিল । তৎকালে, ইহোক্ত সচিত্র গমনেজু যনোযুক্ত বুজকে প্রকৃত  
খর্জি-শালী চনন-সাধন বজ্র দ্বারা কহুদ্বিবস লক্ষ্য করিয়া উল্ল চনন করেন । সেই সকল  
দিনের পর বুজ নিরত হইতছিল । জলমথো নিপতিত হইলেও বুজের যম যথানে উল্ল  
অবস্থান করেন, সেখানেই গমন করিবে এইরূপ আশঙ্কা হওয়ায় উল্ল ভাষ্যকে নিরত  
করিয়াছিলেন, — উচাই তাৎপৰ্য্য ।

‘অকরম্’ পট্টের কর গাত্ৰ সপ্তলক্ষ্য-বোধক । ‘নাব্যানাং’ পদে ‘নাবা’ শব্দ তরব মর্মে  
প্রযুক্ত অথবা বাক্যার তরব বা উচীর্ষ ভগ্না বার, ভাষ্যকেও বুঝাইতে পারে । নৌবযোগার্থে-  
ভাষ্যিনা ( পাং. ৪.৪।১ ) এই পাদিনীর সূত্রোক্তসাথে উক্ত নাবা পদে যৎ প্রত্যয় । ‘বাজো  
‘বি প্রত্যয়ে’ ( পাং. ৬।১।৭২ ) এই সূত্রোক্তসাথে আন আদেশ । পূর্বাঙ্গান-সূত্রোক্তসাথে  
( ৬।১।১৩০ ) অনাব পদ সিদ্ধ । ‘তিব্যবহিতং নিয়ম প্রযুক্ত জৈ নাব্যানাং পদে ব্যহিতব্য-  
হইতাহে । ‘সত্রীচীনেন’ — ‘সত্র গমন করে’ এই অর্থে সত্রাও পদের উৎপত্তি । ‘সত্র-  
সত্রি’ ( পাং. ৬।২।২৫ ) এই পাদিনীর সূত্রোক্তসাথে সত্র শব্দের স্থানে সত্রী আদেশ, ‘বিভাষ্যাক্ষে-  
পে কিম্বদী’ ( পাং. ৫।৪।৮ ) এই সূত্রোক্তসাথে তরবর স্বার্থে খ প্রত্যয় । ‘তস্তারম’ ইত্যাদি  
নিরবে তাৎপ্রেতে ইহু আদেশ । ‘অচঃ’ এই নিরবে অকারের লোপ হেতু চ, এই ই-কার দীর্ঘ-  
হইয়াই অর্থাৎ ই-কার স্থানে ই-কার হইতাহে । খাদেশ-উপদেশিবচন হেতু উক্ত ই-কার  
উদ্যাদেশ হইতাহে । ‘এপিষ্টেন’ — এই পদে ‘এন ইত্যর্থ’ এই অর্থে বচন দীর্ঘ নিরবে

ভোক্তব্যী। অস্বাভাব্যেতি বিনিঃ। 'ততঃ আভিমনিক ইষ্টম্। বিস্মতোমু পিতি যিনো  
সুখ'। টেরিতি টিলোপঃ। নিবান্ধাভ্যাক্ষয়ং। 'ওমনা। চত্বাহেইনেতি চম্। অস্তে  
তোহাশি দৃষ্টত্ব ইতি দৃশিত্যভ্যাক্ষয়ং করণেহশি' বিনিম্। নিবান্ধাভ্যাক্ষয়ং। 'তৃতীয়েক'  
বচনেহোপায়ে প্রাপ্তে ন সংযোগ্যমভ্যাক্ষয়ং। পা০ ৬৪ ১৩৬। ইতি স্মৃতিবেদ্যঃ ১১।

## একাদশ ( ৩১২ ) ঋকের বিশদার্থ।

আমরা দেখিতেছি,—ঋকটি ত্রিতত্ত্বমূলক। প্রথম—সম্ভাব্যের সহিত  
ভগবান্ ওতঃপ্রোতঃ বিত্তমান্ থাকেন। দ্বিতীয়—ভগবানের উপাসনা-  
প্রভাবেই সম্ভাব্য সঞ্জাত হয়। তৃতীয়—অসংভাব্যপন্ন জন মিয়ত কঠোর  
দণ্ড ভোগ করে। যস্তু এই ত্রিবিধ সত্যতত্ত্ব পরিকীর্তিত। তুমি  
অসংসঙ্গ অসংভাব্য পরিবর্জজন কর; তুমি সম্ভাব্যের উপাসক হও; তুমি  
ভগবানকে প্রাপ্ত হইবে। এক পক্ষে, এই ঋকের এই উপদেশ।  
অন্য পক্ষে, এ ঋকের প্রার্থনা এই যে,—‘হে ভগবন্! আপনি কঠোর  
দণ্ড পরিচালনে অসং পথ হইতে অসংকর্য হইতে আমায় প্রত্যাহৃত  
করুন। আমি যেন সম্ভাব্যে ভাবাস্থিত হই; আর, আপনি আসিমা’  
ভাহাতে বিরাজমান হউন।’

আমরা ঋকের এই যে অর্থ নিকাষণ করিলাম, প্রচলিত অর্থ তাহা  
হইতে কতদূর পৃথক, তাহা প্রদর্শন করিতেছি। এক পক্ষ অর্থ করেন,  
ইহাতে মেঘের ও বৃষ্টির এক রূপকালঙ্কার বিত্তমান্ রহিয়াছে। অন্য  
পক্ষের অর্থে প্রকাশ, এখানে ইন্দ্রের ও বৃষ্টির যুদ্ধব্যাপার বর্ণিত  
রহিয়াছে। “অনু স্বধামকরমাপো অম্”—এই যে মন্ত্রাংশের আমরা অর্থ  
করিলাম—“সেই ভগবানের উপাসনার অনুসরণেই সম্ভাব্য প্রবাহ

‘অস্বাভাব্যে’ ইত্যাদি নিরনে উক্ত পদে বিন্ প্রত্যয়। ততঃ আভিমন ইষ্টম্ প্রত্যয়।  
‘বিস্মতোমু’ এই নিরনে বিন্ প্রত্যয়ের ৪৩২ ‘টো’ এত ত্রিমে টি এর লোপ। নিব তেত্ব  
ইহার আভিমন উভাভ। ‘ওমনা’—‘এতৎকারা ওমন করা যায়’ এই অর্থে ৩৩৭ পদ নিপাত।  
‘করোতোহাশি দৃষ্টত্ব’ এই ব্রজে দৃশ্য বাস্তব এবং তেত্ব করণ বাচ্যে বাস্তব উভয় বসিন্  
অভ্যাস যিতিত। নিব তেত্ব উহার আভিমন ইয়াভ। ‘ন সংযোগ্যমভ্যাক্ষয়ং’ (পা০ ৬৪ ১৩৬)  
এই নিরনে তৃতীয়াত একবচনেই সোপানের স্মৃতিবেদ্য এইল ১১।

প্রবাহিত হয়” ; এই অংশেরই প্রচলিত এক অর্থ,—“ইন্দের ইচ্ছানুসারে নদীসকল প্রবাহিত হইয়াছিল” ; আর এক অর্থ,—“প্রকৃতি অনুসারে জল প্রবাহিত হইয়াছিল ।” সাধারণের অর্থ তো ভাষ্যেই প্রকাশ পাইয়াছে । মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশ—“অবরুদ্ধ মধ্য আ নাবানী” । ‘আমানের অর্থ, বঙ্গানুবাদেই দেখুন । প্রচলিত এক অর্থ—“তখন ব্রহ্মসুর নৌকা দ্বারা তরণযোগ্য গভীর জলেতে বহুস্থান ব্যাপিয়া পতিত রহিল !” ; ‘অগ্নি প্রচলিত অর্থ,—“কিস্তি (বৃত্ত) নৌকাগম্য (নদী) সমুদ্রের মধ্যে রুদ্ধ প্রাপ্ত হইল ।” ইহাব পর থাকের দ্বিতীয় পংক্তির প্রতি লক্ষ্য কর । মন্ত্রের দ্বিতীয় পংক্তির প্রচলিত অর্থ প্রায় সর্বত্রই অভিন্ন । পক্ষ সকলেই বলেন,—‘প্রাণসংহারক অস্ত্র দ্বারা ইন্দ্রদেব কয়েক দিনের মধ্যেই বৃত্তকে হনন করিয়াছিলেন’ ঐ অংশে এই ভাব ব্যক্ত আছে । তবে “মত্ৰীচীনেন মনসা” পদদ্বয়কে বিভিন্ন পক্ষ বিভিন্ন বিষয়ের সহিত অস্থিত করিয়াছেন দেখিতে পাউ । কেহ কহেন,—ঐ পদদ্বয় ইন্দ্র-সম্বন্ধে প্রযুক্ত ; কেহ কহেন—ঐ পদদ্বয় বৃত্ত সম্বন্ধে প্রযুক্ত । প্রথম পক্ষের অর্থে উহা ‘ইন্দের বুদ্ধিচাতুর্য্য সহ’ ভাণ প্রকাশ করে । দ্বিতীয় পক্ষের অর্থে—উহাতে বৃত্তের দৃঢ়চিত্ততার ভাব প্রকাশ পাইয়াছে । এই সকল ব্যাখ্যায়, একটা সেই পুরাণের প্রসঙ্গ আনিয়া উপস্থিত করা হয় । তাহাতে প্রকাশ, বৃত্ত কর্তৃক অবরুদ্ধ নদীর মোহানা উদ্ধৃত্ত যখন স্থলিত হইল, তখন বৃত্ত কিছুকাল নৌযানে অগম্য করিয়া স্পর্ধা প্রকাশ করিয়াছিল ; ‘এং শোম পঞ্চদ প্রাপ্ত হয় । এখানে সেই প্রাচীন কালে নদীর গতি অবগোনের ও নৌ-পরিচালনার বিষয়, প্রত্নতাত্ত্বিকগণের গবেষণা আকর্ষণ করে । যাহা হউক, আমরা সে পথ দিয়া সে অর্থ গ্রহণ করিতে পারিলাম না । আমরা মন্ত্রে নিত্যসত্য ভাবই গ্রহণ করি । মন্ত্রের প্রার্থনা—‘ভগবান্ সত্ত্বভাবসহ বিত্তমান । আমি যেন সত্ত্বভাবের অধিকারী হইতে পারি । তাহা হইলে সেই ভগবান আমাতে আসিয়া অবস্থিত হইবেন । আমার হৃদি-সম্ভাষিত সত্ত্বভাবই আমার সৃষ্টিবৃত্তির পথ পরিষ্কার করিয়া দিবে ।’ ( ১ম—৩৩সূ—১১৩ ) ।

বাদশী ঋক্।

( প্রথম মণ্ডলঃ । অরুদ্রংশঃ পৃষ্ঠঃ । বাদশী ঋক্ । )

অবিধ্যাদিলৌবিশস্ত দৃঢ়া বি শৃঙ্গিণমভিনচ্ছ ফমিস্ত্রঃ।

যাবত্তরো মমবন্তাবদোক্তো বজ্রৈণ

শক্রমবধীঃ পৃতন্যুং ॥ ১২ ॥

পদ-বিস্তারণঃ ।

নি । অবিধ্যং । ইলৌবিশস্ত । দৃঢ়া । বি । শৃঙ্গিণং ।

অভিনং । শুফং । ইস্ত্রঃ ।

যাবৎ । তরঃ । মমবন্তবন্ । যাবৎ । ওক্তঃ । বজ্রৈণ ।

শক্রঃ । অবধীঃ । পৃতন্যুং ॥ ১২ ॥

অবহরণিকা-ব্যাখ্যা ।

‘ইস্ত্রঃ’ (স তপস্বান্) অর্জুনাং ‘ইলৌবিশস্য’ ই শত্রোঃ কাষাদিকল্পস্য ‘দৃঢ়া’ (দৃঢ়ানি, হৃদয়ানি সৈন্যানি) ‘ভববীং’ (নিতবাং-হৃতি); ‘শৃঙ্গিণং’ (শৃঙ্গবদ্বীড়ি-  
হাণকং) ‘ওক্তঃ’ (শোষণশীলং শক্রং) ‘ব্যভিনং’ (বিবিধং ভিনতি); ‘মমবন্ত’ (ই-  
মেব) তব ‘যাবৎ’ (যাবান্) ‘তরঃ’ (বেগঃ, তেজঃ) ‘যাবৎ ওক্তঃ’ (যাবৎ বলং বিভক্তে)  
‘পৃতন্যুং’ (পৃতন্যুং) ‘শক্রঃ’ (সব কাষাদিকল্পং) ‘বজ্রৈণ’ (বজ্রায়েণ)  
‘অবধীঃ’ (হননে কৃক)। যে মেব! যবেব শক্রবতা; মমৈতান্ বিহতাক্রিণঃ শক্রান্  
বিবিধপ্রবৃত্তন সর্বগং নাপর ইতোবাং প্রার্থনা। (১৮—৩৩—১২৪)।

বহুত্ববাদ ।

সেই ভগবান, ( অর্চনাকারীর ) কামাদিরূপ অন্তঃশব্দেয় হরক্ষিত  
সৈন্তগণকে নিঃশেষে হনন করিয়া থাকেন ; শৃঙ্গীর দ্বারা ভীতিপ্রদ এবং  
শোষণশীল শব্দকেও সেই ভগবান বিদীর্ণ করিয়া থাকেন ; ( অতএব  
প্রার্থনা ) হে দেব ! আপনায় সমস্ত তেজ ও বলের দ্বারা যুদ্ধেচ্ছা আমার  
কামাদিস্বরূপ শব্দকে বজ্রাস্ত্রের দ্বারা হনন করুন । ( ১ম—৩০সূ—১২খ )

সারণ-ভাষ্য ।

ইলীবিষয় । ইলায়া ভূমিক্ষিপে শয়ানস্ত ব্রহ্মত্ব সম্বন্ধীনি । ইলাবিলেশব্রত ইত্যং ।  
নিং ৬১২ । দৃঢ়া দৃংতিভ্যন্তরেণ নিরুদ্ধানি প্রভৃত্যন্তর্যমীন্দো দ্রবিদ্যং । নিতরং  
বিদ্বান । যদা দৃঢ়ানি প্রবলানি সৈন্তগণ নিতরং বিদ্বান । তত উর্কং শৃঙ্গিণং  
শোষণশীলশব্দসম্যনৈরাযুঃরূপেতং শুষ্কং অগতঃ শোষণং ব্রজং বাতিনং । বিবিধং  
ভাঙিতবান্ । তে মনবন্ দ্রব্যক্ষেপে তব বাবস্তরে বাহ্যেণ বেগোহস্তি যাবদাভ্যো যাবদ্বল-  
মস্তি তেন সর্কণে ব্রহ্মত্বং গুতরং গুতরং ব্রহ্মক্ষিত্বং শব্দং ব্রজং বজ্রগাবদীঃ । তত্বানসি ॥

অবিধাৎ । বাধ ভাঙনে । ত্বনি প্রতিজ্ঞাতাদিনা সম্প্রসারণং তিঙ্ণতিঙ্ণ ইতি  
নিষাভঃ । উদাত্তব্রতরোষণ ইতি সংতিতারামাভাগমন্তঃ ব্রতবৎ । ইলীবিষয় । পূর্বা-  
দ্বাদিভ্যামতিমতরূপব্রতবিধিঃ । দৃঢ়া দৃংতিভ্যন্তরেণ দৃঢ়ঃ স্থলবলয়োঃ । পাং ১২২০ । ইতি

সারণ-ভাষ্যের বহুত্ববাদ ।

ত্বনিব গর্ভেবু মনো শাসিত ব্রহ্মের সম্বন্ধী । বাস্তব নিরুক্ত গ্রাহে 'ইলা বিলেশব্রত' ইত্যাদি  
রূপ পাঠ পরিদৃষ্টে তর বলিয়া 'ইলা' শব্দের অর্থ বিলেশ । ( নিং ৬১২ ) । দৃংতি অর্থাৎ  
মহুগণ কর্তৃক নিরুদ্ধ প্রভৃত উদ্ভুতরাশি উল্লসেব সর্ককালে বিশেষভাবে বিদ্ধ করিয়াছিলেন ।  
কিংবা ব্রহ্মের প্রবল পরাক্রান্ত সৈন্তগণকে উল্লসেব বিশিষ্টরূপে নিরত বিদ্ধ করেন । অতঃপর  
শোষণশীল অর্ধশব্দেব শৃঙ্গ-শৃঙ্গ বিবিধ আয়ুধের দ্বারা অগতঃ-শোষণ ব্রজ, উল্ল কর্তৃক বহুরূপে  
ভাঙিত আশ্রিত হইয়াছিল । তে মনবুক্ত উল্লসেব ! আপনায় যে সকল বেগ ও যে সকল  
বল আছে, তৎসমুদায়ের দ্বারা অর্থাৎ প্রেষ্ঠ বেগ ও বল সমন্বিত হইয়া, বজ্রের দ্বারা আপন,  
দুর্ভাঙিতাবী শব্দ ব্রহ্মের সংতার সাধন করিয়াছেন ।

"অবিধাৎ" এতদ্দেশে অন্তর্গত বাধ-বাক্য ভাঙনার্থ বোধক । 'ত্বনি প্রতিজ্ঞা' ইত্যাদি  
নিয়মে সম্প্রসারণ । 'তিঙ্ণতিঙ্ণ' ইত্যাদি পুজ্যাত্ম্যে নিষাভব্রত "হটগ্ণে" । 'উদাত্ত-  
ব্রতরোষণ' ইত্যাদি নিয়মে সংতিতার আট আগুন হওয়ার উহার ব্রতিত ব্রত হটগ্ণে-  
ব্রতবিধি তেজ 'ইলীবিষয়' পদে অতিমতরূপ ব্রত বিদ্ধ হইতে পারে । "দৃঢ়া"

শিলাভ্যন্তে। শেঙ্কনসি বহনমিতি শেলোং। অতিমৎ। তিদিম্ বিহারণে। লঙ্কিখাবিভম্  
 যম্। ইত্বেতীকারণে হলডাব্ভা ইতি শিলোং। শুকঃ। শুব শোষণে।  
 শোষণতীতি শুকঃ তুশ্ববিহসিতাঃ কিক্কেতি ন প্রাচ্যঃ। নিমিত্তাত্তেতাত্ত দাত্তম্।  
 অবধীঃ। লুঙেতি ওষেক্ষধাশেপঃ। গৃহত্যাঃ। পৃথনামক্যৎ কাট কবাম্বরঃ পৃথনন্তেত্যা-  
 লোপঃ। ক্যাঙ্কনসীত্বা প্রাচ্যঃ ১২। (১ম—৩৩ম—১২ম)।

## দ্বাদশ (৩৯৩) থাকের বিশদার্থ।

এই থাকের কয়েকটা শব্দেও মধ্য প্রথমে অনুধাবন করা প্রয়োজন।  
 একটা শব্দ—‘ইলাবিশম্।’ ইহার অর্থ, অনেককেই নির্দেশ করিয়াছেন—  
 ‘ইলীবিশ-নামক অস্ত্রের।’ সায়ণের অর্থ—‘ভূগর্ভে শয়নকারী।’ ঐ  
 পদে কোনও নির্দিষ্ট ব্যক্তিকে বা অস্ত্রকে যে বুঝাইতেছে, সায়ণ তাহা  
 স্বীকার করেন নাই। কিন্তু অগ্ৰাণ্য ব্যাখ্যাকারগণ ‘ইলীবিশ’-নামক এক  
 অস্ত্রের সংশ্রব অনিয়াছেন। এইরূপ ‘শুম্ভা’ পদে সায়ণের অর্থ—  
 শোষণকারী; অগ্ৰাণ্যকারীদের অনেকেরই অর্থ—শুম্ভা-নামক অস্ত্র।  
 এক প্রকার অর্থ (অস্ত্রার্থে) অনিত্য-বস্তুর সহিত উহার সংজ্ঞা কল্পিত  
 হয়; অগ্ৰাণ্য অর্থ (সায়ণানুসারে) ঐ দুই শব্দে নিত্যকে কোনও  
 বিষয় অনয়ন করে না। এ ক্ষেত্রে, অসহ্য সায়ণের অর্থেরই অনুসরণ  
 করি। এবং ঐ অর্থের মধ্যে যে এক নিগূঢ় ভাব আছে, আমাদের  
 সিদ্ধান্তে তাহাই স্থিরীকৃত হয়। ‘ইলাবিশ’ শব্দে গুহাশায়া—সুকায়িত  
 অদৃশ্য অবস্থায় অবস্থিত—এই ভাব মনে আসে। তাহাতে কামাদি

নিগাতনে সিদ্ধ। এখন, ‘শেঙ্কনসি বহনঃ’ এত নিম্নে প-এর লোপ ওঠাতে। “অতিমৎ”  
 পদের তিদিম্ (তিম্) দাত্ত বিহারণার্থে যুক্ত। কপালিগণীয় যোগে পত্নিত্ত ওষেক্ষধা, লঙ্কি  
 বিজিত্তে উহার উত্তর ‘সম’ ওঠিতেছে। ‘ইত্বেত’ এই ইত্বেতগারে ই-কার লোপ ওঠিতেছে।  
 ‘হলডাব্ভাঃ’ ইত্যাদি নিম্নে তি-এর লোপ ওঠিতেছে। “শুকঃ” পদের শুব-দাত্ত শোষণার্থে  
 যোগ। ‘শোষণ করে’ এই অর্থে শুকঃ পদে নিম্নে ‘তুশ্ববিহসিতাঃ কিক্কে’ ইত্যাদি  
 শিষ্য যুক্ত ইত্যাদি ন-প্রকার। নিম্নে অসহ্য সায়ণের উক্ত। “অবধীঃ”  
 শিষ্য যুক্ত ইত্যাদি ন-প্রকার। নিম্নে অসহ্য সায়ণের উক্ত। “গৃহত্যাঃ”  
 শিষ্য যুক্ত ইত্যাদি ন-প্রকার। নিম্নে অসহ্য সায়ণের উক্ত। “পৃথনামক্যৎ কাট কবাম্বরঃ পৃথনন্তেত্যা-  
 লোপঃ” শিষ্য যুক্ত ইত্যাদি ন-প্রকার। নিম্নে অসহ্য সায়ণের উক্ত। “ক্যাঙ্কনসীত্বা প্রাচ্যঃ ১২। (১ম—৩৩ম—১২ম)।”

রিপুশত্রুধনের প্রতিই লক্ষ্য পড়ে। তাঁহারা যে গুহাভ্যন্তরে—দেহেস্থ নিহিত প্রদেশে—দগ্ধ লুকায়িত-ভাবে অবস্থিতি করে, স্বতঃই তাহা উপলব্ধ হয়। গোপনে থাকে, গোপনে স্বকাৰ্য্য সাধন করে—ইহাই তাহাদের প্রকৃতি। গুপ্তাবাসে অবস্থিত, গুপ্তভাবে কৰ্ম্মাচরণকারী—তাহাদের মত আর দ্বিতীয় নাই। স্বতরাং সাধারণের অর্ধেরই অনুসরণে অগ্রসর হইয়া রূপক ভাঙ্গিয়া অর্থ করিলে, ‘ইলৌবিশ’ শব্দে কামাদি রিপুশত্রুকেই দ্ব্যন্তর্য্য করে। ‘শুষ্ক’ শব্দও তাহাদিগেরই বিশেষণ-রূপে পরিকল্পিত হইতে পারে। শুষ্ক বা রক্ত-শোষণকারী—তাহাদের মত আর কে আছে? তার পর, ‘অকর’ আর একটা পদ—‘দৃঢ়’; উহার অর্থ গ্রহণ করিয়াছি—হরক্ষিত সৈন্যগণ। রিপুশত্রুর হরক্ষিত সৈন্যগণ বলিতে, কাহাদের প্রতি দৃষ্টি পড়ে? রিপুর কার্য্য করে কাহারা? এখানে অসদ্ব্রত্টিসমূহকে মনে করা যাইতে পারে। তাহারা কামাদি রিপুর সৈন্য, রক্ষক, বা প্রতিষ্ঠাকারী। তাহারা যে দৃঢ়, ভবিষ্যে সংশয় নাই। কীদৃশ দৃঢ়তার কলে অসদ্ব্রত্টিরা অপকৰ্ম্মসমূহ সাধন করিয়া থাকে, তাহা স্বতঃই বুঝিতে পারা যায়।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, ‘অকের প্রথমাংশের (অন্য-নোমিকা-ব্যাখ্যার “ইন্দ্রঃ” হইতে “গুবধীং” আশের) অর্থ সহজেই প্রকৃত হয়। বুঝা যায়, এখানে বলা হইতেছে,—‘সেই গুবান্ ইন্দ্রদেব, কামাদি রিপুশত্রুর সৈন্যগণকে সর্বনাশ হনন করেন।’ এইখানে প্রকৃত উঠিতে পারে, সকলেরই রিপুশত্রু কি ভৎকর্ত্ত্বক বিনষ্ট হয়? বাহারা ভগবদ্বিরোধী পাপকৰ্ম্মপরাধণ তাহাদের রিপুগণ সহসা বিনষ্ট হয় কি? তাহা বলা যায় না। তাই আমরা ‘অর্চকানাং’ পদ অধ্যাহার করিয়াছি। অর্চনাকারাদিগের—ভগবানের অনুগামী উপাসকগণের—হৃদয় হইতে যে কামাদি রিপুশত্রুর অসদ্ব্রত্টিগণকে তিনি অপসারিত করেন, এখানে সেই ভাব প্রকাশ পাইয়াছে।

অন্যের বিতীয় অংশও (‘শুষ্কং শুষ্কং ব্যতিনং’) ঐ একই ভাব প্রকাশ করিতেছে। ‘শুষ্কং’ পদের বিষয় পূর্বেই আলোচনা করিয়াছি। ‘শুষ্কং’ শব্দটি রিপুশত্রুর সার্থক বিশেষণ বলিয়া মনে করি। ‘শুষ্কদেহ’ (‘শুষ্কদেহ’) যেমন হিতাহিতবুদ্ধিহীনকি জ্ঞান নাই, রিপুশত্রুরও সেই ভাব।

সাধনমার্গে যাঁহারা অগ্রগর হইতেছেন, তাঁহাদের হৃদয়ে শুষ্ক ও শূন্যবৎ  
দ্বিবিদিক-জ্ঞানশূন্য নিপুণত্বের প্রভাব তিষ্ঠিতে পারে না, ইহাই ভাৎপর্ষা ।

উপসংহারে প্রার্থনা এই যে,—‘হে ভগবন । শত্রুগণ আমার  
হৃদয়কে উবেলিত করিয়া তুলিয়াছে । আপনি তীক্ষ্ণ অস্ত্রের দ্বারা তাহা-  
দিগকে বিনষ্ট করুন । হুয়ে শান্তি আসুক ।’ \* (১ম—৩৩সূ—১২খ) ।

ত্রয়োদশী শ্লোক ।

( প্রথমঃ বক্তৃতাঃ । দ্বিতীয়ঃ শত্রুগণঃ । ত্রয়োদশী শ্লোকঃ । )

অভি সিদ্ধো অজিগাদস্ত শত্রুনি তিগ্মেন

রুমভেগাপুরোহভেৎ ।

সং বজ্রেণাসৃজদ্ভ্রমিন্দ্রঃ প্র স্মারং

যতিমতিরচ্ছাশদানঃ ॥ ১৩ ॥

পদ-সংস্করণঃ ।

অভি । সিদ্ধাঃ । অজিগাৎ । অস্ত্রাঃ । শত্রুনাঃ । তিগ্মেন ।

রুমভেগাঃ । পুরঃ । অভেৎ ।

সং বজ্রেণ । অসৃজৎ । রুদ্রঃ । ইন্দ্রঃ । প্র । স্মারং ।

যতিঃ । অতিরং । শাশদানঃ ॥ ১৩ ॥

\* অষ্টম প্রচলিত এক প্রকার অর্থঃ বলা,—“এই হস্ত ইন্দ্রের দ্বারা অস্ত্রের দ্বারা  
শত্রুগণকে বিনষ্ট করিয়াছেন, তাহাদের পর যতিবিধ ব্রহ্মণ্য অস্ত্রের দ্বারা  
অতিরং শাশদানঃ ॥ ১৩ ॥



অব্যবহিক-ব্যাখ্যা।

• ‘অভ’ (ভগবতঃ) ‘সম্ভ’ (অভীষ্টসাধকঃ অস্ত্রঃ, সদ্রুতিব্রিতি বাবৎ) ‘শক্র’ (অসম্ভাবান্) ‘অতি’ (অতিক্রম্য) ‘অজগাম’ (গতবান্, সঠৈব নিক্ষিপ্তবান্ ; ভগবান্) ‘জিগ্মে’ (ভীক্ষণ) ‘সুসংগ’ (বর্ষণশীলেন আয়ুধেন) ‘পুতঃ’ (শত্রেঃ আবাসস্থানং, অসংকল্পকপং) ‘বি অভত’ (বিশেষণ ভিন্নগান্, সম্পূর্ণরূপেণ বিনষ্টবান্) ; ততঃ ‘বজ্রেন’ (তেন ভীক্ষাজ্ঞে) ‘বৃত্তং’ (অজ্ঞানভারুণশক্রং) ‘সং অসংগ’ (সমাক্ষপ্রকারেণ বোজিতবান্) ; ‘শাপদানঃ’ (এবং প্রকারেণ তং শত্রেং হিংসন) ‘স্বাঃ’ (স্বকীয়ঃ) ‘মতিঃ’ (অভিলাষঃ) ‘প অতিরং’ (প্রকৃষ্টরূপেণ অপূরণঃ) : অজ্ঞানানামশক্যদমনা স ভগবান্ নিরমৃতঃ শত্রেঃ প্রতি ভীক্ষাজ্ঞগরিষ্ঠালং কুরোতি ; এবং প্রকারেণ অজ্ঞানানামস্বাং ভগবতো বাতাস্বাৎ সংভারত ততি ভাবঃ। (১ম—৩৩শ—১০শ)।

বঙ্গাভ্যাসঃ।

সেই ভগবানের অভীষ্টসাধক অস্ত্র (বিষক, সদ্রুতি প্রভৃতি) শত্রু-  
দিগকে (অসম্ভাববিনবহকে) লক্ষ্য করিয়া (সদাই) নিক্ষিপ্ত হইয়া থাকে ;  
ভগবান্ ভীক্ষবর্নী অস্ত্রের দ্বারা শত্রুর আবাস-স্থানকে (অসম্ভাবের  
নিবাসভূত অসংকল্পসমূহকে) উদ্ভিন্ন করেন; তাঁহার ভীক্ষ অস্ত্র অজ্ঞানতা-  
রূপ শত্রুর প্রতি প্রযুক্ত হয় ; তাহাতে, শত্রু নাশ প্রাপ্ত হইলে, তাঁহার  
অভিলাষ সর্বতোভাবে পূর্ণ হয়। (১ম—৩৩শ—১০শ)।

সংস্কৃত-ভাষ্যঃ।

অস্ত্রেভ্যস্ত সিংহঃ সামান্যো বজ্রঃ শক্রব্রিতি। ইচ্ছটৈবৈশাঙ্কিলক্ষ্যাজিগাম্। গতবান্।  
জিগামির্গতিক্রম্য। গাতিজিগামীতি গতিকস্মত্ পাঠঃ। স চ শত্রুপ্ৰাণেন ভীক্ষণে ব্রহ্মতপ  
শ্রোতব্রাহ্মণেন নাজ্ঞেণ পুরো ব্রহ্মত পুতানি বাকেৎ। বিনিগং ভিন্নগান্। ততঃ স শত্রে

সঠৈব-ভাষ্যঃ বঙ্গাভ্যাসঃ।

এই ইচ্ছক, সাধক বজ্র ইচ্ছাক্রমণাক লক্ষ্য করিয়া গমন করিতেছিল। ‘জিগামি’  
ভাক্ত গতিকক্রম্য। গতিকক্রমণাপর মধ্যে ‘গাতি’ ‘জিগামি’ গভ্রিতি পঠিত হইয়া থাকে।  
ইন্দ্র ইন্দ্রবেদে ব্রহ্মীক্ শ্রেষ্ঠ বজ্রে ভাষ্যে ব্রাহ্মের পুত্রসমূহ বিবিধ প্রকারে উদ্ভিন্ন করিতা’তলেন।

অপেক্ষা প্রকারে ভাষ্য করিয়াছেন। ‘ভেদ উপাধি, শাপনাম ব্রহ্ম ৩০শ ৩৩শ বাক্যে ‘অতিরং’  
‘প অতিরং’ ইত্যদ্যন্যে ব্রহ্মসংস্পর্শকে ব্রহ্ম করিতেছেন।

বজ্রেন বকীরেন বজ্রেন বৃত্তং সমন্বতং । সংযোজিতবান্ । সংযোজ্য চ শিশুনো বৃত্তং  
তিংসন্ বাঃ মতিং বকীরঃ তর্হোপেতাঃ বৃত্তিঃ প্রাতিহতং । পতর্হেন বজ্রিবান্ ।

সিদ্ধিঃ বিধুঃ সংযোজ্যে । অম্বারোপাধিকো মক্ । কিত্বাদ্ব্যপ্তঃ । প্রত্যাহারঃ । অজিগাং ।  
গা ত্তো । অত ত্ত গাং । জুতোত্যাধিক্যং মূঃ । বিভাবে বজ্রীঃ চন্দনীতামাসতৎ ।  
তিংগ্নান্ । বৃত্তিক্রটিভিঃ কুণ্ড । উং ১১৮৪ । ইতি মক্ । কুহং । বৃষভেন । অধি  
বৃষিভাঃ কিত্বাদ্ব্যপ্তঃ । অতৎ । তিহির্জিহবারে মূনি প্রাপ্তে বাতানে মপ্ । তন্ত  
বহনং চন্দনীতি লুক্ । মৃগশপ্তেন চন্দনীতি তি লোপঃ । যব লুঙি চেন্দুক্ । অতিহতং ।  
প্রাপ্তকিত্বভিঃ কিত্বাদ্ব্যপ্তঃ । যব তর্হোপেতাঃ মঃ । মক্ ইত্যোপাধিক্যং । শিশুনো ।  
শিশুনো । অম্বারোপাধিক্যং । তন্ত চন্দনীতামাসতৎ মক্ । সার্বভৌমিক ত্তো  
সার্বভৌমিক ত্তো মক্ । সার্বভৌমিক ত্তো মক্ । সার্বভৌমিক ত্তো মক্ ।

অতঃপর দেও ইহু, আপনার বজ্রাঙ্গ বৃত্তকে উচ্চল করিহ সংযোজিত করেন । সংযোজিত  
করিয়া বৃত্তের সংহার সাধন করেন । তাহাতে তাঁহার খৌ তর্হোপেতা বৃত্ত পতর্হেন  
বৃত্তিক্রটি ভবিষ্যৎ ।

‘সিদ্ধিঃ’ এই পদে ‘মবু’ (‘মবু’) দাতৃ সংযোজ (সংযোজন) বা আরাধনা অর্থবোধক ।  
তহার উত্তর ঔপাধিক মক্ প্রত্যয় বিকিত । কিত্ব ত্তো গুণ এবং প্রত্যাহার কইরাছে ।  
‘অজিগাং’ এই পদটির মূলোত্তর গা দাতৃ স্বার্থবোধক । কিত্ব এতলে উক্ত গা দাতৃ  
গতার্থবোধক । জুতোত্যাধিক্য নিবন্ধন উহাতে মূ প্রত্যয় । বিভাবে প্রাপ্ত ‘বজ্রীঃ চন্দনী’  
নিরমে চন্দনীতামাসের (বিত্তিক্রটি) ইতি বিকিত । ‘তিংগ্নান্’ এই পদে ‘বৃত্তিক্রটিভিঃ কুণ্ড’  
(উং ১১৮৪) এই ঔপাধিক নিরমে মক্ প্রত্যয় এবং কুহং বিকিত । ‘বৃষভেন’ পদে  
‘অধিবৃষিভাঃ কিত্ব’ ইতি নিরমে এখানে অতৎ প্রত্যয় । ‘অতৎ’ এই পদের তিন  
দাতৃ নিদারপার্থবোধক । লঙ্ বিকিত্তে মূ প্রত্যয় বিকিত কইলেও এই পদে বাতানে  
মপ্ প্রত্যয় কইরাছে । ‘বহনং চন্দনী’ এই নিরমে তাহার লোপ কইরাছে । অন্তর মবু  
উপদ্বয়ের গুণ কইলে, ‘চন্দনীতামাসঃ’ এই নিরমে বিত্তিক্রটি লোপ কইরাছে অথবা লুঙি  
বিত্তিক্রটি করিয়া ত্তি এর লোপেও নিম্পন্ন কইতে পারে । ‘অতিহতং’ পদটি, ‘তিহ’ দাতৃর  
অর্থ বজ্রন । অথবা ‘ত’ দাতৃর বাতানে ম প্রত্যয় । ‘মক্ ইত্যোপাধিক্যং’ এই স্বত্বার্থ ইহু  
ইহা নিম্পন্ন কইরাছে । ‘শিশুনো’ এই পদটি শিশুনোপাধিক্য মক্ (মক্) দাতৃর উত্তর বজ্র  
প্রত্যয় করিয়া শিশুনো প্রত্যয় । তহার ‘চন্দনীতামাসঃ’ এই নিরমে অ্যুচ্চদাতৃক সংজ্ঞা কইলে  
মক্, অতঃপরে এ বাক্যের লোপ কইরাছে । সার্বভৌমিক ত্তো এতলে ‘অতঃপরে’  
এই স্বত্বার্থ আহালাভ কর কইরাছে । ১৩৪ ( ১ম—৩৩৭—১৩৪ ) ।

## ত্রয়োদশ ( ৩১৪ ) ঋকের বিশদার্থ।

—:—:—

এ ঋকের প্রচলিত অর্থে প্রকাশ, দেববাজ ইন্দ্রের সহিত বৃজ-নামক অশ্বরের যে যুদ্ধ হইয়াছিল, এখানে তাহারই বর্ণনা আছে। তদনুসারে মন্ত্রের অর্থ হয়—‘ইন্দ্রের’ অতীষ্টসাধক বজ্র শত্রুকে লক্ষ্য করিয়া নিক্ষেপ হইয়াছিল; ইন্দ্র বজ্রাঘাতে বৃজের রাজধানীকে ধ্বংস করিয়াছিলেন; এবং পরিশেষে বৃজাস্বরকে আক্রমণ-পূর্বক তাহার সংহারসাধন দ্বারা তাঁহার উৎসাহ পরিবর্দ্ধিত হইয়াছিল।’ এই প্রকার অর্থই প্রধানতঃ প্রচলিত।

আমরা মনে করি, এই ঋকে তিনটি বিষয় বুঝিবার আছে। প্রথম—ভগবানের প্রকৃতি বা অভিপ্রায়। রূপ-গুণ-বিবৰ্জিত হইলেও, আমাদের জ্ঞান ও প্রকৃতি অনুসারে, তাঁহাতে আমরা রূপ-গুণের আয়োগ্য করিতে পারি বা করিয়া থাকি। মানুষ আমরা, তাঁহাকে অমানুষী ভাবে কি করিয়া দেখিতে পারি? তাই তাঁহাতে রূপ-গুণের পরিকল্পনা করা হয়। এখানে, ঋকের প্রথম অংশে, তাঁহার সেই এক গুণের বা এক ভাবের আভাস প্রাপ্ত হই। তাঁহার সে গুণ বা সে ভাব—‘অসদ্বৃত্তি হনন জগু তিনি নিয়ত অজ্ঞকেপ করিতেছেন’ ইত্যাদি হইতেই আমাদের হৃদয়ে তাঁহার আবির্ভাব পরিকল্পনা করা যাইতে পারে। যখন পাপের প্রলোভনে সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হয়, আমরা যখন মোহবশে পাপকার্য্য-সাধনে প্রলুব্ধ হই; তখন বিবেক-রূপ অস্ত্রের তাড়না লক্ষ্য করি না কি? হৃদয়ে ভগবানের আবির্ভাব সূচনা তাহাতেই উপলব্ধ হয়। ‘শত্রুকে লক্ষ্য করিয়া ভগবান্ যে সর্বদাই অজ্ঞ নিক্ষেপ করিতেছেন’—এবং প্রকার উক্তি, পাপকার্য্য আসক্তি আসিবার সময় বিবেকের তাড়না, অসদ্বৃত্তির উত্তেজনায় সদ্বৃত্তির বাধা-প্রদান প্রভৃতি ভাবই গ্রহণ করা যায়। ভগবানের এ এক কর্ম্ম-মধ্যে গণ্য করিতে পারি। তাঁহার আর এক কর্ম্মগণ্য কণ্ঠ্য তিনি শত্রুর পুরী ধ্বংস করেন, তৎকর্ত্তক শত্রুর হৃৎকেন্দ্রের উত্তীর্ণ উদ্ভাস হয়। শত্রুর (পাপের) পুরী হইয়া আসিয়া পাপ-সংহারের জন্য তাড়না হইতে পারে। যে পুরী বা যে কর্ম্ম-বিষয়

১ অষ্টক, ৩ অধ্যায়, ৬ বর্ষ।] ত্রয়ত্রিংশং সূক্তং।

১৬৬

করেন কি প্রকারে? তাঁহার শরণাপন্ন হইলে, সংকল্পানুষ্ঠানে প্রবৃত্তি আসে। তদ্বারাই অসং কৰ্ম লোপ প্রাপ্ত হয়। তাঁহার অনুকম্পা-প্রাপ্তিই এ পক্ষের প্রধান সহায়। 'স্বযভেদ' পদ সেই ভাব প্রকাশ করিতেছে। তিনি আপনি দয়ান হইয়া, অভীষ্টবর্ষণ—স্বভাব দান দ্বারা, অসংকে ধ্বংস করেন;—ইহাই এ ক্ষেত্রের নিগূঢ় তাৎপর্য।

মনের শেবাংশের মর্ম্ম এই যে, সকলেই স্বভাবাপন্ন হউন, ইহাই ভগবানের অভিপ্রায়। তিনি যখন জীবকে সেই ভাবে অনুপ্রাণিত করিতে পারেন, তখন আর তাঁহার আনন্দের অবধি থাকে না, তখনই তিনি আনন্দময়। তাঁহার আনন্দের স্মৃতি—জগৎকে আনন্দময় স্বভাবপূর্ণ করায়। তাহাই তাঁহার মাহাত্ম্য। তাহাতেই তাঁহার প্রবৃত্তি। একের যে মর্ম্মই প্রচলিত থাকুক, একগুলি দার্শনিক সত্যতত্ত্বে পূর্ণ। প্রার্থনার লক্ষ্যই আত্মোৎকর্ষ-সাধনের প্রতি লক্ষ্য। (১ম—৩৮সূ—১৩৫)।

চতুর্দশী শ্লোক।

( অগ্নয়ং যতনং। ত্রয়ত্রিংশং সূক্তং। চতুর্দশী শ্লোক। )

আবঃ কুৎসমিন্দ্র যন্মিহাকান্ প্রাবো

য ধাত্তং স্বভভং দশদ্যুং।

শকচাতো রেণুন কত তামুচ্ছে ত্রেয়ো

স্বাভার তদ্বো ॥ ১৪ ॥

পদ-বিশেষণ ।

আবঃ । কুৎসং । ইচ্ছা । যশ্চিন্ । চাক্ । প্র । আবঃ ।

যুধ্যন্তঃ । ব্রহ্মতঃ । দশহুতঃ ।

পদহুতঃ । রেণুঃ । নকত । দ্বাং । উৎ ।

বৈজ্ঞেয়ঃ । নৃসহায় । তসৌ ॥ ১৪ ॥

অর্থবোধিকা-বাখ্যা ।

'ইচ্ছা' ( হে, ভগবান ! ) 'যশ্চিন্' ( নিন্দনীরে অবজ্ঞাতে জনে ) 'চাক্' ( তুষ্টিদানং ইচ্ছন, পরিজ্ঞাপন কামনামানঃ স্বং ) তং 'কুৎসং' ( নিন্দনীরে অবজ্ঞাতে জনঃ ) 'আবঃ' ( রক্ষিতবানসি ) ; 'যুধ্যন্তঃ' ( অসদ্ব্রতিভিঃ সত যুজ্যে কুর্ষন্তঃ ) 'ব্রহ্মতঃ' ( সৎগুণসম্পন্নঃ ) 'দশহুতঃ' ( দশা সংকল্পনিরতঃ জনঃ ) 'প্র' ( প্রকৃষ্টরূপেণ ) 'আবঃ' ( রক্ষিতবানসি ) ; 'পদহুতঃ' ( পশুনাং পদোৎকৃষ্টঃ ) 'রেণুঃ' ( ধূলিঃ, পশুপদোৎকৃষ্টধূলিবৎ উপেক্ষিতো জনঃ ) 'দ্বাং' ( স্বর্গং ) 'নকত' ( প্রাগ্ভোগে, তব কৃপা লাভ ইতি শেবঃ ) ; 'অপিচ, 'বৈজ্ঞেয়ঃ' ( মহাপাতকসমুদ্ভূতো জনঃ ) 'নৃসহায়' ( নৃপাং, নিতাসহনীয়ং, অভিক্লেশপ্রদাং জীক্সাং ) 'উৎ তসৌ' ( উর্দ্ধদানং প্রাপ্তবান, বৃত্তিং লাভতে ) । জানী বা অজানঃ, পাপী বা পুণ্যবান, সর্বৈ হি ভগবৎকৃপা বৃত্তিঃ লাভ ইতি ভাবঃ । ( ১৮—৩০—১৪৭ ) ।

বলাহবান ।

হে ভগবান ইচ্ছদেব ! সংসারে অধর্মের পাত্র নিন্দনীয় যে জনকে আপনি পরিজ্ঞাপন করিতে ইচ্ছা করেন ( অর্থাৎ, অতি নীচ হইয়াও যে জন আপনার কক্ষণে প্রাপ্ত হয় ), সেই অবজ্ঞিত জনকেও আপনি রক্ষা করিয়া থাকেন ; অসদ্ব্রতের সহিত নিয়ত যুদ্ধপরায়ণ, সৎগুণসম্পন্ন, দশ-কল্পাবিত ( দশা সংকল্পবিশীল ) জনকে, প্রকৃষ্টরূপেই আপনি রক্ষা করিয়া থাকেন ; আপনার কৃপায়, পশুপদোৎকৃষ্ট ধূলিকণার 'ভায় নীচ-জনও অধর্মলোক প্রাপ্ত হয় ; এবং মহাপাতক-সমুদ্ভূত জন, অতি ক্লেশকর জীবন হইতে চিরশান্তির বৃত্তিকে লাভ করিতে সক্ষম হয় । ( ১৮—৩০—১৪৭ )

সারণ-ভাষ্যঃ ।

যে ইচ্ছা কুংসমেতন্নামকং গোত্রপ্রবর্তকমিমাংসং চকিতগননি । যস্মিন্ কুংসে চাকনু ।  
 ত্বতিং কামরমামো বর্তসে তৎ কুংসমিতি পূর্ণত্যাগঃ । তথা মন্যমেতন্নামকং মনস্ব  
 দিত্ব দীপ্যামনস্বিৎ প্রাথঃ । প্রকর্ষণে চকিতগননি । কীটনং । বুধ্যতঃ । স্বকীটঃ  
 শকৃতিঃ সত্ব যুদ্ধে কুর্লভঃ । বৃষতঃ ভগৈঃ শ্রেষ্ঠঃ । শকচ্যুতমদীপ্যতঃ শকাৎ পতিতঃ  
 তেপুর্লির্দ্যং হালোকঃ । নকতঃ । প্রাপ্তোতি । যৈজ্ঞেয়ঃ যিজ্ঞাখ্যায়া যোষিতঃ পুত্রঃ পুত্রা  
 শকৃতরাঞ্জে যঃ সন্ যবদুগ্রহাভ্যুৎকার নৃতঃ পুত্রতৈঃ সোঢ়ায়াভ্যুৎকারে । অবাভ্যাখ্যেবানু ।  
 চাকনু । চক তৃণো । অন্নান্যাত্মাকৃত । ক্ষুদ্রাত্মকপেত্যাদিগাত্মকানি লোপঃ  
 শব্দাবশ্য । প্রত্যয়স্বরেণাত্মকাত্মকং । যদাএ কস্তু কাষ্ঠাবিত্যাদ্যবৎ লুপ্তভাষ্যভিগা-  
 ত্যাস্ত ইমতাবজ্ঞানসঃ । দীর্ঘোচ্চিতি স্তিতি দীর্ঘত্বং । নিগোপে যোনো যাতোঃ । পা-  
 ৮.২৬৪ । ইতি যকাত্ত নকাতঃ পাত্ত্বয়ঃ । বহুভোগো গান নিষাতঃ । বুধ্যতঃ । বাতায়েন  
 পরতৈশ্চনয়ঃ । মনস্বাৎ । দীবাতেঃ প্রকাশার্থং সম্পদাধিনক্ষণঃ কিপ্ । চেয়াঃ শূতি তুটী ।  
 মনস্ব দিত্ব দীর্ঘত্বানো মনস্বাৎ । জ্ঞানসৎ ইবত্বং । যদা । দ্রাশকোহর্জনামহু পঠিতঃ । তেন  
 প্রবৃত্তিনিবৃত্তকৃতঃ প্রকাশো লক্ষতে । যত্বীভো পূর্ণগণপ্রকৃতিস্বয়ং । শকচ্যুতঃ ।

সারণভাষ্যের নবানুবাদ ।

যে ইচ্ছাঃকং । আপনি কুংস নামক গোত্রপ্রবর্তক অব্যকৈ রক্ষা করিয়াছিলেন ।  
 আপনি যে কুংস নামক অব্যকৈ ত্বতিকে কামনা করিয়া বর্তমান ছিলেন, সেই কুংস নামক  
 অব্যকৈ একা করিয়াছিলেন, এতন্ন পূর্বের স্তিতি অক্ষর ওটবে । সেইজন্য মনস্ব নামক  
 মনস্বিকে দীপ্যামনস্বিৎ অব্যকৈ প্রত্যয়রূপে একা করিয়াছিলেন । সে মনস্বা অব্যকৈ ত্রপ ৭—না,  
 স্বকীর্ষ শকৃৎপের সহিত যুদ্ধকরো এবং যুগপস্বরের দ্বারা শ্রেষ্ঠ । আপনার অক্ষর সোঢ়ুল  
 হইতে পতিত হুলি হালোককে প্রাপ্ত ওটরাছিল । পূর্বকালে যিজ্ঞাখা যোষিতপের পুত্র,  
 শকৃৎ ভয়ে ভলে মর ওটরা আপনার অনুগ্রহ-বশতঃ লগ ওটতে তাঁখত ওটরাছিল ।

‘চাকনু’ এই পদটী ত্তিতি বর্ষভোক্ত । ত্তত ক্বে যাতুর উত্তর শকৃৎ প্রত্যয় করিয়া নিশ্বয় ।  
 ‘ক্ষুদ্রাত্মকপে’ এই হ্রস্ব দ্বারা উত্তর আর্ধযাতুকত্ব ওটলে, ‘সি-এর লোপ এবং মনের অভাব  
 হয় । প্রত্যয়স্বর হেতু ইতার অন্তবর উচ্চত ওটরাছে । অথবা, ত্বতি অর্থে যোক্ষন তস্তু (তস্তু)  
 যাতুর উত্তর বহু-লোপ করিয়া লভ্ বিভাকতে সিপ্ প্রত্যয়ে নিশ্বয় ওটতে-পারে । এতলে  
 জ্ঞানসংপ্রযুক্ত স্বকিত্তির জন্মের অভাব । ‘দীর্ঘোচ্চিতিঃ’ এই হ্রস্ব দ্বারা দীর্ঘত্ব এবং ‘সি-এর  
 লোপ হইয়া’ ‘বোমোযাতোঃ’ ( পা- ৮.২৬৪ ) এই হ্রস্ব দ্বারা বকানের দ্বানে নকাত হইরাছে,  
 ইহাতে যাতুস্বয়, বহুভযোগবশতঃ নিষাতস্বয় হয় নাই । ‘বুধ্যতঃ’ এই পদটীতে অর্ধভোক্ত  
 পরতৈশ্চনয় ওটরাছে । ‘মনস্বাৎ’ এই পদটীতে প্রকাশার্থক দিব্ যাতুর উত্তর সম্পদাধি লক্ষণ  
 কিপ্ প্রত্যয় করিয়া, ‘চেয়াঃ শূতি’ এই হ্রস্ব দ্বারা উট্ট হইরাছে । ‘নৃত্যেয় মনস্বিকে ইমি’ এই  
 অব্যকৈ—‘মনস্বা’ পদের জ্ঞানসং-প্রযুক্ত ইব হইরাছে । অথবা, ‘দ্রা’ পদটী অর্জনামেওঁসমো পঠিত  
 হইরাছে । তদ্বারা প্রবৃত্তির নিবৃত্তকৃত যে প্রকাশ, তাহাই লক্ষ্য হইতেছে । এতলে, ‘যত্বীভি  
 যবনি পূর্ণগণে প্রকৃতিস্বয় হইরাছে । ‘শকচ্যুতঃ’ পদ ‘শকৃৎ যাতুর ‘চ্যুত’ অর্থে বর্ষ

সকল চুত। হুগীরা কর্ণনীতি-পূর্ণগণ-প্রকৃতিঃ স্বরসং। নকত নক পড়ে।  
ব্যত্যাধেনাধনেশবৎ। ঐশ্বর্যঃ। শিখায়া অপত্যঃ। ক্রীত্যা চক। পাং ৪১১২২। মূলভাঃ।  
অকিসণোৎ। পাং ৩১২২। ইতি কর্ণনি বৎ। রত্নোহিনাব উভাভ্যাতবৎ। স্বদেশে  
কৃত্তব পব প্রকৃতিস্বরসং। পূর্ণগণাধীকি বৎ। সংহিতায়াং দীর্ঘচান্দসঃ ৪ ১৪ ৪।

## চতুর্দশ ( ৩৯৫ ) স্বাকের বিশদার্থ।

এই স্বাকটী নানা সমস্যায় পরিপূর্ণ। প্রথমতঃ, স্বাকের অন্তর্গত  
'কুংসং'; 'দশদ্যুৎ' এবং 'ঐশ্বর্যঃ'—এই পদত্রেয়ে ঐ তিন নামের তিন  
জন স্বাকের সম্বন্ধ পরিকল্পিত হয়। সাধারণই কুংসকে গোত্র-প্রবর্তক  
কুংস-শাখি; দশদ্যুকে দশদিকে দীপ্যমান ( যশোভাজন ) দশদ্যু-শাখি এবং  
ঐশ্বর্যকে শিত্রানাম্নী যোযিংগণের পুত্র বলয়া ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন।  
এই সকল শাখিদিগের সহিত ইন্দ্রের সম্বন্ধ বিষয়ে নানা উপাখ্যান প্রচলিত  
আছে। শুক্যাম্বরের সময়ে কুংস-শাখি ইন্দ্র কর্তৃক উদ্ধার প্রাপ্ত হন  
এবং সেই সূত্রে ইন্দ্রের সহিত তাঁহার মিত্রতা স্থাপিত হয়। ঐশ্বর্য  
প্রবলশক্তিশালী যোদ্ধা ছিলেন। তাঁহার অসংখ্য অশ্বারোহী নৈক  
ছিল। তাঁহার অশ্বারোহী নৈকের ক্ষুরোখিত ধূলিতে গগন পূর্ণ  
হইত। ইন্দ্র তাঁহার সহায় ছিলেন। একবার মকট-দমনে তাঁহাকে জল-  
দুর্গ মধ্যে আক্রমণ লইতে হইয়াছিল। ব্যাখ্যাকারগণ বলেন,—একে এই  
সকল ঘটনার আভাস আছে। কেবল আবার ঐ অর্থই আর এক দিক দিয়া  
বুঝাইয়া লইয়াছেন। তাঁহাদের ব্যাখ্যায়, 'দশদ্যুতো রেণুঃ' বাক্যটি,  
ইন্দ্রের অশ্বের ক্ষুরোখিত ধূলা প্রকাশ পাইয়াছে। তাঁহাদের মতে, কুংস-  
শাখির স্তব শুনিতে ইন্দ্র সদাই উৎসুক ছিলেন; আর, দশদ্যুকে ইন্দ্র

হুগীরা। ইহার পূর্ণগণে প্রকৃতিস্বর। 'নকত' এই পদটি, সত্যজ্ঞানকে বঙ্গ-শাক্ত উভয়  
শাক্ত্যের আধারে পদ বিস্তৃত হইয়াছে। 'ঐশ্বর্যঃ' এই পদটি, 'শিখায়া অপত্যঃ' এই অর্থে  
'ক্রীত্যা চক' ( পাং ৪১১২২ ) এই পদ দ্বারা চকু প্রত্যয়ে নিশ্চয়। 'মূলভাঃ' এই পদটি  
'অকিসণোৎ' ( পাং ৩১২২ ) এই পদ দ্বারা কর্ণবিদ্যা-তা 'বৎ' প্রত্যয়ে নিশ্চয়। 'স্বদেশে'  
এই পদ দ্বারা ইহার আধিকার উভয়। 'স্বদেশে' ভাষ্যভাষ্যে বর্ণনায় 'স্বদেশে' বর্ণিত হইয়াছে।  
'পূর্ণগণাধীকি' এই পদ দ্বারা বৎ ৪ ভাষ্যে বর্ণিত 'পূর্ণগণাধীকি' বর্ণিত হইয়াছে। ১৪ ৪।

বিপদে রক্ষা করেন, ঐশ্বর্যকে জল হইতে উদ্ধার করেন । একের ইত্যাদি-রূপ নানা ব্যাখ্যা প্রচলিত রহিয়াছে ।\*

এখন, আমরা যে অর্থ পরিগ্রহ করিলাম, তৎপক্ষে আমাদের যাহা বক্তব্য, তাহা নিবৃত্ত করিতেছি । এ পক্ষে কথেকটী শব্দের অর্থ অনুধাবন করা একান্ত আবশ্যিক । প্রথম—‘কুংস’ । আমরা বলি, নিন্দার্থক (অবজ্ঞার ভাব স্তোত্র) ‘কুংস’ বা ‘তু’ হইতে ঐ ‘কুংসং’ পদ ব্যুৎপন্ন ; উহার অর্থ—নিন্দিত অবজ্ঞার পাত্র । দ্বিতীয়—‘দশদ্যুং’ ; ঐ শব্দের অর্থ—প্রথমতঃ সায়ণের অনুসরণেই প্রতিপন্ন হয়—‘দশহ নিরুদীপ্যমান’ ; দশদিকে যিনি দীপ্যমান । তাহা—সকল দিকের সকল বিষয় অবগত । সুতরাং ঐ শব্দে ‘জ্ঞানবান’ অর্থ অধ্যাহার করা যায় । বিশেষতঃ ‘দুঃশস্তঃ ব্রহ্মভঃ’ পদদ্বয়ের সহিত ঐ পদ অধিত্ব বওয়ায়, উহার ঐ অর্থই সুসঙ্গত মনে করি । পরন্তু ঐ ‘দশদ্যুং’ শব্দের ব্যুৎপত্তিগত এক মূলত অর্থ—‘দশভিঃ কৰ্ম্মভিঃ দীপ্তিমন্তঃ’ । তাহাতে ঐ শব্দে দশকৰ্ম্মাধিত সৰ্বা সংকৰ্ম্ম-পরায়ণ অর্থ স্বতঃই অবভাসিত হয় । † তৃতীয়—‘ঐশ্বর্যঃ’ । ঐ শব্দের অর্থ, আমাদের মতে, মহাপাতক-সমুদ্ভূত জন ; মহাপাতকের কলে, মহাপাতকের কল ভোগ করিবার জন্ত, যাহাকে জন্ম গ্রহণ করিতে হইয়াছে,

\* প্রচলিত দুইটা বঙ্গাহ্বার নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি । তাহা হইতে প্রচলিত ব্যাখ্যার গতি উপলব্ধ হইবে । বঙ্গা,—(১) “বে হুংসং বহির নিরুদীপ্যমানি ভূতি প্রাপনা করিতেছেন সেই অধিকে আপনিত রক্ষা করিয়াছেন । সেইজন্য তৎপক্ষে, পত্নবর্ণের সহিত বৃদ্ধকারী, দশদিকে দীপ্যমান ব্রহ্মা নামক পুরুষকে রক্ষা করিতেছেন । যিজ্ঞানারী স্বীর পুত্র পূর্বে বধন আপনায় কর্তৃক বিনষ্ট হইয়া মুখে প্রবন করিয়াছিল তখন তাহার অধের বৃদ্ধাত তেণ আত্মাণে ব্যাভ হইয়াছিল ।” (২) “কে ইহা ! তুমি বে কুংসের ভূতি কারনা কর সেই কুংসকে রক্ষা করিয়াছ ; তুমি মুখে বত ত জেট ব্রহ্মকে রক্ষা করিয়াছ ; (ভোবার অধের) পুত্র হইতে পতিত হুনি দ্বালোক স্পৃশ করে, ঐশ্বর্য (পত্র ভরে অগম্য হইয়া) ব্রহ্মপুত্রের অগ্রদ্বী হইবেন বলিয়া উখিত হইয়াছিল ।” আরও ভাষ্য অনেকাংশে যথেষ্ট ব্যাখ্যাই প্রসবিত ।

† ‘দশকৰ্ম্ম’—তিন্দ্র তিন্দ্র-জাগত । পর্ভাধান, পুংসবন, দীপ্তভোজন, ভাষ্যভজন, নিম্নাধন, গাভ্যভজন, অরুণাধন, মুক্তকরন, উপরুণন ও বিদ্যন—এই সপ্তবিধ পুণ্যই ব্রহ্মকৰ্ম্ম । হাইয়াজের প্রতিকর্মে ভগবানের পুণ্যপায়ন ব্রহ্ম—সবভাবাবিক, আকাই—সবকৰ্ম্মের উৎকর্ষ । কি পর্ভাধান, আদ-সংবন, তিন্দ্র-ভবন, অরুণাধন, উপরুণন, বিদ্যন—এই সপ্তবিধ পুণ্যই ব্রহ্মকৰ্ম্ম ।



সেই ব্যক্তি। 'যিজ' শব্দে মহাপাতকজনিত রোগকে বুঝায়। 'যিজের' পদে 'যিজ' হইতে উৎপত্তির ভাব আসে। মনে করা উচিত, 'যিজ'—এখানে ব্যক্তি পদার্থ নহে—ভাব পদার্থ। তাহা বুঝিলেই 'যিজেরঃ' পদের প্রকৃত তাৎপর্য 'জয়জয়' হয়। নচেৎ, কোন্ কালে কোথায় 'কুংস' নামে এক ঋষি ছিলেন বা 'দশদ্যু' নামে কোনও যোদ্ধার আবির্ভাব হইয়াছিল, অথবা কোন্ কালে কোথাকার কোন যোষিতগণের নাম 'যিজা' ছিল; তাই বলিরা, বেন-অজ্ঞের ব্যাখ্যায়, নিত্যক জ্ঞাপক অর্থ পাইতে, কেন কবর্ষ কল্পনা করিব,—কেন সেই সকল অনিত্য নামের বা ব্যক্তির সম্বন্ধ টানিয়া আনিব? এইরূপ বিশেষভাবে বুঝিয়া দেখিবার উপযোগী, অপরও কয়েকটি শব্দ ঋকের মধ্যে দেখিতে পাই। (১) 'যস্মিন্ চাকন্', (২) 'শক্চাতো রেণুঃ', (৩) 'নৃযাহায়। 'চক্' ধাতুর অর্থ 'ভৃশি'। 'যস্মিন্' পদ সপ্তম্যন্ত; উহার অর্থ—'বাহাতে'। এই 'বাহাতে' হইতে, 'যে কুংস হইতে আপনি স্তুতি-কামনা করুন' অর্থ নিষ্কাশ করা হয়। কিন্তু আমরা এখানে 'যস্মিন্' পদে আধারের ভাবই লক্ষ্য করি। 'যস্মিন্' (বাহাতে) পদ যে এখানে আধারার্থ-জ্ঞাপক, তাহা মনে করিলে, ঐ অর্থ সিদ্ধ হয় না, 'চাকন্' পদের অর্থ, আমাদের মতে, 'ভৃশিধানাভিলাষী আপনি।' তাহাতে, 'যস্মিন্ চাকন্' পদের অর্থ হয়—'তাহাকে (বাহাতে) ভৃশি কান্নের বা পরিজ্ঞাণের জন্য আপনার সদাই ইচ্ছা আসে।' এ পক্ষে ভগবামের পরম করুণার ভাব প্রকাশ পায়। যে কুংস, অবজিত পানী, সকলেই তাহার প্রতি বিরূপ; কিন্তু পরম কারুণিক পরমেশ্বর তাহার উদ্ধারের জন্য সদা প্রয়াসপর আছেন। তাহার পাপ-তাপের মধ্যেও, সময়ে সময়ে তিনি জ্ঞানের দীপ জালিয়া দেন, বিবেক-বর্তিকা প্রদর্শন করেন। তাহাই তাঁহার করুণার প্রকৃষ্ট পরিচয়। 'কুংস' পদের সঙ্গে 'যস্মিন্ চাকন্' পদদ্বয়ের প্রয়োগ, সেই নিগূঢ় ভাব ব্যক্ত করে। 'শক্চাতো রেণুঃ' বাক্যটির 'শক্' শব্দে 'পশুর পা' বুঝায়। পশুর পা হইতে পরিভ্যক্ত মূলকণা বলিতে, অতি দুহ্ন নিকট পদার্থের ভাব প্রকাশ পায়। 'পশুর পা' কবরভূতবা সমাজস্বীয়ঃ' প্রভৃতি স্থানে, পশু-মূলকণাগুলি অতি, নিকট বলিয়াই পরিচিত আছে। 'নৃযাহায়' পদ,

‘মুসহ্য’-রূপে ব্যবহৃত হইয়াছে। তাহার অর্থ—কর্মক্ষেত্রে মনুষ্য নিয়ত যে অসহ্য যন্ত্রণা ভোগ করিতেছে। তাহা হইতেই আমরা মনুষ্যের অসহ্যনীয় অবস্থার—অতি কষ্টের ভাব—প্রথণ করিতে পারি।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, থাকের যে মর্মার্থ হয়, আমাদের অধির্বোধিকা-ব্যাখ্যায় ও বঙ্গাশুবাধে তাহাই প্রকাশ করিয়াছি। অতঃপর, তাহার ভাব একটু বিশদ করা যাইতেছে। স্বকৃতিকে আমরা চারিভাগে বিভক্ত করিয়াছি। প্রথম ভাগে (‘ইন্দ্র..... আবেঃ’ অংশে) বলা হইয়াছে, ‘পানী তাসীং প্রতি আমরা যতই অঞ্জা প্রকাশ করি না কেন, ভগবান্ তাহাদের পরিত্রাণের জন্ত নিয়ত প্রযত্নপর রহিয়াছেন।’ বলা হইতেছে,—‘হে সংসারে অঞ্জার পাত্র।—হে লোকলোচনের নিন্দনীয় জন।—তুমি হতাশ হইও না। একবার পরিত্রাণপ্রার্থী হও; তোমার প্রতি করুণা-প্রদর্শনের জন্ত ভগবান্ হস্তপ্রসারণ করিয়া আছেন।’ এইরূপ, মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে (‘যুধ্যন্তঃ... প্রাবঃ’ অংশে) বলা হইয়াছে,—‘হে সন্দ-সংকর্ম-শীল পরম জ্ঞানবান্! সংসারে অসদ্বৃত্তির সহিত সংগ্রামে তুমি বিজিত হইয়া রহিয়াছ। কিন্তু ভয় নাই। প্রকৃষ্টরূপেই তোমার উদ্ধারের উপায় বিহিত আছে। তোমার জন্ত জয়মাল্য ভগবান্ হস্তে ধরিয়া আছেন।’ অসৎকর্মে-বিরত সংকর্মপরায়ণ সাধুর জন্ত মুক্তির পথ যে প্রশস্ত হইয়া রহিয়াছে, এখানে সেই ভাব পরিব্যক্ত দেখি। অতঃপর, মন্ত্রের তৃতীয় অংশে (‘শকচ্যুতো!.....নক্ষত’ অংশে) কি ভাব ব্যক্ত আছে, অনুধাবন করুন। হয় তো তুমি মনে করিতে পার,—তুমি অতি নীচ,—পশাদির পদ-প্রতিভ্যক্ত ধূলিকণার স্যায় অকিঞ্চিৎকর; কিন্তু, তাহা হইলেও, তোমার হতাশের কারণ কিছুই নাই। তুমি একবার ভগবানের শরণাপন্ন হইয়া দেখ দেখি। তুমি একবার সত্বত্বাবের পেয়ায় আত্মনিয়োগ করিয়া দেখ দেখি। তাহাতে, পশাদির পদ-প্রতিভ্যক্ত ধূলিকণার স্যায় অগার যে তুমি—গেই তুমিও স্বর্গের স্তম্ভ স্থান প্রাপ্ত হইবে। ইহাই মন্ত্রের উপদেশ। পরিশেষে, মন্ত্রের পেয়াংশের (‘যৈত্রেয়ঃ তদোঁ, অংশের) নিগূঢ় তত্ত্ব উপলব্ধি করুন। যে ‘যৈত্রেয়ঃ’, পাপকর্মের ফল-ভোগের জন্ত বাহার জীবন-জনক, অপেক্ষকশব্দ সেই জীবন হইতে গ্রেত মুক্তি পাইতে পারে—যদি ভগবানের প্রতি অত্মরত হয়। যে-যৈত্রেয়,

অসহ্য ক্রোধ ভোগ করিবার ক্ষমতা তাহার অসম্ম । ভগবানের রূপায়, তাহার  
 . সে ক্রোধের অবগাম হয় । . ইহাই মর্থার্থ । প্রার্থনা-পক্ষে এ ঐক্যের  
 মর্থ এইরূপ মনে করা যাইতে পারে ;—‘হে পাপিত্রাতা দয়াল ভগবান্ ।  
 আপনায় দয়ায় অতিন্য অতি-পাপী উদ্ধার পায় । তাই তবুনা, তাই  
 প্রার্থনা, আমার দ্বায় পাপীকে উদ্ধার করিবেন ।’\* (১ম—৩৩সূ—১৪৭)।

পঞ্চদশী ষষ্ক ।

( প্রথমঃ বঙ্গলং । অষ্টত্রিংশৎ কৃষ্ণং । পঞ্চদশী ষষ্ক । )

আবঃ শমং যবভং তুগ্র্যাসু ক্ষেত্রজেষে

মধবঞ্জিত্র্যং গাং ।

জ্যোক্ত চিদত্র তস্থিবাংসো

অক্রজ্জরতামধরাবেদনাকঃ ॥ ১৫ ॥

পদ-বিশেষণং ।

আবঃ । শমং । যবভং । তুগ্র্যাসু । ক্ষেত্রজেষে ।

মধবন্ । যিজ্র্যং । গাং ।

জ্যোক্ত । চিৎ । অত্র । তস্থিবাংসঃ । অক্রন্ । শক্রহন্তাঃ ।

অধরা । বেদনা । অকরিত্যকঃ ॥ ১৫ ॥

এ অর্থে ‘মধবন্’ পদের সহিত ‘বেদনা’ পদের সম্বন্ধ অতি স্পষ্টভাবে বোধক  
 হইতে পারে । ‘বেদনা’ পদের যে অর্থ ‘আঘাত’ গ্রহণ করিয়াছি, ‘মধবন্’ অর্থে  
 ‘মধব’ শব্দার্থের পরিবর্তি, এই ভাবেই হইবে অর্থাৎ ‘মধব’ শব্দটি ‘মধব’

অনুবোধিক-আখ্যা।

‘মহাবন’ (ঐশ্বর্যশালিন হে ভগবান) অং ‘বিদ্যা’ (মহাপাতকফলভাগিনঃ জনঃ) ‘শরণং’ (সংবর্তিতঃ) ‘বৃষভ’ (শ্রেষ্ঠ প্রাণীঃ) কৃতা ‘আসঃ’ (রক্ষণানসি); ‘ভূগ্ৰাহ’ (ভৌম-সংসারসমুদ্রে) ‘গাং’ (গতাঃ, নিমজ্জিতঃ) জনঃ ‘ক্ষেত্রজেষু’ (পাপপ্রলোভনেন সহ যুদ্ধে কুল-প্রাপ্তিার্থঃ) ‘মানঃ’ (পরিহারীতি শেষঃ); স ‘অ’ ‘অত্র’ (অসংসারিণো) ‘জ্যোত্বিঃ’ (চিরকালমণি) ‘তত্ত্ববৎসঃ’ (অনন্ততঃ সত্যঃ) ‘অক্রয়’ (যে বৈরিণঃ শত্রুৎসাহকূর্ণন), ‘শক্রিতাঃ’ (তেষাং শক্রনাং) ‘অপরা’ (অতিক্রমণশালিন) ‘বৈদনাঃ’ (ভঃখানি) ‘অকঃ’ (কৃতবান্)। হে ভগবন! ত্বং চি পরমকরণাপরোক্ষঃ; তব করণাঃ আপ্যাস্তাব-সম্পন্নো ভবতি, পাপপঙ্কময়জ্বিতো জনঃ উদ্ধার্য প্রাপ্নোতি। ‘তে দেব! সংসারসমুদ্রপথে নাং রক্ষ। ইতোহং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ।’ (১ম—৩৩২—১৫৫)।

বক্তাব্যাস।

হে ভগবন! আপনি, মহাপাতকফলভাগী জনকৈ সংযতচিত্ত ও শ্রেষ্ঠ-শৃণোপেত করিয়া রক্ষা (উদ্ধার) করেন; ভৌম সংসার-গমুদ্রে নিমজ্জিত জনকে পাপপ্রলোভন সহ যুদ্ধে কুলপ্রাপ্তির জন্য আপনি রক্ষা করেন (আপনি অকূলে কুল দান করিয়া থাকেন); সেই আপনি, আমাদের সামিথে চিরকাল অবস্থিত থাকিয়া, যে শক্ররা আমাদের সহিত শত্রুতা করিতেছে, সেই শক্রদিগকে অতি-ক্রোধের হুখে প্রদান করুন (আমাদের চিরশত্রু কামাদিরিপুগণ আপনাকে হৃৎক নির্যাতনগ্রস্ত হউক)। (১ম—৩৩সূ—১৫৫)।

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে মহাবন! মহাবিশ্ব বিজ্ঞাং-বিদ্যাঃ পূরং পূর্ণোক্তং পুরুষদ্বয়ঃ। রক্ষিতবানসি। কিমর্থঃ। ক্ষেত্রজেষু। শক্রতিঃ সহ যুদ্ধবেলায়াং ক্ষেত্রপ্রাপ্তিার্থং। ভৌমং। ভৌম-পরিণালনেন চিত্তবাহুল্যে পরিভাষা সাধুং। বৃষভঃ। শ্রেষ্ঠঃ। - ভূগ্ৰাহ গাং। জলেযু পূরং নিমগ্নমিতিার্থঃ। ভূগ্ৰাহবৃদ্ধিমিত্যাদ্যনামহ অতিভাষ্যং। অজানাতঃ সহ যুদ্ধে

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গভাষ্য।

হে মহাবান ইন্দ্রদেব, আপনি পূর্ণোক্ত পুরুষকে—বিদ্যা পূরণে রক্ষা করিয়াছিলেন। কি অর্থ রক্ষা করিয়াছিলেন?—না, শত্রুর সত্তিত বৃদ্ধ কালে ক্ষেত্রপ্রাপ্তির উক্ত। ইহা কি রূপ?—ঐ, আপনার পরিণালন হেতু চিত্তবাহুল্য পরিভাষ্য-পূর্ণক সাধ, ভগবদবতার দ্বারা শ্রেষ্ঠ এবং জলে নিমগ্ন। - ‘ভূগ্ৰাহ’ ‘বৃষভঃ’ ইহা উক্ত নামের মধ্যে গঠিত হইয়াছে বলিয়া ‘ভগবান’ নামে

জ্যোত্ব চিত্র চিরকালমপি তদ্বিবাংসোহবন্তিতাঃ সন্তোহিত্বন । ইতি বৈরিণঃ শক্রমকুর্কন ।  
 শক্রমত্যং শক্রনাশন ইচ্ছতাং তেবাংধরা বেননা নিকটাসি ত্র্যম্বকঃ । কুর্ক ॥  
 তুগ্রাশবোহিত্বনিকবচনঃ । তত্র তবান্তগ্রাঃ । তুগ্রাদ্বন । পা০ ৪।৪।১১৫ । ইতি ঘন ।  
 তুগ্রাদ্বনেশঃ । ইকারলোপশ্রাবসঃ । নিবানাদানাত্বং । ক্ষেত্রজেষে । জেব্ গ্বেব্ এব্ গ্বেব্  
 গতো । অখাং সংপদানিলকণঃ কিপ্ । ক্ষেত্রস্ত জেট্ ক্ষেত্রজেট্ । সমাসাত্তোদাত্বং ।  
 অন্তোদাত্তাত্তত্তরগদানিত্যাদিনা । পা০ ৬।১।১৬২ । বিতক্তেকদাত্বং । বিত্রাং । বিত্রায়াং তাবঃ ।  
 তব ইন্দ্রসীতি বৎ । বতোহনাব ইত্যাদানাত্বং । তদ্বিবাংসঃ । তিষ্ঠতোঃ কন্থঃ । বশেকাজাদ-  
 বগানিত্যাদগমঃ । অক্রন । কয়োতেলুঙি মন্ত্রে বসেতাদিনা চ্চেলুঙ্ক । শক্রমত্যং । শক্রনাশন  
 ইচ্ছতীতি শক্রমন্তঃ । স্থপ আশ্রয়কাকতি ক্যচ । তদন্তজ্ঞত্ব । তন্ত লসার্কধাতুকাহ-  
 নাত্ত্ব একাদেশস্বরেণোদাত্বং । তন্ত চ পূর্কতানিত্বং নেত্বতে । পা০ ৮।২।৬১ । ইত্যাক-  
 ক্ষেত্রজমন্তোদাত্তমিতি শত্রুমন্তো মন্ত্রজ্ঞানী ইতি বিতক্তেকদাত্বং । অধরা বেননেত্যতরজ  
 শেচ্ছনসি বহনমিতি শেচ্ছোপঃ । অকতঃ কয়োতেলুঙি মন্ত্রে বসেতাদিনা চ্চেলুঙ্ক । গুণঃ ১১৫ ॥

ইতি প্রথমত তৃতীয়ে তৃতীয়ো বর্গঃ ॥ ৩ ॥

জনকে ব্যাখ্যায় । এ স্থলে, আমাদের সতিত চিরকাল যুদ্ধে অবস্থিত হইয়া যে শক্রগণ শক্রতা  
 করিয়াছিল, বীর শত্রুর ইচ্ছাকারী সেই শক্রগণকে আগসি নিকটে ত্র্যম্বক প্রদান করন ।

‘তুগ্রা’ শব্দের অর্থ অন্তরীক । ‘সেই অন্তরীকে উৎপন্ন’ এই অর্থে ‘তুগ্রা’ শব্দের উত্তর  
 ‘তুগ্রাদ্বন’ ( পা০ ৪।৪।১১৫ ) এই শব্দ দ্বারা ‘বন’ প্রত্যয়, তাহার স্থানে ইয়াদেনী এবং ছানস-  
 প্রযুক্ত ইকারের লোপ করিয়া ক্রীলিঙ্গে সপ্তমীর বহুবচনে ‘তুগ্রাদ্বন’ পদটি নিম্নার হইয়াছে ।  
 এস্থলে প্রত্যয়ের নিব-হেতু ইকার আদিব্র উদাত্ত হইয়াছে । ‘ক্ষেত্রজেষে’ এই পদটিতে  
 গতাবর্ক জেব্ ধাতুর উত্তর সম্পদানিলকণ কিপ্ করিয়া ‘জেট্’ পদ নিম্নার । ‘ক্ষেত্রের জেট্’  
 এইরূপ বকী সমাসে ইকার অন্তব্র উদাত্ত এবং ‘অন্তোদাত্তাত্তরগদান’ ( পা০ ৬।১।১৬২ ) এই  
 শব্দ দ্বারা ইকার বিতক্তিব্র উদাত্ত । ‘বিত্রাং’ এই পদটি, ‘বিত্রাতে উৎপন্ন’ এই অর্থে ‘তবে  
 ইন্দ্রসি’ এই শব্দ দ্বারা বৎ-প্রত্যয়ে নিম্নার । এস্থলে ‘বতোহনাবঃ’ এই শব্দ দ্বারা আদিব্র উদাত্ত ।  
 ‘তদ্বিবাংসঃ’ এই পদটি ‘দ্বা’ ধাতুর উত্তর ‘কন্থ’ প্রত্যয়ে নিম্নার । এস্থলে ‘বশেকাজাদবসান্’  
 এই শব্দ দ্বারা ইট্ আগম । ‘অক্রন’ এই পদটি, ‘ক’ ধাতুর উত্তর লুঙ-বিতক্তিতে ‘মন্ত্রে বস’  
 এই শব্দ দ্বারা চ্চি-এর গোপ করিয়া নিম্নার । ‘শক্রমত্যং’ এই পদটি ‘বীর শক্র ইচ্ছা করিতেছে’  
 এই অর্থে ‘শক্র’ শব্দের উত্তর ‘স্থপ শ্রাবসঃ ক্যচ’ এই শব্দ দ্বারা ক্যচ-প্রত্যয় করিয়া পত্ব  
 প্রত্যয়ে নিম্নার । ইকার সার্কধাতুক লকারের অন্তদাত্ত-ব্র-প্রাপ্তি হইলে একদেশ ব্র-হেতু  
 উদাত্ত ব্র । তাহার ‘পূর্কতানিত্বং নেত্বতে’ ( পা০ ৮।২।৬১ ) এইরূপ উক্ত আছে বলিয়া  
 পত্ব-প্রত্যয়ান্ত অন্তোদাত্ত ব্র বিধিতে ‘শত্রুমন্তো মন্ত্রজ্ঞানী’ এই শব্দ দ্বারা বিতক্তিব্র উদাত্ত  
 হইয়াছে । ‘অধরা’ ‘বেননা’ এই উক্তদ্বয়ই ‘শেচ্ছনসি বহন’ শ্রাবসায় নি-এর লোপ ।  
 ‘অকতঃ’ এই পদটি, ‘ক’ ধাতুর উত্তর লুঙ-বিতক্তিতে ‘মন্ত্রে বস’ ইত্যাদি শব্দ দ্বারা চ্চি-এর লোপ  
 তৎপদ হইয়া সিদ্ধ হইয়াছে ॥ ১৫ ॥ ( ১ম-৩৩ম-১৫ম ) ।

অধরাষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ে তৃতীয় বর্গ পদান্ত ॥ ৩ ॥

## পঞ্চদশ ( ৩৯৬ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—

এ ঋকের ব্যাখ্যায়, পুনরায় সেই শিভা-পুত্রের প্রসঙ্গ আসে । শিভার পুত্র জলমগ্ন হইয়াছিল বা জলদুর্গে অবরুদ্ধ ছিল, এবং ইন্দ্র তাহাকে উদ্ধার করিয়াছিলেন,—( ঋকের প্রথমার্ধের ব্যাখ্যায় ) এবম্বিধ কাহিনী উপস্থাপিত হয় । আর, ( ঋকের শেষার্ধের ব্যাখ্যায় ) ‘আত্মানের সহিত বাহ্যিক যুদ্ধ করিয়াছিল, আপনি তাহাদিগকে দমন করিয়াছিলেন’—এইরূপ অর্থ পরিকল্পনায় হির নিজান্ত হইয়া থাকে যে, অনার্যদিগের সহিত যুদ্ধে ইন্দ্রদেব যে আর্থ্যগণের সহায়তা করিয়াছিলেন, এখানে সেই প্রসঙ্গই উপস্থাপিত আছে । বলা বাহুল্য, নির্দিষ্ট কাল নির্দিষ্ট ঘটনা এবং নির্দিষ্ট ব্যক্তির বা ব্যক্তিগণের বিষয় যে এই মন্ত্রে গন্ধিত হইয়াছিল, ব্যাখ্যাকারগণ প্রধানতঃ এই মাত্রের পরিপোষণ করিয়া থাকেন ।

আমরা কিন্তু অগ্ৰ দৃষ্টিতে মন্ত্রটিকে লক্ষ্য করি । সূক্তের শেষ—  
উপগংহারি মন্ত্ৰ এটি । প্রার্থনাকারী এখানে প্রার্থনা জানাইতেছেন,—  
‘হে মঘবন্ ! হে পরমৈশ্বর্যশালিন্ ! আমি দেখিতেছি, আপনার করুণার পার নাই । মহাপাতকের ফলভাগী জনকে, বাহার পাপফল-ভোগ—অশেষ-ক্লেশসহন—অবশ্যভাবী, তাহাকেও আপনি সংযতচিত্ত সহিষ্ণু ও বহুগুণবিশিষ্ট করিয়া উদ্ধার করিয়া থাকেন ; ভীষণ সংসার-পারাবারে নিমজ্জিত থাকিয়া যে জন কুল পাইতেছে না, আপনি সেই অসহায়, অকূলে পতিত, জনকেও কুলদান করিয়া থাকেন ; এমন যে পাপীর উদ্ধারকর্তা পরম নরাল আপনি, আপনি আমার প্রতি একবার করুণনেত্রে দৃষ্টিপাত করুন । শত্রু যে চিরকাল ধরিয়া আমার নির্যাতন করিতেছে ! যন্ত্রণা যে অসহ্য হইয়া পড়িয়াছে । দেখ ভগবন্—একবার দেখ—ভীষণ শত্রুর কবল হইতে একবার আমার রক্ষা কর । শত্রুর বড় ঝড় বাড়িয়াছে । আমি বজ্রকঠোর বটে একবার তাহাকে পাপন কর । আমার পরিজ্ঞান হউক ।’ আমরা মনে করি, এ ঋকের ইহাই মর্দার্থ ।

শব্দের অর্থ-সম্বন্ধ আমরা প্রায়ই সাধারণের অনুসরণ করিয়াছি । অতঃ-  
স্তাৎ এই ঠাট্টাইয়াছে । \* ( ১ম—২০সূ—১৫ ) । \*

## চতুষ্টিংশৎ সূক্তানুক্রমণিকা ।

( সাধারণাচার্য্যকৃতা । )

ত্রিষ্টিয়া অস্ত্রোতি চতুর্থং সূক্তং বাদশর্চং । অশ্বিনাশ্বাদবৈরিত্তি পরিত্যজ্যজিরসো  
চিরণাত্মক অশ্বিঃ । অশ্বিনৌ দেবতা । ক ক্রো-চক্রেতি নবমী আ নো অশ্বিনেতি বাদশী  
চ ত্রিষ্টুতী । শিষ্টোত্রিষ্টুপরিভাষা জগতীঃ ত্রিষ্টিয়া দশাশ্বিনং নত্মাশ্বে ত্রিষ্টুতাবিত্যু-  
ক্রমণিকা । প্রাতঃসূক্তাৎ অশ্বিনং ক্রতৌ জাগতে জ্ঞানসীদং সূক্তং । অশ্বাশ্বিন উতি  
যতে সূক্তিতঃ । ত্রিষ্টিয়া অস্ত্রোতি স্ত্রাবাপুত্রিও উতি জাগতঃ । আ ০ ৪ ১৫ উতি ॥  
অশ্বিনে শস্ত্রেণোতং সূক্তং প্রাতঃসূক্তাৎ ক্রোনেতাতিদ্বিষ্টে ত্বং ॥ ততঃ প্রথমমুচ্যতে ॥

সাধারণাচার্য্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

‘ত্রিষ্টিয়া অস্ত্রা’ এই চতুর্থ সূক্ত বারটা অঙ্কবিশিষ্ট । ‘অস্ত্রোচক্রোদ্যোঃ’ এইরূপ পরিভাষা  
হেতু এই সূক্তের অশ্বি—অজিরঃসূক্ত চিরণাত্মক । উহার দেবতা—অশ্বিনবয় । ‘কক্রৌ চক্রা’  
এই নবমী এবং ‘আ নো অশ্বিনা’ এই বাদশী অঙ্ক ত্রিষ্টুপ্তল্লোবিশিষ্ট । অবশিষ্ট অঙ্কগুলি  
ত্রিষ্টুপ্ত পরিভাষা—ততু জগতীল্লোবিশিষ্ট । অনুক্রমণিকাতে এইরূপ পঠিত হইয়াছে ।  
যথা—‘ত্রিষ্টিয়া দশাশ্বিনং’ ইত্যাদি । প্রাতঃকালীন অস্থবাক অশ্বিন ক্রতুতে জগতীল্লো-  
বিশিষ্টা এই সূক্তের বিনিয়োগ হইয়া থাকে । ‘অশ্বাশ্বিন’ এষ্ট যথো এইরূপ সূত্রিত  
হইয়াছে । যথা ‘ত্রিষ্টিয়া অস্ত্রোতি’ ইত্যাদি ( আ ০ ৪ ১৫ ) উতি । প্রাতঃসূক্তাৎ উতি  
হেতু অতিদ্বিষ্ট হইয়াছে বলিয়া অশ্বিন-শস্ত্রেণোতং এই সূক্ত বিনিয়ুক্ত হইয়া থাকে । সেই  
সূক্তের প্রথম অঙ্ক কণিত হইতেছে ।

• ‘গাং’ পদের অর্থ জ্ঞানকিরণঃ’ পরিভাষা একে এক সূত্র তাব অধ্যাতার করা  
বাইত । তাহাতে তিসার্বক ‘তুজ্’ শব্দ হইতে ‘অজ্ঞানাদিকার’ অর্থ নিস্পাদিত হইতে  
পারিতত আর্, তদনুসারে, আত্মর ঐ অংশের এক তাব আসিতে পারিত,—‘শাশবৎ  
বুদ্ধে অজ্ঞানাদিকারে আপনার জ্ঞানকিরণ নিচ্ছুরিত করেন’ ইত্যাদি । বাণা হউক,  
কেহ আপনার ‘তুজ্’ পদে এক রাজর্ষির সম্বন্ধ সূচনা করেন । উহার এক পুত্র  
ছিল—‘তুজ্’ । তিনি সেই পুত্রকে বীণাভর-প্রদেপের শক্রগণকে শাসন করিবার জন্ত  
সমুদ্রপথে যুদ্ধযাত্রা করাইয়াছিলেন । ‘তুজ্’ সম্বন্ধে এইরূপ নানা উপাখ্যান আছে । এই  
প্রথম সূক্তপেই ১৬১ সূক্তের ২ ককের ব্যাখ্যায় সাধারণ তুজ্ সম্বন্ধে এইরূপ আখ্যায়িকার  
অবতারণা করিয়াছেন । কিন্তু একে উহার অর্থ—উদক । আমরা উদক অর্থ পরিগ্রহই  
করিয়াছি । কিন্তু অদকার অর্থও অসম্ভব নহে ।

৬

# স্বাধৈদ-সংহিতা ।

—: : —

প্রথমঃ সূত্রঃ । তৃতীয়াংশঃ । সমন্বয়শ্লোকঃ

চতুঃশ্লোকঃ । চতুর্থঃ পঞ্চমঃ বসঃ ।

## চতুঃশ্লোকঃ সূত্রঃ ।

—: : —

এই সূত্রের বারটি শব্দ অধিনীত (অধিব্য) সম্বন্ধ প্রযুক্ত। তৃতীয় সূত্রে অধিব্যের  
প্রথম প্রথম আরম্ভ চাইরাছে। এই সূত্রের প্রথম 'তনু' শব্দ অধিব্য সম্বন্ধে প্রযুক্ত।  
তদন্তসারে এই সূত্রটিই প্রথম "অধিন-সূত্র" নামে অভিহিত হয়। তার পর পঞ্চম সূত্রে  
অধিনীতস্বার্থের (অধিব্যের) উপাসনা আছে; এবং ষষ্ঠ সূত্রে অধিব্যের (অধিনা)  
উল্লেখ দেখিতে পাই। এক্ষণে তাঁহাদের সম্বন্ধ এই সূত্রটি প্রাপ্ত হওয়া হইল।  
সূত্রটিতে দেখিতে গেলে, সে হিসাবে, এই সূত্রটিকে দ্বিতীয় বা পূর্ণ "অধিন-সূত্র"  
বলা যাইতে পারে।

অধিব্য-সম্বন্ধে পূর্বোক্ত সূত্র-সমূহে আমরা অনেক বিষয় আলোচনা করিয়াছি।  
অধিব্য বলিতে, ভগবানের যুগ্ম চৈ শ্রেষ্ঠ বিকৃতির তাব মনে আসে। রূপকে অধিব্য  
দেব-দৈত্য নামে অভিহিত হয়। যুগ্মভাবে অধিব্য দৈবদৈত্য বলিতে, কি তাব মনে  
আসে? ব্যাপি—বিবধ; পার্থক্য ও মানসিক। উভয় ব্যাপির সম্বন্ধ অগ্রহিত; তাই  
মনে হয়, যুগ্মভাবে তাঁহাদের অধিষ্ঠান-কল্পনা। ভগবানের দুই বিকৃতির বা শক্তির দ্বারা  
পার্থক্য ও মানসিক উভয়বিধ ব্যাপি নান্যপ্রাপ্ত হয়, তাহাই 'অধিনা' বা অধিব্য নামে  
অভিহিত হয়। এই মূল তত্ত্ব অনুধাবন করিতে পারিলে, অনেক মত-প্রবণের কোনও বিষয়  
আমিরা উপস্থিত হয় না, এবং সকল ঘটন প্রেরণই সমাধান হইয়া আসে।

রূপধীনভাবে মূল-বিষয়টিকে যে কত প্রকারে পরিণত করিয়া রাখিয়াছে, এই সূত্রের  
তাবাৎ প্রচলিত ব্যাখ্যা প্রকৃতরূপে বিবর আলোচনা করিলেই তাহা বোধগম্য হইবে।  
তাহাতে দেখা যায়, তাঁহারা মানুষেরই একটা ভিন্নরূপ জীব। তাঁহাদের জিতক ভয় ছিল;  
এবং রোগ, বা পুষ্টি কর্তৃক সে যব সংবাহিত হইত। তাঁহারা যথেষ্ট শূন্য। আবার



স্বর্ষের কল্পা ভীতাদিগকে পতিতে বরণ করিয়া ভীতাদিগের রথে আরোহণ করিয়াছিলেন । ভীতাদিগের সম্বন্ধে আর এক উপাখ্যান ( সঙ্গলই প্রকাশ করিয়াছেন ) আছে যে, বরন বেনা-নারী ব্রহ্মরীর সতিত চন্দ্রের বিবাহ হয়, অধিবর তখন আপনাদের রথকে উত্তমরূপে সজ্জিত করিয়া সেই রথে সেই বিবাহকক্ষে উপস্থিত হইয়াছিলেন । সে পক্ষে, এই শৃঙ্খলের 'বৈনাত্য' পর, সেই বেনার সতিত সম্বন্ধবৃত্ত বলিয়া স্বীকার করা হয় । এক একটী কল্প উদ্ধার করিয়া, ব্যাখ্যাকারগণ এই সকল উপাখ্যানের অবতারণা করিয়া গিয়াছেন । রূপকের অর্থ না বুঝিয়া, মাত্ৰম্ বিস্তারিত না কর, —রূপক ভাঙ্গিয়া হাটাত্তে সত্যাত্ত প্রকাশ করা বাণ, —ইহাই আমাদের সঙ্গল । আমরা সেই পথ দিয়াই ব্রহ্মের অর্থ-প্রকাশে প্রয়াস পাইতেছি ।

এই প্রসঙ্গে, দেখ-যেহা বিশেষভাবে প্রচলিত, দুইটী রূপক-উপাখ্যানের মর্শ্বোদ্ধার করিতেছি । পাঠক ! স্রোতিকর্ষ উপলব্ধি করিবেন । ইন্দ্র ও অতলায় উপাখ্যান অথবা রূপক কল্পাপ্রসঙ্গ উপাখ্যান, —এই শ্রেণীর রূপকালঙ্কার । অগত, এই দুই উপাখ্যানে সূর্য-বাহুরকে কি বিশেষতঃ নিকিষ্ট করিয়াছে ! পরন্তু, এই দুই উপাখ্যান বিবেচী বিশ্বাসগণের পক্ষে হিন্দুর প্রতি বিরূপ করিবার কি সুবিধাটী করিয়া রাখিয়াছে ! রাজি—অতলা, চন্দ্রমা—গোতম, আর সূর্য—ইন্দ্র ; —এই তিন শব্দের অর্থ উপলব্ধি করিলেই অতলায় ও ইন্দ্রের মিলন-রহস্য আপনাই বোধগম্য হয় । রাজির সতিত চন্দ্রমার অবিক্রিয় সম্বন্ধ ; তাই উভয়কে পত্নী ও পতিরূপে কল্পনা করা হইয়াছে । শকার্জ-ক্রমেও 'দিবসের লর' অর্থে 'অতলা' শব্দে রাজি বুঝায় ; এবং 'গোতম' শব্দের 'পতিগীল' অর্থ-ভেদ পতিগীল চন্দ্রমার সতিত ভীতাদিগের তুলনা করা হইয়াছে । আবার সূর্য্যগণে, সূর্য্যসম্বন্ধভেদে চন্দ্রমা অংশবৃত্ত হয়, —এই অঙ্গই সূর্য্যের ( ইন্দ্রের ) সতিত অতলায় মিলন পরিকল্পিত হইয়া থাকে । রূপক এবং ভীতাদিগের কল্পার মিলনও এইরূপ রূপকাত্মক । আমাদের প্রত্যবে অজ্ঞানতা-নাশের প্রসঙ্গটী উভাতে প্রোথিত হেথি । উবা—সূর্য্য-সমাগমে সূর্য্য-সমাগমে সূর্য্য হইতেই উৎপন্ন ; আবার উবার পশ্চাৎ সূর্য্য বাহমান তন, —উবার সতিত সঙ্গত হয়েন । রূপকে এই কল্পনা, অজ্ঞকে বিস্তারিত করে । অধিবর, ভীতাদিগের রথ, ভীতাদিগকে সূর্য্যপুত্র-রূপে কল্পনা, ভীতাদিগের পত্নী ও বাচন—সকলই মনো-রাজ্যের বিবরণ ; —উভাদের মধ্যে ব্যক্তিগত কল্পনা নিরর্থক । উভাতে প্রকৃত তথ্য নির্ণয় হয় না ; বরং শিষ্টমত আমরন ক্রমে ।

এই শৃঙ্খলে আর এক লক্ষ্য করিবার বিষয়—সুনঃপুনঃ ত্রি-পদের প্রয়োগ । ত্রি-মবন, ত্রি-কণ, ত্রি-চক্ৰ পড়তি নানা সমস্তার বিষয় এই পদের ব্যবহারে অব্যাহত হয় । এইরূপ 'সপ্ত' পদ এক স্বর্ণে সপ্তের 'আমরন' করিয়াছে । কিন্তু অধিবরের স্বরূপ উপলব্ধি করিলে, ভীতাদিগের বৈভব বিশেষভাবে প্রদর্শন করিতে পারিলে, ত্রিভুগের বা ত্রিভুগের তিন কালে সাম্যাবস্থা-প্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষা এই সকল স্থলে প্রকাশ পাইয়াছে মনে করা যায় । বাক্য দুইট, এই সকল-বিবরণ যন্ত্রপ্রসঙ্গে বর্ণনাব্যানে আলোচিত হইবে । বাক্যকেই, পাঠকগণ ভুক্ত্য বিষয়ের অর্থ প্রাপ্ত করিবেন ।

১ অষ্টক, ৬ অধ্যায়, ৪ বর্ষ।] চতুঃস্রিংশং সূক্তং।

১৭০১

প্রথমমন্তলস্য সপ্তমেহজ্জ্বল্যকে চতুঃস্রিংশং সূক্তং। অবিহাঙ্গিরসো  
চিরবাস্তুপঃ। অশ্বিনৌ হেবতা। প্রোক্তমন্তল্যকে  
আশ্বিনে ক্রোড়ৌ বিনিয়োগঃ।

প্রথমা ঋক্।

(প্রথমং মন্তল্যং। চতুঃস্রিংশং সূক্তং। প্রথমা ঋক্।)

ত্রিঃশিঃশ্চে। অজ্ঞা। ভবন্তুং নবেদসা। বিভূর্বাঃ

যাম উত রাতিরশ্বিনা।

যুবোহি যজ্ঞং হিম্যাব বাসসোহভ্যাস্নংসেজ্ঞা।

ভবতং মনীষিভিঃ ॥ ১ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

ত্রিঃ। শিঃ। চ্চে। অজ্ঞা। ভবন্তুং। নবেদসা। বিভূর্বাঃ। বাঃ।

যামঃ। উত। রাতিঃ। অশ্বিনা।

যুবোঃ। হি। যজ্ঞং। হিম্যাব। বাসসঃ। অতিহাস্যং।

সেজ্ঞা। ভবতং। মনীষিভিঃ ॥ ১ ॥

অর্থবোধিক-ব্যাখ্যা।

'অশ্বিনা' (অশ্বিনৌ, বহিঃস্থ-অন্তঃস্থ-বিভিক-আধি-শাপকৌ যে দেবৌ) 'অজ্ঞা' (অজ্ঞ-প্রজ্ঞ-জ্ঞান-ব্যাপার) 'নবেদসা' (নবেদসৌ, জ্ঞানবিভরকৌ অসত্যমিতি বোধঃ) 'ভবতং' (জ্ঞানমূলেণ অসত্যং ইতি বিভ্রান্তং ইতি ভাবঃ), 'বাঃ' (যুবোঃ, ভবনোঃ)

সকালশে গমনোপযোগিনঃ ) 'সামঃ' ( রথঃ, সংকর্ম্মরূপঃ ) 'উত' ( চ ) 'রাতিঃ' ( দিনঃ, দেবানুগ্রহঃ ) বহুং বাচ্যমতে ইতি শেষঃ ; 'সুবেদঃ' ( সুবয়োক্তরায়ঃ ) 'যজ্ঞঃ' ( যোক্তপায়ঃ, সংকর্ম্মং বৈবজ্ঞগ্রহণাতঃ চ ) 'নিতুঃ' ( বাপ্তঃ, প্রতিষ্ঠিতঃ ) অস্ত ইতি শেষঃ, সর্বেষাং সুপ্রাপ্যং তবতু ইতি ভাবঃ ; 'তমা ইন' ( শৈতান্যায় যথা ) 'বসিসঃ' ( সূর্য্যায়শ্চে ) সবাকো দিততে ইত্যং ; 'জ্ঞানান্যঃ' ( জ্ঞানান্যঃ সত ) যুবতঃ 'অভ্যায়ং সেত্বা' ( অভিভ নিয়ন্তব্যো, অজ্ঞাননাশরূপসম্বন্ধো ) 'তবতং' ( প্রতিষ্ঠিতং ) । সংকর্ম্মং দেবানুগ্রহত্বাভির্বিধ-  
 যোক্তোপায়ো বিনাতে । সাধবঃ স্বশক্তিপভাবেণ তং লভতে । সুচাহবঃ ; চে দেবো !  
 অগ্রতি করুণাপ্রাপ্যং কুরুতং । ইতোবং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ । ( ১ম—২৪ম—১ম ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে অশ্বিনয় ( বহিঃস্থ অন্তরস্থ দ্বিবিধ ব্যাধিনাশক দেবদ্বয় ) আপনারা  
 অস্ত্র হইতে ত্রিকাল ব্যাপিয়া আমাদিগের জ্ঞানবিতরণকারী হউন,  
 ( অর্থাৎ, আপনাদিগের জ্ঞানমুর্তিতে আপনারা আমাদিগের হৃদয়ে  
 অধিষ্ঠিত থাকুন ) ; আপনাদিগের উভয়ের সমীপে গমনোপযোগী সংকর্ম্ম-  
 রূপ যান এবং আপনাদের অস্ত্রগ্রহপ্রাপ্তিরূপ দান—আমরা প্রার্থনা  
 করিতেছি ; সেই উভয় প্রকারের যজ্ঞ ( সংকর্ম্ম ও দেবানুগ্রহলভ-রূপ  
 যান ও দান—যোক্তোপায় ) সংসারে সর্বত্র ব্যাপ্ত হউক ( অর্থাৎ, সকলের  
 সুপ্রাপ্য হউক ) ; শৈতান্যশে যেমন সূর্য্যায়শির সম্বন্ধ, সেইরূপ মনীষি-  
 গণের সহিত আপনাদিগের অজ্ঞাননাশ-রূপ সম্বন্ধ প্রতিষ্ঠিত আছে ;  
 ( অর্থাৎ, তাঁহাদের অজ্ঞানত্যাগশে আপনারা যেমন সহায় হন ; )  
 অজ্ঞান আমরা, আমাদের প্রতি সেইরূপ অনুগ্রহ প্রকাশ করুন—  
 ইহাই প্রার্থনা । ( ১ম—৩৪সূ—১ম ) ।

গায়ত্রী-তান্দ্র্যং ।

হে সুবেদপায়িনা । যেখানিবাধিনেবো । নবেদা ইতি মেধাবিনাশ । নবেদাঃ কবিঃ  
 মনীষীতি তদ্রূপং পঠিতব্যাং । তদ্বশে যুবাং জিহ্বিতং ত্রিবারমুপাত্তামিন্ কর্ণণি নৌহস্ববর্ধ  
 তবতং । আগতো তবতং । অত্র ত্রিবিধি বচনং সুনন্দ্রোপেকং । অধিরাতিশয়জোক্ত-

গায়ত্রী-তান্দ্র্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে মেধাবী অধিদেবদ্বয় । 'নবেদাঃ কবিঃ মনীষী' এইরূপ মেধাবিনাশের 'মেধো প্যা-  
 ত্তকায়', 'নবেদাঃ' শব্দের অর্থ মেধাবী । আপনারা, ভিন্ন বার অত্র এই কর্ণে আমাদিগে-  
 দিগকে আশ্রিত হউন । এখানে 'ত্রিঃ' এই পদটিতে, সুনন্দ্রকে অপেক্ষা করিতেছে ; অর্থাৎ

নার্জঃ বা। ত্রিংশতি তি দেবা ইতি প্রত্যাহ্বয়ং। বাৎ যুগোর্ব্যমো গমনসামনভূতো  
 যথো বিতুঙ্গাপঃ। উক্ত অসিদ্ধ ব্যক্তিঃ সঃ বিতুঙ্গিতি শেষঃ। যুগোর্ব্যমো কথোর্ব্যহুৎ  
 তি পরস্পর নিমগ্নকঃ সৰ্ব্ব বিংশতি বসু। তত্রঃপূৰ্ব্বাঃ। বাসনঃ পূৰ্ব্বাঃ স্যাজ্জান-  
 নুক্ত্য বাসন্তি তিমাং। তিস্মুক্তা বাসনঃ। যথা তাত্যাসত স্পন্দস্ত সৰ্ব্বঃ কদাচিদপি  
 নাপিগতি কথং যুগযুগে মনোবন্তিরেবানি বসুঃ। মনোবতি যথাবী নাম মনোবী  
 মদাত্তিতি কথং মনঃ পঠিতব্যং। তাত্যাসঃ সেকান্তিতো নিহতবো। অল্পগ্রহণাত-  
 মনোবো ভবতঃ॥

অত্। নিপাতস্ত চৈতি সংজ্ঞায়াঃ দীর্ঘঃ। নান্দসঃ। বিপত্তীঃ ন বিত্ত ইতি  
 শেষবোধো। বিদ জ্ঞান উভয়ানোপাধিকোহুত্বং। নঞ্ সমাসে মদান্নপানিত্যাদিনা  
 নসাবস্ত লক্ষিত্যনঃ। তপঃ প্রসুগিতাকারিঃ। আমন্ত্রিত নিষাৎ। বাসঃ। বাসতে  
 গম্যাহ্মনেনিতি বাসোহতঃ। অস্তিত্বিত্যাদিনা মনঃ। নিত্যান্তাত্যহঃ। তাতিঃ। তা  
 তান উভয়ানুবাৎ জিন্। যন্তে যুগোর্ব্যমো ততোদ্যাবতঃ। যুগোর্ব্যমো তবতীতি  
 যজী যতনস্ত যজী যতনাদেশঃ। অত আদেশ বিবরণ্যতোহৈতঃ। পাং ১২৮৯। ইতি  
 যতঃ স ভবতি। শেষে লোপ ইতি ট লোপ উদাত্ত নিবৃত্তিরেণ বিতকেকমাত্বং।  
 অস্তলোপ পক্ষে হেতবেশস্বয়ং। তিমা ইব। তিমাতি রাজিনামা উপঃ পরো তিমেতি

অতিশয় আদকে সূচত করিতেছে। প্রত্যাহ্বয় কথিত হইয়াছে—‘ত্রিংশতি দেবাঃ’।  
 আপনাদের গমন-সামনভূত হইয়া সৰ্ব্ব পৰিগ্রহ এবং আপনাদের কামন সৰ্ব্ব পৰিগ্রহ।  
 আপনাদের উভয়ের পরস্পর সৰ্ব্ব বিশেষ বস্তুমান আছে। এখানে পূৰ্ব্ব পদনির্ভিত হইতেছে।  
 যুগোর্ব্যমো আত্মনমুক্ত দিবসের চিম্বুক্তা ব্যক্তি হইয়া। অন্যৎ, তাত্তি সত্য দিবসের সৰ্ব্ব  
 বেদন কখনও অগতঃ হয় না; সেতক আপনাদের পরস্পর সৰ্ব্ব কখনও বিভিন্ন হয় না।  
 আপনারা উভয় যোগে অতিক্রম কর্তৃক নিহতবা করেন। অর্থাৎ অতঃপৰ্যন্ত আপনারা  
 ভাবদেব অনীন করেন।

‘অত্।’ এই পদটী ‘নিপাতস্ত চ’ সূত্র দ্বারা সংজ্ঞাভে দীর্ঘ হইয়াছে। ‘বিপত্তী জ্ঞান  
 কবেদনা’ এই অর্থে ‘নান্দগো’ এই পদটী, জ্ঞানার্থক বিদ-পদটীর উত্তর ঐক্যার্থক ‘অনু’  
 প্রত্যয় করিয়া ‘নান্দগো’ উভয় সূত্র দ্বারা সঞ্ছিন্নসমাসের লক্ষিত্যব হইয়া নিশ্চয় হইয়াছে।  
 ‘তপঃপ্রসুগ’ এই সূত্র দ্বারা বিকল্পিত স্থানে অকার হইয়াছে। ‘এতল আমন্ত্রিত নিষাৎ’  
 ‘গমন কথায় এর ব্যাখ্যা’ এই অর্থে ‘বাসঃ’ এই পদটী, বা ব্যক্তি উত্তর আদিত্বং-ইত্যাদি  
 সূত্র দ্বারা সূত্র গতঃ নিশ্চয়। নিষাৎসূত্র উত্তর আদিত্ব উদাত্ত। নান্দার্থক তা ব্যক্তির উত্তর  
 জগৎগো তিন প্রকার করিয়া ‘তাতিঃ’ পদ নিশ্চয়। ‘যন্তে যুগ’ ইত্যাদি সূত্র দ্বারা ইহার  
 উদাত্তব্যঃ। ‘যুগোর্ব্যমো’-এখানে ‘যুগোর্ব্যমো ভবতি’ এই নিয়মে যজী যতনঃ’ স্থানে যজী যতনঃ-  
 বেশ। অতঃপৰ্যন্ত, বাহ্যেপরিবহয় হেতু ‘বোহ’ (পাং ১২৮৯) এই সূত্রদ্বারা যত হইল না।  
 ‘পেয়ো লোপঃ’ এই সূত্র দ্বারা টলোপ এবং উদাত্তমিত্যভ্যন্তর হেতু উদাত্ত বিতকেকমাত্বর উদাত্ত  
 হইয়াছে। ‘অস্তলোপ পক্ষে এতবেশস্বয়ং। ‘তিমা ইব’-এখানে, ‘তিমা’ পদের অর্থ দীক্ষি।  
 ‘উপঃ’ পরো ‘তিমা’-এইজন্য-প্রাচীন নামের ব্যর্থ পঠিত হইয়াছে। এত ব্যক্তির উত্তর ‘হেতবেশ’

তন্নামন্ত পঠিতবান্ । হনোঁচৈ । উঃ ১১৪৫ । ইতি মন্ । তন্নি পন্নানীতি হিমং ।  
 অর্শ আন্তর্ । তিমা রাতিঃ । তন্ত উত্তরন্ত তৃতীয়েক বচনন্ত স্থপাং স্থলুগতি ভ্যাদেশঃ ।  
 তন্ত টি লোপ উদাত্তনিবৃত্তিবরণে ততোদাত্তবৎ । বাসসঃ । বস আচ্ছাদনে বাসয়তি  
 প্রকাশনোচ্ছাদয়তীত্যচ্ছাদঃ । অত্যাং সন্ত । অত্যাডিত্তপসর্গ বরণে স্তোত্রম্ উপরম  
 উপরম ইত্যাদ্যদোগাদিকঃ সন্ত পতাসঃ । স্থপাং স্থলুগিত্যাকারঃ ॥ ১ ॥

## প্রথম ( ৩৯৭ ) ঋকের বিশদার্থ।

এই ঋক্স্তের কোন্ বাক্যগুলির কি অর্থ প্রচলিত আছে এবং আমরা তাহার কি গ্রহণ করিতেছি, তুলনায় সমালোচনা করা যাইতেছে। তাহাতে অর্থসঙ্গতি উপলব্ধ হইতে পারে। ঋকটিকে (অম্বাবোধিকা-ব্যাখ্যায়) আমরা চারি অংশে বিভক্ত করিয়াছি। উহার প্রথম অংশের (ত্রিশিচমো অত্তা ভবতন্নবেদসা) অর্থে সাধারণতঃ 'নবেদসা' পদকে 'অশ্বিনা' পদের বিশেষণ-রূপে কল্পনা করা হয়, এবং 'ভবতঃ' ক্রিয়াপদের সহিত 'আগতো' পদের সম্বন্ধ অধ্যাহার করিয়া আনা হয়। তাহাতে অর্থ হইয়া থাকে,—'মেধাবী অশ্বিনাকুমারদ্বয় অত্ত তিন বার আমাদিগের নিকট আগমন করুন।' কিন্তু 'আগতো' পদ অধ্যাহার না করিয়া আমরা 'নবেদসা' (নবেদসো) 'ভবতঃ' রূপে অর্থ করিয়াছি। তাহাতে অর্থ হইয়াছে—'আপনারা আমাদিগকে জ্ঞান-বিতরণ করুন।' এখন বিবেচনা করিয়া দেখুন—'অত্ত তিন বার আগমন করুন'—এইরূপ প্রার্থনাই সঙ্গত, অথবা 'অত্ত হইতে তিন কাল চিরদিন আমাদিগের জ্ঞানদাতা হউন, আমাদিগকে জ্ঞানরূপ পরম ধন বিতরণ করুন'—এই অর্থই সমীচীন। যে দেবদ্বয় শারীরিক ও মানসিক উভয়বিধ ব্যাধিনাশের কর্তা, যে ভগবদ্-

( উঃ ১১৪৫ ) এই সূক্ত দ্বারা প্রকৃত প্রত্যয় করিয়া 'পদম' সকলকে বচন করে' এই অর্থে—'অর্শ আদিত্যোহচ্' সূক্ত দ্বারা অচ্ প্রত্যয় করিয়া রাতিবাচক 'তিমা' পদ নিষ্পন্ন। ইহার উত্তর তৃতীয়ার একবচন করিয়া 'স্থপাং স্থলুক' এই সূক্ত দ্বারা ঐ তৃতীয়ার একবচনের স্থানে 'ভ্য' আদেশ করিয়া টি এর লোপে উক্ত 'তিম্যা' পদটী নিষ্পন্ন হইয়াছে। উদাত্ত-নিবৃত্তি বর তেজ উহার উদাত্তবৎ। 'বাসসঃ' এই পদটী, আচ্ছাদনার্থমূলক 'বস' ধাতুতেই 'প্রকাশনের দ্বারা আচ্ছাদন করে' এই অর্থে 'বাসস' পদের অর্থ—'দিতা'। 'অত্যাং সন্ত' এই পদটী, 'অতি' ও 'অতি' পূর্বক উপসর্গের 'বসু' (বস) ধাতুর উত্তর উপাদিক 'সন্ত' প্রত্যয়। 'স্থপাং স্থলুক' এই সূক্ত দ্বারা বিভক্তির স্থানে আকার আদেশ হইয়াছে ॥ ১ ॥

বিভূতির নিকট দেহের ও প্রাণের শাস্তি লাভ হয়, তাঁহাদিগের নিকট কোন্ প্রার্থনা স্বাভাবিক? জানই যে উভয়দিগে বাধি-বিপত্তির নাশক, তাহা বলাই বাহুলা। জ্ঞান-লাভ হইলেই শরীরের ও মনের সকল প্রকার অশাস্তি দূরীভূত হইয়া থাকে। এখানে সেই জ্ঞান-লাভের প্রার্থনাই প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়া আমরা মনে করি।

মন্ত্রের দ্বিতীয়-অংশে (‘বিভূর্ত্যং যাম উত নাতিরম্মিনা’) ‘তোমার রথ ও দান ব্যাপ্ত আছে’—এই ভাবেই অর্থ প্রচলিত। কিন্তু এতগুলি অর্থের কোনও ভাবপরিগ্রহ হয় না। আমরা বলি, এখানকার প্রার্থনার মর্ম্ম এই যে,—‘আপনাদের সকাশে পৌঁছবার উপযোগী, আপনাদের সন্তোষ মিলিত হইবার উপযোগী, কাম্যনা-মর্থ্য আমাদিগকে প্রদান করুন; আর প্রদান করুন—আপনাদের অনুগ্রহ’ ভগবানের অনুগ্রহ বা দান ভিন্ন, কর্ম্ম কদাচ ফলোপদায়ী হয় না। কর্ম্মের সহিত তাই ভগবদনুকম্পালাভ বিশেষ প্রয়োজন। প্রার্থনায় সেই ভাব প্রকাশমান। মন্ত্রের তৃতীয়াংশের (যুবো যন্তুং বিভূঃ) সার্থকতা ঐ অর্থেই উপলব্ধ হয়। ভগবানের নিকট উপস্থিত হইবার সম্বন্ধ ঐ দুইটী—সংকর্ম্মরূপ রথ, যার ভগবানের অনুগ্রহ-লাভ। তাঁহার দ্বায়া, তাঁহার অনুগ্রহ লাভ হইয়া, সংকর্ম্ম করিয়া যাইতে পারিলে, নিশ্চয়ই তাঁহার নিকট পৌঁছান যায়। এখানে সেই যন্ত্রেরই—সংকর্ম্মে সামর্থ্য ও ভগবদনুগ্রহ লাভের—কামনা প্রকাশ পাইয়াছে।

একণে মন্ত্রের শেষাংশ (‘হিম্যা ইব’ হইতে “ভবতং”) মর্ম্ম পরিগ্রহ করুন। আমরা মনে করি, এখানকার ভাব এই যে, শৈত্যনাশে যেমন সূর্য্যরশ্মির সম্বন্ধ, সেইরূপ মনোবিগণের সন্তোষ আপনাদের সম্বন্ধ। সূর্য্যরশ্মি শৈত্যনাশপক্ষে যেমন কার্য্যকরী হয়; মনোবিগণের হৃদয়ের অজ্ঞানতা-দূরীকরণে আপনাদের সেইরূপ কার্য্য দেখা যায়। তাঁহাদের অভাব আপনাদের কর্ত্তক নিরাকৃত হয়, ইহাষ্ট তাৎপর্য্য।

উপসংহারে সমগ্র মন্ত্রটীর পর্য্যায় পরম্পরা একবার আলোচনা করিয়া দেখা যাউক। প্রথম—জ্ঞান-লাভের প্রার্থনা। অজ্ঞান-আধারে হৃদয় আবদ্ধ হইয়া আছে। একটু জ্ঞানের সঞ্চার হউক; ‘স্বরূপ উপলব্ধ’ করি। দ্বিতীয়—স্বরূপ একটু উপলব্ধ হইলে, পরমতত্ত্ব একটু বুঝিতে পারিলে, কি প্রার্থনা আবশ্যক হয়? তখন প্রার্থনা করিতে প্রবৃত্তি

আসে,—‘হে ভগবন্ ! আমার সংকর্ষশীল করুন, আর আমার প্রতি একটু করুণাকটাক্ষপাত রাখুন।’ সেই প্রার্থনার পাই বুঝা যায়,— সংকর্ষ আর ভগবদনুগ্রহ, এ দুইটী যেন মোক্ষপথে পৌছবার যন্ত্ৰ-স্বরূপ। ঐ দুইটি আমার মোক্ষপথবাহী যন্ত্ৰ হউক ;—ইহাই এই স্তরের প্রার্থনা। শেষ অংশকে প্রকারান্তরে প্রথমার্শের অনুবৃত্তি বলা হইতে পারে। প্রথম প্রার্থনা করা হইয়াছে,—‘আমাদিগকে মেধাবী মনীষি করা হউক।’ এখানে বলা হইল,—মেধাবী মনীষিগণের সহিত ভগবানের অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ। একটু জ্ঞান লাভ করিতে পারিলেই, তাঁহার করুণা প্রাপ্ত হওয়া যায়,—সূর্য্যকিরণসম্পাতে শৈত্যনাশ ঘটে। প্রথমার্শ জ্ঞানলাভের প্রার্থনা। শেষার্শ—জ্ঞানলাভের সাফল্য। এই সমস্ত স্তবগত এই দার্শনিক ভাব বিবৃত আছে, ইহাই প্রতীত হয়। \* ( ১ম—১. সু—১৭ ) ।

### দ্বিতীয়া ঋক্।

( প্রথমঃ পঙক্তঃ । চতুঃপদ্যুক্তঃ । দ্বিতীয়া ঋক্ । )

ত্রয়ঃ পবরো মধুবাহিনে রথে সোমসঃ

বেনামনু বিশ্ব ইদ্বিহুঃ ।

ত্রয়ঃ ক্ষতাসঃ ক্ষভিতাস আরভে ত্রিনস্ত্রঃ ।

যাথস্ত্রিব্বশ্বিনা দিবা ॥ ২ ॥

\* বাগ হউক, ঋকসিদ্ধি একটী প্রচলিত বাক্যবাহক প্রকাশ করা হইতেছে। তাহা লক্ষ্যতঃ বোধগম্যকে সহায়তা করিবে। যথা,—‘হে মেধাবী মনীষীসমূহ! আমার প্রতি অল্পজ্ঞান করিয়া আপনাদিগ উভয়ে তিসবার এই বক্তে আগমন করুন। আপনাদিগের রথ এবং হস্ত অগতে বিভাজ্য আছে, আর আপনাদিগের উভয়ের ( রাত্রির সন্ধিত দিবসের ভাষ ) পরস্পর দ্বিগুণিত পুঙ্খ আছে। আপনাদিগে মেধাবী ঋকসিদ্ধিগণের অল্পজ্ঞানবাহক রথ হইল।’

পদ-বিশেষণং।

ক্রমঃ। পবরঃ। মধুহাহনে। রথে। সোমস্ত। বেনোঃ।

অনু। বিশেষ ইং। বিহঃ।

ক্রমঃ। কৃত্যঃ। কৃত্যাস। আহ্নেঃ। ত্রিঃ। নকঃ।

যাথঃ। দ্বিঃ। উ। ইতি। অশ্বিন। দ্বিঃ। ২॥

অবরোধিকা-ল্যাপ্য।

‘মধুহাহনে’ (অনিয়তপ্রদে, মঙ্গলসাপেক্ষে) ‘রথে’ (কর্মরূপ যানে) ‘ক্রমঃ’ (ক্রিবিধাঃ, সম্বয়ক্রমমোক্ষণঃ, বাহুপিত্তকরূপাঃ বা) ‘পবরঃ’ (বহুসমান দৃঢ়চক্রবিনোদাঃ) সক্তিঃ, ‘ইং’ (এবমুতঃ চক্রত্রয়সমাবেশঃ) ‘সোমস্ত’ (ভক্তিরসস্ত, শুদ্ধসংভাবস্ত) ‘বেনোঃ’ (পিত্তক কামনাঃ) ‘অনু’ (অনুসৃত্য সত্যতঃ ততি শেষঃ) ‘বিশেষ’ (পদে দেহাঃ দেহভাবসম্পন্ন জনাঃ) ‘বিহঃ’ (তৎ জানতি) ; ‘আহ্নেঃ’ (অবলম্বিতঃ, রথারোহণার্থঃ) ‘ত্রিঃ’ (ত্রিবিধাঃ, সম্বয়ক্রমমোক্ষণাঃ) ‘কৃত্যাসঃ’ (কৃত্যাবিশেষাঃ, কাম্যপদ্ধি-বিহিত বাবৎ) ‘কৃত্যাসঃ’ (স্বাগিতাঃ, বিচিত্রাঃ) ; ‘আশ্বিনো’ (বিবিধগা পবিত্রাণ্যকৌ দেবদেবো) ‘নকঃ’ (রাজা) ‘ত্রিঃ’ (ত্রিগুণগামোন) ‘দ্বিঃ’ (দ্বিবশেহ প) ‘ত্রিঃ’ (ত্রিভাবগামোন বাহুপিত্তকসামোন) ‘যাথঃ’ (গচ্ছন্তঃ, বিচরন্তঃ)। সত্তরজন্তুসংস্থানং গুণসামোন্য কাম্যনি; সফলানি তবতি, তকিতি তৎকর্মসাধনোপায়ত্বাৎ। তগবৎকাম্য রাশিনাক্ষরং সমাক্ষরং গুণসামোন্য তবতু ইত্যেবং প্রাচীন ইতি ভাবঃ। (১৫—৩৪৭—২৫)

বাক্যভাবঃ।

মঙ্গলসাপেক্ষ কর্মরূপ রথে সম্বয়ক্রমমৌরূপ (অথবা বাহুপিত্ত-করূপ) গুণসমান দৃঢ় ত্রিবিধচক্র আছে। ভক্তিরসের পাত্তকে (ভক্তিভাবে) অনুসরণ করিয়া, সেই চক্রত্রয়ের সমাবেশ ঘটাই থাকে—সকল দেবগণ (দেহভাবাপন্ন জনগণ) তাহা বিদিত আছেন। সেই রথে আরোহণের উপযোগী, তিন প্রকার (সম্বয়ক্রমমৌরূপ) জন্তু (কর্মপদ্ধতি) বিহিত আছে। দেহব্যাপি ও ননোব্যাপি



বিবিধব্যাদিশাশক হে অধিদেবদয় । রাজিকালে সেই ত্রিগুণসাম্যের  
 দ্বারা, দিব্যভাগেও সেই ত্রিভাষসাম্যের দ্বারা, ( সকল সময়ই সাম্যাবস্থার  
 বিধান করিয়া ) আপনারা বিচরণ করেন । ( প্রার্থনা—সদাকাল  
 আমাদের গুণসাম্য বিধান করুন ) । ( ১ম—২৪সূ—২ধা ) ।

সাহস-ভাষ্য ।

মধুবাচনে মধুবাচন জগাধার নানাবিদ পাণ্ডাদীনের বচনের বৈচিত্র্যমোঃ সম্বন্ধিৎ রণে  
 পর্বরো বজ্রসমানা দৃঢ়াশ্রক বিশেষান্তরঙ্গি সংখ্যাকাঃ সম্বি । ইৎ ইৎ চক্র-সংস্কারপ্রাপ্তং  
 বিধে সর্বে দেবাঃ সোমস্ত চক্রস্ত বেনাঃ কমলীয়াং ভাগ্যমভিলক্ষ্য যাত্রায়াং বিভঃ । জানন্তি ।  
 বদা সোমস্ত বেনাঃ সচ বিবাতপ্তদানীঃ নানাবিদপাণ্ডসকলং চক্রভেদোপেতং শ্রোতুং রণ  
 দারুহাখিলো গচ্ছত ইতি সর্বে দেবা জানন্তীত্যর্থঃ । তস্ত রণভ্রোণরি স্বভাসঃ শুভ  
 বিশেষান্তরঙ্গিসংখ্যাকাঃ স্থপিতাসঃ । স্থাপিতাঃ । কিমর্থঃ । আরোহে । আরোহঃ ।  
 অবলম্বিতং । বদা রণস্থরদা ব্যতি তদানীং পতনভীতি নিবৃত্তিঃ তদাভয়নভূতাঃ শুভা ইত্যর্থঃ ।  
 হে অধিনৌ যুগ্মং তাদৃশ রণেন নক্ষঃ তাত্ত্বো বিগাথঃ । দিব্যং গচ্ছথঃ । তথা দিবা  
 দিবসেহপি ত্রিগুণঃ । রাজীবচনি চ বগমাক্ষা পুনঃপুনঃ কৌড়ং ইত্যর্থঃ ॥

মধুবাচনে । মধুবাচনভেদেভ্যনেনতি মধুবাচনঃ । কারণে লুটি । বিদঃ বোহলটি বিদো  
 লটো বৈতি ভেকুলাদেশঃ । স্বভাসঃ । ইতি স্বভিগতিপরিবন্ধে । স্বভেষু প্রতিপদ্যত্তবস্বীতি

সাহস-ভাষ্যে বঙ্গভাষায় ।

মধুবাচন জগাধার নানাবিদ পাণ্ডা আদি বচনসকল অধিনবচন সম্বন্ধী রণে বজ্রের দ্বারা  
 জিসংখ্যক দৃঢ় চক্র আছে । চক্রভেদের কমলীয়া ভাগ্যকে লক্ষ্য করিয়া যাত্রাকালীন, দেবগণ  
 এই চক্রভেদের বিষয় জানিয়াছিলেন । অর্থাৎ, যে সময় চক্রভেদের বেনার সহিত বিগত হয়,  
 সেই সময় নানাব্যক্তকৃত হিন্দী চক্রবিশিষ্ট বৃত্তে রণে আরোহণ করিয়া অধিনবচন গমন  
 করিয়াছিলেন, এই সময় দেবগণ জাত আছেন । সেই রণের উপরিদেশে হিন্দী শুভ স্থাপিত  
 হইয়াছিল । কি নিমিত্ত স্থাপিত হইয়াছিল?—না, অবলম্বনের জন্য । অর্থাৎ, যে সময় রণ  
 ব্যতিক্রান্তিতে গমন করে, সেই সময় পতনভীতি-নিবারণ জন্য তত্তের অবলম্বনভূত শুভ স্থাপিত  
 হইয়াছিল । হে অধিনবচন ! আপনারা তাদৃশ রণের দ্বারা রাজ্যে তিন বার গমন করেন ।  
 অর্থাৎ, রাজ্যে এবং সেইরূপ দিবসেও তিন বার গমন করেন । অর্থাৎ রাজ্যে এবং দিবসে  
 রথে আরোহণ করিয়া আপনারা পুনঃপুনঃ কৌড়া করিয়া থাকেন ।

‘মধুবাচনে’ এই পদটি, ‘মধুবাচনিত রণ এর দ্বারা’ এই অর্থে করণ বাচ্যে লুটি প্রত্যয় করিয়া  
 নিশ্চয় । ‘বিভঃ’ এই পদটি, বিদ্য বাতুর উত্তর লটি বিভক্তিতে, ‘লটোবা’ এই পূজ দ্বারা বি-এর  
 দ্বানে উদ্যমে নিশ্চয় । ‘স্বভাসঃ’ এই পদটি, পতিপ্রতিবন্ধার্থভোক্তক ‘স্বভিঃ’ (স্বভ) বাতুর  
 উত্তর ‘প্রতিবন্ধ হর’ এই অর্থে পট্যাদগণীর অচ্ প্রত্যয় করিয়া নিশ্চয় । ‘স্বভিতাসঃ’ এখানে

কথাঃ । পণ্ডিতঃ । কতিভাসঃ স্বল্প শৌর্যোদাত্তঃ অস্বরিষ্ঠাঃ স্ত্রী বিভাষে তীই তীই  
প্রতিবেধে প্রাপ্তে প্রাপ্তি কতিভাসাদিনে ভাগমো নিপাতিতঃ । আরকে । স্বল্প সাত্ত্ব্যে ।  
অস্বাদাত্তপূর্ণাঃ সম্পাদাদি লক্ষণা ভাবে কপ্ । কতিভাসাদিনে কতিভাসাদি ২ ।

## দ্বিতীয় ( ৩৯৮ ) স্বাকের বিশদার্থ ।

এ স্বাকের প্রচলিত অর্থ এই যে,—‘অগ্নিনীকুমারস্বয়ং রথে সৌমরস  
সংবাহিত হয় ; রথের তিনটি চক্র আছে ; তাঁহারা যে অতিমাত্রায় সৌম-  
রসরূপ মাদক-দ্রব্য-পানে আসক্ত, তাং সকলেই পরিজ্ঞাত আছেন ;  
তাঁহাদের রথে তিনটি স্তম্ভ আছে ; সেই স্তম্ভ ধারণ করিয়া রথে  
উপবেশন করিতে হয় ; তাঁহারা সেই রথে অবোহণ করিয়া রাত্রিতে ও  
দিবসে তিন বার করিয়া গমন করেন ।’ কেহ আবার ঐ রথের আর এক  
পরিচয় দিয়া কহিয়াছেন,—‘দেবগণ ঐ রথের বিষয় জানিতে পানেন,  
যখন চন্দ্রের পত্নী বেণু বিবাহ তাঁহারা উপস্থিত হইয়াছিলেন ।’  
সায়ণের ব্যাখ্যা, শোমেন্দ্র ব্যাখ্যায়ই আদর্শ । কেহ বা “বেণুমতু বিশ্ব  
ইদ্রিচ্চঃ” বাক্যাংশে সৌমপানে তাঁহাদের আসক্তির বিষয় ব্যাপন করিয়া-  
ছেন ; কেহ বা, ঐ অংশে দেবগণের সহিত তাঁহাদের পরিচয়ের বিষয়  
অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন ।

একণে আমাদের ব্যাখ্যার বিষয় অনুমান করন । ‘মধুবাহনে’  
পদে কেন ‘সৌমরসবহনকারী’ অর্থ গ্রহণ করিবা ? আমরা ঐ পদে  
‘অনিন্দপ্রদ বা মঙ্গলসংক’ অর্থ গ্রহণ করি ৯ মধু শব্দে আনন্দের,  
তৃপ্তির ও শাস্তিদানের ভাব আসে । অতঃপর ‘বজ্রসমান দৃঢ় তিনটি চক্র’  
কাহাকে কহে—ভবিষ্য দেখুন । ভগবৎসমীপে উপস্থিত হওয়ার রথ

‘স্বল্প’ শৌর্য মাত্ত্ব । ইত্যং উক্ত্য নিষ্ঠা-প্রাপ্ত করিলে ‘স্বল্প বিভাষা’ এই স্বল্প ব্যাখ্যা ইটের-প্রতি-  
বেধে প্রাপ্ত হইলে ‘প্রসিদ্ধকতিভাসঃ’ ইত্যাদি স্বল্প ব্যাখ্যা হইত আগমে নিপাতনে সিদ্ধ হইয়াছে ।  
‘আরকে’ এই পদটি, রত্নস্বার্থভাতক আত্মপূর্ণক স্বল্প মাত্ত্ব উক্ত্য ভাবিবাচ্যে সম্পাদাদিলক্ষণ  
কিপ্ প্রাপ্ত্য করিয়া নিম্পন্ন । ইত্যং স্বল্পমাত্ত্ব্যভ্যন্তরপদে লক্ষিত-ব্যবহৃত্যে ২ ।

• এক পদ্যের ব্যাখ্যা,—‘সৌমরস সৌমরসত বেণুঃ, কামদাঃ অহবিচ্চঃ কামদিনঃ’ অত  
পদ্যের ব্যাখ্যা সাধারণেই দেখুন ।

বলিতে, আমরা কর্ম অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। মূলতঃ কর্মের দ্বারা ইহা যে মানুষ ভগবৎ-সাম্প্রদায়-স্বার্থের অধিকারী হয়, তাহা আর বুঝাইবার আবশ্যক করে না। এখন, সেই কর্মরূপ রথের বজ্রসমান দৃঢ় তিনটি চক্র কি—তাহা অনুমান করুন। আমরা বলি, সম্বরজন্তুগঃ এই তিন গুণই তিনটি দৃঢ় চক্র। কর্ম—হয় সম্বতাবমূলক হয়, নয় রজোভাবমূলক হয়, নয় তমোভাবমূলক হয়। এখানে তিনটি চক্রেরই দৃঢ়তা—অর্থাৎ তিন গুণের সাম্যভাব প্রকাশ পাইতেছে। ভগবানকে পাইতে হইলে যে কর্মসম্পন্ন আবশ্যক, তাহাতে গুণসাম্যের প্রয়োজন। যে কোনও এক ভাবের প্রাধান্য উৎক্ষেপজনক, শ্রেয়ঃনাশক; তাই গুণসাম্যরূপ দৃঢ়চক্রনিষ্ঠ কর্মের প্রসঙ্গ প্রত্যাখ্যাত হইয়াছে। ইহাই মন্ত্রের প্রথমাংশের ( অধ্যয়বোধিকার “মধুনাহনে.....ত্রয়ঃ সন্তি” ) মর্মার্থ।

অতঃপর দ্বিতীয় অংশের ( ‘ইৎ.....বিদুঃ’ ) মর্ম অনুমান করুন। আমাদের অর্থ এই যে,—‘ভক্তিরসের গতিকে ( ভক্তিভাবে ) অনুসরণ করিয়া সেই চক্র-সমাবেশ হইয়াছে,—দেবগণ ( বা দেবতাবাসম্পন্ন জন ) তাহা বিদিত আছেন।’ ইহার মর্ম কি ? একই ভক্তির সঞ্চার না হইলে, সম্বতাবের স্বরূপ হয় না; সুতরাং গুণসাম্য ঘটে না। তাই ভক্তির সহিত সংশ্রববৃত্ত হইলেই চক্রত্রয়ের সার্থক সমাবেশ হয়। দেবতাবাদীদের অধিগত হইয়াছে, তাঁহারা এ তত্ত্ব অবগত আছেন; মূল ভক্তি না থাকিলে, দেবতাবের প্রতি আলঙ্কিত-অমুরাগ না আসিলে, কোনও শুভ কার্যই যে সম্পন্ন হয় না, তাঁহাদের দ্বারা তাহা পরিব্যক্ত হইয়া থাকে। এক্ষণে তিনটি স্তম্ভ কি, বুঝিয়া দেখুন। তিনটি স্তম্ভ বলিতেও আমরা ঐ সম্বরজন্তুগঃ তিন গুণের স্তম্ভ মনে করি। রথের চক্রও যে ধাতুতে বা যে প্রকার দ্রব্যাদিতে ( কাষ্ঠাদিতে ) নির্মিত হয়, স্তম্ভও সেই সামগ্রীতেই গঠিত হইয়া থাকে। ইহাই স্বাভাবিক। ভগবৎসমীপে গমনোপযোগী রূপে অরোহণ করিয়া, কোন স্তম্ভ মানুষ ধারণ করিবে ? সহজেই প্রতীত হয়—সে সেই সম্বরজন্তুগঃ ত্রিগুণের ভিন্ন স্তম্ভ। মন্ত্রের “আয়তে” হইতে “কুভিতাস” অংশ এই ভাগই ব্যক্ত করিতেছে।

উপসংহারে প্রার্থনার বিবরণ অনুসরণ করুন। “অধিনো” হইতে “বাধঃ” অংশে সেই প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে। প্রার্থনা এই যে,—‘হে

দেহব্যাধি মনঃব্যাধি উভয় ব্যাধির নাশক দেবদ্রব্য ! আপনারা আমাদের  
উপনাম ও ভাষাময় সাধন করিয়া আমাদের মধ্যে বিচরণ করুন।  
অর্থাৎ, এক দিকে আমাদের শরীর সুস্থ থাকুক ; বায়ুশুদ্ধকর আমাদের  
মধ্যে তিন গুণের সাম্য সাধিত হউক। অপর দিকে আমাদের চিত্তশুদ্ধি  
সংঘটিত হউক ; অর্থাৎ, আমাদের মধ্যে সমস্ত গুণের তিনগুণের সাম্যভাব  
আহুক।<sup>১</sup> আমরা মনে করি, স্বাকের ইহাই নিগূঢ় তাৎপর্য। পরন্তু এই  
সূক্তে অশ্বিনয় সম্বন্ধে যে কয়েকটি মন্ত্র প্রচলিত আছে, তাহার সকল মন্ত্রেই  
উাহাদিগকে যুগ্মভাবে—যুগ্মমূর্তিতে—দেহের ব্যাধির ও মনের শাস্তিকারক-  
রূপে প্রখ্যাত হইয়াছে। এই দৃষ্টিতে এই সূক্তের স্বাক-গুণ্ডি লক্ষ্য করিলে,  
অর্থের গন্ধতি সাধনে কোনই বিঘ্ন ঘটিবে না। \* ( ১ম—২৪সূ—২৯ )।

তৃতীয়া ঋক্।

( প্রথম মণ্ডলঃ। চতুস্ত্রিংশং সূক্তং। তৃতীয়া ঋক্। )

সমানে অহস্ত্রিরবতগোহনা ত্রিরথ যজ্ঞঃ

মধুনা মিমিক্তং।

ত্রির্বাজবতী রিষো অশ্বিনা যুবং দোষা

অশ্বভ্যামুশসচ্চ পিতৃভ্যঃ ॥ ৩।

১ অশ্ববোধ্যকার প্রথমায়নের “অঃ” পদের অর্থে “বায়ুশুদ্ধকরূপ ভাষ-সাম্য”  
অর্থে অষ্টকতর সমতভাবে স্বীকার করা যায়। এই তিন ভাবের (ত্রি-বাজবতী) নামের দেহ  
সুস্থ ও দৃঢ় থাকে। কর্মসাধন ভাষাতে সহজ হইয়া আসে। অশ্বিনয়ের ঐক্যবোধ  
ইহাও এক অঙ্গ বলা যায়। দেহপক্ষে বায়ুশুদ্ধকর ত্রিগুণ-সাম্য, অন্তরপক্ষে  
সমস্তগুণের তিন গুণের সমতা-সাধন।

গদ-মিশ্রবর্ণন ।

সম্মানে । অহন । ত্রিঃ । অবত্ৰহগোহনা । ত্রিঃ । জ্ঞাত ।

যজ্ঞঃ । মধুনা । মিমিক্তঃ ।

ত্রিঃ । বাজহবতীঃ । ইষঃ । অশ্বিনা । যুবং । দোষাঃ ।

অশ্নভ্যং । উষসঃ । চ । পিবতং ॥ ৩ ॥

অশ্ববোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘অশ্বিনা’ (হে দেবো) ‘যুবং’ (যুবাঃ) ‘অজ্ঞ’ (অজ্ঞ-প্রকৃতিরঃ) ‘ত্রিঃ অশ্বিনি’ (ত্রিকালঃ) ‘সম্মানে’ (সমভাবেন) ‘অবত্ৰ গোহনঃ’ (কর্মানুষ্ঠাতৃগণঃ অশ্বাকং অপরাধনাং সম্বরণ-কারিণৌ) তবতং ; ‘যজ্ঞঃ’ (অশ্বাকং কর্ণ) ‘মধুনা’ (মাধুর্ঘ্যরসেন, সাকল্যাদানেন) ‘ত্রিঃ’ (ত্রিকালঃ) ‘মিমিক্তং’ (মিক্তং) ; ‘দোষাঃ’ (দোষাশু, রাত্রিশু) ‘উষসঃ চ’ (উষাসু, দিবসেই চ) ‘ত্রিঃ’ (ত্রিকালঃ, নিরন্তরং) ‘বাজহবতী’ (বলকারিণি, অশ্বদারিণি) ‘ইষঃ’ (অন্নানি, ইষ্টবস্ত্রানি) ‘অশ্নভ্যং পিবতং’ (অশ্নভ্যং প্রবচ্ছতং) । হে দেবো, অশ্বাকং ক্রটি-বিচ্যুতিনাশপূর্বকং কর্ণসাকল্যং কৃত্বতং ইত্যোবাঃ প্রার্থনা ইতি ভাব্যঃ । (১ম—৬৪সূ—৩খ) ।

বলাহবাব ।

হে অশ্বিদেবদয় ! আপনারা অজ্ঞ হইতে ত্রিকাল সমভাবে কর্ণানুষ্ঠাত্রী (প্রার্থনাকারী) আমাদের অপরাধনাশক হউন ; আমাদের যজ্ঞাদি কর্ণকে ত্রিকাল সাকল্য দ্বারা মিক্তিত করুন ; (অর্থাৎ, অনুষ্ঠান সাকল্য-মণ্ডিত হউক) ; কিবা রাত্রিকালে, কিবা দিবাভাগে, ত্রিকাল (নিরন্তর) আপনারা বলকারী অন্ন (অশ্বদারী ইষ্টবস্ত্র) আমাদেরকে দান করুন ; (আমরা যেন ইষ্টলাভে সমর্থ হই) । (১ম—৬৪সূ—৩খ) ।

সাময়-ভাষ্যঃ।

হে অধিনা অধিনো দেবো যুগং যুগান্তে। সমানেহহরেকনিরুচ্চানদিনে ত্রিষত্-  
গোচনাঃ দ্বিবারমুচ্চানগণানং দোষনাং সমরণকারিণো ভবন্তঃ। অস্তান্ত্বিন্মিনে যন্তঃ বজ্র-  
গতঃ হবির্বিধুন যন্তঃ রসেন বিবি মকতঃ। দ্বিবারঃ সিকতঃ। বজ্রাদা উবসন্তঃ। রাজীর্দিব-  
সুংসন্তঃ। রাজিষু দিবসেযু নৈহন্তর্গেণ বাজবতীকলকারিণীর্দ্বিবারোচ্চানভ্যন্তং পিষতঃ।  
সিকতঃ। প্রবজ্রতমিত্যর্থঃ।

অনং। অগং অলুগিত সপ্তমা লুক্। অবজ্রগোহনা। শুদ্ধ সমরণে। অবজ্র-  
জরমিত্যর্থো। নন্দ্যা দ্বিবার্যঃ। উজ্জগায়া গোহঃ। পাং ৬.৪।৮৯। ইতি প্রাপ্ত-  
উবসন্তাভ্যন্তঃ। মিমিকতঃ। মিত্ সেচনে। সন্তেকাচ উপদেশেহুচ্চানভ্যন্তী-  
প্রতিবেদ্যঃ। হলজ্যাজ্জি সনঃ কিত্তালম্পদগণাত্যর্থঃ। বিজ্রাবহানিশেষো। চব্র-  
বহানি। বাজবতীঃ। উমিত্তশ্চেতি ভীপ্। পিষতঃ। পিবি মিবি পিবি সেচনে।  
ইদিশ্বায়ুঃ। কর্তরি লপ্ ৪ ৩৪

## তৃতীয় ( ৩৯৯ ) স্বাকের বিশদার্থঃ।

—: : :—

এ স্বাকের প্রচলিত অর্থে প্রকাশ এই যে—‘হে অধিবর, আপনারা  
অল্প তিন বার আমাদের যজ্ঞে আহুন, তিন বার যজ্ঞ সফল করুন, আর  
দিবারান্ত্রে তিন বার আমাদেরগকে অন্ন দেন।’ বলা বাহুল্য, এরূপ  
প্রার্থনার কোনও সন্দর্ভ হয় না।

সাময়-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদঃ।

হে অধিবর! আপনারা উত্তরে, সমান অর্থাৎ একই অনুষ্ঠান দিনে, অহর্নিশের দোষসমূহকে  
তিন বার বিনাশ করিয়া থাকেন। অস্ত—এই অহর্নিশেবসে বজীর চবিরকে যথু যারা তিন  
বার সিকন করুন। আরও, দিবারাত্রি নিরন্তর, বলকর অন্নসমূহ আমাদেরগকে প্রদান করুন।  
‘অনং’ এই পদটিকে ‘অগং অলুক্’ এই দুই যারা সপ্তমী বিকল্পি লোপ হইয়াছে।  
‘অবজ্র অর্থাৎ দোষের নাশক’ এই অর্থে ‘অগন্তঃগোহনা’ এই পদটিকে সমরণার্থভাতক-  
জ্র বাতুর উক্ত নন্দ্যা দ্বিবার্যঃ ‘লুক্’ প্রত্যয়ে ‘উজ্জগায়া গোহঃ’ (পাং ৬.৪।৮৯) এই দুই  
প্রাপ্ত হয় যে উচ, ছান্দস প্রবৃত্ত ভাষার নিষেধ হইয়াছে। ‘মিমিকতঃ’ এই পদটি, সেচনার্থলুক  
‘মিত্’ বাতুর উক্ত ‘সন্’ প্রত্যয় করিয়া ‘সন্তেকাচ উপদেশেহুচ্চানভ্যন্তং’ এই দুই যারা ইটের  
অভ্যন্তে নিপন্ন হইয়াছে। এক্ষণে, ‘হলজ্যাজ্জি’ এই দুই যারা সন্ ও লপ্ উপসর্গের অধীন  
অভাব। অনন্তর, বিজ্র হলানিশেষ চব্র বহ্র ও বহ্র হইয়াছে। ‘বাজবতীঃ’—এক্ষণে, ‘উমিত্তশ্চে-  
এই দুই যারা ভীপ্ হইয়াছে। ‘পিষতঃ’ এই পদটি, সেচনার্থলোপক ‘পিবি’ বাতুর উক্ত লপ্  
প্রত্যয় করিয়া, বাতুর ইদিশ্বায়ুঃ লুক্ আনয় ৩-কর্তরিভ্যে লপ্ প্রত্যয়ে নিপন্ন হইয়াছে ৩৪

এতদিন আমরা দেবতাকে ( ভগবানকে ) ভুলিয়া ছিলাম । এখন তাঁহার প্রতি আমাদের লক্ষ্য পড়িয়াছে । ‘অতঃ’ পদ সেই ভাব ব্যক্ত করিতেছে । ‘বলা হইতেছে,—‘হে ভগবন ! আজ হইতে তিন কাল আনন্দ রক্ষা করুন ! যাণ হইবার হইয়াছে এতদিন ! যে সকল অপকর্ম করিবার, করিয়াছি এতদিন ! কিন্তু এখন বুঝিয়াছি, এখন একটু সংজ্ঞা সঞ্চার হইয়াছে । তাই প্রার্থনা করি, এখনও আমার সকল অপরাধ মার্জ্জনা করুন । অতঃ হইতে তিন কাল ( সকল কাল ) আমায় রক্ষা করুন । আমি এতদিন, কোনও সংকর্মই করি নাই । আজ সবে আমার আরম্ভ । আজ নূতন আমি বেদ্বারে প্রার্থী হইয়াছি । আজ হইতেও আপনারা আমায় রক্ষা করুন ।’ মন্ত্রের প্রথম অংশ ( ‘অম্বিনা...ভবতঃ’ ) এই ভাব ব্যক্ত করিতেছে ।

এখানে ‘তিন কাল’ শব্দ অতীত-অনাগত-বর্তমান তিন কালের প্রসঙ্গ আছে । কিন্তু বলা হইতেছে—‘অতঃ হইতে তিন কাল আমায় রক্ষা করুন ।’ উহার নিগূঢ় তাৎপর্য আছে—মনে হয় । ভাব আসে এই যে,—‘আমি এতদিন যে কর্ম করিয়াছি তাহার তো আর উপায় নাই । এখনও যেন এমন কর্ম করিতে পারি, যদ্বারা অতীতের কর্মফল নাশ হয়, বর্তমানের কর্ম উজ্জল হয়, এবং ভবিষ্যতেও কর্ম পণ্য স্থখ দান করে ।

দ্বিতীয় অংশে ( ‘যস্তঃ...মিমিক্তিঃ’ ) প্রার্থনা এই যে,—‘হে ভগবন ! আমার কর্মে সাফল্য আনুক । আমি যেন আমার কর্মের দ্বারা তিন কাল আপনাকে আশু হই ।’ তৃতীয় অংশের ( ‘দোষা...পিষতঃ’ ) প্রার্থনা,—‘হে ভগবন ! দিন রাত্রি তিন কাল যেন আমার করুণা প্রাপ্ত হই,—যেন ইচ্ছবস্ত আমার অধিগত হয় ।’ ভাষ্যকার ও ব্যাখ্যাকারগণ বলেন,—‘এখানে বলকারক অমের প্রার্থনা আছে ।’ আমাদের মত এই যে, ‘মুক্তবর্তী’ পদে ‘পুষ্টিকারিণী স্থপদায়িনী’ অর্থ লাগে । ‘বটঃ’ কিন্তু ‘ইষঃ’ পদের অর্থ—অভীষ্ট বস্ত । এ বিষয় পূর্বে বহু স্থলে আমরা আলোচনা করিয়াছি । ( ১ম—৩১—৩২ ) ।

২ অষ্টক, ৩ অধ্যায়, ৩ বর্গ ৮] চতুস্ত্রিংশং সূক্তং ।

১৭১৫

চতুর্থী ঋক্ ।

( প্রথমং বহুতং । চতুস্ত্রিংশং যজ্ঞং । চতুর্থী ঋক্ । )

ত্রি<sup>১</sup>ব<sup>২</sup>ব<sup>৩</sup>তি<sup>৪</sup>ষা<sup>৫</sup>তং ত্রি<sup>৬</sup>র<sup>৭</sup>হ<sup>৮</sup>ব্র<sup>৯</sup>তে জ<sup>১০</sup>নে ত্রি<sup>১১</sup>

সু<sup>১২</sup>প্রা<sup>১৩</sup>ব্যো ত্রে<sup>১৪</sup>ধে<sup>১৫</sup>ব শি<sup>১৬</sup>ক্ষ<sup>১৭</sup>তং ।

ত্রি<sup>১৮</sup>না<sup>১৯</sup>দ্যং বহ<sup>২০</sup>তম<sup>২১</sup>শ্বি<sup>২২</sup>না যু<sup>২৩</sup>বং ত্রি<sup>২৪</sup>ঃ পূ<sup>২৫</sup>ক্ ।

অ<sup>২৬</sup>স্মে অ<sup>২৭</sup>ক<sup>২৮</sup>রে<sup>২৯</sup>ব পি<sup>৩০</sup>ষ<sup>৩১</sup>তং ॥ ৪ ॥

পদ-বিশেষঃ ।

ত্রি<sup>১</sup> । ব<sup>২</sup>তি<sup>৩</sup>ঃ । য<sup>৪</sup>তং । ত্রি<sup>৫</sup>ঃ । অ<sup>৬</sup>র<sup>৭</sup>হ<sup>৮</sup>ব্র<sup>৯</sup>তে । জ<sup>১০</sup>নে । ত্রি<sup>১১</sup>ঃ ।

সু<sup>১২</sup>প্রা<sup>১৩</sup>ব্যো । ত্রে<sup>১৪</sup>ধা<sup>১৫</sup>ই<sup>১৬</sup>ব । শি<sup>১৭</sup>ক্ষ<sup>১৮</sup>তং ।

ত্রি<sup>১৯</sup>না<sup>২০</sup>দ্যং । বহ<sup>২১</sup>তং । অ<sup>২২</sup>শ্বি<sup>২৩</sup>না । যু<sup>২৪</sup>বং । ত্রি<sup>২৫</sup>ঃ । পূ<sup>২৬</sup>ক্ ।

- অ<sup>২৭</sup>স্মে ইতি । অ<sup>২৮</sup>ক<sup>২৯</sup>রা<sup>৩০</sup>ই<sup>৩১</sup>ব । পি<sup>৩২</sup>ষ<sup>৩৩</sup>তং ॥ ৪ ॥

অব্যয়বোধিক-ব্যাখ্যা ।

‘অশ্বিনা’ ( তে মেঘে ) ‘যুবং’ ( যুবাং ) ‘ত্রিঃ’ ( ত্রিংশং ) ‘বতিঃ’ ( অশ্বিনী-ভবন-পূজ্যং )  
‘তং’ ( প্রাপ্তং, অধিষ্ঠিতং ) ; ‘অরহব্রতে’ ( যুযোঃ অর্চনাগায়ত্রে ) ‘জনে’ ( পূজ্যে,  
‘ত্রিঃ’ ( ত্রিংশং ) সত্যং ইতি শেষঃ ; ‘সুপ্র্যব্যো’ ( তদগম্যার্থেনাতিথি-বসি ) ‘ত্রেধেইব’  
‘ত্রিংশং-সম্বন্ধেইব’ ) ‘শিক্ষতং’ ( বৎকর্মণায়তনং কৃতং ) ; ‘যাবৎ’ ( যাবৎ-প্রতি



সুফলং) 'ত্রিঃ' (সদাকালং) 'বহতঃ' (প্রাপন্নতং, বিতরণতঃ); 'অক্ষরা ইব' (পৰ্জ্জন্তুঃ যথা উদকানি প্রবচ্ছতি তথং) 'অশ্ব' (অশ্বাঃ), পুংসঃ (অশ্বং, ককণাং, সংকৰ্শণসমর্থং); 'শিষতঃ' (প্রবচ্ছতঃ, বিতরণতঃ)। তে দেবো! ছুপি আগচ্ছতঃ, সংকৰ্শণসমর্থং কুরুতঃ, ককণাং এবচ্ছতঃ। ইত্যেবং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ। (১ম—৩৪সূ—৪থ)।

বজ্রাহুবাদ।

হে অশ্বিদেবদয়! আপনারা ত্রিকাল ব্যাপিণী (সদাকাল) আমাদের ক্ষদয়রূপ গৃহে অধিষ্ঠিত হউন; আপনাদের অর্চনাপরায়ণ পুরুষ এই-আমাতে, আপনারা তিন কাল অধিষ্ঠিত করুন; আনন্দপ্রদ যে সুফল, ত্রিকাল আমাকে প্রাপ্ত (বিতরণ) করুন; পৰ্জ্জন্তু যেমন উদক, বিতরণ করেন, আপনারা সেইরূপ আমাদিগকে করুণী (অশ্ব, সংকৰ্শণ-সমর্থ), বিতরণ করুন। (১ম—৩৪সূ—৪থ)।

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে অশ্বিনা বৃৎ ত্রির্বর্ষিধাতঃ। অশ্বদীর্ঘবর্তনসামনং গৃহং ত্রিধাতং। ত্রিবারং প্রাপ্তুং। তথাহুব্রতেহশ্বপত্নকুণবাণারমুক্তে জনে ত্রিধাতং। ত্রিবারং তদনুগ্রহাৎ প্রচ্ছতং। ত্রিঃ সুপ্রাভো ত্রিবারং সুধু প্রকর্ষণেণ তদনুগ্রহং রক্ষণীয়ে প্রবর্তমানানস্মিন ত্রেণেব ত্রিভিরেব প্রকাটৈঃ শিচ্ছতং। পুনঃ পুনঃসুষ্ঠানমুপদেষ্টব্যমিত্যর্থঃ। তথা নান্দ্যং ব্রহ্মদীর্ঘং সন্তোষকরং কলং ত্রির্বর্ষিধাতং। প্রাপন্নতং। অশ্বহস্য সু পুচ্ছোহশ্বঃ ত্রিঃ শিষতং। ত্রিবারং এবচ্ছতং। ভর্য দূষ্টাতঃ। অক্ষরোব। অক্ষরাণ্যাদকানি। অক্ষরং শ্রোতবৃষ্টিবিক্রি তয়ামহু, পাঠ্যং। তানি পৰ্জ্জন্তো যথা প্রবচ্ছতি তথং॥

বর্টিঃ। বর্ততেহবর্ততি বর্তিগৃহং। ছুপিবিব্রহিব্রতীত্যাदिना इत्यत्राह। সুপাংসুগুণিত্তি

সারণ-ভাষ্যের বজ্রাহুবাদ।

হে অশ্বিনদয়! আপনারা আমাদিগের বর্তনসামন গৃহকে ত্রিবার প্রাপ্ত হউন (অর্থাৎ—আমাদের গৃহে তিনবার আগমন করুন)। সেইরূপ আমাদিগের অহুত্ব বাণার মুক্ত জনকে, অনুগ্রহ করিবার অল্প ত্রিবার আগমন করুন। আপনাদের রক্ষাতে বর্তমান যে অশ্বরা, সেই আমাদিগকে ত্রিবার তিন প্রকারে শিক্ষা প্রদান করুন—অর্থাৎ, পুনঃ পুনঃ আমাদিগকে সংকৰ্শণস্থানের উপদেশ প্রদান করুন। সেইরূপ, সন্তোষকর কর্ণকলকে ত্রিবার বহন করুন। আমাদিগকে ত্রিবার অশ্ব প্রদান করুন। এহলে দূষ্টাতঃ প্রবর্তিত হইতেছে। পৰ্জ্জন্তুদেব, যেমন উদকসমূহ প্রদান করেন, সেইরূপ 'অক্ষরং যোতবৃষ্টি' এইরূপ উদকনামের মধ্যে পঠিত হওয়ার, 'অক্ষর' পক্ষে অলকে বুঝান।

• 'বর্তমান হয় ইত্যে' এই অর্থে 'বর্তিঃ' এই পদটী, বর্তনার্থক 'বৃতি' (বৃত্ত) বাহুর উত্তর, 'ছুপিবিব্রহিব্রতি' ইত্যাদি 'হু' বা 'ই' প্রত্যয়ে লিপ্য। ইহার বিকীর্ণ 'বিব্রহিব্রতি'

‘দ্বিতীয়কবচনম্ হু’ আদেশঃ। ‘হু’ প্রাচ্যো। উপসর্গব্রহ্মোপিস্থত্ববতেঃ কৰ্ম্মণি ভৱং।  
সংজ্ঞাপূৰ্ণকো বিধিরনিত্য ইতি ব্ৰহ্মভাবঃ। তিস্বরিতমিতি স্বরিতম্। শিকতং।  
‘শিক’ বিভোপাদানে। নাম্ভাঃ। পাদভঃ। পৃকঃ। পৃচী সম্পর্কঃ। অহুবি ইভাগমঃ।  
অয়ে। হুগাংহুগুণিতি শে আদেশঃ। অক্ষরা ইব। অল্পবতে ব্যাপ্তবতীভান্নরাধা-  
ফানি। উপাধিকঃ ক্রমপ্রভাঃ। শেলোপঃ ॥ ৪ ॥

## চতুর্থ ( ৪০০ ) স্বাক্ষর বিশদার্থ।

—:—

তিনবার অন্নদান করুন, তিন বার ফলদান করুন, তিন বার শিকাদান  
করুন,—প্রভৃতি রূপ প্রার্থনাই প্রচলিত ব্যাখ্যা-সমূহে প্রকাশ আছে।  
আমরা ‘ত্রিঃ’ শব্দের সর্বত্র ত্রিকাল অর্থই গ্রহণ করি।

আকটী সাধারণ প্রার্থনামূলক। প্রথম—ঈদয়ে অধিষ্ঠানের প্রার্থনা  
প্রকাশ পাইয়াছে। দ্বিতীয়—সেই অধিষ্ঠান সদাকাল অক্ষুণ্ণ থাকুক, এই  
ভাবে ব্যক্ত হইয়াছে। তৃতীয়—চির আনন্দধামে পৌছাইবার জন্য অথবা  
নিত্যানন্দলাভের জন্য ব্যাকুলতা। চতুর্থ—করুণা যেন পর্জন্তের  
দানের স্থায় বিভরিত হয়। পর্জন্ত যেমন উদকদানে সকলকে ভূপ্ত করেন,  
তাঁহার বর্ষণে যেমন পাত্ৰাপাত্ৰ ভোগভোগ নাই, আপনারা সেই ভাবে  
করুণা বিতরণ করুন। তাহা হইলে, আমরা স্থায় পাপীও একবিন্দু করুণা  
পাইতে পারি,—আমার হৃদয়ে শান্তি আসে। ( ১ম—৩৪—সূচক )।

একবচনের স্থানে ‘হুগাংহুগু’ এই বাক্য দ্বারা ‘হু’ আদেশ হইয়াছে। ‘হুগাংহুগু’  
এই পদটি, হু ও প্র পূর্বক ‘অব’ ধাতুর উত্তর কৰ্ম্মবিবাক্যে ‘ভৱং’ প্রত্যয় করিয়া  
সংজ্ঞাপূৰ্ণকো বিধিরনিত্যঃ এই বাক্য দ্বারা বৃদ্ধির অভাবে নিশ্চয় হইয়াছে। ‘তিস্বরিতম্’  
সিরসাহসারে ইহাতে স্বরিতম্বর হইয়াছে। ‘শিকতং’ এই পদটি বিভোপাদানার্থমূলক ‘শিক’  
ধাতু হইতে নিষ্পন্ন। ‘নাম্ভাঃ’ পদটি ভৱংপ্রত্যয়। সম্পর্কভোক্তক পৃচী ধাতুর উত্তর  
অহম প্রত্যয় করিয়া হুই আগমে ‘পৃকঃ’ পদটি নিহ্ন হইয়াছে। ‘অয়ে’ এই পদটিতে হুগাং-  
হুগুঃ বাক্যদ্বারা বিভক্তির স্থানে শে আদেশ হইয়াছে। ‘ব্যাপ্তব’ এই অর্থে অল্প বাক্যের  
উত্তর উপাধিক ‘ক্রমঃ’ প্রত্যয় করিয়া শি এর লোপে ‘অক্ষরা’ পদ নিষ্পন্ন ৪ ৪

পঞ্চমো ঋক্ ।

( প্রথমঃ সপ্তমঃ । চতুঃসংসং যজ্ঞঃ । পঞ্চমো ঋক্ । )

ত্রি নৌরয়িং বহিতমশ্বিনা যুবং ত্রি দেবতাভা

ত্রি রুতাবতং দিয়ঃ ।

ত্রিঃ সৌভগহং ত্রি রুত শ্রবাংসি নস্ত্রিষ্টং

বাং সূরে দুহিতারুহদ্রথং ॥ ৫ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

নঃ । রয়িং । বহিতং । অশ্বিনা । যুবং । ত্রিঃ ।

দেবতাভা । ত্রিঃ । উত । অবতং । দিয়ঃ ।

ত্রিঃ । সৌভগহং । ত্রিঃ । উত । শ্রবাংসি । নঃ । ত্রিঃ ।

বাং । সূরে । দুহিতা । আ । রুহং । রথং ॥ ৫ ॥

অর্থবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘অশ্বিনা’ (দেবদেবী) ‘যুবং’ (যুবং) ‘নঃ’ (অস্মান্) ‘রয়িং’ (বিনং, পরমার্থঃ)  
 ‘ত্রিঃ’ (ত্রিকালং) ‘বহিতং’ (প্রাপন্নতং); ‘দেবতাভা’ (দেবতাদেবী, দেবতাইজমকৌ)  
 ‘ত্রিঃ’ (ত্রিকালং ভবতং ইতি পেষঃ); ‘উত’ (অপিচ) ‘বাং’ (সহুভ্যঃ) ‘ত্রিঃ’  
 (ত্রিকালং) ‘অবতং’ (অস্বতাং প্রাপন্নতং); ‘সৌভগহং’ (মঙ্গলং) ‘ত্রিঃ’ (ত্রিকালং  
 বহিতং ইতি পেষঃ); ‘উত’ (অপিচ) ‘শ্রবাংসি’ (শ্রেয়াংসি, কল্যাণানি) ‘ত্রিঃ’

(ত্রিতাং অশ্বদ্বয়ং বিতরতঃ ইতি বাবৎ) ; 'বাং (যুবরোঃ, যুবরোঃ সৰ্বজিনোঃ) 'নুবে  
হুতি' (স্বর্গাত রক্ষিঃ, জ্ঞানপ্রভা) 'ত্রিষ্টঃ' (স্বর্গ-অশ্বদ্বয়-কণত্রিচক্রবর্ত্তঃ) 'রথঃ'  
(অশ্বদ্বয়-বানঃ) 'অ'ক'২ৎ' অ'রোহণং ক'২ন'৩, অ'ক'২ন'৩) । সদাকালং কল্যাণং  
কৃতং, জ্ঞানপ্রভাং বিতরতঃ ইতি তাং । (১ম—২৪সূ—৫৭) ।

বজ্রত্ববান ।

হে অশ্বিদেবদ্বয় ! আপনাদ্বয় আমাদিগকে পরমার্থ-রূপ ধন সদাকাল  
প্রদান করুন ; আপনাদ্বয় সদাকাল আমাদের অন্তরে দেবভাবজনক  
হউন ; আপনাদ্বয় সদাকাল আমাদিগকে সমৃদ্ধি দান করুন ;  
আপনাদ্বয় সদাকাল আমাদের জন্য মঙ্গল আনয়ন করুন ; এবং আপনাদ্বয়  
সদাকাল আমাদিগকে কল্যাণ বিতরণ করুন ; আপনাদ্বয়ের সম্বন্ধীয়  
জ্ঞানপ্রভা, সম্বন্ধস্বরূপ-ত্রিচক্রের উপর অবস্থিত আমাদের কর্মরূপ-  
রথে সদাকাল আরোহণ করুন ; (অর্থৎ, আমাদের কর্ম দ্বারা  
ভগবৎ-সম্বন্ধীয় জ্ঞান সজ্জাত হউক) । (১ম—৩৪সূ—৫৭) ।

সারণ-ত'২য় ।

হে অশ্বিনঃ সূক্তঃ নোহস্মিন বজ্রিঃ ১০২ ত্রিষ্টাং ১০২ । ত্রিষ্টাং পাশরতঃ । দেবভাতি  
দেবভাতো দেবভুক্তঃ কর্ণশ্চি ত্রিষ্টাংবজ্রজ্জতিমি শেবঃ । উত অ'প চ দ্বিষ্টা অশ্বদ্বীপ-  
বাতঃ ইক'২ৎ । সৌভগৎ সৌভগাং ত্রিষ্টাংবজ্রি শেবঃ । উত অ'প চ প্রবাত্তরানি  
নোহস্মিতাং ত্রিষ্টাংবজ্রিঃ । বাং যুবরোঃ সৰ্বজিনঃ ১০২ চক্রবর্ত্তঃইবতিতঃ রথঃ নুবে স্বর্গাত  
হুতি পূত্রী । ত্রিষ্টা ত্রিষ্টা দূত'২তা । নিঃ ৩৪ । ইতি বাবৎ । সারণত্ববী ।

দেবভাতি । সর্গদেবভাতি । পাঃ ১০২ঃ ১০২ । উতি অ'র্ষিক'২তিল্ প্রোভাঃ ।  
তেন দেবভাতিংবজ্রং দেবভাতো বজ্রো লক্ষ্যতে । দেবভাতি মৎ ৩৪ ত্রিষ্টাং পশিত-

সারণ-ত'২য়ঃ বজ্রত্ববান ।

হে অশ্বিনদ্বয় ! আমাদিগকে ধন, তিনবার প্রাপ্ত করান (অর্থৎ, আমাদিগকে তিনবার  
ধন প্রদান করুন) । দেবগণ যে কর্ণে ব্রহ্ম আছেন, সেই কর্ণে তিনবার আগমন করুন  
এবং আমাদিগকে ব্রহ্ম তিনবার দান করুন । আমাদিগকে সৌভাগ্য তিনবার প্রদান করুন ।  
এবং অশ্বদ্বয় আমাদিগকে তিনবার প্রদান করুন । আপনাদ্বয়ের সম্বন্ধী তিনবার চক্রে অবস্থিত  
রথে স্বর্গের পূত্রী আরোহণ করিয়াছিলেন বাহু বদন - হুতি অর্থৎ হুত্বিত্তা (নিঃ ৩৪) ।

'দেবভাতি' এই পদটী, 'সর্গদেবভাতি' (পাঃ ১০২ঃ ১০২) এই সূক্ত-ব্যাখ্যা 'দেব' শব্দের  
উত্তর বর্ণের 'ভা'ই প্রকার করিয়া নিশ্চয় । 'সেই অর্থ এই 'দেবভাতি' শব্দের দ্বারা, দেবভাতি  
সম্বন্ধী ব্রহ্ম লক্ষ্য ৩৪ । 'দেবভাতি মৎ' এইরূপ বক্তব্য মনের মধ্যে পণ্ডিত হইয়াছে । 'পশিত'

বাং । দিতীতি-প্রত্যয়ঃ পূর্বভোদাতৃঃ । স্থপাং স্থপুগতি সপ্তম্য ভাবেশঃ । ত্রিষ্টং ।  
 ত্রিষ্ চক্রেষ্ তিষ্ঠতীতি ত্রিষ্টঃ । স্থপি হ্ : । পাং ৩২৪ । ইতি কঃ । অবাং বেভাদিনাং ।  
 পাং ৮৩২৭ । সকারজ রতং । হরে । নৃ পেরণে । ভূতদাগৃধিত্য ক্রম্ । উং ৪২৫ । ইতি  
 ক্রম্ । নিবাদাগৃদাতৃঃ । বিভক্তিবাভাঃ । আক্রহৎ । ক্রম্ভূকহিত্যাহননীতি চৌরভাদেশঃ ॥ ৫ ॥

### পঞ্চম ( ৪০১ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—:—

পূর্ব মন্ত্রাদির স্থায় 'এ মন্ত্ৰেরও প্রচলিত অর্থ,—‘হে অশ্বিনয় !  
 আপনারা তিন বার ধনদান করুন, তিন বার আপনারা এই যজ্ঞে আসুন,  
 তিন বার আপনারা আমাদের প্রার্থনা গ্রহণ করুন, তিন বার সৌভাগ্য-দান  
 করুন, তিন বার অন্ন-দান করুন ।’ এই প্রার্থনার পরই বলা হইয়াছে,—  
 “সূর্যের কন্যা আপনাদিগের চক্রত্ৰয়বিশিষ্ট রথে আরোহণ করিয়াছেন ।”  
 কি প্রার্থনার সহিত কি ব্যাখ্যার সমানেশ হইল, একটু বুঝিয়া দেখুন  
 দেখি । ব্যাখ্যায় ও ভাষ্যে এইরূপ আশামঞ্জর্য প্রায় সর্বত্রই ।

আমরা মনে করি, মন্ত্রটির পূর্বাপর ভাবসঙ্গতি আছে । ‘ত্রিঃ’ পদ  
 সর্বদাষ্ট ত্রিকালকে বুঝাইতেছে মনে করিতে হইবে । এখন, মন্ত্ৰের  
 প্রত্যেক অংশের পরস্পর সম্বন্ধের বিষয় লক্ষ্য করুন । মন্ত্ৰে প্রথম বলা  
 হইয়াছে, আমরা ‘রয়িং’ ধন দান করুন । ‘রয়িং’ পদের অর্থ—আরাধনা-  
 মূলক পরমার্থরূপ ধন । সে ধন যেন চিরকাল আপনাদের অনুগ্রহে প্রাপ্ত  
 হই—ইহাই ঐ অংশের প্রার্থনার মর্ম্ম । তার পর, ‘যজ্ঞে তিন বার আগমন  
 করুন’—প্রার্থনার মর্ম্ম কি ? ত্রিসবনে ( প্রাতঃকালীন, মধ্যাহ্নকালীন—  
 সন্ধ্যাকালীন—এই ত্রি-যজ্ঞ ) আসুন—এরূপ প্রার্থনার বিষয়ও মন্ত্রার্থে  
 মনে আসিতে পারে । কিন্তু ‘সদকাল আমরা সকল সংকর্ষ-মধ্যে

এই মন্ত্র দ্বারা হবার প্রত্যয়ের পুস্তকের উদাত এবং ‘স্থপাংস্থপু’ এই মন্ত্র দ্বারা ইহার পরবর্তী  
 সপ্তমী বিভক্তির স্থানে ড় আদেশ হইয়াছে । ‘তিনটি চক্রে আছে’ এই অর্থে ‘ত্রিষ্টং’ এই  
 পদটি, ‘স্থপি হ্ :’ ( পাং ৩২৪ ) এই মন্ত্র দ্বারা ত্রি পদ পূর্বক ‘হা’ বাহুর উত্তরক প্রত্যয়  
 এবং ‘অবাং বা’ ( পাং ৮৩২৭ ) এই মন্ত্র দ্বারা স-প্রথমে করিয়া নিশ্চয় । ‘হরে’ এই পদটি  
 পেরণার্থক ‘নৃ’ বাহুর উত্তর ‘নৃদাগৃধিত্যক্রম্, ( উং ৪২৫ ) এই ঔপাধিক মন্ত্র দ্বারা ক্রম  
 প্রত্যয়ে নিশ্চয় । নিষেহে হবার আদিবর উদাত । এখানে বিভক্তিবাভাঃ । ‘আক্রহৎ’ পদটিতে  
 ‘ক্রম্ভূকহিত্যাহনসি’ এই মন্ত্র দ্বারা ত্রি এর স্থানে অভিদেশ হইয়াছে ॥ ৫ ॥

আপনারা অধিষ্ঠিত হউন’—এই অর্থই অধিকতর সমীচীন বলিয়া মনে হয়।  
অগ্নিদেবদ্বয় বহিঃস্থ ও অন্তরস্থ উভয় অবস্থার জ্রুতি-বিচ্যুতি সংশোধক  
( দেহের ব্যাধির ও মনের ব্যাধির প্রতিকার-কারক ) ; তাহারা সকল  
কালে সকল কক্ষ-মধ্যে ওতঃপ্রোতঃ বিচক্ষণ থাকিয়া, সর্বপ্রকার  
মলীয়াটী অপসৃত করণ, সকল প্রকার কর্মকে নিষ্কলঙ্ক করণ,—ইহাই  
ঐ অংশের প্রার্থনা। ‘তিন বার প্রার্থনা গ্রহণ করুন’—এতদ্বাক্যের  
সার্থকতা দেখা যায় না। ‘সদাকাল অময়ের প্রার্থনা প্রার্থী বরুন,  
আমাদের কর্মকে পরিস্কৃত বিশুদ্ধ করিয়া রাখুন’,—আমরা মনে করি, ঐ  
অংশের ইহাই মর্মার্থ। ‘তিন বার সৌভাগ্য দেন এবং তিন বার অন্ন  
দেন’—ইহারও সমীচীনতা প্রতিপন্ন হয় না। ‘জ্যোতিঃ’ পদে আমরা  
“জ্যোতি কল্যাণিনি” অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। তাহাতে ঐ অংশের তাৎপর্য  
হয় এই যে,—‘চিরকাল আমাদের কল্যাণ-বিধান করুন, আর চিরকাল  
আমাদিগকে সৌভাগ্য দান করুন।’

অতঃপর মন্ত্রের শেষাংশ—সর্বাপেক্ষা সেই জটিলংশ—“বাং সূরে  
দুহিতারুহদ্রথ।” শব্দার্থ অনুসরণে এ অংশের অর্থ হয় বাটে,—  
‘সূর্যের কন্যা আপনাদের রথে আরোহণ করিয়াছিলেন।’ \* কিন্তু যখন  
অগ্নিদেবের সেই রথ যে কি, আর রথের সেই ত্রিচক্রই বা কি—এ তত্ত্ব  
বুঝিতে পারা যায়, তখন কোনই সন্দেহ থাকে না। ‘দ্রথ’—কক্ষকে বুঝায়  
বলিয়াছি। ‘ত্রিচক্র’ বলিতে—সত্ত্বরজস্তমঃ গুণসাম্য বা বায়ুপিভ্রকক্ষ  
ভাবসাম্য ( ধাতুসাম্য ) অর্থ গ্রহণ করা যায়। দেহের সুস্থতা-পাক  
ভারসাম্য ( ধাতুসাম্য ) প্রয়োজন ; অন্তরের শুদ্ধিগুণকে গুণসাম্য ( মস্তাদির  
সাম্য ভাব ) প্রয়োজন। দুই বৈজ্ঞানিক ( অগ্নিদেবের দ্বিবিদ বিভূতির ) দ্বারা  
যখন ঐ দুই কার্য সম্পন্ন হইল, তখন কক্ষ ( রথ ) যে কি ভাব প্রাপ্ত  
হইল, তাহা সহজেই উপলব্ধ হয় না কি ? সেই অবস্থাতেই ‘সূরে

• বলা বাহুল্য, এই দুই হুঁকার কতবার নাম পঠিত পরিকল্পিত হইয়াছে ; এবং অগ্নিদেবের  
সহিত তাঁহার-বিবাহ পুণ্যত পরিকল্পিত হইয়াছে। হুঁকার সেই কতবার নাম—সুখা বা  
উজ্জ্বলি। হুঁকার কতবার সহিত অগ্নিদেবের বিবাহ বিষয়ে প্রমাণ-সংগ্রহ কেব কেহ দেখেন  
( ১৭—১১৭—১৩৭, ১৭—১১৮—১৩ এবং ৮৭—১৩—১৩৭ ) করেকটী ভব-উল্লস  
করেন। আদর্শ কিংবা এই সকল অংশের সংগ্রহ সর্বত্র গ্রহণ করি।

‘দুহিতা’ রথে আরোহণ করেন বলা হইয়াছে । তাহার মর্মার্থ কি ? ‘সূরে’ পক্ষে জ্ঞানস্বরূপ সূর্য্যদেব-সম্বন্ধীয় অর্থ সূচিত হয় । তাঁহার ‘দুহিতা’ বলিতে, তাঁহার রশ্মি, তাঁহার শ্রভা, তাঁহার অংশ অর্থই দ্রোণতনা করে । কর্ম যখন গুণসাম্য ও ভাবসাম্য প্রাপ্ত হয়, তখনই কর্মের মধ্য জ্ঞানকিরণ বিচ্ছুরিত হইয়া পড়ে । “দুহিতা রথঃ আকুহঃ” বাক্যে সেই ভূমি ব্যক্ত করে ।

উপসংহারে সমগ্র শ্লোকটির একটু তাৎপর্য্য প্রকাশ করা যাইতেছে । ঋকের মুখ্য লক্ষ্য—ত্রিচক্রাংশিষ্ট রথে ( সাম্যভাবাপন্ন কর্মে ) জ্ঞানরশ্মির সমাবেশ-করণ । সে অবস্থায় উপনীত হইতে হইলে, যাহারা দেহের ব্যাধি নাশ করেন এবং যাহারা অন্তরস্থ ব্যাধি বিদূরিত করিতে পারেন, তাহাদের অনুশীলন প্রয়োজন । মন্ত্রের প্রথমংশের যে চতুর্বিধ প্রার্থনা, তাহা ঐ গুণসাম্য ও ভাবসাম্য সম্বন্ধেই প্রযুক্ত । সে ভাবে রথ প্রস্তুত হইলে, কর্ম সমুপ্তি হইলে, জ্ঞানরশ্মি বিতরণ দ্বারা ভগবান জগৎস্থ হইবেন ;—ইহাই তাৎপর্য্য । “হে ভগবন্ ! আমার দেহ হ্রস্ব রাখুন, হস্তর নির্মূল রাখুন, সর্বত্র গুণসাম্য বিধিত হউক, আর আপনি তাহাতে বিরাজ করুন” ;—এ শ্লোকের প্রার্থনার ইহাই মর্মার্থ । ( ১ম—৩৮সূ—৫ম ) ।

যজ্ঞী ঋক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । চতুঃসিংশৎস্তোত্রঃ । যজ্ঞী ঋক্ ) ।

ত্রিনো অশ্বিনা দিব্যানি ভেষজা ত্রিঃ

পার্শ্বানি ত্রিরদত্তমদ্যঃ ।

ওমানং শংষোর্মমকার সুনবে ত্রিধাজু

শর্ম্য বহতং শুভম্পতী ॥ ৬ ॥

अन-निःशब्दः ।

त्रिः । नः । अग्निना । दिव्यानि । देवता । त्रिः । आग्निवानि ।

त्रिः । उं इति । मत्त । अ०३३० ।

ॐ नमः । शंखधोः । नमकाय । .सृनवे । त्रिधातु । अण

ବହତଂ । ଶୁଭଃ । ପଞ୍ଚମୀଂ । ଇତି ॥ ୬ ॥

অবগতি-বাহিনী ।

‘অধিনা’ (চে মেনে) ‘নঃ’ (অন্তঃ) ‘দ্বিবা’ (দ্ব্যলোক্যতানি, সমস্তবস্তুনি,  
 পিত্তকার্যরূপাণি বা) ‘ভেবকা’ (ভেবকা’ন, অকর্য্যাদিবাচক্য্যাদিগণবৈবব্যাদিশব্দকৈ  
 ঔবধানি) ‘ত্রিঃ’ (ত্রিকালঃ) ‘মন্তঃ’ (প্রবন্ধঃ), ‘পার্ববা’ (পূর্বাংশকমবধানি, মনো  
 ভাববৃত্তানি, বায়ুকার্যরূপাণি) ‘ভেবকা’ ‘ত্রিঃ’ (ত্রিকালঃ) ‘মন্তঃ’, ‘উ’ (লিপি) ‘অন্তঃ’  
 (অন্তরিকর্মান্নাং উৎপন্নানি, ততোভাববৃত্তানি, বহুকার্যরূপাণি বা) ‘ভেবকা’ ‘ত্রিঃ’  
 (ত্রিকালঃ) ‘মন্তঃ’; ‘শংবাঃ’ (কল্যাণবৃত্ত, মঙ্গলবহুবৃত্ত) ‘তমানঃ’ (আনন্দঃ) ‘মমকা’  
 ‘নমবে’ (মদীয়ার কল্পকপ্তজার) ‘মন্তঃ’; ‘অন্তঃ’ (মঙ্গলবৈবব্যকৌ যে যেযৌ) ‘মুবা’  
 ‘ত্রিবা’ (ত্রিগুণসাম্যক্রঃ বা ত্রিবা’সাম্যকপ্তঃ) ‘মন্তঃ’ (সুখঃ) ‘বহতঃ’ (প্রাপত্তঃ)।  
 হে মেনে, ত্রিগুণসাম্যাবলম্বঃ বা ত্রিবা’সাম্যাবলম্বো’নঃ ভেবতঃ বঃ বাচ্যমিহ। তেন  
 সম্যকঃ পরমশুভসংঘনঃ কুরুতঃ। হতোবঃ প্রার্থনা হিত ভাবঃ। (ম-৩৩৮-৬৮)।

ବନ୍ଧୁବନ୍ଧୁ !

হে অধিঃদেবদয় (অন্তর্কর্ষাধি-বহিঃকর্ষাধি-নাশক দেবদয়) । আপনাদি  
আনাদিগকে হ্রস্বাকের ভেদে (সমুভাব বা পিত্তকার্য্যপ্রকাশক ঐবধ)  
ত্রিকাল (সদাকাল) প্রদান করন, (ঐরূপ) পৃথ্বীলোকে ভেদে  
(রসৌভাব বা বায়ুকর্ম্ম-প্রকাশক ঐবধ) সদাকাল প্রদান করন, আর  
অন্তরিক্ষকালে উৎপন্ন ভেদে (ভবোভাব বা ককর্ম্ম-প্রকাশক ঐবধ)  
সদা লি-প্রদান কর । ; কল্যাণমুখ জনক আবার কর্ম্মরূপ পুত্রের কন্য



দান করুন, ( অর্থাৎ, আমার কর্ম যাত্রাই যুগপৎ কল্যাণপ্রদ ও আনন্দ-  
দায়ক হউক ) ; হে মঙ্গলবিধায়ক দেবদয় ! আপনারা আমাদিগকে  
ত্রিগুণসাম্যরূপ এবং ত্রিধাতুসাম্যরূপ স্বথ ( মানসিক ও দৈহিক  
সমতালাভক স্বথ ) প্রদান করুন। ( ১ম—৮সূ—৬ধ ) ।

সংসার-ভাষ্যঃ ।

তে অশ্বিনা অশ্বত্থং দিকানি ত্রালোকবর্তীনি তেবজাঃ প্রদধানি ত্রিদিভুঃ । তথা  
পার্শ্ববানি । পৃথব্যানুৎপন্নাত্ত্রিগুণানি ত্রিদিভুঃ । অত্র উ । অস্তরিকসংগাধপোষধানি  
ত্রিদিভুঃ । আপ ইত্যস্তরিকনাম্ । আপঃ পৃথিবী ভূমিতি তন্মাত্রং চৈব । শংযোরেতন্নাম-  
কত বৃহস্পতিপুত্রঃ । তে শংযুঃ সর্হস্পতামসুপরিতি ব্রাহ্মণ্যবাসঃ । তত্র সগন্ধিন-  
যোমানঃ স্বথবিশেষঃ সসকার স্বনবে মদীয় পুত্রঃ নতঃ । তে শুভস্পতী শোভনস্তোষ-  
লাভত পানকৌ যুগং ত্রিধাতু বাতপিত্তশ্লেষধাতুত্রয়শমনবিষয়ং স্বথং বহতঃ । প্রাপরতঃ ॥

দিব্যানি । দত্তাদিহাদ্যপ্রত্যয়ঃ । পাং ৪।১৬৬ । তেবজাঃ । তিবজ্ চিকিৎসারঃ ।  
পুংসি সজ্জারামিতি ঘঃ । শংযোঃ । শমু উপশমে । কিপ্ । শম্ । যু অমিশ্রণে ।  
অশ্ববিৎ । কৃত্তরগদগুরুতিস্বরঃ । ত্রিধাতু । নিতনিগমমিসচ্যবিধাঃ ক্রুসিকাজ্জন্ ।  
উং ১৬৯ । উভিন্নিক্যাদিনা বিতক্তকদাত্ত্বং । ওমানঃ । অবতন্তরন্তোহপি দৃশত

সংসার-ভাষ্যের বঙ্গভাষ্য ।

তে অশ্বিনয় । আপনারা আমাদিগকে ত্রালোকবর্তী প্রদর্শনমুখ তিনবার বিতরণ করুন ।  
সেটরূপ, পৃথিবী ওতে উৎপন্ন উপশম সমুচ্চ তিনবার প্রদান করুন এবং অস্তরীকস্থিত উপশম  
সমুচ্চ তিনবার প্রদান করুন । ‘আপঃ পৃথিবী ভূঃ’ এইরূপ তন্মাত্রের মধ্যে পাঠ থাকার  
আপ শব্দের অর্থ অস্তরীক । শংযোনামক বৃহস্পতির পুত্রের । শংযু যে বৃহস্পতির পুত্র,  
তারা ব্রাহ্মণ্যভ্যে পণ্ডিত হইরাছে । সেই শংযু-সম্বন্ধীয় স্বথবিশেষ, মদীয় পুত্রকে প্রদান করুন ।  
যে শোভন উপশমভ্যে পানকর । আপনারা, বাত পিত্ত শ্লেষ এই ধাতুত্রয়ের শমন-বিষয়  
( আমাদিগকে ) প্রাপ্ত করুন ।

‘দিব্যানি’ এই পদটি, দত্তাদিহাদ্যে ( পাং ৪।১৬৬ ) সূত্রদ্বারা য-প্রত্যয়ে নিপ্পন্ন ।  
‘তেবজাঃ’ এই পদটি, চিকিৎসার্বোধ্যক ‘তিবজ্’ বাতর উত্তর ‘পুংসি সজ্জারামঃ’ এই স্বর দ্বারা  
য-প্রত্যয়ে নিপ্পন্ন । ‘শংযোঃ’ এই পদটিতে উপশমার্ধ-স্তোতক শমু বাতর উত্তর কিপ্-  
প্রত্যয় করিয়া, শম্ এবং অমিশ্রণার্বোধ্যক যু বাতর উত্তর বিট্-প্রত্যয়ে ‘শংযু’ পদ নিপ্পন্ন ।  
ইহার কৃত্তরগদ্যে পরপরে প্রকৃতিস্বর । ‘ত্রিধাতু’ এই পদটি, ‘নিতনিগমমিসচ্য-  
বিধাঃ ক্রুসিকাজ্জন্’ ( উং ১৬৯ ) এই স্বর দ্বারা বা-বাতর উত্তর তুন্ প্রত্যয়ে নিপ্পন্ন ।  
‘উভিন্নিক্য’ এই স্বর দ্বারা ইহার বিতক্তকর উদ্ভাব । ‘ওমানঃ’ এই পদটি, অ-ব-বাতর উত্তর  
‘অবতন্তরন্তোহপি দৃশত’ এই স্বর দ্বারা যিনি পদ্যয়ে নিপ্পন্ন । এখানে ‘অঃস্ব’ ইত্যদি

ইতি মনিন্ । অরম্বেরতাদিনাকারবকারমোক্তে । সার্বধাতুককার্ধধাতুকলক্ষণে ৩৭ঃ ।  
বদি অরম্বেরতাদিনাকারবকারমোক্তে ৮ । পা০ ৬৪১১২ । ইতি সাত্ত্ববর্ত্তে তদ্বি পুঙ্কপৈব পুঙ্কপৈব  
বকারত উভ্যদেশো ভবিষ্যতি । শুভস্পত্তী । শুভবীথৌ সম্পদাধিলক্ষণঃ ০ কিংপ্ । বট্যঃ  
গতিপুঙ্কপৈব সপ্তিভার্যঃ বিসর্জনীয়ত সত্বঃ । সুবাস্ত্রিঃ ইতি পুরাণবক্তব্যং বট্যামস্তিত  
সুদৃশ্যতাত্ত্বিকং সর্গাধাতত্বং ॥ ৬ ॥

ইতি প্রথমত তৃতীয়ে চতুর্থো বর্গঃ ॥ ৪ ॥

## ষষ্ঠ ( ৪০২ ) ঋকের বিশদার্থে ।

— : —

এ ঋকের সাধারণ অর্থ এই যে,—‘হে অশ্বিনয় ! আপনাকী  
দ্র্যলোকের ঔষধ আমাদিগকে প্রদান করুন, পৃথিবীলোকের ঔষধ  
আমাদিগকে প্রদান করুন, এবং অন্তরিক্ষ হইতে আমাদিগকে ঔষধ প্রদান  
করুন ; শংযুকে ( ব্রহ্মস্পাতর পুত্রকে ) আপনি যে আনন্দ দিয়াছিলেন,  
আনার পুত্রকেও সেই আনন্দ প্রদান করুন । হে শুভস্পত্তী ( শুভ-  
সাধক ঔষধের পালক ) ! আমাকে ত্রি-ধাতুর স্বথ প্রদান করুন ।’ এ  
প্রকার অর্থের ভাংপথ্য পরিগ্রহণ বড়ই কঠিন । অপিচ, এ প্রকার  
ব্যখ্যায় বেন-বাক্যের নিতান্তে বিষ্ম আনয়ন করে । পরন্তু মন্ত্রের শব্দ-  
কয়টি পুঙ্খানুপুঙ্খ অনুধাবন করিয়া অর্থ গ্রহণ করিলে, ঋকের অভিনব  
সদর্থই প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

প্রথমে আমরা তাই মন্ত্রের অন্তর্গত শব্দ-কয়েকটির আলোচনা  
করিতেছি । ঋকের একটা শব্দ—‘দিব্যানি’ । সন্দর্ভ—‘দ্র্যলোক-  
হিভানি’ । ভাব আসে—‘দ্র্যলোকে’ ( স্বর্গে ) বাহা থাকে । সে কি

স্বর্গাধাতুক অকার এবং বকারের হানে উটু হইয়া সার্বধাতুক ও আর্ধ-ধাতুক লক্ষণ ৩৭  
হইয়াছে । বদি, ‘অরম্ব’ এই শব্দ ‘অরুনাসিক’ ( পা০ ৬৪১১২ ) এই পুঙ্কপৈব পুঙ্কপৈব  
বস্তিত না হয়, তাহা হইলে পুর্ন স্বর বারাই বকারের হানে উটু অর্থাৎ বইত । ‘শুভস্পত্তী’  
এখানে দীর্ঘ্যবোধক শুভ ধাতুর উত্তর সম্পদাধিলক্ষণ কিংপ্ এবং ‘বট্যঃ গতি পুঙ্ক’ এই শব্দ  
বট্যাপুঙ্কপৈব বিসর্জের ভাবে স হইয়াছে । ‘সুবাস্ত্রিঃ’ এই নিবন্ধে পুরাণবক্তব্যং বট্যামস্তিত  
‘বট্যামস্তিতসুদৃশ্যত’ নিবন্ধে আটমিক সর্গাধাত হইয়াছে ৩৬ঃ ।

প্রথম অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ে চতুর্থ বর্গ-সমাপ্ত ॥ ৪ ॥

প্রকার ? এ পক্ষে, সব্ভাবকে স্বর্গের বস্তু বলা হইতে পারে । অল্প পক্ষে, তেজের ভাবকেও স্বর্গের বস্তু বলিতে পারি ; আর, তাহা হইতেই বেদ-স্বাকার পক্ষে ‘পিতের কার্য্য অর্থ গ্রহণ করা যায় । এইরূপ ‘পার্শ্ববানি’ পদে রজোভাব বা বহুগ কার্য্য অর্থ গৃহীত হইতে পারে । রজোভাবই সৃষ্টির কার্য্য । পৃথবী—সৃষ্টির অভিব্যক্তি । বায়ুও পৃথিবীর সহিত প্রায়রূপে সম্বন্ধযুক্ত । ইতরাং ‘পার্শ্ববানি’ পদে ‘রজোভাবযুতানি বা বায়ুকার্য্যরূপাণি’ অর্থ গ্রহণ করিলাম । আলোচ্য তৃতীয় পদ—‘অন্ত্য’ । উহার অর্থ—স্রবণ হইতে, অন্তরিক হইতে । স্রবণ ( শ্রবণ )—আবরক । এই হইতে আমরা ঐ পদের অর্থ ‘তমোভাবযুতানি বা কককার্য্যরূপাণি’ প্রতি-  
 ষাক্য গ্রহণ করিয়াছি । ‘ভেষজ্য’ শব্দের সাধারণ অর্থ—ঔষধ । এখানে ঐ শব্দে অন্তর্বিদ্যা বা বহির্বিদ্যা দ্বিবিধ ব্যাধিনাশক ঔষধের বিষয় ব্যাপনা করিতেছে । ঋকের আলোচ্য পঞ্চম পদ—‘শংযোঃ’ । ঐ পদে সাধারণ ‘শংযু’ নামক ‘ব্রহ্মস্পতির পুত্র’ অর্থ করিয়াছেন । তদনুসারে ‘শংযোঃ ওমানঃ’ পদদ্বয়ের অর্থ হইয়াছে—‘ব্রহ্মস্পতির পুত্র শংযুর সম্বন্ধীয় যে স্রব’ । আমরা ‘শংযু’ শব্দে ‘কল্যাণযুক্ত বা ধর্ম্ম স্বকথিত’ অর্থ গ্রহণ করি । অভিধানগমুহে এবং ঋতু অনুসারে উহার ঐ অর্থই সঙ্গত হয় । তাহাতে ঐ দুই পদের ভাব হয় এই যে,—‘ধর্ম্মপালনজনিত যে স্রব, কল্যাণপ্রদ যে স্রব’ ইত্যাদি । অনেক ঐহিক স্রব বা আনন্দ—কল্যাণপ্রদ মা হইয়া অনিষ্টকরক হয় । এখানে সেই আশঙ্কা দূর করা হইয়াছে । কল্যাণ-প্রদ মঙ্গলজনক যে আনন্দ বা স্রব, তাহারই কাশ্মী প্রকাশ পাইয়াছে । যজ্ঞের বর্ষ ও সপ্তম আলোচ্য পদ—‘ময়কায় সূনবে’ । ইহার প্রচলিত অর্থ—‘আমার পুত্রকে’ । আমাদের অর্থ—‘আমার কর্ম্মকে’ । ‘সূন’ শব্দের অর্থ—উৎপন্ন বা জাত । পুত্র যেরূপ মনুষ্য হইতে উৎপন্ন হয়, কর্ম্মও সেইরূপ মনুষ্য হইতেই জাত । এখানে ‘সূনবে’ পদের ‘কর্ম্ম’ অর্থই আমরা অধিকতা সঙ্গত ও সমাচীন বলিয়া মনে করি । তাহাতে পূর্ব্বাপর সুন্দর ভাবসঙ্গতি রক্ষা হয় । এইরূপ ‘শুভল্লগী’, ‘ত্রিধাতুঃ’ ও ‘শম্ভ’ পদত্রয়ের তৎপর্য্য জরাজম করুন । ‘শুভল্লগী’ পদে ‘শুভকার্য্যের পালক বা মঙ্গলবিধায়ক’ বুঝায় ; ‘শম্ভ’ শব্দে শ্রব বা আনন্দ অর্থ আসে । ‘ত্রিধাতুঃ’ পদটি একই বিচারমূলক । উহাতে প্রধানতঃ ‘বাহুগতঃ’—

এই তিন ধাতুর প্রসঙ্গই উত্থাপিত হয় 'আমরা কিন্তু তিন ধাতু এবং তিন গুণ দুই ভাবই গ্রহণ করিলাম। যুগ্ম দুই দেবতার বিবিধ ব্যাধিমাশক শক্তির বিষয় স্মরণ করিলে, ঐ অর্থই সঙ্গত হয়। এই উপলক্ষে 'ত্রি-ধাতুর অর্থ' কি, তাহাও বিবেচনা করা কর্তব্য। অর্থ—সাম্যে। ত্রিগুণের বা ত্রিধাতুর সাম্যই—মানসিক শাস্তি ও দৈহিক স্বাস্থ্য। 'ত্রিধাতুঃ শাস্তি' পদদ্বয় সেই ভাবই ব্যক্ত করিতেছে।

এখন, সমগ্র মন্ত্রটীর অর্থ অনুমান করুন। বুঝিয়া দেখুন—শরিতদেবদগ কি প্রকার গুণসম্পন্ন! বুঝিয়া দেখুন—ভগবানের কোন দুই গুণিত্ব এই দুই যুগ্ম দেবরূপে পরিকল্পিত। আর বুঝিয়া দেখুন—কে'নু রূপ প্রার্থনা তাঁহাদের' নিকট সঙ্গত প্রার্থনা। ঐশ্বর্য—ব্যাধিমাশক—সাম্যভাবস্থাপক। প্রার্থনা করা হইয়াছে—'আমায় ঐশ্বর্য দেন।' কিরূপে ঐশ্বর্য? প্রথম—আমার স্বপ্নে সত্ত্বভাব যাহাতে সঞ্চারিত হয়, সেই ঐশ্বর্য;—আমার দেহে পিত্তের (তজ্জের) যাহাতে সমাবেশ হয়, সেই ঐশ্বর্য। দ্বিতীয়—আমার হৃদয়ে যাহাতে রজোভাব-সঞ্চার হয়, দেও আমায়—সেই ঐশ্বর্য;—আমার দেহে যাহাতে বায়ুর সঞ্চার যাহাতে হয়, দেও আমায়—সেই ঐশ্বর্য। তৃতীয়—আমার হৃদয়ে তমোভাবের যাহাতে উদয় হয়, দেও আমায়—সেই ঐশ্বর্য; আমায় দেহে যাহাতে কফের সঞ্চার হয়, দেও আমায়—সেই ঐশ্বর্য। মন্তঃস্বর্গ-সাপনে ঐ তিন গুণেরই প্রয়োজন; দেহরক্ষার ঐ তিন ধাতুরই প্রয়োজন। এ তিনের একটীর নূনোপিকা বা একটীর অভাব হইলে, মনও বিকল হয়, দেহও ব্যাদিগ্রস্ত হইয়া পড়ে। তাই ত্রিবিধ গুণের প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে। 'মন্ত্রের প্রথমংশের (অমরবোধিকা "অখিনা" হইতে শেষে 'ত্রিঃ' পর্য্যন্ত অংশের) ইহারই অর্থার্থ। মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশের ("শংযোঃ" ইত্যাদি অংশের) তাহা এই যে, আমার কর্ম ধর্মসমুদয় হউক,—আমার কর্মপ্রদ আনন্দ দান করুক। মন্ত্রের তৃতীয় অংশের "শতস্পতি" হইতে "বহতঃ" পর্য্যন্ত অংশের) প্রার্থনা—'আমাদিগের মনো ত্রিগুণের ও ত্রিধাতুর সাম্য সাধিত হউক।' সাম্যসাধনাকাজ্যই তাঁদের ঠিক আকাঙ্ক্ষা। এক এক প্রকার ঐশ্বর্য প্রার্থনা করিয়া, পরিশেষে সকল ঐশ্বর্য সুলভ, অমর্য্য সাম্যভাব কামনা করা হইয়াছে। শুভসাম্য ও

১৭২৮০

ঋগ্বেদ-সংলিখিত। [ ১ম ওদ্য, ৭ অঙ্ক, ৩৪ সূক্ত।

যাজুসাম্যাই দৈহিক ও ন্যূনলিক পরম সুখ। ঋকে সেই পরম সুখের  
প্রার্থনাই পরিব্যক্ত। \* ( ১ম—৩৪সূ—৬খা )।

সপ্তমী ঋক্।

( প্রথমঃ সপ্তমঃ । চতুস্ত্রিংশৎ সূক্তঃ । সপ্তমী ঋক্ )।

ত্রিণো অশ্বিনা যজতা দিবে দিবে পরি

ত্রিধাতু পৃথিবীমশায়তং ।

তিস্রো নাসত্যা রথ্যা পরাবত আত্নেব

বাতঃ স্বসরাণি গচ্ছতং ॥ ৭ ॥

গদ-বিশেষণং ।

ত্রিঃ । নঃ । অশ্বিনা । যজতা । দিবেহদিবে । পরি ।

ত্রিধাতু । পৃথিবীঃ । অশায়তং ।

তিস্রঃ । নাসত্যা । রথ্যা । পরাবতঃ । আত্নেব ।

বাতঃ । স্বসরাণি । গচ্ছতং ॥ ৭ ॥

• এক প্রাচীন আধুনিক লোকের বিশ্বাস, ঋগ্বেদের সময় মানুষকে কত্রিধাতুর বিষয়  
আবিষ্কারের জ্ঞান ছিল না। কিন্তু সে তাঁতাদের জ্ঞানবিদ্যাস। প্রাচীন ভারতে ভেদক-বিভার যে  
চতুর্দশোৎকর্ষ সাধিত হইয়াছিল, এ সমস্ত তাঁতাদের প্রমাণ-মধ্যে পণ্য হইতে পারে। তৎকালে  
বেহের ব্যাবি ও মনের ব্যাবি উভয়বিধ ব্যাবি লোক তাঁতাদের উপযোগী তাঁতাদের তাঁতাদের  
ছিল, এতদ্বারা প্রতাপের হয়।

অবরোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘অখিনা’ (হে দেবো) যুবাং ‘ত্রিঃ’ (ত্রিকালঃ, সূচকালঃ) ‘নঃ’ (অম্বাকঃ) ‘বজতা’ (বজতো, বটেবো, অজুস্বনীরো, আদর্শস্থানীকো)। তবতঃ; ‘দিবো দিবো’ (প্রতিদিনঃ) ‘পৃথিবীং’ (ইহলোকং) ‘পরি’ (পরিভঃ, উপরিভাগে) ‘জিখতু’ (জিগুণসামাং, জিতাবসামাং) ‘অশারতঃ’ (বিতীর্ণং কুরুতঃ); ‘নাসভ্যা’ (নাসভো), হে অসংসংশ্রবরহিতো দেবো ‘জিঅঃ’ (জিহঃ, জিবিগুণসামাসাধকো) ‘রথ্যা’ (রথো, অম্বাকং কর্মরূপপরিচালকো) যুবাং ‘পর্যাবতঃ’ (স্থলোকাং অম্বান্ প্রাপনতঃ, অম্বয়ঃ কুরুতঃ); ‘সরানি’ (অম্বাকং শরীরমধ্যগতানি) ‘বাতঃ’ (প্রাণবায়ুঃ) ‘আখ্যা ইব’ (পরমাত্মসম্বন্ধবিশিষ্টঃ ইব) তবতু, যুবাং তত্র ‘গজতঃ’ (বিচরতঃ)। হে দেবো! যুবাং অম্বান্ যুগ্মোঃ অম্বসরণকারিণঃ কুরুতঃ; অম্বাকং জিগুণসামাং সাধনতঃ; অম্বায়ং কর্মপন্থিদানেন পরং ব্রহ্ম চিরং প্রাপনতঃ । (১ম—৩৪ম—৭ম)।

বঙ্গানুবাদ ।

হে অখিদেবদয়! আপনারা সদাকাল আমাদের যজনীয় (অমুস্মর্ত্য, আদর্শস্থানীয়) হউন; প্রতিদিন পৃথিবীর উপরি (ইহলোকের সর্বত্র) ত্রিগুণের ও ত্রিভাগের সাম্যভাবে বিস্তৃত করুন (সংশয়ের সর্বত্র সাম্যভাবে প্রতিষ্ঠিত হউক, কোথাও যেন উৎক্ষেপ উপস্থিত না হয়); অসং-সংশ্রবরহিত হে দেবদয়!—ত্রিবিধ গুণের (ভাবের) সাম্যসাধনকারী আমাদের কর্মরূপ রথের পরিচালক হে আপনারা, স্থলোক হইতে আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন (সুগম ভাব-সহযুত করিয়া আমাদিগকে অনুগ্রহ করুন); আমাদের শরীর-মধ্যগত প্রাণবায়ু পরমাত্মসম্বন্ধবিশিষ্ট হউক,—আর আপনারা তাহাতে অধিষ্ঠিত থাকুন (আমাদের জীবন যেন কদাচ পরমাত্মসম্বন্ধচ্যুত না হয়)। (১ম—৩৪সূ—৭ম)।

সারণ-ভাষ্য ।

হে অখিনা দিবো দিবো প্রতিদিনং । দিবো দিবো ত্বি ভবীভাস্মিন্ম পঠিতব্যাং । বজতা । বটেবো । যুবাং মোহনীরায় পৃথিবীং বেদিক্রমঃ ত্বুনিং পরি সর্বতঃ প্রাণা জিখতু

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে অখিদয়! প্রতিদিন বজনীয় (অর্জনীয়) আপনারা! ‘ত্বি ভবি’-এই এইরূপ অধর্নধের মধ্যে পঠিত হওয়ায়, ‘দিবো দিবো’ শব্দ এখানে দিনকে বুঝাইতেছে। আমাদিগের বৈদিক ত্বুনিং সর্বতোভাবে প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মাণ্ডমুখ আতীত রূপের উপর যদ

কক্ষাভ্যন্তরীণ আত্মগে বস্তুশাসনং । শরনং কৃষ্ণতং । হে তথ্যা তথ্যাবিনো ভিত্তিগ্নঃ  
সংখ্যাতা ঐষ্টিক পাতক সৌমিকরূপা বোধী গচ্ছতং । তত্র পৃষ্টাভ্যঃ । স্বসরাগি শরীরগ্ন্যাস্থেব  
বৃত্তঃ । যথা আশ্রয়ান্নাত্মতঃ প্রণয়িত্বমোহানি শরীরগ্নি গচ্ছতি তৎ ॥

বলতা । বস্তুভেদমুদ্বীণ্যাদিনা । উৎ ৩১০২ । অ৩৫ । চিত্ত ইত্যাত্মাত্মকঃ ।  
ত্রিধাতু । ত্রেখা বীরতে নিবীরত ইতি ত্রিধাতু । সিতনিগমীত্যাধিনা ধাতুত্বং । নিষা-  
দাছাদাত্বং । সমাসে কৃষ্ণতরঙ্গপদপ্রকৃতিস্বরভেদে তদেব শিখ্যতে । পুণাং অলুপসি  
সপ্তম্যা লুক্ । অপায়তং । অদাদিছাঙ্কে লুক্ । অপযাতমিত্যত্বং হ্রস্ববীর্ঘ্যোঁর্নাসাত্যাসঃ ।  
নাসত্যা । সৎস সাধু সত্যো । ন সত্যাবসত্যো । ন অসত্যো নাসত্যো । সত্যাবেব  
নাসত্যাভেদোপুযাত ইতি বাচ্যঃ । নি ৩১৩ । নভ্রাপ্নপাতিত্যা'দিনা নঞে প্রকৃতিভাবঃ ।  
যথা । তথ্যাহৌ বাসিন্যবিত্যর্থঃ । ছন্দসি চ । পাং ৫১৩৭ । ইতি যথ্যতাতঃ ।  
স্বসরাগি । শরীর গচ্ছতীতি শরী হাঙ্গরানি । স্বকীর্যঃ শরী হেখাং শরীরগ্ন্যে ।  
বহুত্রীহৌ পুংসপদপ্রকৃতিস্বরভং ॥ ৭ ॥

১ ১

অঙ্গন । তে রথাদিশতিষয় । আপনাতা ঐষ্টিক পাতক ও সৌমিকরূপ বোধীত্রেয় গচ্ছ  
করুন । অত্বেনে পৃষ্টাভ্যঃ ; বলা—“স্বসরাগি আত্মেব বাতঃ” । অর্থাৎ, আশ্রয়গির আত্মত্ব  
আপনায়ু যেমন, সেই সেই শরীরকে গমন করে, সেইরূপ আপনাতা গমন করুন ।

দেবপুনার্থজ্ঞাপক 'বল' শব্দের উত্তর 'ভুমুদ্বীণ' ( উৎ ৩১০২ ) এই উপাধিক হ্রস্ব দ্বারা  
'ন৩৫' প্রকার করিয়া 'বলতা' পদটী নিম্নরূপ হইয়াছে । চিত্তবেত্ত 'চিত্তঃ' হ্রস্ব দ্বারা ইহার  
অন্তবর উদাত । 'ত্রিধাতু' এই পদটী, 'তিন প্রকারে নিহিত হ্রস্ব' এই অর্থে 'ত্রিধাতু' এই পদটী,  
ত্রি-পুংসক ধাতু শব্দের উত্তর 'সিতনিগমি' ইত্যাদি হ্রস্ব দ্বারা 'ভূ' প্রত্যয়ে নিম্নরূপ ।  
নিবৃত্তবেত্ত হ্রস্বর আদিস্বর উদাত । সমাস হইয়া ক্রৎপ্রত্যয়ান্ত পরপরে প্রকৃতিস্বর বেত্ত তাহাই  
অবশিষ্ট হইয়াছে এবং পুণাং 'অলুক' এই হ্রস্ব দ্বারা সপ্তমী বিভক্তির লোপ হইয়াছে ।  
'অপায়তং' এই পদটী, অদাদিহ্রস্বের লোপ করিয়া নিম্নরূপ । বীর্ঘ ও হ্রস্ব, বিকাজিত  
ধলিয়া 'অপায়তং' হ্রস্বর পূর্ব আকসরের হ্রস্ব হইয়াছে । 'নাসত্যা' এবং 'সংসমূহের মধ্যে  
সাধু' এই অর্থে সত্য ; অনন্তর, 'নয় সত্য' অসত্য এবং 'নয় অসত্য' নাসত্য ; অর্থাৎ,—সত্য ।  
বাক্যনিরুক্তে উক্ত হইয়াছে,—ঔপবাক্য বগেন,—নাসত্য শব্দের অর্থ—সত্য । ( নি ৩১৩ ) ।  
'নভ্রাপ্নপাৎ' ইত্যাদি হ্রস্ব দ্বারা নঞের প্রকৃতিভাব হইয়াছে । 'রথাহ' অর্থাৎ রথাবাহী  
এই অর্থে 'ছন্দসি চ' ( পাং ৫১৩৭ ) এই হ্রস্ব দ্বারা রথ শব্দের উত্তর 'ব' প্রত্যয় করিয়া  
'রথাহ' পদটী নিম্নরূপ । 'গমন করে' এই অর্থে 'স্ব' শব্দ হইতে 'সর' পদ নিম্নরূপ ।  
অর্থ ভ্রমঃ । 'স্বকীর্যঃ' শরীর হইয়াছে, যে শরীরসমূহের এইরূপ বহুত্রীহৌ সমাসে 'স্বকীর্যঃ'  
পদ নিম্নরূপ । 'ইহার পুংসপদ প্রকৃতিস্বরভং ১ ॥

১ ১

## সপ্তম ( ৪০৩ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—: : —

ঋকের অভিনব বিভিন্ন প্রকার অর্থ প্রচলিত আছে । ‘যজ্ঞের কুশের উপর আদিয়া অশ্বদ্বয় উপবেশন করুন’—এই প্রার্থনাই প্রায় সকল ব্যাখ্যাতেই প্রকাশ পাইয়াছে ।

আমাদের ব্যাখ্যা অশ্বরূপ হইল । তাহার প্রথম ও প্রধান কারণ, আমরা মন্ত্রের মধ্যে কোথাও কুশের উল্লেখ দেখিতে পাই না । ঋকে আছে—‘ত্রিধাতু’ । তাহা হইতে ভাষ্যকার ও ব্যাখ্যাকারগণ লিখিলেন—‘কক্ষ্যত্রয়যুক্ত আস্তার্থে বহিষি’ । কি হইতে কি অর্থ টানিয়া আনা হইল, বুঝিয়া দেখুন । এই ‘ত্রিধাতু’ পদের অর্থে পূর্ববর্তী ঋকে ভাষ্যকারই লিখিয়াছেন,—‘ত্রিধাতু বাতপিত্তশ্লেষ্মাভূত্বেয়শমনবিষয়ঃ’ ইত্যাদি । এক মন্ত্রের পরই অর্থ বদলাইয়া গেল । এখন হইল—‘বিত্ত ও কুশ’ । এই অর্থ সাধারণের কৃত, কি পরবর্তী লিপিকারগণের বজ্রনা-গজুত, হুবিচারক-গণ নীমা না করিবেন । যে পদের যে অর্থ করিলে ভাবসঙ্গত ( আমাদের ব্যাখ্যায় পরিগ্রহণীয় ) অর্থ হয়, মায়ণ অনেক হলেই তাহা ঠিক করিয়াছেন দেখি । কিন্তু কোথাও কোথাও আবার তাহার কৃত্যস্ব ঘটিয়াছে । কেন এমন হইল ? আমাদের মনে হয়, দুই কারণে এইরূপ অর্থ-বিপর্যায় ঘটিয়া থাকে । কক্ষ্যত্রয়তির প্রবর্তনার জন্য ক্রোধ ও রূপ অর্থ সংযোজন করিয়া থাকিবেন । অথবা, প্রমাদবশেও কেহ অন্তরূপ অর্থ

• অষ্টটির দুইটা বঙ্গাহবদ্বি নিজে প্রকাশ করিতেছি । সেই দুই বঙ্গাবদ ও দারপত্যকৃষ্ণে, কোন পদের কি অর্থ কোবার পরিপূরিত হইয়াছে, বুঝা বাইবে । ঋকের বঙ্গাহবদ্বি বধা,—( ২ ) ‘হে আশ্বয় ! তোমার আশ্ববিশের পূজনীয়, অতিবিশ্ব তিনবার পূর্ববর্তীতে আগমন করিয়া তিনটি ( কক্ষ্যত্রয় কুশোপরি ) শমন কর । কোষগত রবীন্দ্র ! আশ্বরূপ বাহু শ্রেণ শরীরসমূহে আগমন করে তোমরা সেইজন্য তিনটি ( বজ্রদ্বানে ) আগমন কর ।’ ( ২ ) ‘হে বজ্রদ্বার অশ্বীকুমারের আগমার অতিবিশ্ব আশ্ববিশের বেশি আগ্রহ হইয়া তিনবার কক্ষ্যত্রয়যুক্ত বিতারিত বহিতে শমন কর ।’ হে রত্নবাহক অশ্বীকুমারের আগমার হ্রস্বেতে বহিতে অষ্টকাদি-তিন বোধ্যতে আগমন করুন, যেমন কীবরকক আগমার দ্বীর্ঘে শমন কর ।’ শ্রুতপূর্ব অর্থ তাহাই দেখুন ।



গ্রহণ করিতে পারেন নচেৎ, পর-পর দুইটা থাকে একই শব্দের কৈন দুই প্রকার বিশদীভূত অর্থ,—যাহার একটি অর্থ ভাবসঙ্গতিপক্ষে সম্পূর্ণ প্রতিকূল,—পরিগৃহীত হইবে? এইরূপ, ‘ত্রিশুঃ’ পদে ‘ঐষ্টিকপাশুক-সৌমিকরূপা বেদীঃ’ অর্থও আমরা সঙ্গত বলিয়া মনে করি না। যজ্ঞকার্যের সহিত সম্বন্ধ রাখিতে গিয়া দূরাস্থয়ে ঐরূপ অর্থ অধ্যাহৃত হইলেও, ‘স্মৃত পশু ও সোমরূপ তিনটি বেদী’—এ অর্থে আধ্যাত্মিক কোনই নিগূঢ়ভাব প্রকাশ পায় না।

‘অর্থ নানা দিক হইতে নানা ভাবেই গ্রহণ করিতে পারা যায় বটে; কিন্তু আমরা যেকোন যে অর্থ সঙ্গত বলিয়া মনে করি, তাহার উচিত্য-নৌচিত্য বিবেচনা করিরা দেখুন। ‘যজ্ঞতা’ পদের ‘যজ্ঞেব্যো’ প্রতিবাক্যে আমরা ‘অনুস্মরণীয়ো আদর্শস্থানীয়ো’ ভাব গ্রহণ করি। ‘তাহারা আমার যজ্ঞনীয় বা পূজনীয় হউন’—ইহার মর্ম্ম এই নয় কি—‘আমাদের আদর্শস্থানীয় হউন’। তাহাদের আদর্শে চলিয়া, তাহাদের অনুসরণ করিতে শিখিয়া, আমরা যেন তাহাদের দ্বারা গুণোপেত ও শক্তিসামর্থ্যযুক্ত হই;—আমরা মনে করি, মন্ত্রের প্রথমশ্লোক ( অশ্বয়বোধিকা ব্যাখ্যায় “অশ্বিনা ... যজ্ঞতা ভবতঃ” বাক্যে ) ইহাই তাৎপর্য্য। এইখানে একটি ভাবের কথা মনে আসে। অশ্বিনয়—দেহের ব্যাধি ও মনের ব্যাধি বিনাশ করেন। তাহারা দেবতা; লোকলোচনের অদৃশ্য। তাহাদের কার্য্যও হুতরাং আদর্শনীয়—মনোরাভ্যন্তর বিষয়ীভূত। তাহাদিগের চিকিৎসার সাহায্য প্রাপ্ত হওয়া বলিতে, আত্মোৎকর্ষ-সাধন দ্বারা, আশনার দৈহিক ও মানসিক ব্যাধির বিনাশ-সাধন অর্থ আসে। সে কেমন? সে এক প্রকার কর্ম্ম। সেই কর্ম্ম দ্বারা ই আমরা আমাদের দেহ স্বস্থ রাখিতে পারি,—জীবন পরিবর্দ্ধিত করিতে পারি। সেই কর্ম্মই ‘যোগ’ নামে অভিহিত হয়। এখানে ‘যোগ’ বলিতে, দেহাভি ও মনো-ব্যাধি-নাশক-অশ্বিনয় নামক দুই ভগবদ্বিভূতির ধারণা বা অনুশীলন বা আত্মসম্পর্কে উৎকর্ষ-সাধন। কি করিলে বা কি উপায়ে দেহের ব্যাধি দূর হয় এবং মানসিক শান্তি প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে, তদ্রূপ কর্ম্মের অনুষ্ঠানই অশ্বিনয়কে ‘যজ্ঞতা’ ( আদর্শস্থানীয় বা যজ্ঞেব্য ) হইতে বলার তাৎপর্য্য। আমরা মনে করি, যজ্ঞাণের ইহাই মর্ম্ম।

এইবার আমাদের অম্বয়বোধিকা-রূপার্থ্যার দ্বিতীয় অংশের ( “দেবে  
দেবে” হইতে “অশায়তং” অংশের ) প্রতি লক্ষ্য করুন। বলা বাহুল্য,  
‘সুখিবীং’ পদে ‘বেদৌ’ এবং ‘ত্রিধাতু’ পদে ‘বর্হিষি’ অর্থ আমরা গ্রহণ করি  
নাই। আমরা মনে করি এ প্রার্থনায় এক উদার ‘অমন্ত মঙ্গল-কাঞ্চিনা  
প্রকাশ পাইয়াছে। সে পক্ষে মন্ত্রের প্রথমাংশের সহিত এ অংশের  
যেন এক অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ রহিয়াছে। এটি যেন তাহার দ্বিতীয় বা উচ্চত্তর।  
প্রথমাংশে বলা হইয়াছে—‘হে দেবদেব! আপনারা আমাদের আদর্শ-  
স্থানীয় হউন; অর্থাৎ, আপনাদের আদর্শ আমরা যেন আমাদের ত্রিভুগের  
ও ত্রিধাতুর সাম্যসাধনে সমর্থ হই।’ এখানে বলা হইতেছে,—‘সেই  
সাম্যভাবে যেন সংসারের সর্বত্র ব্যাপ্ত হয়।’ সংসারের সর্বত্র যদি  
ধাতুসাম্য ও গুণসাম্য সাধিত হয়, তাহাতে সংসারে সুখের আর অবধি  
থাকে না,—এই জন্মজরামরণক্লেশহীন, এই আধ্যাত্মিক-আধিদৈবিক-  
আধিভৌতিক সুখের উৎসস্থানীয়, সংসারই অমৃতত্বের কেন্দ্রস্থান হইয়া  
আসে। তাই হউক—এই সংসারই স্বর্গের আদর্শ হউক—মন্ত্রাংশের  
ইহাই প্রার্থনা। অন্তর কতদূর উচ্চ হইলে, মানুষ কতদূর উন্নত অর্থস্বার্থ  
উপনীত হইতে পারিলে, এরূপ প্রার্থনায় অধিকারী হয়, তাহা সহজেই  
অনুমোদ্য। মন্ত্রের প্রথমাংশকে তাহার সেই অধিকারিণের অবস্থার  
সূচনাস্বরূপ বলিয়া মনে করিতে পারি।

একগুণে মন্ত্রের তৃতীয় অংশের (অম্বয়বোধিকা-রূপার্থ্যার “নাসত্য্য”  
হইতে “পর্যবতঃ” পর্য্যন্তের) বিষয় আলোচনা করা যাইতেছে। প্রচলিত  
রূপার্থ্যার, “নাসত্য্য” পদ ‘অশ্বিনা’ পদের বিশেষণরূপে প্রথমেই গৃহীত  
হইয়া থাকে; এবং তাহাতে ঐ পদ পরিবর্তন করিয়া, অবশিষ্ট মন্ত্রাংশের  
ব্যাখ্যা করা হয়,—‘হে রথনাগক অশ্বিনীকুমারদেব! আপনারা দু্যলোক  
হইতে ঐষ্টিকাদি তিন বেদোতে আগমন করুন।’ আমাদের অর্থ বলানু-  
বাদে লক্ষ্য করুন। ‘নাসত্য্য’ পদের অর্থ,—অসত্যের সহিত ঐহিকদের  
সংগ্রহ নাই। তাহাতেই বলা হইল, অধিদেবদেব সংসারপ তপবানের  
অংশ বা তাঁহার সহিত অঙ্গীভূত আছেন।

এখন ‘ত্রিভুগঃ রথানা’ পদটির মর্ম অনুধাবন করিতে পারিলেই  
‘পর্যবতঃ’- অর্থাৎ ‘দু্যলোক হইতে আনাদিপক্ষে প্রাপ্ত হইবেন বা অনুগ্রহ

করেন—এই শাকের মর্ম সহজেই বোধগম্য হইতে পারিবে। কর্মকে রথ বলিয়াছি। কর্মরূপ রথের পরিচালক হয় ‘রথ্য’ পদে অভিহিত হইয়াছেন। সেই রথিয় কৈমন? না—তাহারা ‘ত্রিশঃ’ (ত্রঃ) অর্থাৎ ত্রিবিধ গুণসাম্যাদাক। সে দিক দিয়া না গিয়া, আগ্রহ ছান্দসে ‘ত্রিশঃ’ হইয়াছে ধরিয়া লইলাম। তাহাতে ভাব দাঁড়ায় এই যে, এখানে ‘ত্রিশঃ’ বিশেষণে একটু গোল বাধে। ‘ত্রি’ শব্দের ত্রীলঙ্গে ঐ পদ নিম্পন্ন হয়। ভাস্কর্য্য এবং ব্যাখ্যাকারগণ সেই জন্ম ‘বেদো’ পদ অধ্যাহার করিয়া তাহার বিশেষণরূপে ঐ পদকে গ্রহণ করেন। আমাদের কর্মরূপ রথ যখন ত্রিগুণগম্য প্রাপ্ত হয়, তখন বুঝিতে হইবে, অশ্বিয় নামক ভগবন্নিভূতি আসিয়া সে রথের পরিচালক হইয়াছেন। দু্যলোক হইতে; স্বর্গ হইতে, ভগবৎ সকাশ হইতে, সেই অবস্থাতেই তাহারা আগমন করেন। প্রার্থনায় তাহাদের শুভাগমরূপ অনুগ্রহ যাচঞা করা হইয়াছে। তাঁৎপর্য্য এই যে,—‘আমাদের কর্মমাত্র গুণসাম্যবৃত্ত হউক, আর সেই কর্মকে আপনারা প্রাপ্ত হউন।’ অতঃপর মন্ত্রের চতুর্থ ও পঞ্চম অংশ (অন্নয়োগিক-ব্যাখ্যার ‘স্বপরাগি’ হইতে ‘গচ্ছতঃ’ পর্য্যন্তের) তাৎপর্য্য লক্ষ্য করা যাইতেছে। এই অংশের প্রচলিত ব্যাখ্যার বিধ আলোচনা পুনরুক্তি মাত্র হইবে। এখানকার প্রার্থনার মর্ম এই যে,—‘জীবাত্মা, পরমাত্মার সহিত সম্বন্ধ বিশিষ্ট হউক।’ তাহা হইলে, ত্রিগুণ-সাম্য সাধনভূতী অশ্বিদেবর্য্য নিত্য-বিরাজিত থাকিবেন। ত্রিগুণ-সাম্যের সহিত জীবাত্মা-পরমাত্মার অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ। অশ্বিয় সেই গুণগম্য-বিষয়ক ভগবন্নিভূতি। অতরাং সে ক্ষেত্রে তাহাদের সম্বন্ধ অবিস্মরণ।

এই সকল বিষয় বিশ্লেষণ করিলে, ঋকের মর্মার্থ হয় এই যে,—‘হে অন্তর্য্যামি-বহির্ব্যামি-নাশক দেবর্য্য! হে ত্রিধাতুর ও ত্রিগুণের সাম্য-বিধায়ক দেবর্য্য! আপনারা আমাদের আগ্নেয়গণকে আপনাদিগের অনুসরণকারী করুন; আপনাদের কৃপায় আমাদের ত্রিগুণের ও ত্রিধাতুর সাম্য সাধিত হউক, এবং আমাদের কৃপায় কর্মশক্তি দানের দ্বারা পুত্রস্বর্গকে প্রাপ্ত করুন; অর্থাৎ, আপনাদের কৃপায় কর্মসামর্থ্য-লাভে এই জীবাত্মা যেন পরমাত্মার সহিত মিলিত হইতে সমর্থ হয়।’ (১ম—৩ সূ—৭৭)।

অষ্টমী ঋক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । চতুঃসিংশং সূক্তং । অষ্টমী ঋক্ । )

ত্রিৱিৱিনা সিদ্ধুভিঃ সপ্তমাতৃভিস্ত্রয়ঃ

আহাবাস্ত্রেখা হবিক্কতং ॥ ৮ ॥

তিৱঃ পৃথিবীরূপরি প্রবা দিবো নাকং

রক্কেথে দ্যুভিরন্তুভিহিতং ॥ ৮ ॥

পদ-বিশেষণং ।

ত্রিঃ । অৱিনা । সিদ্ধুভিঃ । সপ্তমাতৃভিঃ । ত্রয়ঃ ।

আহহাবাঃ । ত্রেখা । হবিঃ । ক্কতং ।

তিৱঃ । পৃথিবীঃ । উপরি । প্রবা । দিবঃ ৮ নাকং ।

রক্কেথে । ইতি । দ্যুভিঃ । অন্তুভিঃ । হিতং ॥ ৮ ॥

অবরবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘অৱিনা’ (হে বেবো) বুঝে ‘সপ্তমাতৃভিঃ’ (সপ্তলোকপালব্রীহিভিঃ) ‘সিদ্ধুভিঃ’ (সেহবারভিঃ) ‘ত্রিঃ’ (ত্রিকালং, তপসাব্যং বাতুলাব্যং চ যকত্যং ইতি শেবঃ) ; ‘ত্রয়ঃ’ (ত্রিসংখ্যাত্যঃ, সত্বরকৃতমোজপাঃ) ; ‘আহাবাঃ’ (হবনীরাধার্যঃ) সন্ত, বুঝেঃ ক্কতং ইতি যাবৎ ; তদাধারকঃ ‘ত্রেখা’ (ত্রিভিঃ একাটীঃ, ত্রিভগলটীয়াঃ) ‘হবিক্কতং’ (হবিঃ-

সম্পাদিতং জ্বাং, ভগবদ্বন্দ্বোক্তে বিহিতং হবনীয়রূপং ) অশ্বাকং অভ্যন্তরে সঞ্চরং  
কুরুতঃ ইতি শেবঃ ; 'ত্রিশঃ' ( ত্রিগুণসামান্যধনত্বতঃ ) 'পৃথিবীঃ' ( মাতৃহানীয়া ধরণীঃ )  
'উপরি' ( বাপ্য ) 'প্রবা' ( প্রবতো, গচ্ছন্তৌ, বিচরন্তৌ ) বুধঃ 'দিবঃ' ( স্থালোকসংক্রমণঃ,  
স্থালোকে ) 'সাকং' ( স্বর্বাং ) 'রক্ষণে' ( রক্ষণঃ ) 'দ্ব্যজি' ( অহোতিঃ ) 'অজুতিঃ'  
( রাত্রিতিঃ ) 'বিভং' ( স্থানিতং, পরিচালয়তং ) । হে দেবে ! সুবোধঃ প্রজ্ঞাযুক্তঃ সর্বত্র  
গুণসাম্যো ভবতি । সুবোধবিষ্ঠানেন গুণসাম্যং স্থালোকে ত্বলোকে সর্বত্র সাম্যভাবে  
বিভক্তে, কুত্রাপি বিশৃঙ্খলা ন ভবতি ইতি ভাবঃ । ( ২৩—৩৪সূ—৮৭ ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে অশ্বিনয় ! আপনারা সেই সপ্তলোকপালয়িত্রী মাতৃদেবীর স্নেহ-  
দ্বারা দ্বারা সদাকাল সাম্যভাব ( গুণসাম্য ও ধাতুসাম্য ) রক্ষা করেন ;  
( আপনাদের রূপাতেই ) সম্বন্ধস্বভাবরূপ তিনটি হবনীয়াধার বিহিত হয় ;  
আপনারা ত্রিগুণসাম্য দ্বারা ( আমাদের মধ্য হইতে ) ভগবদ্বন্দ্বোক্ত  
অর্পণযোগ্য হবনীয় জ্বা প্রস্তুত করেন ; ত্রিগুণসাম্য-সামান্যত্ব মাতৃ-  
হানীয়া এই পৃথিবীকে ব্যাপিয়া বিচরণশীল আপনারা, স্থালোকে সূর্য্যকে  
রক্ষা করেন, দিবা এবং রাত্রি বিহিত করেন ; ( অর্থাৎ, আপনাদের  
কর্তৃক সাম্য-ভাব সংরক্ষিত হওয়ায়, এই সংসারে সূর্য্য প্রতিষ্ঠিত  
আছেন এবং দিবা ও রাত্রি বিহিত হয় ) । ( ১৪—৩৪সূ—৮৭ ) ।

সারণ-ভাষ্য ।

হে অশ্বিনা সপ্তবাত্তিঃ । ইদং যে গচ্ছ ইত্যাদিসম্বন্ধাঃ সপ্ত সংখ্যাকা গজাভা  
নভো মাতর উৎপাদিকা যোবাং জলবিশেষণাং তে সপ্তবাত্তিঃ । তৈঃ সিদ্ধিঃ তন্ময়-  
বৃত্তান্তৈর্ভগবদ্বন্দ্বোক্তভবনীয়াধারভিঃ সোমভিব্যং কৃত ইতি শেবঃ । তথা চাত্তজ ব্রাহ্মণে  
সম্যাকং । অষ্টৌ কুৎসাহতিযুগোতি একাদশকুৎসো বিতীরঃ বাদ্যনকুৎসৌরমিতি ।  
আহাবা বধোক্তজলযুক্ত সোমভাবাত্তিঃ কুৎসদ্ব্যজ্ঞসংখ্যাকা যোগকলসা ধবলী

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

‘ হে অশ্বিনয় ! সপ্তবাত্তি । ‘ইদং যে গচ্ছ’ ইত্যাদি মন্ত্র নির্দিষ্ট সপ্তসংখ্যক গজা আদি  
মহীলকর মাতা হইয়াছে যে জল স্রবকের ।’ সেই তন্ময়শীল বসন্তীকরী জল স্রবের দ্বারা  
ভিসবার সোমভিব্যং করা হইয়াছে । এইরূপ ব্রাহ্মণান্তরে গঠিত হইয়াছে । ‘অষ্টৌ কুৎস’  
ইত্যাদি । বধোক্ত জলযুক্ত সোমের যোগকলসা ধবলী ও পুত্ৰকুৎস নামক কুৎসদ্ব্যজ্ঞ ভিসবী

পৃষ্ঠত্বাখ্যা নিম্না ইতি শেখঃ । তেযু ত্রিযু পাতিবিশেষেযু ত্রৈধাক্তিঃ প্রকারৈঃ সৰ্বক-  
জরপটৈর্হবিহুতঃ । সোমাব্যং হবিঃসম্পাদিতং ত্র্যবং বর্জিত ইতি শেখঃ । ত্রিযুঃ  
পৃথিবীকপরি । ত্রিযুঃ পৃথিব্যাখিলোককতাঃ উর্জং প্রবা প্রবত্তো গজ্জন্তো যুবাং দ্বিনো নাকং  
দ্রাকোকসবন্ধিনমাদিত্যং রক্ষেধে । কীকৃশং নাকং । ত্র্যভিরহোভিরকৃতী রাজিচ্চ হিতং  
স্থাপিতং । অহনি যুবা উদেতি রাজ্যবন্তং গজ্জন্তোভ্যবহোরাত্রাত্যং সূর্যেণ ব্যবস্থাপ্যত ইত্যর্থঃ ।

সপ্তমাকৃত্যঃ । বহুব্রীহিস্বরঃ । আহাবা । নিপানমাহাবাঃ । পা০ ৩৩৭৪ । ইত্যাক্ত-  
পূর্বাঙ্করতে রপ্ত্যভ্যতঃ সপ্তপারগং বৃদ্ধিচ্চ নিপাতনাং । বাখানিনোত্তরপদাতোদাত্বং  
প্রবা । চূড়ং গজ্জং । প্রবেতে গজ্জত ইতি প্রবে । পটাতচ্ । স্থপাং সূর্যগিত্যা-  
কাঃ । নাকং নাস্বিকরকতীতি নাকঃ । মজ্জাপ্নপাতিয়ানিনা নকঃ প্রকৃতিতাবাঃ । হ্রাতিঃ ।  
উর্জবিনিত্যানিনা প্রাপ্তত বিতক্সদাত্ত দিবেচ্ছল । পা০ ৩১, ১৮০ । ইতি প্রতিবেশঃ ৪৪ ।

## অষ্টম ( ৪০৪ ) ঋকের বিশদার্থ ।

— — — : — — —

প্রচলিত ব্যাখ্যায় এ ঋকে অশ্বিষয়কে সন্ধান করিয়া বলা হই-  
তেছে,—“হে অশ্বিনীকুমারদ্বয় সপ্তনদীর জল দ্বারা তিন বার গোমাতৃষব  
হইয়াছে এবং সোমরসের আধার-স্বরূপ ত্রিসংখ্যক দ্রোণকলস নিম্নর  
হইয়াছে, গমনক্রমে নিম্নর গোমরস দ্রোণকলসে প্রসৃত আছে । পৃথিব্যাদি  
লোকত্রয়ের উপরিভাগে গমনকারী আপনারা ছালোক সম্বন্ধে এবং

আধার নিম্নর হইরাছিল । সেই পাত্রত্রয়ের মধ্যে সপ্তনদীপত্র সোমনাক হবিঃসম্পাদকত্রব্য  
বর্তমান ছিল । পৃথিবী আদি ত্রিলোকের উর্জ্যে গমনশীল আপনারা ত্রালোকের সর্বত্র  
আবৃত্তকে রক্ষা করিয়াছিলেন । আদিত্য বিকল্প ৭—না, দ্বিগ ও ত্র্যভিসম্বত বার, স্থাপিত ।  
অর্থাৎ, দ্বিগতে যুবা উদিত ও ত্র্যভিতে অন্তবিত—এইরূপ অহোরাত্রের দ্বারা যুবা,  
বিশেষরূপে অবস্থি হইরাছিল ।

‘সপ্তমাকৃত্যঃ’ পদে বহুব্রীহিস্বান-জনিত স্বর । ‘আহাবাঃ’ এই পদটি, ‘নিপানমাহাবাঃ’  
( পা০ ৩৩৭৪ ) এই শব্দ দ্বারা আক্ত-পূর্বক তেজ-বাক্যের নিপাতনে অশ-প্রভার, সপ্তপারগ ও  
বৃদ্ধি হইরা নিম্নর হইয়াছে । বাখানিনের তেজ ইতার পরপদের অন্তর উপাত্ত । ‘প্রবা’ এই  
পদটি, গতাব্যকৃৎ-প্রব, বাক্যের উত্তর ‘গমন করে’ এই অর্থে পটাদিপদীর অচ্-প্রভার করিয়া  
নিম্নর । ‘সূপাংসূর্যক’ এই শব্দ দ্বারা বিতক্সিত হইয়া আভার হইয়াছে । ‘এহলে হ্রাৎ  
নাই’ এই অর্থে ‘নাকঃ’ এই পদটি, ‘মজ্জাপ্নপাৎ’ এই শব্দ দ্বারা নকের, প্রকৃতিতাব হইয়া  
নিম্নর হইয়াছে । ‘হ্রাতিঃ’—এহলে ‘উর্জবৎ’ ইত্যাদি শব্দ দ্বারা বিতক্সিত উপাত্ত হইত ।  
বিত্, ‘বিতক্সিত্য’ ( পা০ ৩১১৮০ ) এই শব্দ দ্বারা তাহা বিবিক্ত হইয়াছে ৪৪ ।

দিবাতে ও রাত্রিতে ব্যবস্থাপিত সূর্য্যকে রক্ষা করিতেছেন।” বলা বাহুল্য, সায়ণের অনুসরণেই এই প্রকার ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে।

ঋকের অন্তর্গত তিনটি পদের বিষয় আলোচনা করিলেই, কোন্ পক্ষে ঋকের কোন্ অর্থ সঙ্গত, তাহা বোধগম্য হইবে। ঋকের একটি পদ—‘সপ্তমাতৃভিঃ’। দ্বিতীয় পদ—‘সিদ্ধুভিঃ’। এই দুই পদের অর্থ উপলক্ষে নানা প্রকার গবেষণা আছে। সায়ণের মত এই যে, ‘সপ্তমাতৃভিঃ’ পদে গঙ্গা প্রভৃতি সাতটি নদীকে বুঝাইতেছে, ‘সিদ্ধু’ পদে ‘স্যন্দমান উদক-প্রবাহ’ বুঝায়। সকল নদীর স্যন্দমান জলে ভূমির উৎপাদিকা-শক্তি বৃদ্ধি হয়, তাই উহাদিগকে সপ্তমাতা বলা যায়। অথবা, ঐ দুই পদে সোম্যভিষব-ক্রিয়াকেও বুঝাইতে পারে। শুন্দনস্বভাববিশিষ্ট জলের দ্বারা সোম্যভিষব-ক্রিয়া সম্পন্ন হয়। তদর্থেষ্ট উহার প্রয়োগ। পক্ষান্তরে বলা হয়,—“যবনার, শর্করা, দুগ্ধ প্রভৃতি বিবিধ পদার্থের সংযোগের দ্বারা সোমরস স্বেচ্ছা করা হইত”—সেই প্রক্রিয়ার বিষয়ই এখানে উল্লিখিত, এবং সোমরস-প্রস্তুত-প্রসঙ্গই এখানে প্রখ্যাত। আলোচ্য তৃতীয় পদ—‘আহাবাঃ’। ঐ পদে প্রায় সকলেই ‘জ্ঞোণ-কলস’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। সোমরস রাখিতে হইবে, তাহার জন্ত কলস প্রয়োজন; তাই ঐ অর্থ গ্রহণ করা হয়।

এখন আমরা কি কারণে ঐ তিন পদের কি অর্থ সঙ্গত বলিয়া মনে করি, তাহা বিস্তৃত করিতেছি। ‘সপ্তলোকের’ বিষয় পূর্বেই আলোচনা করিয়াছি। বিশ্ব—সপ্তলোকে বিস্তৃত। সেই সপ্তলোকে যিনি পালন করেন, তিনিই সপ্তমাতা। সিদ্ধু—স্নেহধারা। জননী স্নেহধারা বিতরণে সন্তানকে পালন করেন। “সিদ্ধুভিঃ সপ্তমাতৃভিঃ” পদদ্বয় সেই স্নেহধারা-বিতরণের ভাব প্রকাশ করে। এখানে অশ্বিষ্যকে বলা হইতেছে,—‘আপনারা ষাড্‌দেবীর স্নেহধারার দ্বারা সদাকাল আমাদিগকে রক্ষা করিয়া থাকেন।’ বড় সঙ্গত ও সূচ্ত জ্ঞান। অশ্বিষ্য—সাময়বিধায়ক, সাময়-সংরক্ষক। জননী স্নেহ-করণায় সন্তানকে রক্ষা করিয়া থাকেন। ঐহারিও ষাড্‌দেবী ও ঔণম্য দ্বারা রক্ষা (পরিত্রাণ) করেন। ষাড্‌দেবী-জন ও ঔণম্য-সাধনই তো রক্ষা! এখানে সপ্তলোকের প্রাণীকে—সমগ্র সংসারের জীবকে—রক্ষা করার ভাবই প্রকাশিত।

পাইতেছে। ‘আহাবাঃ’ পদে ‘দ্রোণকল্লম’ প্রতিবাক্য বড়ই কষ্ট-কল্পনায় টানিয়া আনিতে হয়। খ’তু অনুসারে ঐ পদের অর্থ—‘হবনীয়াধার’। হবনীয়াধার বলিতে কি বুঝি?—সত্ত্ব রজঃ তমঃ—তিন গুণের আশ্রয়-স্থানই কি হবনীয়াধার নহে? উহাদের সাম্যসাধন দ্বারাই কি আমরা ভগবানকে হবন (অর্চনা) করি না? ফলতঃ, হবনীয় দ্রব্যের আধার হউক অর্থাৎ হৃদয়ে ত্রিগুণসাম্যের স্থান হউক—এখানে এই মাত্র বলা হইয়াছে।

অতঃপর সমগ্র মন্ত্রটির যথাপর্যায় ভাবসঙ্গতির প্রতি দৃষ্টি করুন। মন্ত্রটিকে আমরা চারিভাগে বিভক্ত করিয়াছি। মন্ত্রে প্রথম বলা হইয়াছে—‘মাতৃম্নেহের দ্বারা আপনারা বিশ্বে সাম্যভাব রক্ষা করিয়া আলিতেছেন।’ তার পর বলা হইতেছে,—‘তিনটি (সত্ত্বরজস্তমোরূপ) হবনীয়াধার আপনারাই নির্দেশ করেন; অর্থাৎ, ভগবদর্চনায় যে বস্তুর যে আধার প্রয়োজন, আপনারদের কর্তৃকই তাহা বিহিত হয়।’ ৭ তৃতীয়তঃ,—‘হবনীয় দ্রব্যও (ত্রিগুণসাম্যের দ্বারা) আপনারাই প্রস্তুত করিয়া থাকেন।’ ৮ এই তিন অংশেব তৃতীয় হইতে প্রথমের প্রতি যথাপর্যায় লক্ষ্য করিলে, বুঝা যাইবে,—‘হবনীয় দ্রব্যও তাঁহাদের সৃষ্ট, সে দ্রব্যের আধারও তাঁহাদের কৃত, আবার সে দ্রব্য তাঁহারা ই মাতৃবৎ স্নেহে সংসারে বিতরণ করেন। উপসংহারে এ পক্ষে মন্ত্রের শেষাংশের (অধরবোধিকা-ব্যাখ্যার “ত্রিঃ” হইতে “হিৎ” পর্যন্ত অংশের) ভাবসঙ্গতি উপলব্ধি করুন। ঐ অংশের ভাব এই যে,—‘পূর্বোক্তরূপ গুণসাম্যসাধন দ্বারাই সংসার কক্ষভ্রষ্ট নহে,—সূর্য যথাস্থানে প্রতিষ্ঠিত আছেন,—দিবরাত্রি যথারীতি বিহিত হইতেছে। ত্রিগুণের ও ত্রিভাবেরও সাম্যসাধনহেতুই পৃথিবীর অস্তিত্ব আছে,—সূর্য্যচন্দ্রাদি কেহই বিক্ষিপ্ত নহেন,—আমরা মনুষ্যজাতি এই সূর্য্যমান্ব সংসারেও বিচরণ করিতে পারিতেছি।’

সাম্যসাধনই সকল দিকের সকল অবস্থার সকল প্রকার মঙ্গলের মূলোদ্ভূত। দেখ পক্ষে দেখ,—তোমার বায়ু-পিত্ত-কফ ত্রিভাত্তর একটীর

“নিবিনা” হইতে “ত্রিঃ” পর্যন্ত অংশে (অধরবোধিকা-ব্যাখ্যা দেখুন) এই ভাব ব্যক্ত।

“ত্রিঃ আহাবাঃ” অংশের মর্মার্থ এই রূপই হয়।

“ত্রিগুণঃ” হইতে অধরবোধিকা-ব্যাখ্যার “হিৎ” অংশের ইহাই মর্ম।



যদি নূনোখিক্য ঘটে, একটীতে যদি নৈষম্য উপস্থিত হয়, তোমাত্তে  
 নৈকল্য আনিবে, তোমার দেহকে পীড়াগ্রস্ত করিবে; তাহার কারণ  
 তোমাকে হয় তো বা যুভ্যমুণে পণ্ডিত হইতে হইবে। অত্যাশঙ্ক  
 আবার দেগ,—সে নৈষম্যের নিরসন কর্লে—নে পীড়ার উপশম-পক্ষে,  
 তোমায় কি করিতে হইবে? এমন কর্মের তখন প্রয়োজন হইবে না কি  
 —যাহাতে ত্রিধাতুর সাম্য সাধিত হয়। অন্তর-পক্ষেও—মনঃসম্বন্ধেও  
 এই ভাষা। তোমার সমুদয় তমঃ তিন গুণের একটীতে যদি নৈষম্য  
 ঘটে, একটীতে যদি তীর্যক্য আসে, হৃদয়ে দারুণ উৎকোপ উপস্থিত  
 হইবে না কি? আর, তাহার দরুণ অশান্তিতে তুমি জ্বলিয়া মরিবে  
 না কি? সে অবস্থা, গুণসাম্য সাধন ভিন্ন, কোথাও তোমার  
 শাস্তি নাই। সংসারের সর্বত্র এই অবস্থা। কোথাও একটু অশান্ত্যের  
 ভাব উপস্থিত হইলে, তৎক্ষণাৎ বিকোভ-নিপত্তিতে সংসার ঘেরিয়া  
 ফেলিবে। এখানকার এ থাকেই প্রার্থনার মর্ম্ম এই যে,—‘হে সাম্য-  
 প্রতিষ্ঠাতা দেবদেয়! আপনারা জননীর গায় স্নেহ-করণায় আমাদিগের  
 গুণসাম্য বিধান করুন।’ (১ম—৩৪সূ—৮শা)।

নবমী পাক।

( ১ম—৩৪সূ—৮শা । নবমী পাক । )

ক<sub>১</sub>ত্রী চক্রা ত্রিরতো রথস্য ক<sub>১</sub>ত্রয়ো

বকুরো যে সনীলাঃ ।

কদা যোগো বাজিনো রাসভস্য যেন

যজ্ঞং নামত্যোপযাণঃ ॥ ১ ॥

• পদ-নির্দেশকঃ ।

ক। ত্রী। চক্র। ত্রিহৃত। রথস্ত। কঃ। ত্রয়ঃ।

বজ্রঃ। যে। সহস্রাঃ।

কদা। যোগঃ। বাজিনঃ। রসিতস্ত। যেন।

যজ্ঞঃ। নাসত্যো। উপহৃযাথঃ ॥ ৯ ॥

অর্থবোধিকা-বাণী।

‘ত্রিহৃতঃ’ ( ত্রিধাতুনিষিষ্ট, বহনসামর্থ্যসম্পন্ন ) ‘রথস্ত’ ( কর্মরূপস্থান ) ‘ত্রী’ ( ত্রীণি’ ত্রিগুণসাম্যরূপাণি ) ‘চক্র’ ( চক্রাণি, পরিচালকানি, সংকেতানি ) ‘ক’ ( কৃত্ব স্থিতানি, ন জানামি ইতি ভাষঃ ) ; ‘যে সহস্রাঃ’ ( যে উপবেশনযোগ্যানি স্থানানি অসংখ্যকং স্বত্ববিধায়কানি বানি অহুষ্ঠানানি ) তেষাং ‘জয়ঃ’ ( ত্রিভাংযুতঃ, গুণসাম্যনিষিষ্টঃ ) ‘বজ্রঃ’ ( অবলম্বনং, স্থখং ) ‘ক’ ( তদপি বা কৃত্ব বর্ততে, ক্রুপণ্যনি ইতি ভাষঃ ) ; ‘নাসত্যো’ ( চে নাসত্যৌ, অসংস্বকরহিতৌ দেবৌ ) ‘যেন’ ( কর্মরূপস্থানে ) যথা ‘যজ্ঞঃ’ ( অস্মাকং বজ্রানিতকর্ম, জয়রূপ-বজ্রকেত্রঃ বা ) ‘উপহৃযাথঃ’ ( প্রাপ্তুং ), তেন যথেন সত্ব ‘রাসিতস্ত’ ( বর্জিতস্ত, অজ্ঞস্ত মনীয়স্ত ) ‘বাজিনঃ’ ( বলবন্ত, কর্মরূপাঃ ) ‘যোগঃ’ ( মিলনং ) ‘কদা’ ( কস্মিন্ কালে সম্ভবতি, ন জানামি ইতি শেখঃ ) । ত্রিবিধা প্রবৃত্তিকা এষা শুক্ল-সাপ্তকস্ত্রয়স্য উৎপত্তিঃ সন্ আত্মানং জিজ্ঞাসতি—‘কিং কর্ম, কৃত্ব আশ্রয়ঃ, কেন উপযুক্তং দেবস্বকং পশ্যে ?’ ইত্যং তৎপণং প্রদর্শয়তঃ !’ ইতি ভাষঃ । ( ১ম—৩৪য়—২৭ ) ।

বক্তব্যঃ ।

ত্রিধাতুনিষিষ্ট ( বহনসামর্থ্যসম্পন্ন ) কর্মরূপ-স্থানের ত্রিগুণসাম্যসাধন-রূপ তিনটি চক্র অর্থাৎ পরিচালক-শক্তিত্রয় কোথায় ? রথে উপবেশন-যোগ্য যে স্থান-সকল ( কর্মের স্থিতিবিষয়ে যে অহুষ্ঠান-পরম্পরা ), তাহাদের যে তিনটি অংগবন ( তদন্তর্গত গুণসাম্য-সাধনভূত যে স্থখ ), তাহাই বা কোথায় ? অসংস্বকরহিত হে দেবদত্ত !—যে কর্মরূপ-রথে আপনারা আবাদিগের স্বদয়-রূপ বজ্রকেতকে প্রাপ্ত হন, সেই রথে রাসিত-

তুল্য অস্ত্র আবাদিগের শক্তির মিলন কেন্ কালে সম্ভবপর হইবে ?  
( কেহই দেখি না বা জানি না—এই ভাব ) । ( ১ম—৩৩সূ—৯খ ) ।

সারণ-ভাষ্যং ।

হে নাসত্তাবধিনো ত্রিহুত্বসংখ্যাকরশ্রিতিক্রপেতস্ত ভবদীপ্ত রণস্ত । ত্রিনাদুঃ  
পূৰ্ণভাগে সংযুক্ত্যতে । দেৱমেকাশ্রিঃ । পৃষ্ঠভাগে বিযুক্ত্যতে । তত্র কোণবৎ সম্পত্তে ।  
ঈদৃশস্ত রথস্ত সৰ্ব্বদীনি জীপি চক্রাণি ক কুত্র স্থিতানীত্যাত্তিনদৃশ্যতে । যে কাঠ-  
বিশেষঃ সনীলাঃ । নীলং গৃহসদৃশং রথস্তোপযুগবেশস্থানং তেন সচ বৰ্ত্তন ইতি সনীলাস্তে  
কাঠবিশেষা বহুরো নীড়বন্ধনাধারকৃতাদয়ঃ । অক্লেপ সহিতে যে ভবে ইত্যেবং ত্রিসংখ্যাকাঃ  
ক কুত্র স্থিতা ত্যাত্তিনজ্ঞায়ন্তে । বাহিনে' বলবতো রাসত্তস্ত ভবদীপ্তাহীনীপ্ত যোগো রথে  
যোজনঃ' কদা কস্মিন্ কালে নিম্পন্নমিতাত্তিনদৃশ্যতে । যেন চক্রত্রয়নীড়কাঠত্রয়রাসত্তযোজন-  
সহিতেন রথেন বজ্রমসদীপ্ত যোগস্থানপযাগঃ । যুগং প্রাপ্নুগত্যাদুপস্ত রথস্তেতি পূৰ্ণভাষ্যঃ ॥

ঐ চক্রী । উত্তরজাপি দেশছন্দসি বহুগমিতি শেলোপঃ । বহুরঃ । যাক্কেরোগাদিক  
উন্নতশত্যঃ । বহুং ছান্দসং । সনীলাঃ । যোগসম্বন্ধনতোহি সত্যাবঃ ॥ ৯ ॥

## নবম ( ৪০৫ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—: : :—

এই সূক্তের প্রায় সকল ঋকগুলির মধ্যেই একটি রূপকালঙ্কার  
রহিয়াছে । সাধারণ দৃষ্টিতে প্রথমেই প্রতীত হয়,—যেন অশ্বিদেববর্ষের  
রথের বিষয়ই ঋক কয়েকটীতে প্রখ্যাত আছে । তদনুসারে সাধারণ

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে অশ্বদেব ! ত্রিসংখ্যাক অশ্রিপংখ্য আপনাদের রথের দিব্যর পূৰ্ণভাগে বোজিত  
হয় ; তাহাতে দুইটী কোন সম্পাদিত হয় । একপ রথের সৰ্ব্বদী চক্রের কোন্ স্থলে স্থিত  
হইরাছে, তাহা আমরা দেখিতে পাই না । যে কাঠবিশেষ, রথের উপর উপবেশস্থানরূপ  
নীলের সহিত বর্ত্তমান ; সেই কাঠবিশেষ নীড়বন্ধনের আধারকৃত তিনটী—একটী অক্ষ এবং  
দুইটী ধীবা ; সেই তিনটী কোথায় রতিরাছে, তাহা আমরা জানি না । বলবান, অশ্বতুল্য  
আপনাদের গর্জিত, কোম সমর রথে যুক্ত হয় ; তাহা আমরা দেখিতে পাই না । চক্রত্রয়  
নীড়কাঠত্রয় এবং গর্জিত-বোজিত বেনবের সহিত আপনারা আবাদের বজ্রহলে গমন করেন,  
তাদৃশ রথের—এইরূপ পূৰ্ণের সহিত অযব ।

'ঐ' 'চক্রা'—এই উত্তরস্থলৈই 'দেশছন্দসি বহুগং' হুক্ত দ্বারা শি এর লোপ হইরাছে । 'বহুরঃ'  
এই পদটী, বক্র ধাতুর উত্তর ঔপাদিক উন্ন শ্রত্যের ছান্দসগ্রন্থক হইয়া নিম্পন্ন । 'সনীলাঃ'—  
এস্থলে 'যোগসম্বন্ধনত' এই হুক্ত দ্বারা সমালে সহ শব্দের স্থানে স-তাব হইরাছে ৯ ॥

রথ পক্ষে মন্ত্বের অর্থ একরূপ হইয়া থাকে ; আবার, রথের নিগূঢ়তাৰ গ্রহণ করিলে, মন্ত্বের অর্থ আর এক প্রকার হইয়া আসে । সূক্তের প্রত্যেক শব্দ সম্বন্ধেই এই বক্তব্য ।

আলোচ্য শব্দটিও, অন্তর্নিহিত বহুভাৱে মাত্ৰা প্রধনতঃ ঐ দুই ভাৱের স্ফোভনা করে । পক্ষান্তরে, এই শব্দই আবার বুঝাইয়া দেয় যে, যে রথের প্রদগ্ধ এই সকল মন্ত্বে প্রখ্যাপিত, সে রথ—জড় পদার্থের সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট নহে । পরন্তু, এ মন্ত্বে স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায়, সে রথ আধ্যাত্মিক-ভাব-সম্বন্ধযুক্ত । এই শব্দের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহাতেও বোধগম্য হইবে যে, ঐ রথ-পদে কোন বস্তুর প্রতিঃস্পর্শ আসিতেছে ! \* যে রথের চক্র দৃষ্ট হয় না, যে রথের বসিবার স্থান জানা যায় না, যে রথের বাহককেও দেখিতে পাওয়া যায় না—সে কি জড় বস্তুজাত রথ ? কদাচ নহে । আমরা আধ্যাত্মিক-ভাব রক্ষা করিয়া মন্ত্বের যে অর্থ করিতেছি, এতদ্বারা তাহারই পোষণ হইতেছে, মনে করি । সংকর্ম্মরূপ রথে ভগবান আরোহণ করেন, সংকর্ম্ম দ্বারা ভগবানকে বা ভগববিস্মৃতিতে লাভ করা যায়,—ইহাই একরূপ ক্ষেত্রের তাৎপৰ্য্যার্থ বলিয়া স্বীকার করিতে হয় ।

মূলে আছে—“ত্রিভুতঃ” । তাহাতে রথটী যে তিনকোণবিশিষ্ট, ব্যাখ্যা করিলে তাহাই নির্দেশ করিয়াছেন । এক পক্ষে, এ প্রকার অর্থে, আদিম অসত্য সমাজের ‘গো-যানকে’ বা বিহারের একা গাড়ীকে কল্পনা করা যায় । কিন্তু উহার তিনখানা চাকা (ত্রিণি চক্রাণি) বলিতে, সে ভাব উন্টাইয়া গেল । রথ যে কি প্রকার, তাহা বোধগম্য হইল না । তাহ

১ সাধনভাৱে অনুসরণে যে বস্তুস্থানই প্রচলিত, তাহার দুইটা মিলে উক্ত করিতেছি । বলা,—(১) “যে অধিনীকৃত্যবধি আগমনা ন রণে আরোহণ করিয়া সোমাদিপের বজ্র-স্থিতে আগমন করেন, সেই কোণর্ধ্ববিশিষ্ট রথের চক্রের কোণার আছে আমরা তাগ দেখিতে পাই না, এবং কোণস্থানে কাঠের তিন উপবেশন-স্থান আছে, তাহাও জানিতে পারি না । এবং কখন সেই রথে বসবান পক্ষত বোঝিত হইল, তাহাও জানি না ।” (২) “যে নীচতা অবস্থিত । তোমার ত্রিকোণ রথের তিনটা চক্র কোণায়? বজ্রনাগজাত নীচের তিনটা কাঠ কোণায় ? বসবান পক্ষত কখন তোমাদের রথে যুক্ত হয় ? কদাচ আধিগণের বজ্র আগমন কর ।” বলা বাহুল্য, এসকল প্রশ্নে শব্দার্থ-সমবাহক পরিভূতব্দ্য যথাক্রমে বুঝা না, তাহাতে সম্বন্ধ থাকিতে পারে না ।

পর অধিকার সমস্তার কথা—‘সে রথের ত্রিচক্র কোথায়?’ অর্থাৎ, দেখিতে পাওয়া যায় না। তবেই বুঝা যায়, বস্তু পক্ষে তো নহেই,—  
 পরন্তু, বাব-পক্ষেই উহার অর্থ-সঙ্গত সম্ভবপর। এক্ষণে আমাদের অর্থের  
 যৌক্তিকতা উপলব্ধি করুন। আমরা বলি—‘ত্রিচক্রঃ’ পদের অর্থ—  
 ত্রিধাতুবিশিষ্ট, বহুগাম্যার্থ-সম্পন্ন; উহার ভাব এই যে—(যে রথ)  
 ভগবানের নিকটে লইয়া যাইতে পারে। এখন ‘রথ’ কি ও তাহার ‘চক্র’ কি,  
 তাহা বুঝিয়া দেখুন। ‘রথ’ বলিতে, বলিয়াছি তো—কর্ম্মকে বুঝাইতেছে।  
 ‘তিনটি চক্র’ বলি.ত—ত্রিগুণ সামান্যাদন রূপ ত্রিবিধ পরিচালক বা সংরক্ষক  
 বুঝাইতেছে। যে রথে ভগবানের নিকটে পৌঁছাইয়া দিতে পারে,  
 যে কর্ম্ম দ্বারা ভগবানকে বা ভগবানের অনুসম্পাদকে প্রাপ্ত হওয়া যাইতে  
 পারে, যে রথে বা সে কক্ষে সত্ত্বরজসমঃ ত্রিগুণের সামান্যাদন হওয়া  
 আবশ্যক। যে কর্ম্মে ত্রিগুণের সাম্য সাধিত হইয়াছে, সেই কর্ম্ম দ্বারা  
 ভগবানকে প্রাপ্ত হওয়া যায়, ইহাই মর্ম্মার্থ। জিজ্ঞাসা করা হইয়াছে—  
 “ক” অর্থাৎ সে কর্ম্ম কোথায়? এখানে দুই ভাব মনে আসে। প্রথম—  
 আক্ষেপ বা অবসাদ; দ্বিতীয়—অদর্শন। কোথায় যে রথ—কোথায় সে  
 রথের চক্র। আমি তো এমন কোনও কর্ম্ম করিতে পারিলাম না—যাহার  
 দ্বারা সে রথের সে চক্রের সন্ধান পাইব? দৈহিক-ব্যাদি ও মানসিক-  
 ব্যাদি দূর করিবার জন্ত, তাঁহারা—সেই অধিদেবদেব আসিবেন, তেমন  
 কর্ম্ম আমি কি করিলাম। আমার ব্যাদিপীড়িত দেহ ও অশান্তিময় প্রাণ  
 কেমনে শান্তিলাভ করিবে? অত্যাক্ষে—অদর্শন। তুমি বলিতেছ—  
 ‘সে এক রথ, তাহার আছে—তিনটি চক্র।’ কিন্তু কৈ, দেখা তো যায়  
 না। তবেই বুঝা গেল, দৃষ্টির অগোচর সে এক মনোরথের বিষয়। রথ-  
 পদও এখানে সেই আধ্যাত্মিক অবস্থার প্রকাশক; চক্র-পদও আধ্যাত্মিক  
 অবস্থার স্তোত্রক এবং ‘সনাতন’-পদও আধ্যাত্মিক ভাব প্রকাশ করিতেছে।  
 এক্ষণে মন্ত্রান্তর্গত আর একটি শব্দের প্রতি লক্ষ্য করুন—‘রাসভস্য।’  
 পুরাণ-প্রসঙ্গাদিতে দেখিতে পাওয়া যায়, ঐ রাসভ (গর্দভ) অধিদেবদেবের  
 বাহন। ভার্যাকার, ঐ মতের অনুসরণেই বস্তুপক্ষে অর্থ-নিষ্কাশন করিয়া  
 গিয়াছেন। আধ্যাত্মিক পক্ষেই কিন্তু, ঐ অংশের স্তম্ভভূত অর্থ উপলব্ধি  
 করা যায়। ঐ রাসভ পদ, অজ্ঞ সাধকদিগকে স্তোভিত করিতেছে।

এস্বিধ সাধক, এই অংশে দেবতার নিকট প্রার্থনার ভাবে বলিতেছেন,—  
'হে অসত্যরহিত দেবদয়! যে কর্মরূপ রীথে, আপনারা আমাদের হৃদয়-  
স্বরূপ যজ্ঞক্ষেত্রে শুভাগমন করেন; সেই কর্মরূপ বিষয়ে গুর্দভের মত  
অজ্ঞান আমাদের শক্তির যোগ, কোন সময় সংঘটিত হইবে।' এ  
প্রার্থনায় স্বতই এই ভাব অবভাসিত হয় যে—সংকল্পসাধনে আমরা  
রাসভের তুল্য অজ্ঞান। কেনে আপনাদের অনুগ্রহে আমরা কর্মসামর্থ্য  
লাভ করিব? কোন সময় আপনারা, সেই সংকল্পরূপ রথে আরোহণ  
করিয়া আমাদের হৃদয়জাগারে মনোদীন হইবেন?

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে, অধিদেবদয়—দ্বিবিধ ব্যাধিনাশক। সাধকের  
বহির্কর্যাধি অন্তর্কর্যাধি—এই দ্বিবিধ ব্যাধিনাশ করিবার জন্যই ভগবানের  
দ্বিবিধ বিভূতির একত্র সমাবেশ। সেই ভগবান্ভূতির হৃদয়ে মনোদীন  
হইলে, বাহ্যিক ও আন্তরিক বাতপিত্তকফ এবং সত্ত্বরজস্তমোরূপ  
ধাতুও গুণত্রয়্যের প্রকোপাদি-জনিত যাবতীয় ব্যাধি একেবারে নিরাকৃত  
হয়। ধাতুসাম্যে বহির্কর্যাধি অপগত হইলে—গুণসাম্যে অন্তর্কর্যাধি  
উপশান্ত হইলে, সাধকের সাধনাপক্ষে দেহ স্পৃহ ও চিত্ত নির্মল  
ও স্বচ্ছ হয়। দেহ ও মন প্রকৃতিস্থ হইলে, সাধনগিদ্ধি স্থিরনিশ্চয়।  
পরন্তু, দেহমন প্রকৃতিস্থ না হইলে—দেহের ধাতুগততা, এবং অন্তরের  
ইন্দ্রিয়বিকোভকর গুণাদির সাম্য সজ্জীত না হইলে সাধনমার্গে অগ্রসর  
হইতেই সমর্থ হওয়া যায় না। তাই সাধক, 'ব্যাকুল' ভাবে অধিদেবকে  
জিজ্ঞাসা করিতেছেন এবং প্রার্থনার ভাব প্রকাশ করিতেছেন। তাঁহার  
হৃদয় উবেলিত হইয়াছে—তাঁহার অনুসন্ধিসা দলবতী হইয়াছে। তিনি  
দেবতার নিকট কাতরপ্রাণে ব্যাকুলকণ্ঠে জানাইতেছেন—কর্ম কি?  
আশ্রয় কোথায় বা কি উপায়ে দেবসম্বন্ধ লাভ করা যায়? 'হে  
দেবদয়! এ বিষয়ে আমি রাসভের (গুর্দভের) তুল্য অজ্ঞান। আপনাদের  
অনুগ্রহে অষ্টটন-ঘটনা সংঘটিত হয়—পশুও সমুদ্র-সজ্জনে সমর্থ। এই  
ভরসাতেই রাসভতুল্য অজ্ঞান আমি, আপনাদের শরণাপন্ন হইতেছি।  
আপনারা আমাকে সেই পথ প্রদর্শন করুন—যে পথে পরিচালিত  
হইলে, আমরা কর্ম নিধিতে পারিব, আশ্রয় স্থান কোথা জানিতে পারিব।  
পূর্বশেষে আপনাদের সম্বন্ধ লাভে সমর্থ হইব। (১ম—৩৪সূ—৩ম)।

মশমী ঋক্ ।

(ঐশম্যং যত্নঃ । চতুঃত্রিংশৎ সূক্তং । মশমী ঋক্) ।

অ। নাসত্য। গচ্ছতং হুয়তে হবির্মধঃ পিবতং

মধুপেভিরাসভিঃ ।

যুধেবাহি পূর্বং সবিতোষসো রথমুতাম্

চিত্রং স্তবন্তমিহুতি ॥ ১০ ॥

৭.৭

মদ-বিম্বেষণঃ ।

অ। নাসত্য। গচ্ছতং । হুয়তে । হবিঃ । মধঃ । পিবতং ।

মধুপেভিঃ । আসভিঃ ।

যুধোঃ । বি । পূর্বং । সবিতা । উষসঃ । রথং । যাতাম্ ।

চিত্রং । স্তবন্তং । ইহুতি ॥ ১০ ॥

৭.৭

অধরবোধিক-ব্যাখ্যা ।

'নাসত্য' (সত্যব্রতৌ হে দেবৌ) 'অ গচ্ছতং' (আগত্যং, প্রতিকৃতং, কৰ্ম্মণি অস্তিস্থ  
জ্ঞয়ে বা) ; 'হবিঃ' (যদীবং হবীবং জগ্যং) 'হুয়তে' (ভৌ কাময়তে) ; 'মধুপেভিঃ'  
(বহুপূর্ণবৈগৈঃ, তদ্বনমসংগকারিভিঃ) 'আসভিঃ' (অভিভিঃ, বহুভিঃ) 'মধঃ' (মধুগাহনসি,

ସିଂହାସୀନି) 'ମିତ୍ରତଂ' (ମାନଃ କୁଳତଃ, ପୁରୀତଃ); 'ମିତ୍ରା' (ଜାନସନ୍ଧ୍ୟା ମିତ୍ରଂ ସ୍ୟାଃ,  
 ଜାନାସାନ୍ଧ୍ୟା ଉପସନ୍ଧ୍ୟା) 'ଉତ୍ପତ୍ତଃ' (ଉତ୍ପାଳାନ୍ତ, ଜାନୋଲୋକତ) 'ପୂର୍ବା' (ପୂର୍ବା, ଆଗ୍ରେ) 'ପୁରାହଃ'  
 (ପୁରୋହଃ, ଉଗ୍ରୋହଃ ମହାହିନଃ) 'ହୃତସବତଃ' (ଅକୃତସୂତଃ) 'ଚିତ୍ରା' (ବିଚିତ୍ରାଂଶୁର୍ବିଶିତଃ) 'ସର୍ବା'  
 (କର୍ମସମ୍ପାଦନଃ) 'ଶୂନ୍ୟା' (ସଂକ୍ରାନ୍ତିସଂକ୍ରମଣାୟାଃ) 'ହଃ' (ନିଶ୍ଚିତଃ, ନୈବସ) 'ହିତାତି'  
 (ସେବୟାତି) । ଉପସବହୁଃସେବ ସ୍ୟାଃ ଅତିଶୈଳସେବଶି ଆସିସେବସତ୍ତ୍ୱଂ ସବତଃ ଲୋକେଷାଃ । ତେ  
 ହିଂଗା ମାନ୍ୟତଃ ଅସାନ୍ୟଂ ଶ୍ରେୟତଃ ଇତି ଜାଣ୍ୟଃ । (୧୯-୭୫-୧୦୫) ।

ବନ୍ଧୁକ୍ରମେ ।

সম্ভাবনহস্ত হে দেবদয় ! আপনারা আমাদের কৰ্ম্ম-মধ্যে ( হৃদয়ে ) আগমন করুন ( প্রতিষ্ঠিত হউন ) ; আমাদের হৃদয়ী দ্রব্য আপনাদিগকে কামনা করিতেছে ; আপনাদিগের মধুপানশীল ( শুদ্ধমত্তভাবগ্রহণকারী ) মুখের দ্বারা ( বিকৃতির সাহায্যে ) মাধুর্য্যসাদি ( আমাদের কৰ্ম্মের সম্ভাবাদি ) আপনারা পান ( গ্রহণ ) করুন ; সেই সবিভূদেব ( জ্ঞান-ধার ভগবান্ ) উষাকালের পূর্বে ( জ্ঞানোন্মেষের পূর্বেই ) আপনাদিগের সম্বন্ধীয় ( আপনাদিগকে আনয়ন জন্য ) অমৃতগূত ( স্মৃতবস্ত ) বিচিত্রগুণ-বিশিষ্ট ( চিত্রবিচিত্রতা-সম্পন্ন ) কৰ্ম্মকে ( রথকে ) যজ্ঞ-সাধনের ( ইষ্ট-লাভের ) নিমিত্ত চিত্রকালই প্রেরণ করুন । ( ১য়—৩৪সূ—১০খ ) ।

ଅନୁସନ୍ଧାନ-ପ୍ରକଳ୍ପ ।

দে নাগভাববিন্যাস কৰণমগ্ধতঃ। অজ্ঞাতকিৰিহুৰতে। বুবাং চ বহুপেতিৰ্ভু-  
 ক্তবাপানবুটেকাসভিৰ্ভবকীটৈৰাটৈস্তৰ্ণকোমধুৰজ্ঞবাপি হবীৰৈ পিবতঃ। সৰ্বিতা সৰ্বা উবসঃ  
 পূৰ্ণবৃষ্টিলাভঃ পুৰা বুবদোৰবিনোঃ সৰ্বজিনঃ বহুস্তাভাঅবজ্ঞাৰ্ণবিত্তি বি। প্রেতজিৎ বসু।  
 কৌপুং। চিত্রং। পূৰ্ণোষ্টকংক্রজ্ঞাভিত্তিক্ৰিত্রং। হুতবসঃ। অকাজনসাবনেস হুতেনোপেতঃ  
 গচ্ছতঃ। অহুপবেগাস্কাৰ্ণবাতকানুভবে শপঃ পিত্তানহুতবসঃ। ধাতুৰ্ভঃ। অজ

স্বাধীনতা আন্দোলনের বঙ্গোপদ্রব্য ।

যে অবস্থায়! আপনারা এই কণ্ঠে আগমন করুন। এখানে আমরা হঠাৎ ভাড়া কোথ  
করিতেছি। আপনারা, যথুহুহুহুহু পানকুক আপনাদের আশ্রয়স্থলের ভাড়া যথুহুহুহুহু ভাড়া  
হঠাৎ পান করুন। যথুহুহুহুহু, উভয়কালের পূর্বেই আপনাদের সবকিছু ভাড়া আপনাদের  
ভাড়া নিশ্চিত প্রেরণ করেন। যথুহুহুহুহু—না, পূর্বেই ভাড়া ভাড়া ভাড়া ভাড়া  
যথুহুহুহুহু ভাড়া ভাড়া ভাড়া ভাড়া ।

• ‘গৃহভংগ’ গব্যটীকা, অষ্টপদ্যেণ বলাভঃ সাক্ষীবাচক লকারেণ অস্বাভাব্যম্ হইলে, ‘অগ্নে’ পিতৃ-  
বলাভঃ অস্বাভাব্যম্ এবং গাভুঃ—গাভুর! এখানে ‘গৃহভংগ’ ‘গিবতক’ এইরূপ ২ ধর অর্থ-



গচ্ছতঃ শিবতঃ চেতি চার্বক্ষ্যতীতেশ্চান্যোপে বিভাষতি প্রথমায়ান্ত্রিওবিত্তকেনিষাত-  
প্রতিবেশঃ । হরতে । লসার্কধাতুকাহুদাতবে বকঃবঃ । মধ্বঃ । গজবাতামণি  
বনাদেশশ্চাম্ভঃ । মধুপেতিঃ । মধু পিবত্বাতি মধুপানি । আদোহত্যাগী ক ইতি ক-  
প্রত্যয়ঃ । আপতিঃ পদারিত্যাদিনাস্তপক্ষ্যামনাদেশঃ । যুবোঃ । যুবে নি যুজ মণ্ড্যাকিৎ ।  
ইত্যতি । ইবগতৌ । ঞ্চেন নিষাদাহাদাতবঃ । হি চেতি নিষাতপ্রতিবেশঃ ১১০ ॥

## দশম ( ৪০৬ ) শ্লোকের বিশদার্থ ।

সান্নগাচার্যের ভাষ্যের প্রতি দৃষ্টি করিলে বুঝা যায়—যাত্তিক বেন  
বস্ত্র আরম্ভ করিয়া অশ্বিষ্যকে আহ্বান করিতেছেন । প্রথমার্ধে তিনি  
বলিতেছেন,—‘হে অশ্বিদেবরয় ! আপনারা আমার এই কর্মে আগমন  
করুন । এই যজ্ঞে হবনীয় ( হবিঃ ) হৃত হইতেছে ; আপনারা,  
আপনাদের মধুরজব্যের পানশীল মুখের দ্বারা মধুর হবনীয়সকল পান  
করুন ।’ দ্বিতীয়ার্ধে প্রকাশ,—সাধক দেবদ্বয়কে উদ্দেশ্য করিয়া  
বলিতেছেন,—‘হে দেবদ্বয় ! আপনাদের সম্বন্ধী পূর্বকথিত চক্রত্ৰয়াদি  
দ্বারা বিচিত্র এবং অগ্নির অঞ্জন-সাধন স্মৃতযুক্ত রথকে সূর্যদেব উষঃকালের  
পূর্বেই আমাদের যজ্ঞসাধন জগু প্রেরণ করেন ।’ প্রচলিত অগ্ন্যশ্ব  
ব্যাক্যাকারগণও অর্থনিষ্কাশনবিষয়ে ভ্রমবিস্তর রূপান্তরিত করিয়া,  
ভাষ্যকর্তার প্রদর্শিত পন্থা অশ্লষন করিয়াছেন ।

আমরা প্রথমাবধি মন্ত্রের যে ভাবে অর্থ-গ্রহণ করিয়া আসিতেছি, এ  
মন্ত্রটী যেন সেই ভাবেই দৃঢ় করিতেছে । প্রথমাংশে অশ্বিষ্যকে

প্রত্যয়িত হেতু ‘চান্যোপে বিভাষা’ এই শব্দ দ্বারা প্রথমা তিত্ত্ববিত্তকর নিষাতের নিষিদ্ধ  
হইয়াছে । ‘হরতে’ পদটিতে সার্কধাতুক লকারের অহাদাতবর হইলে, বক্ প্রত্যয়ের বর  
শিই হইয়াছে । ‘মধ্বঃ’ এখানে লিজব্যাকার ও ছান্দস-প্রযুক্ত শব্দ বিভক্তিতে বনাদেশ হইয়াছে ।  
‘মধুপেতিঃ’ পদটি, ‘মধু পান করে’ এই অর্থে ‘পা’ ধাতুর উত্তর ‘অতোহম্ভপসর্গকঃ’ এই  
হ্রস্ব দ্বারা ক প্রত্যয়ে নিপন্ন । ‘আপতিঃ’ এখানে ‘পদন্’ ইত্যাদি হ্রস্ব দ্বারা আত্ম শব্দের  
দ্বারা আসনাদেশ । ‘যুবোঃ’ এই পদটির দ্বারা-সাধন-প্রণালী ‘যুবোহি যজ্ঞঃ’ এই মন্ত্রে  
প্রদর্শিত হইয়াছে । ‘ইত্যতি’ এই পদটি, গভ্যার্থবোধক ‘ইব’ ধাতু হইতে নিপন্ন । এখানে,  
‘জন্ম প্রত্যয়ের নিষেধেই ইত্যর আদিবর উদাত । ‘হি’ হ্রস্ব দ্বারা নিষেধ থাকায়,  
নিষেধবর হয় নাই ১১১ ॥

আস্থান করা হইয়াছে। ‘হে দেবদয়! আপনারা আমাদের কৰ্মে আগমন করুন।’ ইত্যব ভাব এই যে—‘হে দেবদয়! আপনারা আমাদের কল কৰ্মের অমায় বা কলীদরূপ হ্রদয়ে প্রতিষ্ঠিত হউন।’ পূর্ববদন্ত্রে বিশেষরূপে আয়োচিত হইয়াছে—অশ্বিনয় হ্রদপ্রদেশে প্রতিষ্ঠিত হইলে, সাধকের বর্ষিক ও আভ্যন্তরীণ আধিব্যাধি সমূলে বিনষ্ট হয়। তাহাতে সাধক, চিরশান্তির অধিকারী হইয়া থাকে। এখানে সেই আশাতে আশ্বস্ত হইয়া মন্ত্রের প্রথমংশেই—সাধক, হ্রদপ্রদেশে অশ্বিনয়কে আস্থান করিতেছেন। দ্বিতীয়াংশে তিনি বলিতেছেন,—‘হে দেবদয়! আমাদের হবনীয় দ্রব্য আপনাদিগকে কামনা করিতেছে।’ ইহাতে ঐ হবনীয় যে কোন বস্তু, তাহা সহজেই উপলব্ধ হইতেছে। হবনীয়, জড়—হবিঃ আদি বস্তু কি, কখনও দেবতাকে আস্থান করিতে পারে? এ হবনীয় একমাত্র হুম্মিহিত শুদ্ধসত্ত্বভাব। হ্রদয়ে শুদ্ধসত্ত্ব সঞ্চার হইলেই সাধকের দেবতা বাঞ্ছনীয় হইয়া থাকে। অতএব শুদ্ধসত্ত্বরূপ হবনীর বস্তুই দেবতার কামনানীল। তৃতীয় অংশের ভাগার্থ এই যে, সাধক দেবতাঘরকে বলিতেছেন,—‘হে দেবদয়! শুদ্ধসত্ত্বরূপ মধুপানশীল আপনাদের মুখের দ্বারা আমাদের সত্ত্বগাণ্ডিরূপ মাধুয়ারগ্ৰাসন করুন।’ দেবতা—শুদ্ধসত্ত্বপ্রিয়; হ্রদয়ে বস্তুই শুদ্ধসত্ত্বভাব সমুদিত হইবে, তখনই দেবতার করুণালাভে সমর্থ হওয়া যায়। তাই, দেবতার মুখ—শুদ্ধসত্ত্ব-মধুপানশীল। প্রথমার্কে পর পর তিনটী মহৎ-প্রার্থনা প্রস্ফুটিত।

অতঃপর দ্বিতীয়ার্কে প্রতি লক্ষ্য করুন। একটু স্থিরচিত্তে এই অষ্টশেয়ার্ক লক্ষ্য করিলে, ইহার মধ্যে এক নিগূঢ় শিক্ষার বিষয় অধিগত হওয়া যায়। ইহাতে বুঝা যায়, সেই সত্ত্বিকগণী পত্ররূপ, জ্ঞানোন্মেষের পূর্বেই (অজ্ঞান অবস্থাতেই) সদগুষ্ঠানশালিনী বুদ্ধি প্রদান করিয়া থাকেন। সেই বুদ্ধি অমৃতযুক্ত, অর্থাৎ চিরস্থায়িনী। ভগবৎ-কৃপায় তাহা অধিগত হইলে আর বিলুপ্ত হয় না। পরন্তু, উত্তরোত্তর বর্ধিত হইয়া থাকে এবং তদ্বারাই সাধকের চিরকল্যাণ সংসাধিত হয়। প্রথমতঃ সাধক যখন তাঁহার শরণাপন্ন হনেন, তখন ক্রমশঃ তাঁহার জ্ঞানোন্মেষের পূর্বেই হ্রদয়ে এই মহৎ শুদ্ধসত্ত্বভাব, ভগবান প্রেরণ করিয়া থাকেন। ‘উবসঃ’ ‘পূর্বঃ’ পদদ্বয় এই ভাবই ভোতনা করিতেছে। ইহাতে

মন্ত্রশেখার্কের ভাবার্থ এই হয় যে,—‘হে দেবঘর! সেই পূর্ব  
জানাতার সবিভূষণী ভগবান, আমাদিগের জ্ঞানোন্মেষের পূর্বকই  
আপনাদিগকে আনয়ন কর্তব্য, যুদ্ধাঙ্গী অমৃতশালী বিচিত্র রথকে চিরকালই  
প্রেরণ করিয়া থাকেন। এই মন্ত্র মধ্যে এরূপ সর্বোচ্চ প্রার্থনা  
ও শিক্ষার ভাব প্রকাশ করিতেছে। (১অ—৩৫সূ—১০পা)।

একাদশী পঙ্ক ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । চতুর্বিংশত্যঙ্কঃ । একাদশী পঙ্ক ) ।

আ। নামত্যা। ত্রিভিরেকাদশৈরিহ দেবেভিযাতং  
মধুপেয়মশ্বিনা ।

প্রায়ুস্তারিষ্টং নী রপাংসি যুক্ততং সেধতং  
দেবে। ভবতং সচাভুবা ॥ ১১ ॥

পদ-বিশেষণঃ ।

আ। নামত্যা। ত্রিভিঃ। একাদশৈঃ। ইহ। দেবেভিঃ। যাতং।  
মধুপেয়ং। অশ্বিনা।

অ। প্রায়ুঃ। তারিষ্টং। নিঃ। রপাংসি। যুক্ততং। সেধতং।  
দেবঃ। ভবতং। সচাভুবা ॥ ১১ ॥

অশ্বরোধিকা-ব্যাখ্যা।

‘মাসত্যা’ (অসংসংগ্রহহিতো) ‘অশ্বিনা’ (অন্তর্জ্যোতিষবিহীর্ষ্যাদি-সাপাতো হে দেবো)।  
 যুবাং ‘জিতিঃ’ (ত্রিগুণসাম্যসাধনভূতঃ) ‘একাদশঃ’ (অভিন্নতাবাপনঃ) • ‘দেবেতিঃ’  
 (দেবৈঃ দেবতাবৈঃ সত) ‘সমুপেয়ঃ’ (সমুপতাবগ্রহণার্থং, তক্তিস্থাপণার্থং) ‘ইহ’ (অশ্বিন-  
 যজ্ঞে, অশ্বাকং জননরূপবজ্ঞক্রেত্রে) ‘আবাতঃ’ (আগচ্ছতঃ) ; ‘আহুঃ’ (অশ্বীরং আহুতঃ)  
 ‘এ ত্যারিঃ’ (এবর্জিতঃ) ; ‘অপাংসি’ (অশ্বীরামি পাপামি) ‘সিঃ সূকতঃ’ (সিঃশেষণ  
 মোচরতঃ সানরতঃ) ; ‘বেবঃ’ (বেবকর্জুন্, শক্রন্, রিপুন্) ‘সেবতঃ’ (প্রতিবেবতঃ  
 সিবারতঃ, দমনতঃ) ; ‘সচাকুবা’ (সচাকুবে, অশ্বাতিঃ সহ সিবাহিতো) ‘ভবতঃ’ (ভবঃ)।  
 হে দেবো! ত্রিগুণসাম্যসাধনকৈঃ সৈকদেবতাবৈঃ সহ অশ্বাকং জননং অধিষ্ঠিতং, সর্গবিধং  
 কল্যাণং সাধয়তঃ ইতি ভাবঃ। (১ম—৩৪সূ—১১৭)।

বন্ধাবাদ।

অসংসংগ্রহহিত, অন্তর্জ্যোতিষ বিহীর্ষ্যাদিনাশক হে অশ্বিদেবয়ঃ।  
 আপনারা ত্রিগুণসাম্যসাধনভূত অভিন্নতাবাপন দেবগণের (দেবতাবের)  
 সহিত আমাদেও এই জনন-রূপ যজ্ঞক্রেত্রে তক্তিস্থাপণের জগ্ন আগমন  
 করুন; আমাদিগের আহুঃ পরিবর্জিত করুন; আমাদিগের পাপক্লেশ-  
 সমূহকে সর্বভোক্তাবে নাশ করুন; আমাদিগের প্রতি হিংসাকারী রিপু-  
 শত্রুগণকে দমন করুন; এবং আপনারা আমাদিগের সহিত চির অবিচ্ছিন্ন  
 সম্বন্ধে সম্বন্ধবৃত্ত হইরা থাকুন। (১ম—৩৪সূ—১১৭)।

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে মাসত্যা। অসত্যোক্তোক্তন রক্তিতাবশ্বিনা। অশ্বিনদেবো। যুবাং জিতিঃকাদশঃ।  
 যে যুবাংসো বিবোক্তাবশ্ব হেত্যাশ্বিনঃপ্রতিপাদিতঃ ত্রিগুণস্যৈকত্বকাদশাশ্বকবর্ণত্রয়গুণৈর্ভেদৈঃ  
 সহ সমুপেয়ঃ সোমাস্তকঃ সমুপতাবাপনভিকোহাশ্বিনু দেববজননশ আবাতঃ আগচ্ছতঃ।  
 আহুঃঅশ্বীরাবাহুঃ প্রোত্যারিঃ। এবর্জিতঃ। অপাংসমীরামি পাপামি সিন্ধুকতঃ। সিঃশেষণ  
 মোচরতঃ। বেবো বেবকর্জুন্ সেবতঃ। প্রতিবেবতঃ। সচাকুবা। অশ্বাতিঃ সহ সিবাহিতো ভবতঃ।

সারণভাষ্যের বন্ধাবাদ।

হে অসত্যরহিত অশ্বিন! আপনারা, ‘যে যেবাসঃ’ ইত্যাদি বহুপ্রতিপাদিত ত্রিগুণ্যক  
 একাদশাশ্বক্ ত্রিগুণ-বৃত্ত বেক্তার সহিত সোমতপ যথু ব্রহ্মের পানকে লক্ষ্য করিয়া অর্ঘ্য  
 উক্ত যথু ব্রহ্ম পান করিবার নিমিত্ত এই হেববজন হুলে আগমন করুন। আমাদিগের  
 আহুঃ এবর্জিত করুন। আমাদিগের পাপ সমূহকে সিঃশেষণে নোদন করুন। আমাদিগের  
 বেককারীদিগকে দিবেহ (দমন) করুন এবং আমাদিগের সহিত অবস্থিত হউন।

ত্রিভিঃ। যটু দ্বিচতুর্ভা ইতি বিন্দুক্রমান্তরং। একাদশৈঃ। একাদশানাং পুংলিঙ্গৈঃ।  
তত্র পুংলিঙ্গ পূ। ১২১৪৮। ইতি উটু। মধুপেরং। পা পানে। অটো বদতি কন্দসি  
যৎ। ঈদৃশ্য। পা। ৬৪৪, ৬৪। ইত্যাকারস্ত ঈকারাদেশঃ। যতোহনাব ইত্যাদ্যন্তবৎ॥  
মধু চ তৎপেচমিতি সমাসে কৃত্তর পদপ্রকৃতিস্বরভ্যং। তারিষ্টং। তু প্রবনতরণমোঃ।  
চান্দসে প্রাধিনায়াং লুঙ চৈঃ গিচ্। ইডাগমঃ। যতো বা। পা। ৭২১৩৮। ইতি প্রাপ্ত-  
স্তোটা দীর্ঘস্ত সিচি চ পরটম্পদেষু। পা। ৭২১৪০। ইতি প্রতিবেদনঃ বহুলং চন্দ্র-  
মাত্র্যোগেহপীত্যন্তবৎ। অত্র তারিষ্টং যুক্তং চেতি চ শকার্ণপতীভেষু চা-  
প্রয়োগাচ্চানিলোপে বিভাব্যন্ত নিবাতপতিবেদঃ। আদিঃ সিচোহন্তরস্তাং। পা।  
৬১১৮৭। ইত্যাদ্যন্তবৎ। একত্বং। মূণ আদর্শনে। চন্দসি লুঙলঙ্‌লিট ইতি  
লোড়র্থে লুঙ। শল ইণ্ডপদানিটঃ স্ত ইতি স্পদেশঃ। একচ উপদেশেহমুদ্যাদিতীট  
প্রতিবেদঃ। বহুব্রুবে। পুপদভ্যবঃ। সেমতং। বিধুগত্যাং। অত্র কেবলোহপি বিধিঃ  
প্রতিপূর্ণকার্যে বর্ততে। পার্ধনায়াং লোট। শপঃ পিতৃদাতৃদ্যন্তবৎ। তিঙণ্ট ললান-  
মাতকস্বরণে শাক্তবৎ। শদাদ্যন্তবৎ পরদাতা নিবাতান্তবৎ বেদঃ। অক্লেভ্যোহপি দৃশ্যন্ত

“ত্রিভিঃ” পদটীতে ‘যটু’ত্রচতুর্ভাঃ’ এত স্তত্র দ্বারা বিতক্তিস্বর উদান্ত হইয়াছে। ‘একাদশৈঃ’  
পদটী, ‘একাদশের পূরণ’ অর্থে ‘ওত্র পূরণে’ (পা। ৫২৪৮) এই স্তত্র দ্বারা উটু-প্রভাভে নিম্পন্ন।  
‘মধুপেরং’ এই পদঃ ৩৩ পানাপক পা দাতার উত্তর ‘অটোবৎ’ এই স্তত্র দ্বারা কন্দবাটো বৎ প্রভাভ  
এবং ‘ঈদৃশ্য’ (পা। ৬৪৬৫) এই স্তত্র দ্বারা দাতৃব আকারের স্থানে ঈকারাদেশ হইয়াছে।  
এস্থলে ‘যতোহনাবঃ’ স্তত্রাদ্বয়ান্নে আদিস্বর উদান্ত হইয়াছে। ‘মধু চ তৎপেচং’ এইরূপ কর্মধারয়  
সমাসে উক্ত ‘মধুপেরং’ পদের তৎপ্রভাভ প্রপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে। ‘তারিষ্টং’ এই  
পদটী, প্রবন ও তরণার্থক তু দাতৃর উত্তর চান্দসভেতু প্রাধিনাতে লুঙ বিতক্তি, চি এর স্থানে  
সিচ্ এবং হটু আগম করিয়া নিম্পন্ন। এস্থলে ‘যতোবা’ (পা। ৭২১৩৮) এই স্তত্র দ্বারা  
ইটের দীর্ঘ বর্ত্তে পারিত ; কিন্তু, ‘সিচি চ পরটম্পদেষু’ (পা। ৭২১৪০) এই স্তত্র দ্বারা  
তাহার নিবেদ হইয়াছে। ‘বহুলং চন্দ্রমাত্র্যোগেহপি’ স্তত্র দ্বারা ইহার অটু আগমের  
অভাব হইয়াছে। এস্থলে ‘তারিষ্টং যুক্তং’ এইরূপ চ-এর অর্থ প্রতীতি কেতু এবং তাহার  
অপ্রয়োগবশতঃ ‘চানিলোপে বিভাব্য’ স্তত্র দ্বারা নিবাতস্বর নির্বদ্ধ হইয়াছে। ‘আদিঃ সিচোহন্য-  
তবৃত্তাং’ (পা। ৬১১৮৭) স্তত্র দ্বারা আদিস্বর উদান্ত হইয়াছে। ‘যুক্তং’ পদটীতে  
আদর্শনার্থবোধক মূণ দাতৃর উত্তর ‘চন্দসি লুঙলঙ্‌লিটঃ’ এই স্তত্র দ্বারা লোটের অর্থে লুঙ  
হইয়াছে। এস্থলে ‘শল ইণ্ডপদানিটঃ স্তঃ’ স্তত্র দ্বারা স্ত আদেশ, ‘একচ  
উপদেশেহমুদ্যাদিত্যং’ এই স্তত্র দ্বারা ইটের প্রতিবেদ, ‘বহু ব্রুবে’ এবং পূর্ণের দ্বার  
অটের অভাব হইয়াছে। ‘সেমতং’ এই পদটী, পতাব্যবোধক শিথ দাতৃর উত্তর প্রাধিনাতে  
লোট এবং শপ প্রভাভ করিয়া নিম্পন্ন। এস্থলে কেবলমাত্র বিধি দাতৃ প্রতিপূর্ণক  
বিধি দাতৃর অর্থে প্রকৃত হইয়াছে। শপ্ প্রভাভের পিতৃদাতৃ অহবাতস্বর এবং  
তিঙের শাক্তবাতৃক লকার-স্বর হেতু দাতৃস্বর। পদের আদিতে আছে বসিয়া অথবা  
তিঙের পর বসিয়া ইত্যাদি নিবাত স্বরের অভাব হইয়াছে। ‘বেদঃ’ এই পদটী, ‘অক্লে’

ইতি কণ্ঠরি বিচ। ভবতঃ। যেষ ইত্যন্ত বাক্যান্তর্গতবাস্তবপেক্ষায় নিষাভো ন ভবতি।  
 লঘানবাক্যো চ নিষাতবৃথনস্বাদেশা বক্তব্য ইতি বচনং। সচ্যত্বা সচেতারাং নিপাতঃ  
 সচনস্বাদেশার্থঃ। তথা চ বাক্যঃ। সচা সচেতারাং ইতি। সচা ভবত ইতি সচ্যত্বাণো ক্রি।  
 ৩ঃ স্থপীত বগাদেশত ন কৃৎসিহোরিতি প্রতিবেশঃ। স্থপাঃ স্থপুগিতি বিতঃকারাকারঃ ॥ ১১ ॥

## একাদশ ( ৪০৭ ) ঋকের বিশদার্থ।

—:—:—

এই ঋকের মধ্যে সর্বাংগে সমস্তাংগপূর্ণ—‘ত্রিভিরেকাদশৈঃ’।  
 ব্যাখ্যাকারগণ নানা দিক হইতে নানাভাবে ঐ পদের অর্থ করিয়া গিয়াছেন।  
 তাঁহাদের প্রায় সকলেরই মত এই যে, ‘ত্রিভিরেকাদশৈঃ’ পদের অর্থ—  
 ‘ত্রিগুণিতৈঃ একাদশ সংখ্যাকৈঃ’ অর্থাৎ তেত্রিশ। শায়ণের ব্যাখ্যায়  
 প্রকাশ, ঐ পদে যে ত্রিগুণ সংখ্যক দেবতার বিষয় বুঝা যাইতেছে,  
 তাঁহাদের একাদশ দেবতা ভুলোকে, একাদশ দেবতা দ্ব্যলোকে এবং  
 একাদশ দেবতা অন্তরীক্ষলোকে অবস্থিতি করেন। ত্রিলোকের সেই  
 একত্রিশ দেবতাই ঐ মন্ত্রাংশের প্রতিপাদ্য। ঋগ্বেদের অনেক স্থলেই  
 এইভাবে উল্লেখ দেখা যায়। তাহাতে তেত্রিশ সংখ্যার সহিত সম্বন্ধ  
 আছে—এইরূপই সাধারণতঃ সিদ্ধান্তিত হইয়া থাকে। \*

‘ত্রিভিরেকাদশৈঃ’ এই মন্ত্র দ্বারা কতৃগাচৌ বিচ প্রত্যয় করিয়া নিশ্চয় ভবতঃ। ‘ভবতঃ’  
 এই পদটী, ‘যেষঃ’ এই পদের বাক্যান্তর্গত ইত্যন্ত বাক্যপেক্ষাতে ইতার নিষাতবর ভব নাট।  
 কারণ, লঘানবাক্যপূর্ণে নিষাতবর, পূরণ ও অস্বদ শব্দের আদান ভবতঃ থাকে। ‘সচ্যত্বা’  
 —এখানে ‘সচা’ শব্দটী, সচ শব্দের অর্থে নিপাতনে সিদ্ধ। বাক্য বলেন—সচা সচেতারাঃ।  
 অর্থাৎ ‘সচা’ শব্দের অর্থ সচ। ‘সচা’ ভবতঃ এই অর্থ সচাশব্দপূর্ণক কৃ পাতুর  
 উত্তর ক্রি। প্রত্যয়ে উক্ত ‘সচ্যত্বা’ পদ সিদ্ধ হইয়াছে। এখানে ‘৩ঃ স্থপী’ পদ  
 দ্বারা বগাদেশ ভবতে পারিত; কিন্তু, ‘নকৃৎসিহোরিঃ’ হুত্বানুসারে তাহার নিষেধ টীকা  
 ‘স্থপাঃস্থপু’ হুত্ব দ্বারা বিতঃকার স্থানে আকারাদেশ ভবতঃ ॥ ১১ ॥

\* অশ্বেন-সংজ্ঞিতা প্রথম মণ্ডল, ৪৫ সূক্ত, ২৪শ এবং তৃতীয় মণ্ডল, ৬৪ সূক্ত, ২৪শ প্রভৃতি  
 ব্রহ্মণ্য। ‘ঐতিহ্যের সংজ্ঞিতা’ ( ১৪১-১১ ) এইরূপ উল্লেখ আছে; যথা,—‘যে দেবগণ  
 বিবি একাদশ পূরিবাসনি একাদশ। অপূহিতৈঃ যে একাদশত তে দেবগণঃ ॥’ শত পদ  
 ব্রাহ্মণে ( ৪৫৭-২ ) এবং ঐতরেয় ব্রাহ্মণে ( ২১৮ ) এইরূপ তেত্রিশ দেবতারই উল্লেখ আছে;  
 তবে তাঁহাদের বিভাগ-বিষয়ে এবং নাম-সংজ্ঞা দ্বয়ে একটু পার্থক্য দেখা যায়। পৃথ পৃথ-

কলন্তঃ ‘ত্রিভিরেকাদশৈঃ’ পদে, তেত্রিশ দেবতার বিষয় প্রখ্যাপিত হইয়াছে এবং সোমরস পানের জন্য তাঁহাদিগকে আহ্বান করা হইতেছে, —ইহাই সাধারণ মত ।

এই উপলক্ষ্যে পশ্চাত্য-মতাবলম্বী পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন যে,— ‘আগে হিন্দুর দেবতা এক ছিল, তার পর তিন হয়, ক্রমশঃ তেত্রিশ হইয়া দাঁড়ায়, তাহা হইতে এখন আবার তেত্রিশ কোটিতে দাঁড়াইয়াছে, শেষে তাহাতেও কুলাইতেছে না ।’ এইখানে একটু রহস্যের কথা আছে । হিন্দুরা য়ে বহু-ঈশ্বরবাদী ও পৌত্তলিক—ইহাই প্রমাণ করিবার জন্য ঐ সকল প্রগল্ভ প্রখ্যাপিত হয়,—‘হিন্দুরা এক ঈশ্বর জানেন না ।’ অপিচ, ঐ জ্ঞেয় লোকেরাই আরার বলেন,—‘বেদ অনন্ত্য আদিম অবস্থার চিত্র; তখন মানবজাতির পূর্ণ জ্ঞানের উন্মেষ হয় নাই ।’ এ যে দুইটী বিপরীত বিসদৃশ উক্তি, একটু চিন্তা করিলেই তাহা বুঝা যায় । বেদ-বিরোধিগণের ঐ দুই উক্তি হইতেই প্রতিপন্ন হয়,—হিন্দু-সমাজ প্রথমে অজ্ঞানগুণে গরীয়ান ছিল, এখন ক্রমশঃ তাহাদের অধঃপতন হইতেছে । পূর্বে এক অভিন্ন বলিয়া তাহাদের যে ধারণা ছিল, এখন অসংখ্য-অগণ্য রূপে তাহা প্রকাশিত হইয়া পড়িয়াছে । সভ্যতার লক্ষণ কোন্টী ! একেশ্বরবাদ না,—বহু-দেবদেবীর কল্পনা ? যিনি যে পক্ষ হইতেই বিতর্ক উপস্থিত করিবেন, এ প্রশ্নে তাঁহারই পরাজয় হইবে । যদি বলেন—একেশ্বরবাদ সভ্যতার লক্ষণ, তাহা হইলে উত্তর পাইবেন—‘বেদের একেশ্বরবাদ প্রাচীন আর্য্য-হিন্দুর সেই সভ্য সমুদ্রত অবস্থার নিদর্শন ।’ যদি বলেন—সমাজ দিন দিন উন্নত ও সভ্য হইতেছে ; তাহার উত্তর—‘ক্রমশঃ এক হইতে তিন, তিন হইতে তেত্রিশ এবং পরিশেষে তেত্রিশ কোটি দেবতার কল্পনাই সে যুক্তির পরিপন্থী হইয়া দাঁড়াইতেছে ।’

---

ব্রাহ্মণের মতে, তেত্রিশ দেবতা বলিতে, ‘একাদশ রুদ্র, দ্বাদশ আদিত্য, অষ্টবসু, ত্রৌ এবং দু, বুধা ইরা থাকে । ইত্যরের ব্রাহ্মণে আবার তেত্রিশ-পর্বারে দুই শ্রেণীর দেবতার বিবরণ প্রাপন করেন ; সে মতে, ‘সোমপা’ দেবতা তেত্রিশ, অথবা একাদশ প্রবাল, অ অাজী, একাদশ, অম্ব-বাক এবং একাদশ উপবাক—এই তেত্রিশ । তদনুসারে ‘সোমপা’ দেবতা সোমরসের বাক এবং ‘বাকু’-দেবতাপর্ণ ব্রতাহতি দ্বারা তৃপ্ত হয় । কিছু পুরাণে ও তেত্রিশ দেবতার উল্লেখ আছে । তদনুসারে তেত্রিশ দেবতা ; যথা,—১১রুদ্র, ১২আদিত্য, ৮বসু, ১প্রবাপতি, এবং ১বকুইকাক্য ।

‘এ ক্ষেত্রে একটা সূক্ষ্ম কথা স্মরণ করা কুর্ভব্য। সকল কালে সকল অবস্থাতেই সকল ভাব সংসারে বিদ্যমান আছে। কোনও সময় কোনও লোক সমাজে কোনও ভাবযুক্ত বা সূক্ষ্ম অবস্থার বিদ্যমান থাকে; আবার কোনও সময় কোনও লোকসমাজে সেই ভাব জাগ্রৎ বা একটা অবস্থা প্রাপ্ত হয়। সংসারের ইহাই চিরন্তন বিধি। সৃষ্টির মধ্যে নূতন কিছুই নাই। সকলেই সেই পুরাতন—সনাতনের অভিব্যক্তি মাত্র। বীজ হইতে অঙ্কুর উদ্গাত হয়; অঙ্কুর হইতে বৃক্ষের উৎপত্তি হইয়া থাকে; সেই বৃক্ষই আবার ফুল-ফলে স্নানোদ্ভিত হইয়া, পরিশেষে আপনাত প্রতিনিধি রাখিয়া, কালের ক্রোড়ে আঞ্জর লয়।’ ভাব-সম্পাদও সংসারে এইরূপে বিচরণ করিতেছে। কোথাও এক ভাব জাগিয়া উঠিতেছে; কোথাও সে ভাব লোপ প্রাপ্ত হইতেছে। কোথাও ভাবের অঙ্কুর উদ্গাত দেখিতেছি; কোথাও তাহা ফুল-ফলে শোভমান পূর্ণকর্তি প্রাপ্ত হইয়াছে। মনুষ্যজীবনে বিবিধ অবস্থায় সেই ভাবের ক্রীড়া চলিয়াছে। ষাঁহার ঘেমন কর্ম, যজ্ঞপ শিক্ষা, তিনি সেই ভাবের ভাবুক হইতেছেন। ষাঁহাতে বতটুকু উৎকর্ষ সাধিত হইয়াছে, তিনি ততটুকু উন্নতস্তরে উপনীত হইতে পারিতেছেন। সকল কালেই সকল মনুষ্যসমাজেই সকল ভাবেরই উন্মেষের ও বিকাশের অবস্থা পরিদৃষ্ট হয়। তাই, একেশ্বরবাদও যে কালে যে সমাজে প্রাধান্যলাভ করিয়াছে দেখিতে পাই, সেই কালে সেই সমাজেই আবার বহু-ঈশ্বরের (অসংখ্য দেবতার) আরাধনা-উপাসনাও প্রবর্তিত আছে দেখি। বেদও আমাদেরকে সেই শিক্ষাই প্রদান করিতেছে। কেবল তোমার বা আমার দুই এক জনের শিক্ষার উপযোগী সামগ্রীই যে বেদে আছে, তাহা মনে করিও না। নিখিল বিশ্বের প্রত্যেক প্রাণীর গতিবৃত্তির পথ—বেদে প্রদর্শিত হইয়াছে। অজ্ঞানী, অন্নজ্ঞানী, পরমজ্ঞানী সকলেই বাহাতে আঁকাজ্ঞানরূপ শুভফল প্রাপ্ত হন, বেদরূপ কল্পকে ভেদন কলই করে করে সজ্জিত রহিয়াছে। বিভিন্ন দৃষ্টিতে সে বিভিন্ন ফল পরিলক্ষিত হয়। আর যিনি ঐক্যদৃষ্টি-সম্পন্ন, তিনি দেখিতে পান যে, সকলের সর্বাঙ্গীষ্টপ্রদ সকল কলই করে করে বিদ্যমান রহিয়াছে।

‘যাউক। বাঁধা বলিতেছিলাম, সেই কথাই বলিতেছি। এক একটা



বিষয়কে বা ভাবকে নানাদিক হইতে নানারূপে পরিচিত করা যায় । মনে করুন—দ্রুতের স্বরূপ বর্ণনা করিতে হইবে । তাহাতে, বলা যায়—দ্রুত তরল ; বলা যায়—দ্রুত শ্বেত ; বলা যায়—দ্রুত পুষ্টিকারক ; বলা যায়—দ্রুতের পরিমাণ বা পরিমাপ । এইরূপ অল্প বা অধিক নানা ভাবে দ্রুতের পরিচয় দেওয়া যায় । ভগবৎ-সম্বন্ধেও সেইরূপ মনে করা যাইতে পারে । কখনও মনে করা যাইতে পারে—তিনটি বিভূতিই তাঁহার অভিযুক্তি ; কখনও মনে করা যাইতে পারে—ত্রেত্রিশটি বিভূতিতে তাঁহার স্বরূপ প্রকট আছে ; আবার কখনও মনে হয়—ত্রেত্রিশ কোটি অনন্ত অনর্থক বিভূতি দ্বারা তিনি প্রকাশমান আছেন । সাম্যের ধ্যানধারণার সামর্থ্যানুসারেই ভগবানের স্বরূপ পরিকল্পিত হইয়া থাকে । ‘ত্রিংশৈকাদশৈঃ’ পদের ব্যাখ্যাতেও সাম্যের ধারণার অবস্থা মাত্রই ব্যক্ত হইয়াছে বলিতে পারি ; যাহারা তুল্যলোকের একাদশ, অন্তরীক্ষ লোকের একাদশ এবং ভূলোকের একাদশ—এই একত্রিশ দেবতা বিষয় উহাতে সূচিত হইয়াছে মনে করিয়াছেন ; সকল দেবতা বা ভগবদ্বিভূতি, তাঁহাদের মতে ঐ তিন একাদশেরই অন্তর্ভুক্ত রহিয়াছে । বিভাগ—কর্তার ইচ্ছানুসৃতিক । বেদবাক্যের নিগূঢ় তাৎপর্য সেই বেদপুরুষ ভিন্ন কে আর ব্যক্ত করিতে সমর্থ আছেন ? বিভিন্ন ব্যাখ্যাত্তর যে বিভিন্ন প্রকারে উহার অর্থ অন্বেষণ করিতেছেন, সে ভাষ্যদের ব্যক্তিগত প্রজ্ঞার বা কর্মবুদ্ধির ফল মাত্র । যেমন প্রাকৃতিক—দর্পণে প্রতিবিম্ব সেইরূপই প্রতিকলিত হইবে ? ‘এই সকল বিষয় বিচার করিলে মনে হয়, এককাল তিনলোকে ত্রেত্রিশ দেবতা বা দেব বিভূতি পরিকল্পিত হইত ; আর, তদনুসারেই ঐরূপ অর্থ অধ্যাহৃত হইয়াছিল । কিন্তু নার্বকালিক নার্বকজনন কেনও অর্থাৎ ঐ পদদ্বয়ে আমনন করা যায় কি না ? আমরা ইহা’র স্বাভাবিক অর্থ কল্পনা করি । তাহার মধ্যে ‘একটি অর্থ যে স্পষ্ট ও স্পষ্ট তাহাতে কোনই সন্দেহ আনিতে পারে না । আমাদের অমরবেদিকা ব্যাখ্যায় এবং বঙ্গানুবাদে আমরা সেই অর্থেরই আভাস দিয়াছি । আমরা বলি, ‘একাদশৈঃ’ পদ ওখানে একাদশ সংখ্যাগতক নহে । ঐ পদ বহুব্রীহি-সমাস-নিম্পন্ন । উহার সমান-বাক্য—‘একা অভিন্না দশা অবস্থা যন্ত স একাদশঃ তৈঃ একাদশৈঃ ।’ অর্থাৎ, ‘এক ( অভিন্ন ) হইয়াছে, দশা ( অবস্থা ) বাহ্যিক

সেই-ই একাদশ ; তাহাদের সহিত—‘একাদশৈঃ সহ’ । \* তাহাতে ‘ত্রিভিঃ একাদশৈঃ’ পদদ্বয়েন ভাব দাঁড়াইতেছে এই যে, গুণসাম্যাবস্থা বাহাদের মধ্যে অভিন্ন হইয়া আছে । এতদনুসারে মন্ত্রাংশের মর্ম্ম হয়,—‘হে অশ্বিদেবদ্বয় ! সে দেবতায় বা দেবভাবের সম্পূর্ণরূপ গুণসাম্য ( ধাতুসাম্যও বলা যায় ) সাধিত হইয়াছে অথবা বাহাদের রূপায় বা সাহায্যে আমাতে গুণসাম্য সাধিত হইতে পারে, সেই দেবগণের বা দেবভাবের সহিত আপনারা আমাদের ভক্তিস্বপ্না গ্রহণ করিতে আসুন ।’ আমরা মনে করি, এই অর্থই সর্ব্বাপেক্ষা সম্ভব অর্থ ।

আর একদিক দিয়া আর এক প্রকার অর্থও অধ্যাহার করা যায় । প্রচলিত তেত্রিশ দেবতা বিষয়ক ব্যাখ্যার ভুলনায়, সুধিগণ তাহার ঐচ্ছিত্যানৌচ্ছিত্য বিচার করিতে পারেন । গুণসাম্যই রক্ষা—ধাতুসাম্যই স্থিতি । ‘ত্রিভিঃ’ পদে আমরা পূর্বাপরই সেই সাম্য-বিধানের ভাবই গ্রহণ করিয়া আসিতেছি । ত্রিকালের ও ত্রিলোকের গুণসাম্যের ও ধাতু-সাম্যের ভাবই ঐ পদে আসিতে পারে । ‘একাদশ’ পদে রুদ্রকে বুঝায় । তাহাতে কঠোরতার ভাব মনে আসে । তাৎপর্য্য-পক্ষে বলা যায়—‘গুণ-সাম্যসাধনপক্ষে বাহারা রুদ্রবৎ কঠোর, সেই দেবগণকে ( দেবভাব-সমুৎক্ষে ) লইয়া আসুন ।’ চাই—গুণসাম্যবিধান ; চাই—ধাতুসাম্য-সাধন । সে পক্ষে যে দেবভাব যত কঠোর হইউক, তৎসমুদায় আসিয়া, আমার শত্রুগণকে—গুণসাম্যবিধান-পক্ষে বাধা প্রদানকারিগণকে, দমন করুন—ইহাই কামনা । ‘একাদশ’ পদে রুদ্র ভাব—সমষ্টি বদ্ধ ; তাহাতে যেন বলা হইতেছে,—‘সে পক্ষে, গুণসাম্য-সাধন-সম্বন্ধে, কেউনও রুদ্র ভাব যেন বিরত না হন,—যেন একাদশ রুদ্র ভাব সমষ্টিবদ্ধ হইয়াই কার্য্য করেন ; তাহাতেই সহর সফলতা লাভ হইবার আশা আছে । তাই—সেই প্রার্থনাই করিতেছি ।’ এ পক্ষে, “আ নাসতা ত্রিভিরেকাদশৈরিহ দেবেভিরায়াতং নধুপেয়মধিনা” অংশের ভাব এই যে,—‘অন্তর্কর্যাধি-

\* এইখানে একটি স্থগতত্ব লক্ষ্য করিবার আছে । যদি ‘একাদশৈঃ’ পদ সংখ্যাব্যক্তক হইত, তাহা হইলে উহার ‘একাদশভিঃ’ রূপ দেখিতে পাইতাম । কারণ, সংখ্যাব্যক্তক ‘একাদশ’ শব্দের তৃতীয়ার বহুবচনে ‘একাদশভিঃ’ পদ নির্মাণ হয় । সুতরাং এখানে অসংখ্যাত ‘একাদশ’ শব্দ ; ইহার অর্থ—একদশগণ ( অভিন্নভাব ) ।

অধিকার্য্যধিনাশক হেঁ দেবদয়! আমাদের মধ্যে গুণসাম্যসাধন-পক্ষে আপনারা কঠোর হউন ; আমরা ভক্তি ভাবে সেই প্রার্থনাই জানাইতেছি । ভক্তিব্রথা পানের জন্য কঠোর দেবভাবসমূহকেই লইয়া 'আহ্নন,—যেন গুণসাম্যসাধন-পক্ষে কোনও বিষয় উপস্থিত না হয় ।'

মন্ত্রাংশের বিবিধ ভাব ও অর্থ প্রকাশ করিলাম । অধিকারী ক্রমে যাহাতে যে ভাব অবভাসিত হইবে, তিনি সেই ভাবেরই অনুসরণ করিবেন ।

মন্ত্রের অবশিষ্টাংশের প্রার্থনা সয়ল ও সহজ-বোধ্য । গুণসাম্যসাধন হইলে, যে অবস্থায় উপনীত হওয়া যায়, শেষাংশ তাহাই পরিখ্যাপিত হইয়াছে । ধাতুসাম্যে আয়ুঃ পরিবৰ্দ্ধিত হয় ; গুণসাম্যে পাপ দূরে যায়, —রিপুশত্রু বিমর্দ্দিত হইয়া আসে ; তাহারই ফলে, পরিশেষে সাম্যবিধাতৃ দেবদয় নিত্য সহচর হইয়া থাকেন । মন্ত্রের শেষাংশ সেই প্রার্থনামূলক । এ পক্ষে পূর্ণ স্মৃতি ( ছই পংক্তি ) মর্ম্ম এই যে,—‘হে অধিদয় ! আমাদের অন্তর যতই অশান্ত উচ্ছ্বল হউক না কেন, আপনারা বজ্রকঠোর শাসনে তাহাকে শাসন করিয়া, আমাতে ত্রিগুণের ( ত্রিধাতুর ) সাম্যবিধান করুন ; তাহাতে আমার আয়ুঃ বৃদ্ধি হউক, শত্রু বিনষ্ট হউক, আমার মধ্যে আপনাদের চিরবিজ্ঞানতা বিহিত হউক ।’ ( ১ম—৩৪সূ—১১খ ) ।

— . —

বাদশী থাক্ ।

( প্রথমঃ মতলঃ । চতুস্ত্রিংশৎ পৃষ্ঠাঃ । বাদশী থাক্ ) ।

আ নো অশ্বিনা ত্রিৱতা রথেনাৰ্ব্বাচং

রুৱিং বহতং সুবীরং ।

শুৱন্তা বামবসে জোহবীষি রুধে চ

নো ভবতং বাজসার্তো ॥ ১২ ॥

গম-বিষয়গঃ ।

আ । নঃ । অধিনা । ত্রিহরতা । রথেন । অর্কচঃ ।

রয়িঃ । বহতঃ । স্ত্রবোরং ।

শ্রুত্বা । বাং । অবসে । জোহবোমি । বৃধে । চ ।

নঃ । ভবতঃ । বাজহসাতৌ ॥ ১০ ॥

অবয়বোদিকা-সাধ্যা ।

‘অধিনা’ (অন্তর্ক্যাদি-বহির্ক্যাদি-নাশকো হে দেবো) ‘ত্রিহরতা’ (ত্রি গুণসামাসাধনকৃতেন  
‘রথেন’ (অশ্বদৌরকর্ণরূপযানেন) ‘নঃ’ (অস্বাকং) ‘অর্কচঃ’ (অতিবৃথং) ‘স্ত্রবোরং’ (শ্রেষ্ঠং  
‘রয়িঃ’ (মনঃ) ‘বাহতঃ’ (প্রাপবতঃ); ‘শ্রুত্বা’ (শ্রুত্বো, পার্থন্যপ্রবলীভৌ, সত্যাসত্য-  
স্মৃষ্টাস্মৃটসকলবাক্যপ্রবণসামর্থ্যগুণভৌ হে দেবো) ‘বাং’ (যুবাং) ‘অবসে’ (অঅস্রক্ষণার্থং)  
‘জোহবোমি’ (আজ্ঞবোমি); ‘নঃ’ (অস্বাকং) ‘বাজহসাতৌ’ (সংগ্রামে, রিপুণক্রমা সত-  
নিত্যাসময়ে) ‘বৃধে চ’ (বর্ধনং চ; অস্বকারণ্য চ) ‘স্ত্রবতঃ’ (চিরসত্যরূপেন তিষ্ঠতঃ) । হে  
দেবো! অস্বাকং কর্ণশক্তিগুণভবেন যুবাং সন্ততৌ সন্তৌ অস্বতঃ পরমং মনঃ প্রযচ্ছতঃ,  
রিপুনা সত সংগ্রামে অরতঃ ক্লকতঃ, সবা সকলবিপদি পরিভ্রাতঃ । (১ম—৩৪সূ—১২খ) ।

বাক্যবিবাদ ।

অন্তর্ক্যাদি-বহির্ক্যাদি-নাশক হে অশ্বিদেবদয়! ‘ত্রিগুণসামাসাধনকৃত  
আমাদিগের কন্মরূপ যানের দ্বারা আমাদিগের অভিযুগে শ্রেষ্ঠ পরমধন  
সংবাহিত করিয়া আলুন (অর্থাৎ, আমরা যেন এমন কর্ম করিতে পারি,  
যাহা দ্বারা পরমার্থ ধন লাভ করিতে সমর্থ হই); সকল প্রার্থনাত্মী  
(অর্থাৎ, সত্যাসত্যস্মৃষ্টাস্মৃট সকলবাক্য-প্রবণ-সামর্থ্য-সম্পন্ন) হে  
দেবদয়! আমাদিগের রক্ষার নিমিত্ত আপনাদিগকে আমরা আজ্ঞা  
করিতেছি; রিপুণক্রমসহ আমাদিগের যে নিত্য সংগ্রাম চলিয়াছে,  
সেই সংগ্রামে আমাদিগের বুদ্ধির (জয়ের) নিমিত্ত আপনাদিগের  
আমাদিগের চির-সহায় হউন । (১ম—৩৪সূ—১২খ) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

৩৪ অখিনা হিনুতা রথেন । অপ্রতিহতগতিত্বাৎ ত্রিস্ লোকেনু বর্তমানেন রথেন সহ  
নোচস্মাকংকীচমতিশুখং স্ববীরঃ শোভনৈবীঠৈঃ পুত্রভৃতাদিত্যকপেতং রথিং ধনমাবতত্তং ।  
আনীর প্রাপন্নতং । শৃগুভ্যামদৌরন্ততিং শৃগুভ্যো বাঃ বৃষামবসেহসদ্রক্ষার্থঃ জোহবীমি ।  
আস্বমামি । নোহস্মাকং বাজসাতো সংগ্রামে । বাজসাতো মহাধন ইতি সংগ্রামনামনু  
পাঠাৎ । বৃধে বর্দ্ধনার চ ভবতং ॥

স্ববীরঃ । শোভনা বীরা যন্তেতি বহুব্রীহৌ বীরবীৰ্য্যৌ চেত্যন্তরপদ্যাদ্যন্তরং । শৃগুভ্যঃ ।  
ঐ প্রবণে । শতরি ঐষঃ শৃ চেতি ঐষঃ শৃভাবশ্চ । হস্তুবোঃ সার্কধাতুক ইতি বনাদেশঃ ।  
সুগাং স্তনুগিত্যাকারঃ । জোহবীমি । ছেঐ স্পর্ধারাম শব্দে চ । যঙুগত্যাত্ত ৮ । পা০  
৬১১৩৩ । ইতি কৃতসম্প্রসারণাদস্মাকুঃকৈবচেন যঙো বা । পা০ ৭১৩২৪ । ইতীভাগমঃ । বৃধে ।  
বৃধু বৃদ্ধাবিত্য্যৎ সম্পদাদিলক্ষণো ভাবে কিপ্ । বাজসাতো । যগু দানে । ত্বিনি তিতুত্রেতাদিনা  
ইটু প্রতিবেধঃ । জনসনন্ত্যাদিনা অস্বঃ বাজানাং সাত্তিৰ্য্যস্মিত্তি পূৰ্ণপদপ্রকৃতিস্বরজ্জং ॥ ১২ ॥

চীত প্রথমস্ত তৃতীয়ে পঞ্চমো বর্গঃ ॥ ৫ ॥

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

৩৪ অখিনবর ! আপনার, অপ্রতিহতগতি বলিয়া ত্রিলোকবর্তী রথের সহিত আমাদের  
অতিশুখে শোভন-বীৰ্য্যশালী পুত্রভৃতাদিসকল ধন আনিয়া প্রাপ্ত করান ( আমাদেরগকে প্রদান  
করুন ) । আমাদেরগের স্ততি শ্রবণশীল আপনাদিগকে, আমাদেরগের রক্ষার নিমিত্ত আস্বান  
করিতেছি । সংগ্রামে আপনারা আমাদেরগের বর্দ্ধনের নিমিত্ত ইউন ( অর্থাৎ—আমাদিগকে  
সংগ্রামে বীৰ্য্যশালী করুন ) ।

‘স্ববীরঃ এই পদটির, ‘শোভনু হইয়াছে বীর সকল বাহার’ এই অর্থে বহুব্রীহি সমাসে ‘বীর-  
বীৰ্য্যোচ’ সূত্র দ্বারা উত্তর পদের আদিবর উদাত্ত হইয়াছে । ‘শৃগুভ্যঃ’ এই পদটি, শ্রবণার্থক  
ঐ ধাতুর উত্তর শত্ৰু প্রত্যয় করিয়া ‘ঐষঃ শৃচ’ এই সূত্র দ্বারা ঐ ধাতুর স্থানে শৃ আদেশ,  
‘হস্তুবোঃ সার্কধাতুকে’ এই সূত্র দ্বারা বনাদেশ এবং ‘সুগাং স্তনুক’ সূত্র দ্বারা বিভক্তির  
স্থানে আকারাদেশে নিশ্পন্ন হইয়াছে । ‘জোহবীমি’ এই পদটি, স্পর্ধা এবং স্পর্ধার্ক-  
ভোতক ‘ছেঐ’ ধাতুর উত্তর যঙলুক করিয়া ‘অভাত্ত ৮’ ( পা০ ৬১১৩৩ ) এই সূত্র দ্বারা  
কৃত-সম্প্রসারণ ঐ ধাতুর লট বিভক্তির উত্তম পুরুষের একবচনে ‘যঙো বা’ ( পা০ ৭১৩২৪ )  
এই সূত্র দ্বারা ইটু আগম হইয়া সিদ্ধ হইয়াছে । ‘বৃধে’ এই পদটি, বৃদ্ধি অর্ধ-ভোতক ‘বৃধু’  
( বৃধ ) ধাতুর উত্তর সম্পদাদিলক্ষণ ভাববাচ্যে কিপ্ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । ‘বাজসাতো’—  
এখানে সাত্তি পদটি, দানার্থক ‘বগু’ ধাতুর উত্তর ত্বিনি প্রত্যয় এবং ‘তিতুত্রে’ ইত্যাদি সূত্র দ্বারা  
ইটের নিষেধে ‘জনসন’ ইত্যাদি সূত্র দ্বারা আকৃ করিয়া নিশ্পন্ন । ‘বাজসবৃহের স্যুতি বাহাতে’  
এইরূপ বহুব্রীহি সমাসে পূর্ণপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে ॥ ১২ ॥

৫ম অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ে পঞ্চম বর্গ ৫ ॥

## দ্বাদশ ( ৪০৮ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—:०.০:—

এ ঋকের অন্তর্গত প্রধান সমস্তামূলক পদ—দুইটী ; ( ১ ) ‘ত্রিরতা’ ( ২ ) ‘সুবীরং’ । ‘ত্রিরতা’ পদের অর্থে কেহ লিখিয়াছেন—তিন-কোণ-বিশিষ্ট ; কেহ লিখিয়াছেন—ত্রিলোকে গমনশীল । ‘সুবীরং’ পদের কেহ অর্থ করেন—‘বীরযুক্ত, কেহ অর্থ করেন—‘পুত্র ভৃত্যাদি যুক্ত’ । এইরূপে ক্রমশঃ মন্ত্ৰের বঙ্গানুবাদ দাঁড়াইয়াছে,—“হে অশ্বিনয় ! ত্রিকোণ রথ দ্বারা আমাদের গমনের সম্মুখে বীর্যযুক্ত ধন আনয়ন কর ; রক্ষার জগ্য জ্ঞানি তোমাদের আহ্বান করিতেছি । তোমরা অ্রবণ করিতেছ, আমাদের গমন রক্ষা সাধন কর ও সংগ্রামে বল দান কর ।” \*

কিন্তু আমাদের অর্থ অন্যরূপ হইল । ‘ত্রিরতা’ বা ‘ত্রিরতা’ পদের অর্থ বিষয়ে আমরা নবম ঋকের বিশদার্থের মধ্যে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিয়াছি । সেখানেও যে ভাব যে অর্থ সমাচীন বলিয়া বুঝিয়াছি, এখানেও সেই ভাব সেই অর্থই সম্ভব বলিয়া বুঝিতেছি । ‘রথ’ বলিতে এসূক্তে সর্বত্রই—আমরা ‘কর্মরূপ যান’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । ‘ত্রিরতা রথেন’ পদদ্বয়ে সে পক্ষে ভাব আসে—‘গুণসাম্যযুক্ত কর্ম’ । যে কর্মে উৎক্রেপ-বিক্ষেপ নাই, যে কর্মে বৈষম্যের ক্রিপ্তি-আশঙ্কা মনে উদয় হয় না, ‘ত্রিরতা রথেন’ পদদ্বয় সেই কর্মকে বুঝাইতেছে । কর্ম যদি তেমন হয়, তাহা দ্বারা যে শ্রেষ্ঠধন সংবাহিত হইয়া আসিবে, তাহা আর বিচিত্র কি? সে পক্ষে, প্রার্থনার ন্যায় এই যে, ‘গুণসাম্য বিধায়ক দেবদেয় ! আমায় এমন কর্ম-সামর্থ্য দেও,—আমি যেন সেই কর্মের প্রভাবে পরমার্থ-রূপ শ্রেষ্ঠ ধন ( মোক্ষধন ) পর্যন্ত প্রাপ্ত হই । ‘সুবীরং’ পদের অর্থ, আমরা ‘শ্রেষ্ঠ পরম’ গ্রহণ করি । পুত্র ভৃত্যাদির প্রসঙ্গ অনেক কষ্ট-কল্পনার আনিতে হয় । কিন্তু ‘সুবীরং রথিং’ বলিতে,—উত্তম বীর্য দ্বারা অর্থাৎ সংকার্য্য দ্বারা যে ধন প্রাপ্ত হওয়া যায়, সেই পরম ধনই এই

\* ইহাও প্রচলিত এক বঙ্গানুবাদ । আর এক প্রকারের বঙ্গানুবাদ,—“হে অশ্বিনী-কুমারয় ত্রিলোকে গমনশীল রথে আরোহিত হইয়া আমাদের পুত্রভৃত্যাদি-সমস্ত গম্পতি প্রদান করুন । ত্রিঅবণশীল আপনাদিগকে আমাদের গমন রক্ষার নিমিত্ত আহ্বান করুন করিতেছি, আমাদের গমন রক্ষা করুন ।”

প্রথম বলা হইয়াছে,—‘হে দেবগণ ! আমায় সংকল্পশীল কর ।’  
 দ্বিতীয়ে বলা হইল—‘আমায় বিপদে পরিত্রাণ কর ।’ অথবা মনে করি,  
 এ থাকে ইহাওই মর্মার্থ । ( ১ম—৩৪সূ—১২ম ) :

( সামান্যচার্যকৃত )

স্বরামার্ম্মিত্যোকাধলক্ষ্যং পঞ্চমং সূত্রং । তির্যগ্ভূষণ স্বয়ং । আত্মা নবমী চ জগতী-  
 ক্ষলপ্তে । নিষ্টোত্তরীকৃতং । কৃত্তমত সূত্রস্ত সন্নিভা দেবতা । আত্মা স্বরামার্ম্মিতাত ।  
 আগ্নেয়িত্যবকণরাত্রিসন্নিভাখ্যা লিঙ্কোক্তদেবতাঃ । তথাচাত্তরক্ষাঃ স্বরামোকাধলক্ষ্য-  
 নবমী জগত্যাভ্যা চ । লিঙ্কোক্তদেবতাঃ পাতাল্যম্ হতি । অথিপ্রদ্ববদত্ত চতুর্ধেছল-  
 দ্বৈষদেবদেবত্রে ইদং সূত্রং সন্নিভং বিবিধ্যনং । তৃতীয়া ত্রায্যেতি খণ্ডে সূত্রতং ।  
 স্বরামার্ম্মিত্যে মে তথাবা পৃথিবী ইতি ত্রিভাঃ । আ- ৭৭ । ইতি ৭

ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ, କଟକ ।

এই পদ্য সূক্ত, 'স্বৰান্যারিঃ' ইত্যাদি একাংশটি অক 'বান্ধই'। ইতার অর্থ—হিংসা-  
তৃপ্ত। আবিভূত মণি অকের হৃদয়—সমগী। অবশিষ্ট একুস্ত'গর হৃদয়—ত্রিষ্টুত্। সমগ্র  
সূক্তইই দেবতা—সাবিতা। প্রথম 'স্বৰান্যারিঃ' এই অক্টার গিকোক্ত অস্ত্র, সিদ্ধাবরণ  
'রাজি' ও সাবিতা দেবতা। সেইরূপ অজুজ্ঞিত হইয়াছে; বন্য, —'স্বৰান্যারিঃ' ইত্যাদি।  
অন্তঃসমুদ্র বাগের চতুর্দিকবিশেষ বৈবর্ধবের পত্নমন্ত্রে এই সাবিতা সূক্তটি প্রযুক্ত হয়। আকর্ষণ  
জ্যোত-সুত্রের তৃতীয় অধ্যায়' এই অংশে সেইরূপ হজিত হইয়াছে; বন্য, —'স্বৰান্যারিঃ' ইত্যাদি  
দেবতাপূর্ণিগীতি (অ. ৩৩)। সেই সূক্তের অর্থ্য্য কক ক'বিত হইতেছে L.

ঙ

# স্বাধেদ-সংহিতা ।

—:—:—

প্রথমঃ সূত্রঃ । সপ্তমোহস্তমিকঃ । পঞ্চত্রিংশৎ সূত্রঃ । প্রথমোহষ্টকঃ ।

তৃতীয়াঃস্থপাঠঃ । ষষ্ঠো বর্গঃ ।

## পঞ্চত্রিংশৎ-সূত্রঃ ।

—:—:—

মূঢ়ম সূত্র । মূঢ়ম দেবতা । মূঢ়ম হৃদয়ঃ । মূঢ়মতশ্চ পরিপূর্ণ । ইত্যহাঃ অনবিকারী  
অজের চিত্তাকাশে নানা সংসারের মেন সঞ্চার করে ।

সূত্রের দেবতা—সবিভা । সূত্রের সজিত যদিও মিত্রাবরণ ও অবি দেবতাবস্ত্রের সঞ্চ-  
আছে ; কিন্তু প্রধান-স্থান সবিভা দেবতাতেই পয়াবসিত । সূত্রের হৃদয়ঃ জগতী ।  
অবি—চিরায়ত্ব ।

এই সূত্রের সর্বাঙ্গপেক্ষা সংসারমূলক বিষয়—সূত্রের গতি-প্রসঙ্গ ; এই সূত্রের সবিভ-  
দেবতার (সূত্রের) গতির বিষয় লিখিত আছে—‘জাঘ্যকার ও ব্যাখ্যাকারগণ লক্ষ্য করেন ।  
তারা চেষ্টাতে তাঁহারা সিদ্ধান্ত করিয়া থাকেন যে,—‘সূত্রের সময়, আবিগণ জ্যোতিষ-ভেদে  
অনভিভূত ছিলেন ; সুধা যে গতিশীল নহেন, পৃথিবীও যে গতিশীল, তাঁহারা উভয় জানিতেন  
না । সূত্রের রথ, সূত্রের ষোড়শ প্রভৃতির কল্পনা তাঁহাদের অনভিজ্ঞতারই নিদর্শন ।’

এ পঙ্কের প্রমাণ-বরূপ, এই সূত্রের অনেকটা অকের যে অজ্ঞান প্রচীরিত আছে,  
তাঁহারা দুই একটা নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি । যথা,—‘অজ্ঞানপূর্ণ অন্তরীক দিয়া বারি বার  
ক্রমণ করিয়া, দেব ও যজ্ঞকে সচেতন করিয়া, দেব সবিভা রিচয় রথ বারা ভূবন সমুদয়  
দেখিতে দেখিতে ক্রমণ করিতেছেন ।’ (যিহীর অকের বঙ্গানুবাদ) । “দীপ্তমান্ সূত্রাদেব  
কখন (তাই প্রকৃত হইতে সক্ষম পর্বাণ্ড) প্রবণপথে গমন করিতেছেন এবং কখন (প্রান্তঃ-  
কাল চেষ্টাতে হই প্রকৃত পর্বাণ্ড) উর্দ্ধপথে গমন করিতেছেন ।” ইত্যাদি । (তৃতীয় অকের  
বঙ্গানুবাদ) । এ সকল অজ্ঞানবাদ দেখিয়া কি মনে হয় ? বলা বাহুল্য, সারগের অজ্ঞানসংগে  
এ সকল অজ্ঞানবাদ বিচিত্র চরিত্র । এই প্রকার অজ্ঞানবাদই যদি প্রকৃত অজ্ঞানবাদ হয়,  
তাহা হইলে, বর্তমান বিজ্ঞান-সমাজ উক্ত সজিত যেরূপ উক্ত পার্বত্য পাতিয়া যায় ।  
তাহা হইলে বর্ণিত হয়,—এর বর্তমান বিজ্ঞান বিদ্যা, নয় বেদব্যাক্য বিদ্যা । বিদ্য পত্রিকা



বৈজ্ঞানিক গবেষণা যে প্রমাদপূর্ণ, অধুনা তাহা কেহই স্বীকার করিবেন না। সুতরাং বেদবাক্যই মুখ্য বলিয়া প্রতিপন্ন হইবে।

কিন্তু তাহাই কি ঠিক? কখনই নহে। আমরা বলি, বেদ-বাক্য অত্যন্ত সত্য, পরন্তু বিজ্ঞানও মিথ্যা নহে। প্রশ্ন উঠিতে পারে,—তবে দুই মত দুই বিপরীত ভাবাপন্ন কেন? সত্য এক ও অতিরিক্ত। বিজ্ঞান কহিতেছেন,—স্বর্গের গতি নাই; ‘বেদ বলিতেছেন,—‘স্বর্গ্য গতিশীল।’ সামঞ্জস্য কি প্রকারে সাধিত হইতে পারে? এখানে এ সংশয় প্রশ্নের দ্বিবিধ উত্তর দেওয়া যাইতে পারে। প্রথম—ঋক্সম্ভের প্রচলিত অমুবাদ ভাষ্য বা ব্যাখ্যা স্রাস্তি-বিশুদ্ধিত। দ্বিতীয়-দৃষ্টির তারতম্যদ্বারা অসম্ভবও সম্ভব হইতে পারে। একটা দৃষ্টান্ত দ্বারা বিষয়টা বিশদীকৃত করিবার চেষ্টা পাইতেছি। নদীর স্রোতো-মুখে নৌকা তীরবেগে ছুটিরাছে। আরোহী তীরের প্রতি দৃষ্টি ব্রত করিয়া আছে। সে দেখিতেছে,—তাহার গমনের সঙ্গে সঙ্গে তীরস্থিত তরু গুল্মও গতিবিশিষ্ট হইরাছে; এক পক্ষে সে তাহার বিদ্রম। অত্র পক্ষে, সে যদি জানে—পৃথ্বীমাতা গতিশীল, তাহা হইলে সে আবার আর এক গতিক্রিয়া আপনাতঃ মনশ্চক্ষে দেখিতে পার। সে দেখে যে—সে যেমন নদীস্রোতে চলিয়াছে, পৃথিবীর গতিক্রমে সংসারের সকল সামগ্রীই সেইরূপ গতিশীল রহিয়াছে। এই দুই দৃষ্টে, দুই বিপরীত ভাবের সামঞ্জস্য সাধিত হয়। সে দৃষ্টিতে দেখিতে পারিলে, স্বর্গের গতি-ক্রমা দর্শনেরও সার্বকতা দেখা যায়; আবার স্বর্গ্য হির অচেতন বলিয়াও প্রতীতি জন্মে। বাহ্য হউক, মধ্যার্ধের আলোচনার সে তত্ত্ব পরিষ্কৃত করিবার প্রয়াস পাইব। এখানে মত্রে এইটুকু বলিয়া রাখি, দৃষ্টির তারতম্যদ্বারা এই দৃষ্টবস্তুর নানা ভাবের অবতাস হইতে পারে।

এই সূক্তের মধ্যে আর এক সমস্তার বিষয় আছে—‘যমের ভূবন’ (যষ্ঠ ঋকের অন্তর্গত ‘যমস্তভূবনে’)। পুরাণে উপাখ্যানে যমসম্বন্ধে কত কিম্বদন্তীই প্রচারিত আছে। অশ্বি, প্রোচ্য পান্ডিত্য পণ্ডিতগণের মস্তকও এ সম্বন্ধে নানা গবেষণার আবিষ্কার করিবার প্রয়াস পাইয়া গিয়াছেন। ‘যম’ এবং ‘যমী’ এই দুই শব্দ বেদের অনেক স্থানে দৃষ্ট হইবে। যাম-মতের অনুসরণে বেদ ব্যাখ্যাকারীগণ কেত কেহ নির্দেশ করেন,—‘যম আর যমী দুই তাই-ভিন্ন।’ বিবচনের ওরসে সরগুর গর্ভে তাহাদের জন্ম হয়।’ অবিষয়ের জন্ম বৃত্তান্ত-সংক্রান্ত উপাখ্যানের অবতারণা (প্রথম আশ্বিন সূক্ত দেখুন)। কি অবস্থায় কোন সময় যম ও যমীর জন্ম হয়, তাহার জ্ঞাতব্য দিরাছি। এখানে তাহার পুনরুজ্জ্বল বহির্ভাষ্য মাত্র। ঐ ব্যাপারকে স্যাক্সনুলার কিন্তু রূপক বলিয়া সিদ্ধান্ত করেন। তিনি বলেন,—‘বিবচন’ বলিতে ‘আকাশকে’ বুঝায়, ‘সরগু’ পদে ‘উষাকে’ লক্ষ্য করে। আকাশের কোড়ে উষার উদয়,—বিবচনে সংগৃহ্যে পরিণয় বা সমন; তাহাদের সেই মিলনের পরিণাম—দিবা ও রাত্রি। দিবা ‘যম’-নামে এবং রাত্রি ‘যমী’-নামে বেদে পরিচিত। ইহার পর ‘যম’ ক্রমশঃ ‘বৃত্তারাম’ হইয়া পড়েন। তাহার কারণ, স্যাক্সনুলার বলেন,—‘প্রাচীন ঋগ্বেদে পূর্বদিককে যোগ্য জীবনের উৎপত্তি-স্থল মনে করিতেন, পশ্চিমদিককে সেইরূপ জীবনের অবসান মনে করিতেন। স্বর্গ্য সেই পূর্বদিকে উদিত হইয়া পশ্চিমদিকে অস্তর্হিত হইতেন, অর্থাৎ জীবনের

সপ ভ্রমণ করিয়া পরলোকের পথ দেখাইতেন । এটুকুণে যম পরলোকের রাজা এই অনুভব উদয় ঘটল । " • বাহা তটুক, যে দৃষ্ট হইল দেখিবেন, সেই ভাবই বেদে প্রাপ্ত হইবেন । এ বিষয়ে বৈচিত্র্যের কোনই কারণ নাই । আমাদের বাহা মত, তাহা "এ বিষয়েই ব্যাখ্যা"-কেন্দ্রেই প্রকাশ পাইবে ।

তির্য্যাপ্ত পক্ষ্মিঃ । জগতীকলঃ । সবিতা দেবতা ।

বৈশ্বদেবশস্ত্রে বিনিয়োগঃ ।

প্রথমা ঋক্ ।

( প্রথমং মন্তলং । পঞ্চত্রিংশংসূক্তং । প্রথমা ঋক্ ) ।

স্বয়ামি অগ্নিং প্রথমং স্বস্তয়ে স্বয়ামি

মিত্রাবরুণাবিশ্বাসে ।

স্বয়ামি রাত্রীং জগতো নিবেশনীং স্বয়ামি

দেবং সবিতারমৃতয়ে ॥১॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

স্বয়ামি । অগ্নিং । প্রথমং । স্বস্তয়ে । স্বয়ামি । ' মিত্রাবরুণৌ ।

ইহ । অবসে ।

স্বয়ামি । রাত্রীং । জগতঃ । নিবেশনীং । স্বয়ামি ।

দেবং । সবিতারং । উতয়ে ॥ ১ ॥

অগ্রদেবগণিকা-ব্যাখ্যা ।

‘স্বদেশ’ ( অষ্টাকং অবিনাশায়, পরমর্ষকলার্থঃ ) ‘প্রথমঃ’ ( আদ্যো ) ‘অগ্নিঃ’ ( অগ্নিদেবঃ ) ‘হ্রস্বামি’ ( আহুয়ামি, প্রার্থয়ামি ) ; ‘ইতঃ’ ( ইহ সংসারে ) ‘অবসে’ ( রক্ষণায় ) ‘মিত্রাবরুণো’ ( মিত্রাবরুণদেবো, শ্রীতিসাধকভৌতপ্রদো দেবো ) ‘হ্রস্বামি’ ( আহুয়ামি, প্রার্থয়ামি ) ‘অগতঃ’ ( অজস্র প্রাণিজাতজ ) ‘নিবেশনীঃ’ ( বিশ্রামস্থানকৃত্য ) ‘রাজীঃ’ ( রাজিদেবতাঃ, সার্বভৌমঃ ) ‘হ্রস্বামি’ ( আহুয়ামি, প্রার্থয়ামি ) ; ‘উত্তরে’ ( অষ্টাকং উচ্চার্থঃ, মুক্তি-দানার্থঃ ) ‘সবিতারং’ ( জ্ঞানস্বরূপং দেবং ) ‘হ্রস্বামি’ ( আহুয়ামি, প্রার্থয়ামি ) । প্রাণী বিভিন্নঃ তদ্বিভূতিং গবেষ্য তেবাং রূপাপ্রার্থনাং কুর্যেতি ইতি তাবঃ । ( ১ম—৩৬২—১৪ )

বঙ্গানুবাদ ।

আমাদিগের পক্ষম মঙ্গল সাধনের জন্ত আমি অগ্নিদেবকে আহ্বান করিতেছি—প্রার্থনা জানাইতেছি ; ইহ সংসারে আমাদিগকে রক্ষার জন্ত ( আমাদিগের বিপদ বিদূরণ ও মঙ্গল বিধানের জন্ত ) আমি মিত্রাবরুণ-দেবতাকে ( শ্রীতিসাধক ও অভীষ্টপূরক দেবদ্বয়কে ) আহ্বান করিতেছি ( প্রার্থনা জানাইতেছি ) ; গমনশীল প্রাণীসমূহের বিগমস্থানভূতা ( শান্তি-দাতা ) রাজিদেবতাকে আমি আহ্বান করিতেছি ( প্রার্থনা জানাইতেছি ) ; আমাদের পরিত্রাণের জন্ত আমি সেই জ্ঞানস্বরূপ সবিতৃদেবকে আহ্বান করিতেছি ( প্রার্থনা জানাইতেছি ) । ১ম—৩৫সূ—১৯ ) ।

সারসংক্ষেপ-ভাষ্য ।

স্বত্রেহষ্টাকমবিনাশায় । স্বতীত্যাবিনাশনমিতি বাসঃ । প্রথমমষ্টাকমিতি হ্রস্বামি । ইত্যনিন্ কর্ণণ্যবসেহয়দ্রুণায় মিত্রাবরুণৌ হ্রস্বামি । অগতো অজস্র প্রাণিজাতস্য নিবেশনী-মুগ্ধবেশনভেতুত্বাৎ রাজীঃ রাজিদেবতাং হ্রস্বামি । অগতঃ অগ্নে প্রাণিনো বিবসে য য বাপাগান্ কৃত্বা য য গৃহে রাজ্যমুপবিষ্টভীতি প্রসিদ্ধং । উত্তরেহষ্টদ্রুণাণাং সবিতারং দেবং হ্রস্বামি ।

সারসংক্ষেপ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

আমাদিগের বিনাশরক্ষিত্যের নিমিত্ত । ‘যাত বজ্রান,—বস্ত্রী ন্যেকের অর্থ অবিনাশন ।’ অথেষ্ট অগ্নিদেবকে আহ্বান করিতেছি । এই কর্ণে আমাদিগের রক্ষার নিমিত্ত মিত্রাবরুণ দেবদ্বয়কে আহ্বান করিতেছি । অজস্র প্রাণীসমূহের উপবেশন-ভেতুত্বাৎ রাজিদেবতাকে আহ্বান করিতেছি । ‘অগতঃ’ প্রাণীসমূহ, বিবসে যী যী বাপাগার সমুচ্চ মিত্রাভ করিয়া ভীতি-কালে নির্ভয় নিভয় গৃহমধ্যে উপবেশন করিয়া থাকে—ইহা প্রসিদ্ধ । ‘আমাদিগের রক্ষার জন্ত সবিতৃদেবকে আহ্বান করিতেছি ।

‘মিচ্ছাবক্ষণো’। দেবতাব্যব্ধে চেতি পূৰ্ণগদ্যানভাষণঃ । দেবতাব্যব্ধে চেত্যভরণপদ-  
প্রকৃতিব্রহ্মণঃ । রাজীং । রাজেন্দ্রাজনী । পা० ৪।১।৩১ । ইতি ভীপ্ । নিবেশনাস্যা-  
মিতি নিবেশনী । করণাধিকারণয়োচেতি সূট্ । উভচাপক্ৰেত্যাধিনা । পা०  
৪।১।১৫ । ভীপ্ । উত্তরে । অবভেঃ তিনি অরব্রহ্মত্যাধিনা বক্ষারসেয়গণায়াং উট্ ।  
উভিবৃত্ত্যাধিনা তিন উভাত্বং । (১ম—৩৫ম—১৭) ।

## প্রথম (৪০৯) ঋকের বিশদার্থ ।

—: : :—

এ ঋক্টি সাধারণ প্রার্থনামূলক । স্বস্তিঃ নিমিত্ত, রক্ষার নিমিত্ত,  
বিশ্রামের নিমিত্ত এবং মুক্তির নিমিত্ত, বিভিন্ন দেবতার নিকট প্রার্থনা  
জানান হইয়াছে । ‘স্বস্তি’ পদের অর্থ—‘বিনাশ-রাহিত্য’ । তাই, ‘স্বস্তয়ে’  
পদে ‘অবিনাশায়’ প্রতিবাক্য প্রচলিত । আমি যেন বিনাশ প্রাপ্ত না হই ;  
আমার যেন আবিনাশী অবস্থা আসে, আমি যেন মোকলাতে অধিকারী  
হইতে পারি;—‘স্বস্তয়ে হ্রয়ামি’ বাক্যে সে ভাবও আসিতে পারে । তবে-  
প্রার্থনার শেষাংশে ‘উত্তরে’ পদ আছে বলিয়া, সাধারণভাবে আমার  
‘স্বস্তয়ে’ পদে পরমমঙ্গললাভ-কামনার ভাব গ্রহণ করিলাম । প্রথমে  
সাধারণভাবে মঙ্গল-দানের প্রার্থনা জানান হইল । তার পর, ইহগঙ্গারে  
যাহাতে রক্ষা প্রাপ্ত হই, বিপদ আসিয়া যেন বিভ্রান্ত ও বিপর্যস্ত না করে,  
—এই প্রার্থনা প্রকাশ পাইল । তৃতীয় প্রার্থনায় শান্তির আকাঙ্ক্ষা

‘মিচ্ছাবক্ষণো’—এখানে ‘মিচ্ছিত বক্ষণচ্’ এইরূপ বস্তু সম্বন্ধ করিয়া ‘দেবতাব্যব্ধে’ নূহ  
বারা পূৰ্ণগদের আনন্দ্ আবেশ এবং ঐ ব্রহ্মহ্মসারেই উভরণদে প্রকৃতিব্রহ্ম হইয়াছে ।  
‘রাজীং’ পদটিতে, ‘রাজেন্দ্রাজনী’ ( পা० ৪।১।৩১ ) এই নূহ বারা ভীপ্ প্রত্যয় । ‘নিবেশ  
করে ইহাতে’ এই অর্থে ‘নিবেশনীং’ পদটিতে ‘করণাধিকারণয়োচে’ নূহ বারা নিপূৰ্ণক বিশ্  
বাত্তর উভর সূট্ প্রত্যয় এবং ‘উভচাপক্’ ( পা० ৪।১।২৫ ) ইত্যাদি নূহ বারা ভীপ্  
হইয়াছে । অব বাত্বতে তিন্ প্রত্যয়ে ‘অরব্রহ্ম’ ইত্যাদি নূহ বারা অ এবং ব স্থানে  
উট্ ( উ ), করিয়া ‘উতি’ এই পদটি সিদ্ধ হইয়াছে । অন্তর, উভ ‘উতি’ শব্দের উভর  
চতুর্বি বিভক্তির একবচন করিয়া বহুবচন ‘উত্তরে’ পদটি নিশ্চয় হইয়াছে । ‘উভিব্রতি’  
ইত্যাদি ব্রাহ্মসারে ইহার তিন্ প্রত্যয়ের স্বর উগাত । ১ ।

জ্ঞাপন করা হইল । শেষ প্রার্থনায় জ্ঞানান হইল,—‘হে জ্ঞানস্বরূপদেব !  
আমায় উদ্ধার করুন,—আমায় মোক্ষদানে মুক্ত করুন ।’

প্রার্থনায় ভিন্ন ভিন্ন দেবতার অনুগ্রহ-কামনা প্রকাশ পাইয়াছে ।  
প্রথম, অগ্নিদেবকে সম্বোধন করিয়া বলা হইয়াছে,—আমায় ‘স্বস্তি’ দেন ।  
‘স্বস্তি’ লাভ পক্ষে অগ্নির—জ্ঞানের রূপা-প্রাপ্তিই প্রথম প্রয়োজন । আদৌ  
জ্ঞানোন্মেষ হওয়া চাই । ‘স্বস্তি’ সেই জ্ঞানেরই অনুসারী । দ্বিতীয়  
প্রার্থনা—মিত্র ও বরুণ দেবতার নিকট । ভগবান্ যদি মিত্রভাবে আসেন,  
যদি তাঁহার প্রীতি আকর্ষণ করিতে সমর্থ হই ; তার পর যদি তিনি করুণা-  
বর্ষা হন, যদি তিনি আপনার করুণার পারাবার উন্মুক্ত করিয়া দেন ;  
বরুণদেব যেমন সমুদ্র স্রবল জনকেই বারিবর্ষণে শান্তিশীতলতা দান করেন,  
সেই ভগবান্ যদি সেইভাবে বরুণধর্মী হইয়া রূপা-বর্ষণ করেন ; তবেই  
আমার মত পাপীর রক্ষার উপায় আছে । দ্বিতীয় প্রার্থনার ইহাই নিগূঢ়  
তাৎপর্য । ভগবানের করুণা যদি মিত্রভাবে আসে, সে করুণা যদি  
বরুণের বারিবর্ষণের স্থায় সকলকে সমভাবে শান্তি দান করে, তবেই  
আমার আশা আছে । প্রার্থী এই ভাবেই এখানে প্রার্থনা জ্ঞাপন  
করিতেছেন । প্রার্থনার তৃতীয় অংশেও ঐ একরূপ ভাবই প্রকাশমান ।  
রাত্রিতে সকল প্রাণীই বিশ্রাম-স্থ উপভোগ করে । তাই প্রার্থনা,—‘হে  
ভগবন্ ! আপনি রাত্রির স্থায় বিশ্রামদাতা হইয়া আসুন । পাপী ভাগী  
সকলেই রাত্রির ক্রোড়ে বিশ্রাম-স্থ লাভ করে । হে দেব ! তেমন-  
ভাবে আপনি যদি আসেন, আমার তাহাতে শান্তি-লাভের আশা আছে ।  
নচেৎ, এ ঘোর পাতকী, কিরূপে কোথায় বিশ্রাম প্রাপ্ত হইবে ?  
এই সকল রূপে প্রকাশমান হইয়া ভগবান্ যদি অনুগ্রহ করেন, এবম্প্রকার  
এক এক ভগববিস্তৃতি যদি সংসারের প্রতি রূপাপরায়ণ হন, তাহা হইলেই  
সবিত্তদেবতা জ্ঞান-কিরণ-বিতরণে উদ্ধার করিবেন । তাই, উপসংহারে  
বলা হইয়াছে,—‘আমাদের উদ্ধারের জন্য আমি সবিতা দেবতাকে প্রার্থনা  
জানাইতেছি ।’ প্রথমে অগ্নিকে—তাহাতে জ্ঞানোন্মেষ ; উপসংহারে  
সবিতা দেবতারূপে—তাহাতে জ্ঞানের পূর্ণকৃতি । এই প্রকারে স্তরে  
স্তরে ভগবানের করুণা লাভে সমর্থ হইলে, পরিশেষে পরমজ্যেষ্ঠঃ সৃষ্টি-  
অধিগত হয় । ঋকের ইহাই তাৎপর্য । ( ১ম—৩৫সূ—১৩ ) ।

দ্বিতীয়া ঋক্ ।

( প্রথমঃ বস্তুতঃ । পঞ্চত্রিংশ-সূক্তং । দ্বিতীয়া ঋক্ । ) . .

আ কৃষ্ণেন রজসা বর্তমানো নিবেশয়ন্নমৃতং মর্ত্যং চ ।

হিরণ্যয়েন সবিতা রথেনা দেবো যাতি

ভুবনানি পশ্যন্ ॥ ২ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

আ । কৃষ্ণেন । রজসা । বর্তমানঃ । নিবেশয়ন্ । অমৃতং । মর্ত্যং । চ ।

হিরণ্যয়েন । সবিতা । রথেনা । আ । দেবঃ । যাতি ।

ভুবনানি । পশ্যন্ ॥ ২ ॥

অনুবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘সবিতা দেবঃ’ ( জ্ঞানস্বরূপো দেবঃ ) ‘কৃষ্ণেন’ ( অন্ধকারসমাজ্জয়েন, পাপকসূচিতেন ) ‘রজসা’ ( অন্তরীক্ষেণ, সকললোকেন সহ ) ‘আ’ ( সর্বিভোক্তায়েন ) ‘বর্তমানঃ’ ( বিজ্ঞমানঃ ) ‘অসি’ ; ‘চ’ ( এবং ) স দেবঃ ‘মর্ত্যং’ ( মরণধর্মপন্নং মর্ত্যতঃ ) ‘অমৃতং’ ( মরণরহিতং পদং, বোধকং ) ‘নিবেশয়ন্’ ( প্রাপয়ন্ ) ; ‘ভুবনানি’ ( সর্বান্ লোকান্, চরাচরজ সঙ্গসংকর্মাণি ) ‘পশ্যন্’ ( প্রকাশয়ন্, অবলোকয়ন্ ) ; ‘হিরণ্যয়েন’ ( অম্বাকং সৎকর্মরূপত্ববর্ণিনির্ভুতেন ) ‘রথেনা’ ( যানেন ) ‘আ যাতি’ ( অম্বংসমীপং স আগচ্ছতি ) । হে মনুজ ! হং ততাপো যাতুঃ । জ্ঞানস্বরূপো দেবঃ সর্বত্র বিজ্ঞমানোহসি, সর্বেষাং কর্মাণাং চ পরিপশ্যতি । আশ্বকর্মপ্রভাবেন যৎ তং দেবং লভস্ব । ইতি ভাষ্যঃ । ( ১৭—৩৫—২৬ ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

জ্ঞানস্বরূপ সবিভূদেব অক্ষতমসাজ্জয় ( পাপকসূচিত ) সকল লোকের মধ্যেই সর্বিভোক্তাবে বিজ্ঞমান আছেন ; এবং সেই দেবতা, এই মরণধর্ম-পন্ন মনুষ্যকে মরণরহিত পদ ( বোধ ) প্রাপ্তি প্রদান করেন ; সে দেবতা সর্বলোকে ( চরাচরের সঙ্গসংকর্মকে ) দেখিয়া থাকেন ( প্রকাশ

করেন) ; আমাদের সংকল্পরূপ সুবর্ণনির্মিত রথে তিনি আমাদের নিকট আগমন করেন । ( ১ম—৩৫ম—২খ ) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

সবিতা সূর্য্যঃ কুকেন রজসা কৃকবর্ণেন লোকেন । কৃকঃ কৃকৃতে নিকটৌ বর্ণ ইতি বায়ঃ । লোকঃ রজাংহ্যচ্যত ইতি চ । অন্তরীকলোকো হি সূর্য্যাগমনাৎ পূর্য্য কৃকবর্ণো ভবতি । তেনান্তরীকমার্গেণাবর্তমানঃ পুনঃ পুনরাগচ্ছন্ অমৃতং দেবঃ মর্ত্যং মনুষ্যং চ নিবেশনং অথ যানৈহবহাশ্বপদান্ । যথা অমৃতং মরণরহিতং প্রাপ্য মর্ত্যং মরণসহিতং শরীরং চ নিবেশনং তথা চারণ্যাকাঙে । অমর্ত্যো মর্ত্যেন সুধানিনিরিতোভত । মৃত্যুভাগত ইখাখানরূপে ত্রাক্ষণে যথোক্তোহর্ষোহবগমাতৈ । মর্ত্যানি হীমানি শরীরানি । অমৃতৈবা দেবভেতি । যথোক্ত-গুণোপেতঃ সবিতা দেবো ভুবনানি সর্কান্ লোকান্ পশ্চন্ অবেক্ষামানঃ । প্রকাশয়িতার্থঃ । তিরণ্যেন সুবর্ণনির্মিতেন রথেনার্য্যতি অমৃতমহীপদাগচ্ছতি ॥

অমৃতং । মৃতং মরণং নাত্যাস্যেতি বহুব্রীহৌ নঞে অরক্ষয়িতুম্ভূতা ইত্যন্তরপদাভ্য-  
নাত্ত্বং । মর্ত্যং । মর্ত্তে ভবং । ভবেচ্ছন্দসীতি বৎ । নতোহন্যাব ইত্যাদ্রানাত্ত্বং ।  
তিরণ্যেন । ঋগ্বেদাভ্যেত্যাদিনা মরণটো বকারলোপো নিপাতিতঃ । যস্যোতি প্রত্যয়শব্দঃ ।  
ভুবনানি । ভূমত্যাঃ । ভূঃ স্ব ৫ সিন্ধুভ্যাম্মসীতি কৃদন্তত্যঃ । যোরনাদেশ  
উবভাদেশঃ । নিষাদাচ্ছানাত্ত্বং ॥ ( ১ম—৩৫ম—২খ ) ।

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

সবিতা সূর্য্যদেব, কৃকবর্ণ লোকের দ্বারা অন্তরীকমার্গে বর্তমান হইয়া পুনঃপুনঃ আগমন-  
পূর্ব্বক দেবভাক ও মনুষ্যকে স্ব স্ব লোকে অবস্থাপিত করেন । 'বাক' বলেন,—কৃক এই  
পদটি, কৃব ধাতু হইতে উৎপন্ন । অতএব, ইহার অর্থ—নিকট বর্ণ এবং 'রজস্' শব্দের অর্থ—  
লোক । অন্তরীকলোক সূর্য্যের আগমনের পূর্বে কৃকবর্ণ ছিল । অথবা অমৃত শব্দের অর্থ—  
মরণরহিত প্রাণ এবং মর্ত্ত শব্দের অর্থ—মরণ-সহিত দেহ, ইহাদিগকে অবস্থিত করেন ।  
অরণ্যাকাঙে সেইরূপ আরাতি হইয়াছে ; যথা,—অমর্ত্যোমর্ত্তেন ইত্যাদি । যথোক্তগুণযুক্ত  
সূর্য্যদেব, লোকসমূহকে প্রকাশ করিতে করিতে সুবর্ণনির্মিত রথের দ্বারা আমাদের  
নিকটে আগমন করেন ।

'মৃত' অর্থাৎ, মরণ নাই ইহার—এই অর্থে 'অমৃতং' এই পদটির বহুব্রীহি সমাসে 'নঞে  
অরক্ষয়িতুম্ভূতাঃ' সূত্র দ্বারা পরপদের আদিব্দর উল্লিখিত হইয়াছে । 'মর্ত্তে উৎপন্ন' এই অর্থে—  
'মর্ত্যং' এই পদটি, 'ভবেচ্ছন্দসি' সূত্র দ্বারা বৎ প্রত্যয়ে নিশ্চয় । ইহার 'বতোহন্যাবঃ'  
সূত্র দ্বারা আদিব্দর উল্লিখিত । 'তিরণ্যেন' পদের 'ঋগ্বেদাভ্য' ইত্যাদি সূত্র দ্বারা সন্ধি  
প্রত্যয়ের বকারের লোপ নিপাতনে সিদ্ধ । 'বতেতি' সূত্র দ্বারা লোপের পর প্রত্যয়ব্দর  
হইয়াছে । 'ভুবনানি' এই পদটি, সম্ভাব্যক 'ভূ' ধাতুর উত্তর 'ভূস্বহ্রস্মলিভ্যাম্মসীতি' সূত্র  
দ্বারা 'কান্' প্রত্যয়ে নিশ্চয় । এখানে দু'এর স্থানে অনাদেশ হইলে উবভাদেশ হইয়াছে ।  
নিষদেহু ইণীর আদিব্দর উল্লিখিত ॥ ২৫

## দ্বিতীয় ( ৪১০ ) শব্দের বিশদার্থ ।

—: :—

এই শব্দটি ঋগ্বেদীয় সঙ্খ্যাবিধির অন্তর্ভুক্ত,—সূর্যোপাসনায় প্রযুক্ত হইয়া থাকে । ব্রাহ্মণের নিতা-উচ্চারিত এই শব্দের অর্থ-সম্বন্ধেও কতই সম্ভাব্য দেখি ।

নানা দিক দিয়া শব্দটির নানারূপ অর্থ পরিকল্পিত হইয়া থাকে । শব্দের সাধারণ-প্রচলিত অর্থ এই যে,—‘সূর্যদেব অন্ধকারময় কৃষ্ণবর্ণ অন্তরীক্ষ-লোকে আসিয়া যখন উপস্থিত হন, তখন মর ও অমর সকলে জাগিয়া উঠেন, চরাচর বিশ্ব তাঁহার আলোকে প্রকাশ পায়, এবং তিনি আপনার সুবর্ণ রথে আরোহণ করিয়া যজ্ঞক্ষেত্রে আগমন করেন ।’ এই শব্দের ‘আবর্তমানঃ’ এবং ‘আ য়াতি’ পদদ্বয় উপলক্ষে যে নানা বিভক্ত উঠিয়া থাকে, সূক্তের সূচনায় আমরা তাহার একটু আভাস দিয়াছি । ঐ দুই পদ উপলক্ষেই একশ্রেণীর ব্যাখ্যাকারগণ সিদ্ধান্ত করেন,—‘আর্যোরা সূর্যকে গতিশীল বলিয়া জানিতেন; পৃথিবীর যে গতি আছে, সে জ্ঞান তাঁহাদের ছিল না’ ইত্যাদি । মন্ত্র হইতে ঐরূপ অর্থ যে অধ্যাহার করা যায় না, এমন কথা আমরা বলি না । কামদ্বন্দ্বী সংস্কৃতভাষা, কল্পতরু বেদ,—যে কল চাহিবেন, তাহাষ্ট প্রাপ্ত হইবেন ; তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি ? তবে সম্ভতি-অসম্ভতি গন্ধে একটু বিচার করা প্রয়োজন ।

আমরা দুইদিক হইতে দুই প্রকারে শব্দটির ব্যাখ্যা করিতে চেষ্টা করিয়াছি । তাহাতে দুই প্রকার অর্থেই একই অভিন্ন ভাব প্রাপ্ত হইতেছি । প্রথমতঃ,—যে শব্দের যে অর্থে সূর্যকে গতিশীল প্রতিপন্ন করার চেষ্টা হইতেছিল, সেই শব্দের সেই অর্থেই সূর্যকে স্থির অচঞ্চল বলিয়া প্রমাণিত হইতেছে । শব্দে একটি উপসর্গ আছে—‘আ,’ আর একটি পদ আছে—‘বর্তমানঃ’ । ভাস্কর্য্য ও ব্যাখ্যাকারগণ ঐ ‘আ’ উপসর্গটিকে ‘বর্তমানঃ’ পদের সহিত যোগ করিয়া দিয়া, অর্থ করিতেছেন



—‘সূর্য্যের আবর্তন, তাহাতে প্রতিপন্ন হইতেছে—সূর্য্যের গতি আছে’। আমরা এ সংযোগকে বিসদৃশ সংযোগ এবং এরূপ ভাব-পরিগ্রহকে অগ্ৰায় অত্যাচার বলিয়া মনে করি। পরন্তু, আমাদের সিদ্ধান্ত এই যে, ঐ ‘আ’ আর ‘বর্তমানঃ’ এই দুই পদে সূর্য্যের অচঞ্চল ভাবই দোহনা করে। ‘আ’ উপসর্গের অর্থ ধরি—সর্ব্বতোভাবে; এবং ‘বর্তমানঃ’ পদের অর্থ—বিদ্যমান। ইহাতে সূর্য্য যে সর্ব্বতোভাবে বিদ্যমান আছেন, তিনি যে অগ্ৰায় গ্রহাদির গ্ৰায় ঘুরিয়া বেড়ান না—এই ভাবই প্রকট হয়। ফলতঃ, যে পদে সূর্য্যের গতি প্রতিপন্নের প্রয়াস দেখি, সেই পদেরই অর্থে সপ্রমাণ হয়—তিনি স্থির—গতিশীল নহেন। দেখুন, সূর্য্যপক্ষে যে ভাব যে অর্থ প্রাপ্ত হই, আধ্যাত্মিক-পক্ষে জ্ঞানস্বরূপ ভগবান-সম্বন্ধেও সেই ভাবই সঙ্গত বলিয়া মনে হয়। উভয়ই স্থির অচঞ্চলভাবে অবস্থিতির প্রসঙ্গই দৃঢ় প্রতিষ্ঠিত হয়। সূর্য্যপক্ষে—তিনি অকৃতমগাচ্ছন্ন অন্তরীকলোকে বিদ্যমান থাকিয়া, সংসারে আলোক-কিরণ বিস্তরণ করিতেছেন; জ্ঞানস্বরূপ ভগবৎ-পক্ষ—তিনি এই পাপ-কলুষিত সংসারের সহিত সর্ব্বতোভাবে অবস্থিত থাকিয়া জীবের গতি-মুক্তির উপায় বিধান করিতেছেন। দুইপক্ষেই অবস্থিতির ভাব। গতির ভাব কোনপক্ষেই পরিস্ফুট নহে—সঙ্গতও নহে।

মন্ত্রের শেবাংশস্থিত ‘আ বাতি’ পদের দ্বারাও সূর্য্যের গতি প্রতিপন্ন হয় না। সূর্য্যপক্ষে ঐ অংশের ভাব এই যে, তাহার বিদূরিত জ্যোতিঃ-রশ্মি আমাদের কাছে প্রাপ্ত হয়। ভগবৎপক্ষে ‘ভাব এই যে, আমাদের কৰ্ম্ম প্রভাবেই ভগবানকে আমরা প্রাপ্ত হই। এ অংশ সাধকের অনুচিন্তনের ও অনুধ্যানের বিষয়ীভূত। এ অংশ—ভাবরাজ্যের এক অমূল্য সম্পদ। এখানে সূর্য্যের গতিশীলতার প্রসঙ্গ কোথাও দেখিতে পাওয়া যায় না। পরন্তু, ইহা হইতেই সূর্য্য স্থিতিশীল বলিয়া সপ্রমাণ হইতেছে।

উপসংহারে সমগ্র মন্ত্রটির মৰ্ম্ম একবার অনুশীলন করা আবশ্যিক বলিয়া মনে করি। আমরা মন্ত্রটিকে চারি অংশে বিভক্ত করিয়াছি (আমাদের অধ্যবোধিকা ব্যাখ্যার অনুসরণ করুন)। প্রথম, আমরা দেখিতেছি, মন্ত্রে বলা হইয়াছে,—‘সেই জ্ঞান স্বরূপ ভগবান সকল

লোককেই বিত্তমান আছেন।’ আমি পাপী, আমি প্লিতপু, হতাশ-সাগরে ভাসমান হইয়া আমি হয় তো মনে করিতে পারি,—‘দেবতা স্বর্গে থাকেন, তাঁহার সঙ্গে এই পাপকলুষিত মর্ত্যজীব আমার কোনই সম্বন্ধ-সংশ্রবের সম্ভাবনা নাই।’ মস্ত্রাংশ, সেই হতাশে আশ্রয় প্রদান করিতেছে। মস্ত্র বলিতেছে,—‘হে সংসার-কীট ! তোমার ভয় নাই। সেই জ্ঞানস্বরূপ দেব সর্বত্র অচঞ্চল বিত্তমান আছেন,—এই পাপ-কলুষিত সংসারেও তিনি বর্তমান রহিয়াছেন।’ আমরা মনে করি, মস্ত্রের প্রথমাংশের (‘সবিতা’...‘বর্তমানঃ’ অংশের) ইহাই মর্ম্ম।

অতঃপর মস্ত্রের দ্বিতীয় অংশের (অমরবোধিনী-ব্যাখ্যার “চ” হইতে “নিবেশয়ন” অংশের) প্রতি লক্ষ্য করুন। এই অংশের প্রচলিত অর্থ,—‘সেই সবিতা দেবতা মরগগকে এবং অমরগগকে বিরাম-স্থান দেন।’ ইচ্ছাতেও একটা ভাব আসে বটে ; তিনি দেবগগকেও কৃপা করেন, মনুষ্যগগকেও কৃপা করেন—এই মাত্র বুঝা যায়। কিন্তু আমরা মনে করি, ঐ অংশের অভ্যন্তরে এক নিগূঢ় তত্ত্বকথা বিস্তারিত আছে। যে অমৃতত্ব লাভ করিয়াছে, সেই অমৃতকে (অমৃতং) আবার নিবাস-স্থান দিবার কি আছে ? অমৃত—নিবাসস্থানের অতীত অবস্থা। সুতরাং, ‘অমৃতকে ও মর্ত্যকে নিবাসস্থান দেন:বা বিরামস্থান দেন’—এরূপ বাক্যের কোনও অর্থই হয় না। তবে কি ?—আমরা বলি, ঐ অংশের সঙ্গত অমর ও অর্থ হয়—আমাদের ‘অমর-বোধিকা ব্যাখ্যার’ অনুসরণে যদি ‘সেই জ্ঞানস্বরূপ দেবতা এই মরগগম্মা মানুষকেও অমৃতক প্রদান করেন।’ আমরা মনে করি, সেই ভাবই এখানে পরিস্ফুট। তাহাতে, হতাশ অমৃতপু জীব, আশার এক নবীন আলোক-রশ্মি প্রত্যক্ষ করিতে পারে। তাহার নবজীবনের পথ সে পরিস্কৃত দেখিতে পায়। সে পক্ষে মস্ত্রের তাহাই-দ্বিতীয় স্তর।

মস্ত্রের তৃতীয় অংশ—‘ভুবনানি পশ্যন।’ এখানে সূর্য্য পক্ষে বলা যায়, তাহার প্রকাশে ভুবন প্রকাশ পায়। জ্ঞানস্বরূপ ভগবানের পক্ষে বলা যায়, তিনি সংসারের সকলই দেখিতে পান। তুমি যে দিন-রোমন কর্ম্মই কর না কেন, সকলই তাঁহার দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছে। তোমার শত চেষ্টা সজ্ঞাত গোপনের কর্ম্মও তাঁহার দৃষ্টি এড়াইতে পারিতেছে না ;

তোমার প্রকাশের কর্মেও তিনি তীব্র দৃষ্টি রাখিয়াছেন । তোমার অন্তর ও বাহ্য কিছই তাঁহার অপরিজ্ঞাত নহে । মন্ত্রের পূর্বে দুই অংশে যে আশার সকার হইয়াছিল, সেই আশা কিরূপে কলবতী হইতে পারে, এখানে তাহারই ইঙ্গিত দেওয়া হইল ।

মন্ত্রের উপসংহার—‘হিরণ্যয়েন রথেন আ বাতি ।’ ভ্রাস্তবুদ্ধি মনে করিতে পারেন, বুঝি বা স্বর্ণনির্মিত রথের কথাই বলা হইল, বুঝি বা স্বর্ণ-ময় রথেই সবিতা দেবতা যজ্ঞস্থলে আসিয়া থাকেন । কিন্তু, নিগূঢ় তাৎপর্য্য কি তাই ? পূর্বাপর সঙ্গতি রাখিয়া বিচার করুন । তবেই বুঝিতে পারিবেন,—সে রথই বা কি, আর সে হিরণ্যই বা কি ? যখনই বলা হইয়াছে—‘তিনি সর্বদর্শী, যখনই বুঝিতে পারিয়াছি—তিনি সকলই—দেখিতে পান, যখন সত্য করিয়া দিয়াছে—মন্ত্রের তৃতীয়াংশ—‘ভুবানি পশুন্’ ; তখনই রথের স্বরূপ এবং হিরণ্যের মর্ম্ম অনুভূত হওয়া আবশ্যক । ‘রথ’ শব্দে যে আমাদের কর্মের প্রতি লক্ষ্য আছে, একাধিক স্থানে তাহা ব্যক্ত করিয়াছি । আমাদের কর্মরূপ রথে যে ভগবান আমাদের নিকট সংবাহিত হন, এ তত্ত্বও নানা স্থানে বিশদীকৃত হইয়াছে । এখানে এখন একটা মাত্র তাবিবার বিষয়—‘হিরণ্যয়েন’ পদ । বড় সমীচীন সঙ্গত তাই এই পদে ব্যক্ত হইয়াছে । রথ হিরণ্য হইলে যেমন আরোহীর আনন্দ হয়, সে রথের প্রতি যেমন আরোহীর স্নেহ দৃষ্টি সঞ্চারিত হয়, মানুষের সংকর্ম্মসমূহ সেইরূপ ভগবানকে আকৃষ্ট করিতে পারে । সংকর্ম্মই হিরণ্যময় রথ । সেই রথেই ভগবান মানুষের হৃদয়ে আসিয়া অধিষ্ঠিত হন । সে পক্ষে মন্ত্রের উপদেশ এই যে,—‘মানুষ । তুমি সদা সংকর্ম্মশীল হও ; ভগবান আসিয়া তোমাকে অধিষ্ঠিত হইবেন, তুমি মরণধর্ম্মা মনুষ্য হইয়াও অমরত্বলাভে সমর্থ হইবে । কেন হত্যা হও ? কেন পাপের সংসারে পড়িয়াছ বলিয়া ত্রিষ্মাণ হইয়াছ ? সর্বব্যাপী ভগবান সর্বত্র বিস্তারিত আছেন । তাঁহার তীব্র দৃষ্টি সর্বদা সকলের প্রতি সমভাবে স্তম্ভ রহিয়াছে । কর্ম্ম কর—সদা সৎকর্ম্মে প্রবৃত্ত হও ; তোমার মুক্তিদানের জন্য, ঐ দেখ, তাঁহার স্নেহকর চিরপ্রণয়িত রহিয়াছে ।’ ( ১ম—৩৫সূ—২৭. ) ।

তৃতীয়া ঋক্ ।

( প্রথম যজুঃ । পঞ্চদশম-সূক্তঃ । তৃতীয়া ঋক্ । )

যাতি দেবঃ প্রবতা যাত্ন্যত্নতা যাতি

শুভ্রাভ্যাং যজতো হরিভ্যাং ।

আ দেবো যাতি সবিতা পরাবতোহপ

বিশ্বা দুৱিতা বাধমানঃ ॥ ৩ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

যাতি । দেবঃ । প্রবতা । যাতি । উৎপ্রবতা । যাতি ।

শুভ্রাভ্যাং । যজতঃ । হরিভ্যাং ।

আ । দেবঃ । যাতি । সবিতা । পরাবতঃ । অপ ।

বিশ্বা । দুঃপ্রবিতা । বাধমানঃ ॥ ৩ ॥

অর্থবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘সবিতা দেবঃ’ ( জানকীপো ভোক্তমানঃ স দেবঃ ) ‘বজ্রতঃ’ ( বজ্রায়া, সপ্তা অর্জুনীয়া ) ;  
‘শুভ্রাভ্যাং’ ( কলুষবিহিতাভ্যাং ) ‘হরিভ্যাং’ ( হরিভ্যাং, জ্যোতির্ভ্যাং ) স দেবঃ ‘প্রবতা’  
( প্রবততা হার্ষণ, বিকটহাসেনপি, পাপিণ্যং পথিত্রাণ্যং উভি বাবৎ ) ‘যাতি’ ( গচ্ছতি ),  
তথা ‘উৎপ্রবতা’ ( উৎকটহাসেন, সাধুস্বীণং ) ‘যাতি’ ( গচ্ছতি ) ; ‘বিশ্বা’ ( বিশ্বানি, সর্গানি )

‘হ্রিতা’ (পাপানি) ‘অপবোধমানী’ (বিনাশরত্বে) ‘পর্যবতঃ’ (দূরদেশাৎ) ‘আ বাতি’ (উপাসকসুমীপং আগচ্ছতি) । সংশ্লিষ্টো য়া তুঃ । জ্ঞানবরূপো দেবঃ সর্বজগদন-  
শীলঃ । অসীমা তত্ত্ব করুণা । উপাসকস্ত পাপবিনাশার্থং সর্বৈব তৎসকাশং আরাতি ।  
ইতি ভাবঃ । ( ১ম—৩৫সূ—৩৪ ) ।

বজ্রাহুবাদ ।

জ্ঞান-স্বরূপ দেবতামান সেই দেবতা—সর্বদা অর্চনীয় ; ( অর্থাৎ  
সদা অ্যানার্জ্জনে জ্ঞানস্বরূপ দেবতার পূজা বিধেয় ) ; নিরুল্লুপ জ্যোতির  
মধ্য দিয়া ( অনাবিল জ্ঞানের ক্ষীণরশ্মির সাহায্যেই ) সেই দেবতা ( পাপীর  
পরিভ্রাণার্থ ) নিকৃষ্টস্থানে গমন করেন, আবার উৎকৃষ্ট স্থানেও ( সাধু  
সমাপেও ) গমন করেন ; সর্ববিধ পাপ-সমূহকে বিনাশ করিয়া, অতিদূর  
স্থান হইতে তিনি উপাসক-সমীপে উপস্থিত হন । ( ১ম—৩৫সূ—৩৪ ) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

দেবো দীপ্যমানঃ সবিতা এবতা এবণবতা মার্গেণ বাতি । গচ্ছতি । তথোদ্যতে-  
কৃষ্টেনোদ্যেদশসুজেন মার্গেণ বাতি । উদয়ানন্তরং আ মধ্যাহ্নমুর্দ্ধো মার্গঃ । তত উপরি আ  
সারণ এবণো মার্গ ইতি বিবেকঃ । তথা বজ্রতো বষ্টবাঃ স দেবঃ শুভ্রাভ্যাং যেতাভ্যাং  
হরিত্যামবাভ্যাং বাতি । দেববজ্রনদেবে গচ্ছতি । সবিতা দেবো বিধা হ্রিতা সর্বাণি  
পাপস্তপবোধমানো বিনাশরত্বে পর্যবতো দূরদেশাৎ । পর্যবত ইতি দূরানামন্ত পঠিতব্যং ।  
ভাদৃশাঙ্গুলোকারায়াতি । বাগদেবে আগচ্ছতি ।

এবতা । বণ বণ সন্তকৌ । অস্মাৎ প্রপূর্বাৎ কিপ্ । গম্যদীনানিতি বজ্রব্যমিত্যাহুনাসিক-

সারণ-ভাষ্যের বজ্রাহুবাদ ।

• দীপ্যমান সবিভূদেব, এবণপথে গমন করেন । সেইরূপ উৎকৃষ্ট উর্দ্ধদেশযুক্ত পথে গমন  
করেন । উদয়ের পর মধ্যাহ্ন পর্য্যন্ত উর্দ্ধমার্গ এবং তাহার পর সারংকাল পর্য্যন্ত এবণ-  
মার্গ নামে অভিহিত হয় । বজনীর সেই দেব যেতবর্ণ অবধারের দ্বারা দেববজ্রন দ্বারা  
গমন করেন । সবিভূদেব, পাপসমূহকে বিনাশ করিতে করিতে অদূর দূরালোক হইতে বজ্রহলে  
আগমন করেন । ‘পর্যবত’ এই পদটি দূরের নামের মধ্যে পঠিত হওয়ার, ‘পর্যবতঃ’  
সংস্কৃত অর্থ—দূর ।

• প্র-পূর্বক সংজ্ঞিত অর্থভেদক বণ বাতুর উত্তর কিপ্ অত্যন্তে ‘গম্যদীনানিতি বজ্রাহু-  
এই বজ্রবা বজ্রাহুসারে ন এর লোপ এবং তুক ( ৭ ) আগম করিয়া ‘এবতা’ পদটি নিশ্চয়

লোপঃ। উত্তমক্। কৃত্তরপদপ্রকৃতিবরহঃ। উষতা। উৎপূর্বাধনতে: পূর্ববৎ প্রক্রিয়া।  
বজতঃ। ভৃগুদ্বীতাদিনা বজতে: কৰ্মণাত্তচ্চতারাঃ। বিখা দ্রবিতা। উত্তরত্বে শেছদ্ব্যসি  
বহনমিতি শেলোপঃ ॥ ৩ ॥ (১৪-৩৫-৩৬)।

## তৃতীয় ( ৪১১ ) ঋকের বিশদার্থ।

—+—+—+—

এ ঋকের প্রচলিত অর্থে সূর্য্যের গতির বিষয় প্রখ্যাপিত হয়। সূর্য্য যে চুই প্রহরের পর নিম্নগতি প্রাপ্ত হন, প্রচলিত ব্যাখ্যানুসারে ‘প্রবতা’ পদ তাহাই ( নিম্নপথে ) খ্যাপন করিতেছে ; আর, প্রভাত হইতে মধ্যাহ্ন পর্য্যন্ত তাহার যে উর্দ্ধগতি, ‘উষতা’ পদে তাহাই ব্যক্ত হইতেছে। সূর্য্য একবার উর্দ্ধগতি প্রাপ্ত হন বা একবার নিম্নগতিতে বিচালিত হন, ভাষ্যকারের ও ব্যাখ্যাকারগণের তাহাই অভিমত। ইহাই মস্ত্রের প্রথমাংশের অর্থ। তদনুসারে মস্ত্রের শেষাংশের মর্ম্ম এই যে, হরি নামক ঋতবর্গ অশ্বে আরোহণ করিয়া সূর্য্য সর্ব্বত্র গমন করেন ( শুভ্রাভ্যাং হরিভ্যাং যাতি ) এবং বিপদ ও পাপ দূর করিয়া স্বর্গলোক হইতে যজ্ঞস্থানে উপস্থিত হন।

এখন আমাদের পরিগৃহীত অর্থের যৌক্তিকতা অনুধাবন করুন। এই ঋকে যে সূর্য্যের গতির বিষয় প্রখ্যাপিত হইয়াছে, আমরা তাহা মনে করি না। আমরা বলি, ‘প্রবতা’ এবং ‘উষতা’ শব্দদ্বয়ে যে নিম্নস্থান ও উচ্চস্থান অর্থ আসে, তাহার ভাব এই যে, সেই পরম কারুণিক দেবতার গতিবিধির স্থান অস্থান নাই, তিনি পাপীর নিকট এবং পুণ্যবানের নিকট সর্ব্বত্রই গতিবিধি করেন। এ পক্ষে পূর্ব্ব ঋকের সহিত এ ঋকের ভাব-সঙ্গতি লক্ষ্য করুন। এখানে এক অতি উদার উচ্চ ভাব প্রকাশ পাইতেছে। পাপী। তুমি হতাশ হও কেন ? দয়াল ভগবান যে কেবল সন্তের ও সাধুরই ‘একচেটিয়া’ সামগ্রী, তাহা নহে। তিনি ভোমারও, তিনি তাঁহারও, তিনি সকলেরই। তুমি নিম্নস্তরে আছ, তিনি উচ্চস্তরে আছেন। সে অস্ত্র ভোমার নৈরাশ্র্যের কোনও কারণ নাই। ‘প্রবতা’

হইয়াছে। ইতার কৃত্তরপদ পরপদে প্রকৃতিবর চটাইছে। ‘উষতা’ এই পদটি, উৎ-পূর্ব্ববৎ প্রক্রিয়ায় পূর্ব্বক ‘বন’ দ্বাত্তর পূর্ব্বোক্ত প্রক্রিয়াতে নিপাত। ‘বজতঃ’ এই পদটি, বজ দ্বাত্তর উত্তর ‘ভৃগুদ্বী’ এই দ্ব্যসি দ্বারা কৰ্মণাত্তচ্চতারাঃ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। ‘বিখা’ এবং ‘দ্রবিতা’ এই পদদ্বয়ের ‘শেছদ্ব্যসি বহন’ সূত্র দ্বারা পি এর লোপ হইয়াছে ৩ ॥

যাতি' এবং 'উদ্বতা যাতি' ব্যাক্যাংশে, আমরা মনে করি, এই উদার নীতি প্রকাশ পাইয়াছে ।

অতঃপর বিবেচনা করিয়া দেখুন—তিনি কি ভাবে বা কিসের সাহায্যে আগমন করেন? একের বাক্য—‘শুভ্রাভ্যাং হরিভ্যাঃ ।’ ভাষ্যে ও ব্যাখ্যায় প্রকাশ পাইল—‘শ্বেতবর্ণ অধ্বের দ্বারা ।’ ঐ পদদ্বয় সূর্য্যপক্ষে প্রযুক্ত হইয়াছে মনে করিলেও, উহার কোন অর্থ হয় না । সূর্য্য কি শ্বেতবর্ণ ঘোটকে চড়িয়া আসেন? কৈ—কেহ কখনও তাহা দেখিয়াছেন কি? অতএব, বুঝিতে ‘হইবে, এখনে রূপক-অলঙ্কার-সাহায্যে কোনও এক পরম তত্ত্ব বিবৃত হইয়াছে । সূর্য্যপক্ষে অর্থ করিতে হইলে, স্বাকার করিতে হয়, তিনি জ্যোতিষ রশ্মির বা কিরণের দ্বারা আমাদের নিম্নে উপস্থিত হন,—সূর্য্যের শুভ্র কিরণ আমরা প্রাপ্ত হই । আধ্যাত্মিক-পক্ষে নিগূঢ়ভাব বিষয়ে, বুঝা যায়, এখানে বলা হইতেছে,—বিশুদ্ধ যে জ্ঞান, কলুষ-রহিত যে ভগবদ্ভক্তি, তাহার দ্বারাই ভগবানকে প্রাপ্ত হওয়া যায় । ‘হরিভ্যাঃ’ পদের সহিত ‘শুভ্রাভ্যাং’ পদের সংযোগে—নিগূঢ় ভাব প্রকাশ করে । অনেকে অনেক অসংকল্প দ্বারা ভগবানের প্রীতিসাধন করিতেছেন মনে করেন । এক জ্যেষ্ঠের উপাসক মন্ত্রপানে পরদারগমনে ব্যভিচারে পুণ্য পঞ্চয় হইতেছে—বিস্বাস করিয়া থাকেন । দম্ভ্যরা সময়ে সময়ে কালাপূজা করিয়া দম্ভ্যতায় প্রবৃত্ত হয় । মনে করে,—ঐরূপ পূজার ফলে তাহাদের দম্ভ্যতা-কার্য্যও পুণ্যজনক হইবে । কিন্তু সে তাহাদের বিভ্রম । ‘শুভ্রাভ্যাং হরিভ্যাঃ’ পদদ্বয়, সেই বিভ্রমের বিষয়ই বুঝাইয়া দিতেছে । বলিতেছে,—‘যে কামানুষ্ঠান করিবে, যে জ্ঞানটুকু অর্জন করিবে, সেটুকু যেন নির্মল বিশুদ্ধ হয়, তাহাতে যেন কলুষ-রূপ-সংশ্রব আদৌ না থাকে । সংকার্য্যে, সঙ্কল্পের সংসাহায্যে যে জ্ঞান-রশ্মি ( হউক না কেন সামান্য ) সঞ্চিত হয়, তাহারই মধ্য দিয়া ভগবান আগমন করেন । নীচস্থানেই থাক, আর উচ্চস্থানেই থাক, সদ্জ্ঞানলাভে প্রযত্নপর হও,—ভগবানের করুণা আপনিই প্রাপ্ত হইবে । আমরা মনে করি, মন্ত্রের প্রথমংশ এই আশ্বাসের বাণী বোঝা করিতেছে ।

• মন্ত্রের শেষাংশ—সেই বাণীরই দৃঢ়তা-সাধক । মন্ত্রে বলা হইয়াছে—‘সেই জ্ঞানস্বরূপ দেবতা সর্বদা সর্জনীয়া ।’ কিন্তু তাহাতে ভূমি

মনে করিতে পার,—‘তিনি কত দূরে কোন্ স্বর্গলোকে আছেন, আমার অর্চনা—আমার এ কামন্দর—তাঁহার কর্ণে পৌঁছিব কি ? পরন্তু, আমার চারিদিকে পুণ্যরশ্মি আমাকে ঘেরিয়া আছে । পাপ কলুষের সে ছর্ভেস্ত বৃহ ভেদ করিয়া তাঁহার আসার আশা ছরাশা নহে’ কি ? মন্ত্ৰের শেষাংশ ( অম্বয়বোধিকা-ব্যাখ্যার “বিষা ছুরিতা” হইতে “পর্যবত আয়াতি” অংশ ), সেই সংশয়-প্রশ্নের উত্তর বলিয়া মনে করিতে পারি । এখানে বলা হইতেছে,—‘যত দূরদেশেই থাকুন তিনি, যত পাশের কলুষই পথের প্রতিবন্ধক হউক ; তাঁহার সে সমস্ত বাধা অপসারণ করিয়া, সে সমস্ত পাপ নাশ করিয়া, তিনি তোমার সমোপস্থ হইবেন । তুমি তাঁহার অর্চনাপরায়ণ হও,—সৎকার্য্যে সংসাহায়ে তুমি একটু একটু করিয়া সদ্ভজ্ঞান সঞ্চয় কর । সেই জ্ঞান-রশ্মির মধ্য দিয়াই তিনি তোমার হৃদয়-মন্দিরে আগমন করিবেন । সংশয়াঘিত হইও না । সেই জ্ঞানস্বরূপ দেব সর্বত্রগমনশীল ! তাঁহার অসীম করুণা । উপাসকের পাপ-বিমোচনার্থ তিনি সর্বদাই তৎসকালে উপস্থিত হন ।’ আমরা মনে করি, ইহাই মন্ত্ৰের মর্ম্মার্থ । ( ১ম—৩৫সূ—৩ম ) ।

চতুর্থী ঋক্ ।

( প্রথমঃ সপ্তমঃ । পঞ্চত্রিংশঃ সূত্রং । চতুর্থী ঋক্ ) ।

অভায়তং কৃশনৈর্বিশ্বরূপং হিরণ্যশয্যং

যজতো ব্রহ্মতং ।

আশ্বাশ্রযং সবিতা চিত্রভানুঃ কৃকশ

সুজাংসি তবিবৌ নধানঃ ॥ ৪ ॥



পদ-বিশ্লেষণ ।

অভিহরতঃ । কৃৎনৈঃ । বিশ্বরূপং । হিরণ্যশাশ্বতং ।

যজতঃ । ব্রহ্মত্বং ।

অ। অশ্বাং । রথং । সবিতা । চিত্রতাত্নুঃ । কৃশা ।

রজাংসি । তবিশ্বীং । দধানঃ ॥ ৪ ॥

অর্থবোধিক-ব্যাখ্যা ।

‘সবিতা’ (জ্ঞানস্বরূপো দেবঃ) ‘যজতঃ’ (যজ্ঞব্যঃ, সদাৰ্চনীয়ঃ) ; স ‘চিত্রতাত্নুঃ’ (বিচিত্র-  
রশ্মিযুতঃ, বিবিধ প্রকারেণ লোকগ্রন্থাহকঃ), ‘কৃশা রজাংসি’ (অজ্ঞানাকারাক্ষরান্ লোকান্  
অনুগ্রহীতুং) ‘তবিশ্বীং’ (স্বকীয়প্রকাশরূপং বলং) ‘দধানঃ’ (ধারণ, সদৈব বিত্তরতি  
ইতি ভাবঃ), স দেবঃ ‘কৃৎনৈঃ’ (সৎসংশ্রবরূপসুবর্ণৈঃ) ‘বিশ্বরূপং’ (নিখিলরূপযুতং, জগ-  
দ্ব্যাপ্তং) ‘অভিহরতঃ’ (পুৰতো বিজ্ঞমানং) ‘হিরণ্যশাশ্বতং’ (সম্ভাবরূপহিরণ্ময়শঙ্কুসম্বিতং)  
‘ব্রহ্মত্বং’ (মহাত্বং) ‘রথং’ (কৰ্ম্মরূপবানং) ‘অশ্বাং’ (আহিতবান, চিরবিজ্ঞমান ইতি  
ভাবঃ) । অশ্বাকং সৎকৰ্ম্মরূপরথে অধিষ্ঠিতঃ স দেব অজ্ঞানাকারাক্ষরভিত্তিত্বান্ অশ্বান্  
(পরিভ্রাটতি) ইতি ভাবঃ । (১ম—৩৫সূ—৪খ) ।

বঙ্গভাষায় ।

জ্ঞানস্বরূপ সবিতা দেব—সৰ্ব্বদা অৰ্চনীয়; তিনি বিচিত্ররশ্মিযুত,  
অর্থাৎ বিবিধ প্রকারে জ্ঞানকিরণ বিতরণে মনুষ্যকে অনুগ্রহ করেন,  
এবং অজ্ঞানাকারাক্ষর লোকদিগকে অনুগ্রহ করিবার জন্য  
আজ্ঞাপ্রকাশরূপ শক্তি সৰ্ব্বদা ধারণ করিয়া আছেন (সদা সেই  
শক্তি বিতরণ করিতেছেন); সেই দেবতা, সৎসংশ্রবরূপ সুবর্ণের  
যা নিখিল নিখিলরূপযুত (জগদ্ব্যাপ্ত), সৰ্বত্র বিজ্ঞমান,  
সম্ভাবরূপ হিরণ্ময় শঙ্কু-সম্বিত কৰ্ম্মরূপ মহৎ যাহা অক্ষয়  
(চির বিজ্ঞমান) আছেন । (১ম—৩৫সূ—৪খ) ।

সারণ-তাস্থং ।

সবিতা রথমাস্থাং । আহুতবান্ । আকুতবানিভাৰ্হঃ । কীদৃশং অতীবৃত্তং অতিভো  
বৰ্ত্তমানং । তপ্য ক্লশনৈকিধৰুপং । সুবর্ণেন নানাক্ষপং । ক্লশনং লোচমিতি সুবর্ণনাম্ভু  
পাঠাং । কচিং সুবর্ণনিৰ্মিতগজপঙ্ক্তিঃ কচিধৰুপঙ্ক্তিঃ কচিধৰুপঙ্ক্তিভিত্তোবং বহুধৰুপং ।  
ক্লিগণ্যমযাং । অখানাং ক্লেদু রথযোজনবেলায়ং নিবৃত্তং প্রেক্ষ্যমানাঃ শকবঃ শযাঃ ।  
ভাঃ সুবর্ণমযো রথে বস্তুতে । বহুতং । শ্রোতং । কীদৃশং সবিতা । বজ্রভঃ । বহিষাঃ ।  
চিহ্নভাসুঃ । বিবিধরশ্মিযুক্তঃ কৃষ্ণা রজাঃশক্কাভাসুতয়া কৃষ্ণবর্ণা লোকাহুদিত তমো-  
নিবারণার্থং তবিরীং বলং স্বকীয়ং প্রকাশরুপং নথানঃ ॥

অতীবৃত্তং । অতিভো বৰ্ত্তন ইত্যভিযুৎ । বৃত্ত বৰ্ত্তনে । কিপি ন হি বৃত্তোভাষিতা ।  
পাং ৬৩১১৬ । পূৰ্ণপদন্ত দীৰ্ঘত্বং । বিধৰুপং । বিধানি ক্লশানি যত্নানো বিধৰুপং ।  
বহুভীহৌ বিধং সংজ্ঞায়ামিতি বাভ্যয়েনাসংজ্ঞায়ামপি পূৰ্ণপদভোভাষ্যং । দ্বিগণ্যমযাং ।  
হৃদগতিভাসোঃ । তর্ঘ্যভেঃ কল্পন্ হির চ । উং ৫৪৪ । ইতি কল্পন্ প্রত্যয়ো বাতোভিরা-  
দেশশ্চ । নিষাদাভাষ্যত্বং । বহুভীহৌ পূৰ্ণপদপ্রতিবন্ধং । আহুৎ । তিভেতেলুঙি  
গতিহেতি সিচো লুক্ । কৃষ্ণা । ক্লেবর্ণে । উং ৩৪ । ইতি লুক্ প্রত্যয়ঃ । শেঙ্ঘনসি  
বহুগমিতি শেঙ্ঘোপঃ । তবিরীং । তবতিঃ সৌজ্যোভ্যতুঃ । তবৈনিধা । উং ১৪৮ । ইতি

সারণ-তাস্থের বঙ্গানুবাদ ।

সবিতৃদেব রথে আরোহণ করিয়াছিলেন । কিরূপ রথ ?—না, সমুখে বর্ত্তমান, সুবর্ণের  
ধারা নানাক্ষপ । সুবর্ণ নামের মধ্যে 'ক্লশনং লোচং' এইরূপ পাঠ আছে । কোথাও  
সুবর্ণনির্মিত গজপদন্ত, কোথাও স্বর্ণনির্মিত অশ্বপদন্ত এবং কোথাও বা সুবর্ণনির্মিত বহুপদ-  
সমূহ—এইরূপ সুবর্ণের ধারা নানা প্রকার বিচित्रিত । অশ্বসমূহের ক্লেদ রথযোজনকালে  
অথকে ভাঙনা করিবার নিমিত্ত প্রেক্ষ্যমান শকুসমূহ সুবর্ণবরী হইয়া রথে বর্ত্তমান আছে । রথ  
এবদ্বৃত্ত ও বহুতং । সবিতৃদেব কিরূপ ?—না, বলবীর, বিবিধ রশ্মিযুক্ত এবং অজ্ঞকারাজ্বর বলিরা  
কৃষ্ণবর্ণ লোকসমূহকে উদ্দেশ্য করিয়া, অজ্ঞকার-বিনাশার্থে বীর প্রকাশরুপ বলধারী ।

'অতীবৃত্তং' এই পদটিতে 'সমুখে বর্ত্তমান' এই অর্থে বর্ত্তনার্থক বৃত্ত বাতুর উত্তর কিপ্  
করিয়া 'কিপি মহিবুতি' ( পাং ৬৩১১৬ ) এই শব্দ ধারা পূৰ্ণপদের দীৰ্ঘ হইয়াছে । 'বিধ  
হইয়াছে রূপ বাহার' এই অর্থে 'বিধৰুপং' এই পদটিতে, 'বহুভীহৌ বিধং সংজ্ঞায়ামি' এই  
শব্দ ধারা অসংজ্ঞাতেও ব্যত্যয়ে পূৰ্ণপদের অন্তবর উপাত্ত হইয়াছে । 'দ্বিগণ্যমযাং' এই  
পদটিতে তিবর্য পদটি, গতি ও কান্তি অর্থবিশিষ্ট 'তর্ঘ্য' বাতুর উত্তর 'তর্ঘ্যভেঃ কল্পন্ হিরচ'  
( উং ৫৪৪ ) এই শব্দ ধারা 'কল্পন্' প্রত্যয় ও বাতুর স্থানে 'ক্লি' আবেশ করিয়া নিপন্ন ।  
নিষ-বহুভীহৌর আদিবর উপাত্ত । বহুভীহি সমাস হইলে পর, পূৰ্ণপদে প্রকৃতিবন্ধ হইয়াছে ।  
'আহুৎ' এই পদটি, বা বাতুর উত্তর 'গাতিহা' । ইত্যাদি শব্দ ধারা সিচের লোপ করিয়া  
নিপন্ন । 'কৃষ্ণা' পদটিতে 'ক্লেবর্ণে' ( উং ৩৪ ) শব্দ ধারা লুক্ প্রত্যয় ও 'শেঙ্ঘনসি  
বহুগম' শব্দ ধারা সি এর লোপ হইয়াছে । 'তবিরীং' পদটিতে 'তবৈনিধা' ( উং ১৪৮ )

টিবচ্ । টিবাট্টিভূটাপ্ণিক্তাভিনাভীন্ । \* বাভাভেনাত্যাদাৎ ত্রইবাৎ । দধানঃ শাসচাত্যন্তা-  
দাভাদিভিত্যাদ্যাদ্যন্তৎ ১ ১ । ( ১ম—৩৫২—৪৩ ) ৥

## চতুর্থ ( ৪১২ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—: : —

এই ঋকে মুখ্যভাবে দুইটী তত্ত্ব প্রকটিত আছে । প্রথমতঃ—সবিতা দেবতার স্বরূপ বিবৃত হইয়াছে । দ্বিতীয়তঃ—যে রথে তিনি আগমন করেন, সেই রথের পরিচয় দেওয়া হইয়াছে ।

সবিতা দেব কেমন ? সবিতা শব্দের বাঁহারা সূর্য্য অর্থ করেন, তাঁহারা বলিতে পারেন—তিনি ‘চিত্তভানুঃ’ অর্থাৎ বিচিত্র-রশ্মিাবিশিষ্ট । আর তিনি কেমন ? না—সংসারের অন্ধকার নাশকারী ; কেন-না, সূর্য্যোদয়ে অন্ধকার নাশ হয় । আর তিনি কেমন ? না—স্বকীয় প্রকাশ-শক্তি দ্বারা জগৎকে প্রকাশ করেন । এই যে সূর্য্য, তিনি ‘যজ্ঞতঃ’ অর্থাৎ পূজনীয় । কিন্তু সবিতা শব্দে ঐ পরিদৃশ্যমান সূর্য্যকে মনে না করিয়া, যদি জ্ঞানস্বরূপ দেবতার প্রতি লক্ষ্য করা যায়, যদি পদার্থ তত্ত্ব দৃষ্টি না পড়িয়া ভাব-তত্ত্বের প্রতি দৃষ্টি পড়ে, তাহাতে ঐ সকল বিশেষণে আর এক অভিনব অর্থ প্রকাশ পায় । জ্ঞানস্বরূপ দেবতার অর্চনা সদা প্রয়োজন ; তাই এই যে, জ্ঞানার্জ্জনে মনুষ্য-মাত্রেয়ই চেষ্টা আবশ্যিক । ‘সবিতা দেবঃ যজ্ঞতঃ’ অংশে এই ভাব প্রকাশ পায় । ‘চিত্ত-ভানুঃ’ পদ, তৎপক্ষে বিচিত্র রশ্মি দ্বারা বিবিধ প্রকারে জ্ঞান কিরণ বিতরণ করিয়া তিনি মনুষ্যসমাজকে অনুগৃহীত করেন । সে পক্ষে ‘কৃষা রজাংসি তবীষিঃ দধানঃ’—বাক্যের সর্থী এই যে, অজ্ঞানান্ধকারাচ্ছন্ন লোকদিগের প্রতি অনুগ্রহ-প্রদর্শনের জন্য তিনি অশ্ব করুণা প্রদর্শন করেন । সূর্য্য-দেব যেমন আত্ম-প্রকাশে জগৎ প্রকাশ করেন, জ্ঞানদাতা ভগবান সেইরূপ আপন প্রকাশ পাইয়া অজ্ঞানে জ্ঞানসঞ্চার করেন । এক পক্ষে সূর্য্যের

নত্রে বাগা টিচ্ প্রত্যহ, টিবেহেতু ‘টিভূটাপ্ণিক্তা’ স্বভাভূতাবে ভীণ । বাভাভে, ইহাং  
আদিশ্ব উদাত্ত হইয়াছে । ‘দধানঃ’ পদটীতে ‘দানচ্’ প্রত্যয়ে ‘অজ্ঞানান্ধাদিঃ’ ইচ্ছা বাগা  
‘আদিশ্ব’ উদাত্ত ১ ১ । ( ১ম—৩৫২—৪৩ ) ৥

অন্তপক্ষে জ্ঞানময় ভগবানের স্বরূপ তত্বই প্রকাশ পায়। যিনি যে দৃষ্টিতে দেখিবেন, তাঁহাতে সেই ভাবই প্রতিভাত হইবে। তবে, এখানে রথের স্বরূপ বুঝিতে পারিলে, সবিভা দেবতারও নিগূঢ় তত্ত্ব বোধগম্য হইতে পারে।

‘একবার বুঝিয়া দেখুন দেখি—রথখানি কেমন? শব্দের প্রতিবাক্য মাত্র প্রকাশ করিয়া কেহ হয় তো কহিতে পারেন,—রথখানি স্বর্ণনির্মিত নানারূপনিষ্ঠ, পুরোভাগে বিজ্ঞমান সে রথের ‘শয্যা’ (শঙ্কু-অথের গলবন্ধ) স্বর্ণ খচিত। সেই রথে সবিভা দেবতা আরোহণ করেন। কিন্তু, মস্তুর শব্দগুলি একে একে বিচার করিয়া দেখুন। তাহাতে ঐ অর্থ সে কসংলগ্ন, বিসদৃশ, তাহা বলাই বাহুল্য। প্রথমে দেখুন—‘রূশনৈঃ সিন্ধরূপাঃ’ স্বর্ণের দ্বারা রথখানি বিধরূপ হইয়াছে। ইহার কি কোনও অর্থ হয়? নিশ্চয়ই নয়। পশ্চ, এখানে মনে করা যাইতে পারে—‘স্বর্ণ-নির্মিত রথ বলিতে, যে ভাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা পূর্বেই নাল করিয়াছি। সংকর্ম্মই—স্বর্ণ-নির্মিত রথ। সেই রথেই দেবতার আগমন হয়। এখানে সেই তত্বই একটু বিশদ-রূপে বিবৃত হইয়াছে। সংকর্ম্ম বিধরূপ প্রাপ্ত হয়। সংকর্ম্মের ফলে, বিধজনীন প্রেম সঞ্চিত হইয়া থাকে। অতএব, সংকর্ম্মই বিধরূপে বিধেশ্বরের বাহক হইয়া থাকে। সংকর্ম্মের প্রভাব কোথাও লুপ্ত হইবার নহে। বিধের সর্ব্বত্রই তাহার প্রতিষ্ঠা। সংকর্ম্মরূপ স্বর্ণ যে জগদ্ব্যাপ্ত হয়, এই ভাবই এখানে প্রকটিত। রথের দ্বিতীয় বিশেষণ—‘অভীবৃতং।’ সে রথ পুরোভাগে বিজ্ঞমান—সে রথ সর্ব্বত্র পরিদৃষ্টমান। এখানেই বুঝা যায়, রথের স্বরূপ কি? যদি সত্য সত্যই একখানি রথ হইত, তাহা হইলে সে রথের সর্ব্বত্র বিজ্ঞমানতাই বা কি প্রকারে সম্ভবপর?—আর, সে রথের বিধরূপ বিশেষণই বা কি প্রকারে সম্ভব হইতে পারে? রথের আর একটা বিশেষণ—‘হিরণ্যশয়াং।’ রথখানা শোণার, তাহার শঙ্কু শোণার, ইহার ভাবার্থই বা কি? সত্যাব রূপ শঙ্কু—এই অর্থই এখানে সমীচীন বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। এখন এক-বার বাক্যটি দেখুন দেখি—রথখানি কেমন? সংকর্ম্মই যে এখানে রথ-পূর্ণ বাচ্য, তাহা নিঃসংশয়ে প্রতিপন্ন হয়। হিরণ্যের রথ যেমন আরোহীর তৃপ্তসাধক হয়, সে রথ যেমন লোকের দৃষ্টি আকর্ষণ করে, সংকর্ম্মরূপ

যান সেইরূপ ভগবানের প্রীতিসাধন করিয়া থাকে, একমাত্র সেই যানই ভগবান সাধকের হৃদয়ে উপস্থিত হন। দেবতার বা দেবতাবের যজ্ঞে আগমন বা হৃদয়ে অধিষ্ঠান—একমাত্র সেই যানের দ্বারাই সম্পাদিত হইয়া থাকে। সেই যানই যে শ্রেষ্ঠ, সেই যানই যে মুক্তির প্রকৃষ্ট উপায়, ‘ব্রহ্মন্ত’ পদ সেই ভাব প্রকাশ করিতেছে। আমরা মনে করি, এ ঋকের ইহাই মর্ম্মার্থ।

ঋক্ বলিতেছেন,—‘মানুষ! তোমরা সংকল্প-পরিয়াণ হও। সংকল্পই সুবর্ণময় রথ। সেই রথেই ভগবান সাধক-হৃদয়ে আবির্ভূত হন।’ অথচ, আশ্চর্য্যের বিষয়, এই ঋকের অর্থ সম্বন্ধে কতই কূট কল্পনার প্রশয় দেওয়া হয়। \* ( ১ম—৩৫সূ—৪৩ )।

পঞ্চমী ঋক্।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । পঞ্চত্রিংশৎবক্তঃ । পঞ্চমী ঋক্ । )

বি জনাঙ্গ্যাৱাঃ শিতিপাদো অখান্ রথং হিরণ্য

প্রউগং বহন্তঃ ।

শশ্বদিশঃ সবিতুর্দৈব্যাশ্রোপশ্বে বিশ্বা

ভুবনানি তস্তুঃ ॥ ৫ ॥

• একটী অর্থ নিয়ে উদ্ধৃত করা গেল। বলা,—‘যজ্ঞেতে’ পূজনার ও বিবিধ ক্রিয়ণ বিনিষ্ট অর্থা, সর্বলোকব্যাপী অন্ধকার নিবারণের নিমিত্ত, স্বীয় আলোকময় রূপ প্রকাশ করিয়া সজ্ঞাপায়ী, সুবর্ণ-নির্মিত গজশ্রেণি বা অশ্বশ্রেণি বা মহুশ্রেণি দ্বারা তুলিত, ও সুবর্ণের শঙ্খ, বিশিষ্ট বহন রথে আরোহণ করিয়াছেন।’ এই অর্থবলে, এই ঋক প্রাচীন আধিপত্যের শক্তিবতার প্রমাণ মধ্যে গণ্য হইয়া থাকে। . . .

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

বি । জনান্ । শ্রাবাঃ । শিত্তিপাদঃ । অথ্যন । রথঃ ।

হিরণ্যপ্রউগং । বহন্তঃ ।

শব্বং । বিশঃ । সবিতুঃ । দৈব্যন্ত । উপহন্তে । বিশ্বা ।

ভুবনানি । তসুঃ ॥ ৫ ॥

অন্বয়বোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘শ্রাবাঃ’ ( রথস্ত বাহকঃ ) ‘শিত্তিপাদঃ’ ( খেতপাদঃ, সম্বলিতসম্বলিতঃ ) ; ‘রথঃ’ ( যানঃ ) ‘হিরণ্যপ্রউগং’ ( সৎকর্মরূপসুবর্ণনির্মিতং, সুগবন্ধনস্থানযুতং, ভগবৎসম্বন্ধনির্দিষ্টং ইতি ভাবঃ ) ; ‘বহন্তঃ’ ( রথস্ত বহনকারিণঃ, সত্ত্বাবাঃ ইতি বাবৎ ) ; ‘জনান্’ ( মনুষ্যান্ ) ‘বি’ ( বিশেষ-রূপেণ ) ‘অথ্যন’ ( ভগবৎসকাশে প্রকাশিতবস্তুঃ, ভগবৎকরণং প্রাপ্তবস্তুঃ ) ; এবম্ভাৱেণ ‘দৈব্যন্ত সবিতুঃ’ ( জ্ঞানস্বরূপস্য জ্যোতিমানস্য দেবস্য ) ‘উপহন্তে’ ( সমীপে ) ন কবলঃ ‘বিশঃ’ ( প্রজাঃ, অগ্নগতাঃ জনাঃ ) পরম, ‘বিশ্বা’ ( সর্গে ) ‘ভুবনানি’ ( লোকাঃ ) ‘শব্বং’ ( নিত্যং ) ‘তসুঃ’ ( হৃদবস্তুঃ, আশ্রয়ঃ সত্ত্ব ইতি শেষঃ ) । সৎকর্ম তি ভগবৎ-সমীপা সাক্ষ্যকারণং । সৎকর্ম-প্রভাবেন বহুজাঃ ন কেবলঃ আত্মাকারসমর্থাঃ তবন্তি পরন্তু ত এব সর্বান লোকান ত্রাস্তীত ভাবঃ । ( ১ম—৩৫ম—৫ম ) ।

বঙ্গভূমিদ ।

‘রথের বাহক খেতপাদ-বিশিষ্ট অর্থাৎ সম্বলিতসম্বলিতঃ’ রথে সৎকর্ম-রূপ সুবর্ণনির্মিত সুগবন্ধন স্থান আছে, অর্থাৎ সত্ত্বাবহু তাহাকে ভগবৎ-সম্বন্ধযুত করিয়া রাখিয়াছে ; ‘রথের বহনকারী যে সত্ত্বাব, তাহা মনুষ্যগণকে বিশেষভাবে ভগবৎ-সকাশে প্রকাশ করে, অর্থাৎ ভগবৎকরণ প্রাপ্ত করায় । এই প্রকারে, জ্ঞানস্বরূপ জ্যোতিমান সবিতা দেবতার সমীপে, কেবল তাঁহার অনুগত জন নহে, বিশ্বের সকলেই আশ্রয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ( ১ম—৩৫ম—৫ম ) ।

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

অতঃ পরঃ প্রকৃত্যর্থঃ। অতঃ পরঃ সত্যত্বাৎ নিষ্পত্ত্যুৎপত্ত্যে। তে চ শিত্তিপাদঃ।  
যেতঃ পাদৈকপাদোঃ। চিরগায়াতগং। রপত মুখমৌল্যমোরগং যুগবন্ধনস্থানং প্রাউগ-  
মিহাচাচে। তচ্চাঃ। সুবর্ণময়ং। তদ্যুক্তং রপং বচসা জনান্ প্রাগিনো বাবান্। বিশেষণ  
প্রকাশিতবস্তু ভাবার্থঃ। শবৎ সন্ধদা বিশঃ প্রজা দৈবাত্তেজসদেবমধ্যাক্ষনঃ স'বতুঃ  
প্রেরকস্ত স্যাত্তোপক্ষে সমাপস্থানে তদুঃ। স্থিতবস্তাঃ। ন কেবলং প্রজাঃ। কং ত্ৰি  
বিশঃ পূবনান্ সপ্তে চ লোকঃ প্রকাশায় স্থাপ্যমাপে তদুঃ॥

শিত্তিপাদঃ। যেতবর্ণঃ পাদো যেথাং তে শিত্তিপাদঃ। সুপাং সুলু'গ'ত' জসঃ প্র আদেশঃ।  
যথা শিত্তি যেতবর্ণঃ শ্ফটিকা'দঃ। স ত্বব পাদো যেথাং তে। পাদস্ত লোপোহস্ত্যাদিত্যঃ।  
পাণি' ৫। ১০৮। ত'ত' সমাসঃ পাদশব্দস্তাত্ত্যাদিত্যঃ। উপমানাদিত্তি তি' তদাস্তনন্ততে।  
পাদশব্দস্ত ব্রহ্মাদিত্যাদিত্তি দ্ব্যত্বং। তস্য বহুত্রীণো সমাসে শিত্তিপাদো বহুত্রীণো  
বহুত্রীণো। পাণি' ৬। ১০৮। ত'ত'ত'রপদ প্রকৃতিস্বরূপং। অথান্। ব্যাভেদলু'ভ্যস্ত্যাদিত্তি  
চৌড়াদেশঃ। চিরগায়াতগং। বহুত্রীণো পুণ্যপদপ্রকৃতিস্বরূপং। বহুত্রীণো। পদঃ পিৎ-  
দগ্ধাদিত্ত্যং। সতু'চ' লসাক্ষ্যাত্ত্যুৎপত্ত্যে। দৈবাত্ত্যে। তেজসদিত্ত্যে। দেবদ্যুৎপত্ত্যে।

সায়ণভাষ্যের বক্তব্যবাদ।

এই শব্দটিও প্রাচীন শব্দের অর্থ—প্রাচীন নামক স্থানের অর্থসমূহ। 'প্রাচীন' সত্যত্ব' ত'ত'  
নিষ্পত্ত্যুৎপত্ত্যে উক্ত্যে কইয়াছে। সেই অর্থসমূহ শিত্তিপাদ অর্থাৎ যেতপদযুক্ত। রপ—চিরগা-  
য়াতগং। রপের মুখ এবং মৌল্য এতদ্ব্যতিরেক অত্রিভাগ যুগবন্ধন স্থানকে 'পউগ' বলে। এত স্থলে  
সেতস্থান প্রবর্ণন ব্রহ্মাভেদে। সেই সুবর্ণময় প্রাউগযুক্ত রপ, বন্ধনকারী জনসকলকে অর্থাৎ  
প্রাণীগণকে বিশেষরূপে প্রকাশ করিয়াছিল। 'বাবান্' কথ্যটির অর্থ—বিশেষরূপে প্রকাশ  
করা। 'শবৎ' শব্দের অর্থ—সন্ধদা। 'বিশঃ' শব্দের অর্থ—প্রজা। 'দৈবাত্ত' অর্থাৎ তেজসদেব  
সম্বন্ধী। অর্থাৎ, সন্ধদা প্রজাসকল, উত্তরদেবগণের প্রেরক স্থায়ী সমাপবর্ণী স্থান বর্তমান  
ছিল। কেবল প্রজাশ্রয় যে প্রকাশের জন্ত স্থায়ী সমাপে ছিল। তাহা নহে; বিশ্ব-সকল  
প পূবন-সকল ছ লোকসমূহও প্রকাশের জন্ত স্থায়ী সমাপে বর্তমান ছিল।

যেতবর্ণ পাদসকল ব্যাভেদ, তাহারাই 'শিত্তিপাদঃ'। 'সুপাং সুলু'গ'ত' এই স্থ' দ্বারা জস  
স্থানে 'প্র' আদেশ হইয়াছে, অথবা স্থিত যেতবর্ণ শ্ফটিকা'দ পাদ ব্যাভেদে। "পাদস্ত  
লোপোহস্ত্যাদিত্যঃ" (পাণি' ৫। ১০৮) এই স্থ' দ্বারা পাদ শব্দের অস্ত্য লোপ উক্ত্যে।  
"উপমানাং" এই স্থ'রীতির তেজসে অনুভূতি কইয়াছে। পাদ শব্দের ব্রহ্মাদিত্ত্যে-  
উক্ত্যে। বহুত্রীণ সমাস স্থলে পাদ শব্দের "শিত্তিপাদো বহুত্রীণো বহুত্রীণো বহুত্রীণো" (পাণি' ৬।  
১০৮) এই স্থ' দ্বারা উক্ত্যে প্রকৃতিস্বরূপ কইয়াছে। 'অথান্' এই পদে, "ব্যাভেদলু'ভ্যস্ত্যাদিত্তি  
ব'ত' ত'ত'াদি স্থ' দ্বারা চৌ স্থানে অভিদেশ হইয়াছে। 'চিরগায়াতগং' পদে বহুত্রীণ সমাসে  
'পুণ্যপদে প্রকৃতিস্বরূপ প্রাপ্ত। "বহুত্রীণো" পদে পদের "পিৎ" অর্থাৎ পকার ইৎ বহু অপ্রদাত্ত্যে।  
'দৈবাত্ত' এই স্থ' তেজসে এই অর্থে "দেবাদ্যুৎপত্ত্যে" (৩। ১। ১০৮) এই স্থ' দ্বারা দেব শব্দের উক্ত্যে

৩০ ৪১৬৫০। তাঁত দেবদ্বন্দ্ব্যং পান্ডবাহীরো যজ্ঞঃ। তত্ত্বৈষ্যচামাহবিদ্যাদিরক্তিঃ  
ক্রিয়াদিভিহাসিকাত্মকং। উপাস্ত। আশোচ্যসর্গ ইতি অঃ। আভো নোপ  
ইতি চোভাকারনোপঃ। মকদ্বাদিত্বং পুণ্যদাতৃত্বং। (১৭-৩৫২-৩৫)।

## পঞ্চম ( ৪১৩০ ) শ্লোকের বিশদার্থ।

-----: :-----

এই পাক্টাইতে কয়েকটা সমস্যার কথা আছে। প্রথমে সেই বিষয়  
অ'লোচনা করা বাইতেছে। শ্লোকের একটি পদ—‘শ্রাবাঃ’। ভাষ্য  
প্রকাশ, সূর্যের ঘোটকের নাম—শ্রাবা। এ যে রূপক-কল্পনা, তাহা  
বলাই বাহুল্য। আমরা ঐ পদে ‘বাহক’ অর্থ গ্রহণ করিলাম।  
‘শিতিপাদঃ’ শব্দে ‘শ্বেতবর্ণ পদ বিশিষ্ট’ অর্থ প্রকাশ পাইয়াছে। কিন্তু,  
অন্যপক্ষে শ্বেতবর্ণ পদের যে কি সার্থকতা আছে, তাহা বুঝা যায় না।  
আমাদের মনে হয়, এই ‘শিতিপাদঃ’ বিবেচনাই রূপক ভাষ্যই গিয়াছে।  
আমরা ‘শিতিপাদঃ’ শব্দে তাই সঙ্গতিসম্বন্ধিত অর্থ লিখিয়াছি। ভগবান্  
যে যথেষ্ট অ'বোহণ করেন, সঙ্গতি রূপ অর্থের দ্বারা তাহা পরিচালিত  
হয় না কি? ভগবানের রথ-চালক ঘোটক সঙ্গতাব ভিন্ন আর কি  
হইতে পারে? পাদ—পরিচালনশক্তি, শিতি—সঙ্গতাব। তার পর—  
‘হিরণ্য-প্রভুগং’। ‘প্রভুগ’ শব্দ, ভাষ্যকারের মতে, ‘যুগবন্ধন’ বুঝায়।  
কিন্তু, তাহা আবার হিরণ্য নিশ্চিত। সংস্করণ সুবর্ণই এখানকার  
লক্ষ্যস্থল বলিয়া বুঝা যায়। যুগবন্ধন বলিতে ভগবানের সঙ্গিত সঙ্গের  
ভাব মনে আসে। সঙ্গশক্তি-পরিচালিত করে ভগবৎসম্বন্ধ সূচিত করে—  
ইহাই এখানকার নিগূঢ় তাৎপর্য।

অতঃপর ( আমাদের অধ্যয়নোপক-ব্যায়ার তৃতীয় ও চতুর্থ অংশ  
লক্ষ্য করুন ) “বহন্তঃ বি-অখ্যান্” এবং “দেব্যন্তা দাবন্তুঃ উপস্থে নিশঃ বিখা  
‘হুবমানি শব্দঃ তন্তুঃ’” অংশের মর্ম অনুধাবন করা য উক। ‘বহন্তঃ’

আঙ্গীনাভি যজ্ঞঃ তত্ত্বায়ে। ‘ভাক্তেবোম্যুঃ’ তত্ত্বাদি সঙ্গ দ্বারা আধিক্য বৃদ্ধি।  
“ক্রিয়াদিনিভ্যাম্” এত লব্ধ দ্বারা উভাব আভ্যাস্ত তত্ত্বায়ে। উপস্থে ‘আশোচ্যসর্গে’ এই  
স্বত্বের প্রকাশ, “আভো নোপ ইতি” তত্ত্বার আকার নোপ তত্ত্বায়ে। মকদ্বাদিত্বং-ভেদ  
পুঁথি ১৭৮৭ পটভাগ উপাধি ৫৫৫৫৫৫ ( ১৭-৩৫২-৩৫ )।



পদে রথের বহনকারীকে বুঝায়। সত্ত্বভাবই কর্মরূপ রথের বহনকারী।  
কর্ম সত্ত্বভাবগম্য হইলেই ভগবানের করুণা আকর্ষণ করিতে সমর্থ  
হয়। ‘বহন্তঃ বি অখ্যন্’—বাক্য, তাহাই ব্যক্ত করিতেছে। এ প্রকার  
অবস্থা আসিলে স্বর্গাৎ সত্ত্বভাব দ্বারা কর্ম পরিচালিত হইতে আরম্ভ  
করিলে, সেই কর্ম দ্বারা ভগবানের অনুগত জনই (সবিতা-দেবতার  
উপাসক মাত্রই) যে কেবল উদ্ধার প্রাপ্ত হন তাহা নহে; তাহাতে  
সমগ্র বিশ্বের সকল মনুষ্যই ভগবানের চরণে আশ্রয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে।  
মন্ত্রের শেষাংশে ‘বিশঃ’ এবং, ‘বিশ্বা ভুবনানি’ বাক্যের যুগপৎ সমাবেশ  
থাকায়, ঐ দুই পদের মধ্যে ‘ন কেৱলঃ’ বাক্য অধ্যাহার করিয়া আনিতে  
হইয়াছে। সাধারণ ঐ পদের অধ্যাহার করিয়াছেন। তবে, তাহার  
অর্থে সাধারণ দৃষ্টিতে সূর্য সমীপে অবস্থানের ভাব আসে। আমরা সে  
পক্ষে সূর্য যাহার জ্যোতিতে ‘জ্যোতিমান্, তাহারই সামীপ্য সংঘটিত  
হইতে পারে—এইরূপ ভাবই পরিগ্রহণ করি। যাহা হউক, মন্ত্রের যে  
বঙ্গানুবাদ প্রচলিত আছে, একটু তলাইয়া দেখিলে, তাহা হইতেও ঐ  
ভাবই পাওয়া যাইতে পারে। (ঋকের প্রথমাংশের অর্থে) যদি বলি—  
“শ্রাব-নাগক শ্বেতপদযুক্ত অশ্বগণ স্বর্ণযুগ-বিশিষ্ট রথ বহন করিয়া জন-  
সমূহের নিকট আলোক প্রকাশ করিতেছেন”; ইহাতে কি ভাব মনে  
আসে? সূর্যের ঘোটক . আলোক প্রকাশ করে। এখানে ঘোটক  
বলিতে, রশ্মি ভিন্ন অন্য ভাব আসিতেই পারে না। সূর্য-পক্ষে ধরিলে—  
শ্বেত-রশ্মি, শুভ্র কিরণ; জ্ঞান-পক্ষে ধরিলে—সত্ত্বভাব। তার পর  
(ঋকের শেষাংশের অর্থে) যদি বলি—“সূর্য্যদেবের নিকট প্রজাসকল ও  
লোকসকল প্রণামার্থ স্থিতি করিতেছে”; তাহাতেই কি তাৎপর্য গ্রহণ  
করিতে পারি? সত্ত্বভাবের বিকাশ দ্বারাই সংসার ভগবৎ-সামীপ্য প্রাপ্ত  
হয়,—এই ভাবই এখানে অধ্যাহৃত হয় না কি? এইরূপে বুঝা যায়, মন্ত্রের  
মর্ম এই যে,—‘হৃদয়ে সত্ত্বভাব পোষণ কর; কর্ম মাত্র সত্ত্বভাবযুক্ত  
হউক; সৎকর্মই ভগবৎসামীপ্য লাভের কারণ। সৎকর্মপ্রভাবে  
সৎকর্মকারী মনুষ্য যে একাই উদ্ধার প্রাপ্ত হয়, তাহা নহে; সে প্রভাবে  
সমগ্র সংসার উদ্ধার প্রাপ্ত হয়।’ (১ম—৩৫সূ—৫৭)।

ষষ্ঠী ঋক্।

৫ প্রথমঃ যন্তলঃ। পঞ্চত্রিংশঃসূক্তং। ষষ্ঠী ঋক্।

তিশ্রো জাবঃ সবিতুর্দ্বা উপহ্না একা

যমস্ত ভুবনে বিরামাট্।

আগিং ন রথ্যাময়ুতামি তস্মুরিহ ব্রবীতু

য উ তচ্চিকৈতৎ ॥ ৬ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

তিশ্রো জাবঃ সবিতুঃ দ্বৌ উপহ্না একা।

যমস্ত ভুবনে বিরামাট্।

আগিং ন রথ্যাময়ুতামি তস্মুরিহ ব্রবীতু।

যঃ উৎ ইতি উৎ চিকৈতৎ ॥ ৬ ॥

অথরবোধিকা-ব্যাখ্যা।

‘জাবঃ’ (ভৌগবন্ধিনো লোকঃ) ‘তিশ্রো’ (ত্রিসংখ্যাকাঃ, ত্রিবিধাঃ, ত্র্যলোকঃ তুলোকঃ  
অন্তরিক্কলোকস্ত ইতি প্রখ্যাতাঃ) সতি; তথোঃ ‘দ্বা’ (দ্বৌ, ত্র্যলোক-সুতুলোকৌ, দ্বিলোকৌ)  
‘সবিতুঃ’ (জানমরপত দেবত) ‘উপহ্না’ (উপহ্নে, সম্বন্ধযুক্তে) বর্জ্যেতে; ‘একা’ (অবশিষ্টা,  
অন্তরিক্কলোকঃ) ‘যমস্ত’ (সুতুলোকস্ত) ‘ভুবনে’ (ভুবনে, অধিকারে) ‘বিরামাট্’ (বিরাম,  
গম্ভূর্ন বরান্ সঙ্কে, স্তম্ভানাং ধারকো ভবতি-ইতি শ্বেদঃ); ‘আগিং ন রথ্যাম’ (অপহ্নিত্রা-

জগৎ কীলবিশেষঃ অবলম্ব্য তথা যথা চিত্তি, তৎ (‘অমৃত’) (‘অমৃতত্বপাপা’ মরণরহিতা জনাঃ, যথা গ্রহনকত্রাণঃ ‘অমৃতমুঃ’ (‘সবিতারমধিগম্য পরমানন্দং লভন্তে, যথা স্যামবলম্ব্য অধিকৃত্তে’) : ‘যঃ’ (‘বিক্রো জনঃ’) (‘চৈতন্ত্বে’ (‘এতত্ত্বং জানাতি’) সঃ ‘উ’ (‘উত্তমং, জ্ঞানপনং’) ‘উত’ (‘তুচ্ছময়ং’) ‘ব্রীহীতু’ (‘কথয়তু, প্রকাশয়তু’)। যুতোইমুক্তোজীবিভ্যন্ত ‘জীবন্ত ত্রয়োভাবা বিত্তয়ে। যঃ পূর্ণজ্ঞানসম্পন্নঃ স অমৃতঃ, যোইজ্ঞানঃ স মৃতঃ, যো জ্ঞান’জ্ঞানরোপমাগতঃ স জীবন্তঃ। যোইমৃতঃ, অপিং অবলম্ব্য তথা ইব, স তগবদমৃতত্বঃ। য়ে মৃতঃ, স ক্রমশঃ নিপাতাভাগবতঃ স্তম্ভদেহত্বঃ; কীন্তো জনঃ কর্তব্যাকর্তব্য-বন্দনমাগতঃ জ্ঞানিনঃ রতং কণরসি। টিতি ভাবঃ। (১ম—৩৫সূ—৬শ)।

বঙ্গাভ্যাস।

দ্যুসম্বন্ধী লোকসকল ত্রিবিধ—ভূলোক, ভূলোক এবং অন্তরিক লোক নামে প্রখ্যাত। তাহাদের মধ্যে দুইটী লোক (ভূলোক ও ভূলোক) জ্ঞানস্বরূপ সবিতা দেবতার নিকটে (অর্থাৎ তাঁগব সন্তিত স্বক্লমৃত) আছে। অবশিষ্ট যে অন্তরিক লোক, মৃত্যুর অধিকারে গতিশীল মনুষ্যগণকে (মৃতব্যক্তিগণকে) ধারণ (অ’শ্রয়-দান) করিয়া থাকে। অক্ষহিদ্ভাস্ত্রগত কীল-বিশেষকে অবলম্বন করিয়া যথ যেমন অবস্থিতি করে, অমৃতত্বপ্রাপ্ত জনগণ (অর্থাস্ত্রের-গ্রহনকত্রাদি) সেই জ্ঞানদেবতা সবিতাতে (অর্থাস্ত্রের—সূর্য্যে) সংগত হইয়া পরমানন্দ-লাভ করেন (অর্থাস্ত্রের—বেষ্টন করিয়া অবস্থিত রহেন)। যে নিম্নজন্ম এ তত্ত্ব অবগত অশ্লেষ, তিনিই পরম জ্ঞানপ্রদ এই ণ্ডিয় কহিয়া থাকেন। (১ম—৩৫সূ—৬শ)।

সাধন-ভাষ্যঃ।

ভাবঃ বর্ণোপলক্ষিত প্রকাশমান লোকান্তরাস্ত্রসংখ্যাকাঃ সন্তি। তত্র যৌ লোকৌ সবিহুঃ সূর্য্যোপমায়া সমীপস্থানে বর্ততে। ভূলোকভূলোকয়োঃ সূর্য্যোপ প্রকাশিতভাবঃ। একা যানাম্ ভূ’মরীকলোকো বমন্ত ভূবনে পিতৃগণতত্ত্বগৃহে বিত্যাট। বিত্যাৎ গজ্জন্ সত্যতে।

‘সারণ-ভাষ্যে’ বঙ্গাভ্যাস।

‘ভাব’ অর্থাৎ বর্ণোপলক্ষিত প্রকাশমান তিনটী লোক আছে। তন্মধ্যে ভূলোক এবং ভূলোক এই দুইটী লোক সূর্য্যকর্তৃক প্রকাশিত হয় বলিয়া, ইহার সূর্য্যের সমীপবর্তী স্থানে অবস্থিত। একবার যানাম্ ভূ’ম অর্থাৎ অন্তরীকলোক, যবের ভূবনে পিতৃগণের গৃহে অর্থাৎ যবের গৃহে (বিত্যাট শব্দের অর্থ বিত্যাৎ গজ্জন্ সত্যতে সমর্থক) গতিকে (গমন করিতে)

প্রোক্তাঃ পুরুষাঃ অন্তরিকমার্গেণ বনলোকে গচ্ছন্তীত্যর্থঃ। অমৃতাস্থানি চত্বারিংশদানি-  
জ্যোতীংষি জলানি বাধিতসুঃ। সবিভারমধিগম্য স্থিতানি। তত্র দৃষ্টান্তঃ রথ্যমাণিং ন।  
রথ্যাবহিরকচ্ছিত্রে একিষ্টঃ কৌলবিশেষ আশ্রিত্যুচ্যতে। রথ্যমধিকিনমধিগম্য বিগম্য  
রথ্যস্তিষ্ঠতি তৎ৭ বস্ত্র মানবস্ত্রংসবিত্তরূপং চিকৈতৎ। জানাতি। স মানব ইহাশ্রম-  
বিষয়ে ব্রহ্মী। কথংকৃত। কেনাপি বক্তৃনশকাঃ সবিভূষ্যিহৈবৈত্যাৎঃ।

‘তিস্রঃ। তিস্রতো জস ইতি বিতক্তেকবাস্তবঃ। যৌ। সংহিতারানুবাদেনে লোপঃ  
শাকলাস্তেতি বকারলোপঃ। উপহা। আত্মবাজবাস্তবোপসংখ্যানং। পাং ৭।১।৩০।৪।  
ইতি সপ্তমা আত্মোদেশঃ। আত্মোহহুনাসিকশ্চন্দ্রসি। পাং ৬।১।১২৬। ইতি প্রকৃতি-  
ভাবঃ। বিরাঘাট্। বৃদ্ধ বরণে। বৃদ্ধার্থে কবিধানমিতি কথং কঃ। বহলং ছন্দসি।  
পাং ৭।১।১০০। ইত্যং। তথা সতি বৃহন্ত ইতি বিরা ইত্যুক্ত্য তবতি। তান্ সত্ ইতি  
বিরাঘাট্। ছন্দসি সঃ। পাং ৩।২।৬৩। ইতি সর্গেঃ। সর্গেঃ সাতঃ সঃ। পাং ৮।৩।৫৮।  
ইতি বহুং। অস্ত্রোবাশি দৃষ্টত ইতি পূর্ণগদ্য দীর্ঘঃ। রথ্যাং। রথ্যেন্দং রথ্যাং। রথ্যাদ্৭।  
পাং ৪।৩।১২১। ইতি বৎ। বতোহনাব ইত্যাদ্৭। অমৃত। শেখন্দসি বহল-  
মিতি শেলোপঃ। চিকৈতৎ। কিত জানে। লৈট্যাগমঃ। ইতস্ত লোপঃ ইতীকার

সামর্থ্য দান করে। তাহার এই যে, প্রত্যগ্ন অন্তরিকপথে বনলোকে গমন করে। ‘অমৃতাস্থানি’  
অমৃত সকল চত্বারিংশদান প্রকৃতি জ্যোতিষ্কগণ অথবা জলসমূহ ‘বাধিতসুঃ’ স্বর্ধাকে আশ্রয় করিয়া  
অবস্থিত আছে। এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত—‘রথ্যমাণিং ন’। রথ্যকহিস্থিত অকচ্ছিত্রে একিষ্ট (প্রাণ)  
কৌল বিশেষকে আশ্রয় বলে। রথ যেন রথস্বতী আশ্রয় করে আশ্রয় করিয়া থাকে, সেই  
প্রকার। যে মানব সেই সবিভার বস্ত্রপ জামেন, সেই মানব ইতজগতীতলে স্বর্ধা-বিষয়ে  
কিছু বলুন। কেহই সবিভার অর্থাৎ স্বর্ধার সহিতা কলিতে লক্ষ্য নহেন—ইহাই তাৎপর্য।

‘তিস্রঃ’—‘তিস্রতোজস’ এই সূত্র দ্বারা বিতক্তির উল্লেখ হইয়াছে। ‘যৌ’—‘সংহিতা’-  
নানুবাদেনে লোপঃ শাকলাস্ত’ এই সূত্রে বকার লোপ। উপহা—‘আত্মবাজবাস্তবোপসংখ্যানং’  
(পাং ৭।১।৩০।৪) এই সূত্রে সপ্তমীস্থানে আত্ম আদেশ হইয়াছে। ‘আত্মোহহুনাসিকশ্চন্দ্রসি’  
(পাং ৬।১।১২৬) এই সূত্র দ্বারা প্রকৃতিভাব প্রাপ্ত। বিরাঘাট্—‘বৃদ্ধ বরণে বৃদ্ধার্থে  
কবিধানস্’ এই বাক্যে কথংবিধাচ্যে ক প্রত্যয় হইয়াছে। ‘বহলং ছন্দসি’ (পাং ৭।১।১০০)  
এই সূত্রে ইৎ হইয়াছে। তাহা হইলে বৃহন্ত এই ব্যুৎপত্তি দ্বারা ‘বিরা’ এই পদটী স্তিত হয়।  
তাহাকে ‘সহৎ’ সমর্থ করার যে, এই বাক্যে বিরাঘাট্। ‘ছন্দসি সঃ’ (পাং ৩।২।৬৩)  
এই সূত্রে ‘সর্গে’ ‘সর্গ’ থাকুর উত্তর বি হয়। ‘সর্গেঃ সাতঃ সঃ’ (পাং ৮।৩।৫৮) এই সূত্রে বহু  
হইয়াছে। ‘অস্ত্রোবাশি দৃষ্টত’ এই বাক্যে পূর্ণগদ্যে দীর্ঘ হইয়াছে। ‘রথ্যাং’—‘রথ্যেন্দং’ এই  
বাক্যে ‘রথ্যাদ্৭’ (পাং ৪।৩।১২১) এই সূত্রে বৃৎ প্রত্যয়। ‘বতোহনাব’ এই বাক্যে আত্মবাস্তব  
হইয়াছে। ‘অমৃতাস্থানি’ এই পদে ‘শেখন্দসি বহলং’ এই বাক্যে শিৎ লোপ। ‘চিকৈতৎ’—‘কিত  
জানে’; ‘লৈট্যাগমঃ’ এই সূত্রানুসারে গেটে অট আগম হইয়া, ‘ইতস্ত লোপঃ’ এই সূত্রে জ্জো

লোপে। যুহো-লোপঃ। জুহোত্যানিবাং স্তুঃ।। লঘুগণ্ডণঃ। অহুনাতে চ। পা০ ৬।১।১২০।

ইত্যত্যন্তাত্ত্বাভ্যং। বহুত্বযোগানিবাংঃ। ৬।। (১ম—৩৫ম—৬৮)।।

ইতি প্রথমত তৃতীয়ে বটো বর্গঃ। ৬।।

## ‘ষষ্ঠ ( ৪১৪ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—:—

এই সূক্তের মধ্যে এই ঋকটি সর্বাপেক্ষা প্রাহেলিকা-পূর্ণ। হঠাৎ দেখিলেই মনে হয়—‘স্বর্গ তিনটি আছে’ ( তিস্রো ত্তাবঃ )। তার পর দেখা যায়—সেই স্বর্গের দুইটি স্বর্গ সূর্য্যের নিকটে, একটি যমরাজের ভুবনে গমনকারী লোকদিগের জন্য। \* সূর্য্যের উপস্থে দুইটা স্বর্গই বা কি আছে, আর যমরাজার ভুবনই বা কি? এ সংশয় বিষম কুহেলিকায় সমাচ্ছন্ন। ভাষ্যকার ও ব্যাখ্যাকারগণ নির্দেশ করিলেন,— দ্ব্যলোক আর তুলোক এই দুই লোক সূর্য্য কর্তৃক প্রকাশিত হয়; তাই “বা উপহু” বলা হইয়াছে। আর এক লোক—অন্তরিক্ষ-লোক, সেখানে প্রেত আত্মা অবস্থিতি করে। কিন্তু এ তিন লোকের তত্ত্ব যে কি, তাহা বোধগম্য হয় না। বলা হইল—‘তাবঃ’ ( স্বর্গসকল ); আবার তাহার মধ্যে পর্য্যবসিত করা হইল—স্বর্গ, মর্ত্ত্য ও অন্তরিক্ষ। এই জন্যই এ অর্থ আমাদের তৃপ্তিসাধন করিল না। এ অর্থে, সূর্য্যের অবস্থান-বিষয়ক জ্যোতির্বিজ্ঞানেও সামঞ্জস্য থাকে না। পরন্তু দ্বিতীয় অংশের অর্থেও অসামঞ্জস্য ঘটে।

ভ্যানিবাং স্তু’ এই নিয়মে স্তু প্রত্যয়। লঘু উপধবরের গুণ। ‘অহুনাতে’ ( পা০ ৬।১।১২০ ) এই হ্রস্বে অভ্যন্তের আদি উদাত্ত হইয়াছে। বহুত্বযোগ-হেতু নিষাত হয় নাই। ( ১ম—৩৫ম—৬৮ )।।

ইতি প্রথমটকের তৃতীয় অধ্যায়ে ষষ্ঠ বর্গ সমাপ্ত। ৬।।

\* প্রচলিত বঙ্গভাষায় উদ্ধৃত করিতেছি। বলা,—“স্বর্গাদি তিন দ্ব্যলোক আছে তাহার মধ্যে প্রথম ও দ্বিতীয় দ্ব্যলোক সূর্য্যের নিকটবর্তী, আর তৃতীয় দ্ব্যলোক বনলোকে প্রেতশুকবদিককে ধারণ করে।” অথবা,—“দ্ব্যলোক প্রকৃতি তিনটি লোক আছে, দুইটি ( দ্ব্যলোক ও তুলোক ) সূর্য্যের সমীপস্থ, একটা ( অন্তরীক্স ) বনের ভবনে গমনকারীদিগের পথ।” ইহাই প্রথমংশের অর্থবাদ। দ্বিতীয় অংশের ( “আগিঃ” হইতে “চিকৈতৎ” অংশের ) অর্থবাদ,—“রথ বৈরূপ আগির উপর অবলম্বন করে, অদর ( চন্দ্রনক্ষত্রাদি ) ( সবিভাকৈ ) সেইরূপ অবলম্বন করিয়া আছে। যিনি সবিভাকৈ আসেন তিনি এ বিধের বপুন।”

ঋকের দ্বিতীয় পংক্তির যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহাতে জ্যোতির্গণ যে সূর্য্যকে প্রদক্ষিণ করিয়া বিঘূর্ণিত হইতেছে, তাহাই প্রতিপন্ন হয়। ঐহারা বলেন,—সূর্য্যের অবস্থান-বিষয়ক জ্ঞান আর্ধ্যগণের ছিল না, এই খানে তাঁহারা প্রমাণ পাইবেন—“আগিং ন রথ্যং” বাক্য সে তত্ত্ব প্রকাশ করিয়াছে ; \* এবং সায়ণ-প্রমুখ ব্যাখ্যাকারগণের সময়েও যে হিন্দু-দিগের এ জ্ঞান ছিল, ‘অমৃত’ পদের ব্যাখ্যায় ‘অমৃতানি চন্দ্রনক্ষত্রানীনি জ্যোতীঃ’ প্রতিবাক্যকেই উৎপত্তির প্রমাণ-স্বরূপ গ্রহণ করা যাইতে পারে। তবে দুঃখের বিষয়, প্রথমাংশের ব্যাখ্যায় সহিত শেষাংশের ব্যাখ্যায় সামঞ্জস্য দৃষ্ট হয় না, অথবা আমাদের সৌমব্য-জ্ঞান প্রথমাংশের ভাষ্যের মর্ম্ম গ্রহণ করিতে সমর্থ নহে। দেশকালপাত্রানুসারে শব্দার্থ পরিণতি হইতেছে—সেও এক কারণ হইতে পারে। নচেৎ, কাহারও ভ্রম প্রদর্শন করা আমাদের উদ্দেশ্য নহে ; আমাদের চিত্তক্ষেত্রে যে ভাব অবতাসিত হইতেছে, জ্ঞানবিশ্বাস-মতে তাহাই প্রকাশ করা উদ্দেশ্য মাত্র।

এখন, আমরা যে কি সূত্রে কি অর্থ পরিগ্রহ করিলাম, তাহার একটু আভাস দিতেছি। আমরা ‘দ্রাবঃ’ পদ ‘আকাশ’ ( পৃষ্ঠ ) অর্থ-জ্ঞাপক ‘দ্রাঃ’ শব্দ হইতে উৎপন্ন বলিয়া মনে করি। তাহাতে ‘আকাশ-সম্বন্ধীয় লোকসকল’—এই অর্থে ‘দ্রাবঃ’ পদ প্রয়োগের স্বার্থকতা উপলব্ধ হয়। সেই যে ‘আকাশ-সম্বন্ধীয় লোকসকল’ অর্থাৎ বিশ্বত্রজ্ঞাও সকল লোককে ‘ত্রিশ্রঃ’ বিশেষণে এখানে তিন ভাগে বিভক্ত করা হইল। সেই তিন ভাগের নাম হইল—স্থলোক, তুলোক ও অন্তরিক্ষ-লোক। বলা বাহুল্য, এ বিভাগ সায়ণাদির ভাষ্যের অননুমোদিত বা আমাদের কষ্টকল্পনামূল্য নহে। এ বিভাগ—শাস্ত্রসম্মত। অতঃপর ঐ বিভাগত্রয়ের সহিত সম্বিতা-দেবতার সম্বন্ধের বিষয় অনুধাবন করা যাউক। ঋকে প্রকাশ—  
‘তাঁহার উপরে দুই লোক আছে, আর এক লোক যমের ভুবন অর্থাৎ

• এই ঋকের “আগিং” এবং পূর্ব্ব ঋকের “নম্য ও “প্রউগ” পদটির গহীরা অনেক অনেক প্রকার-পবেষণা করিয়া গিয়াছেন। গো-বালের উপর ঐ সকল যুগে আছে, ইহাই সাধারণতঃ নির্দ্দিত হয়। বেদের ইংরাজী অনুবাদক উইলসন তাই “নম্য” ও “প্রউগ” পদের অর্থ, “Yokes” লিখিয়াছেন ; এবং ‘আদি’ পদে “The pin of the axle” ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন।

তাঁহাদের সহিত সম্বন্ধ-রহিত । 'ইহা হইতে তিন তিন লোকের অধিবাসীর অবস্থা বোধগম্য হয় । এক লোক—অমৃতত্ব-প্রাপ্তির জন্ত, দ্বিতীয় লোক—জীবিতের জন্ত, তৃতীয় লোক—মৃতের জন্ত । অমৃতত্ব-প্রাপ্ত জন স্থান পায়—দুর্লোকে ( স্বর্গে ) ; জীবিত লোক স্থান পায়—জীবলোকে ( ভূলোক, জীববাণোপযোগী স্থানে ) ; মৃতলোকের স্থান—যমলোকে ( অন্তরিক্ষে ) । প্রথমোক্ত দুই লোকের মনুষ্য যে সখিতা-দেবতার ( জ্ঞান-ময়ের ) সহিত সাম্যধারিণী, এবং শেষোক্ত লোকের জীব যে সে সাম্যধা হইতে বিচ্যুত, একটু চিন্তা করিলেই তাহা বোধগম্য হয় । যাহারা পরম জ্ঞানী, জ্ঞানের সহিত যাহাদের অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ, তাঁহারা ই মুক্ত,—তাঁহারা ই অমৃতত্ব প্রাপ্ত,—তাঁহারা ই দুর্লোকের ( স্বর্গের ) অধিবাসী,—তাঁহারা ই ভগবানের সহিত একাত্মভূত । যাহাদিগকে জীবিত বলা হয় অথবা যাহাদিগকে দুর্লোকের অধিবাসী বলিয়া অভিহিত করা যায়, তাঁহারা সংকল্পাদির অনুষ্ঠান দ্বারা আত্মোৎকর্ষ-সাধনে সমর্থ হইতে পারেন । এমন কি, কল্প দ্বারা শেষে তাঁহাদের পরাগতি পর্যন্ত প্রাপ্তি সম্ভবপর হয় । এ পক্ষে, দুর্লোকেত্ব অবস্থা—মনুষ্যের অতীত উন্নত শ্রেষ্ঠ স্তরের অবস্থা ; দুর্লোকের অবস্থা—আত্মোন্নতি-লাভের ক্ষেত্র উপনীত হওয়ার অবস্থা, —কল্প জন্মান্তরের কর্মফলে যে মনুষ্যজীবন লাভ হয়, সেই জীবনের উৎকর্ষ-সাধনে উন্নত-পরজীবনে উপনীত হইবার বা সেই জীবনের অপকর্ষ দ্বারা নীচ-জীবনকে বা মৃত্যুকে আলিঙ্গন করিবার অবস্থা । দুর্লোক মধ্যপথ । একটু আয়াস স্বীকার করিলেই এখান হইতে 'উর্দ্ধে' উদগমন করা যায় । আবার একটু শ্লথ হইলেই এখান হইতেই নিম্নে পতন অনিবার্য হইয়া আসে । এখানে আসিয়া জাব উত্তর সম্বন্ধে পতিত হয় । এদিকে উদগমনের পথে অন্তরায়, অতীত পতনের দিকে নানা প্রলোভন । এখানে জ্ঞান-দেবতার সাম্যধা আছে বটে, তিনি বিবন্ধ-বাগ্নি-রূপ সর্বদা সাবধান করিতেছেন সত্য ; কিন্তু, অতি-বড় সাবধানী না হইলে, অতিমাত্রায় ভগবৎপাদপদ্মে আত্মনির্ভর করিতে না পারিলে, এ লোকের পরীক্ষা-পারাবারে উত্তীর্ণ হওয়া বড় কঠিন । এখানে পক্ষে পদস্থাননের আশঙ্কা । এখান হইতে প্রায়ই জীব মৃত্যুর তবনে যমের শাপনে যাইতে বাধ্য হয় । অবশেষে, তৃতীয় লোকের ( অন্তরিক্ষ-

লোকের বা যমলোকের) বিষয় অনুধাবন করুন। বলা হইয়াছে—সে মৃতের স্থান। অন্তরিক—শূন্য। সে মৃতের স্থানই বাটে। যে মৃত, তাহার আর কর্ম কি হইল? সুকর্ম থাকিলে হয় তো সে পুনর্জীবন প্রাপ্ত হইতে পারিত; সংকর্ম করিতে পারিলে, হয় তো মোক্ষ পর্য্যন্ত তাহার অধিগত হইত; কিন্তু সে কর্মের শেষ হইয়াছে, তাই সে মৃত; এখন, পাণের ফল ভোগ করিতে হইবে, তাই সে মৃত; এখন, যম-যন্ত্রণা সহ্য করিতে করিতে জীবন যাপন করিতে হইবে, তাই সে মৃত। \* আশা নাই, আশ্বাস নাই; অবলম্বন নাই, আশ্রয় নাই;—তাঁই সে মৃত। এই তিন অবস্থাই জীবের সাধারণ অবস্থা। এই তিন অবস্থাতেই জীবাত্মা বিঘূর্ণিত হইতেছে। তাহার এক অবস্থা—অমৃত, এক অবস্থা—জীবিত, এক অবস্থা—মৃত।

মানুষ! তুমি এই মধ্যের স্তরে—জীবিত অবস্থায়—উপনীত হইয়াছ। তোমার পুরোভাগে ও পশ্চাতে ঐ দুই বিপরীত অবস্থা অপেক্ষা করিতেছে। তুমি একবার নিবিষ্টচিত্তে চিন্তা করিয়া দেখ দেখি, তুমি এখন কোন্ পথে কোন্ অবস্থায় উপনীত হইতে চাও! যদি অমৃতের অধিকারী হইবার আকাঙ্ক্ষা থাকে, অগ্রসর হও,—অগ্রসর হও; আর, যদি মরির সাধ হইয়া থাকে, মৃত্যুকে আলিঙ্গন করিবার ইচ্ছাই প্রবল হয়, যাও—অধঃপাতে যাও। এ থাকুক তার স্বরে সেই তত্বই ঘোষণা করিতেছে। এক পক্ষে, ঋকু তোমায় সাবধান করিয়া দিতেছে; অন্য পক্ষে, ঋকু তোমায় তোমার গতিমুক্তির নিগূঢ় তত্ত্ব জানাইতেছে।

এইবার ঋকের শেষাংশের সহিত প্রথমার্শের অর্থলব্ধতির বিষয় লক্ষ্য করুন। যে জন অমৃতত্ব-লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছেন, তিনি ভগবানের সহিত মিশিয়া আছেন,—ভগবানকে আশ্রয় করিয়া তাঁহাতে তিনি আত্মলীন হইয়াছেন। সে কেমন? না—‘আণং ন রথং।’ অক্ষ-হিদ্ভাস্তগতি কালবিশেষকে আশ্রয় করিয়া রথচক্র যেমন বিস্তমান থাকে, ভগবানকে আশ্রয় করিয়া তাঁহারাও সেইভাবে অবস্থিত থাকেন। যাঁতায়

---

• মৃত্যুহরতেও জীবিত অবস্থার উন্নীত হওয়ার একটা পূত্র থাকিতে পারে। যদি পাপ-কর্মের পর পুণ্যকর থাকে। অর্থাৎ, পাপকলভোগের পর পুণ্যকলপ্রাপ্তির ঘটতে পারে। কিন্তু, অন্তরিকলোকে সেজন্য সংকল্পবৃত্তির সম্ভাবনা নাই। তাই এ লোক জীবকে বৃত্তপর্বাণক বলা যায়।



নিশ্চেষ্ট হইবার সময় পেষণমধ্যগত যে বস্তুটি কালকে আশ্রয় লইতে পারে, সে যেমন অব্যাহত থাকিয়া যায় ; সংসাররূপ পেষণযন্ত্রে নিপতিত মনুষ্যগণের মধ্যেও সেইরূপ যেজন ভগবৎপদাশ্রয় লাভ করিতে সমর্থ হয়, সেই মুক্তির অধিকারী হইতে পারে । যে অমৃত, ভগবানে আশ্রয় পাইয়াই সে মরণরহিত ; “অমৃত্য অধিতম্ঃ” বাক্য, সেই তত্ত্বই বিবৃত করিতেছে । উপসংহারে বলা হইয়াছে,—যে-সে জন এ তত্ত্ব অবগত নহে ; যাঁহারা জ্ঞানী, যাঁহারা সাধনমার্গে অগ্রসর হইতে পারিয়াছেন, তাঁহারা এই এ সকল বিষয় অবগত আছেন, তাঁহারা এই নিগূঢ় রহস্য প্রকাশ করিতে পারেন । তাৎপর্য্য এই যে,—জ্ঞানীর নিকট, সাধকের নিকট, ভগবৎতত্ত্ব অবগত হও,—তাঁহাদের প্রদর্শিত পথের অনুসন্ধানে আত্মনিয়োগ কর ।’

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, থাকের যে মন্তব্য হয় ;—‘অমৃত, মৃত ও জীবিত—জীবের এই তিন ভাব, তিন অবস্থা । যিনি পূর্ণপ্রজ্ঞা-সম্পন্ন, তিনিই অমৃত ; যে অজ্ঞান, সে মৃত ; যে জন জ্ঞানাজ্ঞানের মধ্যগত, সে জীবিত । অমৃতত্ব প্রাপ্ত জন, ভগবানকে অবলম্বন করিয়া আছে । মৃত-জনের স্মৃতিদেহ অন্তরিক্স-লোকে যম-যন্ত্রণা ভোগ করিতেছে । জীবিত যে, কর্তব্যাকর্তব্যের দ্বন্দ্ব-মধ্যে বিমুঢ় হইয়া আছে । জ্ঞানীর নিকট এ সকল তত্ত্ব জ্ঞাত হওয়া কর্তব্য ।’ ( ১ম—৩৫সূ—৬৭ ) ।

সপ্তমী শ্লোক ।

( প্রথমঃ মন্তলং । পঞ্চত্রিংশৎ শ্লোকঃ । সপ্তমী শ্লোক ) ।

বি সুপর্ণো অন্তরিক্সাখ্যাদ্গভীরবেপা

অমুরঃ সুনীথঃ ।

কেতদানীং সূর্য্যঃ কশিক্তেত কতমাং জ্ঞাং

রশ্মিরস্তাতান ॥ ৭ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

বি । হ্রপণঃ । অন্তরিক্কাণি । অধ্যৎ । গভীরহবেশাঃ ।

অহরঃ । হ্রনীথঃ ।

ক । ইদানীং । সূৰ্য্যঃ । কঃ । চিকেকত । 'কতমাং । ত্যাং ।

রশ্মিঃ । অমৃত । আ । ততান ॥ ৭ ॥

অবরোধিকা-ব্যাখ্যা ।

'গভীরবেশাঃ' (তাড়িতশক্তিবৎ দূরকম্পনশীলঃ) 'অহরঃ' (প্রাপনঃ, প্রাপনপেণ বিভ্রান্,) 'হ্রনীথঃ' (শোভনপ্রাপনঃ, অতীষ্টপ্রদর্শকঃ) 'হ্রপণঃ' (শোভনপতনগতিশীলঃ কিরণঃ, উচ্চাবচদৃষ্টিযুক্তো জ্ঞানরশ্মিঃ) 'অন্তরিক্কাণি' (অন্তরিকোপলভিতানি ত্রিলোকভব্যানি) 'বি-অধ্যৎ' (বিশেষবরণেণ ব্যাপিতবান, প্রকাশরতি ইতি শেবঃ); 'ইদানীং' (অধুনা, অজ্ঞানত প্রভাবকালে) 'সূৰ্য্যঃ' (জ্ঞানসূৰ্য্যঃ) 'কঃ' (কুত্র তিষ্ঠতি), 'অত' (জ্ঞানসূৰ্য্যত) 'রশ্মিঃ' (হ্রাতিঃ) 'কতমাং' (কুত্র) 'আততান' (ব্যাখ্যোতি) 'কঃ' (কো জ্ঞানো বা) 'চিকেকত' (জানতি; তত্ত্বং কোহপি ন জানাতি ইত্যর্থঃ) । জ্ঞানরশ্মিঃ লোকতত্ত্ব-প্রকাশকঃ । কুত্র জ্ঞানমতি, কেনপ্রকারেণ তত্ত্বজ্ঞানং নরো লভতে, ন চ অতঃ, কেবলং জ্ঞানিন এবেতত্ত্বং বিজানতি নহনো । ইতি ভাবঃ । (১ম—৩৫২—৭৭) ।

বঙ্গানুবাদ ।

(তাড়িত-শক্তিবৎ) দূরকম্পনশীল, প্রাপনপেণ বিভ্রান্, অতীষ্ট-প্রদর্শক, উচ্চাবচদৃষ্টিযুক্ত জ্ঞানরশ্মি—অন্তরিক প্রভৃতি ত্রিলোকের তত্ত্ব প্রকাশ করেন । অধুনা (এই অজ্ঞানতার প্রাচুর্য্যাব-কালে) জ্ঞানসূৰ্য্য কোথায় আছেন?—তাঁহার রশ্মিই বা কোথায় পরিব্যাপ্ত?—কেই বা সে তত্ত্ব বিদিত আছেন? (১ম—৩৫সূ—৭৭) ।

## সাধন-ভাষ্যঃ।

সুগর্গঃ শোভনপতনঃ সূর্য্যস্ত রশ্মিঃ। সুগর্গা ইতি গন্ধনশনানীতি তদ্বাস্থ্য গঠিত্বাৎ।  
অন্তরিক্ষাভীরক্ষোপলকিতানি লোকত্রয়স্থানানি ব্যাখ্যঃ। বিশেষণ ব্যাপিত্বান্ প্রকাশিত্বান্।  
কৌতুহল্য রশ্মিঃ গভীরবেগাঃ। স্তম্ভীরকম্পনঃ। রশ্মিঃ প্রকম্পনং চলনং কেনাপি ত্রুটমশক্য-  
মিহাশং। অস্বঃ। “সক্বেবাং শ্রাণদঃ। তথা চাত্তকায়াম্বতে। সক্বেবাং ত্তানাম্ শ্রাণানাদী-  
মোদে গীতি। সুনীথঃ। সুনরনঃ। শোভনশ্রাণগঃ। যাগপ্রকাশনেনাভীষ্টমেশং  
শ্রাণমভীভার্থঃ। তাদৃশশ্রাণযুক্তঃ সূর্য্যঃ ইদানীং রাভৌ ক কৃত্ত বর্ততে। তদেৎপ্রভৃৎ  
কান্দকেত। কো জানাতি। ন কোহপীভার্থঃ। অত্র সূর্য্যস্ত রশ্মিঃ কতমাং জ্ঞাততান।  
কং স্থানৌকং রাভৌ ব্যাপ্তবানেনতদপি কো জানাতি ॥

সুগর্গঃ। নঞসূত্যান্মিত্যুত্তরপদাভ্যোদীত্বং। গভীরবেগাঃ। টুবেপৃ কম্পনে। অস্বন্।  
গভীরং বেগো বক্ত। পূর্ব্বপদপ্রকৃতিস্বরস্বং। অস্বঃ। অস্ব ক্বেপে। অস্তি শক্ত-  
নিত্যস্বঃ। অসেকরন্। উৎ ১৪২। নিব্বাদাহাদীত্বং। বধা। অস্বন্ শ্রাণান্ রাত  
দদাতীত্যস্বঃ। আতোহস্বপসর্গে ক ইতি কপ্রত্যয়ঃ। সুনীথঃ। গীঞ্ শ্রাণে। হণ-  
কৃৎসীপীক্কাশিত্যঃ ক্ধারতি ক্ধন্। আদিসমাসে খাখাদিনোত্তরপদাভ্যোদীত্বং।

## সাধন-ভাষ্যের বঙ্গাঙ্গবাদ।

সুগর্গ শব্দে শোভন পতন নামক সূর্য্যের রশ্মিকে বুঝায়। সুগর্গা এই পদ, গন্ধন শন  
মধ্যে গঠিত হয়। অন্তরিক্ষাণি অর্থাৎ অন্তরিক্ষোপলকিত লোকত্রয়, স্থানসমূহকে ‘ব্যখ্যং’  
অর্থাৎ বিশেষ প্রকারে ব্যাপন বা প্রকাশ করিয়াছিল। রশ্মি কি প্রকার? গভীরবেগা অর্থাৎ  
গভীর কম্পনশালী! রশ্মির প্রকম্পন অর্থাৎ চলনকে কেহই দেখিতে সমর্থ নহেন। ‘অস্ব’  
শব্দের অর্থ সকলের শ্রাণদাতা। অত্র কথিত আছে যে, যিনি তৃত্যস্বের শ্রাণদান পূর্ব্বক  
উদিত হন, অস্ব অর্থাৎ সূর্য্য। ‘সুনীথ’ অর্থাৎ সুনরন, শোভন শ্রাণ পথ প্রকাশ দ্বারা যিনি  
অভীষ্ট দেশে লইয়া যান। তাদৃশ রশ্মিবিধিই সূর্য্য এই ভাষিতে কোথায় আছেন? কোন্  
যাক্তিই বা এই রহস্য অবগত আছেন? কেহই অবগত নহেন, ইহাই ভাষণার্থ্য। এই  
সূর্য্যের রশ্মি কোন্ স্থানলোকে ব্যাপ্ত করিয়া আছেন, তাহাও কেহ অবগত নহেন।

সুগর্গ—‘নঞসূত্যাৎ’ এই বাক্যে উত্তরপদের অন্তর্ভাগ উদ্ভূত হইয়াছে। গভীরবেগাঃ—  
এই পদ, টুবে পৃ ষাতু হইতে উৎপন্ন। টুবেপৃ ষাতুর অর্থ—কম্পন। অস্বন্ প্রত্যয়। গভীর  
বেগে অর্থাৎ কম্পন বাহ্যর। পূর্ব্বপদে-প্রকৃতিস্বরস্ব। অস্বঃ পদ—অস্ব ষাতু হইতে উৎপন্ন।  
অস্ব ষাতুর অর্থ ক্বেপে। ‘অভিতি শক্তন্’ অর্থাৎ যিনি শক্তকে ক্বেপে অর্থাৎ দূরীকৃত করেন।  
“অসেকরন্” (উৎ ১৪২) এই শব্দ দ্বারা অস্ব ষাতুর উত্তর উত্তর প্রত্যয় করিয়া, অস্ব পদটি  
সিদ্ধ হইয়াছে। ‘ন’ ইৎ হেতু আদিবর উদ্ভূত। অথবা ‘অস্বন্ শ্রাণান্ রাত দদাতী’ অর্থাৎ  
যিনি শ্রাণ দান করেন, তিনিই অস্ব। ‘আতোহস্বপসর্গে’ এই বাক্যে ক প্রত্যয় হইয়াছে।  
‘সুনীথঃ’ পদ—প্রাধিপার্বীক্কা ষাতু হইতে নিল্পন্ন। ‘হনিকৃৎসীপীক্কাশিত্যঃ ক্ধন্’ এই শব্দে  
‘ক্ধন্’ প্রত্যয় হইয়াছে। আদি সমাসে ‘খাখাদিনাং’ এই বাক্যে উত্তরপদের অন্তর্ভাগ উদ্ভূত  
হইয়াছে। ‘ইদানীং’ পদে ইদন্ শব্দের উত্তর সপ্তম্যার্থে দানীং প্রত্যয় করিয়া ইদানীং পদ

ইদানীং। ইদং শব্দং সপ্তমার্ধে দানীং চ। পাং ৫৩১৮। ইতি দানীং প্রত্যয়ঃ। ইদ-  
নিশিতীকং শব্দভেদাৎ। প্রত্যয়ানুসৃত্যঃ। স্বর্গাঃ। যু প্রেরণা যুবতীতি স্বর্গাঃ।  
রাক্ষসস্বর্গাভ্যাং দনা কভাগমসহিতং কাশ্যপ্রত্যয়ভ্যো নিপাতিতঃ। প্রত্যয়সানুসৃত্যে  
ধাতুস্বরেণাভ্যাসৃত্যঃ। চিকেকত কিতজানে লিট্। কতবাং। কিং জাতীয়াং বা বহুনাং।  
জাতিপরিগ্রহে উতমচ্। পাং ৫৩১৩। ইতি কিং শব্দাৎ উতমচ্। ত্রিষাটিলোপঃ।  
চিক ইত্যন্তোদাত্ত্বঃ ॥ ৭ ॥ ( ১ম—৩৫ম—৭ম ) ॥

## সপ্তম ( ৪১৫ ) ঋকের বিবাদার্থ।

—†-o-†—

এই ঋকটিকে পূর্ব ঋকের অনুরূপ বলিয়া মনে করা যাইতে পারে।  
পূর্ব ঋকে যে ত্রিলোকের বিষয় খ্যাপন করা হইয়াছে, সেই ত্রিলোকের  
তত্ত্ব কি প্রকারে অবগত হওয়া যায়? হৃদয়ে জ্ঞান-কিরণের উন্মেষই সে  
তত্ত্ব জানাইয়া দেয়। সে জ্ঞান-কিরণ কেমন? মস্তকের প্রথম পাদ—  
তাহারই স্বরূপ ব্যক্ত করিতেছে। সে জ্ঞানরশ্মি—‘গভীরবেপাঃ’।  
স্পন্দনের দ্বারা দূরে যেমন তাড়িতশক্তির ক্রিয়া প্রকাশ পায়, জ্ঞানরশ্মিও  
সেইরূপ ক্রিয়াশীল। কোন্ লোক কত দূরে অবস্থিত, চর্যচক্ষে তাহা  
দেখিবার সাধ্য নাই; এমন কি, কল্পনাও সে লোক-তত্ত্ব ধারণা করিতে  
সমর্থ হয় না। কিন্তু, জ্ঞানের এমনই দূর-ক্রিয়া-শক্তি, যে তাহা স্বতঃই  
অনুভব করিয়া লয়। কোথায় কোন দূরে তাড়িত-শক্তি কার্য্য করে,  
আর কোথায় কোন দূরে তাহার ক্রিয়া প্রকাশ পায়। ‘গভীরবেপাঃ’  
পদ সেই ভাব ব্যক্ত করিতেছে। তার পর বলা হইয়াছে, সেই রশ্মি

হইয়াছে। ইদং শব্দের উত্তর “সপ্তমার্ধে দানীং” ( পাং ৫৩১৮ ) এই শব্দ দ্বারা দানীং  
প্রত্যয়। ‘ইদনিশ্’ এই বাক্যে ইদং শব্দের স্থানে ‘ইশ’ আদেশ হইয়াছে। প্রত্যয় হেতু আদি  
পদ উদাত্ত হইয়াছে। ‘স্বর্গাঃ’ এই পদ, প্রেরণার্থ ‘যু’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন। যুবতি অর্থে স্বর্গাঃ।  
‘রাক্ষসস্বর্গাঃ’ ইত্যাদি শব্দে উভাগম-সহিত ‘ক্য’ প্রত্যয় করিয়া নিপাতন সিদ্ধ।  
‘প্রত্যয়সানুসৃত্যে ধাতুস্বরেণ’ এই বাক্যে আনুসৃত্য হইয়াছে। ‘চিকেকত’—এই পদ, জ্ঞানার্থ  
‘কিত্’ ধাতু হইতে উৎপন্ন লিটের রূপ। ‘কিং জাতীয়াং বা বহুনাং জাতিপরিগ্রহে’  
( পাং ৫৩১৩ ) এই শব্দে ‘উতমচ্’ প্রত্যয়ে ‘কতবাং’ পদ নিস্পন্ন। ‘ত্রিষা’ অর্থাৎ ‘ত্ৰি’ ইং  
হেতু টি লোপ। ‘চিকতঃ’ শব্দে অন্তের উদাত্ত্ব হইয়াছে। ( ১ম—৩৫ম—৭ম )।

—‘অজ্ঞান’। এখানে ‘অজ্ঞান’ পদে দৈত্যদানব অর্থ পরিগৃহীত হয় নাই। এখানে ‘অজ্ঞানঃ’—‘প্রাণপ্রদঃ’। জ্ঞানরশ্মিই যে জীবদেহে প্রাণরূপে বিদ্যমান থাকে, তাহাই এখানে পরিব্যক্ত। জ্ঞানের সহিত প্রাণের প্রায়ই ‘অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ’। যেখানে জ্ঞান, সেখানেই প্রাণ। প্রাণে জ্ঞান না থাকিতে পারে; কিন্তু, জ্ঞানে যে প্রাণ থাকে, তাহা নিঃসন্দেহ। এখানে সেই প্রাণের বিষয়ই প্রখ্যাপিত,—যে প্রাণ জ্ঞানের সহিত ‘স্বচ্ছ-বিশিষ্ট’। তার পূর, সে জ্ঞানরশ্মি—‘সুনাথঃ’। মৰ্ম্ম এই যে, ঐ জ্ঞানের দ্বারা অভীষ্টদর্শন হয়। সে জ্ঞানরশ্মি—‘অর’ কেমন? না—সুপর্ণ। অর্থাৎ, তদ্বারা উচ্চ এবং নীচ সর্বব্যয়ক সমান জ্ঞান লাভ হয়। এ জ্ঞানরশ্মি করেন কি? না—ত্রিলোকের তত্ত্ব জানাইয়া দেন। অস্তরিক্স-লোকে যমভবনে কি যজ্ঞা, সে জ্ঞানে অধিগত হয়। দিবালোকে যে কি শান্তি, সে জ্ঞানে জানিতে পারা যায়। আবার ইহলোকের কন্তবাকর্তব্যও সে জ্ঞান দ্বারা বোধগম্য হইয়া থাকে। ফলতঃ, জ্ঞানরশ্মিই যে লোকা-লোকের তত্ত্ব প্রকাশ করে, জ্ঞানরশ্মিই যে পরমপদার্থের স্বরূপ বিজ্ঞাপিত করে,—মন্ত্রের প্রথমংশের ইহাই মৰ্ম্মার্থ।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশের মৰ্ম্ম এই যে, এই কালে—অজ্ঞানতার এই প্রভাব-সময়ে—সেই জ্ঞানসূর্য্যই যে কোথায় আছেন, তাহার রশ্মিরাজিই বা কিরূপে কোথায় ব্যাপ্ত হইতেছে, কেহই তাহা অবগত নহে। কোথায় জ্ঞান? কি প্রকারে সে জ্ঞান লাভ হয়? জ্ঞানী ভিন্ন অন্বে তাহার কি জানিবে? মন্ত্রের ইহাই প্রশ্ন। তাহার মৰ্ম্ম এই যে, তোমরা জ্ঞানী হইবার চেষ্টা কর, জ্ঞানীর নিকট জ্ঞান-তত্ত্বের সন্ধান লও। আমরা মনে করি, ‘ঐ মন্ত্রের ইহাই প্রধান শিক্ষা।’\* ( ১ম—৩৫সূ—৭খ )।

\* এ মন্ত্রের যে অণু প্রচলিত আছে, তাহাতে সূর্য্য-সম্বন্ধে মন্ত্রটি প্রযুক্ত বলিয়া প্রকাশ পাইয়াছে। প্রচলিত একটা অর্থ;—“দূরগাম-কিরণ-বিশিষ্ট এবং মার্গ প্রদর্শক সূর্য্যদেব, রশ্মি দ্বারা ত্রিভুবন প্রকাশ করিতেছেন। সেই রশ্মিবিশিষ্ট সূর্য্য, রাজিতে কোন স্থানে স্থিতি করিতেছেন তাহা কে জানে এবং এক্ষণে কোন্ দ্বারলোকে আছেন সেই রহস্যট বা কে জানে!” এ অর্থে সূর্য্য যে কখন কোথায় থাকেন, সে বিষয়ে আর্য্যগণের জ্ঞান ছিল না—ইহাই প্রতিপন্ন করার চেষ্টা হয়। আমাদের অর্থে, সকল জ্ঞানেই তারতম্য জ্ঞানী ছিল—তাহাই একাধার। দুই দিকে দুই বিপরীত। বর্ণক মত। সুবিগণ ইহার উচিতানুচিত্য বিচার করিবেন।

অষ্টমী পাক ।\*

( পঞ্চমঃ সপ্তমঃ । পঞ্চত্রিংশ-সূক্তঃ । অষ্টমী পাক । )

অষ্টৌ বাধ্যং ককুভঃ পৃথিব্যাস্ত্রী ধম্ব

যোজনা সপ্ত সিন্ধূন ।

হিরণ্যাক্ষঃ সবিভা দেবঃ আগাদধজ্জ্রা

দাশুযে বার্য্যগ্নি ॥ ৮ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অষ্টৌ । বি । অধ্যাং । ককুভঃ । পৃথিব্যাঃ । ত্রী । ধম্ব ।

যোজনা । সপ্ত । সিন্ধূন ।

হিরণ্যাক্ষঃ । সবিভা । দেবঃ । আ । আগাং । দধৎ ।

ব্রজা । দাশুযে । বার্য্যগ্নি ॥ ৮ ॥

অর্থবোধকঃ ব্যাখ্যাঃ ।

‘সবিভা’ ( জ্ঞানস্বরূপো দেবঃ ) ‘পৃথিব্যাঃ’ ( উচ্চলোকসম্বন্ধিনীঃ ) ‘অষ্টৌ’ ( অষ্টসংখ্যাকাঃ ) ‘ককুভঃ’ ( বিশঃ, তত্ত্বং ইতি ভাবঃ ) ‘বাধ্যং’ ( প্রকাদিতবান্ ) ; ‘যোজনা’ ( প্রাণিসঃ স্বযতোপেনুং বোজয়িতুন্ ) ‘ধম্ব’ ( ধমান্, অন্তরিক্ষোপলভিতান্ ) ‘ত্রী’ ( ত্রিসংখ্যাকান্ তোপ-কারণত্বতান্ ত্রালোক-তুলোকান্তরিক্ষকলোকান্ ) তথা ‘সপ্তসিন্ধূন’ ( সপ্তলোকসংস্কৃৎকান্ দেহককথাধারান্ ) ‘বাধ্যং’ ( প্রেরিতবান্ ) ; ‘হিরণ্যাক্ষঃ’ ( তেজসাধকবৃষ্টিসমবিতঃ ) ‘দেবঃ’ ( ভোক্তৃমানঃ স্বপ্রকাশশীলঃ ) স সবিভা ‘দাশুযে’ ( জার্বনাকারণে ) ‘বার্য্যগ্নি’ ( বহুগ্নয়ানি )

‘রত্না’ ( রত্নানি, ধনানি প্রদানার্থে ইতি বাবৎ ) ‘আগাৎ’ ( ইহ আগচ্ছতু ) । জ্ঞানসাধাবান নরঃ ইহলোকতত্ত্বজীবন্ত কর্মকলভোগকারণভূতঃ ত্রিলোকরহস্যং চ বিজানতি, তথা সপ্তলোক-রক্ষার্থং ভগবৎ-করণা-প্রভাবঃ পরিলক্ষতি । জ্ঞানবরূপঃ স দেবঃ অর্চনাকারিণঃ সঙ্গলবিধানার্থং শ্রেষ্ঠং ধনং তস্মৈ বিস্তরতি । ইতি ভাবঃ । ( ১১—৩৫সূ—৮শ ) ।

বলাহুগাদ ।

জ্ঞানস্বরূপ সবিভা দেব, ইহলোক-সম্বন্ধীয় অষ্টদিক্ ( আট দিকের তত্ত্ব ) প্রকাশ করিয়াছেন, ( অর্থাৎ, জ্ঞান সাহায্যেই মনুষ্য, ইহলোকের সকল দিকের সকল রহস্য অবগত হইয়া থাকেন ) ; স্ব স্ব কর্মকল ভোগের জন্য প্রাণিগণ অন্তরীক্ষ প্রভৃতি তিন লোকের সহিত যে বিষুক্ত হন, সেই লোকত্রয়ের বিবরণ ( বিভিন্ন লোক প্রাপ্তির কারণ ) এবং সপ্তলোক-রক্ষায় ভগবানের স্নেহকরুণাধারার বিষয়, তিনি প্রকাশ করিয়া রাখিয়াছেন, ( অর্থাৎ, জ্ঞানের দ্বারাই লোকালোকগমনের কারণ ও লোক-রক্ষায় ভগবানের করুণার বিষয় জানা যায় ) ; জনহিত-সাধক-দৃষ্টি-সম্বিত স্বপ্রকাশ সেই সবিভা দেব, এই প্রার্থনাকারীদিগকে বরণীয় শ্রেষ্ঠ ধন প্রদানার্থে ইহ সংসারে আগমন করুন । ( ১১—৩৫সূ—৮শ ) ।

সারণ-ভাষ্যং ।

পৃথিব্যাঃ সৰ্বদ্বীনীরটৌ ককুতঃ গোচ্যাভ্যাস্ততশ্চো দিশঃ আঘেযাভ্যাস্ততশ্চো বিদিশঃ ইতোবসন্তৌ দিশো ব্যাধ্যৎ । সবিভা-প্রকাশিতবান্ । তথা বোজনা প্রাণিনঃ স্বভোগেন বোল্লরিত্বান্ ধব অন্তরিক্ষোপলক্ষিতান্ জী জিনংখ্যাকান্ পৃথিব্যাঙ্গিলোকান্ । সপ্তদিক্বান্ গঙ্গাদিনদীঃ সমুদ্রান্ বা সবিভা ব্যাধ্যৎ । হিরণ্যাকঃ । হিতরসদীর্ঘচক্ষুঃকো হিরণ্যবাসকো বা সবিভা দেব আগাৎ । ইহাগচ্ছতু । কিং কুর্কন । দাপ্তবে হবির্দত্তবতে বজ্রমানার বাগ্যানি পরস্মৈনানি রত্নানি দধৎ । প্রবচ্ছন ॥

সারণভাষ্যের বলাহুগাদ ।

পৃথিবীর আটটি দিক্ । আচাৰ্য্যি চারিটি দিক্—পূর্ব, দক্ষিণ, পশ্চিম ও উত্তর ; এবং আরের চারিটি বিদিক্—অগ্নি, নৈঋত, বায়ু ও জৈলান । সবিভাদেব, এই আটটি দিক্ প্রকাশ করিয়াছেন । সেই প্রকার ‘বোজনা’ প্রাণি সকলকে স্ব স্ব ভোগে বোক্তৃগণকে, ‘ধব’ অর্থাৎ অন্তরিক্ষোপলক্ষিত পৃথিবী প্রভৃতি জিনংখ্যাক লোকসমূহকে, গঙ্গাদিন নদীসকলকে অথবা সমুদ্রসকলকে ও সবিভা প্রকাশ করিয়াছিলেন । ‘হিরণ্যাক’ হিত রসদীর্ঘ চক্ষুযুক্ত, অথবা ‘হিরণ্যবাসক’ বর্ণচক্ৰ ‘সবিভা’ স্বর্গদেব এইখানে আগমন করুন । কি ঐশ্বর্য্যের অস্ত ? তাহ দানশীল বলাহুগাদকে রত্নসকল দিবার অস্ত ।

‘অথ্যৎ’। ষাণ্ডেদুঃস্বপ্নভবকীত্যাধিনা চৈবভাষ্যেণঃ । ত্রী। শেচ্ছকসি বহুলমিতি শেলোপঃ । ধব । রিবি রবি ধবি গভার্থঃ । ইদিতো হুম্ ষাণ্ডোহিতি হুম্ । অথ্যৎ কনিহ্মাবিভক্তিক্রাজিধবিভ্রাশ্রিতবিব ইতি কনিন্ । হুগাং হুসুগতি বিভক্তেদুঃ । ন-লোপঃ । প্রত্যয়িত্ব নিষাদ্যাদ্যাত্ত্বং । যোজনান । যোজন্যতি প্রাপনঃ উপভোগেনেতি যোজনানি । নন্যাদ্বিলক্ষণো লুঃ । পেরনিটি পিলোপঃ । পূর্ববচ্ছেলোপঃ । হিরণ্যাকঃ । হিরণ্যমহাকোপি যন্তাসৌ হিরণ্যাকঃ । বহুব্রীহৌ সঙ্খ্যাক্কাঃ । পাং ৫৪ঃ১১৩ । ইতি সমাসাত্ত্বঃ বচ্-প্রত্যয়ঃ । অগাং । এতেদুঃ । গো গা লুঙি । পাং ৩৪ঃ৪৫ । ইতি গা-দেশঃ । গাতিহ্মেতি সিতো লুক্ । দধৎ । শতরি নাত্যন্তাক্তুরিতি হুমাগমপ্রতিবেধঃ । স্নাত্যন্তরোহাং ইত্যাকারলোপঃ । অভ্যন্তানামাদ্বিরিত্যাদ্ধাতত্ত্বং । দাতবে । দাখান্ সাহ্বানিতিাদ্যাদি কল্প প্রত্যয়ান্তো নিপাতিতঃ । চতুর্ধোবচনে বসোঃ সন্তানারণ্যমিত সন্তানারণ্য পরপূর্ব্বত্বং । শাসিবাসবনীনাং চেতি বধৎ । বার্থ্যাণি । বৃঙ্ সন্ততো বহলোপাং । ঈডৎশ্চেত্যাদিনাচ্যাদ্যাত্ত্বং ৮ ॥ (১ম—৩৫২—৮খ) ॥

## অষ্টম ( ৪১৬ ) শ্লোকের বিশদার্থ ।

এই শ্লোকের অন্তর্গত ‘অষ্টৌ’ ‘ত্রী’ এবং ‘সপ্ত’ এই তিনটি পদের ব্যাখ্যা, প্রথমেই প্রয়োজন বলিয়া মনে করি । ঐ তিনটি সংখ্যাবাচক পদের নিগূঢ় ভাব বোধগম্য হইলেই, শ্লোকের অর্থ সরল হইয়া আসিবে ।

‘অথ্যৎ’ পদটি ষা ষাভ্য লুঙি নিম্নর । ‘শেচ্ছকসি বহুলম্’ ইত্যাদি হ্রস্ব ষাভ্য চি এর স্থানে অত্-আদেশ ‘শেচ্ছকসি বহুলম্’ এই হ্রস্বে লি-লোপ । ‘ধব’—‘রিবি রবি ধবি গভার্থঃ’—গভার্থ ধব ষাভ্য নিম্নর, ‘ইদিতো হুম্ ষাণ্ডোঃ’ এই বাক্যে ‘হুম্’ উহার উত্তর “কনিহ্মাবিভক্তি” ইত্যাদি হ্রস্বে ‘কনিন্’ প্রত্যয় । ‘হুগাং হুসুগ্’ হ্রস্বে বিভক্তির লুক্ । ‘ন’ কার লোপ । প্রত্যয়ের ন কার ইং রেডু আদিবর উদাত্ত । ‘যোজনান’ পদটি প্রাপগগকে উপভোগে যোজনান করেন’ এর অর্থে ‘যোজনানি’ পদ হইতে নিম্নর হয় । “নন্যাদ্বিলক্ষণো লুঃ” এই হ্রস্বে ‘লু’ প্রত্যয় । ‘পেরনিটি’ এই হ্রস্বে ‘বি’ লোপ । পূর্ব্ববৎ লি-লোপ । ‘হিরণ্যাক’ আদি ষাভ্য এই ষাসবাক্যে হিরণ্যাক পদ হয় । ‘বহুব্রীহৌ সঙ্খ্যাক্কাঃ’ ( পাং ৫৪ঃ১১৩ ) এই হ্রস্ব ষাভ্য সমাসাত্ত্ব আদি শব্দর উত্তর ‘বচ্’ প্রত্যয় । ‘অগাং’ এইপদে, ‘এতেদুঃ’ হ্রস্বো গো ( পাং ২৪ঃ৪৫ ) হ্রস্বে লুঙস্বত্বি বিভক্তিতে ‘গা’ আদেশ । ‘গাতিহ্মেতি’ হ্রস্বে ‘সিতো’ লুক্ । ‘দধৎ’ এই পদে, ‘শতরি নাত্য-ন্তাক্তত্বঃ’ এই হ্রস্বে ‘হুম্’ আগম প্রতিবেধ । ‘স্নাত্যন্তরোহাং’ এই বাক্যে আকারলোপ । ‘অভ্যন্তানামাদিঃ’ এই হ্রস্বে আদিবর উদাত্ত । ‘দাতবে’ পদটি, ‘দাখান্ সাহ্বান্’ ইত্যাদি হ্রস্বে কল্প প্রত্যয়িত্ত্ব হইয়া নিপাতন সিদ্ধ । তদন্তর চতুর্ধৌ একবচনে ‘কন্’ প্রত্যয়ের সন্তানারণ্য এবং পরপূর্ব্বত্ব । ‘শাসিবাসবনীনাং’ এই হ্রস্বে ‘বধ’ হইয়াছে । ‘বার্থ্যাণি’—সন্ততি অর্থে বৃষ্ট ষাভ্য উত্তর ‘বহলোপাং’ এই হ্রস্বে পাং প্রত্যয় । ‘ঈডৎশ্চেত্যাদিঃ’ ইত্যাদি হ্রস্বে আদিবর উদাত্ত ৮ ॥



‘অষ্টৌ ককুভঃ’ পদদ্বয়ে আট-দিককে বুঝাইতেছে। এখানে ‘অষ্টৌ’ পদ দিক্ বাচক। দশা হইতেছে—‘পৃথিবীর আট-দিক্’ ভাব—‘সকল দিক্’ কিন্তু সে পক্ষে এখানে একটা সমস্তের কথা আছে। সাধারণতঃ আমরা দশদিক্ বলিয়া থাকি। এখানে আট-দিক্ বলা হইল কেন? উত্তর দক্ষিণ পূর্ব পশ্চিম—এই চারিদিক্ এবং নৈঋত ঈশান বায়ু অগ্নি এই চারি বিদিক্—এই লইয়া আট-দিক্ হয়। ভাষ্যকারও এই অর্থই গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু, ইহাতে সকল দিক্ বুঝাইল কি? উক্ত অমঃ কোথায় গেল? আমরা বলি, এখানে পৃথিবীর গোলত্বের পরিচয় প্রকাশমান। অতঃবস্তুতে দশদিক্ পরিকল্পিত হইতে পারে। কিন্তু, গোলাকার পদার্থে দশদিক্ কল্পনা করা যায় না। গোলকের আবার উক্ত অমঃ কোথায়? কাজেই ‘পৃথিব্যাঃ অষ্টৌ ককুভঃ’ বাক্যের সার্থক প্রয়োগ প্রাপ্ত হয়। ‘সবিতা দেব, এই পৃথিবীর আট-দিক্ প্রকাশ করিয়াছেন’—বলিতে, ‘জ্ঞানের নিকট পৃথিবীর সকল রহস্যই প্রকটিত আছে’ অর্থাৎ, সংসারের সকল বিষয়ই সর্ববৃত্তোভাবে জ্ঞানের দ্বারা আধিগত হয়, ইহাই বুঝিতে পারি।

‘ত্রী’ পদে—এখানে দ্ব্যলোক ভূলোক ও অন্তরীক্ষ-লোক বুঝাইতেছে; অর্থাৎ, অমৃতের জীবিতের ও মৃতের আশ্রয়-স্থানকে (যষ্ঠ আকের বিশদার্থ দেখুন) লক্ষ্য করিতেছে। ঐ ‘ত্রী’ শব্দের প্রয়োগ-উপলক্ষে, ‘ধ্ব’ পদের সহিত ‘যোজনা’ পদের সমাবেশ, অর্থটিকে বিশদ করিয়া রাখিয়াছে। পূর্বেই (যষ্ঠ শ্লোকে) আমরা বুঝাইয়াছি, কর্ম্মানুসারে জীবের গতি ত্রিবিধ হইয়া থাকে। কর্ম্মফলোপলব্ধিতে সেই ত্রিবিধ গতির বিষয়ই এখানকার লক্ষ্য। ঐ ‘ত্রী’ পদ, সেই তিন লোকের বিষয়ই স্মরণ করাইয়া দিতেছে। ঐ তিন লোকের বা অবস্থার কারণ কি, কোন্ কর্ম্মের ফলে কোন্ লোক প্রাপ্তি ঘটে,—সবিতা দেব, তাহা প্রকাশ করিয়াছেন অর্থাৎ জ্ঞান-মাহাষো আমরা তাহা জানিতে পারি, এ পক্ষে ইহাই তাৎপর্য। অতঃপর, লক্ষ্য করুন—‘সপ্তশিঙ্গুন্’ বাক্যোপশাস্ত্রগত ‘সপ্ত’ পদ। উহাতে কি ভাব জ্ঞোতনা করে? ভাষ্যকার এবং ব্যাখ্যাকারগণ কহিয়াছেন—ঐ ‘সপ্ত’ পদে গঙ্গাদি সাতটি নদীকে বা সাতটি সমুদ্রকে বুঝাইতেছে। সূর্য্যোদয়ে সাতটি নদী বা সাতটি

সমুদ্রে প্রকাশ পায়, এই ভাব। আমরা কিন্তু, 'সপ্ত' পদে সপ্ত লোক অর্থ আমনন করিলাম। সে পাঙ্কে, 'সিদ্ধূ' পদ—'স্নেহকরুণার ধারা' অর্থ জ্ঞাপন কান্ডেছে। \*

এইখানে, প্রথমেই একটা সংশয় উঠিতে পারে। 'ত্রী' শব্দের ব্যাখ্যায় একবার বলা হইল—তিন লোক; এখন আবার 'সপ্ত' পদের ব্যাখ্যায় বলা হইতেছে—সপ্ত-লোক। একই শব্দের মধ্যে এ কেমন অসঙ্গত উক্তি! বলা বহুল্য, সেই তত্ত্ব ব্যক্ত করিবার জন্যই এই প্রশঙ্গের অবতারণা! বিষয়টী একটু বিশদ ভাবেই আলোচনা করা যাইতেছে। আমরা বলি,—ঐ 'ত্রিলোক' 'সপ্তলোক' পদদ্বয়ের একটী—ভাব-গত, একটী—পদার্থ-গত। সপ্ত-লোক, চতুর্দশ-ভুবন, বিশ্ব ত্রয়োময় এইরূপ নানা ভাবে বিভক্ত হইতে পারে। আধুনিক ভূগোল, এই পৃথিবীকে চারিটী বা পাঁচটী বিভাগে (মহাদেশে) বিভক্ত করিয়া থাকে; আবার, ইহাতে তিনভাগ জল ও একভাগ স্থল আছে বলিয়াও ইহার পরিচয় দিতে পারে। পুষ্ক, পৃথিবীতে কত দেশ ও কত জনপদ আছে—সে বর্ণনাও করিতে পারে। এইরূপ, সপ্ত-লোক, চতুর্দশ-ভুবন প্রভৃতি বাক্য—বিশ্ব-ত্রয়োময়ের বিভাগ মাত্র। ইহার সকল বিভাগের সকল তত্ত্ব সাধারণ মনুষ্যের জ্ঞানগম্য হওয়া সম্ভব-পর নহে;—পরমজ্ঞানী বিবেকী জনই তাহা জানিতে পারেন। এই যে সপ্তলোক ও চতুর্দশ-ভুবন প্রভৃতি বিভাগ,—এ বিভাগকে আমরা বস্তুগত বিভাগ বলিয়া মনে করি। আর যে এক বিভাগ, তাহা ভাব-গত;—সে সেই অমৃতের, ভাবিতের ও মৃতের আশ্রয়-স্থল মধ্যে, পরিগণিত। যে লোকে বা যে ভুবনে যত প্রাণীই অবস্থিতি করুক না কেন, তাহাদের গতি ঐ তিন ভিন্ন অমৃত নাই। সকলকেই ঐ তিন অবস্থার একের অন্তর্ভুক্ত হইয়া

• • এই শব্দের যে অনুবাদ প্রচলিত আছে, তাহা উদ্ধৃত করিতেছি। বলা,—(১) "সবিতা পৃথিবীর অষ্টাদশ প্রকাশিত করিয়াছেন, এবং প্রাণীদেবগণ তিন অঙ্গ ও সপ্ত সিদ্ধ প্রকাশিত করিয়াছেন। সেত হিরণ্য-চক্ষুবিণী সর্বিতা, কবাদাতা বজ্রমানকে বহনীর জ্বা দান করিয়া এইখানে আছেন।" (২) "স্বর্গদেব পৃথিবীর অষ্টাদশ প্রকাশ করিতেছেন এবং প্রাণীদেবগণ 'স্ব স্ব ভোগেন্নিযুক্ত করিবার নিমিত্ত, পৃথিবীদি লোকএম এবং সর্গাদি সপ্ত নদীকে প্রকাশ করিয়াছেন, স্বর্গদেব চক্ষুবিণী স্বর্গদেব হবিদাতা বজ্রমানকে উত্তম বস্তু দান করত এই বজ্রোত্তে অগ্নিমন করুন।"

থাকিতেই হইবে। তাই ঐ তিন লোক—ভাব-গত। স্ততরাং সপ্তলোক বা চতুর্দশ ভুবন প্রভৃতির সহিত এই ত্রিলোকের ( যে ব্যাখ্যা পূর্বে করা হইয়াছে তদনুসারে ) কোনই বিরোধ ঘটিতে পারে না। অতএব, 'যোজনা ধ্ব জা' তথা 'সপ্ত সিদ্ধু'—এই পদাংশের আমরা যে ব্যাখ্যা করিলাম, তাহা অসঙ্গতি-দোষ দৃষ্ট নহে। বিশেষতঃ 'যোজনা'—'স্ব-ভোগেন যোজয়িত্ব'—এতদ্বাক্যের সাধকতাই এক্ষেত্রে প্রতিপন্ন হয়। সপ্তলোকে ভগবানের যে করুণার নিব্বার প্রবাহিত, কর্মফলেই জীব তাহা লাভ করে,—আবার ত্রি-লোকের যে ত্রিবিধ গতি, কর্ম দ্বারাই তাহা অধিগত হইয়া থাকে। মন্ত্রের প্রথমাংশে এই ভাবই অধ্যাহৃত হয়।

মন্ত্রের শেষাংশ—মাধারণ প্রার্থনা-মূলক। এখানে প্রার্থনা করা হইয়াছে,—'হে হিরণ্যাক্ষ সবিতা-দেব। আপনি এই প্রার্থনাকারীকে শ্রেষ্ঠ ধন দান করিতে আত্মন।' 'হিরণ্যাক্ষঃ' পদের অর্থে ব্যাখ্যাকারগণ 'হিরণ্যের ( স্বর্ণের ) অক্ষি-বিশিষ্ট' অর্থ লিখিয়া গিয়াছেন। কিন্তু, ভাষ্য-ভাসে প্রকাশ পায়—ঐ শব্দের অর্থ হিতকারী দৃষ্টিবিশিষ্ট, জীবের হিত-সাধনই তাঁহার লক্ষ্য। জ্ঞানস্বরূপ দেবতার বা জ্ঞানের লক্ষ্য যে হিত-সাধন, সেই ভাবই এখানে পরিব্যক্ত। জ্ঞান আপনি প্রকাশমান হইয়া লোককে প্রকাশিত করেন; 'দেবঃ' পদ, তাহাই স্তোতনা করে। শ্রেষ্ঠ ধন ( বার্ষ্যাণি রত্না ) দানের জন্য তাঁহার আগমনই প্রয়োজন; তাই, 'আগাং' ( ইহাগচ্ছতু ) পদ প্রযুক্ত দেখি। "হে দেব! আর দূরে থাকিও না; আমরা শ্রেষ্ঠ ধন দানের জন্য নিকটে এস; হৃদয়ে অধিষ্ঠান কর;"—ইহাই প্রার্থনার মর্ম্ম। ( ১ম—৩৫সূ—৮খ )। \*

\* এখানে অবান্তর হইলেও, পূর্বে ছাড় গিয়াছে বলিয়া, এট 'নোটটি' এইখানেই প্রকাশ করা গেল।

[ চতুর্বিংশৎ বক্তের একাদশ বক্তের বিশদার্থ ১৭৫৭ পৃষ্ঠার ফুটনোটের নীচে এই অংশ যোগ হইবে; বলা,—'একাদশঃ' পদের আকার 'ছান্দস' বলিয়া মনে করা বাইতে পারে। পরন্তু, আরও একদিক দিয়া বহুত্রীহি ও কর্মধারের সমাশে ঐ একই প্রকার অর্থে 'একাদশঃ' পদ নিম্পন্ন হইতে পারে। 'ন দশা অবস্থান্তরা বস্ত ন অদশঃ' অর্থাৎ দেব,—এই ভাবে এই অর্থে 'অদশঃ' পদ সিদ্ধ করিয়া, তৎপরে কর্মধারে 'এক অদশঃ' এই অর্থে 'একাদশঃ' এবং 'দৈঃ একাদশঃ' পদ সিদ্ধ হয়। তাহার অর্থ—অতিরিক্তাবশর দেবগণসহ। ফলতঃ তেজিনাদি সংখ্যার সূত্রং না জানিয়া দেখিলে এইভাবে অর্থ করিলেই সঙ্গত অর্থ হয়। ]

নবমী ঋক্।

(ঐথবং যজ্ঞগং। পঞ্চত্রিংশৎ-সূক্তং। নবমী ঋক্।)

হিরণ্যপাণিঃ সবিতা বিচর্ষণিরুভে ঙ্খাবা

পৃথিবী অন্তরীয়তে।

অপামীবাং বাধতে বেতি সূর্য্যমভি কৃক্ষেণ

রজসা ঙ্খামুণোতি ॥ ১ ॥

• • •

পদ-বিশেষণং।

হিরণ্যপাণিঃ। সবিতা। বিচর্ষণিঃ। উভে ইতি। ঙ্খাবা।

পৃথিবী ইতি। অন্তঃ। ঈযতে।

অপ। অমীবাং। বাধতে। বেতি। সূর্য্যং। ঋতি। কৃক্ষেণ।

রজসা। ঙ্খাং। ঋণোতি ॥ ১ ॥

অথর্ববেদিকা-ব্যাখ্যা।

‘হিরণ্যপাণিঃ’ (জানিতপদ্বর্ণবিভরণকর্তা) ‘বিচর্ষণিঃ’ (নিষকর্ষণরতঃ, সর্কেবাং উৎকর্ষ-বহারকঃ) ‘সবিতা’ (জাননরূপো দেবঃ) ‘ঙ্খাবাপৃথিবী’ (ভালোকো কুলোকস্ত) ‘উভে অন্তঃ’ (উভয়োঃস্মারকোপযোগ্যে ববা উভ্যস্ত পরে—অন্তরিকলোকো) ‘ঈযতে’ (অন্বিত্তিভি, গজুতি); ‘অমীবাং’ (ভজত্য যোগ্যবাবাং) ‘অপ বাধতে’ (সমাক্ নিষাকরোতি), তথা ‘সূর্য্যং’ (জানং) ‘বেতি’ (সকালরতি, সম্মদরতি); ‘কৃক্ষেণ’ (অন্ধকারনিহারকেন)

‘রজসী’ (ভেজনা) ‘ভাং’ (আকাশ, অথবা—অস্তরিকলোকং) ‘অতি’ (সর্বতঃ) ‘অপোতি’ (ব্যাপোতি)। অত্র বিবিধভাবে পঠিত্বইবাঃ । একার্থঃ—জ্ঞানস্বরূপঃ স দেবঃ কেবলং হ্যালোকে ভুলোকে চ ভিত্তি, তত্ত্বতা রোগশোকং বিদূরয়তি, তথা জ্ঞানকিরণং বিস্তারয়তি । অত্রার্থঃ—‘হিরাণি জ্ঞানসম্বন্ধবহিত্ত্বত্ব স্তবজনত সম্বন্ধবশাৎ অস্তরিকলোকত্ব বস্তুবর্নাধারা ভাবপতাং হুচরতি, তথাপি পরমকরণাশরারণঃ সবিভা দেবঃ তৎস্থানং ন পরিভাজতি ; তথা জ্ঞান-কিরণ-বিভারোপ পাণিনাং উভারকরে সহায়তাং কয়োতি ইতি ভাষঃ । ( ১ম—৩৫সূ—৯খ ) ।

বলাহুবাদ ।

. জ্ঞানরূপ স্বর্ণবর্ণবিতরণকারী, সকলের উৎকর্ষবিধায়ক, জ্ঞানস্বরূপ সবিভা দেব, হ্যালোক ভুলোক উভয়লোকের মধ্যভাগে অবস্থিত আছেন ( গতিবিধি করেন ) ; ( জ্ঞানার্জনে ) সেখানকার রোগাদি বাধা সর্বতোভাবে দূর করিয়া দেন ; সেখানে জ্ঞানসূর্যকে সঞ্চালিত করেন ; এবং অন্ধকার-নিবারক জ্যোতির দ্বারা আকাশকে ব্যাপ্ত করিয়া থাকেন ।

অথবা

হিরাণ্যপাণি বিচর্যণি সবিভা দেব, হ্যালোক-ভুলোক উভয়লোকের মধ্যবর্তী অস্তরিকলোকে গমন করেন ; সেখানকার রোগাদি বাধা অপসারিত করিয়া দেন ; তথায় জ্ঞানরূপ সূর্যকে সঞ্চালিত ( বিস্তৃত ) করিয়া থাকেন ; আর, অন্ধকার-নিবারক ভেজের ( জ্যোতির ) দ্বারা সেই লোককে সর্বতোভাবে ব্যাপ্ত করেন । ( ১ম—৩৫সূ—৯খ ) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হিরাণ্যপাণিঃ স্বর্ণবর্ণবহিত্ত্বত্বঃ । অথবা বজ্রহাসেনভ্যো দাতুং হিরাণ্যং তন্তে ব্রতবান্ । বিচর্যণিঃ বিবিধবর্ণনমূকঃ । বিচর্যণিঃ পত্ন্যদিভ্যর্থঃ । বিচর্যণির্বিষয়চর্চানির্ভিত্তি ভ্রাম্যন্ত পাঠাৎ । সবিভা দেব উভে ভাবাপৃথিবী অন্তঃ উভরোজ্জ্বলিতোপমা ইত্যে । গচ্ছতি । অমীবাং রোগাদিবাধাবপবাধুতঃ । সম্যক্ নিরাকরোতি । তথা সূর্যং চেতি । গচ্ছতি ।

সারণ-ভাষ্যের বলাহুবাদ ।

‘হিরাণ্যপাণিঃ’—স্বর্ণবর্ণের হস্তমিষ্ট অথবা যিনি বজ্রহাসনপক্ষে দান করিবার অস্ত্র ভিত্তিক হস্তে ধারণ করিয়াছেন । ‘বিচর্যণিঃ’—বিবিধ বর্ণনমূক, বর্ণনকর্তা—ইহাট সুস্মরণ । ‘বিচর্যণি-র্বিষয়চর্চাঃ’ এই প্রকার ভাষার নাম পাঠ আছে । সবিভা দেব স্বর্গ ও পৃথিবী উভয় লোকের মধ্যে গমন করেন । ইহারা ভোবাদ্বয়কে রোগাদিজনিত বাধা হইতে সম্যকরূপে নিরাকরণ করেন অর্থাৎ দূর করিয়া বেন । কেইরূপ ইচ্ছাও পলন করেন । সবিভু ও স্বর্গ

বর্গাদি সন্নিহিতব্যায়োরেকর্ষেবতাবৎ তথাপি নৃষ্টিভেদেন গজ্জগত্বাতাবৎ । কক্ষেণ ভবনঃ  
কর্ষকেন নিবর্তকেন বজসা ভেজসা ভ্রামাকাম্যভাগোতি । সর্কভো ব্যাপ্রোতি ॥

ভ্রাবাপুথিবী । দিবসন্ত পুথিবাং । পা০ ৬।৩।৩০ । ইতি চন্দ্রাবাদিবন্দ্য ভ্রাবাদেবঃ ।  
দেবতাবন্দ্যে চেতুঃপদপ্রকৃতিবন্দ্যঃ । নোত্তরপদেহুভাতাদৌ । পা০ ৬।২।১৪২ ।  
ইতি ননিবেধঃ । অপুথিবীকৃতপুথিবীভিতি পদ্যাদিত্যং । ইয়তে । ইত্ গতো ।  
ভিত্ত্বভিত্ত্ব ইতি নিবাতঃ । বাধতে চেতি সমুদ্যার্থপ্রতীত্যেন্দ্রশব্দভ্রামোপাচ্ছাদি-  
লোপে বিভাবতি নিবাতপ্রতিবেধঃ । যেতি । বী গতিপ্রজননকাত্যশব্দবাদেনবু ।  
অবাদিবাচ্ছোপা নৃক্ । তিপঃ পিতাদিহুভাত্যে বাত্ববরঃ । বত্বপোষা দ্বিতীয়া তথাপি ভিত্ত্বঃ  
পরদ্বাবিত্যাতাবঃ । ঞ্গোতি । ঞ্গু গতো । ভনাদিবাচ্ছঃ । ভনাদিবু কয়োতিয়েব  
গেণোনাভেবামিত্যাগি ননিব । তেন ঞ্গাতাবঃ । ২ । ( ১ম-৩৫২-২৭ ) ॥

• • •

## নবম ( ৪১৭ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—: : —

এই ঋকের ছই প্রকার অর্থ আমরা প্রকাশ করিলাম । এক অর্থে,  
দ্ব্যলোক ও ভুলোক ভিন্ন, অন্তরিক্ক-লোকেও সবিতা-দেব বিচরণ করেন  
অর্থাৎ জ্ঞানকিরণ বিচ্ছুরিত হয় । অত্র অর্থে, কেবল দ্ব্যলোকে ও  
ভুলোকে তাঁহার অবস্থিতি,—অন্তলোকে জ্ঞান-সম্পর্ক আদৌ নাই ।  
এক প্রকার অর্থে, অন্তরিক্কলোকের মূঢ়-অভিশপ্ত সূক্ষ্মশরীরাদিগের কষ্ট-  
ভোগের নিরসন-পক্ষে তাঁহার করুণা-হস্ত বিস্তারিত হইয়া আছে ; অত্র  
প্রকার অর্থে, কেবল দ্ব্যলোকের ও ভুলোকের প্রাণিগণের হিতের জন্তই

এক দেবতা হইলেও নৃষ্টিভেদে হেতু 'গজ্জগত্বাতাব' আছে । অদ্যকূয়ের নিবর্তক ভেজ বারী  
আকাশকে সর্কভোভাবে ব্যাপ্ত করিয়া আছেন ।

‘ভ্রাবাপুথিবী’ । এই পদটী, ‘দিবসন্ত পুথিবাং’ ( পা০ ৬।৩।৩০ )-স্থল বারা ‘৪’-নব্বহেতু  
‘দিব’ নব্বহাসে ‘ভাব’ আদেশ হইয়াছে । ‘দেবতাবন্দ্যঃ’ এই স্থলে বারা উত্তর পদের প্রকৃতি-  
বন্দ্য । ‘নোত্তরপদেহুভাতাদৌ’ ( পা০ ৬।২।১৪২ )-স্থলে ‘ন’ নিবেধ । স্থলের অপরাধে  
“অপুথিবীকৃতপুথিবী” বাক্যে পদ্যাদি হেতু ‘ন’ কালের নিবেধ আছে । সমার্থ ইত্ বাত্  
‘ইয়তে হইতে পদ নিস্পন্ন হইয়াছে । ‘ভিত্ত্বভিত্ত্বঃ’ এই স্থলে ভিত্ত্বের নিবাত হয় । গতি-  
প্রজননকাত্যশব্দার্থ ‘বী’ বাত্ হইতে ‘বেতি’ পদ নিস্পন্ন হইয়াছে । অবাদিগণীর বলিয়া  
পদের লুক হইয়াছে । ‘তিপ্’ প্রত্যয়ে ‘প’ কান ইৎ হেতু অদ্যাদ্যবপ্রযুক্ত বাত্ববরপ্রাপ্ত ।  
সমুদ্যার্থেই ঐতীতি-হেতু পদের অগ্ররোগজ ‘৪’ এর আবির্ভাবের পর বিকলে নিবাতের  
জড়িতকেন হইয়াছে । সমার্থ ‘৩’ বাত্ হইতে ‘ঞ্গোতি’ পদটী নিস্পন্ন হইয়াছে । ভনাদি হেতু ‘৩’  
অভবন । ভনাদিগণীর বাত্বভে-ননিব প্রত্যয়-হেতু ঞ্গোতি পদ্যাদি বরঃ । ( ১ম-৩৫২-২৭ ) ॥

তিনি ত্রতী আছেন। এক প্রকার অর্থে, রোগাদি-জনিত প্রতিবন্ধক-  
বশতঃ যাহারা ভগবান্নাথনায় জ্ঞানার্জনে সমর্থ হয় নাই, তিনি তাহাদিগের  
প্রতি কৃপাদৃষ্টি-পরায়ণ হইয়াছেন,—তাহাদিগের সে প্রতিবন্ধক দূরীভূত  
করিতেছেন,—তাহাদিগের মধ্যে জ্ঞান-রশ্মি সঞ্চালিত করিয়া দিতেছেন।  
অন্য প্রকার অর্থে, দু্যলোকের ও ভুলোকের প্রাণী যেন জ্ঞানার্জনে কৌন-  
প্রকার বধা প্রাপ্ত না হয়, পরন্তু তাহাদের মধ্যে যেন অরিরোধে জ্ঞানসূর্য্য  
বিকাশ-প্রাপ্ত হন, তৎপ্রতি লক্ষ্য রাখিয়াছেন। অন্ধকার-নিবারক তাঁহার  
ভেদের দ্বারা তিনি দুই লোকের আকাশে (সকল স্থলে) বিস্তৃত  
হইতেছেন, অথবা অন্তরিকলোক তাঁহার আলোক প্রাপ্ত হইতেছে। এক  
পক্ষে, তাঁহার কঠোর শাসনের—পাপপুণ্যের ভুলান্ডে পরিমাপের—  
ভাব আসিতেছে; অন্য পক্ষে, তাঁহার করুণার প্রভাবে, পরিত্যক্ত  
মৃত যমভবনে প্রেরিত জীবও মুক্তির পথ দেখিতে পাইতেছে। যিনি  
যে দৃষ্টিতে দেখিবেন, তিনি সেই অর্থেরই অনুসরণ করিবেন। এ  
বিষয়ে বিশেষ কিছু বক্তব্য থাকিতে পারে না। ভগবান্ সম্বন্ধে যে ভাব  
যেক্রমে যাহার হৃদয়ে অবভাসিত হইবে, তিনি সেই ভাবের অর্থই গ্রহণ  
করিবেন। তাহাতে আর বিচিত্রতা কি আছে ?

এক্ষণে ঋকের অন্তর্গত কয়েকটি শব্দের বিষয় আলোচনা করা  
যাইতেছে। ঐ সকল শব্দের অর্থান্তর উপলক্ষে, ঋকের অর্থও রূপান্তরে  
প্রকাশ পাইয়া থাকে। একটা শব্দ—‘হিরণ্যপাণঃ’। উহার সাধারণ  
অর্থ—স্বর্ণনির্গমিত-হস্ত। এতদুপলক্ষে এক উপাখ্যানের পর্য্যন্ত সমাবেশ  
দেখা যায়। কি প্রকারে প্রাশিত্রে সবিতা দেবতার হাত কাটা পড়ে এবং  
কি প্রকারে সুবর্ণের হস্ত প্রস্তুত করিয়া তাহাতে সংযোজিত হয়, সে  
উপাখ্যান পূর্ব্বেই প্রকাশ করিয়াছি। এখানে তাহার পুনরুল্লেখ বাহুল্য  
মাত্র। সে এক অর্থে ‘সুবর্ণের হস্তই’ প্রচলিত আছে। অন্য অর্থে, তিনি  
সুবর্ণদান কাঙ্ক্ষার জন্ত হস্তে সুবর্ণ ধারণ করিয়া আছেন। আমাদের  
অর্থ—তিনি জ্ঞানরূপ স্বর্ণবিতরণকারী। ‘বির্চবণিঃ’ পদে সাধারণতঃ  
‘বিরিধদর্শনবৃত্ত’ অর্থ পরিগৃহীত হয়। কিন্তু ইহার মূলীভূত শব্দ  
‘চর্বণ’ (কর্বণ) মূলক হওয়ায়, আমরা এ পদের অর্থ করিলাম—  
বিশকর্বণরত; অর্থাৎ,—সকলের উৎকর্ষ-বিধায়ক। ‘সূর্য্যং বেতি’ পদে

সাধাবশতঃ অর্থ হয়—তিনি সূর্য্যকে পরিচালিত করেন। কেহ  
আবার অর্থ করেন—সবিতা সূর্য্যর নিকট যাইতেছেন। এ প্রকার  
অর্থে, সবিতা ও সূর্য্য পরস্পর বিভিন্ন বলিয়া প্রতিপন্ন হন; এবং  
সবিতা পদে সূর্য্যর পরিচালক বা প্রতিষ্ঠাতা সেই জগদীশ্বরকে বুঝাইয়া  
থাকে। কিন্তু সে অর্থে, ব্যাখ্যাকারগণের ব্যাখ্যায় পূর্বাপর অসঙ্গতি-  
দোষ ঘটে। উহারা সবিতাকে ও সূর্য্যকে এক ও বিভিন্ন বলিয়া প্রচার  
করিয়াছেন। এখানে সবিতা বড় হইলেন, সূর্য্য ছোট হইলেন। পরন্তু,  
সূর্য্য যে চালিত হন, তাহাঁও বলা যায় না। আমরা এখানে ‘সূর্য্য’ পদে  
জ্ঞানরূপ সূর্য্য অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। তিনি যে, জীবকে জ্ঞান দান করেন,  
তিনি যে জ্ঞান সূর্য্যকে পরিচালন করেন—বাক্যে তাহাই বোধগম্য হয়।  
ব্যাধি-নিপত্তির বাধায় অনেক সময় জ্ঞানার্জ্জনে ভগবদর্চনায় বিঘ্ন ঘটে।  
জ্ঞানস্বরূপ দেব, হৃদয়ে জ্ঞানকিরণ বিচ্ছুরিত করিয়া, সেই দ্বিধা দূর করেন।  
অজ্ঞানান্ধকার দূরাকরণে তাঁহার করুণার পার নাই। আমরা মনে করি,  
মস্ত্রে এই সকল ভাবই প্রকটিত রহিয়াছে। (১ম—৫সূ—৯খ)।

দশমী ঋক্

(প্রথমঃ বওলঃ । পঞ্চত্রিংশৎসূক্তং । দশমী ঋক্ ।)

হিরণ্যাহস্তো অমুরঃ সুনীথঃ সূর্যলীকঃ

স্বৰ্বা যাতুর্বাণ্ড ।

অপসেধনু রক্ষসো যাতুধানান্ধাদ্বেবঃ

প্রতিদোষং গৃণানঃ ॥ ১০ ॥



পদ-বিশেষণ।

হিরণ্যহংস্তঃ। অমুরঃ। হ্রনীথঃ। হ্রমূলীকঃ।

হ্রবান্। যাতু। অর্কাত্।

অপহংসেব্। রক্ষসঃ। যাতুহধানান্। অহ্রাৎ। দেবঃ।

প্রতিহংসেব্। গুণানঃ ॥ ১০ ॥

অবরোধিকা-ব্যাখ্যা।

‘হিরণ্যহংস্তঃ’ (জানরূপসুবর্ণবিতরণকারী) ‘অমুরঃ’ (প্রাণদাতা) ‘হ্রনীথঃ’ (প্রকৃষ্টমেন্তা) ‘হ্রমূলীকঃ’ (পরমসুখকারী) ‘হ্রবান্’ (সুরক্ষকঃ, ধনদান, পরমধনাদিকারী) স দেবঃ ‘অর্কাত্’ (‘অম্বাকং কস্মাভিমুখে’ ‘যাতু’ (গচ্ছতু) ; ‘দেবঃ’ (স জানস্বরূপঃ সবিতা দেবঃ) ‘গুণানঃ’ (অস্মাতিতুর্যমানঃ সন্) ‘রক্ষসঃ’ (সংকস্মহানকান্) ‘যাতুহধানান্’ (শক্রেন, অজ্ঞানাদীন), ‘অপহংসেব্’ (নিরাকুর্সন্) ‘প্রতিহংসেব্’ (কস্মাৎ ক্রটি-নিবারণার্থ) ‘অহ্রাৎ’ (হিতবান্, কস্মাৎ সহ সঞ্চক্ৰবিশিষ্টো ভবতু ইত্যর্থঃ)। সবিতৃদেবন্ত উপাসনাপ্রত্যয়েন কস্ম ক্রটিশূন্যঃ ভবতি ; জানস্বরূপঃ কস্ম সতৈব মুকলপ্রদমিতি ভাবঃ। ( ১৩—৩৫—১০৪ ),।

বঙ্গানুবাদ।

জানরূপ সুবর্ণ-বিতরণকারী, জীবনদাতা, প্রকৃষ্টমেন্তা, পরমসুখদায়ক, পরম-ধনের অধিকারী গেই দেবতা, আমাদের কস্মাভিমুখে গমন করুন ; জানস্বরূপ সেই সবিতা দেব, আমাদের দ্বারা স্তূরমান (সম্পূজিত) হইয়া, সকল সংকর্ষের প্রতিবন্ধক অজ্ঞানাদি শত্রুকে নিরাকৃত করুন ; এবং আমাদের কস্ম-সমূহের ক্রটি-নিবারণার্থ, আমাদের কস্মসহ সম্বন্ধ-বিশিষ্ট হউন (চিরবিজ্ঞান থাকুন)। ( ১৩—৩৫সূ—১০৪ )।

সায়ণ-ভাষ্য।

হিরণ্যহংস্তঃ। প্রাণদাতা হ্রনীথঃ স্তূ নেতা প্রপত্ত ইত্যর্থঃ। হ্রনীথঃ পাক ইতি প্রপত্তমানঃ পাঠাৎ। হ্রমূলীকঃ। বৃষ্টু সুবর্তিতা। হ্রবান্ ধনদান্। অর্কাত্ অতিবৃষঃ

সায়ণ-ভাষ্যে বঙ্গানুবাদ।

হিরণ্য হস্ত, ‘অমুর’ অর্থাৎ প্রাণদাতা, ‘হ্রনীথ’ অর্থাৎ স্তূনেতা বা প্রপত্ত। প্রপত্ত নাক-সংকল হ্রনীথ পক্ষীয় পাঠ আছে। ‘হ্রমূলীক’ অর্থাৎ পোতল রূপ দাতা, ‘হ্রবান্’ অর্থাৎ

কর্ণদেশে বাহু গচ্ছতু । কিকারঃ দেবঃ প্রতিদোহঃ প্রতিরাতি গৃণামঃ সুরমানোহবাং ।  
হিতবান্ । কিং কুর্স্ব । রক্ষসো বাধকেষু রক্ষণনিবৃত্তভূতান্ । রক্ষো রক্ষিত্যামস্মাদিত  
বাচঃ । নিং ৪:১৮ । বাতুখানানস্মানপসেধন্ নিরাকুর্স্ব ।

হিরণ্যবতানরো পিতাঃ । অমূলীকঃ ১ অষ্টমূলীকঃ অথং বতাসো তুথোক্তঃ । মঞ্জুত্যা-  
মিত্যুত্তরপদাতোদাতত্বং । স্ববান্ । স্বমতাতীতি স্ববান্ । বাহুপথায় ইতি স্ববং । সংতিভাতঃ  
সকারন্ত নির্ধানটি সমান পান ইতি কৃৎসং । আতোহ্টি নিত্যমিত্যাস্মানসিক আকারঃ ।  
রোর্থবং । বলোপন্ত । অপসেধন্ । বিধু গত্যং । শপঃ শিখানস্মানস্মৎ । শকুন্ত লসার্ক-  
ধাতুকবরণে কুন্তরপন প্রকৃতিস্বরত্বং । রক্ষসঃ । রক্ষণান ইত্যামানপদান ঔণানকোহসি-  
প্রভাঃ । বহা রক্ষতানেনেতি রক্ষোবলং করণেহস্মন্ । তদেবামতীতি রক্ষসিনঃ । মত্ব-  
প্রত্যয়োগোপস্মানস্মৎ । প্রত্যয়স্বরঃ । বাতুখানান্ । বত নিকারোপসংকারোঃ ।  
তস্মাৎপ্রাণোপানিকোভাব উপ্রভাঃ । বাতবো বতনা এষু গীরন্ত ইতি বাতুখানাঃ । অধিকরণে  
সুট্ । গিতিতি প্রভাঃ পূর্নভোদাতত্বং । অহাং । গাতির্থেতি মিটো লুক্ । প্রতিদোহং  
দোহাং দোহাং । প্রতিবীক্ষণকণে বগার্থে অব্যয়ীভাবঃ । গৃণামঃ । গৃ শব্দে । কর্ণাণি লট  
শাপট্ । বাতয়েন স্মা । পৃদীনাং হুস্ব ইতি হুস্বত্বং । তিত ইত্যতোদাতত্বং । ১০ ।

ধনবান, 'অর্শীজ্' অর্থাৎ অতিসুখ হইয়া কর্ণদেশে গমন করিল । আরও, এই দেব, প্রতি  
রাতি সুরমান আছেন । কি করিবার জন্ত ? বাধকসমূহকে রক্ষণ নিবৃত্তভূত অসুর-  
গণকে নিরাকরণ বা দূরীকরণ কর । 'রক্ষো রক্ষিত্যামস্মাদ্' ইত্যাদি পাঠি বাতের নিকটে  
( নিং ৪:১৮ ) দৃষ্ট হয় ।

'অমূলীকঃ' পদটি, 'অষ্টমূলীকঃ অথং বতাসো' এই ব্যানবাক্যে লিঙ্গ । 'মঞ্জুত্যাং'  
এই শ্রুৎ বাহা উত্তর পদের অন্তর্গত উদাত্ত হইয়াছে । 'স্বমতাতীতি' বাসবাক্যে 'স্ববান্'  
পদটি হইয়াছে । 'বাহুপথায়ঃ' এই শ্রুৎ বহু প্রাপ্ত । 'সংতিভাতে' সকারের, 'কোঁধানটি' সমান  
পাদে' শ্রুতে কৃৎ হইয়াছে । 'আতোহ্টিমিত্যং' এই শ্রুতে আকার অন্ত্যাসিক হইয়াছে । 'ক'  
হানে 'ব' এবং র এর লোপ । গতার্থ 'বিধু' ধাতু হইতে 'অপসেধন্' পদটি লম্পার হইয়াছে ।  
'পসেধ' 'প' ইৎ হেতু অস্মদাত । 'শকুন্ত ল সার্কধাতুক বরণে' এই শ্রুতে প্রকৃতিস্বরত্ব ।  
'রক্ষসঃ' পদটি, পাননার্ধ 'রক্ষ' ধাতুর উত্তর করণে 'অস্মন্' প্রভাঃ । 'তদেবামতীতি' বাক্যে  
'রক্ষসিনঃ' পদটি হুস্ব, মত্ব প্রভারের লোপ 'হাস্মন্' । প্রত্যয়স্বরঃ । নিকার ও উপসর্গার্থ  
'রত' ধাতুর উত্তর 'বিলম্ব' করিয়া কুন্তর ভাববাচ্যে 'ঔণানকোহসি' প্রভাঃ করিয়া 'বাতু'  
হইয়া পরে 'বাতবো বাতনা এষু গীরন্তে' এই বাক্যে বাতুখান হইয়াছে । অধিকরণে 'সুট্',  
'গিতিতি' প্রভাঃ হেতু পূর্ণস্বর উদাত্ত হইয়াছে । 'অহাং' পদটিতে 'গাতির্থেতি' শ্রুতে 'মিটো'  
লুক্ । 'প্রতি দোহং' পদটি 'দোহাং দোহাং প্রতি' বীক্ষণকণে বগার্থে অব্যয়ীভাব ।  
শব্দার্থ 'গৃ' ধাতুর 'কর্ণাণি লটের' হানে 'শাপট্' প্রভাঃ । বাতায় হেতু 'স্মা' প্রভাঃ, 'পৃদীনাং  
হুস্ব' বাক্যে হুস্ব । 'তিত' এই পদের অন্তর্গত উদাত্ত ( ১ম—৩য়—১০ম ) ।

## দশম ( ৪১৮ ) শব্দের বিশদার্থ ।

—: :—

এ শব্দের প্রচলিত অর্থ এই যে,—সম্বিতা দেবতার সোণায় হাত ছিল, তিনি ধনবান ছিলেন, রাক্ষসগণের কবল হইতে তিনি যক্ষকারীদিগের প্রাণ রক্ষা করিতে পারিতেন, এবং নিঃসঙ্কোচে যজ্ঞক্ষেত্রে আসিতেন। যে রাক্ষসগণ যজ্ঞ নষ্ট করিতে আশিত, তাহা-  
দিগের বাধা নিরাকরণ করিয়া তিনি সম্পূজিত হইতেন এবং প্রতি রাত্রিতে স্তূয়মান হইয়া যজ্ঞে অরহান করিতেন।

আমরা মনে করি, এখানে কৰ্ম্মের সহিত জ্ঞানের সংযোগ-প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে। বিশেষণ-কয়েকটিতে দেবতার স্বরূপ পরিবর্ণিত হইয়াছে। তার পর প্রার্থনা জানান হইয়াছে, সেই জ্ঞানদেবতা আমাদের কৰ্ম্মাভিযুখে যেন গমন করেন। মন্ত্রের প্রথমাংশের ইহাই মৰ্ম্ম। মন্ত্রের শেষাংশে এই প্রার্থনাই একটু পরিস্ফুট দেখি। এখানে বলা হইয়াছে,—  
‘অজ্ঞানতা আদি সংকৰ্ম্ম প্রতিবন্ধক শত্রুগণ আশিয়া যেন আমাদের কৰ্ম্মের সহিত সংশ্রবযুক্ত না হয়; তাহাদিগকে দূর করিয়া, সকল ক্রটি নিবারণ করিয়া, হে দেব, আমাদের পূজা গ্রহণ করুন,—আমাদের কৰ্ম্মের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট হইয়া থাকুন।’ কৰ্ম্ম যদি জ্ঞানসম্বন্ধযুক্ত হয়, স্রোতোলাভে কোনই বিঘ্ন ত্রুটিতে পারে না। তাই কৰ্ম্মসহ জ্ঞান সমাবেশ হউক—  
ইহাই প্রার্থনা করা হইয়াছে।

কি শব্দের কি অর্থ পরিগ্রহণে ঐরূপ ভাব অধ্যাহৃত হয়, তাহার একটু আভাস দেওয়া যাইতেছে। প্রথম, দেবতার বিশেষণ-কয়টির বিষয় আলোচনা করি। ‘হিরণ্যহস্ত ( হিরণ্যপাণিঃ )’ ও ‘অহরঃ’ শব্দদ্বয়ের অর্থ, পূৰ্ব্ব ঋকেই প্রখ্যাপিত হইয়াছে। ‘অনীথঃ’ পদে ‘প্রকৃষ্টেনেতা’ বুঝায়। এ সংসারে জ্ঞানই যে প্রকৃষ্ট নেতা, তাহাতে সংশয় নাই। হুতরাং ‘অনীথঃ’ পদ—সম্বিতা দেবের সমস্ত বিশেষণ। ‘অমূল্যকঃ’ শব্দে ‘পরমরসকারী’ অর্থ আসে। জ্ঞান পক্ষে ঐ শব্দের সার্থকতা সম্যক্ প্রতিপন্ন হয়। জ্ঞান ভিন্ন অন্য কোন বস্তু আর পরমসুখ প্রদান করিতে পারে? ‘অবান’ শব্দের

অর্থ—‘ধনবান্’ বলা হয় ; কিন্তু উহার ঋতু-সঙ্গত অর্থ—‘সুরক্ষক’। তাহা হইতেই ‘পরম ধনের অধিকারী’ বা ‘পরমার্থপ্রদ’ অর্থই অধ্যাহৃত হয়। ‘অর্বাঙ্’ পদের সাধারণার্থ—‘অভিযুক্তঃ কৰ্ম্মদেশে।’ আমরা অর্থ করিলাম—‘অস্মাকং কৰ্ম্মাভিযুক্তে।’ পরিবর্তন কিছুই করি নাই। প্রথমায়ুলক থাকে যাহাতে আর্থনার ভাব বিদ্যমান থাকে, সেই প্রতি-বাক্যই গ্রহণ করিয়াছি মাত্র। ‘রক্ষস্’ পদে ভাষ্যেই ‘বাধাপ্রদানকারী’ অর্থের আভাস পাওয়া যায়। ‘যাতুধান’ পদে শত্রুকে বুঝায়। ‘গৃণানঃ’ বা ‘অপগোহন’ পদের অর্থবিষয়েও মতান্তরের সম্ভাবনা নাই। এখন অবশিষ্ট একটি পদ—‘প্রতিদোষঃ’। ভাষ্যকার উহার অর্থ লিখিয়াছেন—‘প্রতিরাত্রি।’ সকল ব্যাখ্যাকারই প্রায় সেই অর্থের অনুসরণকারী। কিন্তু আমাদের অর্থ হইল—সম্পূর্ণ অন্তরূপ। আমরা দুই দিক হইতে দুই ভাবে উহার একই প্রকার অর্থ আশ্রয় করি। প্রথম—‘প্রতিদোষঃ’ পদকে ‘দোষঃ প্রতি’ এই ভাবে স্থাপন করিতে পারি। তাহাতে অর্থ হইতে পারে—(কর্ম্মের) ‘দোষের বা ত্রুটির প্রতি’। যদি দোষের বা ত্রুটির প্রতি জ্ঞানস্বরূপ ভগবানের সম্বন্ধ ঘটে, তখন সে দোষ বা ত্রুটি লোপ পায়। সুতরাং ‘দোষের বা ত্রুটির প্রতি আপনি আহ্নন’ বলায়, দোষ বা ত্রুটি নিবারণ করুন এই ভাবই প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাই অর্থ গ্রহণ করিতে পারি—‘কৰ্ম্মণাং ত্রুটিনিবারণার্থং’ অথ দিক দিয়াও আবার দেখুন। যদি ‘প্রতি’ প্রতিকারার্থক বলিয়া মনে করি, তাহাতে ‘প্রতি-দোষঃ’ পদে ‘দোষপ্রতিকারার্থঃ’ প্রতিশব্দ গ্রহণ করিতে পারি। তাহাতেও ভাব দাঁড়ায়—‘কৰ্ম্মণাং ত্রুটিনিবারণার্থঃ’। এই হইতেই ‘অস্থানঃ’ পদের প্রতিবাক্যে ‘স্থিতবান্’ ‘কৰ্ম্মণা সহ সম্বন্ধবিশিষ্টো ভবতু’ এইরূপ পদাবলিই প্রযুক্ত হইতে পারে।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মন্ত্রের আর্থনার ভাব দাঁড়ায় এই যে,—‘হে জ্ঞানস্বরূপ দেব! আমাদের কর্ম্মের সহিত আপনি সম্বন্ধযুক্ত হউন ; সে সম্বন্ধ সংগ্রহে বাধাপ্রদানকারী শত্রুকে বিধ্বস্ত করুন ; আমাদের কর্ম্ম সর্ব্বথা অসংসংগ্রহশূন্য হইয়া সকল কালে আপনাকেই প্রাপ্ত হউক।’ (১ম—৩৫সূ—১০ম)।

একাদশী ঋক্ ।

( প্রথমঃ বক্তব্যঃ । পঞ্চদ্বিংশৎ-পঙ্কঃ । একাদশী ঋক্ ) ।

যে তে পহ্না সবিভঃ পূর্ব্যাসোহরৈগবঃ

সুকৃতা\* অন্তরিক্ষে ।

তেভিনো অত্র পথিভিঃ সুগেভী রক্ষা

চনো অধিচ ক্রহি দেব ॥ ১১ ॥

পদ-বিরেপণঃ ।

যে । তে । পহ্নাঃ । সবিভরিতি । পূর্ব্যাসঃ । অরৈগবঃ ।

সুকৃতাঃ । অন্তরিক্ষে ।

তেভিঃ । নঃ । অত্র । পথিভিঃ । সুগেভিঃ । রক্ষা ।

চ । নঃ । অধি । চ । ক্রহি । দেব ॥ ১১ ॥

অবরোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘সবিভঃ’ (যে জালবধঃ) ‘তে’ (তব) ‘পহ্নাঃ’ (‘পহ্নাসঃ, আগমন-বার্গাঃ’) ‘পূর্ব্যাসঃ’ (উপগ্রাসিতাঃ), ‘অরৈগবঃ’ (ক্রেতবহিতাঃ, বিবদা ইতি বাবৎ) ‘অন্তরিক্ষে চ’ (মুক্তপ্রবেশে, গণপদমোপযোগিনঃ কৃতা চ ইতি ভাবঃ) ‘সুকৃতাঃ’ (সৎকর্ণণা বিনির্গতাঃ); ‘সুগেভী’ (মৈত্র্যঃ) ‘তেভিঃ’ (পূর্বোক্তগুণযুক্তৈঃ) ‘পথিভিঃ’ (মার্গৈঃ) আগত্য ‘অত্র’ (অস্থি

দিনে, অবিলম্বে) 'নঃ' (অম্বান্) 'রক' (ত্রায়ব) ; 'ত' (তথা) 'দেব' (হে জ্যোতিমান!) 'নঃ' (অম্বান্, অর্চনাকারিণঃ) 'অধি' (অধিগম্য) 'জুহি' (অম্বাতিঃ সহ সংলাপং কৃৎ, অতিরসবন্ধং স্থাপয়)। জ্ঞানদেবস্ত আগমনমার্গঃ সংকল্পণা বিনির্মিতো ভবতি। ক্রেদরহিতং চিরপ্রসিদ্ধং তস্যার্গং অবলম্ব্য স দেবঃ অম্বান্ প্রাপ্নোতু, অম্বাতিঃ সহ, অতিরসবন্ধং স্থাপয়তু। সংকল্প-প্রভাবেন বরং জ্ঞানাদিকারিণো ভবাম। ইতি ভাবঃ। (১ম—৩৫সূ—১১খ)।

বকাহুবাৎ।

হে জ্ঞানময়! আপনার আগমন-মার্গ-সমূহ—চিরপ্রসিদ্ধ, ক্রেদরহিত, এবং অবাধ-গমনের উপযোগী করিয়া সংকল্পের দ্বারা বিনির্মিত। জ্ঞানম সেই পথ দিয়া আসিয়া, অজ্ঞ (অবিলম্বে) আপনি আমাদিগকে পরিত্রাণ করুন। আর, হে জ্যোতিমান! অর্চনাকারী আমাদিগের সহিত আপনি সংলাপ করুন; অর্থাৎ,—আমাদিগের সহিত আপনার অতিম সন্মত স্থাপিত হউক। (১ম—৩৫সূ—১১খ)।

সারণ-ভাঙং।

হে সন্নিভঃ তে ভব পদা মার্গাঃ পূর্য্যাসঃ পূর্য্যসিদ্ধাঃ। অরোপণো মূলিরহিতাঃ। অন্তরীকে হুক্ততাঃ হুটু সন্মানিতাঃ সূর্য্যগতিঃ হুটু গন্তং নট্যোক্তেভিঃ পথিভিঃ সূর্য্যগতি-সংগত্যাভ্যামিনু বিনে নোহম্বান্ রক চ। পালনমপি কৃৎ। তথা হে দেব নোহম্বান্ হুটুত্বমধি জুহি চ। দেবানামগ্রেহৈধিকথেন কথর চ।

পদাঃ। সূপাং হুসুংগতি অসঃ জুঃ। পথিবথোঃ সর্জনামস্থান ইত্যাহ্বানাত্তবৎ। পূর্য্যাসঃ। পুটৌঃ কৃত্যঃ পূর্য্যাসঃ। পুটৌঃ কৃত্যমিনিবো চ। পা০ ৪।৪।১৩০। ইতি বঃ। প্রত্যাহবরঃ। অসুগাগমঃ। অরোপণঃ। নক্-হুত্যাভিভূতরপনাতোদাত্তবৎ। হুক্ততাঃ। কথনি কঃ।

সারণভাঙের বকাহুবাৎ।

'হে সন্নিভঃ' হে স্বর্গদেব! অন্তরীকে হুসন্মানিত, মূলিরহিত, তোমার পথসকল পূর্য্যই সিদ্ধ আছে। জ্ঞানম সেই সকল পথ দ্বারা অবাধ্য আগমন করতঃ আমাদিগকে রক্ষা অর্থাৎ পালন করুন। এবং হে দেব! আমাদিগকে অর্থাৎ আমাদেবের দ্বারা অহুটুত্বপথে (অহুটুত্ব-গণ সম্বন্ধে) দেবভাগ্যের সমুদ্রে অধিকরূপে বসুন (অর্থাৎ, প্রকাশ করুন—ইহাই ভাৎপর্ষ্য)।

'পদাঃ' পদটীতে 'সূপাং হুসুং' হুয়ে 'অস' স্থানে 'জু' হইয়াছে। 'পথিবথোঃ সর্জনাম স্থানে' এই বাক্যে আদিত্যর 'উদাত্ত' হইয়াছে। 'পূর্য্যাসঃ' পদটী 'পুটৌঃ কৃত্যঃ পূর্য্যাসঃ' 'পুটৌঃ কৃত্যমিনি বোচ' (৪।৪।১৩০) হুয়ে 'ক' প্রত্যয়, প্রত্যাহবর ও 'অসুগ' আগম হইয়াছে। 'অরোপণঃ' পদটীতে, 'নক্-হুত্যাভিভূত' এই হুয়ে, পদাত্তবর 'উদাত্ত' হইয়াছে।

গতিরন্তর ইতি গতেঃ প্রকৃতিস্বরূপং । অগেতিঃ । অর্হু গচ্ছন্তোষিতি অগাঃ । অহরো-  
ধিকরণ ইতি গমেতপ্রত্যয়ঃ । কৃত্তরপদপ্রকৃতিস্বরূপং । রক্ষা । দ্যচোহতত্ত্ব ইতি  
সংহিতায়াং দীর্ঘঃ ॥ ১১ ॥ ( ১ম—৩৫ম—১১ম ) ॥

• ইতি প্রথমস্ত তৃতীয়ে সপ্তমো বর্গঃ ॥ ৭ ॥ ইতি প্রথমে মণ্ডলে সপ্তমোহঙ্কবাকঃ ॥ ৭ ॥

## একাদশ ( ৪১১ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—†••†—

সূক্তের শেষ মন্ত্রে—চরম প্রার্থনা । এখানে আর সাধক ধনের  
কাঙ্গালি নহেন ; এখানে আর সাধক শত্রুর বিভীষিকায় ব্যাকুল নহেন ;  
—এখানে আর তাঁহার প্রার্থনায় আত্মরক্ষার কামনা জাগিয়া উঠে নাই ।  
এখানে তাঁহার অভিপ্রায় প্রকাশ পাইতেছে,—‘তিনি যেন এমন কর্ম  
কারিতে পারেন—যে কর্মের প্রভাবে জ্ঞানদেবতার আগমনের পথ : প্রশস্ত  
হয়,—যে কর্মের প্রভাবে জ্ঞানদেবতা আপনি আসিয়া তাঁহার সহিত  
অভিন্ন প্রীতির সম্বন্ধ স্থাপন করেন ।’

এই তো প্রয়োজন ! মানুষে এমনই শক্তি-সামর্থ্য তো আবশ্যক !  
কেবল ‘দেহি দেহি’ রব নিরর্থক ! দান-প্রাপ্তিতে আর কতটুকু অভাব  
দূরীভূত হয় ? চাই—স্বকৃতি । চাই—আত্মসামর্থ্য । চাই—কর্মের বল ।  
তবে তো অভাব দূরীভূত হইবে । আমরা মনে করি, এই মন্ত্রে সেই  
শিকাই প্রকট হইয়া আছে ।

জ্ঞানদেবতা আসিবেন । হৃদয়ে তাঁহার অধিষ্ঠান হইবে । কিন্তু কোন্  
পথে কেমন ভাবে তাঁহাকে আনিতে হইবে ? সে পথের একটি বিশেষণ—  
‘পূর্ব্যাসঃ’ । ভাষ্যকার প্রতিবাক্য লিখিলেন—‘পূর্বসিদ্ধঃ’ । ব্যাখ্যাকার-  
গণ তাঁহারই অনুসরণ করিলেন । সকলেই কহিলেন—পূর্বসিদ্ধ । মনে  
করলাম, এখানকার ভাব এই যে,—সে পথ চিরপ্রসিদ্ধ—সে পথ স্বতঃ-  
প্রমাণভূত । সে পথ আর কেমন ?—‘অরোণবঃ’ । প্রতিবাক্য—‘খুলি-

‘স্বকৃতাঃ’ কর্মণি বাচো ক প্রত্যাশনিশ্বর, ‘গতিরন্তর’ এই মূত্রে ‘গতির’ প্রকৃতিস্বরূপ  
হইরাছে । ‘অগেতিঃ’ পদটি ‘অর্হু গচ্ছন্তোষি’ এই বাক্যে ‘অগাঃ,’ ‘অহরোহধিকরণে’ এই মূত্রে  
গমণ ব্যতির ‘উ’ প্রত্যয়, ‘কৃত্তর’ উত্তর পদের প্রকৃতিস্বরূপ হইরাছে । ‘রক্ষা’ এই পদে,  
‘দ্যচোহতত্ত্ব’—এই মূত্ৰানুসারে সংহিতায় দীর্ঘবর্ণ হইরাছে ॥ ১১ ॥ ( ১ম—৩৫ম—১১ম ) ।  
প্রথম অঙ্কে তৃতীয় অধ্যায়ে সপ্তম বর্গ সমাপ্ত ॥ ৭ ॥ প্রথম মণ্ডলে সপ্তম অঙ্কবাক সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

রহিতাঃ।' ভাব এই গ্রহণ করিলাম—ক্লেদশূণ্য জ্ঞানের পথ যে স্বচ্ছ ও স্ননির্মল, সে পথে যে আদৌ কোনরূপ আবিলতা থাকিতে পারে না, তাহাই এখানে ব্যক্ত হইল। কিন্তু “অন্তরিক্ষে স্নকৃত্যঃ” পদদ্বয়ে কি ভাব গ্রহণ করিব? ভাষ্যে বা কোনও ব্যাখ্যায়, ঐ দুই পদের বিশেষ কোনরূপ তাৎপর্য বোধগম্য হয় না। পরন্তু ব্যাখ্যায় অর্থকে অধিকতর জটিল করিয়াই রাখিয়াছে। ‘অন্তরিক্ষে’ যেন ‘ধূলিরহিত পথ’ নির্মিত হইয়াছিল—এই এক প্রকার কূট অর্থ মাত্র এখন প্রচলিত। \*

ইহাতে যে কি ভাব অধিগত হয়, তাহা আমরা বুঝিতে পারিলাম না। যাহা হউক, আমরা কিন্তু ঐ দুই পদ হইতে অর্থ গ্রহণ করিলাম—‘অবাধগমনের উপযোগী করিয়া সংকল্প দ্বারা বিনির্মিত।’ কি হইতে কেন এই অর্থ গৃহীত হইল, তাহার একটু কারণ প্রদর্শন করিতেছি। ‘অন্তরিক্ষে’ বলিতে ‘আকাশ শূণ্য’ বুঝায়। শূণ্যে কোনও বাধা নাই। তাই উহাতে ‘অবাধগমনের উপযোগী’ এই ভাব আসে। ‘স্নকৃত্যঃ’ পদে ‘সংকল্পের দ্বারা নির্মিত’ অর্থ সহজেই বোধগম্য হয়। এখন একটু বিচার করিয়া দেখুন, কি হইতে কি ভাব আসে। জ্ঞান—সংকল্পের দ্বারাই উৎপন্ন (সঞ্জাত) হয়। সংকল্পজাত সেই জ্ঞানে কোনই বাধা সম্ভব নহে। সংকল্পসঞ্জাত জ্ঞান—প্রত্যক্ষসিদ্ধ (প্রচিরপ্রসিদ্ধ), নির্মল (অবাবিল) এবং বাধাশূণ্য। আমরা মনে করি, মজ্জাংশ (আমাদের অন্তর্যবোধিকা-ব্যাখ্যার “সবিতঃ” হইতে “স্নকৃত্যঃ” অংশ) এই ভাব প্রকাশ করিতেছে।

একণে অন্যায়গেই বুঝিতে পারিবেন, মন্ত্রের শেষ দুই অংশও কত সরল, সহজবোধ্য এবং পূর্বাংশের সহিত কিরূপ সমস্ত সম্বন্ধবিশিষ্ট! মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশ (“স্নগেতিঃ” হইতে “রক্ষ” পর্য্যন্ত অংশ) এবং

\* এখানে এই মন্ত্রের প্রচলিত বঙ্গানুবাদ দুই একটা উদ্ধৃত করা আবশ্যক মনে করি।  
বঙ্গ,—(১) “হে সবিতৃদেব! পূর্বসিদ্ধ ও ধূলিরহিত যে পথ আকাশমণ্ডলে সম্পাদিত রহিয়াছে, সেই সুপথ দ্বারা আগমন করিয়া অস্ত্র বজ্রদিবসে আবাদিপথে রক্ষা এবং পালন করুন। হে সবিতৃদেব! আপনি দেবতাদিগের অস্ত্রে আবাদিপথে অধিক প্রবেশ করুন।”  
(২) আর একটি অনুবাদ,—“হে সবিতা! তোমার পথ পূর্বসিদ্ধ, ধূলিরহিত ও অন্তরীক্ষে স্ননির্মিত। সেই স্ননির্মিত পথসমূহ দ্বারা আসিয়া অস্ত্র আবাদিপথে রক্ষা কর; হে দেব! আবাদিপথের দ্বারা দেবতাদিগের নিকট অধিক করিয়া বণ।”



তৃতীয় অংশ ( “চ” হইতে “ক্রহি” অংশ ) প্রার্থনামূলক । দ্বিতীয় অংশে বলা হইতেছে,—‘আমার সেই সংকল্পজাত পথ দিয়া আপনি অবিলম্বে আসিয়া আমায় পরিজ্ঞান করুন । আমি সংকল্প-সাধনে যেন তৎপর হইতে পারি ; আর আপনি আসিয়া শীঘ্র যেন আমায় উদ্ধার করেন । আর বিলম্ব সহ হয় না ! আমায় সংকল্পশীল করুন । আর, আপনি আসিয়া আমাতে অধিষ্ঠিত হউন ।’ এতদংশের ইংাই মর্ম্ম বলিয়া মনে করা যায় ।

উপসংহারের প্রার্থনা—‘আমার সহিত আপনার অভিন্ন সম্বন্ধ স্থাপিত হউক ।’ আপনি আমার বিষয় দেবগণকে বলুন—এ কি আর অর্থ ? আমরা ‘ক্রহি’ পদে ‘অস্মাতিঃ সহ সংলাপং কুরু’ ‘অভিন্নসম্বন্ধং স্থাপয়’ অর্থ গ্রহণ করিলাম । সংকল্পপ্রভাবে জ্ঞানাত্মিক হইলে, ভগবান্ আনিয়া জগৎ প্রতীতি হন, ভগবৎসম্মিলন সুসম্ভব হইয়া আসে । এইরূপে সমগ্র মন্ত্রটীর মর্ম্ম হয় এই যে,—‘জ্ঞানদেবতার আগমন-মার্গ সংকল্প দ্বারা ই নিশ্চিত হয় । ক্রন্দরহিত চিরপ্রসিদ্ধ সেই মার্গ অবলম্বন করিয়া জ্ঞানদেব আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন, আমাদিগের সহিত অভিন্ন সম্বন্ধ স্থাপন করুন, অর্থাৎ সংকল্পের প্রভাবে আমরা যেন দিব্য জ্ঞানের অধিকারী হই ।’ ইত্যাদি । ( ১ম—৩১সূ—১১খ ) । \*

\* এই মন্ত্রে পঞ্চত্রিশ শ্লোক শেষ হইল । এই মন্ত্রের কয়েকটি বিষয়ের প্রতি উপসংহারে আর একবার পাঠকের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি । মন্ত্রের চতুর্থ ঋকে রথের বর্ণনা, প্রাচীন ভারতের শিল্প-নৈপুণ্যের প্রমাণ বলিয়া, প্রস্তুতকৃত গ্রহণ করিতে পারে । পঞ্চম মন্ত্রের ‘প্রাণাঃ’ পদ—আলোচনার বিষয় । উহার প্রচলিত অর্থ—‘সূর্যের অবগণ ।’ সম্ভাব্য হয়—‘রুক্মণীঠমশ্রবণমুক্ত’ । কিন্তু তৃতীয় ঋকে ‘হরিভ্যাং শুভ্রাভ্যাং’ পদটির আছে । গ্রাহ্যে সূর্যের অর্থকে যেতবর্ণ বলিয়া ব্যাখ্যাধারণ নির্দেশ করিয়াছেন । ষষ্ঠ মন্ত্রের জিলোক-তত্ত্ব স্বস্থূষানের বিষয় । ঐ ঋকের “আগিঃ ন রথ্যমস্থতানিতত্ত্বঃ” বাক্যে চন্দ্রনক্ষত্রাদি গ্রহণ যে সূর্যকে অবলম্বন করিয়া আছে, তাহা প্রতিপন্ন হয় । হকাত প্রকৃত্যাত্মিকগণের প্রাচীন জ্যোতিষ আলোচনার সাহায্য করিবে । সপ্তম ঋকের ‘সুপর্ণ’ পদের দ্বারা, ঐ বিষয়ের আবার প্রতিবাদ চলিতে পারে । উহার দ্বারা প্রমাণ করা যায়,—আর্য্যেরা সূর্যকে গতিশীল বলিভেন ; কেননা, ‘সুপর্ণ’ পদের অর্থ ‘পক্ষী’ । পক্ষী আকাশদ্বারা বেমন ভ্রমণ করে, সুধা সেইরূপ ভ্রমণ করেন, উভাতে এই ভাব আসে । ষষ্ঠ ঋকে সূর্য ও সর্বিভা যে বিভিন্ন, তাহা প্রতিপন্ন হয় । ভাস্কর্য্য এখানে ভারের বিতর্কে ‘পিত্তগন্তু ভাবের’ দোহাই দিয়াছেন । ষষ্ঠ ঋকে ‘বাতুদান’ পদ ঐক্সজালিক বাতুকরদিগকে বুঝায়—কেহ কেহ মনে করেন আমাদের অর্থ বখাধানে দৃষ্টি করুন ।

# ঐ স্বাধেদ-সংহিতা ।

—:—:—

প্রথমঃ স্তবঃ । তৃতীয়োহধ্যায়ঃ । অষ্টমোহুধ্যায়ঃ । ষট্‌ত্রিংশৎ-সূক্তং ।  
অষ্টমোহুধ্যায়ঃ একাদশপর্বাধ্যায়ঃ চত্বারো বর্গাঃ ।

## ষট্‌ত্রিংশৎ-সূক্তং ।

—:—:—

এই সূক্তে বিশ্বেদসংখ্যাক একে অগ্নিদেবতার অর্চনা আছে । মধ্যে 'বৃশ' দেবতার 'প্রসঙ্গ' উৎপাদিত হয় । কিন্তু তাহার অগ্নি-সংক্রান্ত বস্তু বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে । 'কলতঃ এ সূক্তা—আগ্নেয়-সূক্ত' । সূক্তের ছন্দঃ অভিন্নব । সূক্তে দুই প্রকার ছন্দঃ পরিদৃষ্ট হয় । এক প্রকার ছন্দের নাম—'অনুদঃ ছন্দঃ' ; অত্র প্রকার ছন্দের নাম—'দুদঃ ছন্দঃ' । সূক্তের কোন একে কোন ছন্দঃ প্রযুক্ত আছে, সূক্তাঙ্কসংখ্যাকার তাহার আভাস পাওয়া যায় ।

ঐতিহাসিকগণ এই সূক্তের সহিত সঘন্যবিশিষ্ট অনেক পদ ও শব্দ প্রাপ্ত হইবেন—যাহা যাহা প্রাকৃতিকের নানা গবেষণা চলিতে পারিবে । এই সূক্তের অন্তর্গত 'পুরুগাং' ( প্রথম ঋক্ ) পদ দৃষ্টে পুরু-রাজার কথা মনে আসে । 'কথো', 'মেধ্যাতিথি', 'বৃষা', 'উপভূতঃ' ( দশম ঋক্ ), প্রভৃতি শব্দ দৃষ্টে ঐ সকল নামের ব্যবহারের প্রসঙ্গ উৎপাদিত হইতে পারে । 'তুর্জগং', 'বহুং', 'উগ্রাদেবং', 'নববাহুং', 'ব্রহ্মজগং', 'উকীতিং' ( তুর্জীতিং ) ( অষ্টম ঋক্ ) এবং 'মহুঃ' ( উনবিংশ ঋক্ ) প্রভৃতি শব্দ দৃষ্টে তদ্বৎ নামের ব্যাবহারের কত কীটিকথাই পরিবর্তিত আছে ! সে সকল ইতিহাসের সহিত যদি ঐ সকল ঋক্ সঘন্যবৃত্ত বলিয়া প্রতিপন্ন হয়, তাহা হইবে যেহেতু নিত্যক্বে বিশ্ব ঘটে এবং পৌরুষে আসে । সংসারের—সমাজের ঐক্যের আদ্যুত নানা বিবরণ আছে । অগ্নির পত্নী ছিল—দুর্ভাইতে পারা যায়, একে এমন শব্দের সন্ধান পাই । আবার কবচবি শ্রবাস্তল হইতে অগ্নিকে পৃথিবীতে আনয়ন করেন, সুতরাং 'ব্রহ্মব' ( একাদশ ঋক্ ) পদ হইতে তাহা প্রমাণ করা যায় । 'বাহুবানত' ( বাহুবানান্ ) প্রভৃতি পদ হইতে ( বিশ্বেদ ঋক্ ) বাহুব্রহ্ম অনার্যদিগের সহিত আর্যদিগের সংঘর্ষের বিবরণ মনে আসে ।

অগ্নিকোমল বা বোকা বা অবিদগে প্রমাণ করিবার পক্ষে নানা উপাধ্যান এই সূক্ত হইতে সংগ্রহ করা যায় । অধিক কি, 'বৃশ' কাঁট হইতে সরস্বতী-প্রাণ পর্যন্ত প্রাচীন ভারতে প্রচলিত ছিল—সিদ্ধান্তিত হইতে পারে ।

এক পক্ষে এই ব্যাপার ! অত্র পক্ষে আবার, এই সূক্তের ঐ সকল বাক্যের মধ্যেই যে পরম আধ্যাত্মিক ও দার্শনিক তত্ত্বসমূহ বিবৃত হইয়াছে, তাহা উপলব্ধ হয় । ঐ সকল বিবরণ হ্রদনার একাংশ—বিকৃতিক মাত্র । প্রতি মন্ত্রের ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গেই তত্তৎ তত্ত্ব একটি দেখিতে পাইবেন । সাধে কি আর বলি—‘বেদ দর্শন-স্বরূপ !’ যেমন ঐতিহ্যিক ধরিবেন, তেমনই রূপ একাংশ পাইবে ! ইহাই বেদের বেদত্ব—ইহাই বেদের বিশেষত্ব ।

## ষট্‌ত্রিংশৎসূক্তানুক্রমণিকা ।

( সারণাচাৰ্য্যকৃত্য )

অষ্টমেহুবাৎসেষ্ঠী সূক্তানি । তত্র প্র যো যস্মমিতি বিংশত্যাং প্রথমঃ সূক্তঃ । ঘোরপুত্র কথং যবিঃ । অযুজো বৃহতাঃ তৃতীয়াপাদস্ত দ্বাদশাক্ষরত্বাৎ । যুজঃ সতো বৃহতাঃ । প্রথমতৃতীয়োঃ পাদয়োদ্বাদশাক্ষরত্বাৎ । অগ্নিদেবতা । উৰ্দ্ধ উষ্যাদ্যদিকে যুগদেবতা । তথাচাতুষ্কোত্তঃ । প্র যো বিংশতি কথো ঘোর আগ্নেয়ঃ প্রগাধমূৰ্দ্ধ উষ্য যোপাবিতি নমূৰ্দ্ধ উষ্যাদ্যদিকেরপ্যগ্নিদেবতাস্থেন ভবিতব্যমাগ্নেয়ে ক্রতাবনরোরহুজারং । তথা তি সূত্রে এণা যো অগ্নিঃ প্র যো যস্মং । আ ৪।১৩ । ইতি প্রতীকমাত্রৈত্বোপাদানং কৃত্ব সূক্তমাগ্নেয়-মিতি গম্যতে । যত্বেত অত্রদেবতা সত্যং বাসষ্ঠাহীতি সূক্তরোক্তমামুদ্বয়েৎ । আ ৪।১৩ । ইতিবহুজারং ক্রুরাৎ । ন চ ক্রুতে । অতঃ কথং যোপাবিতি নৈব দোষঃ । যুপাধিষ্ঠান-ত্ৰায়েঃ তু ধমানদ্বাদশেরপ্যগ্নিদেবতাত্যাগ্নেয়ে ক্রতাবুজারোনকৃতঃ । অধিষ্ঠানপ্রাপ্তবিবক্ষরা যোপাধ্যাতো তদপি ন বিকথ্যতে । প্রাতরহুবাৎ আগ্নেয়ে ক্রতো বার্হিতে চন্দসি প্র যো যস্মমিতি সূক্তং । অষ্টমতত্তা রাজৈবিসাগল ইতি খণ্ডে সূত্রিতং । এণা যো অগ্নিঃ প্র যো যস্মমিতি ॥ তত্র প্রথমামুচ্যতে ॥

### ষট্‌ত্রিংশৎসূক্তানুক্রমণিকার মৰ্ম্ম ।

অষ্টম অহুবাৎ আটটি সূক্ত । তন্মধ্যে ‘প্র যো যস্মং’ ইত্যাদি বিংশতিটি স্বক্ প্রথম সূক্তে । সূক্তের যবি—ঘোরপুত্র কথ । তৃতীয়াপাদের দ্বাদশাক্ষরত্ব-হেতু উহার ছন্দঃ ‘অযুজো-বৃহতাঃ’ । প্রথম এবং তৃতীর দুই পাদে যেখানে দ্বাদশ অক্ষর ঘটিয়াছে, তাহা—‘অযুজো-বৃহতাঃ’ । সূক্তের দেবতা—অগ্নি । ‘উৰ্দ্ধ উষ্যাদ্যি’ মন্ত্রের দেবতা—যুগ । এ বিবরণ এইরূপ অনুক্রম আছে ;—‘প্র যো বিংশতি কথো ঘোর’ ইত্যাদি । ‘এণা যো অগ্নিঃ প্র যো যস্মং’ সূত্রে আরণ্যকে ( আ ৪।১৩ ) সূত্রিত হইয়াছে যে, প্রতীকমাত্র উপাদানহেতু সন্যাস সূক্তটিই আগ্নেয়-সূক্ত নামে অভিহিত হইবে । বর্হত অত্রদেবতার প্রসঙ্গ থাকে, কিন্তু বসিষ্ঠের উক্তি অহুগ্নে, উক্তনেরই বিবরণ গৃহীত হয় ( আ ৪।১৩ ) । অতএব যুগের বিবরণ থাকিলেও আগ্নেয় সূক্ত অভিধানে দোষ আসিতেছে না । কেননা, যুপাধিষ্ঠান অগ্নিই লক্ষ্যস্থল । সূক্তরূপ এ কেবল বিকল্পবাদ নাই । প্রাতরহু বাৎ আগ্নেয়-যজ্ঞেই বৃহতী হইলে ‘প্র যো যস্মমিতি’ সূক্ত প্রযুক্ত হয় । ‘রাজৈবিসাগল’ ইতি খণ্ডে এইরূপ সূত্রিত আছে ;—‘এণা যো অগ্নিঃ প্র যো যস্মমিতি’ । তাহারই প্রথম স্বক্ কথিত হইতেছে ।

১ অষ্টক, ৩ অধ্যায়, ৮ বর্গ,।] ষট্‌ত্রিংশং-সূক্তং ।

১৮২৩

প্রথমমণ্ডল অষ্টমহনুবাকে ষট্‌ত্রিংশং-সূক্তং । বোরপুত্রঃ কথক্যিঃ ।  
অগ্নিদেবতা । প্রোত্তরনুবাকে আগ্নেয় ক্রতো বিনিয়োগঃ ।

প্রথমা ঋক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । ষট্‌ত্রিংশং সূক্তং । প্রথমা ঋক্ ) ।

প্র বো যস্যং পুরুগাং বিশাং দেবযতীনাং ।

অগ্নিং সুক্তেভির্বচোভিরীমহে যং

সীমিদন্য ঈলতে ॥ ১ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

প্র । বঃ । যস্যং । পুরুগাং । বিশাং । দেবযতীনাং ।

অগ্নিঃ সুক্তেভিঃ । বচঃভিঃ । ঈমহে । যং ।

সীং । ইং । অন্মে । ঈলতে ॥ ১ ॥

অবরবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

ইহ অন্তরস্থা দেবতাবিনিবচাঃ । ‘অভে’ ( বয়স্‌টীক কবয়ঃ ) ‘ইং’ ( সদা ) ‘বঃ’ ( অগ্নিঃ, জ্ঞানং ) ‘সীং’ ( সর্গতঃ ) ‘ঈলতে’ ( জুবতি ), ‘বঃ’ ( বৃদ্ধাকং সাতায্যেন ইতি বাবৎ ) ‘দেবযতীনাং’ ( দেবান্ কাময়ামানানাং ) ‘পুরুগাং’ ( বহুনাং ) ‘বিশাং’ ( প্রজানাং, লোকানাং স্বজনার্থং ) বয়ং ‘বহবঃ’ ( বহুভ্যঃ ) ‘অগ্নিঃ’ ( জ্ঞানবজ্রপং তর্জ অগ্নিদেবং ) ‘সুকেভ্যঃ বচোভ্যঃ’ ( সূক্তনিবচৈঃ ভোটৈঃ, বেদবচৈঃ ) ‘প্র-ঈমহে’ ( প্রকর্ষণেণ বাচামহে ) । ন কেবলং আশ্বত্থ-প্র-কাময়মা পরন্তু লোকবিত্তসাধনার্থং ভগবন্তং আরাবত, জ্ঞান-সকলং কৃত্ব । ভগবৎ প্রার্থনা । ইতি ভাবঃ । ( ১ম—২৬ম—১ম ) ।

বজ্রব্রবাদ ।

হে, আমার অন্তরস্থ দেবভাবনিবহ ! মন্ত্রজ্ঞানী ঋষিগণ সর্বদা যে অগ্নিদেবকে সর্বতোভাবে পূজা করেন ( যে জ্ঞানগুণে সর্বতঃ প্রযত্নপর আছেন ) ; দেবগণকে ( দেবভাবগম্যকে ) প্রাপ্তেচ্ছ বহুসংখ্যক মনুষ্যের মঙ্গলার্থ ( এম আমরা ) মহান্ জ্ঞান-স্বরূপ সেই অগ্নিদেবকে সূক্তনিবদ্ধ স্তোত্রে ( বেদমন্ত্রে ) প্রকৃষ্টরূপে প্রার্থনা করি । ( ১ম—৩৬সূ—১ঋ ) ।

. . .  
সারণ-ভাষ্য ।

হে ঋগ্বেদজ্ঞানীঃ । দেবভাবীঃ দেবান্ কামরমানীঃ পূরণাং বহনাং বিশাং প্রজারূপাণাং বো মুখ্যকমুগ্ধোহর বহবাং মহান্তং । বহ্বো ববন্ধিগ ইতি মহরামহ পাঠাৎ । অগ্নিঃ স্তোত্রৈর্কটোতিঃ স্তোত্ররূপৈর্কটোকাঃ প্রেমহে । প্রকর্ষণে বাচ্যমহে । দৈমহে বামীতি যাজ্ঞাকর্ষণ পাঠাৎ । অত্র ইদম্ভেহপূর্বো গমগ্নিঃ সীং সর্বতঃ দৈমহে । ত্বমহি-মিতি পূর্জ্যোষসঃ ॥

পূরণাং । নানন্তরভাষ্যমিতি নাম উদ্যান্তঃ । বিশাং সাবেকাচ ইতি বিতক্তেকদান্তঃ । দেবভাবীনাং দেবানাশ্চন ইচ্ছন্তো দেববন্তাঃ । 'মুপ আশ্বনঃ ক্যচ্' । 'ন চ্ছন্ত পূজন্তেভী-যন্তেব দীর্ঘতাপি প্রতিবেধঃ । অখাবতাদিতি পুনরাববিধানাৎ জ্ঞাপকং । কামরমানীঃ শত্ । কর্তরি শপ্ । শপঃ পিষাদমুদান্তঃ । শতুণ্ড লসার্ক্যাত্ত্বকবরণে ক্যচ্চা সঠৈকাদেশ উদান্তেনোদান্ত ইতি শতুদান্তঃ । উগিতশ্চেতি ত্রীপ্ । অনিত্যমাগমশাসনমিতি

সারণ-ভাষ্যের বজ্রব্রবাদ ।

হে বজ্রমানসগ ! দেবগণকে কামনাকারী বহু প্রজাগণের সম্বন্ধে অহুগ্রহ করিবার জন্ত মহৎ ( মহৎ নাম সকলের মধ্যে 'বহ্বো' ববন্ধিগ' এইরূপ পাঠ আছে ) অগ্নিকে স্তোত্ররূপ বাক্যের দ্বারা প্রার্থনা করিতেছি ( বাচ্য-কর্ম সকলের মধ্যে 'দৈমহে, বামি' এইরূপ পাঠ আছে ) । অত্র ঋষিগণ যে অগ্নিকে সর্বদা তব করিবার থাকেন ( আমরা সেই অগ্নিকে তব করি ) ।

'পূরণাং' পদটির 'নানন্তরভাষ্য' এই শ্রুতি নামের উদ্যান্ত হইরাছে । 'সাবেকাচঃ' এই শ্রুতি 'বিশাং' এই পদের বিস্তারিত উদ্যান্ত হইরাছে । 'দেবভাবীনাং' পদটির 'আশ্বনঃ ( সম্বন্ধে ) দেবানাং ইচ্ছন্তো' এই বাক্য 'দেববন্তাঃ,' 'মুপ আশ্বনঃ' ক্যচ্' এই শ্রুতি ক্যচ্-প্রত্যয় । 'ন চ্ছন্ত পূজন্তেভীযন্তেব' এই শ্রুতি দীর্ঘেরও প্রতিবেধ হইরাছে । 'অখাবত' এই শ্রুতি দ্বারা পুনরায় 'আত' হইরাছে । 'ক্যচ্' অন্তের পর 'লটের' স্থানে শত্ । কর্তৃবাচ্যে 'শপ্' । 'শপেদ' শকার ইৎ—গোপ-হেতু অমুদান্তঃ । 'লসার্ক্যাত্ত্বকবরণ' এই শ্রুতি ক্যচ্-প্রত্যয়ের সহিত শত্-প্রত্যয়ের একাদেশ হওয়ার 'উদান্তেনোদান্তঃ' শ্রুতিদ্বারা 'শত্' স্বর উদ্যান্ত হইল । 'উগিতশ্চ' এই শ্রুতিদ্বারা 'ত্রীপ' হইরাছে । 'অনিত্যমাগমশাসনমিতি'

বচনাম্ভ্য তাবঃ । একাদেশবরন্ত পূর্বত্রাসিদ্ধং নেদ্যত ইতি বচনাৎ । পাণি ৮ ২৬।১ ।  
শত্ৰুহন্তব্যং সিদ্ধমেবেতি শত্ৰুহন্ত ইতি নভা উদাত্তব্যং । সূক্তেতিঃ । বচঃ ক্রিচ্চকৌ  
চ সংজ্ঞারামিতি কঃ । খ্যাদিনোত্তরগদ্যোদাত্তব্যং । ইদং তে দ্বৈতভূতৌ অদাদিহাঙ্কপো লুক ।  
অহ্নাত্ত্বাঙ্গনাংধাতুকাস্থাত্ত্বেন ধাতুস্বর বদ্ভবোগাদনিষাৎ ৥ ১ ॥ ( ১৭-৫৬২-১৭ ) ॥

## প্রথম ( ৪২০ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—: : —

এই মন্ত্রের অন্তর্গত ‘বঃ’ পদ কাহাদিগের উদ্দেশ্য প্রযুক্ত, স্বতঃই এই  
এক সংশয় উপস্থিত হয় । ভাষ্যকার এই উপলক্ষে ‘ঋত্বিগ্‌যজমানাঃ’  
সম্বোধন-পদ অধ্যাহার করিয়াছেন । সে পক্ষে, ‘ঋত্বিগ্‌যজমানাদিগকে  
যেন সম্বোধন করিয়া বলা হইয়াছে,—‘এস আমরা, দেবতাদিগের  
মঙ্গলের জন্ত সূক্তের স্তোত্রে অগ্নিদেবের নিকট প্রার্থনা করি,—ঋষিগণ  
যে অগ্নিকে উপাসনা করেন ।’ আমরা এখানে ‘দেবভাবনিবহাঃ’ পদ  
অধ্যাহার করিয়াছি । আমরা মনে করি, মন্ত্রটি আলোচনামূলক । সাধক  
যেন আপনার দেবভাবসমূহকে ( ছন্দয়ের সম্বৃদ্ধিনিবহকে ) সম্বোধন করিয়া  
কহিতেছেন,—‘হে আমার অন্তরস্থ দেবভাবসমূহ ! এস, আমরা একবার  
ভগবৎপ্রাপ্তিকাম-জনের মঙ্গলের জন্ত ভগবানকে আহ্বান করি ।’

নিজের মঙ্গল কিসে হয়, এই আকাঙ্ক্ষাই মানুষ সর্বদা করে ।  
অপরের মঙ্গলের প্রতি তাহার দৃষ্টি কচিৎ ঈর্ষাকালিত হয় । কিন্তু সাধু  
যাঁহারা, প্রকৃত ভগবদ্ভক্ত যাঁহারা, তাঁহারা কদাচ আত্মসুখ-কামনায়  
তৃপ্ত থাকেন না । তাঁহাদের আকাঙ্ক্ষা—কিসে সংসারের সকলেই সুখী  
হয়, সকলেই তৃপ্তি পায় । এ ঋক্ সেই ভাণ ব্যক্ত করিতেছে । পরন্তু  
অতি সতর্কতার সহিত কহিতেছে,—‘জানি, সকলে সে কুপলাভের

---

একাদেশ বরের অসিদ্ধ্য প্রতিপন্ন হয় না—এই বিধি অনুসারে শত্ৰু-প্রভারের উদাত্ত  
প্রতিপন্ন হওয়ার ‘শত্ৰুহন্ত’ ইত্যাদি নিরব অহ্নাসারে নদীবাচক শব্দের ধাতুস্বর উদাত্ত  
হয় । “সূক্তেতিঃ”—এই পদে ‘বচঃ ক্রিচ্চকৌ চ সংজ্ঞারাম’ এই ব্রাহ্মসারে ক্র প্রভার ।  
‘খ্যাদি’ এই দ্বিবে উদার উত্তর পদের অন্তবর উদাত্ত হইয়াছে । “ইদং তে দ্বৈত” পদের দ্বৈত  
ভাতি অর্থ জ্ঞাপক । অদাদি বহুত্ব লগ প্রভারের লোপ । “অহ্নাত্ত্বাঙ্গনাংধাতুকাস্থাত্ত্বেন  
ধাতুস্বর” এই নিরবে ধাতুস্বরও ‘বদ্ভবোগাদ’ নিরবাহসারে নিষাৎ হয় নাই ॥ ১ ॥

অগ্নিকারী নহে; জানি, ভগবদ্বিষেষী পাপী সে কামনা করেও না এবং সে অনুগ্রহ প্রাপ্তও হয় না । কিন্তু সংসারে এমন বহু লোক আছেন— যাহারা ভগবানকে পাইবার কামনা করেন । অথচ, অনেক সময় হয় তো তাহারা পথ দেখিতে পান না, অথবা সংসারের বিষম প্রতিবন্ধকতা-বশতঃ সে পথের সন্ধানে তাহাদের অবসরও মিলে না । তাহারা অবশ্যই ভগবানের অনুগ্রহের পাত্র ।’ এই অনুভাবনার ফলেই সাধক প্রার্থনা করিতেছেন,—‘হে ভগবন্ ! আপনি তাহাদের প্রতি কৃপাকটাক্ষপাত করুন ।’ এই মন্ত্রে, সাধক অপরের জন্ত ভগবানের দ্বারে কৃপা-প্রার্থী হইয়াছেন । অনেক ভগবদ্ভক্ত অনেক সময় অনেক কষ্ট পান ; পরীক্ষার তুহানলে পড়িয়া অনেক সময় তাঁহাদিগকে দক্ষীভূত হইতে হয় । সে যন্ত্রণা তাহারা যেন আর ভোগ না করেন, তাহারা যেন সহজেই জ্ঞানদেবতার অনুকম্পা প্রাপ্ত হন,—ইহাই প্রার্থনার অভিপ্রায় ।

‘ঋগ্‌বিগ্‌যজ্ঞমানগণ ! এস, আমরা দেবতাপ্রাপ্তিকামী জনের জন্ত প্রার্থনা করি ।’—এ ভাবও যে অসমীচীন, তাহা নহে । মানুষ সকলে মিলিয়া যখন এমন প্রার্থনা করিতে পারিবে, যখন এমনই ভাবে তাহারা পরহিতকামনায় উদ্বুদ্ধ হইতে পারিবে, তখন সাংসারের অবস্থা অনেক উচ্চ হইয়া আসিবে । কিন্তু দুঃখের বিষয়, সে দিন সে ভাব এখন আর নাই । এখন কচিং কোনও সাধক ঐ যদি ভাবে বিভোর হইয়া, আপনার অন্তরস্থ দেবভাবসমূহকে জনহিতসাধক কার্যে নিয়োজিত করিতে পারেন;—তাহাই যথেষ্ট বলিয়া মনে করি । কতকটা সেই ভাবের সম্বন্ধ আছে মনে করিয়াই আমরা সম্বোধ্য ‘দেবভাবনিবহাঃ’ পদ অধ্যাহার করিয়াছি । কেহ আবার দেবতাদিগের কামনাকারী জনগণকে সম্বোধন করিয়াছেন । তদনুসারে মন্ত্রের অর্থ হইয়াছে,—‘তোমরা বহুসংখ্যক প্রজা, তোমরা দেবতা কামনা করিতেছ, তোমাদের জন্ত মহৎ অগ্নিকে সুক্তবাক্য দ্বারা প্রার্থনা করি, অগ্নি ( ঋগ্‌গণ ) সেই অগ্নির স্তব করিয়া থাকেন ।’ যাহা ইচ্ছা, সকল দিক হইতেই প্রায় এক ভাবই প্রাপ্ত হওয়া যায় । যজ্ঞটী পরহিত-কামনা-প্রকাশক ; মন্ত্রের শিক্ষা—‘সংসারের মঙ্গলের জন্ত অনুপ্রাণিত হও ।’ ( ১ম—৩৬সূ—২ম ) ।

দ্বিতীয়া ঋক্ ।

(প্রথমং মতলং । ষট্‌ত্রিংশংসূক্তং । দ্বিতীয়া ঋক্ ।)

জনা<sup>১</sup>সো অগ্নি<sup>২</sup> দধি<sup>৩</sup>রে সহো<sup>৪</sup>ব্রুধং

হবি<sup>৫</sup>শ্রস্তো<sup>৬</sup> বিধেম<sup>৭</sup> তে<sup>৮</sup> ।

স ত্বং<sup>৯</sup> নো<sup>১০</sup> অত্ৱ<sup>১১</sup> স্তু<sup>১২</sup>মনা<sup>১৩</sup> ইহা<sup>১৪</sup>বি<sup>১৫</sup>তা

ভবা<sup>১৬</sup> বাজে<sup>১৭</sup>ষু<sup>১৮</sup> সন্ত্য<sup>১৯</sup> ॥ ২ ॥

পদ-বিশেষণং ।

জনা<sup>১</sup>সঃ । অগ্নি<sup>২</sup>ঃ । দধি<sup>৩</sup>রে । সহো<sup>৪</sup>ব্রুধঃ ।

হবি<sup>৫</sup>শ্রস্তঃ । বিধেম<sup>৬</sup> । তে<sup>৭</sup> ।

সঃ । ত্বং<sup>৯</sup> । নঃ । অত্ৱ<sup>১১</sup> । স্তু<sup>১২</sup>মনাঃ । ইহা<sup>১৪</sup> । বি<sup>১৫</sup>তা ।

ভবা<sup>১৬</sup> । বাজে<sup>১৭</sup>ষু । সন্ত্য<sup>১৯</sup> ॥ ২ ॥

অথর্বোদিকা-ব্যুৎপাদ্য ।

‘জনাঃ’ ( কৰ্ম্মাহুতীভারো জনাঃ ) ‘সহোব্রুধং’ ( পাকিবর্জকং ) ‘অগ্নিঃ’ ( জ্ঞানব্রহ্মণঃ দেবং ) ‘দধিরে’ ( দ্রুতবহঃ ) ; ‘হবিশ্রস্তঃ’ ( হবিযুক্তাঃ, অর্জুনাপ্রসারণাঃ, বহঃ ) ‘তে’ ( তে অগ্নে, স্বাঃ ) ‘বিধেম’ ( পরিচরেম, বিধিপূৰ্ণকং অর্জনাযঃ ) ; ‘বাজেষু’ ( জরকর্ষস্থ ) ‘সন্ত্য’ ( দানশীলো হে আশ্বদেব ) ‘স ত্বং’ ( পুত্রবহিতপাতকঃ ত্বং ) ‘অত্ৱ’ ( অনিহরহমি, স্বরধা ) ‘নঃ’ ( অন্যাকং ) ‘ইহা’ ( কৰ্ম্মণি, জগরে ) ‘স্তুমনাঃ’ ( স্তুতীসম্পন্নঃ সন্ ) ‘অবিতা’ ( যজিতা ) ‘ভবা’ ( ভব ) । সং-কৰ্ম্মপ্রত্যয়েন বহঃ আনুং পাকিক সক্রমসম্বন্ধী ভবানঃ । জ্ঞানব্রহ্মণো দেবঃ সংকৰ্ম্মপন্থত জনন্ত জাতি স্ৱা কৰ্ম্মণাপরাক্রমো ভবতি । ইতি ভাঃ । ( ১৮—৩৬২—২৪ ) ।



• বঙ্গভাষায় ।

কর্ম্মান্তানপরায়ণ জনগণ, শক্তিবর্দ্ধনকারী জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেবকে ধারণ করিয়া থাকেন ( কর্ম্মপ্রভাবেই শক্তি ও জ্ঞান বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয় ) ; অর্চনাপরায়ণ আমরা, হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব, আপনাকে উপাসনা করিতেছি ( আপনার পরিত্রায়া—আপনার শক্তি প্রাপ্তিকামনায় উৎসৃষ্ট হইয়াছি ) ; জয়কর্ম্মে দানশীল ( জয়দানপর ) হে অগ্নিদেব !—পরম-হিতসাধক সেই যে আপনি, সত্বর আমাদিগের এই কর্ম্মে স্তুতিসম্পন্ন হইয়া, আমাদিগের ব্রহ্মক ইউন । ( ১ম—২৬সূ—২খ ) ।

সায়ণ-ভাষ্যং ।

অনাসোহুতাভায়ো জনাঃ সত্যোবুৎ বলন্ত বর্দ্ধিতারমণিং দমিরে । যুতবন্তঃ । হবিষস্তো তবিসৃজ্ঞা বন্তঃ তে অগ্নে তে স্বাং বিধেম । পরিচরেমঃ । বিধতিঃ পরিচরণকর্ম্মা । বিধেম-সপর্থাতি পরিচরণকর্ম্ম পঠিতভাৎ । বাক্ষ্যেয়বু স্ত্যাদানশীল হে অগ্নে স ত্বমভ্যামিন্দি ইত কর্ম্মণি নোহিহান্ প্রাতি স্তম্নাঃ শোভনমনকোহবিভা ব্রাহ্মতা ভবঃ ।

সত্যোবুৎ । বুধু বুদ্ধৌ । অসাদন্তর্ভাবিতপার্ভাৎ কিণ্ । কৃৎস্তর পদপ্রকৃতিস্বরঃ । হবিষন্তঃ । তসৌমন্তর্ভাৎ ইতি তদ্বেন পদদ্ব্যভাবাক্রিয়ান্যভাৎ । বিধেম । বিধ বিধানৈ । তুদানিহাৎ । স্তম্নাঃ । শোভনং মনো বক্তাসৌ স্তম্নাঃ । সোমনসী অলোমোহনী । পাং ৩২।১১ । উক্ত্যন্তরপদাতাদান্তঃ । ভব । পাদানিহাৎ তিভক্তিত্তঃ ইতি নিষাতাভাৎ । যাচোহতিভক্তঃ ইতি সংকিতাভাৎ দীর্ঘঃ । সন্তা । বণু দানে । কিত্তি তিত্ত্বোক্ত্যাদিনা টেট

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গভাষায় ।

অন্তান্তানসমুৎ বলবর্দ্ধনকারী অগ্নিকে ধারণ করিয়াছিলেন । হে অগ্নে ! হবিষ্যুক্ত ( অর্থাৎ হবীঃজ্বাভ্যন্ত ) আমরা তোমার পরিচরণ ( অর্থাৎ সেবা ) করি । পরিচরণকর্ম্ম মধ্যে 'বিধেম' স পর্থাতি' এইরূপ পাঠ আছে । অন্ন-বিষয়ে দানশীল হে অগ্নে ! আপনি অস্ত্র এই কর্ম্মে আমাদিগের প্রাতি স্তম্না চটরা ( অর্থাৎ অগ্নিসম হইয়া ) আমাদিগের ব্রহ্মক ইউন ।

'বুদ্ধার্থ' 'বুধু' থাকু হইতে 'অন্তর্ভাবিতপার্ভাৎ' এই বাক্যে কিণ্ প্রত্যয় এবং কৃৎস্তর পদের প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । 'হবিষন্তঃ' পদটি 'তসৌ মন্তর্ভাৎ' এই বাক্যে 'মন্তু' প্রত্যয় হইয়া 'তদ্বেন পদদ্ব্যভাবাক্রিয়ান্যভাৎ' এই বাক্যে কৃৎস্তর অত্যাব হইয়াছে । 'বিধেম' পদটি 'বিধানার্থ' 'বিধ' থাকু নিম্পন্ন, তুদানি হেতু 'ন' প্রত্যয় হইয়াছে । 'শোভনং মনঃ' 'বৃত্তাসৌ' এই বাক্যে 'স্তম্নাঃ' পদটি সিদ্ধ হয় । 'সোমনসী অলোমোহনী' ( পাং ৩২।১১ ) এই পুঙ্খ ভাষা উক্তর পদের আদিত্বর উদাত্ত হইয়াছে । 'ভব' পদটি 'পাদানিহাৎ তিভক্তিত্তঃ' এই সূত্রে নিষাতাভাব, 'যাচোহতিভক্তঃ' হইতে সংকিতার্থে দীর্ঘ । 'সন্তা' পদটি দানার্থ 'বণু' থাকু নিম্পন্ন,

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାୟ ନମଃ । ମହିତଚିରୀର୍ଷତ । ମାଂ ୬୮ । ୩ । ଇତ୍ୟୁକ୍ତମାନିକୋପ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାୟ ନମଃ ।  
 ମହିତ ବାତ । ତତ୍ର ଉପାୟଃ । ଉପାୟଃ ହିମାମ୍ବୁଜିତ ବଂ ୨ । ( ୧୫-୭୬-୨୫ ) ।

দ্বিতীয় ( ৪২১ ) স্বাকের বিশদার্থ।

— • —

সংকর্ষের দ্বারাই শক্তিসংকল্প হয়,—সংকর্ষই জ্ঞানার্জনের নিদান-  
স্থানীয়। সংকর্ষশীল ব্যক্তিরাই শক্তিস্বরূপ অগ্নিদেবকে (সকল শক্তির  
মূলভূত জ্ঞানকে) আয়ত্ত করিতে সমর্থ হয়। জ্ঞানস্বরূপ সেই দেবতা  
সংকর্ষকারীর প্রতি সদা অনুগ্রহপরিচয় আছেন। মস্তুর প্রথমাংশের  
("জন্যঃ" হইতে "দধিরে" অংশের) ইহাই অর্থ।

মস্তের দ্বিতীয় অংশ—“হবিষ্যন্তঃ তে বিধেম”। এতদ্বাক্যের ভাব এহঁ যে, উপাসক এখানে ভগবদর্চনায় আত্মনিয়োগ করিতেছেন। এখানে যেন প্রতিজ্ঞা করিয়া তিনি জ্ঞানস্বরূপ দেবতার অর্চনায় প্রবৃত্ত হইতেছেন।

মন্ত্রের তৃতীয় অংশে—উপসংহারে প্রার্থনা করা হইয়াছে,—  
‘সর্বকর্মে বিজয়-শ্রী-প্রদাতা হে দেব ! আর বিলম্ব করিবে না,—  
অবিলম্বে আসিয়া আপনি আমাদের কর্মের প্রতি স্তুতিসম্পন্ন হউন এবং  
আমাদিগকে রক্ষা করুন।’ জ্ঞানদেবতাকে কর্মে স্তুতিসম্পন্ন হইতে  
বলার তাৎপর্য এই যে,—‘আমার কর্ম যেন জ্ঞানসহযুত হয় ; অর্থাৎ,  
অজ্ঞানতার মোহে পড়িয়া আমি যেন কোনও অপকর্মে প্রবৃত্ত না হই।’  
বলা হইয়াছে,—আমাদের কর্মের প্রতি আপনি ‘সুমনাঃ’ ও ‘অবিতা’  
হউন। ভাব এই যে,—‘আমাদের কর্মে আপনার স্তুতি পতিত হউক,  
আর আপনি আমাদিগকে রক্ষা করুন, অর্থাৎ এই সংসার-পারাবার হইতে  
পরিজ্ঞাপন করুন। চাই—আপনার স্তুতি। চাই—আপনার রক্ষা।’  
প্রার্থনার ইহাই ভাব। (১ম—৩৭সূ—২ম)।

‘জিতুত্রেতাঘিনা’ এই বাক্যে ‘ইটের’ প্রতিষেধ। ‘সক্তিচিরীর্থত’ (পা. ৬৪.৩৯) এই  
 সূত্রে অন্তরান্বিত লোপ ও চীর্ষের নিষেধ। ‘সক্তি’ অর্থে দাতা। ভাটাজে উৎপন্ন ‘সত্য’।  
 ‘ভবে হুন্দসি’ ইত্যাহ্বানের ইহাভে ‘বৎ’ প্রত্যয় ইহীহাছে। ২৪

তৃতীয়া অঙ্ক ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । দ্বিত্বিংশৎ-শ্লোকঃ । তৃতীয়া অঙ্ক । )

প্র । স্বা । দূতং । স্বণীমহে । হোতারং । বিশ্ববেদসং ।

মহন্তে । সতো । বি । চরন্ত্যর্চয়ে । দিবি

স্পৃশন্তি । ভানবঃ ॥ ৩ ॥

...

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

প্র । স্বা । দূতং । স্বণীমহে । হোতারং । বিশ্ববেদসং ।

মহন্তে । সতো । বি । চরন্তি । অর্চয়ঃ ।

দিবি । স্পৃশন্তি । ভানবঃ ॥ ৩ ॥

...

অব্যয়বোধিকা-ব্যাখ্যা ।

“ ভানবরূপো হে দেব ! স্বং ‘হোতারং’ ( দেবতাবানার অস্থাতারং ) ‘বিশ্ববেদসং’ ( সর্ব-  
তত্ত্বজ্ঞং ) দূতং’ ( সন্তাব-সমাপ্তে পুনর্নয়নং, সম্ভাবপ্রাপকং ) অস ; ‘স্বা’ স্বাং ) ‘প্র’  
( প্রকটরূপেণ, সর্বভোক্তাভাষেণ ) ‘স্বণীমহে’ ( পূজয়ামহে ) ; ‘মহঃ’ ( মহতঃ ) ‘সত্যঃ’ । নিত্য  
বিশ্বমানন্ত ) ‘তে’ ( তব ) ‘অর্চয়ঃ’ ( চন্দ্রঃ ) ‘বিচরন্তি’ ( বিচিন্নমার্গেণ বিকাশং প্রাপুঃ ) ;  
‘ভানবঃ’ ( তব জ্যোতীর্ষি ) ‘দিবিঃ’ ( দ্ব্যলোকং, স্বর্গস্থানং ) ‘স্পৃশন্তি’ ( স্পর্শঃ কুরুন্তি ) ।  
জানং তি দেবতাবর্জনকং সর্বতত্ত্বজ্ঞং সম্ভাবপ্রাপকক । জানসাহায্যেন সাধকঃ স্বর্গস্থানং যোকক  
প্রাপ্নোতি । হে দেব ! তজ্জানং দেহি । ইত্যেবং প্রার্থন । ইতি ভাবঃ । ( ১ম—৩৬শ্ল—৩৬ )

...

বঙ্গভাষায় ।

জ্ঞানস্বরূপ হে দেব ! আপনি দেবগণের ( দেবতাবসমূহের ) আস্থান-  
কারী, সর্বতত্ত্বজ্ঞ, সত্ত্বাবপ্রাপক ; আপনাকে আমরা সর্বতোভাবে পূজা  
করি ; মহৎ সংস্বরূপ যে আপনি, আপনার রশ্মিসমূহ বিভিন্ন পথে বিকাশ-  
প্রাপ্ত হয়, আপনার জ্যোতিঃসমূহ ছ্যলোক ( স্বর্গ ) স্পর্শ করে ।  
( প্রার্থনা—আমাদিগকেও স্পর্শ করুক ) । ( ১ম—৩৬ম—৩৭ ) ।

সারণ-ভাষ্যং ।

তে অগ্রে তেতিয়ঃ তোনিন্দানকমাহ্বাতারং বা বিশ্ববেদসং সর্গজং দৃতং দেবানাং দৃতো  
ঐবৃতং । অতির্নৈদেবানাং দৃৎ আদীদিত্তি প্রত্যস্তরাং । তাদৃশং যৎ প্রতীক্ষ্যমহং । একাধৈশ  
বরণং কুর্ষঃ । মতো মতঃ সত্যে নিত্যং বর্তমানত তে তবার্জো দীপ্তো বিচরতি বিবিধং  
ঐচরতি । তানবস্তদীরাঃ হস্তাঃ দিবি ছ্যলোকে স্পর্শতি । তত্ত্বত্যান্ প্রাপিনঃ  
একানবস্তীভাৰ্ঘঃ ॥

বিশ্ববেদসং । বিশ্বানি বেতীতি বিশ্ববেদাঃ । অহুন্ । মরুত্বাদিবাৎ পূর্ণপদাত্মকাত্বং ।  
সদা বেদ ইতি ধননাম । বিশ্বং বেদো ধনং বস্ত । বহুত্ৰীণো বিশ্বং সংজ্ঞায়ামিতি পূর্ণ-  
পদাত্মকাত্বং । মতঃ । মত পূষাৱাং । কিণ্ চেতি কিণ্ । সাবেকাচ ইতি ওস্  
উদাত্তং । বহা মরুত্বসেহচ্চক লোপছান্দসঃ । সত্যঃ । অস্তে শতরি স্রসোরলোপঃ ।  
উত্কারলোপঃ । শতুরম্ব ইতি বিতক্তেকদাত্বং । দিবি উভিদমিতি বিতক্তেকদাত্বং ॥ ৩ ॥

সারণভাষ্যের বঙ্গভাষায় ।

তে অগ্রে ! তুমি তোন-নিন্দানক, সর্গজ, দেবতাপ্রণের দোতাকারো ঐবৃত ( অর্থাৎ  
দেবতাপ্রণের দৃত বলিয়া ক্রটি আছে ), আমরা তোমাকে একতরুপে বরণ করি । মহৎ  
এবং নিত্যবিস্তমান তোমার দীপ্তিসকল ( তেজসমূহ ) বিবিধরূপে প্রচারিত হইতেছে ।  
তাদৃশগণ স্বর্গলোকে তোমার রশ্মিসকলকে স্পর্শ করিয়া থাকেন । অর্থাৎ, তত্ত্বত্যান্ প্রাপি-  
নসমূহকে প্রকাশ করেন ( ইহাই ভাবার্থ ) ।

‘বিশ্ববেদসং’ পদটী, ‘বিশ্বসমূহকে জানেন’—এই অর্থে যে ‘বিশ্ববেদাঃ’ পদ, তাহাতে ‘অহুন্’  
প্রত্যয়ে নিশ্চয় । ‘মরুত্বাদিবাৎ’ চেতু পূর্ণপদের অন্তর্ভুক্ত উদাত্ত হইয়াছে । অথবা, ‘বেদ’—  
ইহা ধনের নাম । ‘বিশ্বং বেদো ধনং বস্ত’ এই ব্যাস-বাক্যে বহুত্ৰীণি সমাসে উহা সিদ্ধ হয় ।  
‘বিশ্বং সংজ্ঞায়ামিতি’ এই বাক্যে উক্ত পূর্ণপদের অন্তর্ভুক্ত উদাত্ত হইয়াছে । ‘মতঃ’ পদটী  
‘পূষাৰ্ঘ’ ‘মত’ ব্যাক্ত নিশ্চয় । ‘কিণ্ চেতি’ নৃত্যে উদাত্তে কিণ্ প্রত্যয় হয় । ‘সাবেকাচ’  
এই নৃত্যে উক্ত ‘ওস্’ উদাত্ত । অথবা ‘মহৎ’ শব্দের ‘অৎ’ ছান্দসে লোপ পাইয়াছে ।  
‘সত্যঃ’ পদটী ‘অস্’ ব্যাক্ত উত্তর শত্-প্রত্যয়ে নিশ্চয় । ‘স্রসোরলোপঃ’—এই নৃত্যে উক্ত  
অকার লোপ এবং ‘শতুরম্ব’ এই নৃত্যে উক্ত বিতক্তির উদাত্ত । ‘দিবি’ পদটীতে  
‘উভিদমিতি’ এই নৃত্যে বিতক্তির উদাত্ত ॥ ৩ ॥ ( ১ম—৩৬ম—৩৭ ) ।

## তৃতীয় ( ৪২২ ) ঋকের বিশদার্থ ।

এ ঋকের প্রচলিত অর্থে প্রকাশ,—অগ্নি যেন ঋষিবিশেষ, তিনি যেন হোমকার্য সম্পাদন করেন, তিনি যেন দেবগণের নিকট দূতস্বরূপে গতাগতি করিয়া থাকেন, আর তিনি—বিশ্বতত্ত্বজ্ঞ, তাঁহার দীপ্তি বিস্তৃত করিতেছে, তাঁহার রশ্মি আকাশ স্পর্শ করিতেছে। বলা বাহুল্য, এ প্রকার অর্থে, মন্ত্রের প্রথমাংশের সহিত শেষাংশের ভাবসঙ্গতি প্রতিপন্ন হয় না। শেষাংশে, রশ্মির বা দীপ্তির প্রসঙ্গে, জ্বলন্ত অগ্নিকে বুঝায়; প্রথমাংশে, ঋষি-বিশেষকে লক্ষ্য করে। কিন্তু এই সকল ঋকে অগ্নি-নামে জ্ঞানস্বরূপ দেবতাকে লক্ষ্য আছে মনে করিলে, ভাবসঙ্গতি রক্ষায় কোথাও কোনরূপ অন্তরায় উপস্থিত হয় না।

অগ্নি বলিতে—এখানে জ্ঞানকেই বুঝাইতেছে। জ্ঞানের সাহায্যেই দেবভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়; তাই অগ্নিকে ‘হোতা’—দেবগণের বা দেব-ভাবের আত্মতা—বলা যাইতে পারে। জ্ঞানই সর্বতত্ত্বজ্ঞ; তাই অগ্নির বিশেষণ—‘বিশ্ববেদসং’। জ্ঞানই সম্ভাব-সমীপে গমন করে,—সম্ভাবকে পাইয়াই গা দেয়; তাই অগ্নিকে ‘দূত’ বলা হইয়া থাকে। জ্ঞানের পূজা করায়, জ্ঞান-সঙ্কে যত্নবান হওয়ার ভাব আসে। জ্ঞান—নিত্য ও মহৎ; জ্ঞানের প্রভাব বিভিন্ন পথে বিকাশ প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ জ্ঞান-সাহায্যে সকল দিকেই প্রয়োলাভ হয়। জ্ঞানের জ্যোতিঃ দ্রুতলোক স্পর্শ করে, অর্থাৎ জ্ঞানপ্রভাবে স্বর্গাদি-প্রাপ্তি ও মোক্ষলাভ ঘটে। মূলে ‘বৃগীমহে’ পদ আছে। তাহাতে ‘বরণ করা’ অর্থই সাধারণতঃ আদিতে পারে। অগ্নিকে দৌত্যস্বরূপ করা হইয়াছিল—অর্থ গ্রহণ করা হয়। আমরা ‘বরণ করা’ ভাব গ্রহণ করিয়াছি। ‘বরণ করা’ অর্থ গ্রহণ করিলেও সে ভাব-পক্ষে অসঙ্গতি হয়, তাহা নহে। জ্ঞানদেবতাকে (জ্ঞানকে) বরণ করিতে পারিলে যে ইউগিদি হয়, তাহা সহজেই বুঝিতে পারা যায়। অতীত দিক দিয়া অতীত অর্থও সিদ্ধ হয় বটে; কিন্তু আধ্যাত্মিক-ক্ষেত্রে এই অর্থই আমরা সঙ্গত বলিয়া মনে করি। ( ১ম—৩৬সূ—৩৪ )।

চতুর্থী ঋক্।.

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। ষট্টিংশং-সূক্তং। চতুর্থী ঋক্।)

দেবাস্থা বরুণো মিত্রো অর্যামা সং

দূতং প্রভুমিস্কতে।

বিশ্বং সো অগ্নে জয়তি ত্বয়া ধনং

যন্তে দদাশ মর্ত্যঃ ॥ ৪ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

দেবাস্থাঃ। অ। বরুণঃ। মিত্রঃ। অর্যামা। সং।

দূতং। প্রভুঃ। ইক্ষতে।

বিশ্বং। সঃ। অগ্নে। জয়তি। ত্বয়া। ধনং।

যং। তে। দদাশ। মর্ত্যঃ ॥ ৪ ॥

অবয়বাবিকা-ব্যাখ্যা।

‘অগ্নে’ (হে জলিবরুণ দেব!) ‘প্রভুঃ’ (পুত্রাভিভূতঃ, আভিভূতঃ) ‘দূতং’ (সম্ভাব্য-  
প্রাপকং) ‘অ’ (বাং) ‘বরুণঃ’ (অতীতবর্ষণকারী) ‘মিত্রঃ’ (স্বস্ত্যঙ্গীকারী) ‘অর্যামা’  
(গতিবিশিষ্ট, করুণাবিতরণকারী) ‘দেবাস্থাঃ’ (দেবাস্থা, দেবতাবাসিনঃ) ‘সং-ইক্ষতে’ (সম্যক  
দীপয়তি); ‘যঃ মর্ত্যঃ’ (যো মর্ত্যঃ) ‘তে’ (তুভ্যং) ‘দদাশ’ (হবিঃ দত্তবান্, আত্মদানপূর্ণ-  
নম্র ইতি বাবৎ) ‘সঃ’ (জনঃ) ‘ত্বয়া’ (ত্বয়ীয়াত্বপ্রায়েণ) ‘বিশ্বং’ (সর্বং, পৃথিব্যং) ‘ধনং’



## চতুর্থ ( ৪২৩ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—:—

এ ঋকের প্রচলিত অর্থ এই যে,—‘হে অগ্নিদেব ! আপনি পুরাতন দূত ; সেই জগৎ বরুণ মিত্র ও অর্য্যমা দেবত্বয় আপনাকে দীপ্তিশালী করিতেছেন । যে জন আপনাকে হবিঃ দান করে, আপনার সহায়তায় সে জন জয়যুক্ত হয় ।’ এ অর্থে, একবার মনে হয়—অগ্নি ঋকরূপে কল্পিত হইয়াছেন, একবার মনে হয়—‘তিনি জ্বলন্ত অগ্নি মূর্তিতে পূজিত হইতেছেন । প্রথম প্রকার অর্থে, মনে আসে—তিনি পুরাতন দূত ছিলেন, এখন তাঁহার প্রভাব যেন কিছু কমিয়াছে, এবং বরুণ মিত্র ও অর্য্যমা দেবতাত্বয় তাঁহার প্রতিষ্ঠার বিষয় কীর্তন করিতেছেন । অথবা, অগ্নি নির্ঝাণোগ্রুথ হইয়া আসিয়াছিল ; বরুণাদি দেবতা তাঁহাকে প্রজ্বলিত করিতেছেন । হবির্দান-প্রসঙ্গে মনে হয়, যে জন অগ্নিতে আহুতি দেয়, সেই জয়যুক্ত হয় ; অথবা, অগ্নি ঋকির প্রতি যে নির্ভর করিতে পারে, সেই জয়লাভ করিতে পারে । ফলতঃ, অগ্নিকে মানুষ-ভাবেও দেখা যায় ; আবার, অগ্নিমূর্তিতেও গ্রহণ করা যায় ;—এই দুই ভাবের অর্থই প্রকাশিত দেখি । বলা বাহুল্য, আমাদের অর্থ এমুই স্বতন্ত্র ভাবাপন্ন । আধ্যাত্মিক-পক্ষে, এখানে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেবেরই উপাঙ্গনা হইয়াছে ; ইহাই আমরা মনে করি ।

সে পক্ষে অর্থ হয়,—জ্ঞানই সত্ত্বতাব-প্রাপ্তির মূলোত্ত্ব । মূল্যধার জ্ঞান, জ্ঞানই আমাদের দূতরূপে ভগবানের নিঃট উপস্থিত হয়, এবং ভগবানের সহিত আমাদের সৌহার্দ্য-সম্বন্ধ স্থাপন করিয়া দেয় । “প্রজঃ পুতঃ” পদদ্বয় এই ভাব জ্ঞাপন করে । এইবার বুঝিয়া দেখুন—‘বরুণ মিত্র ও অর্য্যমা দেবগণ তাঁহাকে দোষমান করেন’—এতব্যাক্যের মর্থার্থ কি ? বরুণ—বৃষ্টির দেবতা, বর্ষণ তাঁহার কার্য্য, বারিবর্ষণে শান্তিশীতলতা-দানে তিনি কাহারও প্রতি কদাচ কার্পণ্য করেন না । ‘বরুণ তাঁহাকে দীপ্তমান করেন’—এতব্যাক্যের মর্থ কি ? যিনি জ্ঞানদেবতার কৃপালভ করেন, যিনি জ্ঞানী, তিনি কাহারও প্রতি বিরূপ নহেন ; তাঁহার স্নেহধারা সকলের প্রতি সমভাবে বিস্তারিত হয় । জ্ঞানী সমদৃষ্টিগম্পন্ন । জ্ঞানীর দৃষ্টিতে,



পাশী বা পূর্ণাবান্, সং বা অসৎ—সকলেই সমান । বরুণ তাঁহাকে দীপ্তি-  
শালী করৈন অর্থাৎ তিনি বরুণভাবের দ্বারা উদ্ভাসিত হন । ইহাতে  
অগ্নিতেই বর্ষণের ভাব আসে ; জ্ঞানের ক্রিয়া যে বরুণধর্ম্মী, সেই ভাব  
প্রকাশ পায় । মিত্র ও অর্ধ্যমা সম্বন্ধে, যথাক্রমে ভগবানের সুহৃদোচিত  
কার্য্যের ও করুণার বিষয় মনে করিতে হইবে । জ্ঞানীর শত্রু\* কেহ  
নাই । ভগবান্ তাঁহাকে মিত্রভাবে গ্রহণ করেন ; তিনিও মিত্রভাবেই  
সকলকে আলিঙ্গন করিয়া থাকেন । তিনি ‘অর্ধ্যমা’ \* কর্তৃক প্রকাশিত  
হন—বলিতে, ভগবান্ তাঁহাতে আসিয়া মিলিত হন, তাঁহারও সর্বত্র  
গতিশীলতার ভাব আসে ; অর্থাৎ, তাঁহার করুণা কোথাও প্রতিহত নহে ।  
ইহাতে তাঁহার দ্বারা দীপ্তিমন্ত হওয়ার ভাবও প্রকাশ পায় । জ্ঞান যে  
ঐ সকল গুণবিশিষ্ট, তাহা স্বতঃসিদ্ধ । ফলতঃ ঐ তিন দেবতার প্রসঙ্গ  
প্রখ্যাপিত হওয়ার, জ্ঞানের দ্বারা ঐ সকল ভাব বিকাশ-প্রাপ্ত হইয়া  
থাকে,—ইহাই বুঝিতে পারি ।

মস্ত্রের শেবাংশ সরল ও সহজ-বোধ্য । যে জন জ্ঞানের অনুসরণ-  
কারী হয়, যে জন জ্ঞানলাভে সমর্থ হয়, তাহার জয় সর্বত্র,—সে বিশ্বজয়ী  
হইয়া থাকে । ইহাই মর্ম্ম । ( ১ম—৩৬সূ—৪শা ) ।

পঞ্চমী ঋক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ১০ ঘটত্রিংশৎ-সূক্তঃ । পঞ্চমী ঋক্ । )

মন্দ্ৰো হোতা গৃহপতিরগ্নে দূতো বিশামসি ।

ত্বে বিশ্বা সজ্জতানি ব্রতা ধ্রুবা যানি

দেবা অরুণত ॥ ৫ ॥

\* ‘অর্ধ্যমা’—আধিত্যপুত্রের একতম । ‘অর্ধ্যমা’ পদে কেহ বা অর্ধ্যাক-কালীদিগ্ হইয়া অর্ধ  
গ্রহণ করিয়াছেন । তাহাতে দীপ্তিকর অবস্থা প্রকাশ পায় । পদার্থক ‘ব’ ব্যতীত-ইহাতে ঐ পদ  
দ্ব্যংগম বলিয়া উহাতে সর্বত্র গতির ভাব আসে ।

পদ-বিশ্লেষণঃ।

মন্দ্রঃ। হোতা। গৃহগতিঃ। অগ্নে। দূতঃ। বিশাং। অসি।

হে ইতি। বিশ্বা। সংগতানি। ব্রতা। ধ্রুবা।

যানি। দেবাঃ। অকুণ্ডত ॥ ৫ ॥

অগ্নয়বোধিকা-ব্যাখ্যা।

‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানস্বরূপ, দেব!) ‘অং মন্দ্রঃ’ (হর্ষহেতুভূতঃ, আনন্দপ্রদঃ) ‘হোতা’ (দেবতাবানঃ আহ্বাতা) ‘বিশাং’ (প্রজানাং, লোকানাং) ‘গৃহগতিঃ’ (গৃহস্থ পালকঃ, ইহসংসারে রক্ষকস্থানীয়ঃ) ‘দূতঃ’ (সম্ভাবসমীপে গমনশীলঃ, সম্ভাবপ্রাপকঃ) ‘অসি’ (ভবসি); ‘তে’ (তব, তৎসম্বন্ধযুক্তানি) ‘বিশ্বা’ (সর্বাণি) ‘ব্রতা’ (কর্মাণি), ‘সঙ্গতানি’ (শ্রেয়ঃসাধকানি) ভবন্তি; ‘ধ্রুবাণি’ (স্থিরাণি, বদ্যাবিহিতানি, নিশ্চিতকলপ্রদানি) ‘যানি’ (কর্মাণি) ‘দেবাঃ’ (ভগবদ্বিত্তয়ঃ) ‘অকুণ্ডত’ (কুণ্ডবন্তঃ)। জ্ঞানদেবঃ পরমানন্দায়কঃ সকলহিতসাধকঃ; তৎসম্বন্ধযুক্তানি কর্ম্মাণি শ্রেয়ঃসাধকানি ভবন্তি; তেন কর্ম্মণা সহ দেবাঃ স্থিরা বিচরন্তি। ইতি ভাষঃ। (১ম—৩৬২—৫ম)।

বঙ্গানুবাদ।

হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব! আপনি (আমাদিগের) হর্ষহেতুভূত, (আমাদিগের মধ্যে) দেবভাবের আহ্বানকারী, ইহসংসারে লোকসমূহের রক্ষক-স্থানীয়, এবং সম্ভাব্যের প্রাপক হয়েন; আগ্নার সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট কর্ম্মসমূহ, শ্রেয়ঃসাধক হয়; এবং নিশ্চিতকলপ্রদ সেই কর্ম্মসমূহ দেবগণই করিয়া থাকেন (অর্থাৎ, দেবভাবসমূহ হইতেই ভগবৎ-সম্বন্ধবিশিষ্ট কর্ম্মসমূহ উৎপন্ন হয়)। (১ম—৩৬৮—৫ম)।

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে অগ্নে অং মন্দ্রো হর্ষহেতুর্হোতা দেবানাহ্বাতা বিশাং বজ্রানব্রুণাং প্রজানাং গৃহগতি গৃহস্থ পালকো দূতো দেবদূতোহসি। তে স্বস্রি বিশ্বাব্রতা সর্বাণি কর্ম্মাণি সঙ্গতানি।

সারণভাষ্যের-বঙ্গানুবাদ।

হে অগ্নে! তুমি হর্ষবশতঃ দেবতাদিগের আহ্বানকারী বজ্রানব্রুণ প্রজাণের গৃহপালক দূত হইরাহে। তোমাকেই সমস্ত কর্ম্ম লিখ রাখিয়াছে। (কর্ম্মাবসমূহ-বোধে ব্রত শব্দের

ঋতং ত্বক্ষমিতি কৰ্ণানাম্ ব্রতশব্দঃ পঠিতঃ । পৃথিব্যানমো দেবা এবা দ্বিরাণি বানি কৰ্ণাণ্য-  
কৰ্ণত । কৃৎনতঃ । পৃথিবী ধারয়তি পৰ্জতৌ বৰ্ধতি সূৰ্য্যঃ প্রকাশয়তি । তাস্মৈতানি ঋরি  
সকলতানি পূৰ্ণাত্মবঃ ॥

গৃহপতিঃ । পত্যাটৈবখৰ্যো ইতি পূৰ্ণপদ প্রকৃতিব্রতঃ । যে । স্পাংস্পলুগিতি সপ্তমোক-  
বচনস্ত শে আদেশঃ । ত্বমাবেকবচন ইতি ব পর্যন্তস্ত আদেশঃ । শেষে লোপ ইতি টিলোপ  
পক্ষ উদাত্তনিহিত্বশ্চরেন বিভক্তিক্রমাত্মকঃ । অস্ত্যলোপপক্ষে একাদশশব্দেণ । সপ্ততমনি ।  
গমেঃ কৰ্ণনি নিষ্ঠানামেকাচ । পা০ ৭২১০ । হতোটু প্রতিবেদঃ । অল্পদাত্তোপদেশেভ্যাদিনা-  
স্থানিক লোপঃ । গতিরনন্তর ইতি গতেঃ প্রকৃতিব্রতঃ । ব্রতাস্থবেভ্যন্তরস্ত শেলোপঃ ।  
অন্তত্ব । কৃবি হিসাকরণ্যোচ । ব্যত্যয়েনাম্মনে পদং । ইদিত্বাহুঃ । বিবিধকৃষ্যোবক্তেভ্য-  
প্রত্যয়ঃ ৫ ॥ ( ১ম—৩৬শ্ল—৫৭ ) ।

ইতি প্রথমপাঠে তৃতীয়ে অধ্যয়ে অষ্টমো বর্গঃ ॥ ৮ ॥

## পঞ্চম ( ৪২৪ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—†○.○†—

সায়ণের ভাষ্য এবং অন্যান্য ব্যাখ্যায় প্রকাশ,—‘এখানে অগ্নিদেবকে  
ইর্ষের কারণ, হোমনিষ্পাদক, গৃহপতি এবং দেবগণের দূতরূপে বর্ণনা করা  
হইয়াছে ।’ আর বলা হইয়াছে,—‘পৃথিবী যে লোকসমূহকে ধারণ  
করিয়া আছেন, পৰ্জ্যদেব যে বর্ষণ করিতেছেন, সূর্য্যদেব যে প্রকাশ

পাঠ আছে ।) পৃথিবাদি দেবগণ নিশ্চিত যে সকল কৰ্ম করিয়া থাকেন, ‘পৃথিবী’ ধারণ  
করেন, ‘পৰ্জত’ বর্ষণ করেন, ‘সূৰ্য্য’ প্রকাশ করেন । তাঁহাদের এই সকল কৰ্ম ভোবাত্তেই  
সকল অর্থাৎ নিপ্ত ।

‘পত্যাটৈবখৰ্যো’ এই নিরমে পূৰ্ণপদের প্রকৃতিব্রত হইয়া ‘গৃহপতি’ পদটি নিশ্চয় হইয়াছে ।  
‘যে’ পদটিতে ‘স্পাংস্পলুক’ এই হ্রস্ব সপ্তমীর এক বচনে ‘দে’ আদেশ । ‘ত্বমাবেকবচন’  
এই নিরমে ‘ব’ পর্যন্তের ‘ত্বা’ আদেশ । ‘শেষেঃ লোপ’ এই নিরমে ‘টি’ লোপ, ‘উদাত্ত-  
দ্বিত্বি বরেন’ এই নিরমে বিভক্তির উদাত্তত্ব । অস্ত্যলোপপক্ষে ‘একাদশশব্দেণ’ নিরমে আস্ত্য  
লোপ । ‘সপ্ততানি’ পদটি ‘গমেঃ কৰ্ণনি নিষ্ঠানামেকাচ’ ( পা০ ৭২১০ ) এই নিরমে ‘টু’  
প্রতিবেদ । ‘অল্পদাত্তোপদেশ’ ইত্যাদি নিরমে অল্পদাত্ত লোপ । ‘গতিরনন্তর’ নিরমে গতির  
প্রকৃতিব্রত । ‘ব্রতাস্থবে উভ্যন্তে’ ইত্যাদি নিরমে উভ্যন্তরাস্থবে ‘নি’ লোপ । ‘অন্তত্ব’ পদটি  
হিসা ও অকৃষ্যার্থ ‘কৃবি’ বাহু হইতে নিশ্চয় । ব্যত্যয়-বেহু আশ্রমেণ হইয়াছে । ‘হ’  
লোপ বেহু ‘হু’ এবং ‘বিবিধকৃষ্যোবক্ত’ এই নিরমে ‘উ’ প্রত্যয়ঃ ৫ ॥ ( ১ম—৩৬শ্ল—৫৭ ) ।

ইতি প্রথম অষ্টকের তৃতীয় অধ্যয়ে অষ্টম বর্গ সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

পাইতেছেন, এ সকল কার্যই আপনার সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট হইয়া আছে।' এইরূপ অর্থই সাধারণতঃ প্রচলিত। \*

আমরা জ্ঞানময়কে সম্বোধন করিয়া মন্ত্রটি প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া মনে করি। জ্ঞানময়ের কৃপা হইলে, হৃদয় জ্ঞানালোকে আলোকিত হইলে, আনন্দের অবধি থাকে না; দেবতাকে তাই 'মন্ত্রঃ' বিশেষণে বিশেষিত করা হইয়াছে। জ্ঞানের উদয়ে, হৃদয় দেবভাবে পূর্ণ হয়; তাই তাঁহাকে 'হোতা' (দেবতাব্যবহারকারী) বলা হইয়াছে। জ্ঞান-সাহায্যেই মানুষ ইহলংসারে রক্ষা-প্রাপ্ত হয়; তাই তিনি 'গৃহপতি'। মানুষ সম্বত্বের সাক্ষাৎ পায়—কি প্রকারে? জ্ঞান-সাহায্যে। তাই তিনি 'দূত' (জ্ঞানের সহিত সম্বন্ধ-প্রতিষ্ঠাতা) অভিধানে অভিহিত হন। জ্ঞানের সহিত সম্বন্ধযুক্ত সকল কর্মই শ্রেয়ঃ-সাধক হয়; তাই "তে বিখা ব্রতা সঙ্গতানি" বাক্য দেখি। জ্ঞানের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট যে কর্ম, সকল ভগবাবস্থিতিই সে কর্মের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট—ইহাই অভিপ্রায়। ভগবান—জ্ঞানস্বরূপ। তাঁহার জ্ঞানমূর্তির যে কর্ম, তাহা সর্বদেবতার অনুষ্ঠিত কর্ম—ইহাই ভাবার্থ। প্রার্থনা-পক্ষে এ থাকেই অর্থ এই যে,—‘হে জ্ঞানময়! আপনি আমার আনন্দের কারণ হউন; আমাতে দেবতাব আনয়ন করুন; সংসারের পাপের প্রলোভন আমার নিয়ত আক্রমণ করিতে আসিতেছে; আপনি আমার রক্ষক হউন। আপনার সম্বন্ধযুক্ত কর্মসমূহ দেবতার কর্মের দ্বারা সাফল্য-মণ্ডিত হয়। আপনার সংগ্রহে আমার কর্ম জয়যুক্ত হউক।’

উপসংহারে “তে বিখা ব্রতা সঙ্গতানি” বাক্য-সম্বন্ধে আরও দুই এক কথা আলাচনা করা আবশ্যিক মনে করি। পৃথিবীর, পৰ্ব্বগোর, সূর্য্যের এবং অন্যান্য দেবগণের কার্য যে অগ্নিদেবতার সহিত সঙ্গত অর্থাৎ সম্বন্ধ-বিশিষ্ট হইয়া আছে; সাধারণতঃ এইরূপ ভাব পরিব্যক্ত দেখি। তাহাতে একটা কথা মনে আসে। মনে হয়—এতদ্বক্তার মর্ম সাব্যস-সাধন। এ বিষয় গুণসাম্য ও ধাতুসাম্য প্রসঙ্গে (পূর্ব সূক্ত—পঞ্চত্রিংশৎসূক্ত)

\* বীণ্যায় কেহ কহিয়াছেন,—‘আপনি একাই এ সকল কর্ম সম্পাদন করিতে সমর্থ আছেন;’ কেহ কহিয়াছেন,—‘দেবগণ যে সকল অযোয ব্রত সম্পাদন করেন, তেঁহাতে বিভক্ত হয়।’

পূর্বেই ব্যাখ্যাত হইয়াছে । এখানে সেই গুণসাম্যের ও ধাতুসাম্যের  
ভাবই প্রকাশমান । জ্ঞান-সাহায্যেই গুণসাম্য ও ধাতুসাম্য সংসাধিত  
হয় । তাহা দ্বারাই সকলে নিজ নিজ কক্ষপথে পরিভ্রাম্যমান থাকিয়া  
আপন-আপন কর্তব্য সম্পাদন করিয়া যায় । জ্ঞানরূপ অগ্নিই সেই  
সাম্যবিধানের মূলধার । “তে বিশ্বা ব্রতা সজ্ঞতানি” বাক্যের এ পক্ষও  
সার্থকতা আছে মনে করা যায় । ( ১ম—৩৬সূ—৫ম ) ।

ষষ্ঠী ঋক্ ।

( প্রথমঃ বক্তলঃ । যট্‌জিৎশং-সূক্তং । ষষ্ঠী ঋক্ ) ।

ত্বে ইদগ্নে সূভগে যবিষ্ঠ্য বিশ্বমাহুয়তে হবিঃ ।

স ত্বং নো অত সূমনা উতাপরং যক্ষি

দেবান্ সূবীৰ্য্যা ॥ ৬ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ত্বে ইতি । ইৎ । অগ্নে । সূভগে । যবিষ্ঠ্য । বিশ্বং । আহুয়তে । হবিঃ ।

সঃ । ত্বং । নঃ । অত । সূমনাঃ । উত । অপরং । যক্ষি ।

দেবান্ । সূবীৰ্য্যা ॥ ৬ ॥

অবয়বগোমিতিক-ব্যাখ্যা ।

‘ববিষ্ঠা’ ( যুবতম, প্রবলসামর্থ্যসম্পন্ন ) ‘অগ্নে’ ( জ্ঞানস্বরূপ, তে দেব ) ‘সুভগে’ ( সৌভাগ্য-  
যুক্ত, কল্যাণপ্রদ ) ‘যে’ ( দ্বি ) ‘ইং’ ( ২ব ) ‘বিষং’ ( সর্কং ) ‘হবিঃ’ ( হবনীয়, আহ্বানং )  
‘আহুযতে’ ( প্রক্ষিপতে, সমর্পণতে ) ; ‘সঃ’ ( সকলহবনীয়প্রাপ্তঃ ) ‘যং’ ( দেবঃ ) ‘নঃ’  
( অস্মান্ প্রতি ) ‘সুমনাঃ’ ( অগ্ন্যগ্রহণরায়ণঃ ভূবা ) ‘অত্’ ( অস্মিন্ দিনে ) ‘উত’ ( অপিচ )  
‘অপরং’ ( অত্রদিনে, সর্ককালে, নিরন্তরং ) ‘সুবীৰ্যা’ ( শোভনবীৰ্য্যোপেতান্, সংকার্য্যসম্পাদনে  
সামর্থ্যপ্রদান্ ) ‘দেবান্’ ( দেবতাবান্ ) ‘বন্ধি’ ( বজ, অসংসকালে আনয় ) । অগ্নিমুখে  
দেবাঃ খাদতি ; দেবতৃপ্তিসাধনে জ্ঞানদেবস্ত সম্বন্ধোপরিহাৰ্য্যঃ ; সর্কংবাং সকলাঃ পুজাঃ জ্ঞান-  
দেবং প্রাপ্তবন্তি ; স জ্ঞানদেবঃ সর্কদেবতাং অসংতাং প্রযচ্ছতু । ( ১ম—৩৬২—৬৪ ) ।

পরম সামর্থ্যসম্পন্ন জ্ঞানস্বরূপ হে অগ্নিদেব ! কল্যাণপ্রদ আপনাতেই  
বিশ্বের সকল আহবনীয় প্রক্ষিপ্ত হয় ( সকল দেবতার সকল পূজাই  
আপনার মধ্য দিয়াই প্রেরিত হইয়া থাকে ) ; সকল হবনীয়প্রাপ্ত সেই যে  
আপনি, আমাদিগের প্রতি অনুগ্রহপরায়ণ হইয়া, অত্ এবং অগ্ন্যাগ্নি দিনে  
( নিরন্তর ), সংকর্ম্ম-সম্পাদনে সামর্থ্যপ্রদ দেবতাবসমূহকে, আমাদের  
নিকটে আহ্বান করিয়া আনিয়া দেন । ( ১ম—৩৬সূ—৬৪ ) ।

সারণ-তাত্পর্য্যঃ ।

হে ববিষ্ঠা যুবতমগে সুভগে সৌভাগ্যযুক্তে যে ইং তব্যেব বিষং সর্কং হবিরাহুযতে ।  
সকলতঃ প্রক্ষিপতে । স যং নোহস্মান্ প্রতি সুমনাঃ শোভনমনস্তে ভূবাত্মান্মিলিন উত অপি  
চাপরং যঃ । অপরং য ইত্যাদিকমুত্তরং কালং সর্কস্মিন্নপি কালং নৈরন্তর্য্যেণ । সুবীৰ্যা  
শোভনবীৰ্য্যোপেতান্ দেবান্ বন্ধি । বজ ॥

সুভগে । শোভনো ভগো যন্তেতি বহুব্রীহাব্যাহারান্তত্বং । ব্যাঙ্কসীভূক্তরূপদাহ্যমন্তত্বং ।  
ববিষ্ঠা । যুবৎসাদিষ্টত্বং । সুপদূরেত্যাদিনা বনাদেঃ পরস্ত লোপঃ পূর্ব্বত চ তণঃ । জ্ঞানসৌ

সারণ-তাত্পর্য্যে বদ্যন্তব্যং ।

হে ববিষ্ঠ সৌভাগ্যযুক্ত অগ্নে ! আপনাতেই সমস্ত হবি সম্যকরূপে হৃত হয় অর্থাৎ প্রক্ষিপ্ত  
হয় । আপনি আমাদের প্রতি অপরমনা হইয়া অত্ এবং অগ্ন্যগ্রহণ অর্থাৎ সকলকালেই  
সুবীৰ্য্য দেবগণকে বজন করুন ।

‘সুভগে’ পদটী ‘শোভনো ভগো যন্তেতি’ ব্যাসবাক্যে বহুব্রীহি সমাগে আদিবয় উদাত্ত  
হস্তরাজ্যে । ‘ব্যাঙ্কসী’ নিম্নে উক্ত পদের আদিবয় উদাত্ত । ববিষ্ঠ পদটী ‘যুৎ’ শব্দের  
উক্ত ‘ইত্’ প্রত্যয় করিয়া নিম্পন্ন । ‘সুপদূরেত্যাদিনা বনাদেঃ পরস্ত লোপঃ পূর্ব্বত চ তণঃ’

বকারোপনিঃ । বকি । বহলং চক্ষুসীতি শপো লুক । সুবীৰ্য্য । পোভনং বীৰ্য্যং যেষাং ।  
বীরবীৰ্য্যোচেত্যতঃপদাদ্ভাষ্যতঃ । সুপাং সুপুংগিতি বিতক্তেভ্যাকারঃ ॥ ৬ ॥ (১৫—৩৬—৬৬)

## ষষ্ঠ ( ৪২৫ ) ঋকের বিশদার্থ ।

এই মন্ত্রের সাধারণ ভাব এই যে,—প্রজ্বলিত অগ্নি সুবতম অর্থাৎ অতিবিস্তৃত-বলসম্পন্ন এবং সৌভাগ্যযুক্ত ; কেন-না, সকল দেবতার উদ্দেশ্যে সমর্পিত হবিঃ অগ্নিতেই সমর্পিত হয় । সেই যে অগ্নি, তিনি অশ্ব ( অর্থাৎ যজ্ঞের দিনে ) এবং অন্যান্য দিনে ( পরবর্তিকালে ) আমাদেরই প্রতি প্রসন্ন হইয়া দেবগণকে যজন করুন ; অর্থাৎ, আমাদের হইয়া তাঁহাদিগের তৃপ্তিসাধনে প্রবৃত্ত হউন ।

আমাদের অর্পণের মধ্যেও ঐ ভাবই আছে বটে ; তবে আমরা বিষয়টী একটু অন্যভাবে বুঝিবার চেষ্টা পাইয়াছি । যজ্ঞপক্ষে অগ্নিই বটে ; অগ্নিহারা দেবগণ হবিঃ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন সত্য ; অগ্নিই দেবযজন-কার্য্যে সহায়ভূত আছেন নিঃসন্দেহ । কিন্তু তাৎপর্য্য-পক্ষে কি ভাব অধ্যাহৃত হয় ? যজ্ঞের দ্বারা—ক্রিয়ার দ্বারা—যে অবস্থায় উপনীত হওয়া যায়, তাহার আভাষ এখানে কিছু প্রদত্ত হয় নাই কি ? আমরা মনে করি, সে ভাবও এ মন্ত্রে প্রকাশমান ।

অগ্নিকে যখন জ্বলন্ত অগ্নি-রূপে মূর্তিমান দেখিবে, যখন তাঁহাতে রাশি রাশি হবিঃ নিক্ষিপ্ত হইবে ; তখন অগ্নিকে সুবতম শক্তিসম্পন্ন দেখিতে পাইবে,—তাঁহার তেজের পরাকর্ষ্য লক্ষ্য করিবে, এবং তখন অগ্নিকেই সকল হবিঃ প্রাপ্তি-হেতু সৌভাগ্যযুক্ত বলিয়া মনে হইবে । প্রথম স্তরের উপাসক এই ভাবেই, এই লক্ষ্য রাখিয়াই, অগ্নিতে হবিঃ সমর্পণ করেন ।

কিন্তু যাহারা অশ্ব পথের পথিক, যাহারা অগ্নিনামে সেই জানময় দেবতাকে উপলব্ধি করিয়াছেন, তাঁহাদের পক্ষে এ মন্ত্র অত অর্থও

এই নিরূপে পরজ্ঞানের লোপ এবং পূর্বভাগের শুণ । 'বকি' পদটিতে 'বহলং চক্ষুসীতি শপো-লুক' এই নিরূপে শপের লুক অর্থাৎ লোপ । 'পোভনং বীৰ্য্যং যেষাং' এই ব্যাস-বাক্যে 'সুবীৰ্য্য' পদটিতে 'বীরবীৰ্য্যোচেত্যতঃপদাদ্ভাষ্যতঃ' উক্ত পদের আদিবর্ণ উদ্ধৃত এবং 'সুপাং সুপুং' শব্দের দ্বারা বিতক্তির আকার হইয়াছে ॥ ৬ ॥ ( ১৫—৩৬—৬৬ ) ।

অনুভাব প্রকাশ করিবে। জ্ঞানের শক্তিকে ‘সুবতম’ শ্রেষ্ঠ শক্তি বলা যায়। ভগবানের পূজার যে-কিছু সামগ্রী, সকলই জ্ঞানের মধ্য দিয়াই তাঁহার নিকট পৌঁছিয়া থাকে। ভগবৎপ্রাপ্তির প্রকৃষ্ট পথ—জ্ঞান। সেই পথেই পূজা তাঁহাকে প্রাপ্ত হয়। এই ভাবই এখানে, পরিব্যক্তঃ। জ্ঞান-সীহাযে যে পরম কল্যাণ লাভ হয়, তাহা আর বুঝাইবার আবশ্যক হয় না। এ পক্ষে মন্ত্রের প্রথম পংক্তির অর্থ এই যে,—‘হে জ্ঞানস্বরূপ। আপনিই শ্রেষ্ঠ সামর্থ্যযুক্ত ও কল্যাণপ্রদ; আপনার মধ্য দিয়াই সকল দেবতার পূজা হইয়া থাকে।’ জ্ঞানই ‘যে দেবতৃষ্টির সাধক, জ্ঞানই যে দেবতাবের জনক, এই উক্তি তাহাই প্রকাশ করিতেছে। মন্ত্রের দ্বিতীয় পংক্তির প্রার্থনায়, সেই জ্ঞান-দেবতাকে, জানান হইতেছে,—‘হে দেবতা। আপনি আসিয়া আমার হৃদয়ে উদয় হউন; আপনার আগমনের সঙ্গে সঙ্গে হৃদয়ে সকল দেবগণ (দেবভাব), আসিয়া আসন গ্রহণ করুন।’

জ্ঞানের সঙ্গে সকল দেবতাবের—সকল ভগববিশ্ব্তির—যে অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ, এখানে তাহাই প্রখ্যাপিত হইয়াছে। এ পক্ষে সমগ্র মন্ত্রটির মর্ম্ম এই যে,—‘অগ্নিমুখে দেবগণ আহার করেন; দেবতৃষ্টিসাধনে জ্ঞান-দেবের সম্বন্ধ অপরিহার্য; সকলের সকল পূজাই জ্ঞানদেবতাকে প্রাপ্ত হয়; সেই জ্ঞানদেবই আমাদেরকে সকল দেবভাব দান করেন। তিনি আমাদেরকে অনুগ্রহ করুন।’ (১ম—৬সূ—৬শ)।

#### সংস্পর্গভাষ্যানুক্রমণিকা।

অভিহেব সারংকালীন উত্তরায়ণ পটলে ‘ভং বেদিকা নমস্বিন’ ইত্যাদি বিনিয়ুক্তা। অখোত্তরমিতি খণ্ডে সূত্রিতং। আগার্বীঃ পূর্বাঙ্কে কাশ্যপরাঙ্কে। আ০ ৪।৭। ইতি ভাবেভাং সপ্তমীসুভাং।

#### সংস্পর্গভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ।

অভিহেবিসিদ্ধার্থসারংকালে উত্তর দিকে ‘ভং বেদিকা নমস্বিন’ ইত্যাদি মন্ত্রের বিনিয়োগ হইয়া থাকে। উত্তর খণ্ডে সূত্রিত আছে,—‘আগার্বীঃ পূর্বাঙ্কে কাশ্যপরাঙ্কে’ (আ০ ৪।৭)। তাহার সপ্তম সূত্র কাশ্যত হইতেছে।



. সপ্তমী ঋক্ ।

( প্রথমঃ যজুঃ । ঋত্বিজিৎসং যজুঃ । সপ্তমী ঋক্ । )

তং ষেমিথা নমস্বিন উপ স্বরাজ্যাসতে ।

হোত্রাভিরগ্নিঃ মনুষঃ সমিদ্ধতে তিতিক্বাংসো

অতি ত্রিধঃ ॥ ৭ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

তং । ঘ । ঙ্গ । ইথা । নমস্বিনঃ । উপ । স্বরাজ্যং । আসতে ।

হোত্রাভিঃ । অগ্নিঃ । মনুষঃ । সঃ । ইদ্ধতে । তিতিক্বাংসঃ ।

অতি । ত্রিধঃ ॥ ৭ ॥

অষ্টমোহিক-ব্যাখ্যা ।

হে জানমর দেব ! 'নমস্বিনঃ' (নমস্কারযুক্তাঃ, অর্চনাগারাগণাঃ জনাঃ) 'ইথা' (অনেন  
প্রকারেণ, বহির্দানদিক্রমেণ) 'স্বরাজ্যং' (বভৌ দীপ্যমানং) 'ঘেং' (পূর্বকথিতং সর্বগুণযুক্তং  
ভগবন্তং) 'উপ-আসতে' (উপাসতে, পূজয়তি, সান্নিধ্যং লভতে) ; 'ত্রিধঃ' (পত্রগ, পত্রগাং)  
'অতি' (অতিশয়েন, সর্বতোভাবেন) 'তিতিক্বাংসঃ' (ভরতঃ, উত্তীর্ণা ভবতঃ) 'মনুষঃ'  
(মহত্বাঃ, জনাঃ) 'হোত্রাভিঃ' (হোতৃকর্ষিতঃ, আহবনীয়া প্রদাতিনঃ, আশ্বসমর্পণঃ) 'অগ্নিঃ'  
(জানমরগণং দেবং) 'সমিদ্ধতে' (সম্যক্ দীপয়তি, ক্রুদ্ধেণ প্রতিষ্ঠাপয়তি) । তদ্বৎপুত্রাকন-  
প্রভাবেন মনুষ্যঃ জানদাতসমর্থা ভবতি ; তেন তেবাং পত্রবঃ নানং প্রাপ্নুবতি ;  
আশ্বসমর্পণকালে ক্রবে জানদুর্ভাগঃ সত্ত্বাতঃ । ( ১৫-৩৬২-৭৬ ) ।

বজ্রাহ্বান।

হে জ্ঞানময়! আপনার অর্চনাপ্রায়ণ জনগণ, পূর্বোক্ত প্রকারে হবির্দানাদির ক্ষরা, যতঃদীপ্তমান সর্বগুণোপেত তাঁহাকে (তাঁহার সামীপ্য) লাভ করে; সর্বতোভাবে শত্রুর কবল হইতে উত্তীর্ণ জনগণ হোতৃকর্মের দ্বারা (আহবনীয় প্রদানের—আত্মসমর্পণের জন্ত) জ্ঞানময় দেবকে হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত প্রদীপ্ত করেন। (১ম—৩৬সূ—৭ম)!

সায়ণ-ভাষ্যং।

হে অগ্নে! নমস্বিনোহিরযুক্তা নমস্বারযুক্তা বা। নম আয়ুঃ হনুতেভ্যামন্যথাঃ। নমঃ-  
ভ্যামবাচিৎ। তাদৃশা বজ্রমানাঃ ব্রাহ্মণং বতো দীপ্যমানং তং যৎ তমেব পুরোক্তসকলগুণ-  
বিশিষ্টং ভাসিত্যনেন প্রকারেণ হবিঃপ্রদানাদিক্রমেণোপাসতে। মনুষ্যো মনুষ্যা বজ্রমানা  
হোজ্ঞাতিঃ সপ্তাভিরবটকর্তৃভিঃ। সপ্তহোজ্ঞাঃ প্রোচীর্ষবট কুর্ত্বতীতি প্রত্যাহারঃ। অগ্নিং  
যা সমিক্রতে। সম্যক দীপয়তি। কৌদৃশাঃ মনুষ্যাঃ। ত্রিবিধঃ শত্রুনা তিতিক্ষাসং। অতিশয়েন তন্তঃ॥  
নমস্বিনঃ। অস্বারায়েধেতি মন্বথীরো বিনঃ। ব্রাহ্মণং। বতোসা রাজত ইতি ব্রাহ্মণ।  
সংস্থিবেতি কিপ্। কুহুত্তরপদপ্রকৃতিব্রহ্মণঃ। আসতে। আস উপবেশনে। অদ্যাদিহা-  
চ্ছপো লুক্। তিতিক্ষাসং। তু প্রবনত্তরপদোঃ হ্রস্বসি লিভতি বর্তমানে লিট্। তত  
কনুচেতি কনুঃ। বাসেকালাদসামিতি নিরমাদি ড তাবঃ। এত ইত্যতো রিতীৎ বজ্রত্যাভাৎ।  
পা০ ৭।৪।১১। ইতি। ওপো হলি চ। পা০ ৮।২।৭৭। ইতি দীর্ঘৎ চ ন ভবতি। সংজ্ঞা-

সায়ণ-ভাষ্যের বজ্রাহ্বান।

হে অগ্নে! অমৃগুক্ত বা নমস্বার-যুক্ত (অন্ন নাম সকলের মধ্যে নম, আয়ু, হনুতা, প্রভৃতি পাঠ আছে, বলিয়া: 'নমঃ' শব্দের অর্থবাচিৎ) বজ্রমানগণ পূর্বোক্ত গুণবিশিষ্ট তোমাকে এই প্রকার হবিঃ প্রদান দ্বারা উপাসনা করিয়া থাকেন। মনুষ্য বজ্রমানগণ সপ্ত বটকায়িক্রম হোজ্ঞা দ্বারা তোমাকে সম্যক দীপ্ত করেন। বজ্রমানগণ কিরূপ? শত্রুগণকে অতিশয়রূপে তরঙ্গশীল (অর্থাৎ শত্রুগণের দৃঢ়পরাভবকারী)।

'নমস্বিনঃ' পদটীতে 'অস্বারায়েধেতি' হ্রস্বে মন্বথীর 'বিন্' প্রত্যয় হইয়াছে। 'ব্রাহ্মণং' পদটী 'সংস্থিবেতি' হ্রস্বে 'কিপ্' প্রত্যয় হইয়া কুহুত্তর পদের প্রকৃতিব্রহ্মণ প্রাপ্ত। উপবেশনার্থক 'আস' থাকু হইতে আসতে পদটী নিশ্পন্ন হইয়াছে। 'অদ্যাদিহাৎ পশো লুক্' হ্রস্বে 'পশে' লুক্ অর্থাৎ লোপ। 'তিতিক্ষাসং' পদ, প্রবন এক ভরণার্থ 'তু' থাকু হইতে নিশ্পন্ন। 'হ্রস্বসি লিট্' হ্রস্বে বর্তমানে লিট্, 'ততকনুচেতি' হ্রস্বে 'কনু' প্রত্যয়। 'বাসেকালাদ-সামিতি' নিরম 'ড' তাব। 'এত ইত্যতো রিতীৎ বজ্রত্যাভাৎ' (৭।৪।১১) হ্রস্বে 'ইৎ' প্রাপ্ত। 'ওপো হলি চ' (৮।২।৭৭) এই হ্রস্বে দীর্ঘ হইল না। 'সংজ্ঞাপূর্ণকোবিধিরনিত্য' এই নিয়মে

পূর্বকোদ্বিধিনিতি ইতি তয়োনিতিয়াং । অথ তিরতিঃ প্রকৃত্যন্তরং ব্রহ্মণঃ । বিধিঃ ।  
ত্রিধু পোষণে । কিং চেতি কিং ॥ ১ ॥ (১৪-৩৬২-১৭) ।

## সপ্তম ( ৪২৬ ) আখের বিশদার্থ ।

এই আখের অন্তর্গত কয়েকটি পদের ভিন্ন ভিন্ন প্রকার 'অর্থের' বিষয় প্রথমে আলোচনা করিতেছি । তাহা হইতে, কি ভাবে কোন দিক হইতে মুক্ত কি অর্থ প্রকাশ করিতেছে, তাহা বোধগম্য হইবে ।

প্রথমে মন্ত্রের প্রথম পংক্তির বিষয় আলোচনা করিতেছি । তাহার প্রথম আলোচ্য পদ—'নমস্বিনঃ' । ভাষ্যে 'অন্নযুক্তাঃ' অথবা 'নমস্কার-যুক্তাঃ' প্রতিবাক্য আছে । তাহাতে, যাঁহাদের অন্ন আছে অর্থাৎ যাঁহারা বড়লোক, অথবা যাঁহারা দেবতার প্রতি নমস্কারযুক্ত আছেন, তাঁহাদিগকে বুঝাইতেছে । আমরা ঐ শব্দে 'অর্চনাপরায়ণাঃ' প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছি । মন্ত্রের প্রথমার্শের একটি কর্তৃপদ—'নমস্বিনঃ' । ত্রিঙ্গাপদ—'উপ আসতে ;' উহার সাধারণ অর্থ—'উপাসনা করে ।' আমরা অর্থ করিয়াছি—( উপ ) সাম্রোপ্য লাভ করে । 'স্বরাজ্য' পদে 'দোপ্যমানঃ' এবং 'বে' পদে 'পুর্নোক্তং তুগোপেতং' অর্থ ই গ্রহণ করিয়াছি । ইহাতে যাঁহারা 'নমস্বিনঃ' পদে 'অন্নযুক্তাঃ' অর্থ গ্রহণ করেন, তাঁহাদের ভাব দাঁড়াইয়াছে,—'অন্নমন্সর • ধনবানগণ হবির্দানাদির দ্বারা আপনার উপাসনা করেন ।' আমাদের অর্থ হইতেছে,—'অর্চনাকারিগণ হবির্দানাদি দ্বারা আপনার সাম্রোপ্যলাভ করিতেছেন ।' এখানে, হবির্দান বলিতে, ভক্তিভাবে বুঝায়, শুদ্ধমন্তব্য বুঝায়,—ভগবানকে যাহা অর্পণ করা যায়, তাহাই বুঝাইয়া থাকে ।

মন্ত্রের দ্বিতীয় পংক্তির প্রথম সমস্তাপূর্ণ পদ—'হোত্ৰাভিঃ' । ভাষ্যে সপ্ততীর্কষট্কর্তৃভিঃ' এইরূপ প্রতিবাক্য দেখি । সাত জন ঋষিক বা পুরোহিত দ্বারা হোমাদি প্রচালনের ভাব—এই হইতে আগিয়া থাকে । এ মতে মন্ত্রাংশের ভাষণার্থে দাঁড়ায় এই যে,—শত্রুর কবল হইতে উত্তীর্ণ

হওয়ার জন্য সাত জন ঋত্বিক কর্তৃক হোমার্গি প্রদীপ্ত করা হয় । ইহাতে  
রাক্ষসগণ কর্তৃক যজ্ঞ নষ্ট করার কিম্বদন্তীও আনা যায় । ইহাতে  
আর্য্যানার্য্যের প্রসঙ্গও উত্থাপিত হইতে পারে ।

আমরা কিন্তু ‘হোত্ৰাভিঃ’ পদের হোতৃকর্ম্মভিঃ’ অর্থ ধরিয়া ভাবে ‘আজ্ঞ-  
সমর্পণৈঃ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । তাহাতে ভাবার্থ সম্পূর্ণরূপ পরিবর্তিত  
হইয়াছে । ‘তরন্তঃ’ পদে পরিত্ৰাণেচ্ছ অথবা পরিত্ৰাণ-প্রাপ্ত অর্থও গ্রহণ  
করিতে পারি । শেষের অর্থে ভাব দাঁড়ায়,—‘বাহারা শত্রুর কবল  
হইতে পরিত্ৰাণ লাভ করিয়াছেন, ভগবানে আজ্ঞসমর্পণ-রূপ তাঁহাদের  
হৃদয়জ্ঞানালোকে আলোকিত হয় ।’ পক্ষান্তরে, শত্রুর  
কবল হইতে পরিত্ৰাণকারী জনও যে, হোতৃকর্ম্মের দ্বারা, ভগবানের  
উপাসনার প্রভাবে, হৃদয়কে জ্ঞানালোকে আলোকিত করিতে সমর্থ হয়  
—এই ভাব প্রকাশ পায় ।

শত্রু বলিতে প্রধানতঃ অজ্ঞানতা ও তৎসহচর রিপুশত্রুগণকেই  
বুঝাইয়া থাকে । ভগবৎসম্বন্ধযুক্ত কর্ম্মপ্রভাবে, জ্ঞানোদয়ে, শত্রুনাশপ্রাপ্ত  
হয় । ইহাই এই মন্ত্রের ভাবার্থ । ( ১ম—৩৬সূ—৭ম ) ।

অষ্টমী ঋক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলং । ষট্‌ত্রিংশ-মন্ত্রঃ )

যন্তো যত্রমতরন্ রোদসী অপ উরু ক্ষয়া চক্রিরে ।

ভুবং কণ্ঠে স্বা দ্যম্যাহতঃ

ক্রন্দদন্তো গবির্ভিষু ॥ ৮ ॥

গদ-বিস্তেবণং ।

‘।  
মন্তঃ । ব্রতং । অতরনু । রোদসী ইতি । অপঃ । উরু । কয়্য । চক্রিরে ।

ভুবং । কথে । বুবা । ছান্নী । আহুতঃ ।

ক্রন্দং । অশ্বঃ । গোহইষ্টিষু ॥ ৮ ॥

• • •

অম্বরবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব ! স্বংসাহায্যেবান দেবাঃ ‘ব্রতঃ’ ( প্রহারতঃ ) ‘ব্রতং’ ( অজ্ঞানভারূপ-শক্রং ) ‘অতরনু’ ( তীর্ণবতঃ ) ; তেন তে ‘রোদসী’ ( ভাবাপৃথিবী ) ‘অপঃ’ ( অন্তরিক্ষং চ ) ‘কয়্য’ ( পাপক্ষয়কামিনাং নিবাসার্থং ) ‘উরু’ ( বিস্তারো যথা ভবতি তথা, বিস্তীর্ণং ) ‘চক্রিরে’ ( চক্রঃ, কৃতবতঃ ) ; হে দেব ! স ত্বং ‘কথে’ ( কুত্ৰজনে, পানিনি ) ‘বুবা’ ( কামানং বর্ধিতা, অতীষ্টসাধকঃ ) ‘ছান্নী’ ( খনবানু, খননাতা ) ‘আহুতঃ’ ( হোমযুক্তঃ, পূজাপ্রাপ্তঃ ) ‘ভুবং’ ( ভবতু ) ; যথা ‘গোহইষ্টিষু’ ( জ্ঞানপ্রসারবিষয়েষু ) ‘অশ্বঃ’ ( ব্যাপকবুদ্ধিবিপ্লবো জনঃ, আশ্ব-জ্ঞানসম্পন্নো জনঃ ) ‘ক্রন্দং’ ( আকুলান্নানপরো ব্যাকুলো ভবতি তদ্বং ) । হে জ্ঞানময় ! তব শক্তিপ্রভাবেণ দেবতাবাদরা অজ্ঞাননাশসমর্থী ভবতি ; তস্মাৎ অতাপি সংসারে ভগ-বদ্বিহা বিত্ততে ; আশ্বজ্ঞানসম্পন্নো জনো যথা ভগবৎসম্বন্ধবিষয়ে ব্যাকুলো ভবতি, তদ্বং হে দেব ! পাপাশ্বনঃ প্রতি স্বং বতঃ করুণাপরো ভব । ( ১ম—৩৬ম—৮ম ) ।

• • •

বঙ্গাবাদ ।

হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব ! আপনার সাহায্যেই দেবগণ ( দেবতাব-সমূহ ) প্রহার করিয়া ( ভাঙনা করিয়া ) অজ্ঞানভারূপ শত্রুকে ( ব্রতকে ) অভিক্রম করিয়াছেন ; তাহাতেই তাঁহারা ভাবাপৃথিবী ও অন্তরিক্ষ ব্যাপিয়া পাপক্ষয়কারী প্রাণিগণের নিবাসস্থান করিতে পারিয়াছেন । হে দেব ! সেই আপনি কুত্ৰজনের সম্বন্ধে ( পানীর বিষয়ে ) অতীষ্ট-সাধক খননাতা ও পূজাপ্রাপ্ত হইয়াছেন ;—ব্যাপকবুদ্ধিবিপ্লবো আশ্বজ্ঞান-সম্পন্ন জন যেমন জ্ঞানবিস্তরণবিষয়ে ( ভগবৎ-সম্বন্ধে ) আকুল আনানপর ( ব্যাকুল ) হইয়া থাকেন । ( ১ম—৩৬ম—৮ম ) ।

• • •

হে অগ্রে ব্রহ্মণ্যং সত্যমেনেত্তের দেবাঃ প্রবর্তন্তো ব্রহ্মবতরন্থ । তীর্ণপতঃ । তদনন্তরং যোদনৌ  
ভাবাপুথিবাবপোহতুরিকং চ কন্মার প্রাপিনাং নিবাসার্থমুকৃবিত্তারো বধা তথতি তথা চক্রিত্রে ।  
অপশকোহিতরিকবাচী । আগঃ পৃথিবীতি তন্মামহু পঠিতব্যাং । তবান্ত কথং কথ-  
নামক্রে নতরৌ বৃথা কামানং বর্ষিতা । হারী ধনবান । আহুতঃ সর্কতো হোমযুক্ত  
তুবং । তবত্বা । তত্ত্ব তুটীতঃ । গবিষ্টিয়ু গোবিষয়েচ্ছাযুক্তেয়ু সংগ্রামেবধঃ ক্রমং পদং  
কুর্কন্থ বধাতীষ্টপ্রাপকতথ্যেতি শেবঃ ॥

স্বতঃ । হন্তে শতরি গমতেনভ্যানিনোপখালোপঃ । হো হন্তেঞ্গুরেয়ু । পাং ৭।৩৫৪ ।  
ইতি স্বতং । অপঃ উভিবমিতি শস উদাতত্বং । কন্মার । কি নিবাসগতোয়াঃ । কিয়তি  
নিবসন্তান্নিত্তি কয়েনিবাসনামং । পুংসি সংজ্ঞাভাং বঃ প্রোরেণেতি বঃ । কয়েনিবাসে ।  
পাং ৬।১২০১ । ইত্যাহাভ্যন্তবং । তুবং । তবতেলেন্টিভাগন্থঃ । ইতন্ত লোপ ইতীকার-  
লোপঃ । বহলং ছন্দসীতি শপো লুক্ । তুব্বোতিভি । পাং ৭।৩৮৮ । ইতি ভগ-  
প্রতিবেশঃ । অভাগমতাত্ত্বদাত্তবে ষাত্ত্বস্বঃ । গবিষ্টিয়ু । ইয় উচ্চাঃ । এবণমিষ্টিঃ  
গব্যমিষ্টির্থেয়ু সংগ্রামেয়ু বহত্রীণো পূর্ণপদ একতিস্বরত্বং । আহুতঃ । আহুত ইত্যাহুতঃ ।

## সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে অগ্রে ! তোমার সত্য চেষ্টা উত্তর দেবগণ পঠার করিয়া ব্রহ্মকে অভিজ্ঞত  
করিয়াছিলেন । তদনন্তর প্রাপদিগের নিবাসার্থ বর্ণ পৃথিবী ও অন্তরিককে বিচার  
করিয়াছিলেন । ‘অপ’ শব্দটি অন্তরিকবাচী ( তাহার নাম সমুদ্র মধ্যে আগঃ পৃথিবী এইরূপ  
পাঠ আছে ) । আগনিও ‘কথ’ নামক নতরীর প্রতি কামবর্ষী অর্থাৎ অতীষ্টসম্পাদনকারী,  
ধনযুক্ত, এবং সর্কপ্রকার হোমযুক্ত হউন । এ বিষয়ে তুটীত ;—গোপ্রোপ্তি-বিষয়ক ইচ্ছাযুক্ত  
সংগ্রামে অগ্রে পদ যেমন অতীষ্টপ্রদানকারী, সেইরূপ ।

‘স্বত’ পদটি ‘হন’ ষাত্ত্বর উত্তর ‘শত্’ প্রত্যয় করিয়া ‘গমতেনভ্যানি’ হুত্রে উপধার লোপ  
হইরাছে । ‘হো হন্তেঞ্গুরেয়ু’ ( পাং ৭।৩৫৪ ) হুত্রে ‘বত্’ প্রাপ্ত হইরাছে । ‘অপঃ এই পদটি  
‘উভিবমিতি’ হুত্রে শস ও উদাত্ত হইরাছে । নিবাস এবং পঠার্থ ‘কি’ ষাত্ত্ব হইতে ‘কন্মার’  
পদটি নিস্পন্ন হইরাছে । ‘কিয়তি নিবসন্তি’ অর্থাৎ বস করে এই স্থানে এই বাক্যে নিবাস-  
স্থানকে বুঝায় । ‘পুংসি সংজ্ঞাভাং বঃ প্রোরেণ’ এই হুত্রে ‘বঃ’ প্রত্যয় হইরাছে । ‘কয়ে নিবাসে’  
( পাং ৬।১২০১ ) হুত্রে আদিষ্বর উদাত্ত হইরাছে । ‘তুবং’ পদটি ‘তু’ ষাত্ত্ব হইতে উৎপন্ন ।  
‘তবতেলেন্টিভাগন’ হুত্ৰাহারের অভাগম, ‘ইতন্ত লোপ’ হুত্রে ইকারের ঞ্জোপ, ‘বহলং ছন্দসি’  
হুত্রে ‘শপো’র লুক্ অর্থাৎ লোপ এবং ‘তুব্বোতিভি’ ( পাং ৭।৩৮৮ ) হুত্রে ভগের নিবেদ ।  
‘অট’ আগবের অন্বদাত্ত-হেতু ‘ষাত্ত্বস্ব’ প্রাপ্ত । ‘গবিষ্টিয়ু’—এই পদটি, ইচ্ছা ও ‘ইব’ ষাত্ত্ব  
নিস্পন্ন । ‘এবণ ইষ্টিঃ’ গো-সবদি ‘ইষ্টি’ আছে যে সংগ্রামে—এই ব্যাস-বাক্যে বহত্রীহি সমানে  
পূর্ণপদের একতিস্বরব প্রাপ্তি । ‘আ’ সম্যকরূপে ‘হবতে’ এই বাক্যে ‘আহুত’ পদটি

হ দানাদনয়োঃ । কৰ্শ্বণি তঃ । গতিরনন্তর ইতি গতেঃ । প্রকৃতিব্রহ্মং । ক্রন্দং ।  
কদি ক্রীদি কদি আহ্বানে । শতরিশুমতাবহান্দসঃ । অহুপদেশাঙ্গসার্কীভূতামহদাত্তে  
ধাতুবরঃ ॥ ৮ ॥ ( ১ম—৩৬ম—৮ম ) ॥

## অষ্টম ( ৪২৭ ) ঋকের বিশদার্থ ।

এই ঋক্টীতে কতকগুলি সমস্তার বিষয় আছে । সে সকল বিষয় বিশেষরূপে হৃদয়ঙ্গম করিতে হইলে, ঋকের সাধারণ প্রচলিত অর্থ কি প্রকার আছে, প্রথমে তাহা অনুধাবন করা প্রয়োজন । \*

ঋকে আছে—“ব্রহ্মঃ বৃত্রমতরণ” । এখানে অর্থোদ্ধার-পক্ষে কয়েকটি পদ অধ্যাহার করিয়া আনিতে হইল । কর্তৃপদ অধ্যাহার করিতে হইল—‘দেবোঃ’ । আগ্নেয়-সূক্তের সম্বোধ্য দেবতা—অগ্নিদেব ; সুতরাং অধ্যাহার করার প্রয়োজন হইল—‘হে অগ্নে । ত্বংসাহায্যেন’ । এ বিষয়ে আমরাও ভাষ্যের অনুসরণ করিয়াছি । তবে ‘বৃত্রঃ’ পদে বৃত্র-নামক অস্ত্রকে যে বুঝাইতেছে, তাহা আমরা মনে করি না । পূর্বাপর আমরা অজ্ঞানতাকেই বৃত্র-অভিধানে অভিহিত করিয়া আসিয়াছি । এখানেও সেই অর্থই অব্যাহত দেখি । জ্ঞানের সাহায্যে দেবভাবসমূহ—সবুভাব-সাধক কর্মসমূহ—প্রবল হইয়া অজ্ঞানতাকে দমন করে । তাহাতেই অজ্ঞানতা নির্মূলাভিত ও দূরীকৃত হয় । “ব্রহ্মঃ” পদের তাহাই সার্থকতা । অজ্ঞান-রূপ শত্রুর কবল হইতে দেবভাবসমূহ যে উত্তীর্ণ হয়, জ্ঞানই তাহার প্রধান কারণ । ঐ মন্ত্রাংশে এই ভাব পরিবাস্ত ।

হইয়াছে । দান ও অদানার্থ ‘হ’ ধাতু হইতে উৎপন্ন । কৰ্শ্বণিবাচ্যো ‘তঃ’ ; ‘গতিরন্তর’ এই শব্দে গতির প্রকৃতিব্রহ্ম প্রাপ্তি হইয়াছে । ‘ক্রন্দং’ পদটি ‘কদি ক্রীদি কদি আহ্বানে’ ;—‘আহ্বানার্থ ক্রন্দ ধাতুর উত্তর শব্দ প্রত্যয়, ‘হান্দস’ চৈত্ব ‘তম্’ ভাব প্রাপ্ত । ‘অহুপদেশাঙ্গসার্কীভূত’ এই নির্যমে ‘অহুদাত্ত বিষয়ে ‘ধাতুবর’ হইয়াছে ॥ ৮ ॥ ( ১ম—৩৬ম—৮ম ) ।

\* সাধারণভাষ্যের বক্তৃত্ত্ববাদ, বখাত্তানেই দেখুন । অত্র একটী প্রচলিত বক্তৃত্ত্ববাদ ; বখা, —“হে অগ্নিদেব ! অত্র দেবতার। আপনায় সাহায্যে বৃত্রাস্ত্রকে অতিক্রম করিয়াছেন ; ‘তদনন্তর ত্র্যলোক, তুলোক এবং অন্তরিক্-লোককে প্রাপিসমূহের নিবাসের নিবিস্ত বিদ্যুত করিয়াছেন । আপনি কথ সুনির বিষয়ে কামপ্রদাতা, ধনবান ও চোমবৃত্ত-হউন । যেমন গোলাত্তের নিবিস্ত সংগ্রামে অথ হুবা শব্দ করিয়া জরলাভ করাইয়া বাহ্য পূর্ণ করে ।”

অতঃপর, যন্ত্রের বিতীয়াংশ—“রৌদ্রসী রূপ উরু কয়াল চক্রিরে”—কি ভাব প্রকাশ করে, দেখা যাউক। এই অংশে ‘কয়াল’ পদটি বিশেষ প্রণিধানের যোগ্য। ভাষ্যের অর্থ—‘প্রাণিনাং নিবাসার্থঃ’। আমরা অর্থ করিয়াছি—‘পাপক্ষয়কামিনাং নিবাসার্থঃ’। ‘কি’ ধাতুর প্রধান অর্থ—কল্পমূলক। আমরা মনে করি, নিবাসার্থ তাহা হইতেই আসিয়াছে। পাপের ক্ষয় না করিতে পারিলে, ‘নিবাস’ (যেখানেই হউক) হয় না। নিবাসের যে চরম লক্ষ্য—ভগবৎপাদপদ্ম, পাপক্ষয় ভিন্ন তাহা, কণাচ সম্ভবপর নহে। এই সূক্ষ্মতত্ত্বটি হৃদয়ঙ্গম হইলে, যন্ত্রের বিতীয়াংশের মর্ম হৃদয়দর্পণে স্বতঃপ্রতিফলিত হইয়া থাকে। দ্যুলোকে ভুলোকে ও অন্তরিক-লোকে—তিন লোকে তিন শ্রেণীর প্রাণী আশ্রয় প্রাপ্ত হয়। সাধারণভাবে বলিতে গেলে বলা যায়, ঐ তিন শ্রেণীর মধ্যে পুণ্যাত্মা, পাপপুণ্যের মধ্যবর্তী প্রাণী এবং পাপী বাস করিয়া থাকে। কিন্তু একটু সূক্ষ্মভাবে বিচার করিয়া দেখিলে, পাপ পুণ্যের তারতম্যানুসারে, তাহাদের অবস্থার যে বিভিন্ন প্রকার স্তর আছে, তাহা মনে করা যাইতে পারে। এখানে, সেই স্তরগত পার্থক্য-নাশে, শঠৈঃ শঠৈঃ তাহাদিগকে উন্নত পরম পদ প্রাপ্ত করায়—এই ভাব ব্যক্ত হইয়াছে, মনে আসে। জ্ঞান-সাহায্যে প্রাপ্ত দেবভাবসমূহ, অজ্ঞানতাকে পর্য্যদন্ত করিয়া, যখন জীবের সহিত মিলিত হয়; তখন, সে সংশ্রবে আসিলে, পাপীর মনে পাপস্থান-স্পৃহা জাগরুক হইতে পারে। পাপ-পুণ্যের মধ্যপথে যে জন দণ্ডায়মান, সে সংশ্রব লাভে, সে তখন পুণ্যপথে প্রধাবিত হয়। যিনি সামান্তমাত্র পাপসংশ্রবযুক্ত ছিলেন, তিনি গর্ভতোভাবে পরিজ্ঞান লাভ করেন। তিন শ্রেণীর প্রাণীর জন্তই নিবাস-স্থান বিস্তৃত হয়—ইহাই এ স্থলের মর্মার্থ। এখানে একটা আশা-আশ্বাসের অভয়বাণী বিদ্যোষিত হইয়াছে বলিয়াও মনে করা যাইতে পারে। পূর্বে একটা ঋকে (‘পঞ্চত্রিংশং-সূক্তের ষষ্ঠ ঋকে’) তিন লোকের একটু পরিচয় দেওয়া হইয়াছে। তাহাতে, ‘অমৃত,’ ‘জীবিত’ ও ‘মৃত’ এই তিন শ্রেণীর প্রাণীর জন্ত বধাক্রমে ‘দ্যুলোক,’ ‘ভুলোক’ ও ‘অন্তরিক-লোক’ নির্দিষ্ট আছে—বলা হইয়াছে। সেখানে সাধারণ-ভাবে সেইরূপ নির্দেশ করা হইয়াছে—মনে করা যায়। এখানে তাহার সূক্ষ্মতাব অর্থাৎ পর্য্যায় প্রকাশ পাইয়াছে। যে পাপী, সে



মৃতঃ; তাহার পক্ষে কোনই আশার কথা নাই—সত্য; কিন্তু তাহার সূক্ষ্ম-  
দেহ যদি ভগবৎকৃপালাভে সমর্থ হয়, তাহারও পরিত্রাণের সম্ভাবনা আছে  
যদি পূর্বাঙ্কিত কণামাত্র সংকল্পের সূক্ষ্ম-সূত্রেরও সংশ্রব থাকে, তাহার  
ঘাৱাও পানী উপকার প্রাপ্ত হইতে পারে। যদি মৃত্যুযন্ত্রণার সঙ্গে  
সঙ্গেও, জীব পূর্বকর্মের জগৎ অনুশোচনা-প্রকাশে ভবিষ্যৎ সদিচ্ছায়  
অনুপ্রাণিত হয়, মৃত-অবস্থায় তাহার সে ইচ্ছাও সফলপ্রসূ হয়।  
কলতঃ সময় নাই বলিয়া, আর দিন পাইব না—ভাবিয়া, মৃত্যুকালেও  
কাহারও হতাশ হইবার কারণ নাই,—এই সূক্ষ্ম তত্ত্ব যেন এখানে  
প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে। যে পানী, জীবনে জ্ঞানে কখনও কোনও  
পুণ্যকর্ম করিতে পারে নাই, সে হয় তো হতাশে মনে করিতে পারে,—  
‘আমার আর কিসের আশা! আমি তো ডুবিয়াই আছি! ডুবিয়াই  
যাইব। পাপপুণ্যের বিচারে আমার আর কি প্রয়োজন?’ এখানে  
সেই হতাশ জনকে আশাসিত করা হইয়াছে; বলা হইতেছে,—‘কেন  
হতাশ হও? এখনও পুণ্যানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হও। তাহাতেও দেবভাবগমুহ  
আসিয়া তোমাকে উদ্ধার করিতে পারিবেন।’ ইহাতে যদি পানীর  
হৃদয়ে সংজ্ঞার সঞ্চার হয়, শনৈঃ শনৈঃ সেও উদ্ধগতি প্রাপ্ত হইতে  
পারে। ইহাই মন্ত্রের এই অংশের তাৎপর্য্য।

অতঃপর মন্ত্রের শেষাংশের ( দ্বিতীয় পংক্তির ) বিষয় আলোচনা করা  
যাইতেছে। এই অংশের তিন-চারিটি পদে নানা সংশয় ঘনীভূত করিয়া  
রাখিয়াছে। প্রথম পদ—‘কথে’। উহাতে ভাষ্যকার এবং প্রায় সকল  
ব্যাখ্যাকারই কথ নামক মহর্ষির সম্বন্ধ সূচনা করিয়াছেন। তাহাতে  
বেদের নিত্যত্বে ও অপৌরুষে বিষয় ঘটিয়াছে; এবং মন্ত্রার্থও পূর্বাণের  
সঙ্গতিহীন হইয়া পড়িয়াছে। আমরা এখানে বাস্তবানুসারে কথ-পদে  
‘মোচ জন’ ‘পানী’ অর্থ গ্রহণ করিলাম। পূর্বেও দুই এক ক্ষেত্রে কথ-  
পদে আমরা ঐরূপ ভাবই পরিগ্রহণ করিয়া আসিয়াছি। এখানেও সেই  
অর্থ-সঙ্গতিই লক্ষ্য করা যায়। ‘কথে বৃষা দ্যুম্নী আহতো ভবেৎ’—এই  
মন্ত্রাংশের তাহাতে সঙ্গত ও সূচু ভাবই প্রাপ্ত হই। তদনুগতের বৃকি,  
ঐ অংশে বলা হইয়াছে,—‘( দেবভাবের সহায়তা পাইলে ) অভিবড়  
পানীর প্রতিও আপনি করুণা প্রদান হন, তাহাকে অতীষ্টকল দান

করেন, সে পরম ধন প্রাপ্ত হয়, এবং আপনি তাহার পূজা গ্রহণ করেন।’  
 এই অংশের ইহাই সমীচীন অর্থ নহে কি? মন্ত্রের সমস্তাশ্রয়ক অপর  
 পদত্রয়—‘ক্রন্দং হো গবিষ্টিষু’। এখানে, ‘গবিষ্টিষু’ পদে ‘গাভী উদ্ধার  
 সংক্রান্ত সংগ্রামে’ অর্থ আমনন করা হয়। তাহাতে অনুরগণ কর্তৃক  
 গোষ্ঠি-চুরির উপাখ্যান আনিয়া যোগ দান করে; এবং ব্রজাহরের সহিত  
 ইন্দ্রনৈয়গণের যুদ্ধের প্রসঙ্গ প্রখ্যাপিত হইয়া থাকে। সে যুদ্ধে জয়লাভ  
 করিয়া “অশ্বঃ ক্রন্দং” অর্থাৎ ‘অশ্বগণ হ্রেবা রব করে’ এই ভাব তাহার  
 সঙ্গ যোগ হইয়া যায়। ‘সোণায় সোহাগা’ সমাবেশ ঘটে। কিন্তু গরু-  
 চুরির উপাখ্যান যে আদৌ ভিত্তিহীন, উহা যে একটী রূপক অলঙ্কার মাত্র,  
 তাহা পূর্বাপর নানাস্থানে আমরা প্রতিপন্ন করিয়া আসিতেছি। গো-  
 শব্দে সর্বত্রই প্রায় জ্ঞান-কিরণ অর্থের সঙ্গতি দেখি। এখানেও সেই  
 ভাব গ্রহণ করুন। ‘অশ্ব’ বলিতেও, এখানে ঘোটককে বুঝাইতেছে না।  
 ‘ক্রন্দং’ পদও—উহার ধাতুগত অর্থ—ক্রন্দনের বা আকুল আহ্বানের ভাব  
 পরিত্যাগ করিয়া, ‘অনন্দের ধনি—হ্রেবান্ধনি’ অর্থ কেন ধ্যাপন  
 করিবে? ‘অশ্ব’ পদের ব্যাপক অর্থ, পূর্বেও দুই এক স্থলে আমরা ধ্যাপন  
 করিয়াছি। ব্যপ্ত্যর্থক ‘অশ্ব’-ধাতু-নিম্পন্ন ঐ পদে, আমরা মনে করি,  
 ‘ব্যাপকবুদ্ধি-বিশিষ্ট জন—আত্মজ্ঞানসম্পন্ন জন’ অর্থই এখানে সমীচীন ও  
 সঙ্গত। ‘ক্রন্দং’ পদ আকুল আহ্বানের ভাব-দ্রোতক। আত্মজ্ঞানসম্পন্ন  
 জন—সদা গ্লানহিতব্রতে রত। কি-সে ‘জীবের উদ্ধার হয়,—এই  
 অনুরোধের প্রাণ নিয়ত উষ্ম। জগতের সকলের জন্য  
 তাঁহার নিয়ত ব্যাকুল হইয়া আছেন, ভগবানের দ্বারে আকুল প্রার্থনা  
 জানাইতেছেন;—এখানে এই ভাব প্রকাশমান।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মন্ত্রে একটী মন্ত্রের প্রার্থনার ভাব  
 প্রকাশ পাইয়াছে—মনে করিতে পারি। সে প্রার্থনা;—‘হে জ্ঞানময়।  
 আপনার শক্তি-সাহায্যেই দেবতাবসমূহ কর্তৃক অজ্ঞানতা বিধৃত হয়;  
 আর তাহারই কলে সংসারে ভগবদ্বিহীন প্রকাশ পাইয়া থাকে। আত্ম-  
 জ্ঞানসম্পন্ন জন যেমন ভগবানের পঞ্চ-বিষয়ে ব্যাকুল হন, সংসারে এক  
 আপনাতে সর্বভোভাবে ভগবদ্বিত্তি-বিস্তারে যেমন তাঁহাদের আকাঙ্ক্ষা  
 প্রকাশ পায়, সেইরূপ ভাবে স্বতঃপ্রসূত হইয়া আমাদিগের প্রতি আপনি

কল্পণা প্রকাশ করুন । আমাদিগের পূজা গ্রহণ করুন ; আমাদিগকে ধন-  
দানে তৃপ্ত করুন ; আমাদিগের কামনা পরিপূর্ণ হউক ।' আমরা মনে করি,  
এই ভাব বক্ষে লইয়াই ঋক্ প্রকটিত রহিয়াছে । ( ১ম—৩৬সূ—৮ঋ ) ।

### সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকা ।

ঐবর্গো মহাবীরে অরে সংসান্তমানে সংসীদস্তং মহাং অসীতোবা স্পৃষ্টোদকমিতি খণ্ডে  
সুজিতং ।\* সংসীদস্তং মহাং অসীতং সংসান্তমানে । আং ৪।৬ । ইতি ॥

ভামেতাঃ\* সূক্তে নবমীমুচ্যাহ ॥

নবমী ঋক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । ষট্শিঃখংসূক্তং । নবমী ঋক্ । )

সং সীদস্ব মহাঁ অসি শোচস্ব দেববীতমঃ ।

বি ধুমমগ্নে অরুণং মিয়েধ্য সৃজ

প্রশস্ত দর্শিতং ॥ ১ ॥

পদ-বিপ্লবণঃ ।

সং । সীদস্ব । মহান্ । অসি । শোচস্ব । দেববীতমঃ ।

বি । ধুমঃ । অগ্নে । অরুণং । মিয়েধ্য । সৃজ ।

প্রশস্ত । দর্শিতং ॥ ১ ॥

সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

'সংসীদস্তং মহাং অসীতি সংসান্তমানে' ( আং ৪।৬ ) এই মন্ত্র 'ঐবর্গো মহাবীরে.....  
স্পৃষ্টোদকমিতি খণ্ডে' সুজিত আছে ।

অমরবোধিকা-বাখ্যা।

‘অমর’ (হে জ্ঞানস্বরূপ দেব) ! অং ‘সংসীদম’ (সর্বভোক্তাভবেন মম হৃদয়ে উপবিশ) ; অং ‘মহান্’ (শ্রেষ্ঠঃ) ‘অসি’ (ভবসি) ; ০ ‘দেববীতমঃ’ (অতিশয়েন দেবান্ কামরামানঃ, দেবপ্রাপকঃ) অং ‘শোচম’ (দীপ্যম, দেবতাব্যপ্রসারকো ভব) ; ‘মিরেধা’ (হে মেধাবী, হে জ্ঞানদ) ‘অকুসং’ (গমনশীলং, ব্যাপ্তিবিশিষ্টং) ‘দর্শতং’ (দর্শনীয়ং, লোকপ্রাপনীয়ং) ‘দুর্ভং’ (অগ্নেরতিত্বজ্ঞাপকং পরিচয়ং, জ্ঞানত্ব বিস্তমানচিহ্নং) ‘বিসৃজ’ (বিশেষণ প্রকাশন)। ০ জ্ঞানময় ! মম হৃদয়ে অধিষ্ঠিত ; তব স্বরূপং প্রকাশয় ; কিং জ্ঞানং কিং বা অজ্ঞানং তত্ত্বং বিজ্ঞাপয় ; তেন তব পরিচয় চিহ্নং দৃষ্টে। অং সর্বং তবাহুসারিণঃ ভবামঃ। ইতোবাং প্রার্থনা। ইতি ভাবঃ। (১ম—৩৬ম—৯ম)।

বলাহুবাদ।

জ্ঞানস্বরূপ হে দেব !—আপনি সর্বভোক্তাভে আমার হৃদয়ে উপবেশন করুন ; আপনি শ্রেষ্ঠ হন ; দেবপ্রাপক আপনি জ্ঞোতমান্ অর্থাৎ দেব-ভাব-প্রদায়ক হউন ; হে মেধাবী (জ্ঞানপ্রদ) দেব !—ব্যাপ্তিবিশিষ্ট, লোকপ্রাপণীয়, আপনার পরিচয়-চিহ্ন আপনি বিশেষভাবে প্রকাশ করুন (ধূম দেখিয়া যেমন অগ্নির অস্তিত্ব উপলব্ধ হয়, আপনার অস্তিত্বজ্ঞাপক তেমন কোনও চিহ্ন আমাদিগকে প্রদর্শন করুন)। (১ম—৩৬সূ—৯ম)।

সারণ-ভাষ্যং।

হে অমর সংসীদম বহিযুপবিশ। মহানসি। অগ্নিবিকো ভবসি। দেববীতমঃ। অতিশয়েন দেবান্ কামরামানঃ। শোচম। দীপ্যম। হে মিরেধা মেধাঃ প্রসুত উৎকৃষ্টায়ে। অকুসং গমনশীলং দর্শতং দর্শনীয়ং ধুং বিসৃজ। বিশেষণ সম্পাদন।

সীদম। মম বিশরণগত্যবসাদনেমু। বাতায়েনাশ্বানে পদং। প্রার্থনারাং লোটি শনি

সারণ-ভাষ্যের বলাহুবাদ।

হে অমর ! তুমি হৃদোগ্নির উপবেশন কর, ভগ্নাবিক হও, দেবগণ কর্তৃক প্রার্থ্যমান হইয়া অতিশয় দীপ্ত হও (অর্থাৎ উজ্জলভাবে ধারণ কর)। হে মিরেধা উৎকৃষ্টায়ে ! গমনশীল দর্শনীয় ধূম সৃজন কর (বিশেষরূপে সম্পাদন কর)।

‘সীদম’ পদটী, ‘মম বিশরণগত্যবসাদনেমু’ পদার্থ ‘মম’ বাতু হইতে বাতায়-হেতু আশ্বানে পদ

০ এই মন্ত্রটির প্রথম পংক্তির একটি পাঠান্তর আছে। যথা,—

০ “সংসীদম মহী। অতিশোচম দেববীতমঃ।” ভাষ্যেতে অমররূপে অর্থ হয়,—‘সংসীদ’ (শ্রেষ্ঠঃ) ‘দেববীতমঃ’ (দেবপ্রাপকঃ) অং ‘অতিশোচম’ (দীপ্যম, দেবতাব্যপ্রসারকো ভব)।

ভাব স্রাব একই মহিল। এ পাঠান্তরে ভাবপক্ষে কোনই পরিবর্তন ঘট নাই।

পাশ্র্ভাত্যাদিনা সোদাদেশঃ । মতান্ । সংহিত্যুগং নকারাকারয়োঃ কৃৎসানানিকাবুক্তৌ ।  
 শোচয্ । শুচীশৌ । অদগদেশানসার্কখাতুকাহ্নদাত্তেঃ খাতুশ্বরঃ । ভিঙঃ পরস্মৈন্যাতাত্যাবঃ ।  
 দেববীতমঃ । বীগতিব্যাপ্তিপ্রজননকাত্যশনখাদনেষু । দেবাক্কেতি গচ্ছতীতি দেব বীঃ ।  
 কিপ্ চেতি কিপ্ । অতিশয়েন দেববীর্দেববীতমঃ । তমপঃ পিষাদহ্নদাত্তে কৃহ্নতঃ পদ-  
 প্রকৃতিশ্বরত্বং । অকৃবৎ । আরোবণং । ঋকৃবহিংসার্যাঃ স্বক্কেৰ্ণে ক বিধানমিতি তাবৈ ক  
 প্রত্যয়ঃ । নান্তি কৃবোহস্তেতি বহুব্রীণৌ নঞসুত্যাং ত্তরপদাত্তোদাত্তত্বং । মিরেখ্য ।  
 হ্রস্বসি চেতাহীর্ষে ব প্রত্যয়ঃ । মকারাৎ পর ইয়াগমচ্ছান্দসঃ । সৃজ । সৃজবিসর্গে ।  
 তুদানিস্বাক্ষঃ । বিকরণশ্বর । পাদানিস্বাদনিষাতঃ । দর্শতঃ । ভৃমৃদ্বীত্যাদিনা দৃশেঃ  
 কৰ্ণণাতচ্ প্রত্যয়ঃ ॥ ২ ॥ ( ১ম—৩৬ম—২ম ) ॥

## নবম ( ৪২৮ ) ঋকের বিশদার্থ ।

• —:—:—:—

ভাষ্যানুসারে এবং বিভিন্ন ব্যাখ্যাকারগণের ব্যাখ্যায় এ ঋকের যে  
 অর্থ প্রকাশ আছে, তাহাতে বুঝা যায়,—যেন বর্হিতে ( কুশের উপর )  
 উপবেশন জন্য অগ্নিকে আহ্বান করা হইতেছে ; এবং তিনি যেন  
 ইতস্ততঃ—বিচরণশীল ও দর্শনীয় ধুমকে বিশেষরূপে নির্গত করেন ।

প্রাপ্ত, প্রার্থনা অর্থে গোটি 'শ' এবং 'পাশ্র্ভা' ইত্যাদি সূত্রে 'সো' আদেশ হইয়াছে । 'মতান্'  
 পদটির সংতিতা অর্থে 'ন' কার ও 'অ' কারের 'শুরত্ব-চেতু' অসুদাসিক হইয়াছে । দীপ্তার্থ  
 'শুচ' ধাতু হইতে নিস্পন্ন 'শোচয' পদটির 'অদগদেশানসার্কখাতুকাহ্নদাত্তে' এই নিয়মে 'অহ্ন-  
 দাত্তত্ব' হেতু ধাতুশ্বর হইয়াছে । ভিঙের পর নিষাত হয় নাই । 'দেববীতমঃ' পদটী এইরূপে  
 সিদ্ধ হইবে ; বলা,—'বীগতিব্যাপ্তিপ্রজননকাত্যশনখাদনেষু' ; এখানে 'বী' ধাতুর গতাব্ধ গ্রহণ  
 হইয়াছে । 'দেবানি' দেবসমূহ 'এতি গচ্ছতি' গমন করেন—এই ব্যাস-বাক্যে 'কিপ্ চেতি'  
 সূত্রে কিপ্ প্রত্যয় করিয়া, 'দেববী' পদ সিদ্ধ হয় । 'অতিশয়েন দেববী' এই নিয়মে দেববী  
 শব্দের উত্তর 'তমপঃ' প্রত্যয় করিয়া দেববীতম পদ হইয়াছে । 'তমপঃ' প্রত্যয়ের 'প' থাকে  
 না বলিয়া বলিয়া অহ্নদাত্তত্ব-চেতু 'কৃতের' উত্তর পদের প্রকৃতিশ্বরত্ব হইয়াছে । 'অকৃবৎ'  
 শব্দের অর্থ আরোবণ । 'ঋকৃবহিংসার্যাঃ' হিংসার্ব 'কৃব' ধাতুর উত্তর 'স্বক্কেৰ্ণে কবিধানঃ' নিয়মে  
 'ক' প্রত্যয় । কৃব—রাগ নাই ইহার, এই বাক্যে বহুব্রীহি সমাসে 'নঞসুত্যাং' এই সূত্রে  
 উত্তর পদের অস্ত্যস্বর উদাত্ত হইয়াছে । 'মিরেখ্য' পদটী 'হ্রস্বসি চেতাহীর্ষে' সূত্রে 'ব' প্রত্যয়  
 হইয়াছে । 'হ্রস্বস্ব'—হ্রস্ব জন্ত 'ম'কারের পর 'ইয়' আগম হইয়াছে । বিসর্গার্থ 'সৃজ' ধাতু  
 হইতে 'সৃজ' এই পদটী 'তুদানি-হেতু' 'শ' প্রত্যয় । 'বিকরণশ্বর' হেতু শ্বরত্ব-প্রাপ্ত । পাদা-  
 নিষ-চেতু নিষাত হয় নাই । 'দর্শতঃ' পদটির 'ভৃমৃদ্বী' ইত্যাদি সূত্রে দৃশ ধাতুর উত্তর কৰ্ণণ-  
 বাক্যে 'তচ্' প্রত্যয় হইয়াছে ॥ ২ ॥ ( ১ম—৩৬ম—২ম ) ।

এ প্রকার অর্থে, মন্ত্রের প্রথম অংশের বর্ণনায় অগ্নিকে মানুষবিশেষ বা ঋষিবিশেষ বলিয়া মনে হয় ; কেন-না, কুশে উপবেশন—জলন্ত অগ্নির কার্য্য নহে—মানুষেরই কার্য্য । কিন্তু মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশের বর্ণনায়, অগ্নিকে জলন্ত অনল ভিন্ন অণু কিছুই মনে হয় না ; কেন-না, অগ্নিরই ধূম নির্গত হয় । মন্ত্রের দুই অংশে এইরূপ দুই বিপরীত ভাব পরিব্যক্ত হইয়া পড়ে । “সৌদম্ব” এবং “ধূমং বিসৃজ” —এই দুই বাক্যাংশ, সেই দুই বিপরীত ভাবের প্রধান জনক ।

কিন্তু আমরা যদিও দিয়া অর্থ করিতেছি, তাহাতে সকল পক্ষেই সমান ভাব-সঙ্গতি লক্ষিত হইবে । “সৌদম্ব” এবং “ধূমং বিসৃজ” পদদ্বয় সে পক্ষে কোনই গুণগোল উপস্থিত করিবে না । আমরা বলি, যজ্ঞপক্ষে জলন্ত অগ্নিকে আহ্বান করিয়া মন্ত্র যেরূপ উচ্চারিত হয়, তাহাই হউক । কিন্তু ভাবপক্ষে বুঝা যায় না কি—মন্ত্রের সম্বোধ্য সেই জ্ঞানময় দেবতা ! প্রথমে শব্দার্থেরই অনুসরণ করি । ক্রিয়াপদ আছে—‘সৌদম্ব ।’ উহাতে কুশাদনের উপরে উপবেশন করিতে বলা হইয়াছে—এরূপ অর্থ কেন আসে ? যে ধাতু হইতে ঐ পদ নিষ্পন্ন, তাহার অর্থ—‘বিশরণ গতি অব-সাদন’ (যছু বিশরণগত্যবসাদনেষু) । সাধারণের ভাষ্যেই ঐ অর্থ প্রাপ্ত হই । এ পক্ষে, “অগ্নে সংসৌদম্ব” বালতে, ‘হে জ্ঞানময় । হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হউন’—এই প্রার্থনাই প্রকাশ পাইতেছে না কি ? জ্ঞানই শ্রেষ্ঠ ; তাই “মহান্ অসি” পদদ্বয়ের প্রয়োগ । জ্ঞানই যে দেবপ্রাণিক ও দেবভাব-প্রদায়ক, তাহাতে সংশয় আসিতেই পারে না ; “দেববাতমঃ শোচম্ব” পদদ্বয় সেই ভাবই প্রকাশ করে ।

এখন অবশিষ্ট রহিল—“ধূমং বিসৃজ” । ঐ বাক্যের যদি অর্থ করি,—‘হে অগ্নিদেব ! আপনি ধূম সৃষ্টি করুন’ ; তাহা করিতে পারি । কিন্তু এরূপ প্রার্থনা কেহ কখনও করিতে পারেন কি না বা করেন কি না, তাহা গভীর সম্বন্ধের বিষয় । ‘আতন । তুমি উত্তাপ দেও’—এরূপ প্রার্থনা লোকে করিতে পারে ; কিন্তু ‘হে আতন ! তুমি ধূম দেও’—এরূপ প্রার্থনা কল্পনাতেও আসে না । তবে কি ? তাহাই ভাবিয়া দেখা কর্তব্য । ধূম—অগ্নির পার্শ্বচয়-চিহ্ন । নৈয়ায়িকগণের বিতর্ক, “পর্কতো বহ্নিমান্ ধূমঃ”—ধূম দেখিয়া অগ্নির অস্তিত্ব প্রমাণ-

বিষয়ক বিবিধ প্রশ্ন পরিখ্যাপিত হয়। কলতঃ এখানে জ্ঞানময়ের  
অস্তিত্ব জ্ঞাপনের ভাবই আসিতেছে। সেই জ্ঞানময়ের নিকট প্রার্থনা  
জ্ঞান হইতেছে,—‘হে জ্ঞানময় ! আপনার বিদ্যমানতা কিরূপে কোথায়  
বুঝিতে পারিব, আমায় তাহার ইঙ্গিত করুন। সে ইঙ্গিত—সে পরিচয়—  
যেন ব্যাপ্তিগুণবিশিষ্ট হয় ; অর্থাৎ, সর্বকালে সকল স্থলে তাহা যেন  
ব্যাপ্ত হইয়া থাকে ; আর, যেন তাহা দর্শনীয় অর্থাৎ লোকের দৃষ্টির  
গোচরীভূত হয়। এমন ভাবে আপনার (জ্ঞানের) পরিচয়-চিহ্ন  
প্রকাশ পাউক,—যেন তাহা সকল কালে সর্বলোকে পরিদৃশ্যমান  
হইয়া পড়ে। ভ্রম যেন না হয়। প্রমাদে যেন না পড়ি। অজ্ঞানতার  
কুব্ধকে পড়িয়া বিভ্রান্ত যেন না হই।’

মন্ত্রের মর্মে তাই আমরা প্রকাশ করিয়াছি,—‘হে জ্ঞানময় ! আমার  
হৃদয়ে অধিষ্ঠান করুন। আপনার স্বরূপ প্রকাশ পাউক। কি জ্ঞান,  
আর কি অজ্ঞান, সে তত্ত্ব আমায় জানাইয়া দেন। তদ্বারা আপনার  
পরিচয়-চিহ্ন পাইয়া আমরা সকলে যেন আপনার অনুসারী হইতে  
পারি। ধূম-দৃষ্টে মানুষ যেমন আগুনের দিকে অগ্রসর হইতে পারে,  
তেমনই একটা পরিচয়-চিহ্ন প্রদর্শন করুন—যাহার অনুসরণে অগ্রসর  
হইয়া আপনাকে প্রাপ্ত হইতে পারি। পথ দেন ; সেই পথে অগ্রসর  
হই।’ আমরা মনে করি, মন্ত্রের ইহাই মর্মার্থ। ( ১ম—৩৬সূ—৯ম ) ।

দশমী ঋক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । ষট্‌জিংশং হুক্তং । দশমী ঋক্ ) ।

যং ত্বা দেবাসো মনবে দধুরিহ যজিষ্ঠং হব্যবাহন ।

যং কণ্ঠো মেধ্যাতিথিধনম্পতং যং

রুযা যমুপস্কৃতঃ ॥ ১০ ॥

পদ-বিশ্লেষণং ।

যং । ত্বা । দেবাসঃ । মনবে । দধুঃ । ইহ । যজিষ্ঠঃ । হবাহবাহন ।

• • যং । কথঃ । মেধ্যাহ্নতিথিঃ । ধনহম্পতং । যং ।

রুবা । যং । উপহস্ততঃ ॥ ১০ ॥

অবরোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘হবাহন’ ( হে আহবনীয়বাহক, সম্ভাব্যপ্রাপক, জ্ঞানময় দেব ) । ‘মনবে’ ( লোকানু-  
গ্রহায় ) ‘দেবাসঃ’ ( সর্বে দেবঃ, দেবতাবাদয়ঃ ) ‘যজিষ্ঠঃ’ ( যজ্ঞতমঃ, পরমার্চনীয়ঃ ) ‘যং’  
( দেবং ) ‘ত্বা’ ( ত্বাং ) ‘ইহ’ ( অশ্বিন্ লোকে ) ‘দধুঃ’ ( যুতং ) ; ‘মেধ্যতিথিঃ’  
( জ্ঞানসেবাপরঃ, মেধ্যানুশীলনতৎপরঃ, জ্ঞানানুসন্ধিৎসুঃ ) ‘কথঃ’ ( অকিকনো জনঃ,  
জ্ঞানাদপিকৃতঃ ) ‘ধনহম্পতং’ ( পরমার্থদানেন শ্রীতিসাধকং, পরমার্থ-প্রাপ্তিবৃণীভূতং ) ‘যং’  
( যং ত্বাং ) দধে ; ‘রুবা’ ( অতীষ্টবর্ষকারী দেবঃ, ‘পরমৈষবর্ষাসম্পন্নঃ পুরুষঃ’ ) ‘যং’  
( যং ত্বাং ) দধে ; ‘উপহস্ততঃ’ ( উপাসনাপরায়ণো জনঃ, সামীপ্যপ্রাপ্তঃ সাধকঃ ) ‘কং’  
( যং ত্বাং ) দধে ; স ত্বং সংসীদস্ব ইতি শ্রেয়ঃ । সর্গদেবতাবৈঃ সহ জ্ঞানত  
অভিন্নমবদ্বোহতি ; জ্ঞানলব্ধদ্রব্যত জনস্ত শ্রেয়ঃ সর্গতোভাবেন ভবতি ; সকলমলগসাধকং  
তল্জ্ঞানং যম হবয়ং অধিকারং করোতু ইতি প্রার্থনা । ( ১ম—৩৬ম—১০ম ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

∴ ( ভগবৎসমীপে ) আহবনীয়বাহক হে ( জ্ঞানময় ) অগ্নিদেব !—  
লোকানুগ্রহের নিমিত্ত সর্বদেবগণ ( সকল দেবতাবাদয় ) পরমার্চনীয় যে  
তুমি সেই তোমাকে ইহলংসারে ধারণ করিয়া আছেন ( অর্থাৎ, সকল  
দেবতাবৈর সহিত জ্ঞানের বিস্তারিততা অবিস্মর্য্য হইয়া আছে ) ; জ্ঞান-  
সেবাপর ( মেধ্যানুশীলনতৎপর ) অকিকন জন, পরমার্থপ্রাপ্তির বৃণীভূত  
যে তুমি, সেই তোমাকে ধারণ করে ; যিনি অতীষ্টবর্ষকারী ( পরমৈষবর্ষা-  
সম্পন্ন ), তিনিও যে তোমাকে ধারণ করেন ; উপাসনাপরায়ণ জন  
( ভগবৎ-সামীপ্য-প্রাপ্ত সাধক ) যে তোমাকে ধারণ করেন ; সেই তুমি  
আমার হৃদয়ে অসিদ্ধি অধিষ্ঠান কর । ( ১ম—৩৬ম—১০ম ) ।



• সাধারণ-ভাষ্যং ।

হে হব্যবাহন হবিষো বাহক্যে যনবে যনোরজুগ্রাহার দেবাসঃ সর্কে দেবা বজিষ্ঠ-  
মতিশরেন পূজাং বষ্টেভমং বা যং ষামিহ বজনদেশে দধুঃ । য্তবস্তঃ । মেধ্যাতিথির্বেদ্যো-  
রতিথির্ভূটকঃ কথ এতরামকো মহর্ষি যং ষাং ধনস্পৃক্তং যনেন প্রীণরিতারং কৃতা দধ  
ইতি শেবঃ । তথা যুবেজ্ঞা যং ষাং দধে । তথোপস্তুতোহস্তোহিপি স্তোতা বজনানো যং  
ষাং দধে স ষং সংসীদেবেতি পূর্নজ্ঞাবঃ ॥

দধুঃ । লিট্যসি কিঞ্চ আতো লোপ ইটিচেত্যাকার লোপঃ । প্রত্যয়স্বরঃ । বজিষ্ঠং ।  
বষ্টেশ্বাকুচ্ছন্সি । পাং ৫।৩।৫২ । ইত্যন্তগবচনাদপ্যাতিশায়নিক ইষ্টন্ । তুরিষ্ঠেষেরঃ স্র ।  
পাং ৬।৪।১৫৪ । ইতি কুলোপ । নিষাধ্যাদ্যন্তস্বঃ । হব্যবাহন । হব্যং বহতীতি হব্যবাহনঃ ।  
হব্যোহনন্তঃপানং । পাং ৩।২।৬৬ । ইতি বহতেঞ্‌বুদ্ । মেধ্যাতিথিঃ । মেধ্যা অতিথয়ো  
বস্তেতি বহতীচৌ পূর্নপদপ্রকৃতিস্বরস্বঃ । ধনস্পৃক্তং । যনৈরস্থাপপূণোতি প্রীণরীতি  
ধনস্পৃক্তং । স্পৃ প্রীতি বলায়ঃ । কিপচেতি কিপ । ততস্তক্ । কৃতুভরণম প্রকৃতিস্বরস্বঃ ।  
উপস্তুতঃ । ক্রিচকৌ চ সংজারামিতি কর্তরি ক্রঃ । ষাধ্যাদিনোত্তরপদান্তোদ্যন্তস্বঃ ॥ ১০ ॥  
ইতি অথমন্ত তৃতীয়ে নবমী বর্গঃ ২ ॥

সাধারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে হবির্কাহক অগ্রে ! দেবগণ যনবের অজুগ্রহ জন্ত ( অর্থাৎ যজ্ঞের জন্ত ) অতিশয়  
পূজা যে তোমাকে বজন-দেশে ধারণ করিয়াছেন ; পূজার্থ অতিথিগণসকল কথ মহর্ষি যে  
তোমাকে যনের দ্বারা তৃপ্ত করিয়া ধারণ করিয়াছিলেন ; সেইরূপ ইহা এবং অস্ত্র স্তোতা  
বজনানগণ যে তোমাকে ধারণ করিয়াছিলেন ; ( সেই তুমি এই স্থানে উপবেশন কর ) ।  
পূর্বের সন্থিত অক্ষর ।

‘দধুঃ’ পদটীতে ‘লিট্যসি কিঞ্চ আতো লোপ ইটি চ’ এই সূত্রে ‘অ’-কারের লোপ ;  
প্রত্যয়ের স্বরস্ব । ‘বজিষ্ঠং’ পদটী ‘বষ্ট্ শ্বাকুচ্ছন্সি’ ( পাং ৫।৩।৫২ ) এই সূত্র দ্বারা ‘অন্তগ  
বচনাদপ্যাতিশায়নিক ইষ্টন্’—অন্তগঃ বচনের উত্তর ও অতিশয়ার্থে ইষ্টন্ প্রত্যয় । ‘তুরিষ্ঠে-  
যেরঃ স্র’ ( পাং ৬।৪।১৫৪ ) এই সূত্রে ‘তু’ লোপ, ‘ন’কারের ‘ইৎ’ অর্থাৎ লোপ-চেতু আদিস্বর  
উদাত্ত হইরাছে । ‘হব্যকে বহন-করেন’ এই ব্যান-বাক্যে ‘হব্যবাহন’ পদটী হইরাছে ।  
‘হব্যোহনন্তঃপানং’ ( পাং ৩।২।৬৬ ) সূত্রে ‘বহতেঞ্‌বুদ্’ নিরনে ‘যুৎ’ অর্থাৎ ‘য’ হইরাছে ।  
‘মেধ্যাতিথিঃ’—‘মেধ্যা’ অর্থাৎ পূজা অতিথিবাহার—এই ব্যান-বাক্যে পূর্নপদের প্রকৃতিস্বরস্ব ।  
‘ধনস্পৃক্তং’—ধন দ্বারা প্রীতি উপাধন করেন—এই ব্যান-বাক্যে ধনস্পৃ পদ হয় । ‘স্পৃ’ থাকু  
প্রীতি ও বলাৎ বুঝায় । ‘কিপচেতি’ সূত্রে কিপ্ প্রত্যয়, ততস্তক্ ‘ততস্তক্’ সূত্রে ‘কৃক’  
প্রত্যয় । কৃতের উত্তর-পদের প্রকৃতিস্বরস্ব হইরাছে । ‘উপস্তুতঃ’ পদে, ‘ক্রিচকৌচ  
সংজারাম’ সূত্রে কর্তৃবাচ্যে ক্রঃ প্রত্যয় । ‘ষাধ্যাদিনা’ এই নিষবানুসারে উত্তর পদের  
অন্তস্বর উদাত্ত হইরাছে ॥ ১০ ॥ ( ১ম—৩৬ম—১০ম ) ॥

ইতি অথমষ্টকের তৃতীয়াধ্যায়ের নবম বর্গ সমাপ্ত ॥ ২ ॥

## দশম ( ৪২৯ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—

এই ঋকের সহিত পুরায়ত্তের নানা সম্বন্ধ কল্পনা করা যায় ; তৎসূত্রে ঋকের অর্থও নানা প্রকারে পরিকল্পিত হইতে পারে । ঋকের অন্তর্গত এক একটী পদের আলোচনা করিতেছি ; তাহাতে সে সকল ভাব হৃদয়ঙ্গম হইতে পারিবে ।

প্রথম পদ—‘হব্যবাহন’ । এই পদে অগ্নিকে লক্ষ্য করিতে পারে, অগ্নি-নামক ঋষির বিষয় মনে আসিতে পারে, আবার জ্ঞানের প্রতিও দৃষ্টি পড়ে । অগ্নিতে আহুতি প্রদত্ত হইলে, তাহা দেবগণ-সমীপে সংবাহিত হয় ; সে পক্ষে তাঁহাকে ‘হব্যবাহন’ বলা হয় । অগ্নি-ঋষি দেবগণের নিকট গমন করিয়া উপাসকের প্রার্থনা জ্ঞাপন করেন, পুরাণে এরূপ উপাখ্যান আছে । সুতরাং গেই ঋষির সম্বন্ধেও ‘হব্যবাহন’ পদ প্রযুক্ত বলিয়া প্রতিপন্ন করা হয় । আবার অত্মপক্ষে আধ্যাত্মিক ভাব গ্রহণ করিয়া দেখুন,—জ্ঞানই প্রকৃত ‘হব্যবাহন’ । কেন-না, জ্ঞানের সাহায্যেই ভগবান্ আমাদের ভক্তিহুধা ( শুদ্ধসত্ত্বাব ) প্রাপ্ত হন । জ্ঞানের দ্বারা তাঁহাকে জানিতে পারি ; জ্ঞানের দ্বারা ই তাঁহাতে সত্ত্বাব লীন হয় । অতএব, জ্ঞানই হব্যবাহন ।

দ্বিতীয় পদ—‘মনবে’ । সাধারণ প্রচলিত অর্থ—মনকে অনুগ্রহ করিবার জন্ত । মনু বলিতে, ব্রহ্মার পুত্র, মনুষ্যের আদি-পুরুষ বুঝায় । চতুর্দশ-কল্পে স্বায়ত্ত্বাবাদি-ভেদে চতুর্দশ মনুর পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় । পৃথিবীর আদি-রাজা মনু-নামে প্রখ্যাত হন । এ পক্ষে ‘মনবে’ পদে ইহাদের একতম মনুর প্রতি লক্ষ্য পড়ে । কিন্তু আমরা অর্থ করিয়াছি—‘লোকের ( মনুষ্যের ) অনুগ্রহের জন্ত ।’ মনুর যজ্ঞে কোন্ কালে কি হইয়াছিল, সে প্রশ্নের অবতারণা না করিয়া, ‘সকল কালে সকল অবস্থায় মনুষ্যমাত্রকে অনুগ্রহ করিবার জন্ত’—এই ভাবই এখানে গ্রহণীয় । ‘মনু’ শব্দের ‘মনুষ্য’ অর্থই এখানে সমীচীন বলিয়া মনে করি ।

তৃতীয় পদ—‘দেবাসঃ’ । ইহার অর্থ ‘দেবগণ’ । কিন্তু তাহা হইতে

ক্রমশঃ ঋত্বিগ্-গণে পরিণত' করা হইয়াছে । আমরা মনে করি, এখানে দেবগণ অর্থই সঙ্গত—দেবভাব-রূপ অর্থই সমীচীন । 'মনুর অনুগ্রহের জন্ত ঋত্বিকেরা অগ্নিকে ধারণ করিয়াছিলেন অর্থাৎ যজ্ঞস্থলে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত রাখিয়াছিলেন'—এ অর্থ যে মূল হইতে অধ্যাহৃত হইতে পারে না, তাহা আমরা বলিতেছি না । তবে সকল দিকের সামঞ্জস্যের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া অর্থ করিলে, বুঝা যায়, এখানে বলা হইয়াছে, 'মনুষ্যের উপকারের জন্ত সকল দেবভাবের সহিত জ্ঞানের সমাবেশ আছে।' 'দেবভাব—সত্ত্বভাব—জ্ঞানের' সহিত অবিচ্ছিন্ন-সম্বন্ধে সম্বন্ধ-বিশিষ্ট । এই নিত্যগত্য-তত্ত্বই এখানে প্রকটিত ।

'ইহ' পদে 'বজ্ঞাক্ষেত্র' না বুঝাইয়া, 'এই সংসার' অর্থ বুঝানই সঙ্গত । 'যজ্ঞিষ্ঠঃ' পদে, জ্ঞান যে অর্চনার সামগ্রী, জ্ঞানার্জ্জন যে অত্যাাবশ্যক, সেই সেই 'ভাব স্ফোতনা' করিতেছে । 'মেধ্যাতিথিঃ' পদে 'বাগকুশল অভিধি'বিশিষ্ট' অর্থ লিখিত হয় । অথবা, ঐ পদে কেহ বা মেধাতিথি নামক ঋষির সহিত সম্বন্ধও সূচনা করেন । কিন্তু আমরা বলি, মেধার (জ্ঞানের) দ্বারে যিনি অভিধি, তিনি মেধাতিথি (মেধ্যাতিথিঃ) । তাহা হইলেই 'মেধানুশীলনতৎপর' 'জ্ঞানানুসন্ধিৎসু' অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায় । 'কথঃ' পদে 'অকিঞ্চনের' ভাব আসে । এ পদের আলোচনা পূর্বেও করা হইয়াছে । এ পক্ষে "মেধ্যাতিথিঃ কথঃ" পদদ্বয়ের মর্ম্ম হয় এই যে—অকিঞ্চন (অতি ক্ষুদ্র জনও) জ্ঞানের সেবাপরায়ণ (মেধানুশীলন-তৎপর) হইলে, জ্ঞানের অধিকারী হয় (জ্ঞানের ধারণা করিতে পারে) । 'ধনস্পৃহঃ' পদে জ্ঞানেরই বিশেষণ । ইহার প্রচলিত অর্থ—'ধনের দ্বারা তৃপ্তিকারক' । কিন্তু সে ধন কি প্রকার ? সে ধন—পরমার্থ । 'পরমার্থের দ্বারা তৃপ্তিসাধন করে' বলিতে, 'পরমার্থ প্রাপ্তির মূলভূত' অর্থই আসিয়া থাকে । ইহাতে "মেধ্যাতিথিঃ কথঃ ধনস্পৃহঃ যৎ" বাক্যের তাৎপর্য্য হয়—'অতি-ক্ষুদ্র অকিঞ্চন জনও জ্ঞানানুশীলনতৎপরতার ফলে পরমার্থপ্রাপ্তি যে আপনাকে প্রাপ্ত হয় ।' 'বুঝা' পদের অর্থ—অভীক-বর্ষণকারী । ঐ পদে ইন্দ্রকে বুঝায় । তাহা এই যে,—'পরমৈশ্বর্য্য-সম্পন্ন জন যে আপনাকে ধারণ করে ।' তাহা ও ব্যাখ্যায় 'উপস্তুতঃ' পদের অর্থ বজমান করা হইয়াছে । কেহ বা, 'উপস্তুতঃ' পদে ঐ নামধর্ম্ম

ঋষিকে বুঝাইতেছে—বলিতেছেন। আমরা বলি, ঐ শব্দে ভগবৎ-সান্নিধ্য-প্রাপ্ত জনকে বুঝাইতেছে। ভাব এই যে,—‘উপাসনাপরায়ণ জন যে আপনাকে ধারণ করিতে সমর্থ হয়।’ সেই যে আপনি, আসিয়া আমার হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হউন, এই প্রার্থনা।

‘এই সকল বিষয় অনুধাবন করিলে, মস্তকের তাৎপর্যার্থ এইরূপ দাঁড়ায়; যথা,—‘সকল দেবতাবের সহিত জ্ঞানের অভিন্ন সম্বন্ধ আছে; কি মহৎ, কি ক্ষুদ্র, জ্ঞানের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট হইলে, যে কেহ, সকলেই সর্বতোভাবে শ্রেয়োলাভ করে। সকল-মঙ্গলসাধক সেই জ্ঞান আমার হৃদয় অধিকার করুন—এই প্রার্থনা।’ (১ম—৩৬সূ—১০৭)।

একাদশী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ষট্‌ত্রিংশ-মুক্তং । একাদশী ঋক্ ।)

যমগ্নিঃ মেধ্যাতিথিঃ কণুঃ ঈধে ঋতাদধি।

তস্ত প্রেযো দীদ্যুস্তমিমা ঋচস্তমগ্নিঃ

বর্জয়ামসি ॥ ১১ ॥

পদ-বিশেষণঃ ।

যঃ । অগ্নিঃ । মেধ্যাতিথিঃ । কণুঃ । ঈধো ঋতঃ । অধি ।

তস্ত । প্রে । ইযঃ । দীদ্যুঃ । তং । ইযাঃ । ঋচঃ । তং । অগ্নিঃ ।

বর্জয়ামসি ॥ ১১ ॥

## অবগোষণিকা-বাণ্য ।

‘মেঘাতিথিঃ’ (জানাহুসঙ্কিতঃ) ‘কথঃ’ (দীনজনঃ, অকিঞ্চনঃ) ‘বতঃ’ (সত্যং, সৎ-স্বক্ৰবশং) ‘বৎ’ (পরমশ্রেয়ঃসাধকং) ‘আরং’ (জানং) ‘অধি’ (অধ্যাকৃত্য, সর্বতঃ) ‘ঐথে’ (আত্মনি দীপ্তবান্), ‘তত্ত’ (জানাতঃ) ‘ইথঃ’ (রশ্ময়ঃ) ‘প্র-দীপিতঃ’ (একর্ষণে দীপ্যন্তে, সর্বত উদ্ভাসন্তে); ‘তৎ’ (শ্রেয়ঃসাধকং) ‘অগ্নিঃ’ (জানং) ‘অচঃ’ (তোড়ৈঃ, জ্ঞান্যকং উপাসনাপ্রভাবেন) বরং ‘বর্জ্যমসি’ (বর্জ্যমঃ, ক্ষুদ্রেশে দৃঢ়ভাবেন প্রতিষ্ঠাপ্যমঃ) । জানাহুসঙ্কিতঃ দীনোহপি সংকল্পণা সহ নিত্যস্বক্ৰবশং পরমং জানং লভতে; তেন জান-হিমা সর্বত্র প্রকাশতে; ভগবদ্বর্ণনাপ্রভাবেন সংকল্পণা চ বরং আত্মনি তজ্জান বর্জ্যমঃ । হে দেব! তৎপক্ষে সহায়ো তব । ইতি তাবঃ । (১ম—৩৬ম—১১ম) ।

## বঙ্গাহুবাদ ।

জানাহুসঙ্কিতঃ দীনজন, সংকল্পের সহিত সম্বন্ধবশতঃ (সংকল্প হইতে) যে পরম শ্রেয়ঃসাধক জানাগ্নিকে সর্বতঃ আপনার মধ্যে দীপ্যমান করিয়া থাকেন, সেই জানাগ্নির রশ্মি সর্বতঃ উদ্ভাসিত হয়; শ্রেয়ঃসাধক সেই জানাগ্নিকে, ঋত্বোক্তোক্তারূপে—ভগবদ্বূপাসনা-প্রভাবে, আমরা যেন আমাদের জ্ঞপয়ের মধ্যে দৃঢ়ভাবে প্রতিষ্ঠিত করি । (১ম—৩৬ম—১১ম) ।

## সারণ-ভাষ্য ।

মেঘাতিথিবাগযোগ্য অজিথরঃ ঋষিগুরুণ বত তাদৃশঃ কথং অবগোষণিকা । আদিত্যা-দধ্যাকৃত্য বহনবীথে । দীপ্তবান্ । তত্তারহিবো গমনবতাবা ২২মঃ প্রদীপিতঃ । একর্ষণে দীপ্যন্তে । তথা তমগ্নিমিমা অস্মাভিঃ প্রযুজ্যমানা ঋচো বর্জ্যমসীতি শেষঃ । বরমপি তমগ্নিঃ বর্জ্যমসি । তোড়ৈর্বর্জ্যমঃ ।

ঐথে । ইতি তবতিভ্যাক । পাং ১২১৬ । ইতি লিটঃ । কিম্বাদনিদিতানি লকার-লোপঃ । ষিভাবৎলাদিশেষয়োঃ কৃতয়োঃ লবর্ণদীর্ঘঃ । প্রত্যয়বর । বত্বত্বোপাদ-

## সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাহুবাদ ।

বাঁহার অতিথিসকল বাগযোগ্য ঋষিগুরুণ, তাদৃশ কথকবি আদিত্য হইতে আহরণ করিয়া যে অগ্নিকে প্রদীপ্ত করিয়াছিলেন; সেই অগ্নির গমনবত রশ্মিনুহ একটেক্ষণে দীপ্যমান রহিয়াছে; সেই অগ্নিকে আমাদের কর্তৃক প্রযুজ্যমান ঋক্ সূক্ত বর্জিত করিতেছে । আমরাও তোমার দ্বারা সেই অগ্নি বর্জিত করি ।

‘ঐথে’ এই পদে, ‘ইতিতবতিভ্যাক’ (পাং ১২১৬) হুজে লিট, ‘কিম্বাদনিদিতান্’ এই নিয়মাহুসারে ‘ন’-কারের লোপ, ‘ষিভাবৎ হলাদিশেষয়োঃ কৃতয়োঃ’ এই নিয়মে লবর্ণের দীর্ঘ হইয়াছে । প্রত্যয়ের বরম । ‘বত্বত্বঃবাগাদনিবাত’ এই হুজে নিবাতের নিবেদ

নিবাতঃ। ইষঃ। ইষগতো। ইষ্যতি গচ্ছত্যভীষো। গম্যঃ। দীদিশুঃ। দীদিত্তচ্ছান্দসো  
 ধাতুর্দীপ্তিকর্ম। দিতুসীর্ষভাদেশঃ। এরণ্যেচ ইতি বর্ণাদেশভাবচ্ছান্দসঃ। বর্জ্যামপি।  
 ইষ্যন্তামসি। ইকারাগমঃ ॥ ১১ ॥ (১৮-৩৬-১১৭) ॥

একাদশ ( ৪৩০ ) স্বাকের বিশদার্থ।

এই ঋকের অর্থ-বিষয়ে নানা গবেষণা ও মতান্তর আছে। প্রথমে তাহার একটু আভাষ দিতেছি। পরিশেষে এই মন্ত্রে আমরা যে ভাব পরিগ্রহণ করিয়াছি, তাহা প্রস্ফুট করা যাইবে। এ ঋকের প্রচলিত অর্থের মর্ম্ম এই যে,—‘যাগশীল কভকগুলি ( অথবা সাত জন ) ঋত্বিকে লইয়া কণ্ড খাষি এক যজ্ঞ করেন। সেই যজ্ঞের প্রভাবে সূর্য্য হইতে অগ্নি আহরিণত হয়। তার পর ক্রমশঃ সেই অগ্নি বিস্তৃত হইয়া পড়ে। সেই অগ্নিকে এই ঋকের দ্বারা আমরা বর্ধন করিতেছি ; অর্থাৎ, সেই অগ্নির মহিমাবর্দ্ধনার্থ আমরা এই স্তোত্র উচ্চারণ বা রচনা করিতেছি।’

মূলের কোন পদ হইতে কি সূত্রে ঐরূপ অর্থ আশ্রয় করা যায় এবং সে সকল পদে আমরাই বা কেন অগুরুপ অর্থ গ্রহণ কর; প্রথমে তদ্বিষয় আলোচনা করিতেছি। তাহাতে ঋষার্থ সম্বন্ধে বোধগম্য হইবে। ‘মেঘ্যাতিথিঃ’ ও ‘কথঃ’ পদদ্বয় সম্বন্ধে আমাদের মন্তব্য পূর্ব্ব পক্ষেই প্রকাশিত হইয়াছে। ‘মেঘ্যাতিথিঃ’ বা ‘কথঃ’ এখানে যে কোনও দ্বিগির নাম নহে—ইহাই আমাদের সিদ্ধান্ত। ‘মেঘ্যাতিথিঃ’ পদে ‘জ্ঞানদেবাপর’ বা ‘জ্ঞানানুসন্ধিৎসু’ এবং ‘কথঃ’ পদে ‘দীন জন’ অর্থই সঙ্গত হয়। স্বাক্ষরের তৃতীয় আলোচ্য-পদ—‘ঋতাদিথিঃ’। উহার অর্থ করা হয়—‘ঋতাদিত্য হইতে আহরণ করিয়া’ ( আদিত্যাং অধ্যাহৃত্য ), সঙ্গে সঙ্গে উপাখ্যানের অবতারণা হইয়া থাকে,—‘কথ ঋষি আদিত্যমণ্ডল হইতে অগ্নিকে আনয়ন

কইরাছে। 'ইবঃ'—পত্যর্থ ইবখাতু হইতে নিম্পন্ন। 'উজ্জ্বিত' অর্থাৎ সন্মত করে এই বাক্যে 'ইবঃ' শব্দের অর্থ রক্ষিত। 'দীঘিযুঃ'—দীপ্তিকণা অর্থদ্বন্দ্বক হানস 'দীঘতি' ধাতু ভটঃ ৫ গিট বিকৃতিকর 'উস্' প্রত্যয় করিয়া 'ইয়ুঃ' আবেশে নিম্পন্ন হইয়াছে। 'এরসেকাটঃ' দুই হানস-হেতু 'বণ' আবেশ হইয়াছে। বর্জ্যমাসি পদটিতে 'ইবজ্যামসি' দুই 'দন' বিভক্তির উত্তর 'ই' কার আগম হইয়াছে ॥ ১১ ॥ (১৮-৬৩৮-১১৮) ॥

করেন' । এ বিষয়ে ঋষিদিগের ও ঋত্বিজির অনেক মত উদ্ধৃত করা হয় ; এবং গ্রীস দেশের পুরাতত্ত্বের সহিত এই মতের সাদৃশ্য আছে, সুতরাং এ মত সঙ্গত ও সমীচীন, ইহা প্রতিপন্ন হইয়া যায় । \* এ বিষয়ে আমাদের বক্তব্য এই যে,—হয় তো মহর্ষি কথ কৰ্ত্তৃক কোনও সময় অগ্নির ও সূর্য্যের সম্বন্ধ-বিষয়ক বৈজ্ঞানিক-তত্ত্ব প্রকাশিত হইয়াছিল ; এবং সেই সূত্রে পরবর্ত্তি-কালে ঐরূপ অর্থ গ্রহণ করা হইয়া থাকিবে । কিন্তু নিত্য সত্য বেদবাক্যের সহিত ঐরূপ উক্তির সম্বন্ধ-স্থাপন আমরা যুক্তিযুক্ত বলিয়া মনে করি না । 'ঋতাদিধি' পদের অর্থ, আমাদের মতে, সত্য-সম্বন্ধহেতু—সংকর্ম্মের সহিত সম্বন্ধবশতঃ । ইহাতে ভাবার্থ কত স্পষ্ট ও সমীচীন হয়, একটু অনুধাবন করিলেই বোধগম্য হইতে পারে ।

'মেধ্যাতিধিঃ কথঃ যং অগ্নিং ঋতাং অধি জৈধে'—এতদংশের মর্ম্ম, আমরা মনে করি, 'জ্ঞানানুসন্ধিৎসু হইয়া, সংকর্ম্মের সহিত সম্বন্ধযুক্ত থাকিয়া, অতি নীচব্যক্তিও ( দীনাতিদীনও ) আপনার মধ্যে জ্ঞানকে প্রদীপ্ত রাখিতে সমর্থ হন ।' ভাব এই যে,—'তুমি যতই ক্ষুদ্র বা যতই অজ্ঞ হও না কেন, জ্ঞানের পিপাস হইয়া সংকর্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া যাও ;—জ্ঞান-প্রভা আপনিই তোমাতে দীপ্তিমান হইবে, জ্ঞানলাভে ভগবৎ-সম্বন্ধ-স্থাপনে স্বতঃই তুমি সমর্থ হইতে পারিবে ।'

'তস্য প্রদীপিতুঃ'—বাক্যাংশের ভাব, ঐ পূর্ব্ব-ব্যাখ্যাতেই সম্যক্ পরিষ্কৃত হয় । অজ্ঞজন, ক্ষুদ্রজন, যখন জ্ঞান-ধনের অধিকারী হইয়া যায় ; তখন জ্ঞানের মাহাত্ম্যে—তাহার কর্ম্ম-মহিমা স্বতঃ প্রকাশিত হইয়া পড়ে । দীনের প্রতি করুণা প্রকাশ করিয়াই ভগবান 'করুণাময়' নামে প্রখ্যাত হন । এই সত্যতত্ত্বই এখানে পরিব্যক্ত রহিয়াছে ।

উপসংহারে মন্তব্য শেষাংশে—“তং অগ্নিং ঋচঃ ক্রিয়ামসি” অংশে—

\* ঋতি আছে,—“আদিত্যো বা অতঃ বন্ অগ্নিমহুপ্রবিশতি । অগ্নং বা আদিত্যঃ সারং প্রবিশতি ।” অতএব,—“অগ্নৌ প্রাত্যাহাতঃ সম্যক্ আদিত্যমুপাতর্জতে ।” এই সকল উদ্ধৃত করিয়া, পণ্ডিতগণ আশ্চর্য্য সম্বর্ধন করেন । তাঁহারা ( রথানাথ সরস্বতীর টীকানি উল্লেখ্য ) আরও বলেন,—“গ্রীকদেশীয় পুরাতত্ত্বের মতেও—প্রমিথিউস ( Prometheus ) পৃথিবীকে রথজ্ঞ-হইতে অগ্নি আহরণ করিয়া পৃথিবীতে আনয়ন করেন এবং তৎকর্ত্তব্য তাহার ইজেক্স ( Jupiter ) সহিত শত্রুতা করেন ।”

প্রার্থনা পরিস্ফুট দেখুন। এখানকার ভার এই যে,—‘মস্ত্রোচ্চারণের  
দ্বারা, উপাসনার দ্বারা, ভগবানের শ্রীতিসাধক কণ্ঠের দ্বারা, আমরা যেন  
আমাদের জ্ঞানকে বর্ধন করিতে পারি। আমরা যেন ভগবন্ত হই,  
আমরা যেন সংকল্পশীল হই, আমরা যেন জ্ঞানানুসন্ধিৎসু হই; তাহা  
হইলে, যদিও ক্ষুদ্র আমরা, তথাপি ভগবানের করুণা অবশ্যই লাভ  
করিতে সমর্থ হইব।’ আত্মোৎকর্ষ-সাধন উদ্দেশ্যেই আত্মোৎসাহনমূলক  
এই মন্ত্র,—ইহাই আমাদের অভিমত। (১ম—৩৬সূ—১১ঋ)।

বাদ্যশী ঋক্।

(প্রথমঃ মন্ত্রঃ। ষট্টিংশৎ-সূক্তং। বাদ্যশী ঋক্।)

রায়স্পৃদ্ধি স্বধাবোহন্তি হি তেহগ্নে দেবেষাপ্যং।

ত্বং বাজস্ম শ্রুত্যস্ম রাজসি স নো মূল

মহী। অসি ॥ ১২ ॥

গদ-বিলেখনং।

রায়ঃ। স্পৃদ্ধি। স্বধাবোহন্তি। হি। তে। অগ্নে। দেবেষু। আপ্যং।

ত্বং। বাজস্ম। শ্রুত্যস্ম। রাজসি। সঃ। নঃ। মূল।

মহান্। অসি ॥ ১২ ॥

অথরবেদিকা-ব্যাখ্যা।

‘অধাবঃ’ (প্রেরণাসাধক) ‘অগ্নে’ (জানকরণ দেব) ‘অস্মাকং ত্বং ওরায়ঃ’ (পরমার্থরূপাদি  
মনানি) ‘স্পৃদ্ধি’ (দেহি); ‘দেবেষু’ (ইন্দ্রাদিভ্য, সর্বদেবতাবেষু) ‘তে’ (তব) ‘আপ্যং’  
(জ্ঞানপন্থীর নথ্যং, সত্য-সম্বন্ধং) ‘হি’ (বস্তু অধিগতিতঃ) ‘অন্তি’ (বিততে); দে দেব!



‘ঋ’ ‘ঋতাত’ (শ্রবণীকৃত, এসিদ্ধত), ‘বাক্ত’ (ধনত, জয়লাভত) ‘রাক্‌সি’ (ঈশ্বরঃ, কৰ্ত্তা) ভবসি; ‘সঃ’ (সৎ) ‘নঃ’ [(অস্মান্) ‘মূন’ (সুখঃ); সৎ ‘মহান্’ (শ্রেষ্ঠঃ) ‘অসি’ (ভবসি)। জ্ঞানদেবত্ব কৃপয়া নরঃ সৰ্বদেবত্বাৎ প্রাপ্নোতি, সকলমঙ্গলক লভতে। অত্র তৎপ্রার্থনা বিদ্যতে। (১৮—৩৬সূ—১২খ)।

বঙ্গাহ্বাদ ।

মঙ্গলসাধক জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব ! আপনি আমাদিগকে পরমার্থরূপ ধনসমূহ দান করুন ; সকল দেবভাবের সহিত (সকল দেবতার সহিত) আপনার অবিচলিত সখ্যাসম্বন্ধ বিজ্ঞমান আছে ; হে দেব ! আপনিই প্রসিদ্ধ ধনের (জয়লাভের) কৰ্ত্তা হয়েন ; সেই আপনি আমাদিগকে সুখদান করুন ; আপনিই শ্রেষ্ঠ হন। (১৮—৩৬সূ—১২খ)।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে স্বধাবঃ। অন্নবরগে। স্বধা অর্ক ইতি তন্নামসু পাঠাৎ। অস্মাকং রারো ধনানি পৃচ্ছি। পূর্য দেহি বা। পৃচ্ছি পূর্য দেহীতি বাহঃ। হে অগ্নে তে তব দেবেষাণাং প্রাপণীয়ং সখ্যমতি হি। বিদ্যতে খলু। তৎ ঋতাত শ্রবণীকৃত বাক্তারত রাক্‌সি। ঈশরো ভবসি। সৎ নোহস্মাস্মল। সুখঃ। মহান্ ঔগৈরসিকোহসি॥

রারঃ। উভিন্নমিতি বিতক্তকদাতব্যং। পৃচ্ছি। পৃ পালনপূর্যগোঃ। ঋশৃগুপ্তকৃত্যচ্ছলনীতি হেচ্ছিদ্রদেশঃ। বহলং ছলনীতি শণো লুক্। হেরপতেন তিবাঙ্কণাভাবঃ। উদৌষ্ঠাপূর্যতত্বাৎ। হলিচেতি দীর্ঘঃ। স্বধাবঃ। সন্মুচৌ মত্বসোরিতি কৃত্বং। আপাং অহ্মণ্যভা-

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাহ্বাদ ।

হে অন্নবিশিষ্ট অগ্নে ! (অন্ননামসমূহ মধ্যে স্বধা অর্ক প্রভৃতি পাঠ আছে) আমাদিগের ধনসকল পূরণ কর, অথবা দান কর (বাহু—‘পৃচ্ছি পূর্য দেহি’ এই প্রকার পাঠ করিগাছেন)। হে অগ্নে ! তোমার দেবতাদিগের মধ্যে প্রাপণীয় (প্রাপ্তি যোগ্য) সখ্য আছে। তুমি প্রসিদ্ধ অগ্নের ঈশ্বর হও ; সেই তুমি আমাদিগকে সুখ প্রদান কর, এবং মহান্ ঔগৈরসিক হও।

‘রারঃ’ পদটীতে ‘উভিন্ন’ শব্দে বিতক্তির উল্লেখ হইয়াছে। ‘পৃচ্ছি’ পদটী পালন ও পূরণার্থ ‘পৃ’ থাকু হইতে ‘নিম্পন্ন’। ‘ঋশৃগুপ্তকৃত্যচ্ছল’ এই শব্দে ‘হি’ স্থানে ‘বি’ আদেশ হইয়াছে। ‘বহলং ছলনি’ শব্দে ‘শণের’ লুক অর্থাৎ লোপ হইয়াছে। ‘তি’র অপিস্ব অর্থাৎ ‘প’ ইহা, লুক নহে বলিয়া তিব্বে হেতু ঔগ হইয়া নাই। ‘উদৌষ্ঠাপূর্যত’ শব্দে, পূর্যতাপের ‘উত্ব’ হইয়াছে। ‘হলিচ’ শব্দে দীর্ঘ হইয়াছে। স্বধাবঃ—পদটীতে ‘সন্মুচৌ-মত্বসোঃ’ এই শব্দে ‘কৃত্ব’ হইয়াছে। ‘আপাং’ পদটীতে ‘অহ্ম’এর উপসর্গভাব হইলেও,

ভাবেন্‌পি ব্যত্যয়েন গৌরহুপবাং । পা০ ৩১১৮ । ইতি কৰ্শ্‌নি বং । বতোহানাব ইত্যাহ্বান-  
বং । ববা প্যতি ছান্দসবাহ্বানভবং । অত্যত । অ প্রবণে । ঔপাদিকক্যপ্ । তুগাপবঃ ।  
ববা অতিপদ্যভবে ছন্দসীতি বং । মূল । যুৎ প্রবনে । শত্‌ তিবাঙ্গবৃণথগাতাবঃ । ১২ ॥

## দ্বাদশ ( ৪৩১ ) শ্লোকের বিশদার্থ ।

এ শ্লোকের প্রার্থনার ভাব সরল ও স্বাভাবিক । কেবল দুই একটি  
শব্দের অর্থান্তর থাকায় মণ্মীনাঙ্গারিগণের মনে সামান্য একটু ভাবান্তর  
ঘটিতে পারে । মন্ত্রে ‘স্বধাবঃ’ পদ আছে ; তাহাতে সাধারণতঃ ‘অন্নবন’  
( অন্নবিশিষ্ট ) অর্থ গ্রহণ করা হয় । কিন্তু ‘স্বধা’ পদ মঙ্গলবাচক ।  
শ্রেয়ঃ মঙ্গল প্রার্থনা উদ্দেশ্যেই সাধারণতঃ ঐ বাক্যের প্রয়োগ হইয়া  
থাকে । আমরা সেই অর্থই গ্রহণ করিলাম । জ্ঞান যে মঙ্গল-প্রদ,  
জ্ঞান যে শ্রেয়ঃ-সাধক, ‘স্বধাবঃ’ পদ তাহাই ব্যক্ত করিতেছে । ‘রায়ঃ’  
পদে যে পরমার্থরূপ ধন বুঝাইয়া থাকে, তাহা আমরা অনেক স্থলেই  
প্রকাশ করিয়াছি । অতএব, শ্রেয়ঃ-সাধক জ্ঞানময় দেবতাকে সম্বোধন  
করিয়া যে পরমার্থরূপ ধনের প্রার্থনা জ্ঞাপন করা হইয়াছে, মন্ত্রের  
প্রথমংশে ( “স্বধাবঃ অগ্নে রায়ঃ পূজি” অংশে ) তাহাই বোধগম্য হয় ।  
মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশ ( “দেবেবু তে আপ্যং হি অতি” অংশ ) জ্ঞানদেবতার  
মাহাত্ম্য প্রকাশ করিতেছে । জ্ঞানের সহিত যে সকল দেবতাব্যের  
অবিচ্ছিন্ন-সম্বন্ধ, ঐ বাক্যে তাহাই পরিব্যক্ত হইয়াছে । জ্ঞানই যে  
‘বাক্‌শ্চ’ ( ধনের বা জয়লাভের ) রাজা ঈশ্বর বা কর্তা, মন্ত্রের তৃতীয় অংশ  
( “শ্রুত্যান্ত বাক্‌শ্চ রাজসি” বাক্যে ) তাহাই প্রকাশ করিতেছে । মন্ত্রের  
শেষ দুই অংশ “স নঃ মূল” এবং “মহান্‌ জসি” বাক্যদ্বয় তাঁহার শ্রেষ্ঠ-  
খ্যাপক এবং তাঁহার নিকট স্থখের প্রার্থনা-মূলক ।

‘গৌরহুপবাং’ ( পা০ ৩১১৮ ) মূলে কৰ্শ্‌নি বাচ্যে ‘বং’প্রত্যয় হইয়াছে । ‘বতোহানাব’ মূলে  
আদিব্রত উবাতি হইয়াছে । অথবা ‘প্যতিছান্দস’ মূলে আদিব্রত উবাতি হইয়াছে । ‘অত্যত’  
পঞ্চমী প্রবণার্থ ‘অ’ বাহুর উত্তর ঔপাদিক ‘ক্য’প্রত্যয় ও তুৎ আগব করিয়া নিশান হইয়াছে ।  
অথবা ‘অতিপদ্যভবে’ উত্তর ‘ভবে’ ছন্দসি এই নিয়মে ‘বং’প্রত্যয় হইয়াছে । ‘মূল’ পঞ্চমী ‘মূলবর্ধ’  
মূল বাহুর হইতে নিশান । এস্থলে ‘শ’প্রত্যয়ের তিৎস্ববৃত্তিঃ লঘুটপস্ববৃত্তির ভণ হয় নাই । ১২ ॥

‘হে দেব! আপনি শ্রেষ্ঠ; আপনি আমাদিগকে পরম ধন প্রদান  
করুন; আপনি আমাদিগকে সুখী করুন; আপনার অনুগ্রহে দেবতাব-  
সমূহ আমাদিগের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত হউক। আমরা বলি, এ নস্ত্রের  
প্রার্থনার ইহাই লক্ষ্য। ( ১ম—৩৬সূ—১২খ )।

### সামগ্ৰভাষ্যানুক্রমণিকা ।

যুগোক্তরণ উর্কুয়ুণ উতয় ইতি যে বশাবিষ্টিমিতি খণ্ডে সৃজিতং। উর্ক উয়ুণ  
উতয় ইতি যে। আ० ৩।১। ইতি এতে এবাতিইবেহপি বিনিযুক্তে। অণোত্তরমিতি  
খণ্ডে সৃজিতং সখে সখায়মভ্যাবুৎবোর্ক উয়ুণ উতয় ইতি যে। আ० ৪।৭। ইতি  
ভরোরাভাং সূক্তে ত্রয়োদশীসূচবাহ।

• • •

### ত্রয়োদশী ঋক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ। ষট্‌জিংশৎ-সূক্তং। ত্রয়োদশী ঋক্ )।

উর্কং উয়ুণ উতয়ে তিষ্ঠা দেবো ন সবিতা ।

উর্কো বাজস্য সনিতা যদজ্জিভিব্বাবন্তি-

কিব্বস্যামহে ॥ ১৩ ॥

• • •

### সামগ্ৰভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

‘উর্কং উয়ুণ উতয়ে’ ইত্যাদি দুইটি মন্ত্র যুগস্থাপন উপলক্ষে ‘বশাবিষ্টিঃ’ এই খণ্ডে  
সৃজিত আছে। ‘উর্কং উয়ুণ উতয় ইতি যে’ ( আ० ৩।১ ) ইত্যাদি আরণ্যকে উক্ত  
হইয়াছে। অষ্টাঙ্গিলিঙ্গের অন্য এই দুইটি ঋকের প্রবেশ হয়। উক্তাদি খণ্ডে ইহা  
সৃজিত আছে। ‘সখে সখায়মভ্যাবুৎবোর্ক উয়ুণ উতয় ইতি যে’ ( আ० ৪।৭ ) আরণ্যকে  
উক্ত আছে। সেই মন্ত্রবয়ের প্রথম ও এই সূক্তের ত্রয়োদশী ঋক্ কথিত হইতেছে।

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ।

উর্কঃ। উঃ ইতি। স্ব। নঃ। উতয়ে। তিষ্ঠ। দেবঃ। নঃ। সবিভা।

উর্কঃ। বাজন্ত। সনিভা। যৎ। অজিহতিঃ। বাযৎহতিঃ।

বিহস্যামহে ॥ ১৩ ॥

অবয়বোপেক্ষা-ব্যাখ্যা।

হে অগ্নিদেব। 'মঃ' (অম্বাকঃ) 'উতয়ে' (উত্থাপন, উজ্জ্বল্যৎ) 'সবিভা দেবঃ ন' (যথা জ্ঞানস্বরূপঃ সবিভাদেবঃ তিষ্ঠতি তবৎ, প্রজ্ঞাবৎ) 'উর্কঃ' (উন্নতঃ সন্, সৃষ্টিদেশে অবস্থিতঃ সন্) 'উ' (এব) 'তিষ্ঠ' (অবস্থানং কৃত্ব) ; 'যৎ' (যস্যৎ) 'অজিহতিঃ' (তদ্বসন-ভাবসমবৃত্তিঃ) 'বাযতিঃ' (আহবনীভ্যঃ সহ) য়াৎ 'বিহস্যামহে' (বিশেষেণ আচ্ছাদ্যামঃ), তসৎ 'উর্কঃ' (উন্নতঃ সন্, সৃষ্টিদেশে অবস্থিতঃ সন্) 'বাজন্ত' (অন্নত, জন্ত, বনগত) 'সনিভা' (স্নাতা) তব স্বমিতি দেবঃ। হে দেব। যৎ জ্ঞানরূপেণ অম্বাকং সৃষ্টি, তিষ্ঠ, বিহত্য সাগরং চ। ইত্যেবং প্রার্থনা। (১ম-৩৮২-১৩৪)।

বঙ্গানুবাদ।

হে অগ্নিদেব। আমাদিগের উজ্জ্বলের জন্য প্রজ্ঞাবৎ আপনি সৃষ্টি-দেশে অবস্থান করুন (জ্ঞানস্বরূপ সবিভাদেব যেমন মস্তিকে অবস্থান করেন, আপনিও সেইরূপ আমাদের স্বাকার জন্য মস্তকে প্রতিষ্ঠিত হউন); যেহেতু আমরা শুদ্ধগত্‌ভাবসমবৃত্ত আহবনীয়ের সহিত আপনাকে বিশেষ-ভাবে আচ্ছাদন করিতেছি, তজ্জন্য আপনি আমাদের মস্তিকে অবস্থান-পূর্বক আমাদিগের জর-দাতা হউন। (১ম-৩৮২-১৩৪)।

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে যুগ যথা যুগাধিক্যাকসিদ্ধিগে মোহমাকমুক্তয়ে স্বপ্নাভ্যোর্থে উন্নততিষ্ঠ। তন্ন  
সুতাতঃ। সবিভা দেবো ন। যথা সুবোধেব উন্নততিষ্ঠতি তবৎ। উর্কঃ উন্নতঃ সন্

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে যুগ অবশ্য হে যুগনিষ্ঠ অগ্নে। তুমি আমাদিগের স্বপ্ন-উন্নত করণ উর্ক হইয়া বিহত  
হও। যেমন, সুবোধে আমাদিগকে স্বপ্ন-ক্লেশের নিবৃত্তি উর্কিত হইয়াছেন, সেইরূপ।

সানিত্যন্ত সনিতা দাতা তবিত্তসি। বদ্বশ্যং কারুণানজিতান্নানো যুগমজিতান্নানজিতব্রজং  
বহত্ত্বং বিগতিঃ সহ বিস্বরামহে। অন্নদানার য়ং বিশেষণাস্বরামঃ। তদান্নদত্তদাতা  
তবেতি পূর্বজ্ঞাবয়ঃ ॥

উমুণঃ। ইকঃ সৃঞ। পা० ৬৩।১৩৪। ইতি সংহিতার্যং দীর্ঘঃ। সৃঞঃ। পা०  
৮।১০৭। ইতি বহুঃ। নশ্চ খাতুস্বাক্ষুভ্যঃ। পা० ৮।১২৭। ইতি গদ্যঃ। উতরে।  
অবতেঃ কিনি অরব্বরেত্যাদিনা উটু। উতিবৃত্তীত্যাদিনাক্তিম উদাত্তবঃ। 'তিষ্ঠ'। নপি  
পাঞেত্যাদিনা তিষ্ঠাদেশঃ। বচোহত্যন্তত্। ইতি সংহিতার্যং দীর্ঘঃ। বালন্ত। ক্রিরাগ্রহণং  
কর্তব্যমিতি কর্ণণঃ সম্প্রদানস্তাত্ত্বর্থে বজী। সনিতা। বগুদান লুটি নাসি। বলাদি লক্ষণ  
ইটু। পা० ৭২৩৫। তিপো ডাদেশঃ। পা० ২।৪৩৫। টিপোঃ। উদাত্তনিবৃত্তিব্যয়েণ  
তিবাদেশস্তোদাত্তে প্রাপ্তে তত্তাহুদাত্তেদিত তত্তাহুদাত্তবঃ। খাতুস্বঃ। ন লুটু। পা०  
৮।১০২। ইতি নিষাতপ্রাত্তবেধঃ। অজ্জিতিঃ। অজ্জু ব্যক্তিব্রকণ গতিবু। স্বনিকন্ত-  
জীত্যাদিনা। উং ৪।১৪৭। ই প্রত্যয়ঃ। বিস্বরামহে। নিসমুগবিত্যো স্বঃ। পা०  
১।৩৩০। ইত্যাক্তপ্রায়েহপাশ্বনেশদং। অহুগদেশোন্নপার্ষখাতুকাহুদাত্তে খাতুস্বঃ।  
তিষ্ঠ চোদাত্তবতীতি গতেরহুদাত্তবঃ। যজ্ঞস্বোগাদনিষাতঃ ॥ ১৩৪ ॥ ( ১৭—৩৬—১৩৪ ) ॥

উন্নত ঠইরা ত্বনি অন্নদাতা ৩৩। যেহেতু এই কারণেই আলা অর্থাৎ স্তুতের দ্বারা যুগ-  
অজ্ঞনকারী এবং বজ্রবহনকারী ঋষিকণের সহিত আমরা অন্নদানের অল্প তোমাকে বিশেষরূপে  
আস্বাদন করিতেছি, সেই হেতু তুমি অন্নদাতা ৩৩। ( পূর্বের সহিত অধিত )।

'উমুণঃ' পদটি 'ইকঃ সৃঞ' ( পাং ৬৩.১৩৪ ) এই সূত্রে সংহিতা-বিষয়ে দীর্ঘ হইরাছে।  
'সৃঞঃ' ( পাং ১৩.১০৭ ) এই সূত্রে বহু হইরাছে। 'নশ্চ খাতুস্বাক্ষুভ্য' ( পা० ৮.১২৭ )  
এই সূত্রে 'নব' ঠইরাছে। 'উতরে' পদটি 'অবতেঃ কিনি অরব্বরেত্যাদিনা উটু' এই নিয়মে  
'উটু' প্রত্যয় ঠইরা 'উতিবৃত্ত' ইত্যাদি সূত্রে 'কি'র উদাত্ত হইরাছে। 'তিষ্ঠ' পদটি 'বা' খাতু  
'লপ' পরে 'পাঞেত্যা' সূত্রে 'তিষ্ঠ' আদেশ হইরাছে। 'বচোহত্যন্তত্' সূত্রে সংহিতা-বিষয়ে  
দীর্ঘ হইরাছে। 'ক্রিরা গ্রহণং কর্তব্যমিতি কর্ণণঃ সম্প্রদানস্তাত্ত্বর্থে বজী' এই নিয়মে  
'বালন্ত' পদে বজী ঠইরাছে। 'সনিতা' পদটি দানার্থ 'বগু' খাতু হইতে নিস্পন্ন; 'লুটীনা' সূত্রে  
'না' আদেশ, 'বলাদিলক্ষণ ইটু' ( পাং ৭.২৩৫ ) এই সূত্রে 'ইটু' প্রাপ্তি, 'ডিপোডদেশ' ( পাং ২.৪৩৫ ) সূত্রে 'ডা' আদেশ ও 'টি'র লোপ ঠইরাছে। 'উদাত্তনিবৃত্তিব্যয়েণ' এই  
নিয়মে 'তিপে'র উদাত্তব-প্রাপ্তি থাকিলেও 'তত্তাহুদাত্তাদিত' এই নিয়মে উদাত্ত হয় নাই;  
খাতুস্ব প্রাপ্তি হইরাছে। 'ন লুটু' ( পাং ৮.১০২ ) সূত্রে নিষাতের প্রতিবেদ হইরাছে।  
'অজ্জিতিঃ' পদটি ব্যক্তিব্রকণ এবং গভার্ব 'অজ্জু' খাতু হইতে নিস্পন্ন; 'বালিকন্ত জীত্যাদিনা'  
( উং ৪.১৪৭ ) সূত্রে 'ই' প্রত্যয় হইরাছে। 'বিস্বরামহে' পদটি 'নিসমুগবিত্যো স্বঃ' ( পাং  
১.৩৩০ ) সূত্রে কর্তৃকরণপ্রায়েণ আশ্বনেশদ হইরাছে। 'অহু' উপদেশ-হেতু 'লসার্ষখাতু-  
কাহুদাত্তে খাতুস্বঃ' এই নিয়মে খাতুস্ব প্রাপ্ত, 'তিষ্ঠচোদাত্তবতীতি' নিয়মে গতিব অহু-  
দাত্ত ও 'যজ্ঞস্বোগাদনিষাত' সূত্রে নিষাতের নিবেদ হইরাছে। ( ১৭—৩৬—১৩৪ )।

## ত্রয়োদশ ( ৪৩২ ) ঋকের বিশদার্থ ।

ভাষ্যে প্রকাশ, ঋকটি যুগকাষ্ঠকে অথবা তদন্তর্ভূত অগ্নিকে সম্বোধন করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে। তদনুসারে মন্ত্রের অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—‘যে যুগ বা যুগস্থিত অগ্নি ! তুমি উন্নত হও, এবং উন্নত হইয়া আমাদিগকে অন্ন প্রদান কর। যেহেতু আমরা মৃত্যুর দ্বারা ও ঋষিকের দ্বারা তোমার পূজা করিতেছি, তজ্জন্ত তুমি আমাদিগকে অন্ন প্রদান কর।’

মন্ত্রের প্রয়োগ-বিধি-বিষয়ে আমাদের বক্তব্য কিছুই নাই। তবে অর্থ-সম্বন্ধে আমাদের যাহা বক্তব্য, তাহাই বিবৃত করিতেছি। এখানে সম্বোধন—অগ্নিদেবকে। পূর্বেই বলিয়াছি, অগ্নিদেব বলিতে, জ্ঞানস্বরূপকে বুঝাইয়া থাকে। আবার, ‘সবিতা দেব’ বলিতেও জ্ঞানময়কে বুঝায়—বলা হইয়াছে। এখানে একটা প্রশ্ন উঠিতে পারে,—জ্ঞানস্বরূপকে আবার জ্ঞানময়ের বা জ্ঞানস্বরূপের স্তায় (সবিতা দেবোন) উল্লেখ অবস্থান করিতে বলা হইল কেন? এবং বিধি প্রশ্নের উত্তরে এখানে প্রথমে কিছু বলা আবশ্যক মনে করি। এ প্রশ্নে এখানে একবার ভগবান ও ভগবানের বিভূতি-সমূহের বিষয় অনুধ্যান করার প্রয়োজন হয়। অগাধ্য অগণ্য বিভূতির সমায়ে ভগবানের অস্তিত্ব কল্পনা করা যায়। সংসারে যত প্রকার ভাব, যত প্রকার চিন্তা, যত প্রকার মঙ্গলাম্পাদ বিষয় আছে বা থাকিতে পারে, তৎসমুদায় সেই ভগবানের বিভূতি মধ্যে পরিগণিত। গুণের যেমন ভিন্ন-ভিন্ন ভাব আছে, জ্ঞানের যেমন ভিন্ন-ভিন্ন অবস্থা বা স্তর আছে, ভগবত্ত্বিতিসমূহও সেইরূপভাবে নির্দেশিত হইয়া থাকে। এখানে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিতে এবং জ্ঞানময় সবিতা-দেবতায় সেইরূপ একটু সূক্ষ্ম পার্থক্যের বিষয় মনে আসে। মনে আসে—সবিতা-রূপ জ্ঞান—পরম জ্ঞান; আর, অগ্নি-রূপ জ্ঞান—সাধারণ জ্ঞান। দুই জ্ঞানই এক ও অতিনি বটে; তবে এক জ্ঞান—লোপান স্বরূপ, অন্য জ্ঞান—উর্দ্ধমান্বত; এই পার্থক্যটুকু এখানে মনে করা বাইতে পারে। ইহাতে যে আমরা কোনও দেবতার সাহায্য-স্বাক্ষর এবং কোনও

দেবতার গৌরব ধৰ্ব্ব করিবার চেষ্টা পাইয়াছি, কেহ যেন তৎক্ষণ মনে না করুন। দেবতা সকলই এক ও অভিন্ন। তবে বিষয় বিশেষ বুঝাইবার জন্য একটা স্তর পর্যায়-নির্দেশ সময় সময় আবশ্যক হয় মাত্র। এরূপ বিবেচনায় মন্ত্রের প্রথমাংশের প্রার্থনার মৰ্ম্ম হয় এই যে,—‘হে আমার সাধারণ জ্ঞান। হে আমার পার্শ্বিক সৎকৰ্ম্মজনিত জ্ঞান!’ হে আমার নিত্যসঞ্চিত জ্ঞান। তুমি একবার উৰ্দ্ধগতি লাভ কর। তাহা হইলেই আমার রক্ষা হইবে;—তাহা হইলেই আমি উদ্ধার পাইব;—তাহা হইলেই মুক্তি আমার অধিগত হইবে। জ্ঞানদেব কেন্দ্রীভূত হইয়া আমার সহস্রারে অবস্থিত হইলেই,—আমার রক্ষা—আমার উদ্ধার—আমার মুক্তি। তাই প্রার্থনা করি, তুমি আমার মস্তিকে কেন্দ্রীভূত হও।’

মন্ত্রের শেষাংশেও ঐ প্রার্থনাই একটু বিশদীকৃত আছে বলিয়া মনে হয়। এখানে বলা হইতেছে,—‘হে দেব! আমরা যে তোমার অর্চনা করিতেছি, আমার যে তোমার সেবায় জীবন উৎসর্গ করিয়াছি, তাহার উদ্দেশ্যই এই যে, তুমি আমাদের মস্তিকে অবস্থিত থাকিয়া আমাদের অন্ন, জয় বা মঙ্গল দান কর।’ অন্ন রক্ষা, জয় রক্ষা—উভয়ার্থেই রক্ষার ভাব আসে। তাই ‘রাক্ষস’ পদ প্রযুক্ত দেখি। ফলতঃ, আমাদের যজ্ঞের ফলে, আমাদের পূজার ফলে, আমাদের সৎকৰ্ম্মমূর্ত্তানের ফলে, জ্ঞান আমাদের মস্তিকে কেন্দ্রীভূত হউক,—আমরা রক্ষা পাইয়া যাই। ইহাই মন্ত্রের তাৎপর্য।

উপসংহারে মন্ত্রান্তর্গত দুইটি শব্দের বিষয় আলোচনা করা আবশ্যক মনে করি। কেন-না, ঐ দুই শব্দের অর্থ ভাষ্যের অর্থ হইতে স্বতন্ত্র হইয়াছে। প্রথম—‘অজ্ঞতিঃ’ পদ। ভাষ্যের অর্থ—‘আজ্ঞান’ অর্থাৎ স্মৃতির দ্বারা। আমাদের প্রতিবাক্য—‘স্বতঃস্বভাবমস্মিতঃ’। এখানে স্বতঃস্বভাব অর্থের প্রতি লক্ষ্য করুন। ‘মজ্জ’ (মজ্জ) শব্দের অর্থ—গতি, ত্রুণ, সঞ্চিত-করণ। স্নেহস্বভাবমস্মিত শীর্ণ ও শোভার ভাবই উহাতে প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাহাই—স্বতঃস্বভাব। স্বতঃস্বভাবই ত্রুণ করিয়া পাওয়া যায়, স্বতঃস্বভাবেই মানুষ সঞ্চিত হয়। স্বতঃস্বভাবই গতি (ভগবৎ-সানীপে উপস্থিতি) করিয়া দেয়। যজ্ঞকে স্মৃত অর্থ হউক, কিন্তু আধ্যাত্মিক পক্ষে স্বতঃস্বভাব অর্থই সঙ্গত হয়। ‘বাসন্তিঃ’ পদে বহন

করার ভাব আসে। ঋত্বিকগণ ভগবৎসমীপে হবিঃ বহন করান বলিয়া, ঐ পদে 'ঋত্বিকগণের দ্বারা' অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে। কিন্তু 'বাহিত হয় হবিঃ' এই অর্থে আমরা আহবনীয় অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। শুদ্ধস্বভাব আপনিই ভগবৎসমীপে সংবাহিত হয়। সেই ভাবই এখানে প্রকাশমান। (১ম—৩৬সূ—১০)।

চতুর্দশী ঋত্ব।

(প্রথমঃ সপ্তমঃ। ষট্‌ত্রিংশ-সূক্তং। চতুর্দশী ঋত্বঃ।)

উর্কো নঃ পাহংহসো নি কেতুনা বিশ্বং  
সমত্রিণং দহ।

কৃষী ন উর্কান চরথায় জীবসে বিদা

দেবেষু নো দুবঃ ॥ ১৪ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

উর্কঃ। নঃ। পাহি। অংহসঃ। নি। কেতুনা। বিশ্বং।

সং। অত্রিণং। দহ।

কৃষি। নঃ। উর্কান। চরথায়। জীবসে। বিদাঃ।

দেবেষু। নঃ। দুবঃ ॥ ১৪ ॥



অগ্নিবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

হে অগ্নিদেব ! ত্বং 'উর্কঃ' ( উন্নতঃ সন, প্রজ্ঞারূপেণ অস্মাকং বুদ্ধিদেবে অবস্থিতঃ সন )  
 'ন' ( অস্মান্ ) 'কেতুনা' ( জ্ঞানেন ) 'অংহসঃ' ( পাশাং ) 'নি' ( নিত্যং ) 'পাহি' ( পরিজ্ঞাপং  
 কুরু ) ; 'বিশ্বং' ( সর্বং ) 'অজিগং' ( তক্ষকং, সম্ভবানাশকং, শত্রুং ) 'সং দহ' ( সর্বতোভাবেন  
 ভস্মীকুরু ) ; 'চরথার' ( লোকে চরণার, জনহিতসাধনার ) 'নঃ' ( অস্মান্ ) 'উর্কান্' ( উন্নতান্,  
 প্রজ্ঞাসম্পন্নান্ ) 'কৃধি' ( কুরু ) ; 'জীবসে' ( জীবনার, মনুষ্যজন্মসাক্ষ্যাহেতবে ), 'নঃ' ( অস্মাকং )  
 'হুবঃ' ( পূজাং, পরিচর্যাং ) 'দেবেযু' ( দেবতাবেযু ) 'বিদাঃ' ( গুণ্ডর, প্রাপর, বিস্তারর ) ।  
 হে দেব ! যেন অহং জ্ঞানসম্পন্নো যেন পাপবিদূষণকরো তবামি, শত্রুনাশসামর্থ্যক প্রাপ্তোমি,  
 তৎ . বিধেধি ; অগিচ, জনহিতসাধনার দেবতাবলাভার চ মাং প্রজ্ঞাসম্পন্নং কুরু ।  
 ইত্যেবং প্রার্থনা । ইতি ভাবঃ । ( ১ম—৩৬ম—১৪ম ) ।

বলাহুবাণ ।

হে অগ্নিদেব । আপনি প্রজ্ঞারূপে আমাদের মস্তিকে অবস্থিতি  
 করিয়া জ্ঞান-সাহায্যে পাপ হইতে আমাদেরকে সর্বদা পরিজ্ঞাণ করুন ;  
 সম্ভাবনাশক শত্রুদিগকে সর্বতোভাবে ভস্মীভূত করুন ; লোকহিত-  
 সাধনার্থ আমাদের উন্নত প্রজ্ঞাসম্পন্ন করুন ; এবং আমাদের এই  
 মনুষ্য-জন্মের সাক্ষ্য-হেতু আমাদের পূজা ( পরিচর্যা ) দেবতাবের  
 মধ্যে বিস্তারিত করুন ( অর্থাৎ, আমরা যেন দেবতাবের সেবা করিয়া  
 দেবত্বের অধিকারী হইতে পারি ) । ( ১ম—৩৬ম—১৪ম ) ।

সারণ-ভাষ্যং ।

হে যুগ বলা তন্নিষ্ঠায়ে উর্ক উন্নতঃ সন নোহস্মান্ কেতুনা জ্ঞানেনাংহসঃ পাপান্নিপাহি ।  
 নিত্যরং পালয় । বিশ্বজিগং সর্বমভারং তক্ষকং নাকসং সম্ভব । সমাগং ভস্মীকুরু ।  
 নোহস্মান্ চরথান কৃধি । কুরু । কিমর্থং । চরথার । লোকে চরণার । জীবসে  
 জীবনার চ নোহস্মাকং হুবো এনং হবিষরূপং দেবেযু বিদাঃ । গুণ্ডর ।

. সারণ-ভাষ্যের বলাহুবাণ ।

হে যুগ অথবা যুগনিষ্ঠ অগ্নে ! তুমি উন্নত হইয়া জ্ঞানের দ্বারা আমাদেরকে পাপ হইতে  
 সম্যক পালন কর । সর্বজনক হাকসগণকে দহন কর । আমাদেরকে উন্নত কর । কি অজ্ঞ ;  
 —লোকে প্রাণসা-লাভের জন্ত । জীবন-ধারণের জন্ত আমাদের হবিষরূপ ধন দেবতাবিস্তার  
 সমীপে প্রদান কর ।

অজিগং। অদতকং। অদেত্রিনিস্ত। উ. ০. ৪৬২। ইতোপাদিকজিনিগত্যঃ।  
 যবা। আনতজায ইত্যাদিঃ। আতোহুপসর্গে ক ইতি কঃ। আতো মধ্যম ইনিঃ।  
 কৃধি। ঞ শূণ পূকৃত্যহ্মসীতি হেধিরাদেশঃ। বহলং হ্মসীতি বিকরণত সুকৃ।  
 অস্তেবানপি দৃক্তত ইতি সংহিতায়াং দীর্ঘঃ। উর্জান্। উত্তরখসু। পা. ৮. ৩০৮। ইতি  
 বিকল্প বিধানানুসংহ্যাপ্রশান্। পা. ৮. ৩০৭। ইতি নকারত কৃদাত্যবঃ। চরখার।  
 চরৈরৌপাদিকে। ভাবেহুপ্রত্যয়ঃ। জীবসে। জীব প্রাণধারণে। তুমর্ষে সেসেরিত্যত  
 সে প্রত্যয়ঃ। বিদাঃ। বিদ্য জাভে। অস্মাদভর্ভাবিতগ্যার্থোন্মোতি নিশি লেটোহ্‌ভাটো-  
 বিভাভাগমঃ। তুদামিভাঙ্কঃ। শে সুধানানামিতি হ্রস্ব ন তবতি। অনিত্যানাগবদানস  
 বচনেন তত্যানিত্যত্বাৎ। ইতচ্চলোপঃ। আগমাহুদাত্তে বিকরণশব্দঃ ১০।

• • •

## চতুর্দশ ( ৪৩৩ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—:—

জ্ঞান উর্জগতি প্রাপ্ত হইলে, মস্তিষ্ক জানে পূর্ণ হইলে, পাপের  
 কবল হইতে পরিত্রাণ পাওয়া যায়। জ্ঞানের সাহায্যেই সমুদ্রাবনাশক  
 শত্রুকে সর্বতোভাবে ধ্বংস করিতে পারি। জ্ঞানের উন্মেষে  
 প্রজ্ঞাসম্পন্ন হইলেই জনহিতসাধনায় প্রবৃত্তি আসে। জ্ঞানের দ্বারা  
 মনুষ্যজন্ম-সাকল্যাহেতুভূত দেবভাবসমূহের অধিকারী হওয়া যায়।

ঋক্ সেই চতুর্বিধ প্রার্থনা বকে ধারণ করিয়া আছে। তাহার  
 প্রথম প্রার্থনা,—জ্ঞান আসিয়া মস্তিষ্কে কেন্দ্রীভূত হউক। ‘হে জ্ঞান-

‘অজিগং পদটি ‘অদেত্রিনিস্ত’ ( উ. ০. ৪৬২ ) হইতে ‘জিনি’ প্রত্যয় করিয়া নিপ্পন্ন। অথবা  
 ‘অনতজাযে’ এই থাকে ‘অজিগং’ পদটি হইয়াছে। ‘আতোহুপসর্গে কঃ’ এই হইতে ‘কঃ’, ‘আতো  
 মধ্যম ইনিঃ’ এই হইতে ‘ইনি’ প্রত্যয় হইয়াছে। ‘কৃধি’ পদটি ‘ঞ শূণ পূকৃত্যহ্মসীতি’ এই  
 হ্রস্বানুসারে ‘হি’ স্থানে ‘ধি’ আদেশ হইয়াছে। ‘বহলং হ্মসীতি’ হইতে ‘বিকরণে’র ‘সুকৃ’  
 হইয়াছে। ‘অস্তেবানপি দৃক্তত’ এই নিয়মে সংহিতা-বিষয়ে দীর্ঘ হইয়াছে। ‘উর্জান্’ পদটি  
 ‘উত্তরখসুঃ’ ( পা. ৮. ৩০৮ ) হইতে কৃষের বিকল্প-বিধান-হেতু ‘নসংহ্যাপ্রশান্’ ( পা. ৮. ৩০৭ ) হইতে  
 ‘ন’-কারের কৃদত্ব হইয়াছে। ‘চরখার’ পদটি চর খাতুর উত্তর ভাবে উপাদিক ‘অব’ প্রত্যয়  
 হইয়াছে। ‘জীবসে’ পদটি প্রাণধারণার্থ জীব খাতুর উত্তর ‘তুমর্ষে সেসেরিত্যত’ নিয়মানুসারে  
 ‘সে’ প্রত্যয় হইয়াছে। ‘বিদাঃ’ পদটি ‘বিদ্য’ খাতুর উত্তর ‘অভ্য’ প্রত্যয় হইতে ‘নিশি’ প্রত্যয়-ও  
 ‘লেটোহ্‌ভাটো’ এই হইতে ‘অভ্য’ আগম, তুদামি হেতু ‘ন’ প্রত্যয়, ‘শে সুধানানাম’ হইতে ‘ন’  
 নিবেদ। ‘অনিত্যানাগবদানস’ এই বচনের দ্বারা জ্ঞানের অনিত্যত্ব, ‘ইতচ্চলোপ’ হইতে ‘ই’  
 লোপ। আগমের অস্মাদভ্য-হেতু বিকরণশব্দ প্রাপ্ত হইয়া ‘বিদাঃ’ পদটি সিদ্ধ হইয়াছে। ১০।

স্বরূপ দেব! আপনি আমার মধ্যে উন্নত স্থানে অবস্থান করুন।  
 তাহারই ফল—সাধারণভাবে সকল প্রকার পাপ হইতে পরিভ্রাণ-লাভ।  
 দ্বিতীয় প্রার্থনা—‘অত্রিদিগকে ভণ্ডীভূত করুন।’ ‘অত্রি’ শব্দের অর্থ—  
 ‘ভক্তক’; তাহা হইতে ‘রাক্ষস’ অর্থ আমনন করা হইয়াছে।  
 আমরা ‘ভক্তক’ বলিতে ‘সম্ভাব-ভক্তক’ ‘সম্ভাব-নাশক’ অর্থ গ্রহণ  
 করিলাম। নরভুক বা রাক্ষস বাহারা, প্রকৃত শত্রু তো তাহারা নহে।  
 শত্রু—জীবন শত্রু—তাহারাই, বাহারা সম্ভাবকে গ্রাস করে। সে পক্ষে  
 কায়ক্রোধাদি আমাদের রিপুগণই সম্ভাব গ্রাসকারী। মিথ্যা, হিংসা,  
 অপরূপ প্রভৃতি আমাদের কর্মগুলিই সম্ভাবভক্তক-স্থানীয়। আমরা তাই  
 মনে করি, ‘অত্রিঃ’ পদে তাহাদিগকেই লক্ষ্য করিতেছে। তৃতীয় প্রার্থনা  
 —‘চরথায় নঃ উচ্ছান্ন কৃষি।’ এখানকার ভাব এই যে, জনহিতসাধন-  
 সম্বন্ধে আমায় প্রজ্ঞাসম্পন্ন করুন। ‘চরথায়’ পদের প্রতিবাক্য ভাষ্যে  
 ‘লোকে চরণায়’ পদ আছে। আমাদের প্রতিবাক্য—‘জনহিতসাধনায়।’  
 ব্যাখ্যায় প্রথম ভাবও যে না আসে, তাহা নহে। নিম্নস্তরের মানুষ এই  
 প্রার্থনাই করে বটে,—‘হে ভগবন্! আমায় বড় (উচ্ছান্ন) করিয়া  
 দেও, আমি যেন লোকসমাজে বুক ফুলাইয়া চলিতে (চরণায়) পারি।’  
 কিন্তু যিনি বেদমন্ত্রজ্ঞ, তিনি কি কখনও ঐ হেয়-প্রার্থনায় অনুপ্রাণিত  
 হন? তাহার প্রার্থনা স্বতঃই এই হয়,—‘হে ভগবন্! আমায় এমন  
 প্রজ্ঞাসম্পন্ন (উচ্ছান্ন) করুন, আমি যেন লোকহিতসাধনায় (চরণায়)  
 সমর্থ হই।’ ইহাই মনুষ্যোচিত কাঞ্চনা। মন্ত্রের চতুর্থ প্রার্থনা,—  
 ‘দেবতাবের সেবা করিতে করিতে, আমি যেন দেবতাবাপস হই,—  
 দেবতাবের সেবাই যেন আমার মনুষ্যজন্ম-সাক্ষ্যের হেতুভূত হয়।’  
 মন্ত্রের এই চতুর্থপ্রাণের—‘জীবসে নঃ ছবঃ দেবেষু বিদাঃ’ এই অংশের—  
 ভাষ্যানুগত অর্থ এই যে,—‘আমার জীবনরক্ষার জন্য আমার ছবঃ (অর্থাৎ  
 হবিঃস্বরূপ ধন), সেবণকে পাওয়াইয়া দেন।’ একতাবের কর্মকারী ঐ  
 অর্থই গ্রহণ করিতে পারেন। কিন্তু অধ্যাত্মমার্গের অনুসারী জন,  
 মনুষ্যজন্মের সার্থকতা যে দেবতাবের সেবার এবং দেবতাবের ‘অধিকারী  
 হওয়ার, তাহাই মনে করিয়া থাকেন। সে পক্ষে, সেই উদার উচ্ছান্নই  
 এখানে পরিবর্ণিত আছে—বুঝিতে পারি।

এইরূপে ঋকের মর্মার্থ হয় এই যে,—‘হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেবতা, আপনাকে জ্ঞানরূপে মস্তিকে প্রতিষ্ঠিত করিয়া, জ্ঞানের সাহায্যে যেন আমাদের পাপরাশিকে বিদূরিত করিতে পারি,—যেন ত্রিগুণক্রগগকে বিমর্দিত করিতে সমর্থ হই,—যেন লোকহিতসাধক প্রজা লাভ করি,—আর যেন দেবত্বের পরিচর্য্যায় দেবত্ব প্রাপ্ত হই,—সম্ভবাবের সেবার আপনিই সম্ভোগাশ্রিত হইতে পারি।’ \*

এই মন্ত্রের অন্তর্গত ‘উর্কঃ’, ‘উর্কান্’, ‘অত্রিগং’, ‘চরধায়’ ও ‘জীবসে’ পদ-কয়টিতে কি ভাব কি মর্ম প্রকাশ করে, ঋকের ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে প্রথমেই তাহা অনুশীলন করা কর্তব্য। ‘অত্রিগং’ পদে এখানে ঋষির সম্বন্ধ কেহ খাপন করেন নাই; পরন্তু আমরা বরাবর যে অর্থ গ্রহণ করিয়া আসিতেছি, তাহারই পোষকতা প্রাপ্ত হই। অপর পদ-কয়টির ভাব পরিগ্রহে কোন্ পথে আমরা কি ভাবে অগ্রসর হইয়াছি, আমাদের অধ্যবোধিকা-ব্যাখ্যাতেই তাহা প্রতিষ্ঠিত হইবে। (১ম—৩৬সূ—১৪ঞ্চ)।

পঞ্চদশী ঋক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ষট্‌ত্রিংশ-সূক্তং । পঞ্চদশী ঋক্ ) ।

পা<sup>১</sup>হি নো<sup>২</sup> অগ্নে<sup>৩</sup> রক্ষসঃ<sup>৪</sup> পা<sup>৫</sup>হি ধূর্তেররাবুঃ<sup>৬</sup> ।

পা<sup>১</sup>হি রীষত<sup>২</sup> উত<sup>৩</sup> বা<sup>৪</sup> জিঘাংসতো<sup>৫</sup>

স্বহস্তানো<sup>১</sup> যবিষ্ঠা<sup>২</sup> ॥ ১৫ ॥

• এই ঋকের একটি ইংরাজী অনুবাদ কতটা নিচটে গিয়াছে, দেখুন :—

"Standing straight, protect us by thy splendour from evil; burn down every ghoul. Let us stand straight that we may walk and live. Find out our worship among the gods."—H. Oldenburg.

পদ-বিশেষণং ।

পা<sup>হি</sup> । নঃ । অগ্নে । রক্ষসঃ । পা<sup>হি</sup> । ধূর্তেঃ । অরা<sup>বু</sup>ঃ ।

পা<sup>হি</sup> । রিষতঃ । উত । বা । জিঘাংসতঃ ।

বৃহত্তানো ইতি বৃহৎতানো । যবিত্য ॥ ১৫ ॥

অবয়ববোধিকা-ব্যাপ্য ।

‘বৃহত্তানো’ (প্রচণ্ডদীপ্তিশালিন্) ‘যবিত্য’ (যুবতম, তীব্র-তেজঃসম্পন্ন) ‘অগ্নে’ (হে জ্ঞান-  
অরূপ অগ্নিদেব) ‘নঃ’ (অম্মান্) ‘রক্ষসঃ’ (সৎকর্ম্মবাদকাং) ‘পা<sup>হি</sup>’ (পরিজ্ঞাণং কুরু) ;  
‘তথা’ ‘অরা<sup>বু</sup>ঃ’ (পরমার্ঘরূপাণাং ধনাধীনাং অপ্রাপ্তিসাধকং) ‘ধূর্তেঃ’ (কুটিলস্ত কবলাং)  
‘পা<sup>হি</sup>’ (পরিজ্ঞাণং কুরু) ; ‘উত’ (অপিচ) ‘রিষতঃ’ (হিংসকাং) ‘বা’ (অথবা)  
‘জিঘাংসতঃ’ (চতুর্মুখতঃ শত্রোঃ লভ্যানাং) ‘পা<sup>হি</sup>’ (পরিজ্ঞাণং কুরু) । হে জ্ঞানবরূপ !  
ত্বং প্রচণ্ডশক্তিশালী ; তব শক্তিপ্রভাবেন মম সর্বং শত্রুভ্যঃ প্রতিহত্যা তবন্ত ।  
ইতোবা প্রার্থনা ইতি ভাবঃ । ( ১ম—৩৬সূ—১৫খ ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

প্রচণ্ডদীপ্তিশালী, যুবতম তীব্র-তেজঃসম্পন্ন হে অগ্নিদেব ! সৎকর্ম্মে  
বাধাপ্রদানকারী রাক্ষস হইতে আমাদিগকে পরিজ্ঞাণ করুন ; পরমার্ঘ-  
রূপ ধনের অপ্রাপ্তিসাধক কুটিলের কবল হইতে আমাদিগকে পরিজ্ঞাণ  
করুন ; অপিচ, হিংসাকারী শত্রু হইতে অথবা আমাদের ইননাভিলাষী  
শত্রু হইতে আমাদিগকে পরিজ্ঞাণ করুন । ( ১ম—৩৬সূ—১৫খ ) ।

সাময়-ভাষ্য ।

হে অগ্নে হে বৃহত্তানো বৃহত্তো তানবো বন্ত তাদৃশ তে যবিত্য যুবতম হে অগ্নে  
মোহমানুরূপসো বাধকাত্মকসদেঃ পা<sup>হি</sup> । পালয় । তথা অরা<sup>বু</sup>ঃ ধনাধীনামদাহরূপাদূর্তে

সাময়ভাষ্যের-বঙ্গানুবাদ ।

হে বৃহত্তানো ! ( বৃহৎ তানু অর্থাৎ তির্যক-সকল ব্যাধার ) হে যবিত্য যুবতমগ্নে ! তুমি  
আমাদিগকে রাক্ষসাদি হিংসক হইতে রক্ষা কর ; এবং ধনাধির অদাহরূপ হিংসক হইতে

হিংসকাং পাহি। তথা রিষতো হিংসকান্ধাঃ সকাশাং পাহি। উত বা স্বপবা  
জিবাংসতো হৃদমিচ্ছতঃ শজোঃ সকাশাং পাহি।

মুর্ধেঃ। মুর্ধি হিংসার্ধঃ। 'কিচ্কৌচ সজ্জারহি' কটুরি কিচ্। তিত্তুজ্ঞেত্যানি নেট  
প্রতিবেধঃ। রাজোশ ইতি স্বকারলোপঃ। হলিচেতি দীর্ঘঃ। অরাব্ধঃ। বা দানে।  
আতোমনিমিত্ত্যানি বনিপ্। নঞ্ সন্যাসেহব্যর পূর্বগনপ্রকৃতিস্বরঃ। পক্ষমোক-  
বচনেহ্নৌপাহন ইত্যিনোচ্চকার লোপঃ। রিষতঃ। রিষ হিংসারঃ। লটঃ শত্। বহলং  
ছন্দসীতি শপোলুক্। প্রত্যয়স্বরে প্রাপ্তে বাত্যয়ে নাহ্যনাত্বং। জিবাংসতঃ।  
তন্তোরিচ্ছার্থে সন্জ্ঞান পমং সনি। পাং ৬৮।১৬। উতাপধাদীর্ঘঃ। অত্যাশাত্।  
পাং ৭।৩৫৫। ইত্যাত্যাসিহস্তরন্ত তকারন্ত স্বরঃ। সন্তত ইতীত্যং। অচপনেশারসার্ক-  
ধাতুকাত্মকাত্বে সনো নিত্যসিংহরেণ পদভাট্যনাত্বং। বৃত্তানো। 'আনদ্রিতত চেতি  
বাটিকমাত্মকাত্বং। পাদানিবাধাত্মিকনিবাভাত্যবঃ। ববিষ্ঠা। মূলদূবেত্যানি বপাদি-  
পদন্ত লোপঃ। পূর্বন্ত চ ওপঃ। বকারোপজনস্হানসঃ। ১৫। (১ম—৩৬ম—১৫ম)।

ইতি অথবাষ্টকে তৃতীয়াধ্যায়ের দশম বর্গঃ। ১০।

• • •

পালন কর। হিংসক ব্যাঘ্রাদির সমীপ হইতে রক্ষা কর। অথবা, জননেজ্ঞ শত্রু হইতে  
রক্ষা কর।

'মুর্ধেঃ' পদটী হিংসার্ধ 'মুর্ধি' ধাতু হইতে নিম্পন্ন। 'কিচ্কৌচ সজ্জারহি' এই শব্দ দ্বারা  
সংজ্ঞার্থে 'কিচ্' প্রত্যয়, 'তিত্তুজ্ঞেত্যানি' শব্দে 'ইটের' প্রতিবেধ; 'রাজোশ' শব্দে 'বকার  
লোপ, 'হলিচেতি' শব্দে দীর্ঘ ওট্যছে। দানার্ধ 'দা' ধাতু হইতে 'অরাব্ধঃ' পদটী নিম্পন্ন  
হইয়াছে। 'আতো মনি' উত্যা' শব্দে 'বনিপ্' প্রত্যয়, নঞ্ সন্যাসে অব্যয়ের পূর্বভাগের  
প্রকৃতি-স্বরঃ। 'রিষতঃ' পদটী হিংসার্ধ রিষ-ধাতু হইতে নিম্পন্ন। 'লটঃ শত্' শব্দে 'শত্'  
প্রত্যয়। 'বহলং ছন্দসি' শব্দে 'শপে' লুক্ অর্থাৎ লোপ। প্রত্যয়স্বর প্রাপ্ত ঠিক বাত্যয়ে  
আদিব্যর উদাত্ত হইয়াছে। 'জিবাংসতঃ' টজ্যার্থে জন ধাতুর উত্তর 'সন্জ্ঞানপমংসনি'  
(পাং ৬৮।১৬) এই শব্দে উপধা দীর্ঘ হইয়াছে। 'অত্যাশাত্' (পাং ৭।৩৫৫) শব্দে  
অত্যাশের উত্তর 'তকার' দানে 'ব' হইয়াছে। 'সন্ততঃ' এই শব্দে 'ই' হইয়াছে। 'অৎ'  
উপদেশ তেত্ 'সনার্ধধাতুকাত্মকাত্বে' এই নিয়মে 'ন' কার ইৎ অর্থাৎ ন ধাতু না বসিয়া  
'সিংহরেণ' এই নিয়মে আদিব্যর উদাত্ত হইয়াছে। 'বৃত্তানো' পদটী 'আনদ্রিতত  
চেতি বাটিকং' এই নিয়মে আদিব্যর উদাত্ত হইয়াছে। পাদানিবাধাত্মিক নিবাভ  
হয় নাই। 'ববিষ্ঠা' পদটী 'মূলদূবেত্যানি' শব্দ দ্বারা বপাদি-পদভাগের লোপ, পূর্বভাগের  
ওপ। জ্ঞানদূ-বত্ 'বকার' হইয়াছে। (১ম—৩৬ম—১৫ম)।

অথবাষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ের দশম বর্গ সমাপ্ত।

## পঞ্চদশ (৪৩৪) ঋকের বিশদার্থ ।

—:o:o:—

এ ঋকে অগ্নিদেবের সম্বোধনে ‘ব্রহ্মানো’ ও ‘যবিষ্ঠ্য’ পদদ্বয় দৃষ্ট হয় । তাহাতে তিনি যে সূর্যের অধিক দীপ্তিশালী এবং প্রচণ্ডতৈজঃসম্পন্ন, তাহাই বুঝা যায় । সেই যে অগ্নিদেব, তাঁহার নিকট চতুর্বিধ বিপদ হইতে পরিত্রাণের প্রার্থনা জ্ঞাপন করা হইয়াছে ।

প্রথম প্রার্থনা—‘রক্ষসঃ পাহি ।’ ইহার ‘রক্ষসঃ’ পদের প্রতিবাক্যে ভাষ্যেই ‘বাধকাৎ’ পদ প্রযুক্ত দেখি । এখানে সাধারণভাবে ‘সংকর্মে’ বাধাপ্রদানকারী হইতে এইরূপ অর্থই আমনন করা যায় । রাক্ষসেরা বা অনোর্যেয়রা যজ্ঞ নষ্ট করিত ; ইহাতে তাহাদেরই প্রমদ উত্থাপিত হইয়াছে,—কেহ কেহ এমন কথাও কহিয়া থাকেন । কিন্তু এখানে কাল-বিশেষের বা লোক-বিশেষের কোনও সংশ্রব আছে বলিয়া আমরা মনে করি না । এখানকার প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘আমাদের যে কোনও কার্যে বা যে কোনও ভাবে, সংকর্মে বাধা উৎপাদন করে, তাহা হইতে আমাদের রক্ষা করুন ।’

দ্বিতীয় প্রার্থনা—‘অরাবুঃ ধুর্ভে পাহি ।’ প্রচলিত অর্থ এই যে,—‘ধনের অদাত্তরূপ হিংসক হইতে পরিত্রাণ করুন ।’ আমরা এখানে ধন বলিতে ‘পরমার্থরূপ ধন’ ভাব গ্রহণ করি । সে ধন বাহার-তাহার নাই ; হুতরাং তাহার ‘অদাত্তাই’ যে শত্রু, তাহা বলা যায় না । আমরা বলি, এস্থলে ‘অদাত্তার’ পরিবর্তে ‘অপ্রাপ্তিসাধক’ প্রতিবাক্যই সঙ্গত হয় । কুটিল বা অসৎকর্ম্ম মাত্রই পরমার্থ-রূপ ধনের অপ্রাপ্তিসাধক । এখানে “অরাবুঃ ধুর্ভে” পদদ্বয়ে, পরমার্থ-রূপ ধনের অপ্রাপ্তিসাধক কুটিল কর্ম্ম-মাত্রকে বুঝাইতেছে । তেমন কর্ম্মের সংশ্রবে যেন আমরা না থাকি, পেরূপ কর্ম্মের কবল হইতে আমরা পরিত্রাণ করুন,—ইহাই এখানকার প্রার্থনা ।

তৃতীয় ও চতুর্থ প্রার্থনা—‘নিষতঃ বা জিহাংসতঃ পাহি ।’ ভাব এই যে,—‘বাংরা আমাদের প্রতি হিংসা করে, অথবা বাংরা আমাদের হনন ইচ্ছা করে, তাহাদিগ হইতে আমরা পরিত্রাণ করুন ।’ তাঁহাদের

মতে,—‘ব্যাত্ৰাদিহি আমাদেব হিংসাকারী এবং মানুষ-শত্রুই (দুৰ্জ্জনগণই) আমাদেব হননান্তিলাষী । ইত্যরাং ব্যাত্ৰাদি হইতে বা অস্ত হিংসক মানুষ-শত্রু হইতে রক্ষার প্রার্থনাই এখানে প্রকাশ পাইয়াছে।’ আমরা কিন্তু  
• বলি,—ব্যাত্ৰাদিহি মানুষেব চরম-শত্রু নহে, মানুষ-শত্রুও মানুষেব হনন-কারী পরমশত্রু নহে । হননকারী বা হিংসান্তিলাষী সে শত্রু—মানুষেব দেহেব মধ্যেই আছে । কে কাহাকে হিংসা করে ? কে কাহাকে হনন করে ? নিজের কর্মই নিজেকে হনন করে না কি ? অন্তর্যবিত্ত আপনাব রিপুশত্রুগণই আপনাকে হিংসা করে না কি ? ফলতঃ, এখানকার প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘হে ভগবন্ ! আমি যেন আমার আত্মনাশক কোনও কর্ম না করি,—আমার জন্মেব বৃত্তিগুলি যেন আমার বিভ্রান্ত করিয়া আমায় ধ্বংসেব পথে লইয়া না যায়।’ ইহাই এ মন্ত্ৰেব তাৎপর্য । ( ১ম—৩৬সূ—১৫শা.)

— . —  
ষোড়শী শ্লোক ।

( প্রথমঃ মন্ত্ৰঃ ষট্‌ত্রিংশং-মুক্তং । ষোড়শী শ্লোক । )

ধনেন বিবশি জহরাবন্তপূৰ্জ্জন্ত যো অশ্বশ্রুক্ ।

যো মৰ্ত্যঃ শিশীতে অত্যন্তুভির্বা নঃ

স রিপুরীষত ॥ ১৬ ॥

পদ-বিবরণঃ ।

নাহি ইব । বিবশ্ । বি । জহি । অরাবন্তঃ । তপূঃপূৰ্জ্জন্ত । যঃ । অশ্বশ্রুক্ ।

যঃ । মৰ্ত্যঃ । শিশীতে । অতি । অত্যন্তুভিঃ । বা । নঃ ।

সঃ । রিপুঃ । উপত । ১৬ ।



অস্ববিধিকার-ব্যাখ্যা ।

‘তপুর্জত’ ( তপ্যমানরস্মিবৃক্ত, শত্রুগণভাগকারিন্, হে অ’র/দব ) ‘অরাবুঃ’ ( পরমার্থরূপাণাং ধনানাং অপ্ৰাপ্তিসাধকান্ শত্রুন্ ) ‘বনা ইব’ ( কঠিনেন আয়ুধেন ইব, যথা—দণ্ডপাশাণাদিনা যথা ভাঙাঘাতকং কৰোতি তদ্বৎ ) ‘বিবক্’ ( সৰ্বভঃ ) ‘বি জতি’ ( বিশেষণেণ মারয় ) ; ‘বঃ’ ( অজ্ঞোহপি রিপুঃ ) ‘অস্বক্’ ( অস্ববিধয়ে জ্ঞোহকারী, হিংসাপরায়ণঃ ) অথবা ‘বঃ মৰ্ভাঃ’ ( বঃ চ অজ্ঞা মরণধর্মী শত্রুঃ ) ‘অকু’ ( আয়ুধৈঃ ) ‘জতি শীতে’ ( অতিশয়েন ‘অস্বান্’ প্রহরতি, ক্লেণপ্রদানং কৰোতি ) ‘সঃ রিপুঃ’ ( তদ্বিধঃ শত্রুঃ ) ‘ন’ ( অস্বান্ প্রতি ) ‘মা ঈপত’ ( হিংসাপরমর্ষে মা কৃতং ) । ভাবার্থঃ—হে প্রচণ্ডশত্রুগণিনি দেব ! সংকল্পনি বাধাপ্রদানকারিণঃ শত্রুন্ সর্বথা নাশয় । যো রিপুর্বা যো মহন্তঃ হিংসাপরায়ণঃ, স নিধনং প্রাপ্নোতু । ইতোবং প্রার্থনা । ( ১ম—৩৬ম—১৬খ ) ।

বদান্তবাদ ।

হে অগ্নিদেব ! পরমার্থ-রূপ ধনের অপ্ৰাপ্তিসাধক-শত্রুদিগকে কঠিন অস্ত্রের দ্বারা ( পাশাণাদির আঘাতে ভাঙাদি যেরূপ ভঙ্গ হয় তদ্বৎ ) সর্বতোভাবে বিশেষপ্রকারে বিনাশ করুন ; অস্ব যে রিপুগণ অস্ববিধয়ে হিংসাপরায়ণ আছে, অথবা মরণধর্মী যে শত্রু নানারূপ অস্ত্রের দ্বারা আমাদের প্রতি অতিশয় ক্লেণ প্রদান করে, সেই বিবিধ শত্রু আমাদের প্রতি যেন হিংসা-প্রকাশে লবণ না হয় । ( ১ম—৩৬ম—১৬খ ) ।

সারণ-ভাঙৎ ।

হে তপুর্জত তপ্যমান রস্মিবৃক্তায়ে ! অরাবোহমত্যং দেহত ধনভাঙাতুং বৈরিণো বিবক্ সর্বতো বিজহি । বিশেষণে মারয় । ভজ দুঃখভঃ । যেনেন যথা কঠিনেন দণ্ড-পাশাণাদিনা ভাঙাদি ভঙ্গং কৰোতি তদ্বৎ । যোহজ্ঞোহপি রিপুঃ অস্বক্ । অস্ববিধয়ে জ্ঞোহ-কারী ভৎসনাদিনা বাধতে । বস্তান্তো মৰ্ভো মরুতঃ শত্রুঃ অকু ভিরাযুধৈরপি শীতে । তনুকরোতি । অস্বান্ প্রহরতীভাবঃ । স রিপুর্ভবং সন্ প্রহারকারী বিবিধোহপি শত্রুর্নোহস্বান্ প্রতি যেষত । ঈপত শত্রো মা কৃতং ।

সারণভাঙের-বদান্তবাদ ।

হে তপসজনীল রস্মিবৃক্ত অগ্নে ! তুমি আমাদের প্রতি যের ধনের অস্বভাঙন বৈরিন্দ্রবৃকে ( অর্থাৎ যার-প্রতিবেশক শত্রুসকলকে ) সবলে বিনাশ কর । এ বিষয়ে দুঃখভ, —কঠিন দণ্ডপাশাণাদি দ্বারা-যেরূপ ভাঙ প্রকৃতি ভঙ্গ হইয়া থাকে, সেই প্রকার । আমাদের প্রতি জ্ঞোহকারী ভৎসনকারী শত্রু যে রিপুগণ এবং যে সকল মরুত-শত্রু অস্ত্রাদি দ্বারা আমাদের প্রতি প্রহার করিতে চেষ্টা করে, সেই বিবিধ শত্রু যেন আমাদের প্রতি হিংসা করিতে লবণ না হয় ।

বনাইইব। স্থপাং স্থপুগিতি তৃতীয়া। ডায়েনঃন অহি হতেলোটি হীহতের্জঃ। পা০ ৮৪৩৬। ইতি আদ্যেনঃ। তত্ৰাসিদ্ধবাহেদুগ্গতাবঃ। তপুর্জন্তঃ। তপঃ সত্যাপে। ঔপাদিকঃ করণ উসিন্ প্রত্যাহিতপুস্পকা নিবানাহ্যদ্যতঃ। জতিমানমে। জন্ততে নএব এতিরিতি জন্তাতিহুথানি। করণে বঞ্। তপুংস্তেব তন্তানি বতানৌ তপুর্জন্তঃ। আনহিতান্ধাদ্যতঃ। অস্কক্। জ্জিহি জিহাংসারঃ। সংস্থিবেত্যানি কিপ্। বা জ্জহুংসু চহিগাং। পা০ ৮২৩৩। ইতি বকারন্ত বহঃ। তস্তুতাবঃ। শিশীতে। শী তন্- করণে। ব্যত্যারেনাস্তনে পদং। বহলং জ্ঞানীতি বিকরণত স্। আবেত ইত্যাহং। ততো বির্জটনে বহলং জ্ঞানসি। পা০ ৭৪৭৮। ইত্যাত্যাস্তেত্বং। ঈংবোহিভীতং ব্যত্যারেনাহ্যদ্যতঃ। বহৃত্বোপাদিনিবাতঃ। ঈশত। গতি বহলং জ্ঞানীতি নপো স্পত্যবঃ। ন নাত্বোপ ইত্যাত্যগতাবঃ। (১৭-৩৬৭-১৬৮)।

## ষোড়শ ( ৪৩৫ ) ঋকের বিশদার্থ।

এখানে অগ্নিদেবকে 'তপুর্জন্ত' বলিয়া সম্বোধন করা হইয়াছে। উহার ভাব এই যে, তিনি শক্রগণকে সমস্ত করিতে—বিনাশ করিতে সমর্থ হন। 'অরাব্ধঃ' ( অরাব্ধঃ ) পদের মর্মে 'পূর্ব' ঋকেই পরিব্যক্ত হইয়াছে। যে শক্র পরম ধন প্রাপ্তির অন্তরায় হয়, তাহাকেই

'বনাইইব' পদটি 'স্থপাং স্থপুগিতি' হইতে তৃতীয়া হানে 'ডা' আদ্যেন। 'জ'—মানার্থ হন বাতুর লোটে 'হীহতের্জঃ' ( পা০ ৮৪৩৬ ) হইতে 'জ' আদ্যেন, 'তত্ৰাসিদ্ধবাহেদুগ্গতাবঃ' এই বাক্যে 'হি' সূত্র অর্থাৎ লোপ হইতে পারে নাই। 'তপুর্জন্ত' পদটি সন্ত পার্শ্ব 'তপ' বাতুর উত্তর ঔপাদিক 'উসিন্' প্রত্যাহ, 'তপুস্' শব্দের 'ন' ইৎ অর্থাৎ বাক্যে না বলিয়া আন্বিত উদাত্ত হইয়াছে। মানসার্থ 'জতি' বাতুর উত্তর 'সাপ' হর শব্দ সকল ইহাদেব দ্বারা এই অর্থে 'জন্তানি'; তাহার অর্থ—অস্ত্রসকল। করণে 'বঞ্' প্রত্যাহ। 'তাপই আনু হইয়াছে, বাহার'—এই ব্যাসবাক্যে 'তপুর্জন্ত' পদটি নিশ্চয়। আনহিত—হেতু তাহার আন্বিত উদাত্ত হইয়াছে। 'অস্কক্' পদটি জিহাংসার 'জ্জিহি' বাতুর উত্তর 'সংস্থিবেত্যানি' হইয়া দ্বারা 'কিপ্' প্রত্যাহ, 'জ্জহুংসু চহিগাং' ( পা০ ৮২৩৩ ) হইতে 'হ' কালের দ্বারা 'ব' এবং 'তস্তুতাবঃ' হইয়াছে। 'শিশীতে' পদটি তন্ অর্থাৎ অস্ত্রকরণার্থ 'শী' বাতু হইতে নিশ্চয়; ব্যত্যারেনাস্তনে পদ হইয়াছে। 'বহলং জ্ঞানসি' হইতে বিকরণ দ্বারা 'স্' প্রত্যাহ, 'আবেত' ইত্যাদি হইতে 'আ', 'ঈংবোহিভীতং' ইত্যাদি হইতে 'ই' হইয়া ব্যত্যার-হেতু আন্বিত উদাত্ত হইয়াছে। 'বহৃত্বোপাদিনিবাতঃ' এই নিরূপে নিবাত হর নাই। 'ঈশতঃ' পদটিতে 'গতিবহলং জ্ঞানসি' হইতে 'শপেত' সূত্র অর্থাৎ লোপ হইতে পারে নাই। 'ননাত্বোপ' এই হইতে অত্যাগ হইতে পারে নাই ৪৩৫।

‘অরাবুঃ’ বলা যায়। ‘ঘনা’ (ঘনেন) পদে ‘কঠিন’ অস্ত্রের আঘাতে’ ভাব আসে। উহার সহিত ‘ইব’ অব্যয় পদের সমাবেশ থাকার ভাষ্যকার একটা উপহার অধ্যাহার করিয়াছেন। তাহাতে ‘ঘনা ইব’ পদের ভাব দাঁড়াইয়াছে,—‘কঠিন প্রস্তাদির আঘাতে ভাঙাদি যেমন বিভঙ্গ হয় তৎ’। বাহা হউক, মন্ত্রের প্রথমংশের ( “অরাবু ঘনা ইব বিজ্জি বি জ্জি” অংশের ) মর্ম্ম এই যে,—‘হে শত্রুদ্রোপকারী দেব !’ সংকর্ম্মের প্রতিবন্ধক শত্রুদিগকে আপনি চূর্ণ বিচূর্ণ করুন,—সর্ব্বতোভাবে তাহারা বিনষ্ট হউক ।’

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে ( “যঃ অশ্মধ্রুক্” হইতে “মা জ্জগত” পর্য্যন্ত ) দ্বিবিধ শত্রুর বিষয় উক্ত হইয়াছে। এক প্রকার শত্রুকে “মর্ত্য” নামে অভিহিত ; এবং অগ্ন প্রকার শত্রুর পরিচয়ে “যঃ অশ্মধ্রুক্” বাক্য দৃষ্ট হয়। এখানে ‘মর্ত্যঃ’ শব্দে ভাষ্যকার এবং ব্যাখ্যাকারগণ ‘মনুষ্যঃ’ অর্থই গ্রহণ করিয়াছেন। আমরা কিন্তু ঐ পদ মরণধর্ম্মী জীব মাত্রকেই লক্ষ্য করিতেছে বলিয়া মনে করি। তাহাতে ভাব আসে এই যে, এক প্রকার শত্রু—এই সংসারের মনুষ্যাদি প্রাণি-সমূহ, অগ্ন প্রকার শত্রু—জন্মের অসম্ভাবনিত্ব। মনুষ্যাদি প্রাণিরূপ শত্রু মরণধর্ম্মী, তাই তাহাদিগকে ‘মর্ত্য’ বলিয়া পরিচিত করা হইল ; অগ্ন যে শত্রু, তাহারা মৃত্যুর অধীন নহে, তাহারা সহসা মরে না, অনেক কষ্টে তাহাদিগকে ‘জন্ম’ হইতে দূর করিতে হয়, তাই তাহাদিগের পরিচয়ে “অশ্মধ্রুক্” মাত্র বলা হইল। তাহারা আবাদিগের শত্রু—চিরশত্রু, তাহারা মরে না ; তাহারা হিংসাপরায়ণ—চিরহিংসাপরায়ণ হইয়াই থাকে। ‘অশ্মধ্রুক্’ পদে এই ভাবই প্রকাশ পাইল। এ পক্ষে “অকৃত্ত্বিঃ” পদেরও বেশ একটু সার্থকতা দেখা যায়। মরণধর্ম্মী যে শত্রু, বলা হইয়াছে—তাহারা অস্ত্রের দ্বারা আবাদিগকে আহত করে। অস্ত্র নানা প্রকার হইতে পারে। নখ, দস্ত প্রভৃতিকেও অস্ত্রপর্য্যায়ভুক্ত করা যায়। আবার বাক্যাদিও ( মিথ্যাকথনাদিও ) এ পক্ষে অস্ত্রের পর্য্যয়ে আনিয়া থাকে। মর্ত্যগণ যে আমাদের সংকর্ম্ম-সাধনে বিঘ্ন উপস্থান করে, তাহা তাহাদিগের স্বাবস্থ্য নানারূপ অস্ত্রের দ্বারা সাধিত হইয়া থাকে। অনিষ্টকরণে তাহাদের নিজের শক্তি-

সামর্থ্য অল্প; তাই তাহারা যেন অস্ত্রের—অস্ত্রের সাহায্য লইয়াই সে কার্য সাধন করিয়া থাকে। কিন্তু অস্ত্র যে শত্রু, তাহারা স্বয়ং শক্তিমান; অনিষ্টসাধনে তাহারা স্বতঃকৃত্যতাপন্ন। হৃদয়ের অসম্ভাবনমুহ বারিপু-শক্রগণ আমাদের যে অহিতসাধন করে, তাহার জগু তাহাদের কখনও অপর ঐশ্বর্ষের সাহায্য লইতে হয় না; তাহারা আপনাই আপনাদের দ্বারাই অনিষ্টসাধন করিয়া থাকে। ভাবটা একটু প্রস্ফুট করিতেছি। মনে করুন, হিংসা-বৃত্তি। সে যখন আমার অনিষ্টসাধনে প্ররত্ত হইবে, কোনও ঐশ্বর্ষের সাহায্য তাহার আবশ্যক হইবে না। সে আপনা-আপনিই জাগিয়া উঠিয়া আপনার কার্য করিয়া যাইবে। হৃদিস্থিত বিভিন্ন অসম্বৃত্তি সম্বন্ধেই এই ভাব বুঝিতে হইবে। উহারা কেহই মরণধর্মী নহে; পরন্তু অনন্তসাধ্য্যে আপন অভ্যুত্থিত পিতৃ করিয়া যাইতে পারে। এ পর্য্যায়ের মধ্যে আধ্যাত্মিক ক্রেশপ্রদায়ক সর্ববিধ শত্রুকেই গণ্য করিতে পারি, অস্ত্র পর্য্যয়ে আদিদৈবিক ও আদিভৌতিক ক্রেশ-প্রদায়ক শত্রুদিগকে নির্দেশ করা যায়। ফলতঃ, ঐ দুই পর্য্যায়ের দ্বিবিধ শত্রুর প্রভাবের ও আক্রমণের বিষয়ই এখানে প্রথাগত হইয়াছে। এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, অস্ত্রের দ্বিতীয় অংশের মর্মার্থ হয় এই যে,—‘হে ভগবন্। সংসারের দ্বিবিধ শত্রুর কবল হইতে আমাদের রক্ষা করুন। যেন অস্ত্রশত্রু আমাদের রক্ষা দিতে না পারে। যেন বহিঃশত্রু আমাদের রক্ষা দায়ক না হয়। যেন সকল প্রকার শত্রুর গ্রাস হইতে মুক্তি পাইয়া আমরা পরমধন-লাভে সমর্থ হই।’ (১ম—৩৬সূ—১৬৭)।

সপ্তদশী শাক্।

(প্রথম মণ্ডলঃ। ষট্টিংশং-সূক্তঃ। সপ্তদশী শাক্।)

অগ্নির্ববে সূবীৰ্য্যমগ্নিঃ কণার সৌভগং।

অগ্নিঃ প্রাবদ্বিত্রোত মেধ্যাতিথিমগ্নিঃ

সাতো উপস্তু তং ৥-১৭ ॥

পদ-বিস্লেষণ ।

অগ্নিঃ । ববে । হুহবীৰ্যং । অগ্নিঃ । কথায় । সৌভগঃ ।

অগ্নিঃ । প্র । আবৎ । মিত্রা । উত । মেধ্যাহতিথিং । অগ্নিঃ ।

সাতো । উপহন্ততং ॥ ১৭ ॥

অর্থবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘অগ্নিঃ’ ( জ্ঞানস্বরূপো দেবঃ ) ‘হুহবীৰ্যং’ ( শোভনবীৰ্য্যোপেতং ধনং উল্লিখ্য, পরমধন-প্রাপ্তিকামনারাঃ ) ‘ববে’ ( বাচিতঃ, প্রার্থিতঃ ) ; ‘অগ্নিঃ’ ( জ্ঞানস্বরূপঃ স দেবঃ ) ‘কথায়’ ( অতিসূত্র, অতিক্রমায় ) ‘সৌভগঃ’ ( পরমধনদানরূপং ভাগ্যং ) প্রযুক্ত ইতি শেষঃ ; ‘অগ্নিঃ’ ( জ্ঞানস্বরূপঃ স দেবঃ ) ‘মিত্রা’ ( মিত্রাণি, মিত্রভাবাপন্নান্ জনান্, জ্ঞানাদিকারিণঃ ) ‘প্র আবৎ’ ( প্রকর্ষণে রক্ষিতবান্ ) ; ‘উত’ ( অপি ) ‘মেধ্যাহতিথিং’ ( জ্ঞানাহুগুণপন্নং, জ্ঞানাহুসজ্জিতং ) ‘অগ্নিঃ’ ( জ্ঞানস্বরূপ স দেবঃ ) আবৎ তথা ‘উপহন্ততং’ ( উপাসনাপরায়ণং জনং ) ‘সাতো’ ( সাতো, ধনাদিদানেন ) আবৎ ইতি শেষঃ । জ্ঞানাহুসারিণঃ সর্বৈ সৰ্ব্বপ্রকারেণ সকলকামা ভবন্তীতি ভাবঃ । ( ১ম—৩৬সূ—১৭শ ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব পরমধন প্রাপ্তির জন্য উপাসিত হইয়া থাকেন ; জ্ঞানস্বরূপ সেই অগ্নিদেব অতিসূত্র অতিক্রমকে পরমধনদানরূপ সৌভাগ্য প্রদান করেন ; মিত্রভাবাপন্ন জ্ঞানাদিকারী জনকে তিনি রক্ষা করিয়া থাকেন ; জ্ঞানাহুসজ্জিত জনকে তিনি রক্ষা করিয়া থাকেন ; এবং উপাসনা-পরায়ণ জনকে তিনি রক্ষা করিয়া থাকেন । ( ২ম—৩৬সূ—১৭শ ) ।

সারণ-ভাষ্য ।

অগ্নিদেবঃ হুহবীৰ্যং শোভনবীৰ্য্যোপেতং ধনসুদৃঢ় ববে । বাচিতঃ । সৌহৃদ্যঃ কথায়  
মর্ধ্যং সৌভগং শোভনধনাদিরূপং ভাগ্যং প্রযুক্ত ইতি শেষঃ । ভগ্নাহিমিত্রাহিমিত্রাণি

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

অগ্নিদেব উত্তমবীৰ্য্য ধনোন্নেপে প্রার্থিত হইয়াছিলেন । সেই অগ্নি কথায় সাক্ষ্য সংঘটিক  
শোভনধনাদিরূপ ভাগ্য ( ঐশ্বর্য ) প্রদান করিয়াছিলেন । অগ্নি আবাদের নিয়মগত

প্রাবৎ। প্রাকর্ষণ। যুক্তিবান্। উত অগিচ। মেধ্যাতিথিং মেঘযোগ্যরতিথিতকপেত-  
নুবিং প্রাবৎ। উপোপত্ত তবন্তমনি ত্বোত্যং বজমানং সাতো ধনাদি দাননিমিত্তং  
প্রবাহিত শেবঃ ॥

ববে। বহু বাচনো। কক্ষণি। লিট্। ন শসনবানিগুণানং। পা০ ৬৪।১২৬।  
ইত্যোত্মাত্যাস লোপয়োঃ প্রতিবেধঃ। উপধা লোপশ্চান্দসঃ। সোভগং। স্তত্তগান্ন  
ইত্য়াদসীজিবিদু পাঠান্তত ভাবঃ ইত্যোত্মিরবেইক্। পা০ ৫।১১২২। ক্রিষাদাহ্যাদান্তত্বং।  
মিজা। শেচ্ছনসি বহলমিতি শেলোপঃ। উপজ্ঞঃ। ক্রিচকোচ সংজ্ঞানামিতি ত্বোতঃ  
কর্তরি কঃ। খাণাদিনোত্তরপদান্তোদাত্তং ॥ (১১-৩৬৮-১৭৭)।

## সপ্তদশ ( ৪৩৬ ) ঋকের বিশদার্থ।

—:~::~~:—

এই ঋকের অন্তর্গত ‘কথায়’ ‘মেধ্যাতিথিং’ এবং ‘উপস্তুতং’ পদত্রয়  
সম্বন্ধে ব্যাখ্যাকারগণ প্রায় সকলেই কহেন—এখানে কথাদি নামধেয়  
ব্যব্রয়ের বিষয় কথিত হইয়াছে। \* ভাষ্যের মত এই যে, ‘কথায়’ পদে  
কথ-নামক মহাবিক্রে, ‘মেধ্যাতিথিং’ পদে ‘পূজনীয় অতিথিদিগের সহিত  
খাষিকে’ এবং ‘উপস্তুতং’ পদে উপাশনাকারী যজ্ঞমানকে বুঝাইতেছে।

প্রকৃষ্টরূপে রক্ষা করিয়াছিলেন। পূজনীয় অতিথিযুক্ত ঋষিকেও রক্ষা করিয়াছিলেন। অত  
ত্বোত্ বজমানকেও ধনদান করিবার জন্য রক্ষা করিয়াছিলেন।

‘ববে’ পদটী বাচনার্থ ‘বপু’ থাকু হইতে নিশ্চয়। কক্ষণাচো ‘লিট্,’ ‘নশসনবানিগুণানং’  
( পা০ ৬৪।১২৬ ) সূত্রে ‘এ’ এবং ‘অত্মাস’ লোপের প্রতিবেধ। ‘ছান্দস’ বেহু উপধার লোপ।  
‘সোভগং’ পদটী ‘স্তত্তগান্ন ইত্য়াদাহ্যাদসু পাঠান্ত তত্তভাবঃ’ এই অর্থে অক্ ( পা০ ৫।১।২২ )।  
‘উপস্তুতং’ পদটী ‘ক্রিচকোচ সংজ্ঞানাম্’ এই সূত্রে ‘ত্বো’ত’ স্তভার্থ ‘জ’ থাকুর উত্তর কর্তরি  
কঃ। ‘খাণাদিনা’ এই সূত্রে উত্তর পদের অন্তভাগের উদাত্তক হইয়াছে ॥ ১৭৭

\* ঋকের একটী ইংরাজী অনুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি। দেখুন—সেখানেও এই ভাব  
প্রকটিত। বর্ণা,—“Agni has won abundance in heroes, Agni pros-  
perity ( for Kanva ). Agni and the two Mitrās ( i. e. Mitra and  
Varuna ) have blessed Medhyatithi, Agni ( has blessed )  
Upastutā in the acquirement ( of wealth )”. অনুবাদক ‘মিজা’ পদে মিজ  
ও বজপ হই বৈবভাবে অতিরিক্তভাবে আনিয়াছেন; এবং ভাষ্যের ভিন্ন বৈবভাবে  
মেধ্যাতিথিকে অহুয্যীত করিতেছেন—প্রকাশ করিয়াছেন।

আমরা কিন্তু ঐ তিন পদে অগুরুণ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ‘কথ’ ও ‘মেধ্যাতিথি’ সম্বন্ধে আমাদের মতের আলোচনা পূর্ববর্তী পাক্সমুহে (এই সূক্তের দশম ও একাদশ ঋকে) দেখিতে পাইবেন। এখানেও সেই সিদ্ধান্তই অব্যাহত রহিল। অর্থ-সম্বন্ধে মত পরিবর্তন নাই। ‘উপস্তুতং’ পদও সেই যুক্তি-অনুসারেই ‘উপাসনাপরায়ণঃ জ্ঞানঃ’ প্রতিবাক্য প্রাপ্ত হইল। ব্যক্তিবিশেষের নামের সহিত মন্ত্রের সম্বন্ধ-কল্পনা—পারবর্তিকালের নির্দেশ, ইহাই আমাদের সিদ্ধান্ত।

শাক্তি অগ্নিদেবের বাহ্যিকমূলক। ধনাকাজ্ঞাতেই মানুষ তাঁহার নিকট প্রার্থনা করে। তিনিও যথাপর্যায় সকলকে সকল প্রকার ধন দান করেন। এখানে ‘কথায়’ ‘মিত্রা’ ‘মেধ্যাতিথি’ ‘উপস্তুতং’—এই চারিটি পদে চারি শ্রেণীর উপাসকের বা প্রার্থীর বিষয় প্রখ্যাপিত হইয়াছে। তিনি জ্ঞানস্বরূপ; তাঁহাকে পাইতে হইলে বা তাঁহাতে মিশিতে হইলে, জ্ঞানের অধিকারী হওয়া আবশ্যিক। ‘কথ’ বলিতে অল্পজ্ঞানীকে বুঝাইতেছে। ‘মিত্রা’ পদে মিত্রের দ্বারা জ্ঞানসম্পন্ন অর্থাৎ যে জ্ঞানে জ্ঞানী হইলে তাঁহার সহিত মিত্র হইয়া সমস্ত পর, তৎক্ষণ জ্ঞানিগণকে লক্ষ্য করিতেছে। ‘মেধ্যাতিথি’ অর্থাৎ যিনি জ্ঞানের দ্বারে অতিথি—জ্ঞানানু-সন্ধিস্থ। ‘উপস্তুতং’ অর্থাৎ যিনি জ্ঞানের উপাসনায় ব্রতী হইয়াছে। চারি পদে চারি পর্যায়ের অর্চনাকারীকে বুঝাইয়া থাকে। উচ্চবচ স্তরগত সকল প্রকার প্রার্থনাকারীকেই জ্ঞানময় দেবতা জ্ঞান-বিতরণে পরিতৃপ্ত করেন—ইহাই এই মন্ত্রের ভাৎপর্য্যার্থ। ‘প্রার্থনা পক্ষে ঋকের মন্ত এই যে,—‘হে ভগবন্।’ সকলেই আপনার অনুকম্পা লাভ করে। অল্প-জ্ঞানীকে জ্ঞানধন-দানে আপনি জ্ঞানসম্পন্ন করেন; যিনি জ্ঞানবান, তিনি যুক্তি পাইয়া যান; যিনি জ্ঞানের দ্বারে অনুসন্ধিস্থ, তিনি জ্ঞানের সন্ধান প্রাপ্ত হন; যিনি আপনার উপাসনা-পরায়ণ—একই নিকটস্থ হইয়াছেন, আপনাকে প্রাপ্তিরূপে ধন তাঁহার অধিগত হয়। চারিদিকেই আপনার অনুকম্পা। এ অভাজন সে অনুকম্পা প্রাপ্ত হউক,—জ্ঞানালোকের স্তম্ভকিরণচ্ছটা আমার এই তমাজ্ঞার দ্বারে প্রবেশ করুক।’ (১ম—৩৬ম—১৭ম)।

অষ্টাদশী থাক্।

(প্রথমঃ ২তমঃ। ষট্‌ত্রিংশং হৃতং। অষ্টাদশী ষক্।)

অগ্নিনা তুর্ব্বশং যদ্বং পরাবত উগ্রাদেবঁ হবামহে।

অগ্নিনন্নববাস্থং বৃহদ্রথং তুর্ব্বীতিং

দশ্বেবে সহঃ ॥ ১৮ ॥

গদ-বিভ্রয়ণং।

অগ্নিনা। তুর্ব্বশং। যদ্বং। পরাবতঃ। উগ্রাদেবঃ। হবামহে।

অগ্নিঃ। নব্বং। নব্বা। বৃহৎ। বৃহৎ। তুর্ব্বীতিং।

দশ্বেবে। সহঃ ॥ ৮ ॥

অথর্ব্বোদিকা-ব্যাখ্যা।

‘অগ্নিনা’ (অগ্নিদেবেন, জ্ঞানসাহাবোন) ‘পরাবতঃ’ (দূরদেশং) ‘তুর্ব্বশং’ (সংসার-  
চক্রে আত্মাক্রোশেণ চিত্রাবস্তানন্ত তুর্ব্বশত আদর্শং, বহা—কণ্ড প্রভাবেন কিম্বৎ তদবস্থা-  
প্রাপ্তং) ‘যদ্বং’ (আত্মাক্রোশেণ চিত্রাবস্তানন্ত বদ্যোঃ আদর্শং, বহা—অমিতসামান্যাপ্তেভ্যঃ)  
‘উগ্রাদেবঃ’ (উগ্রামঃ রাজর্ষেঃ আদর্শং, বহা—কঠোরদেবতাবৎ) ‘হবামহে’ (আত্মারামঃ)  
বহামতি মেঘঃ; ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানব্রহ্মণঃ স দেবঃ) ‘নববাস্থং’ (উগ্রামঃ রাজর্ষেঃ আদর্শং,  
তথা—নববাসস্থানপ্রদং দেবং) ‘বৃহদ্রথং’ (উগ্রামঃ রাজর্ষেঃ আদর্শং, বহা—আত্মিকং  
সংবাহনযোগ্যং বৃহদ্রথবিশিষ্টং দেবং) ‘তুর্ব্বীতিং’ (উগ্রামঃ রাজর্ষেঃ আদর্শং, বহা—ক্ষিপ্তপ্রাপ-  
করিতং, হবং) ‘নব্বং’ (আনন্ত্য, অস্বং সত্যেন অস্বদর্শং বা); স দেবঃ ‘দশ্বেবে’  
(সত্ত্বাপহারকারি) ‘সহঃ’ (অতিভা’বতা, বহুভকঃ) ভবত্যতি মেঘঃ। অস্ত্রাঃ কুতঃ অতিশ্রা  
ব্যাখ্যা। বিবিধপ্রকারেণ সঙ্গতা ভবতি। একার্থঃ—যেন বহু তুর্ব্বশব্রহ্মত আদর্শং প্রাপ্তুমহে,  
তুঃ দেবু, তব্ বিবেহি। অপরাধঃ—বহু কঠোরতাচারপারদর্শঃ ভবামঃ। হে দেব!  
যং অস্বকং পরিচাপ্যেপায়ং কুরু। (১৮—৩৬৫ ১৮৫)।



বলাহুবাৎ ।

অগ্নিদেবের দ্বারা (জ্ঞানের সাহায্যে) এই দূর দেশ হইতে আমরা তুর্কণ বহু ও উগ্রদেবকে অর্থাৎ তাঁহাদের আদর্শকে আহ্বান করিতেছি ; অথবা, মোক্ষপথ হইতে অতি দূরে থাকিয়াও, ক্ষিপ্ৰভগবদাশ্রয়প্রাপ্ত, অমিতসাধনগাপেক্ষ, কঠোর দেবভাগকে আমরা আহ্বান করিতেছি ( অর্থাৎ, যে কঠোর দেবভাগের অধিকারী হইতে হইলে ক্ষিপ্ৰভগবদাশ্রয়-প্রাপ্তিমূলক কর্ম ও অমিত সাধনার প্রয়োজন হয়, তাঁহাদের হইতে এত দূরে থাকিয়াও আমরা সেই দেবভাগেরই প্রাপ্তি-কামনা করিতেছি,— সেইরূপ কর্ম সেইরূপ সাধনাতেই উৎকৃষ্ট হইয়াছি ) ; জ্ঞানস্বরূপ সেই অগ্নিদেব, নববাস্তুকে ( তাঁহার আদর্শকে ) বৃহজ্রথকে ( তাঁহার আদর্শকে ) এবং তুর্কীতিতে ( তাঁহার আদর্শকে ) আমাদের নিকট আনয়ন করেন ; অথবা, নববাস্ত্বানগ্রহ, আমাদের সংবাহনযোগ্য বৃহৎ রথ-বিশিষ্ট ক্ষিপ্ৰ-ক্রোধকারী দেবভাগকে আমাদের জন্য আনয়ন করেন ( অর্থাৎ, এই দূর পৃথিবী হইতে যে পরিক্রোধকারী দেবতা সেই চির-নূতন স্বর্গধামে মোক্ষ-প্রাপ্তিমূলক আবারে আমাদের গকে সংবাহন করিয়া লইয়া যান, জ্ঞানের দ্বারাই তাঁহাকে প্রাপ্ত হওয়া যায় ) ; সেই দেবতা ( জ্ঞানদেবতাই ) সম্ভাবাপহারক দম্ব্যের বিমর্দনকারী হইবেন । ( ১ম—৩৬সূ—১৮খ ।

সারণ-ভাষ্য ।

অগ্নির্নামহাবহিতাতুর্কণনামকং বহুনামকমুগ্রাদেবনামকং চ রাজর্ষীন পরাবতো দূরদেশাচ্চ-  
বাহবে । আহ্বাণং । স চারির্নববাস্ত্বনামকং বৃহজ্রথনামকং তুর্কীতি নামকং চ রাজর্ষীরহৎ ।  
ইহানরহু । কীর্তনোহসিঃ । দম্ব্যবে সতঃ । অস্বহপত্রবহেতোল্লেন্নতাতিতবিতা ।  
মরৎ । নীঞ্ প্রাপণে লেটাডাগমঃ । ইতন্তলোণঃ ইতীকারলোণঃ । নববাস্তুঃ । নবৎ

সারণ-ভাষ্যের বলাহুবাৎ ।

অগ্নির সহিত অবহিত তুর্কণ-নামক বহু-নামক ও উগ্রদেব-নামক রাজর্ষিগণকে আমরা দূরদেশ হইতে আহ্বান করিতেছি । সেই অগ্নি নববাস্তু-নামক বৃহজ্রথ-নামক ও তুর্কীতি-নামক রাজর্ষিগণকে এই স্থানে আনয়ন করুন । কি প্রকার অগ্নি ? আমাদের উপলব্ধিকারী চৌরগণের অভিভবকারী ।

প্রাপণার্থ 'নীঞ্' শব্দ হইতে 'মরৎ' পদটী নিস্পন্ন : 'লেটাডাগমঃ' হইতে 'অভাসব' অর্থাৎ অগ্নি আগম, 'ইতন্ত লোণঃ' হইতে ইকারের প্রকাশ হইয়াছে । 'নববাস্তু' পদটী, নব বাস্ত

বাক্ত বক্তাসৌ নববাক্তঃ। বা হৃদ্যসীতাহৃদ্যভেদনি পূর্ববা বগাদেশঃ। বৃহজ্জথঃ। বহুব্রীহৌ  
পূর্বপদপ্রকৃতিব্রহ্মঃ। (১৮-৩৬২-১৮৩)।

## অষ্টাদশ (৪৩৭) শ্লোকের বিশদার্থ।

এক দৃষ্টিতে এই শ্লোকের অর্থ সরল ও সহজবোধ্য এবং ইহার বিশেষ ব্যাখ্যার কোনই প্রয়োজন নাই। অন্য দৃষ্টিতে দেখিলে বুঝা যায়, শ্লোকটি বড়ই জটিল এবং ইহার বিশেষ ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণের আবশ্যক আছে।

শ্লোকের অন্তর্গত ‘তুর্ক্‌শং’ ‘বহুঃ’ ‘উগ্রাদেশং’ ‘নববাক্তঃ’ ‘বৃহজ্জথঃ’ প্রভৃতি পদ বিশেষ সমস্তা-মূলক। সাধারণের ভাষ্যে এবং প্রচলিত ব্যাখ্যাসমূহে, ঐ সকল পদে বিভিন্ন রাজবিশিষ্টকে বুঝাইতেছে—এইরূপ প্রথাপাতি হয়। সে অর্থ যে হয় না, তাহা আমরা বলিতেছি না। তবে তাহাতে ভাব যে বিশেষ পরিশ্রুট হয় না এবং বেদবাক্যে অনিত্য-বস্তুর সংজ্ঞাবজ্ঞানিত যে দোষ ঘটে, তাহা বলাই বাহুল্য। বেদ-বাক্যের নিত্যানিত্য বাঁহারা মানেন না, তাঁহাদের পক্ষে শোষোক্ত কারণটি কারণ মধ্যেই গণ্য নহে। তবে প্রথম কারণটি কেহই উপেক্ষা করিতে পারিবেন না। অগ্নি—দেবতা; তাঁহার অর্চনা বা পূজা মানুষ করিতে পারে। কিন্তু তাঁহার সহিত বহু তুর্ক্‌শং প্রভৃতিকে আহ্বান করিবে কেন? নববাক্ত এবং বৃহজ্জথকেই বা আশিতে বলিবে কেন? তার পর পুরাণেও যে বহু তুর্ক্‌শং (সে কিন্তু তুর্ক্‌শং নহে—তুর্ক্‌শং) নববাক্ত বৃহজ্জথ প্রভৃতির নাম আছে, তাহাতে তাঁহাদিগকে সমসাময়িক বলিরা প্রতিপন্ন করা যায় না। হুতরাং, মনুষ্য-হিসাবে তাঁহাদিগকে আহ্বান করা হইয়াছে বলিলেও ভাবের ও কালের সঙ্গতি থাকে না। উগ্রাদেশ-নামক রাজবিশিষ্ট নাম আমরা তো এ পর্যন্ত প্রাপ্ত হই নাই। এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, ঐ সকল পদে ব্যক্তি-বিশেষকে (রাজবিশি-

হইয়াছে বাঁহারা—এই ব্যাখ্যাবাক্যে সিদ্ধ হইয়াছে। ‘বাহুদ্যসীতাহৃদ্যভেদনি পূর্ববা বগাদেশঃ’ এই ব্রহ্মে ‘বগ্’ আদেশ হইয়াছে। ‘বৃহজ্জথঃ’ পদটিতে বহুব্রীহি, সমাসে পূর্বপদে, প্রকৃতিব্রহ্ম হইয়াছে। (১৮-৩৬২-১৮৩)।

বিশেষকে ) যে বুঝায় নাই, তাহাই প্রতীত হয় । প্রতীতি জন্মে—ঐ সকল পদের অর্থ কোনও নিগূঢ় অর্থ আছে ।

আমরা দুই দিক দিয়া দুই ভাবে ঐ সকল পদের একই অভিধ্ব্য অর্থ কল্পনা করিতে পারি । প্রথম, ঐ শব্দগুলিকে যদি রাজর্জিগণের নাম বলিয়াই গ্রহণ করা যায়, সে পক্ষে তাঁহাদের চিরবিজ্ঞানতা স্বীকার করিতে হয় ; অর্থাৎ, তাঁহাদের পবিত্র আত্মাকে লক্ষ্য করিয়া সম্বোধন করা হইয়াছে—বলিতে পারি ।

কথাটা একটু বিশদ করার আবশ্যক বোধ হয় । সংসার-চক্রবর্তীরা আবর্তন চলিয়াছে । সে আবর্তনে চক্রের একই অংশ কখনও উজ্জ্বল উজ্জ্বল অর্থাৎ প্রকাশিত হইতেছে এবং কখনও বা নিম্নে নিপাতিত অর্থাৎ আবরিত থাকিতেছে । এ পক্ষে ইন্দ্রাদি দেবগণ বা তুর্কগণ যহু নবাবের বৃহত্তম প্রভুতি রাজর্জিগণ সেই সংসার-চক্রের অন্তর্গত এক একটা বিন্দুস্থানীয় । চক্রের আবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে, তাঁহারা পুনঃপুনঃ লুপ্ত ও পুনঃপুনঃ বিকাশ-প্রাপ্ত হইতেছেন । অনন্ত কাল ব্যাপিয়া তাঁহারা সংসারে জোড়া ধরিয়া চলিয়াছেন । এ পক্ষে, কেবল তাঁহারা ইহা কেন, তুমি-আমি এই যে ক্ষুদ্র জীব, আমাদেরও অনন্ত আচে ; অনন্ত কালের কোড়ে পড়িয়া, আমরাও একবার এদিকে এক একবার অতীতকে গতাগতি করিতে বাধ্য হইতেছি । দেহ লইয়া কথা নহে ; আত্মা লইয়াই কথা । দেহ ধ্বংসশীল ; আত্মা অবিনশ্বর । দেহ নশপ্রাপ্ত হইলেও আত্মা বিজ্ঞান থাকিবে । ইহাই শাস্ত্রের নির্দেশ । এবং বিধি ভাব পরিগ্রহ করিলে, তুর্কগণকে বা যহুকে আহ্বান করার, এদের নিত্যত্ব বিশ্ব আসিতে পারে না । কেন-না, তাঁহারা চিরকালই বিজ্ঞান আছেন ; কখনও প্রকটভাবে, কখনও বা অপ্রকটভাবে । পুরাণেও দেখি, ইন্দ্রাদি দেবগণ যুগে যুগে আবির্ভূত হন । তাহাতে তাঁহাদের প্রকট ও অপ্রকট, জাগ্রৎ ও সুপ্ত, দুই অবস্থার বিষয় মনে আসে । সুতরাং, তুর্কগণকে আহ্বান করার, তাঁহাদের পবিত্র আত্মাকে—তাঁহাদের পুণ্য-পুণ্য আদর্শকে, আহ্বান করা হইয়াছে মনে করিতে পারি । আর সেই জন্যই ‘তুর্কগণ’ প্রভৃতি পদে ‘সংসারচক্রে আত্মারূপে চিরবিজ্ঞানত্ব তুর্কগণদ্বারা আদর্শ’ এইরূপ অর্থই আমরা গ্রহণ করিয়াছি । মানুষ

মরিয়া যায়; কিন্তু থাকে—আদর্শ। এখানে তাঁহাদের আদর্শই লক্ষ্য-স্থল। তদনুসারে মস্তের মর্মার্থ হয়,—‘আমরা যেন আমাদের জ্ঞানের সাহায্যে সেই সকল মহাজ্ঞার আদর্শ অনুসরণ করিতে পারি,—তাঁহাদের ধানে তাঁহাদের জ্ঞানে যেন তাঁহাদের জ্ঞান গুণসম্পন্ন পবিত্র হই। আমরা যেন তেমন সাধনাপর হইতে পারি।’ আমরা যেন তাঁহাদের জ্ঞান সংকর্ম সাধনে সক্ষম প্রাপ্ত হই।

তবে এ প্রসঙ্গে নানা কূটপ্রশ্ন উঠিতে পারে। অনাদিত্ব স্বীকার করিলেও, একটা আদির ভাব আনিয়া পড়ে—চিন্তার পথে বিঘ্ন ঘটে। আর তাহাতে, যে কোনও লোক, যে কোনও নাম, যে কোনও সময়ের ব্যাপার, অনন্তে মধ্য পর্য্যবসিত করিতে গিয়া, একটা বিষয় বিভ্রম সৃষ্টি করিয়া বসিতে প্রবৃত্তি আসে। সুতরাং, সে পথ পরিত্যাগ করিয়া, লক্ষ্য স্থির রাখিয়া, অল্প সরল সহজগম্য পথে অগ্রণর হওয়ার চেষ্টা করাই শ্রেয়ঃ ও সমাচীন বলিয়া মনে করি।

সে পথ—সার্বকালিক ভাব অক্ষুণ্ণ রাখিয়া মস্তের অর্থ-পরিগ্রহণ। ‘যদ্বা’ অভিধানে—‘অথবা’ বলিয়া, অপর দিক হইতে মস্তের সেই অর্থই আমরা গ্রহণ করিবার চেষ্টা পাইয়াছি। সেই দিক হইতে মস্তের যে অর্থ অধ্যাহার করিতে পারি, মস্তান্তর্গত কয়েকটি পদের আলোচনায় এক্ষণে তাহা বুঝাইবার চেষ্টা পাইতেছি। মস্তের একটা পদ—‘পর্যবত।’ উহার অর্থ—‘দূরদেশ হইতে।’ ভাব এই যে, ভগবানের চরণপ্রান্ত হইতে আমরা অনেক দূরে সরিয়া পড়িয়াছি। এই ‘দূরদেশ হইতে’ তাঁহাদের নিকটে গমন-পক্ষে এক উপায়—মহাজনগণের আদর্শ পরিগ্রহণ। সে আদর্শ চিরকাল অক্ষুণ্ণ আছে। এক পক্ষে (পূর্বের মতানুসারে) বলিতে পারি,—‘ভূর্বাপি রাজর্ষিগণ যে সকল সংকর্মের প্রভাবে ভগবচ্চরণে আশ্রয় প্রাপ্ত হইয়াছেন, সেই সকল কর্ম আমরা কি প্রকারে সম্পন্ন করিতে পারি, তাহাই আমাদের প্রধান লক্ষ্য ও লক্ষ্য হওয়া আবশ্যিক; তাহাই আমাদের আদর্শ।’ কিন্তু ইহাতেও অনিত্য বস্তুর সহিত সংগ্রহে নিত্যেরে বিঘ্ন ঘটে। কোনও কালে না কোনও কালে ভূর্বাপি নামে কেহ জন্মিয়াছিলেন—এই ভাব আপনা-আপনিই মানদণ্ডে উদ্ভাসিত হইয়া পড়ে। সুতরাং, সে পথ পরিত্যাগ করিয়া,

যাহা চিরন্তন, যাহা অনাদি, তাহার সংজ্ঞা কিমে প্রতিষ্ঠিত হয়, তাহা অনুসন্ধান করাই কর্তব্য বলিয়া মনে করি ।

সে পক্ষে, আদর্শ কি, কৰ্ম কি, তাহারই বিশ্লেষণ প্রয়োজন । তজ্জগৎ অধিক আশাস-স্বীকারেরও আবশ্যক হয় না । সেই আদর্শ, সেই কৰ্ম যে কি, তুর্কশাদি-পদের ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণেই (শেবোক্ত যুক্তি অনুসারে) তাহার আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায় । যে জন সত্ত্বর আশ্রয় প্রাপ্ত হন, (তুর্কশে ক্রিপ্রং বশত্রে আশ্রয়ং লভতে) তাঁহাকেই তুর্কশ বলা যায় । কঠোর কৰ্ম্মভাবে, অশেষ 'সংকৰ্ম্মানুষ্ঠানে, যিনি শীঘ্র ভগবৎপানপদ্ম লাভ করেন, তিনিই তুর্কশ । 'তুর্কশ্' পদের অর্থ সাধারণ এক স্থলে (ঋক্ ৮৯।১৩) লিখিয়াছেন—“তুর্কশে শত্রুণাং হিংসনে ।” নিষট্টুতে “তুর্কশে” পদের অর্থ “মস্তিক নিকট” লিখিত আছে । ঐ সকল পদই এক-ধাতু-মূলক প্রতিপন্ন হয় । এই মন্ত্রেরই অন্তর্গত “তুর্কীতিং” পদও ঐ একই মূল হইতে উৎপন্ন বলিয়া স্বীকার করা যায় । তাহা হইলে, ‘তুর্কশ্’ পদে, আমাদিগের শত্রুর হিংসাকারী, আমাদিগের অসন্তোষের মননকারী, এবং আমাদিগকে ভগবৎসমীপে পৌছাইয়া দিবার কাণ্ডারী প্রভৃতি ভাবই প্রাপ্ত হইতে পারি । ‘তুর্কীতিং’ পদের অর্থে ‘ক্রিপ্রজ্ঞাপকারী’ প্রতিব্যাক্য পূর্বেই ব্যবহার করিয়াছি । এইরূপ ‘যজু’ পদের মূল ‘যজ্’ ধাতু । তাহাতে অমিত-সাধনার ভাব জ্ঞাপন করে । ‘ঊগ্রাদেব’ পদে কঠোর কৃচ্ছকৰ্ম্মসাধা দেবতাবকে বুঝাইয়া থাকে । এ পক্ষে অর্চনাকারী অন্নোষোদনপূর্বক কহিতেছেন,—‘সেই কঠোর দেবতাবকেও আমরা আহ্বান করিতেছি ; অর্থাৎ, চরম সাধনার দ্বারা, কঠোর কৰ্ম্মের দ্বারা, সেই দেবতাব-সমূহের জগৎ সঙ্কলবদ্ধ হইতেছি । এ অবস্থায়, যে জ্ঞানদেব, আপনি একবার সহায় হউন ; কেননা, আপনার সহায়তা ভিন্ন আমাদের উত্তম সকলই যে বুধাই হইবে ।’

এই সকল বিবেচনা করিলে, মন্ত্রের প্রার্থনা দাঁড়ায়—‘হে দেব ! আপনি আমাদের ক্রমশঃ সজ্ঞাপনকারক চোর-বৃত্তিগুলিকে বিদূর্ণন করুন ; এবং আমরা বাহ্যতে সেই চির-নূতন আনন্দময় আরাগে আশ্রয় লাভ করিতে পারি, তাহার উপযোগী পরিজ্ঞাপকারী দ্বান আমাদিগের জগৎ আনয়ন করুন । আমরা যেন দ্বারস্থ হুতিলভ করিতে সমর্থ হই,

হে জ্ঞানদেব, আমাদের জন্ম সেই ব্যবস্থা করিয়া দেন। আমরা যেন কর্ম্ম হই, আমরা যেন জ্ঞানী হই, আমরা যেন ভগবৎ-পাদ-পদ্মে আশ্রয় পাই।' এ সকলের প্রার্থনার ইহাই গার-মর্ম্ম। ( ১ম-৩৬সূ—১৮শ )।

একোনবিংশী ঋক্।

( প্রথমঃ সপ্তমঃ । ষট্টিত্রিংশৎ-সূক্তঃ । একোনবিংশী ঋক্ । )

নি ত্বাময়ে মনুর্দধে জ্যোতির্জনায় শশ্বতে।

দীদেধ কণু ঋতজাত উজ্জিতো যং

নমস্তুস্তি কৃষ্ণয়ঃ ॥ ১৯ ॥

পদ-বিশেষণঃ।

নি ত্বাং । অয়ে । মনুঃ । দধে । জ্যোতিঃ । জনায় । শশ্বতে ।

দীদেধ । কণে । ঋতজাতঃ । উজ্জিতঃ । যং ।

নমস্তুস্তি । কৃষ্ণয়ঃ ॥ ১৯ ॥

অবগোবিন্দিকা-ব্যাখ্যা।

'অয়ে' (হে জ্ঞানব্রহ্মণ দেব) তং 'জ্যোতিঃ' (প্রকাশনপুং) 'জতজাতঃ' চ (সত্য-সমুৎপত্ত) ; 'শশ্বতে' (সর্গায়) 'জনায়' (লোকায়, লোকহিতসাধনার্থে) 'মনুঃ' (বহুতঃ, জ্ঞানিজন্মঃ) 'নি' (নিরন্তরং) 'দধে' (দাতব্যং, দানি প্রদত্তব্যং) ; 'কণু' (অল্পং, জ্ঞানব্রহ্মণঃ দেবঃ) 'কৃষ্ণয়ঃ' (অজ্ঞানোৎপত্তসামান্যসম্পন্নঃ বহুতঃ) 'নমস্তুস্তি' (পূজয়তি), 'উজ্জিতঃ' (উজ্জিতঃ) 'কবে' (অতিক্রমে জনে) 'দীদেধ' (দীপয়ামাসি) । লোকহিতসাধনার্থে বিজ্ঞানো নিরন্তরং জ্ঞানোপাসকোহসি । কবদর্শনে জ্ঞানব্রহ্মণঃ হুয়া অতিক্রমোহপি জ্ঞানো নততে । ইতি ভাষ্যঃ । ( ১ম-৩৬সূ—১৯শ )।

বঙ্গাহুবাদ ।

হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব ! আপনি প্রকাশ-রূপ ( স্বতঃপ্রকাশী )  
এবং সত্যসমুদ্ভূত । সকল লোকের হিতসাধনের নিমিত্ত জাগজন  
নিরন্তর আপনাকে ধারণ করেন ( হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত রাখেন ) ; আলো-  
কর্ষসাধনাম্পন্ন মনুষ্যগণ যে জ্ঞানদেবতাকে পূজা করেন ( যে জ্ঞানের  
অনুগরণকারী হইবেন ), সেই জ্ঞানদেবতা ( জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব )  
পূজিত হইলে, অতি-অকিঞ্চন জনকেও তিনি দীপ্তমান ( জ্ঞানে  
বিভূষিত ) করিয়া থাকেন । ( ১ম—৩৬সু—১৯শা ) ।

সারণ-ভাষ্যং ।

হে অগ্নে জ্যোতিঃ-প্রকাশরূপং স্বাং শব্দে বহুবিধার জনার মনুঃ প্রজাপতি নির্দেশ ।  
দেবযজ্ঞনামেণ স্থাপিতবান্ । হে অগ্নে তুমি অমৃতভাত অর্থাৎ নিমিত্তভূতেনোৎপন্ন উষ্ণ্যে  
তবিসমুৎপাদ্য তর্পিতঃ সন্ কথং এতন্নামকো মহর্ষৌ দীদেখ্ । দীপ্তবানসি । বর্ম্ময়ং কষ্টরো মনুষ্যঃ  
কষ্টরুচ্চর্ষণা । ইতি মনুষ্যনামহু পঠিতব্যং । নমস্ততি । নমস্তুর্ক্যস্তী স ভামিতি পূর্ব্বভাষ্যঃ ।  
দীদেখ । বোধতিঃ-দ্ব্যাক্ষসো দীপ্তিকর্থা । খলি দ্বির্ধ্বেন প্রকরণে দ্ব্যক্ষসি বেতি ব্যক্ত্যা-  
মিতি দ্বির্ধ্বেনভাষ্যঃ । অনিত্যমাগমশাপনমিতি বচনবিভক্ত্যঃ । লিংস্বরেণ প্রত্যয়াৎ  
পূর্ব্বভাষ্যভাষ্যঃ । স্বতজাতঃ । স্বতেন জন্তত ইত্যভ্যাতঃ । খোদিতো নিষ্ঠারামিত্যে  
প্রতিবেদ্যঃ । জনসনং ইত্যাদি । তৃতীয়া পূর্ব্বপদপ্রকৃতিবৎ । নমস্ততি । নমোবরিত

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাহুবাদ ।

হে অগ্নে ! জ্যোতিঃ-প্রকাশরূপ জ্যোতিকে বহুপ্রকার লোকের জন্ত প্রজাপতি দেবযজ্ঞ-  
স্থানে স্থাপন করিয়াছেন । হে অগ্নে ! তুমি অমৃতভাত অর্থাৎ নিমিত্তভূত বজ্র-উৎপন্ন  
তবিসমুৎপাদ্য তর্পিত হইয়া কথ-নামক মহর্ষির প্রতি দীপ্তবান হও । মনুষ্যগণ যে অগ্নিকে  
প্রণাম করিয়া থাকেন ( মনুষ্যগণ সকলের মধ্যে কষ্টরুচ্চর্ষণাঃ এই প্রকার পাঠ আছে ) ;  
সেই তুমি । পূর্ব্বের সহিত অমিত ।

‘দীদেখ’ পদটি ‘বোধতিঃ-দ্ব্যাক্ষসো দীপ্তিকর্থা’ এই নিরূপে, দীপ্তি অর্থে ‘বোধতি’ এই দ্ব্যাক্ষস  
খ্যাত নিম্পন্ন । ‘খলি দ্বির্ধ্বেন প্রকরণে দ্ব্যক্ষসি বেতি ব্যক্ত্যা’ এই ব্যক্ত্যা হুই দ্বির্ধ্বেন হস্ত  
নাই । ‘অনিত্যমাগমশাপনমিতি বচন-বহু ‘ইট’ ভাব হইয়াছে । ‘লিংস্বরেণ’ এই বাক্যে  
প্রত্যয়ের পূর্ব্ব-স্বরের উদাত্ত হইয়াছে । ‘স্বতজাত’ পদটি, ‘স্বতেন’ ব্যক্ত্যা ‘জন্ততে’ উৎপন্ন  
হয়—এই বাক্যে নিম্পন্ন হইয়াছে । ‘খোদিতো নিষ্ঠারামিত্যে’ এই হুই ‘ইট’ নিবেদ  
হইয়াছে । ‘জনসনং’ ইত্যাদি হুই বাক্যে ‘আ’ হইয়াছে । তৃতীয়া পূর্ব্বপদের প্রকৃতিবৎ  
প্রতিবেদ্য হইয়াছে । ‘নমস্ততি’ পদটি ‘নমোবরিত’ এই হুই পূর্ব্বপদে ‘ক’ প্রত্যয় হইয়াছে ।

ইতি পূজার্থে ক্যচ্। অল্পপদেণান্যান্যকৃৎকাহ্নাতত্বে কামত্বং ধাতুত্বং। কৃত্যঃ। কৃৎ বিশেষণে। ক্রিচ্চতো চ সংজ্ঞায়ামিতি ক্রিচ্ ॥ ১৯ ॥ (১ম-৩৬২-১৯৭)।

## উনবিংশ (৪৩৮) শ্লোকের বিশদার্থ।

—:~::~:—

এই শ্লোকের অন্তর্গত ‘মনুঃ’ এবং ‘কথ্’ পদদ্বয় লইয়া মতান্তর উপস্থিত হয়। ‘কৃষ্ণঃ’ পদও আলোচনের বিষয়ীভূত। ভাষ্যের মত এই যে, ‘মনুঃ’ পদে প্রজাপতি মনুকে এবং ‘কথ্’ পদে কথ-নামক মহর্ষিকে বুঝাইতেছে; আর, ‘কৃষ্ণঃ’ পদে সাধারণ মনুষ্যগণের প্রতি লক্ষ্য রহিয়াছে। \*

এ পক্ষে আমাদের অভিপ্রেত নানা ক্ষেত্রেই ব্যক্ত করিয়াছি। আমরা বলি, ‘মনুঃ’ পদে এখানে জ্ঞানিজ্ঞানকে (‘মন্—জ্ঞানে’ এই অর্থে) বুঝাইতেছে। ‘কথ্’ বলিতে ‘অতিসুদ্র অকিঞ্চন-জন’ বুঝায়। ‘কৃষ্ণঃ’ পদে ‘বাহাদেব আত্মোৎকর্ষ সাধিত হইয়াছে’, তাঁহাদিগের প্রতি লক্ষ্য আছে। ‘কৃষ্ণঃ’ ও ‘কথ্’ পদ যোগপূর্ব্বায় প্রযুক্ত হওয়ায়, বেশ বুঝা যাইতেছে, এখানে উন্নত-স্তরের সাধকের প্রসঙ্গে নিম্নস্তরের উপাসকের বিষয় প্রখ্যাপিত হইয়াছে।

তার পর, বিবেচনা করিয়া দেখুন,—অগ্নি-সম্বোধনে এখানে কাহাকে সম্বোধন করা হইয়াছে! বলা হইয়াছে—‘তিনি জ্যোতিঃ।’ বলা হইয়াছে—‘তিনি ঋতজাতঃ।’ এ পক্ষে অগ্নিরূপে জ্ঞানদেবতারই অর্চনা করা হইয়াছে—বুঝা যায়। জ্ঞান যে জ্যোতিঃ, জ্ঞান যে ঋতকান, জ্ঞান যে সত্যসম্ভাত, সত্য হইতেই যে জ্ঞানের উদ্ভব, তাহা বোধ হয়,

‘অং’ উপদেশ-যেহু ‘লনান্যবাহুকাহ্নাতত্বে’ ‘ক্যচ্’ অত্ কইয়া ধাতুত্বং হইয়াছে। ‘কৃষ্ণঃ’ পদটি বিশেষণার্থ ‘কৃৎ’ ধাতুর উত্তর ‘ক্রিচ্-ক্যচ্’ এই ব্রহ্মে ক্রিচ্ প্রত্যয় হইয়াছে ॥ ১৯ ॥

• • কি এ বেশে, কি অত বেশে, এ শ্লোকের যে সকল ব্যাখ্যা প্রদত্ত আছে, সর্ব্বত্রই ঐ ভাব পরিণত। এ পক্ষে, এই শ্লোকের, একটী ইংরাজী অনুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি। বলা,—

“Manu has established thee, O Agni, as a light for the people. Thou hast shone forth with Kanva, born from Rita, grown strong, thou whom the human races worship.”—H. OLDENBERG, in the Vedic Hymns.



বুঝাইবার আবশ্যক করে না। জ্ঞানের সেবার দ্বারা প্রাজ্ঞজন লোক-  
হিতসাধনে ত্রুতী আছেন। এ কথা নিত্যসত্যস্বরূপ। দীপশিখা হইতে  
যেমন নানা আকারে নানা দিকে অগ্নি প্রস্থালিত হইতে পারে, এক জন  
জ্ঞানীর দ্বারা সংসারে সেইরূপে জ্ঞানালোক বিচ্ছুরিত হইয়া থাকে।  
প্রাজ্ঞজন, লোক-হিতসাধনের জন্যই সংসারে অবস্থিতি করেন। ঐশ্বর্যের  
আত্মাত্মকর্ষ সাধিত হইয়াছে, তাঁহারা সর্বদাই জ্ঞানদেবতার নিকট প্রণত  
আছেন। তাঁহাদের আদর্শে যদি 'কথ' (কুজ্ঞান) কচিৎ জ্ঞানসেবাপন্ন  
হয়, সেও তরিয়্যা যায়। ইহাই ভাবার্থ। (১ম—৩৬সূ—১৯খ)।

বিংশী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ষটত্রিংশৎ-মুক্তঃ । বিংশী ঋক্ ।)

ধ্বেষাসো অগ্নেরমবন্তো অর্চয়ো ভীমাসো

ন প্রতীতয়ে ।

রক্ষস্বিনঃ সদমিদ্যাতুমাবতো বিশ্বং

সমত্রিণং দহ ॥ ২০ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ধ্বেষাসঃ । অগ্নেঃ । অমবন্তঃ । অর্চয়ঃ । ভীমাসঃ ।

ন । প্রতিহিতয়ে ।

রক্ষস্বিনঃ । সদং । ইৎ । দ্যাতুমাবতঃ । বিশ্বং ।

সং । অত্রিণং । দহ ॥ ২০ ॥

অমরবোধিকা-বাণ্য।

‘অধঃ’ ( অগ্নিদেবত, জ্ঞানত ) ‘ঐবাসঃ’ (দীপ্তাঃ, তীব্রাঃ) ‘অমবতঃ’ (বলবতঃ, প্রচণ্ডাঃ) ‘ভীমাসঃ’ ( ভয়ঙ্করাঃ ) ‘অর্চঃ’ ( আশাঃ ) ‘ন প্রতীতয়ে’ ( প্রত্যোক্তং ন শক্যাঃ, জ্ঞানিভিঃ কথ্যৈঃ ) ‘প্রত্যাকীভূতা ন তবতি’ ; হে জ্ঞানস্বরূপ দেব ! ‘সক্শ্বিনঃ’ ( বলবতঃ, স্পর্ধাস্থিতান্, সাক্ষসমূহান্ ) ‘বাক্তৃমাবতঃ’ ( বাক্তৃধানান্, শত্রুন্ ) ‘সদং’ ( সর্গদা ) ‘ইৎ ( এব ) ‘সংবহ’ ( সমাগ্ তস্মীকৃত ) ; তথা ‘বিষং’ ( সর্গং ) ‘অজিগৎ’ ( সন্তাবনাশকং শত্রুং ) সংবহ ইতি শেষঃ । জ্ঞানবশেষজ্ঞানঃ জ্ঞানিনং ন স্পৃশতি ; পশুত্ব তেবামত্যন্তরে জ্ঞানিনঃ সিদ্ধতাবৎ উপলভ্যেত । সম্বতাবো হি জ্ঞানমূগকঃ । তস্মাৎ, ‘হে দেব, সম্বনাশকং শত্রুং অহিঃ’ ইত্যোবং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ । ( ১ম—৩৬ত্ব—২০খ ) ।

বলাহুবাদ।

অগ্নিদেবের ( জ্ঞানের ) তীব্র প্রচণ্ড ভয়ঙ্কর জ্বালাসমূহ জ্ঞানিগণ কর্তৃক প্রত্যাকীভূত হয় না ( অজ্ঞানীরাই জ্ঞানের পথে বিঘ্ন-বিপত্তির সমাবেশ দেখে ) । হে জ্ঞানস্বরূপ দেবতা । বলবান্ স্পর্ধাস্থিত শত্রুগণকে সর্বদা আপনি ভস্মীভূত করুন ; আমাদের সন্তাবনাশক সকল শত্রু নাশপ্রাপ্ত হউক । ( তাহা হইলেই আপনার স্নিগ্ধতা অনুভব করিতে সক্ষম হইব—ইহাই ভাব ) । ( ১ম—৩৬সূ—২০খ ) ।

সারণ-ভাষ্যং ।

অগ্নেরূপো জ্বালাদেবাসো দীপ্তা অমবতো বলবতো ভীমাসো ভয়ঙ্করাঃ । অতঃ প্রতীতয়ে অস্মাভিঃ প্রত্যোক্তং ন শক্যাঃ ইতি শেষঃ । হে অগ্নে, সক্শ্বিনঃ বলবতো বাক্তৃমাবতো বাক্তৃধানানসূহান্ সদংবিৎ সর্গদৈব সংবহ । সমাগ্ তস্মীকৃত । তথা বিষং সর্গমজিগৎ তৎকৃতমস্বাবকং শত্রুং সংবহ ।

ঐবাসঃ । বিব দীপ্তৌ । পচাত্ত্ব । চিত ইত্যতোদাতব্যং । অমবতঃ । অম বোগে অমতি শত্রুন্ ক্লমতীত্যমৌ বলং । পচাত্ত্ব । ব্রহ্মবিদ্যাব্যাহ্যাতব্যং । - তদেবামতী-

সারণ-ভাষ্যের বলাহুবাদ ।

অগ্নির জ্বালাসকল, দীপ্তিসকল, বলবান এবং ভয়ঙ্কর ; এই হেতু আমাদের প্রতীতি অর্থাৎ ধারণাশক্তির অতীত । যে অগ্নে । তুমি বলবান অজয়সমূহকে সর্বদা সমাক্ষিপণে ভস্মীভূত কর । সেই প্রকার সর্গতক ( আমাদের বতবিরতারা ) শত্রুগণকে বশ্যক্ বহন কর । ‘ঐবাসঃ’ পৃথগী দীপ্তার্থ ‘বিব’ ব্যতীর উত্তর ‘পচাবিষ’ বেতু ‘অহ’ প্রত্যয় । ‘চিত’ এই পূজে অমবতের উদ্ভাষ্য হইয়াছে । ‘অমবতঃ’ পৃথগী,—‘অম’ ব্যতী গোপ বৃক্কি, শত্রুগণকে যোগ অর্থাৎ পীড়িত্যন করেন—এই অর্থে ‘অম’ অর্থাৎ বল । ‘পচাবি’ বেতু ‘অহ’ প্রত্যয় । ‘ব্রহ্মবিদ্য’ বেতু

ভাষ্যবন্তঃ । প্রতীতয়ে তাদৌচ নিতীতি গতেঃ প্রকৃতিস্বরূপঃ । রক্ষণিনঃ । রক্ষণানেনেতি  
 রক্ষা বলঃ । করণেহমুন । অস্মারামেধেতিমর্থীয়ো বিনিঃ । বাতুমাবতঃ । বাতবে  
 বাতনাঃ । তান্মিমতে নির্মমতে-ইতি রাক্ষসব্যাপার বাতুমাঃ । আতোহনুপসর্গে ক ইতি কঃ ।  
 তদেধামতীতি মতুপ । মতৌবলুচোহনজিরাণীনাং । পা० ৬।৩।১১ । ইতি দীর্ঘবৃৎ ।  
 সংজারায় । পা० ৮।২।১১ । ইতি বহুৎ । মতুপঃ পিধানমুদাযদে কৃত্তরপদপ্রকৃতি-  
 স্বরূপঃ । অত্রিণং । অদেত্রিনিশেতি বর্ত্তরি ত্রিণি প্রত্যয়ঃ ॥ ২০ ॥ ( ১ম-৩৬ম-২০ম ) ॥  
 ইতি প্রথমস্ত তৃতীয়ে একাদশো বর্গঃ ॥ ১১ ॥

### বিংশ ( ৪৩৯ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—:—

এ ঋকের প্রচলিত অর্থে, প্রথমংশের মর্ম্ম এই যে,—‘অগ্নির ভয়ঙ্কর  
 জ্বালা আমাদের অসহনীয় ।’ তার পরের অংশের ভাব এই যে,—‘হে  
 অগ্নিদেব ! তুমি মনুষ্যখাদক মায়বী রাক্ষসদিগকে ভক্ষীভূত কর ।’\*

আদিবর উদাত্ত । ‘অম’ ইত্যাদির আছে, এই বাক্যে ‘অমবন্ত’ হইয়াছে । ‘প্রতীতয়ে’ গদ্যটি  
 ‘তাদৌচ নিতি’ এই সূত্রে গতির প্রকৃতিস্বরূপ হইয়াছে । ‘রক্ষণিনঃ’ গদ্যটি,—ইহার দ্বারা রক্ষা  
 হয়—এই বাক্যে ‘রক্ষ’ শব্দে বল বুঝায় । করণে ‘অমুন’ প্রত্যয়, ‘অস্মারামেধেতি’ সূত্রে মর্থর্থে  
 ‘বিনিঃ’ প্রত্যয় । ‘বাতুমাবতঃ’—‘বাতবঃ’ শব্দে বাতনা বুঝায় । ‘তান্ মিমতে নির্মমতে’ এই  
 অর্থে ‘বাতুমাঃ’ শব্দে রাক্ষসব্যাপার, ‘আতোহনুপসর্গে কঃ’ এই সূত্রে ‘কঃ’ প্রত্যয় । ‘তদেবা-  
 মতীতি’ বাক্যে অত্যর্থে ‘মতুপ’ প্রত্যয়, ‘মতৌবলুচোহনজিরাণীনাং’ ( পা० ৬।৩।১১ ) সূত্রে  
 দীর্ঘ, ‘সংজারায়’ ( পা० ৮।২।১১ ) সূত্রে ‘বহু’ অর্থাৎ ‘ব’ হইয়াছে । মতুপের পকার ইৎ  
 অর্থাৎ প থাকে না বলিয়া, অহমাত্ত-বিষয়ে কৃত্তরপদের প্রকৃতিস্বরূপ । ‘অত্রিণং’—  
 ‘অদেত্রিনিশ’ সূত্রে কর্ত্ত্বাচো ত্রিণি প্রত্যয় হইয়াছে ॥ ২০ ॥ ( ১ম-৩৬ম-২০ম ) ।

ইতি প্রথমষ্টকের তৃতীর অধ্যায়ে একাদশ বর্গ সমাপ্ত ।

\* এই ঋকের অজুবাদ নানা ভাবে নানারূপে প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন । কেহ বা “স  
 প্রতীতয়ে” শব্দের অর্থে “অগ্নিকে প্রত্যয় করা যায় না” এইরূপ লিখিয়াছেন । বঙ্গদেশ-  
 প্রচলিত হুইটী অজুবাদ এবং একটা ইংরাজী অজুবাদ আদ্যরা উদ্ধৃত করিতেছি । তাহাতে  
 এক অজুবাদের সহিত অত্র অজুবাদের পার্থক্য উপলব্ধ হইবে ।

( ১ ) “অগ্নির অতিঃ প্রদীপ্ত, বলবান ও ভয়ঙ্কর, এবং তাহাকে প্রত্যয় করা যায় না ;  
 হে অগ্নি ! রাক্ষসদিগকে, বাতুবানদিগকে এবং বিঘ্ণভক্ষক ( শত্রুকে ) দমন কর ।”

( ২ ) “অগ্নির লিখ্যাকল প্রদীপ্ত, বর্গনিপীড়িত ও ভয়ঙ্কর ; এই কারণে আমাদের  
 দুঃখগমা হইবার বিষয় সন্দেহ । হে অগ্নিদেব, আপনি বলবান অজুরদিগকে সর্বদা সম্যকভাবে  
 ভয় করুন এবং আমাদের রূপহারক সমস্ত শত্রুকে ভয় করুন ।”

আমাদের অর্থ সম্পূর্ণ স্বতন্ত্রভাবে প্রকাশক হইল। অগ্নির জ্বালা—  
অগ্নির তেজ—অসহনীয় ও তীব্র ; সে তেজের নিকট সহসা কেহই  
তিষ্ঠিতে পারে না। কিন্তু পারে কে ? যে জন অগ্নির ব্যবহার জানে,  
—যে জন অগ্নির স্বরূপ অবগত হইয়া অগ্নিকে আয়ত্তাধীন রাখিতে সমর্থ  
হয়। • বৈজ্ঞানিকের নিকট অগ্নির ব্যবহার এবং অজ্ঞের নিকট অগ্নির  
অপব্যবহার—এ পক্ষের দৃষ্টান্তস্বরূপ গ্রহণ করা যায়।

সাধারণ অগ্নি-সম্পর্কে যে ভাব, অসাধারণ জ্ঞান-সম্বন্ধে সেই ভাব  
প্রত্যক্ষীভূত হয়। যে অজ্ঞানী, সে জ্ঞানীর নিকট অগ্রসর হইতে ভয়  
পায়। অজ্ঞানের নিকট জ্ঞান বা জ্ঞানের কার্য আতঙ্কোৎপাদক। অজ্ঞ  
শিশু বিভ্রাজ্ঞানে কত বিভীষিকা দেখে। কিন্তু যিনি একটু অগ্রসর  
হইয়াছেন, তিনি বিভ্রায় পরমানন্দ প্রাপ্ত হন। একের পক্ষে যাহা  
ভয়ের সামগ্রী, অস্ত্রের পক্ষে তাহাই আগার আনন্দের বস্তু। মন্ত্রের  
প্রথমাংশে (“অগ্নে” হইতে “ন প্রত্যাত্যে” অংশে), আমরা মনে করি,  
সেই ভাব পরিব্যক্ত। যাহারা জ্ঞান-মার্গে একটু অগ্রসর হইয়াছেন, অগ্নির  
জ্বালা—জ্ঞানের বিভীষিকা, তাহারা আদৌ দেখিতে পান না। তাহাদের  
জ্ঞান—জ্বালাময় নহে, পরম শান্তিপ্ৰদ।

অতঃপর মন্ত্রের প্রার্থনার বিষয় অনুধাবন করুন। শত্রুরা—আমাদের  
অজ্ঞানতা ও তৎসহচর রিপুগণ, দুপ্রয়ত্তিগণ—বড়ই বলদর্পী, বড়ই  
স্পর্ধাবিত, বড়ই দুর্দান্ত। জ্ঞানের পথে অগ্রসর হইবার পক্ষে তাহারা  
কেবলই বাধাপ্রদান করিতেছে,—কেবলই বিভীষিকা দেখাইতেছে।  
অর্চনাকারী তাই প্রার্থনা করিতেছেন,—‘হে অগ্নিদেব। আপনি গৌ  
দুর্দান্ত শত্রুকে ভস্মীভূত করুন।’ এখানে জ্ঞানের প্রার্থনাই প্রকাশ  
পাইয়াছে বলিয়া মনে করা যায়। প্রার্থনা,—‘হে জ্ঞানরূপী ভগবন্। আপনি  
আমার স্বপ্নে উদয় হউন ; অজ্ঞানতা-রূপ শত্রুবিনাশপ্রাপ্ত হউক।’

‘অট্টকিং’ পদে তর্কিক বা সম্ভাবনাশক অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। অজ্ঞানতার

---

(৩) “Agni's flames are impetuous and violent; they are  
terrible and not to be withstood. Always burn down the sor-  
cerers, and the allies of the Yatus, every ghoul.”

প্রাকৃত্যবেই সম্ভাব্য নাশপ্রাপ্ত হয় । জ্ঞানোন্মেষে সম্ভাব্য পরিবর্তিত হইয়া থাকে । তাই বলা হইয়াছে,—‘আমাতে জ্ঞানেন্ন সকার হউক, আমার জ্ঞাননাশকারী শত্রু ধ্বংস পাক্তিক ; আর, তাহার ফলে, জ্ঞান-স্বরূপ সেই অগ্নিদেব আমার নিকট জ্বালামালার হেতুভূত না হইয়া শান্তিপ্রদ হউন ।’ আমরা মনে করি, ইহাই ঋকের প্রার্থনার মর্ম্মার্থ । (১ম—৩৬সূ—২৪খ)।

## সপ্তত্রিংশৎ-সূক্তানুক্রমণিকা ।

( গাথাচার্যাকৃত ) ।

ক্রীণং বঃ ইতি বিতীরং সূক্তং পঞ্চমপঠঃ । অত্রৈরমুক্রমণিকা । ক্রীণং পকোনা মাক্তং হি গায়ত্রীং বিতী । ঋগ্বেদাভ্যাসুবেববিশিষ্টে ইতি পরিভাষা যোগপূত্রঃ কথং কথ্যি । ইদমুত্তমং ৫ গায়ত্রীজ্ঞানত্বে । ইদমাদি সূক্তবরং মরুদেবতাকং । তুহি হবোতি পরিভাষিত-  
খ্যং । বালুহে বিতীরে ছন্দোমে আধিমাক্তশত্রে এতৎ সূক্তং নিবচনীয়ং । বিতীরভ্যং বো দেব ইতি খণ্ডে সূচিতং । ক্রীণং বঃ শর্কোহংগে মূলভ্যাং মাক্তং । আং ৮.১০ । ইতি ৪  
ব্রাহ্মণং চ ক্রীণং বঃ শর্কো মাক্তমিতি মরুতঃ ক্রীড়ত্যং পুরোভাশং সপ্তকপালমিত্যভ্যন্তৌ  
ক্রীণং বঃ ইত্যোবা প্রধানতান্বয়াকা । তথা তত ইতি খণ্ডে সূচিতং । ক্রীণং বঃ শর্কো মাক্ত-  
মত্যান্সো ন বে মরুতঃ খং চঃ । আং ২.১৮ । ইতি ৪ । তামেভ্যং সূক্তে প্রধানসূচনাং ।

• সপ্তত্রিংশৎ-সূক্তানুক্রমণিকার বলাহুবাৎ ।

‘ক্রীণং বঃ’ প্রভৃতি ঋকস্মক বিতীরং সূক্তে পনেরটী ঋক আছে । এখানে এইরূপ অনুক্রম  
হইয়াছে ; বলা,—‘ক্রীণং পকোনা’ ইত্যাদি । ‘ঋগ্বেদাভ্যাসুবেববিশিষ্টে’ ইত্যাদি পরিভাষা  
হেতু এই সূক্তের কথি—যোগপূত্রঃ কথং । এই সূক্তের এবং ইহার পরবর্তী সূক্তের ছন্দ—  
গায়ত্রী । ‘তুহি হবোতি’ এইরূপ পরিভাষা আছে বলিয়া, ইহার আদিসূক্ত তিনটীর দেবতা—  
মরুৎ । ‘বালুহে বিতীরে ছন্দোমে’ বাগে-অধি-মাক্তশত্রে এই সূক্তের বিশিষ্টোক্ত উক্ত আছে ।  
আখ্যায়ন স্রোতসূত্রে ‘বিতীরভ্যং বো’ ইত্যাদি খণ্ডে এইরূপ সূচিত হইয়াছে ; বলা,—  
‘ক্রীণং বঃ শর্কোহংগে’ ইত্যাদি ( আং ৮.১০ ) । ‘ব্রাহ্মণং চ ক্রীণং বঃ শর্কো’ ইত্যাদি ইহার  
প্রধান অনুবাক্যরূপে পঠিত হয় । আখ্যায়ন স্রোতসূক্তের সেই খণ্ডে সূচিত আছে,—  
‘ক্রীণং বঃ শর্কো মাক্তমত্যান্সো’ ইত্যাদি ( আং ২.১৮ ) । সেই খণ্ডে এই সূক্তের  
প্রধান-ঋক সূচিত হইতেছে ।

ওঁ

# স্বাধেদ-সংহিতা ।

— ১ • ১ —

প্রথমঃ সপ্তমঃ । তৃতীয়োহধ্যায়ঃ । অষ্টমোহমুখ্যাকঃ । সপ্তত্রিংশৎ-সূক্তং ।

বাদশারত্যা চতুর্দশপর্বাঙ্কঃ জ্যো বর্গাঃ ।

• • •

সপ্তত্রিংশৎ-সূক্তং ।

— — — — —

এই সূক্তের ও ইহার পরবর্তী সূক্তের দেবতা—মরুদেবগণ । পূর্বে দুইটি সূক্তে (বর্ষ সূক্তে ও উনবিংশ সূক্তে) মরুদেবগণের উল্লেখের বিষয় অংগত আছে । তাহার মধ্যে বর্ষ সূক্তে মরুদেবগণের নাম নাই । ভাস্কর্য্যকার ও ব্যাখ্যাকারগণ ‘বহুভিঃ’ প্রভৃতি পদে তাঁহাদের অস্তিত্ব কল্পনা করিয়া লইয়াছেন । যাহা হউক, ঐ দুই ক্ষেত্রেই তাঁহারা অস্তিত্ব দেবগণের সহিত ( বর্ষ সূক্তে ইন্দ্রদেবের সহিত এবং উনবিংশ সূক্তে অগ্নিদেবের সহিত ) সম্পৃক্তিত হইয়াছেন । কিন্তু এখানে তাঁহাদের উপাসনাতেই পর পর দুইটি সূক্ত প্রযুক্ত হইয়াছে—দেখিতেছি ।

মরুদেবগণের উৎপত্তি ও কর্ম সম্বন্ধে পুরাণে নানা উপাখ্যান আছে । তাঁহারা আপন জননীর উত্তর বিদারণ-পূর্ব্বক বিনির্গত হইয়াছিলেন । ‘তাঁহারা ইন্দ্রের বাহক ছিলেন । তাঁহাদের সাহায্যে ইন্দ্রদেব কর্তৃক অশুরদিগের নিকট হইতে অগ্নিজাত প্রাণীসকল উদ্ধার-প্রাপ্ত হইয়াছিল । ইন্দ্র তাঁহাদের কোষ্ঠ জ্ঞাতা’<sup>১</sup> এবং যিহ সে সকল উপাখ্যান । সে সকল উপাখ্যানের অন্তস্তর হইতে সত্যত্ব উদ্ধার করা বড়ই কঠিন । এই যে সূক্তটি এক্ষণে ব্যাখ্যাত ও আলোচিত হইবে, ইহার মধ্যেও সে কটিনতা বনীকৃত হইয়া আছে । সূক্তান্তর্গত বন্ধ-করেকটীর যে অর্থ অনুমান প্রচলিত, তাহাতে দেখি, গাতীর উদরে তাঁহারা থাকেন •, যুগ তাঁহাদের বাহন †, কবচশীর্ষে বাসিন গাতীর পরিচর্যা করেন ‡ । অস্ত্র আবার ( এই সূক্তের অন্ত আর এক কবকের ব্যাখ্যায় ) ঐ সকল বিশেষণের বাতায়ি দেখি । এখনে গাতীকে

• • পক্ষ বন্ধ দেখুন । মূলে আছে—“বোহু” ; সম্মুখভাষ্যে—প্রকাশ—“গোহু” মনুস্মৃতিপুত্রপ্রকৃতিস্থ দেখুনবহিঃ ।” তিনি এখান উদ্ধৃত করিয়াছেন,—“পুত্রিয়ে বৈ প্রথমো মরুতো জাতি ইতি কথ্যতাম্ •” প্রচলিত অনুবাদে ( মনুস্মৃতিস্থান ) দেখি,—“যে মরুতগণ ( পুত্রিগণ ) দেখিব মধ্যে অবস্থিত ।” ইত্যাদি ।

† মূলে “পুত্রীভিঃ” আছে । ব্যাখ্যায়—“কিন্তুমুক্তাভিঃ পুত্রীভিঃ” প্রতিপাতা দেখি । ( ৫০৪ বক ) ।

• ‡ মূলে “কবচশীর্ষে” ( ১৪ বক ) আছে ; তাহা হইতে ই অর্থ প্রণে করা হয় । সম্মুখের অর্থ কিন্তু এখানে একটু কল্যাণীয়াছে ।

মরুদগণের জননী বলিয়া খাপন করাইয়াছে। শেষে আবার (নবম পক্ষে) ‘আকাশ তাঁহাদের মাতা’ বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন। ফলতঃ, এ সকল ব্যাখ্যায় মরুদগণ অভিধানে যে ভগবানের কোন বিভূতি-সমূহের প্রতি লক্ষ্য আছে, তাহা বোপগমা হওয়া নড়ট কঠিন।

বাচা হউক, মরুদেবগণ বলিতে, স্থলতঃ আমরা যে ভাব গ্রহণ করিতে পারি, তাহারই একটু আভাস দেহেছি। সেই যে ভগবান, সেই যে পরমেশ্বর, সেই যে ব্রহ্ম, যে নামেই তাঁহাকে অভিহিত কর, এক হইয়াই তিনি বহু, আবার বহু হইয়াও তিনি এক। অসংখ্য অনন্ত নিভূতির দ্বারা তিনি অভিব্যক্ত। বায়ু তাঁহার এক অভিব্যক্তি। তেজঃ তাঁহার এক অভিব্যক্তি। রস তাঁহার এক অভিব্যক্তি। ইত্যাদি। এই সকল অভিব্যক্তির আবার বিভিন্ন স্তর-পর্যায় আছে। ‘তেজঃ’ বলিলে, কত আধারে কত প্রকারে তেজের সমাবেশ সম্ভবপর হয়, তৎসমূহের বিবর মনে আসে। তখন, সূর্য্যের তেজঃ, অগ্নির তেজঃ, সম্ভবতঃ তেজঃ প্রভৃতির নানা প্রসঙ্গ উত্থাপিত হইতে পারে। অতএব, সাধারণভাবে ‘তেজঃ’ শব্দ উচ্চারিত হইলে, ঐ সকল প্রকার তেজই তাহার অন্তর্নিবিষ্ট থাকে। কিন্তু, বিশ্লেষণ-ব্যাখ্যার সময়, বাহ্যিক তেজোমাত্র বলিল তেজঃপদার্থের স্বরূপ ধারণা করিতে পারিবেন না—তাঁহাদিগকে বুঝাইবার সময়, অগ্নি ও সূর্য্যের এবং অন্যান্য যেখানে যে ভাবে তেজঃ সন্নিবিষ্ট আছে—তাঁহার, নানা দৃষ্টান্ত উল্লেখ করার আবশ্যক হয়। অধিকারিবিষয়ের অধিগত হওয়ার উদ্দেশ্যেই ঐরূপ বিশ্লেষণ-বিবৃতি। এক জৈবর যে তিন হন, তিন হইতে তাঁহাকে যে তেজিণে এবং পরিশেষে তেত্রিণ কোটিতে—অগণ্য অসংখ্য পর্য্যায় পর্য্যাবসিত করা হয়, তাহার কারণ আর কিছুই নহে; কারণ—তাঁহার স্বরূপ-অনুভূতি-পক্ষে সহায়তা। মরুদেবগণ-সম্বন্ধে সেই ভাব মনে করিতে হইবে। প্রথমে অগ্নিদেবতার, পরে বায়ুদেবতার উপাসনার বিবর প্রখ্যাপিত হয়। তার পর, একে একে তাঁহারা কিরূপে কি ভাবে অভিব্যক্ত, তাহাই বুঝাইবার প্রয়াস দেখি। মনে করুন,—দেবতার পরিচরে প্রথমে বলা হইল—তিনি বায়ু। বায়ু বলিলে, কি ভাবে কত রূপে তিনি বিস্তমান, তাহারই বিবর মনে আসে। তখন বায়ুর পর্য্যায়-বিভাগ আবশ্যক হইয়া পড়ে। সেই অবস্থাতেই তিনি মরুদগণ আখ্যা প্রাপ্ত হন। বায়ু প্রধানতঃ কত ভাগে বিভক্ত হইয়া থাকেন, উহা দ্বারা তাহারই একটা আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায়। যে অধিকারী বায়ুর ধারণার অসমর্থ হইবে, সে জন মরুদেবগণের মধ্য দিয়া ক্রমশঃ বায়ুতত্ত্ব অধিগত করিতে সক্ষম হইবে,—ইহাই অভিপ্রায়। সে পক্ষে, মরুদগণে—বায়ুরই বিশ্লেষণ-বিবৃতি মনে করা বাইতে পারে। যিনি বায়ুরূপে বিস্তমান, তিনিই মরুদগণ-রূপে বিস্তৃত হইয়া আছেন। ইহাই সন্দর্ভ।

যদি বলা হয়—পুত্রি তাঁহাদের মাতা, আর যদি বলা হয়—আকাশ তাঁহাদের জননী; বেদ-বাক্যে যদি এই দুই ভাবই ব্যক্ত থাকে, তাহাতেও কিছু আসে-যায় না। অনন্ত আকাশই তো বায়ুর বা মরুদগণের জননী; আবার সকল পুত্র-প্রদেয়েই—কেবল পুত্র প্রদেয়েই বা বলি কেন—সকলই তাঁহাদের অধিষ্ঠান। সুতরাং ‘ইহার মধ্যে বা উহার মধ্যে তাঁহারা আছেন’ বুলিলেও, সে পক্ষে কোনও বিশরীত বিশর্য্য ভাবের আশঙ্কা

করা যায় না। তার পর, 'পুত্রি' শব্দের অর্থও অজ্ঞান হইয়া থাকে। এই সকল বিষয় অনুধাবন করিলে, স্পষ্টই প্রতীত হয়, মরুদেবগণ নামে সেই জগৎপাতাকেই তাঁহার একবিবিত্ত মনুষ্যের মধ্য দিয়া আহ্বান করা হইয়াছে।

প্রথমমণ্ডল অষ্টমেহৃৎবাক্যে সপ্তত্ৰিংশং-সূক্তং। কথংবিঃ।

গায়ত্রীছন্দঃ। মরুদেবতা। ব্যুৎপত্তিগত ছন্দোমৈ

আগম্যাকৃতপদে বিনিয়োগঃ।

প্রথম। ঋক্।

(প্রথম মণ্ডলং। সপ্তত্ৰিংশং-সূক্তং। প্রথম। ঋক্।)

ক্রীলং বঃ শর্কো মারুতমনবর্কীগং রথে শুভং।

কথা। অভি প্র গায়ত ॥ ১ ॥

পদ-বিশেষণং।

ক্রীলং। বঃ। শর্কো। মারুতং। অনবর্কীগং। রথে শুভং।

কথাঃ। অভি। প্র। গায়ত ॥ ১ ॥

অবরোধিকা-ব্যাখ্যা।

'বঃ' (অতিক্রান্ত, যে অসংসৃপাঃ সূত্রজনাঃ) 'বঃ' (সুদূরবর্ষ) 'মারুতং' (মরুৎসমূহ-  
জগৎ) 'শর্কো' (বলং, শক্তিং) 'ক্রীলং' (বিহরণশীলং, গীর্ষজ ক্রীড়মানং) 'অনবর্কীগং'  
(শক্রসংগ্রহবিহিতং) 'রথে শুভং' (রথে যোক্তমানং, সর্কেবার জন্মণে বিজয়মানং);  
তং দেবং 'অভি' (অভিলক্ষ্য) 'প্র গায়ত' (সর্কেতোভাবেন জপ্যং, পূজয়মানং)  
বৃহসিতি শ্রেয়ঃ। আত্মোদোধনমূলকোহয়ং বহুঃ। অতঃ পরঃ—মরুতপেণ স তপস্বী  
সর্কেবার জন্মণে নিত্যরূপে বিহরতি। তং অভিলক্ষ্য আগচ্ছত, অত্রোপবিষ্টোহয়ং বহুঃ  
সর্কে পূজাপ্রদীপ্য ভবাম। (১ম—৩৭২—১৪)।



• বঙ্গানুবাদ ।

হে ক্ষুদ্র অকিঞ্চন জন ( আমরা ) ! তোমাদেরই ( আমাদেরই )  
জন্ম, মরুদ্বেষগণের শক্তি, সর্বত্র ক্রৌড়মান, শত্রুসংশ্রবরহিত এবং  
সকলেরই হৃদয়ে বিরাজমান ; সেই সেই দেবতাকে লক্ষ্য করিয়া তোমরা  
( আমরা ) অর্চনায় প্রবৃত্ত হও ( হই ) । ( ১ম—৩৭সূ—১৭ ) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে কথাঃ কথগোত্রোৎপন্ন মর্ষরঃ । যথা মেধাবিন অস্থিরঃ । বো বৃহদ্রবঃ মারুতঃ  
মরুৎসমুহরূপঃ শর্দৈঃ বলবতিপ্রগারত । অতিতঃ প্রকর্ষণে স্তম্বঃ । কীদৃশঃ শর্দৈঃ  
ক্রৌলং । বিহরণশীলং । অনর্কাণং । ভ্রাতৃবারহিতং । অতএব শ্রত্যন্তরত্রাঙ্গণেন মজ্জান্ত-  
রমেধ ব্যাখ্যাতং । অনর্কা গোহীত্যাহ । ভ্রাতৃব্যো বা অকৌতি । রথে শুভং । স্বকীরে  
রথে অবস্থানশোভমানঃ ॥

ক্রৌলং ক্রী ড় বিহারে । পচাত্ত্ । শর্দৈঃ । শূদ্র প্রহরণে । শর্দৈরনেন শত্রুশক্তি  
শর্দৈঃ বলং । অস্থনু । নিষ্কাদ্যাদ্যাদ্যং । মারুতঃ । মরুতাং সৃষ্টি । তত্তেদমিত্যণ্ ।  
বাতরেনাদ্যাদ্যাদ্যং । যথা সমুদার্বহৃদ্যাদ্যাদ্যে । পাঁ ৪।২।৪৪ । ইত্যাদ্যাদ্যাদ্যাদ্যাদ্য-  
হে প্রত্যয়ঃ । অনর্কাণং । ব্যত্যয়েন পুংলিঙতা । নঞ-বৃত্ত্যামিত্যাদ্যাদ্যাদ্যাদ্যাদ্যং । রথে শুভং ।

সারণভাষ্যের-বঙ্গানুবাদ ।

হে কথগোত্রোৎপন্ন মর্ষিগণ । অথবা মেধাবী অস্থিরগণ । তোমাদের জন্ম মরুৎসমুহরূপ  
বল চতুর্দিকে প্রকটরূপে শুভ হইতেছে । কি প্রকার বল ? বিহরণশীল । ভ্রাতৃবারহিত ।  
এই হেতু, শ্রত্যন্তরে ত্রাঙ্গণ কর্তৃক মজ্জান্তরেই ব্যাখ্যাত হইরাছে । অনর্কা-গোহি । গোহি অর্ধ  
উপলব্ধ হয় । অর্ক-পদে ভ্রাতৃব্য অর্থাৎ শত্রু বুঝায় । ‘রথে শুভং’ বাক্যে—সেই দরদর  
স্বকীর রথে অবস্থিত হইয়া শোভমান ।

‘ক্রৌলং’ পদটি বিহারার্থ ‘ক্রী’ বাত্ব হইতে নিস্পন্ন । পচাতিগণের বলিষ্ঠা, ‘পচাত্ত্’ হুক্তে  
তত্ত্বের ‘অচ্’ প্রত্যয় হইরাছে । ‘শর্দৈঃ’ ( ‘শধ’ ) পদটি, প্রহরণার্থ ‘শূদ্র’ বাত্ব হইতে নিস্পন্ন  
হইরাছে । শত্রুগণকে প্রহার করে ইহার দ্বারা—এই ব্যাসবাক্যে ‘শর্দৈঃ’ অর্থে ‘বল’ বুঝায় ।  
উক্ত ‘শূদ্র’ বাত্বের উত্তর ‘অস্থনু’ প্রত্যয় । নিম্ব ( ‘ন’কার ‘ইৎ’ ) হেতু উত্তর আদিষর উদাত্ত  
‘মারুতঃ’ পদটিতে ‘কৃত্ত ইদম্’ এই বাক্যে ‘ইদমর্থে’ ‘অন’ প্রত্যয় ও ব্যত্যয়-হেতু আদিষর উদাত্ত  
হইরাছে । অথবা, ‘সমুদার্বহৃদ্যাদ্যাদ্যে’ ( পাঁ ৪।২।৪৪ ) হুক্তে অস্থনু-আদিষর-হেতু  
‘অচ্’ প্রত্যয় হইরাছে । ‘অনর্কাণং’ পদটি ব্যত্যয়-হেতু পুংলিঙ হইরাছে । ‘নঞ-বৃত্ত্যাম্’  
এই হুক্তে উত্তর পদের অন্তর্গত উদাত্ত হইরাছে । ‘রথে শুভং’ পদটি দীর্ঘার্থক ‘ওত্’ বাত্ব

স্ত নীর্ভো। রথে শোভত ইতি রথে স্তপ্। কিপ্ চোতি কিপ্। তৎপুংসে কৃতি বহল-  
নিত্যসুত্। কৃৎস্তপদপ্রকৃতিবহবঃ। গারত। কৈ গৈ শবে। তিত্ততিত্। ইতি নিঘাতঃ ॥ ১ ॥

## প্রথম ( ৪৪০ ) ঋকের বিশদার্থ।

এ ঋকের ব্যাখ্যায় একটা বিশেষ লক্ষ্য করিবার বিষয়—‘কথঃ’ পদ।  
সায়ণ এ পর্য্যন্ত বরাবরই ‘কথ’ শব্দে কথ-নামক মহর্ষির সংগ্রহ সূচনা  
করিয়া আসিয়াছেন। এখানে তিনি আরও একটা অর্থ করিলেন;  
লিখিলেন—“যদা মেধাবিন ঋত্বিজঃ।” পরন্তু এই সূক্তেরই চতুর্দশ  
ঋকের ব্যাখ্যায় তাঁহার প্রথম প্রকারের অর্থ একেবারে পরিবর্তিত হইল;  
তিনি সেখানে “কথেষু” পদের প্রতিবাক্যে লিখিলেন—“মেধাবিষমুষ্ঠাত্বু।”  
সেখানে মহর্ষির নাম-গন্ধ পর্য্যন্ত মুছিয়া ফেলিলেন। ইহাতে মনে হয়,  
মহর্ষির নামের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট করায়, অনিত্যবস্তুর সহিত সম্বন্ধহেতু  
বেদবাক্যের নিভায়ে যে বিষয় ঘটিতেছিল, এক্ষণে তৎপ্রতি তাঁহার দৃষ্টি  
নিপতিত হইল; এবং তদনুসারেই তিনি কথ-পদের অর্থ-নিষ্পাদনে প্রবৃত্ত  
হইলেন। যাহা হউক, আমরা নানা কারণে সে ‘মেধাবো’ অর্থও এখানে  
গ্রহণ করিলাম না। কথ-পদে পূর্ব্বাপর আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিয়া  
আসিয়াছি, আমাদের সেই অর্থই এখানেও অব্যাহত রাখিলাম। \*

উত্তর ‘রথে শোভা পার’—এই বাক্যে, রথ শব্দে ‘স্তপ্’ হইরাছে। “কিপ চ” এই বাক্যের  
‘কিপ’ প্রত্যয়ঃ; ‘তৎপুংসে কৃতিবহলঃ’ এই বাক্যে ‘সুত্’ (সোপ) হয় নাই। কৃৎ-প্রত্যয়-  
হেতু উত্তরপদে প্রকৃতিবহ হইরাছে। “গারত”—কৈ গৈ শবে গৈ বাত্ব চইতে ‘গারত’ পদটি  
সিদ্ধ হইরাছিল। ‘তিত্ততিতঃ’ মূলে নিঘাত হইরাছে ॥ ১ ॥ (১ম—৩৭২—১৪)।

\* এই মন্ত্রের প্রচলিত একটা বঙ্গানুবাদ এবং দুইটা ইংরাজী অনুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি।  
বঙ্গানুবাদ,—“যে করগোজোত্তম বিগণ, কৌতুহিল ও নন্দনহিত নন্দনসমূহের উদ্দেশে গাও;  
তঁহারা রথে শোভা পাইতেছেন।” ইংরাজী অনুবাদ (ব্যাঙ্গমূল্যের),—“Sing forth,  
O Kanvas, to the sportive host of your Maruts, brilliant on their  
chariots, and unscathed.” (উইলসনের),—“Celebrate Kanvas,  
aggregate strength of the Maruts, sportive, without horses, but  
but shining in their car.” ‘অনুবাদ’ মন্ত্রের অর্থ-বিষয়ে বিশেষ মতান্তর লক্ষিত  
হয়। এক মন্ত্রে ঐ পদের অর্থ—পূজ্যবিদ্য, অত্মবৃত্তে—সমরহিত। অতিথানে দেখি,—

আমরা মনে করি, এ মন্ত্রটি আত্মোন্মোদনমূলক ; পরন্তু এ মন্ত্রে পারিপার্শ্বিক আত্মীয়-স্বজনকেও সম্বোধন আছে । আমরা অতিদুঃখ ; আমাদের জন্তু সেই ভগবান্ মরুদ্দেবগণ রূপে সর্বত্র জীড়া-পরায়ণ রহিয়াছেন । আমাদের দৃষ্টি তাঁহাদের প্রতি পতিত হউক ; তাঁহাদের অনুকম্পা আমরা লাভ করি ; তাঁহাদের শক্তিতে আমরা শক্তিমান্ হই । ইহাই এ মন্ত্রের প্রার্থনা বা সঙ্কল্প । এখানে বলা হইতেছে,—সেই দেবগণ আমাদের নিকটেই আছেন, আমাদের মধ্যেই বিচরণ করিতেছেন, তাঁহাদিগকে প্রাপ্তির পথে শত্রুর বাধা-প্রদানের আশঙ্কা পর্যন্ত নাই ; অথচ, আমরা তাঁহাদিগের প্রতি উদাসীন রহিয়াছি । ইহাই আমাদের ঈর্ষান্বিতা । তাই যেন সঙ্কল্প করা হইতেছে, এস, অতঃপর আমরা তাঁহাদের চিনিবার চেষ্টা করি, তাঁহাদের পূজায় তাঁহাদের শক্তির অনুসরণে প্রবৃত্ত হই ।’

মন্ত্রের অন্তর্গত শব্দ-কয়েকটির বিষয় আলোচনা করিলে, ঐ ভাবই প্রাপ্ত হওয়া যায় । প্রথম—‘কথাঃ’ । এই পদে কথ-বংশীয়গণকে বা মেধাবিগণকে যে সম্বোধন করা হইয়াছে, তাহা বেধগম্য হয় না । কেননা, মন্ত্রের দ্রষ্টা বা প্রবর্তকের নাম দেখি—কথ-ঋষি । সে পক্ষে তাঁহার পূর্বে ঐ মন্ত্রের বিস্তৃতি সপ্রমাণ হয় । সুতরাং ঐ মন্ত্রে ‘কথাঃ’ পদে কথ-বংশীয়গণকে যে সম্বোধন করা হইয়াছে, তাহা বলা যায় না । মেধাবিগণকে সম্বোধন করিয়াই বা মরুদ্দেবগণের মহিমা-ঘোষণা ( স্তুতিবাদ ) করিতে বলা হইবে কেন ? যাহারা মেধাবী, যাহারা প্রাজ্ঞ, তাহারা কি জানেন না—কোন দেবতা উপাস্ত বা পূজ্য ? অপিচ, এ পক্ষে কে কাহাকে সম্বোধন করিতেছে, তাহার আবার সন্ধান করার প্রয়োজন হয় । এই সকল বিষয় বিচার করিলে, আমরা ‘কথাঃ’ পদে যে প্রতিবাক্য পূর্বাপর গ্রহণ করিয়া আসিতেছি, তাহারই সার্বকতা প্রতিপন্ন হয় । “কোলঃ”

‘অর্জুন’ ( এক পদম করা + বন্ ( বনিপ )—ক ) শব্দে ষোটক বুঝায় । কিন্তু সাধারণ ভ্রাতৃত্ব হইতে ‘অনর্জুনঃ’ পদের ‘আত্মবাহিতঃ’ অর্থাৎ শত্রুহিত অর্থ সংগ্রহ করিয়াছেন । দ্যাক্সবুগার এ সম্বন্ধে বলেন,—‘অর্জুন-পদেই ষোটক বুঝায়, অনর্জুন-পদে নহে ; ষোটক বুঝাইলে, ‘অনর্জুনঃ’ পদ হইত, ‘অনর্জুনঃ’ হইত না । আমরা সাধারণ অনুসরণে ‘শত্রুহিতবাহিতঃ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । সেই অর্থই এখানে সনীতীন ।

পদে ‘সৰ্ব্বত্র ক্রীড়াশীল’ এই ভাব আসে। মরুদগণ-রূপ বায়ু সৰ্ব্বত্রই  
 বিচরণ করিতেছে। এখানে ‘ক্রীলঃ’ পদে তাহাই প্রখ্যাপিত হইয়াছে।  
 “সনর্কণঃ” পদে ‘শত্রুর সংগ্রহরহিত’ অর্থাৎ সেই দেবতাকে যেহিমা শত্রু  
 অবস্থান করিতে পারে না—এই ভাব দৃষ্ট হইতেছে। মরুদগণকে কোন্  
 শত্রু স্পর্শ করিবে? “রণে শুভং” বাক্যে আমাদের হৃদয়-রূপ রণে  
 তিনি শোভা পাইতেছেন—এই ভাব আসে। তিনি হৃদয়ের সামগ্রী, হৃদয়ে  
 অবস্থিত আছেন; তাহা জানিয়াও, কেন আমরা উদ্যোগীন আছি? তাই  
 হৃদয়টিকে সন্ধানেন সঙ্কল্প বদ্ধ হইতেছি,—‘এস, মরুদগণের দ্বারা ই আমরা  
 ভগবদনুসরণে অগ্রসর হই।’ ইহাই ভাৎপর্য্য। ( ১ম—৪৭সূ—১৭ )।

দ্বিতীয়া ঋক্।

( পঞ্চমঃ সপ্তমঃ । সপ্তত্ৰিংশৎ-সূক্তং । দ্বিতীয়া ঋক্ । )

যে পৃথতীভিঃ স্কিভিঃ সাকং বাশীভিরঞ্জিভিঃ ।

অজায়ন্ত স্বভানবঃ ॥ ২ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

যে । পৃথতীভিঃ । স্কিভিঃ । সাকং । বাশীভিঃ । অঞ্জিভিঃ ।

অজায়ন্ত । স্বভানবঃ ॥ ২ ॥

অনুবোধিকা-পাঁচায়া ।

‘যে’ (বক্তব্যঃ) ‘পৃথতীভিঃ’ (যেহে, অতীতবর্ণনঃ) ‘স্কিভিঃ’ (যজ্ঞমাণ্ডকঃ  
 আয়ুঃ) ‘বাসীভিঃ’ (বাস্তিভিঃ, যজ্ঞভাসকটোঃ জ্ঞাতোঃ, অথবা—উপাসকানাং প্রতি  
 অতঃপ্রদৈর্জ্ঞাটকঃ) ‘অঞ্জিভিঃ’ (দৈর্জ্ঞাটকৈঃ, ভক্তসম্বতঃ) ‘সাকং’ (সকং)  
 ‘স্বভানবঃ’ (স্বভাঃ স্বভিঃ) ‘অজায়ন্ত’ (অজয়ন্তঃ); যে মনঃ, স্বং, তান-অর্জঃ ইতি  
 পেষঃ । সকৎপদাঃ যজ্ঞমাণ্ডকঃ স্বভঃ স্বভিঃ অতীতপূর্বকঃ; তান্ পূর্বঃ ।  
 ইত্যেবং আশ্রয়বোধনমুপেক্ষিতং ব্রহ্মঃ । ( ১ম—৩৭সূ—২৭ )।

বঙ্গাহ্বান ।

হে মরুদেবগণ অভীষ্টবর্ষণশীল মেঘের সহিত, শত্রুনাশক অস্ত্রের সহিত, \*ক্রোধাসকর হৃদ্বারের অথবা উপাসকের প্রতি অভয়প্রদ বাক্যের সহিত, এবং স্নেহার্হ ভাবের ( শুদ্ধমত ভাবের ) সহিত স্বয়ং দীপ্তিমন্ত হইলেন ; হে মন, তুমি তাঁহাদের অর্চনা কর । ( ১ম—৩৭সূ—২৫ ) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

যে মরুতঃ পৃথতাদিভিঃ সাকং স্বতানবঃ স্বকীয় দীপ্তিবৃদ্ধা অজারত ইতি সম্প্রদাঃ । পৃথত্যা বিদ্যুত্যা যুগো মরুতানভূত্যাঃ । পৃথত্যা মরুতামিতি নিবণ্টাবৃত্তাৎ । ঐদম্ আয়ুধানি । বাস্ত্রঃ শব্দবিশেষঃ পরকীয়সেনাভীতহেতবঃ বাণী বাণীতি বাস্ত্রনামসু পঠিতব্যং । অজারতঃ পৃথত্যা তান্ স্তম ইতি শেষঃ ॥

অজারত । জনী প্রাপ্ততাবে । স্তনি জামনোজ্য । পা০ ৭।৩৭২ । ইতি জামেশঃ । অভাগম উদাতঃ । স্বতানবঃ । স্বকীয় তানবো যেবাং । বহুব্রীহৌ পূর্ণপদ প্রকৃতিস্বরসং ২ ॥

## দ্বিতীয় ( ৪৪১ ) শ্লোকের বিশদার্থ ।

—†—†—†—

এই মন্ত্রের প্রচলিত অর্থ এই—‘মরুদেবগণ যখন একত্র জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, তখনই তাঁহারা আপনার দীপ্তিতে দীপ্তিমান ছিলেন, তখনই তাঁহাদের বাহক বিচিত্রবর্ণবিশিষ্ট যুগগণ তাঁহাদের রথে সংযোজিত

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাহ্বান ।

যে বায়ুগণ পৃথতাদির সহিত স্বকীয় দীপ্তিবিশিষ্ট হইয়া থাকেন ( পৃথতী শব্দে বিদ্যুত, মরুতের বাহনভূত যুগীকে বুঝায় । নিবণ্টভূত মরুতঃ অর্থাৎ বায়ু পৃথতী বাহন এইরূপ পাঠ আছে ) । ঐটি শব্দে আয়ুধ অনু, এবং বাস্ত্রঃ শব্দে পরকীয় সেনার ভীতি উৎপাদক বুঝায় । বাস্ত্র নামসূচ মধ্য বাণী বাণী এইরূপ পাঠ আছে । অজি শব্দে অলঙ্কার অর্থ জোতনা করে । তাৎপৰ্য্য এই যে, যে মরুৎ পৃথতী, ঐটি, বাস্ত্র ও অজি প্রকৃতির সহিত স্বকীয় দীপ্তিতে দীপ্তিবৃদ্ধ আছেন, সেই বায়ুগণকে আমরা স্তব করি ।

‘অজারত’—প্রাপ্ততাবার্থ ‘জন’ থাকু হইতে ‘অজারত’ পদটি নিশ্চয় হইয়াছে । ‘স্তনি-জামনোজ্য’ ( পা০ ৭।৩৭২ ) এই শব্দে ‘জা’ আদেশ হইয়াছে । অট্ অভাগম শ্রেণী উদাত স্বর উদাত হইয়াছে । ‘বহুব্রীহৌ’ পদে—‘স্বকীয় তান্ অর্থাৎ দীপ্তি বাহ্যবাহন’,—এই বাস-বাক্যে বহুব্রীহি সমাসে পূর্ণপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে ২ ২ । ( ১ম—৩৭সূ—২৫ ) ।

ছিল, তখনই তাঁহারা আয়ুধ ধারণ করিয়াছিলেন, তখনই তাঁহাদের হৃদয়ের দিক্ প্রকল্পিত হইয়াছিল, তখনই তাঁহাদের অলঙ্কারের জ্যোতিতে দিক্ উদ্ভাসিত করিয়াছিল। \* অলঙ্কারাদি পরিয়াই, রথে চড়িয়াই, অস্ত্রাদিতে সজ্জিত হইয়াই, তাঁহারা জন্মগ্রহণ করেন—ইহাই প্রচলিত ব্যাখ্যাসমূহের সাধারণ মত।

এখন, আমরা যে পথে যে অর্থে উপনীত হইলাম, তাহার একটু পরিচয় দেওয়া আবশ্যক মনে করি। প্রথম—দেবগণ বলিতে কি ভাব মনে আসে, তাহা অনুধ্যান করা আবশ্যক। • বুঝিতে হইবে, জড়-পদার্থ তাঁহাদের অন্তর্ভুক্ত হইলেও, তাঁহারা জড়পদার্থের অগীত। আর, বুঝিতে হইবে, অশরীরী সেই দেবগণকে অশরীরী ভাষের মধ্য দিয়াই গ্রহণ

• এই মন্ত্রের ইংরাজী ও বাঙ্গালা দুই একটি অনুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি। বলা,—

MAX-MULLER :—"They who were born together, self-luminous, with the spotted deer (clouds), the Spears, the daggers, the glittering ornaments."

WILSON :—"Who, borne by spotted deer, were born self-radiant, with weapons, war-cries, and decorations." ৬

রমেশ বাবু :—"তাঁহারা স্বকীর দীপ্তিসূক্ত হইয়া, এবং বিদ্যুৎচিহ্ন সুগন্ধপ বাহনের সতিত ও বুদ্ধগন্ধন ও আয়ুধ ও নানারূপ অলঙ্কারের সতিত জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন"

রমানাথ :—"যে মরুদগণ নিজের বাতক বিচিত্র সুগন্ধিপের সতিত, অস্ত্রের সতিত, বাক্যের সতিত, অলঙ্কারের সতিত দীপ্তিসূক্ত হইয়াছিলেন, আমরা তাঁহাদিগকে গ্রহণ করি।"

এই সকল মন্ত্রের প্রতিষ্ঠা-বিষয়ে, বলা বাহুল্য, গবেষণার অর্থ নাই। মারুতগুলির বলেন,—মরুদগণ বলিতে বড়-বড়গাতকে বুঝায়। পৃথিবীতে গর্বে 'পৃষ্টিপূর্ণ মেঘের সতিত' অর্থ সূচিত হয়। তাঁহাদের 'আয়ুধ' বলিতে, বজ্রকে বুঝায়। তাঁহাদের অলঙ্কার—নিহাং; এ বিষয়ে তাঁহাদের উক্তি ও যুক্তি একটু উদ্ধৃত করিতেছি। বলা,—  
 "The spotted deer (Prishati) are the recognised animals of the Maruts, and were originally, as it would seem, intended for rain-clouds. Sayana is perfectly aware of the original meaning of the "prishati," as clouds. The legendary school, he says, takes them for deer with white spots, the etymological school for many-coloured lines of clouds. (RV. B. H. I. 64.8). \* \* \* The spears and daggers of the Maruts are meant for the thunder bolts, and the glittering ornaments for the lightning." রোথ (Roth) 'পৃথকী' গর্বে চিত্তবিশিষ্ট-  
 'বিশিষ্ট গাভী বা ঘোড়া (spotted cow or horse)' অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন।

করিতে হইবে। দেবতত্ত্ব-বিশ্লেষণ উপলক্ষে অনেক স্থলেই এ সমল বিষয় বিবৃত করিয়াছি। এখানে অল্প তত্ত্ববিষয়ের পুনরাবৃত্তি নিম্প্রয়োজন মাত্র। ফলতঃ, জড়পদার্থের সংশ্রব ত্যাগ করিয়া ভাব-পদার্থ গ্রহণ করিতে হইবে—ইহাই সিদ্ধান্তিত হয়। তাহা হইলে, দেবতার বাহন-রূপী অশ্বের বা যুগের কোনও প্রয়োজন হয় না। ‘ইবা যায়,—সে কেবল রূপক,—তাঁহাদের তত্ত্ব প্রকাশ-পক্ষে উপায় উপমান প্রভৃতির পরিকল্পনা মাত্র। এই দৃষ্টিতে, শব্দের এক একটা শব্দের প্রতি লক্ষ্য করুন ;—সত্যতত্ত্ব-আপনিই উপলব্ধ হইবে।

প্রথম—‘পৃথীতিঃ’। ঐ শব্দের মূল ‘পৃথ্’ ধাতু ; তাহার অর্থ—‘সেচন’। ‘মেঘ জল সেচন করে’—এই ভাবে, ঐ শব্দে মেঘ অর্থ আমনন করা যায়। মেঘ বিচিত্রবর্ণবিশিষ্ট। তাহা হইতে চিত্র-বিচিত্র চিত্রযুক্ত ভাব গ্রহণ করিয়া, যুগের ( হরিণের ) সহিত উহার সম্বন্ধ-সূচনা করা হয়। আর, তাহার ফলে, মরুদেশগণের বাহনাদি-রূপ নানা উপাখ্যানের অবতারণা হইয়া থাকে। কিন্তু আমরা বলি, অত দূরে ঘুরবার কি আবশ্যক আছে ? ধাতুর অর্থ—সেচন। তিনি সেচনের—বর্ষণের—অভীষ্টপূরণের সহিত বিভ্রম আছেন, এই সহজ অর্থ গ্রহণ করিলেই চলে না কি ? দেবগণের দ্বারা আমাদের অভীষ্ট সিদ্ধ হয় এই ভাবই সমীচীন ও সমস্ত নহে কি ? আমরা তাই ‘পৃথীতিঃ’ পদের প্রতিবাক্যে ‘অভীষ্টবর্ষণঃ’ পদ ব্যবহার করিয়াছি। দ্বিতীয়—‘অষ্টীতিঃ’ পদ। গভার্ক ‘অষ্ট্’ অথবা দর্শনার্ক ‘দৃশ্’ ধাতু এই পদের মূল। এই মূল হইতেই আত্মদর্শনশীল ঋষি-পদের উৎপত্তি। এখানে এই পদের ‘আত্মদর্শন’ অর্থের সার্থকতা আছে। তাহাতে যৌকপথের ( আত্মদর্শনের ) বাধানামক ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। মরুদেশগণের নিকট এমন অস্ত্র আছে যে, সংকর্মে বা সংপথে অগ্রগত হইবার পক্ষে বাধাপ্রদানকারী তদ্বারা নিহত হয়। তৃতীয়—‘বাকীতিঃ’ পদ। এই পদে কেহ অস্ত্র ( কুড়ালি, খোস্তা প্রভৃতি ) অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন ; কেহ বা বাক্যরূপ বস্তুর অর্থ

১ ‘বাকী’ শব্দে সারথ এখানে বাক্য অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন বটে ; কিন্তু অস্ত্র ( ১ম—১৮২—৩৮ ) তিরিও অর্থ করিয়া করেন। তাহা হইতে বাস্তবপদার্থ-বাক্যের কুতাবস্থার-কারীকে অস্ত্র ( Shoemaker's awl ) ভাব গ্রহণ করিয়াছেন ; এবং নির্দিষ্ট—

আমনন করেন। আমরা “বাগ্ভিঃ” অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। তবে ‘পে’  
বাক্য যুগপৎ শত্রুর পক্ষে ত্রাসকর এবং উপাসকের পক্ষে অভয়প্রদ—এই  
ভাবে আমনন করি। কেন-না, ‘বাগ্ভী’ পদে ধাতুগত অর্থে কঠোর ও  
কোমল দুই ভাই ব্যক্ত হয়। চতুর্থ পদ—‘অগ্নিভিঃ’। ‘অগ্নি’ (অগ্নু)  
ধাতু-স্নেহভাবসম্বিত দীপ্তির ও শোভার ভাব প্রকাশ করে। তাহা  
হইতেই অলঙ্কার অর্থ গ্রহণ করা যায়। স্নেহাত্মক ভাই (শুক্লগন্ধ ভাবই)  
দেবতার প্রকৃতি অলঙ্কার। এই অর্থই এখানে আমরা সঙ্গত বলিয় মনে  
করি। দেবতা যে স্বয়ং দীপ্তিমন্ত, ‘স্বভানবঃ’ পদে তাহাই ব্যক্ত করে।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মন্ত্রের যে অর্থ হয়, আমাদের  
বঙ্গানুবাদ তাহাই প্রকাশ করিয়াছি। যাকে মরুদ্বেবগণের স্বরূপ ব্যক্ত  
আছে। সেই মরুদ্বেবগণ কেমন? তাহারা মেঘের দ্যায় অভীষ্ট-বর্ষণ-  
লীল। তাহারা আর কেমন? না—আমাদের শত্রুনাশের জন্য সর্বদা  
অস্ত্র ধারণ করিয়া আছেন। আর তাহারা কেমন? আমাদের প্রতি  
অভয়প্রদ, আর আমাদের শত্রুদের প্রতি তীব্র কঠোর। আর তাহারা  
কেমন? না—অগুগত আশ্রিতর প্রতি সদা স্নেহপরায়ণ হইয়া  
আছেন। ‘সেই যৈ শত্রুনাশক, সেই যে উপাসকের হিতসাধক মরুদ্বেব-  
গণ, হে আমার অন্তর, এস, তাহাদের অর্চনায় প্ররত হও। শুভকল  
প্রাপ্ত হইবে।’ ইত্যই মর্মার্থ। (১ম—২য়—২য়)।

তৃতীয়া শ্লোক।

(অথবা মন্ত্রঃ। সপ্তত্রিংশ-সূক্তঃ। তৃতীয়া শ্লোক।)

ইহেব শূণ এষাং কশা হন্তেযু যদদান্।

নি বামকিত্রয়জ্ঞতে ॥ ৩ ॥



পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ইহহইব । শৃংখ্রে । এবাং । কশাঃ । হন্তেযু । যং । বদান্ ।

নি । যামন্ । চিত্রং । ঋজুতে ॥ ৩ ॥

অথরবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘এবাং’ ( মরুদ্দেশবানারং ) ‘হন্তেযু’ ( হন্তেযু, আরতাদীনেযু ) অবস্থিতঃ ‘কশাঃ’ ( তাড়ন-  
নগণ্ডঃ , ‘যং’ ( কঠোরোপদেশবাক্যং ) ‘বদান্’ ( বদন্তি, প্রদদতি ) ‘ইহ’ ( ইহসংসারে )  
‘এব’ ( অপি ) ‘নি’ ( নিতরাং ) ‘শৃংখ্রে’ ( তদ্বাক্যং শৃণোমি ) ; বিবেকতত্ত্বগম্যঃ ‘যামন্’  
( সংগ্রামে, সংসারসমরাদ্বয়ে ) ‘চিত্রং’ ( বিবিধং শৌর্যং ) ‘ঋজুতে’ ( অলঙ্কারোতি, জয়যুক্তো  
ভবতি ) । তে মরুদ্দেবা বিবেকমত্ততাড়নেন নিতরাং অস্মান্ সতর্কং কুর্যন্তি । যদি বরং  
তেবাং তাড়নং শৃণুয়, তর্হি ইহসংসারে জয়জীং লভেমহি । ( ১ম—৩৭সূ—৩৭ ) ।

বঙ্গীভূতবাদ ।

সেই মরুদ্দেশগণের হস্তে ( আত্মত্যাগে ) অবস্থিত বিবেক-রূপ  
তাড়ননগণ্ড যে কঠোর উপদেশ-বাক্য প্রদান কর্বে, ইহসংসারেও  
সে বাক্য শুনিতে পাই । বিবেকের সেই উপদেশ, সংসারসমরাদ্বয়ে  
বিবিধ শৌর্য্যকে বিভূষিত ( জয়যুক্ত ) করে । ( ১ম—৩৭সূ—৩৭ ) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

‘এবাং মরুতাং হন্তেযু হিহাঃ কশাঃ ব ব বাহনতাড়নভেদবো বদমান্ । বদন্তিঃ  
যং ধ্বনিং কুর্যন্তি তং ধ্বনিমিহেবাজেব হিহা শৃংখ্রে । শৃণোমি । স ধ্বনিবিশেষো যামন্  
সংগ্রামে চিত্রং বিবিধং শৌর্য্যং ঋজুতো নিতরামলঙ্কারোতি । ঋজুতিঃ প্রসাধনকর্মেতি  
যাত্যঃ । নিং ৩২ ॥

সারণভাষ্যের বঙ্গীভূতবাদ ।

এই মরুদগণের হস্তস্থিত ব ব বাহন-তাড়ন-হেতুত কশা ( অস্ত্রতাদীনী ) যে ধ্বনি করিয়া  
থাকে, সেই ধ্বনি আশ্রয় এইখানে থাকিয়া শুনিতেছি । সেই ধ্বনিবিশেষ সংগ্রামে বিবিধ  
শৌর্য্যকে সম্যাক্রূপে অলঙ্কৃত করে ( অর্থাৎ সংগ্রামকালে সাহস উৎপাদন করে ) । যাক  
বলিয়াছেন,—ঋজুতি নামে প্রসাধন-কর্ম বুঝায় । ( নিং ৩২ ) ।

শূৰে। ঋ ঋণে। ব্যত্যেনান্মনেশনং। ঋণী শূ চেতি শূ। হ্রস্বযোগঃ 'সাক্ষ-  
ধাতুকঃ' ইতি বর্ণাদেশঃ। বদাৎ। বদ ব্যক্তাভ্যং বাচি। লেট্যভাগমঃ। ইতচ্চ লোপ  
ইতীকারলোপে সংযোগান্তলোপঃ। আগম্যন্তুদাত্তে ধাতুস্বরঃ শিত্তে। বহৃত্তযোগাব-  
নিষাতঃ। বামন্। অশাৎ হ্রস্বগতি সপ্তম্যানুক্। ন ডিসম্বৃত্যঃ। পাং ৮:২৮। ইতি  
ন লোপ প্রতিবেদঃ। বজতে। বজী ভৃজী তর্জনে। অত্র প্রসাধনার্থঃ। ৩।

## তৃতীয় ( ৪৪২ ) ঋকের বিশদার্থ।

প্রথমে এই ঋকের প্রচলিত অর্থের একটু আভাষ দিতেছি। তাহা  
হইলে, কি শব্দে কি ভাব গ্রহণে আমরা কোন্ সিদ্ধান্তে উপনীত হইলাম,  
তাহা বোধগম্য হইবে। প্রচলিত অর্থ-সমূহের মর্ম এই,—

‘মরুদেবগণের হস্তে বাহন-ভাড়নের জগ্ধ কশা ( চাবুক ) আছে ;  
সেই কশার শব্দ ( বাহন-ভাড়নে যে শপাশপ্ শব্দ হয় ) আমি এখানেও  
( বজ্রক্ষেত্রেও ) শুনিতে পাই ; আর সেই যে কশার শব্দ, তাহা বীরস্বকে  
অলঙ্কৃত করে।’ \*

“শূৰঃ”—প্রবর্ণার্থ ঋ ধাতু হইতে এই পদ নিম্পন্ন। ব্যত্য-কেতু আশ্রমে পদ হইয়াছে।  
‘ঋণঃ শূচ’ ইত্যাদি সূত্রে ‘শূ’ আদেশ। ‘হ্রস্বযোগঃ সাক্ষধাতুকঃ’ এই নিয়মানুসারে বন্ আদেশ  
হইয়াছে। “বদাৎ”—পদটী বক্তা ও বাচ-অর্থক ‘বদ’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন। লেট বিভক্তি  
প্রযুক্ত অট্ট আগম হইয়াছে। ‘ইতচ্চ লোপ’ হ্রস্বানুসারে উঠাতে ‘ই’ কারের এবং সংযোগের  
অন্তভাগের লোপ হইয়াছে। আগম্যন্তুদাত্ত-কেতু শত্বস্বরই অবশিষ্ট রহিয়াছে। বহৃত্ত-  
যোগ-কেতু নিষাত হয় নাই। “বামন” পদটিতে, ‘অশাৎ হ্রস্বক’ এই হ্রস্বানুসারে সপ্তমীর  
‘লুক্’ অর্থাৎ লোপ হইয়াছে। ‘নতি সম্বৃত্যঃ’ ( পাং ৮:২৮ ) এই সূত্রে ন লোপের নিবেদ  
হইল। “বজতে”—বজ্ ও ভৃজ্ ধাতু তর্জনার্থে প্রযুক্ত হয়। তর্জনার্থক সেই বজ্ ধাতু হইতে  
‘বজতে’ পদটী নিম্পন্ন হইয়াছে। এখানে ঐ পদ প্রসাধনার্থে প্রযুক্ত। ( ১-৩৭-৩৮ )।

• কি ইংরেজ, কি বাঙ্গালী, কি জর্মন, যিনিই ঋকের অনুবাদ করিয়াছেন, তিনিই  
এইরূপ ভদ্রই প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। ব্যাক্সমুণ্ডার দুই প্রকারে অনুবাদ করিয়াছেন। তাঁহার  
এক অনুবাদ,—“I hear their whips, almost close by, when they  
crack them in their hands ; they gain splendour on their way.”  
অন্য অনুবাদ,—“Here, close by, I hear what the whips in their hands  
say ; they drive forth the beautiful ( chariot ) on the road.”  
প্রচলিত একটী বঙ্গানুবাদ দেখুন,—“এই মরুদেবের হস্তস্থিত কশা-সম্বন্ধে যে শব্দ করে  
সেই শব্দ এই আমি থাকিয়াই আমি ভনি। সেই শব্দে সংক্রামে বীরস্বকে অলঙ্কৃত করে।”  
গারগের ব্যাখ্যা, তাঁহার ভাষ্য ও বঙ্গানুবাদেই দেখুন।

এই যে সকল ব্যাখ্যা, ইহা হইতে কি ভাব গ্রহণ করিতে পারা যায়—  
হুধিগণ তাহা বুঝিয়া দেখুন। আমাদের যাহা বক্তব্য, অল্পবোধিকা-  
ব্যাখ্যাতেই তাহা প্রস্ফুট। তথাপি প্রসঙ্গতঃ কিছু বলিতেছি।

মন্ত্রে প্রথম লক্ষ্য করুন—“ইহ এবান”—যাহা বলে। কশার শপা-  
শপ্ শব্দ—কিছু বলে কি? সংসা বোধগম্য হয় না। সেই বলা—সেই  
শপাশপ্ শব্দ—সংগ্রামে যে কি শৌর্য প্রকাশ করে, তাহাও বুঝিতে  
পারি না। পক্ষান্তরে, ঐ কশাকে যদি বিবেকের শাসনদণ্ড বলিয়া মনে  
করি, তাহাতে সঙ্গত ও সুষ্ঠু ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। বিবেকের শাসনদণ্ড,  
অস্ফুটমূর্থে আমাদের নিরন্তর কত কথাই কহিতেছে না কি? এ  
পক্ষে “ইহ এব” পদদ্বয়ের সার্থকতা কত সুন্দর অনুভূত হয়—বুঝিয়া  
দেখু। দেখি। এই সংসারে—এই পাশাঙ্কল বিষম ক্ষেত্রে—এখানেও  
আমরা বিবেক-বাণী শুনিতে পাইতেছি। এ ভাব বিশ্বয়জ্ঞাপক। অশরীরী  
দেবতার সম্বন্ধ দেবলোকে অশরীরী দেবতাতেই সম্ভবপর। কিন্তু এমনই  
তাহাদের করুণা যে, এ সংসারেও তাহাদের বাণী আমরা শুনিতে পাই,—  
সে বাণী আমাদের সাবধান করিয়া দেয়। কশার শব্দ শুনি বা না শুনি,  
তাহাতে কিছুই আসে-যায় না। সে পক্ষ “ইহ এব শৃংখ” বাক্যের  
কোনও সার্থকতাই থাকে না। কিন্তু বিবেক-বাণী—দেবতাদিগের  
নির্দেশ—এখানে, এই মরলোকে থাকিয়াও, আমরা যে শুনিতে পাই,  
সে তাহাদের পরম অনুগ্রহ, সে আমাদের পরম সৌভাগ্য। “ইহ এব  
শৃংখ” বাক্যাংশ, সেই ভাবই ব্যক্ত করিতেছে।

অতঃপর “হন্তেবু কশাঃ” পদদ্বয়ের নিগূঢ় তাৎপর্য অনুধাবন করুন।  
“কশাঃ” বহুবচনান্ত পদ। অপকর্মের প্রেলোভনে চিন্তাস্রোত, অনন্তপথে  
অনন্তভাবে প্রধাবিত হয়। সুতরাং বিবেকের কশাঘাতসমূহও নানাভাবে  
নানারূপে আমাদের উপর কার্য্য করে। তাই একবার একটী কশাঘাত  
করিয়া দেবতারা নিশ্চিন্ত নহেন। তাহারা নিত্য নিত্য নূতন নূতন  
কশাঘাতের দ্বারা উচ্ছৃঙ্খল আমাদেরকে সুপথে আনয়নের জন্য চেষ্টা  
পাইতেছেন। আমরা মনে করি, সেই জন্যই এখানে ‘কশাঃ’ বহুবচনান্ত  
“হন্তেবু” পদে, সে কশা তাহাদেরই সৃষ্টির মধ্যে আবদ্ধ আছে—সে  
বিবেক-বাণী এক মাত্র দেবগণ হইতেই আগমন করে—এই ভাবই প্রকাশ

করিতেছে। মানুষের নিকট পাইবে না, অশ্ব কাহারও নিকট শুনিবে না, দেবতার নিকট হইতেই সে বাণী অক্ষুট-ভাবে তোমার নিকট আসিয়া উপস্থিত হইবে, ইহাই “হন্তেষু কশাঃ” বাক্যের তাৎপর্য।

উপসংহারে মস্ত্রের উপসংহার অংশের প্রতি লক্ষ্য করুন। বলা হইয়াছে—“যাগন্ চিত্রং ঋগ্নতে।” ভাব এই যে,—সংগ্রামে শৌর্য্য অলঙ্কৃত হয়। চাবুকের শপাশপ্ শব্দ, কদাচ সংগ্রামে শৌর্য্যকে অলঙ্কৃত বা মানুষকে জয়যুক্ত করে না। বিচার করিয়া দেখুন হেথি—“কশাঃ যৎ বদান” বাক্যের অর্থ যদি “বিবেক-বাণী যাঃ বলে” এই ভাব গ্রহণ করি, তাহাতে এখানে কি সুন্দর অর্থসঙ্গতি হয়? অর্থ হয়,—‘যদি বিবেকের বাণী গ্রহণ করি, বিবেক-বাণীর অনুসরণে যদি সংসার-সমরাজ্যে অবতীর্ণ হই, বিজয়-শ্রী অশ্রুই অধিগত হয়।’ ইহাই সত্য নহে কি? বিবেকের অনুসরণেই মানুষ জয়যুক্ত হয় না কি? আমরা মনে করি, এই নিত্য-সত্য বিবেক-ওঙ্কই এখানে এ থাকে প্রখ্যাপিত আছে। ‘মানুষঃ তুমি ভগবানের নিকট হইতে আগত বিবেক-বাণী স্মরণ কর; তদনুসরণে কর্মপথ হও; তাহাতে, সংসার-সমরে তোমার জয় অবশ্যস্ত।’ ইহাই এ মস্ত্রের মর্ম্ম। (১ম—৩৭সূ—৫ম)।

চতুর্থী ঋক্ ।

(প্রথমঃ ৬৩৭। সপ্তত্রিংশ-সূক্তং । চতুর্থী ঋক্ ।)

প্র বঃ শর্দ্ধায় যুধয়ে ধ্বেষহ্যায় শুশ্রিণে ।

দেবভ্যং ব্রহ্ম গায়ত ॥ ৪ ॥

পদ-বিসেবণং ।

প্র । বঃ । শর্দ্ধায় । যুধয়ে । ধ্বেষহ্যায় । শুশ্রিণে ।

দেবভ্যং । ব্রহ্ম । গায়ত ॥ ৪ ॥

\* অমরবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

হে মম অমৃত্যুত্তিনিবতা ! 'দেবতঃ' ( দেবাত্মগ্রহাৎ লঙ্কঃ ) 'ব্রহ্ম' ( ব্রহ্ম উদ্ভিক্ত, সংব্রহ্মণঃ অ'ভলক্ষ্য ) স্বঃ 'বঃ' ( বৃহাকঃ ) 'শর্দ্ধাঃ' ( অক্সপ্রোচকার ) 'স্বহ্মরে' ( শক্রদমনশীলার ) 'দেবহ্যামার' ( দীপ্যমানধনপ্রদার ) 'তু' 'স্মিণে' ( অমিতশক্তিলাগিনে, শক্রশোষকার ) মরুদগণার 'প্র গারিত' ( বিশেষণে স্তবঃ ) । বেদমন্ত্র অভিলক্ষ্য পরমশ্রেয়সাধক্য মরুদগণার আরাধনত ইত্যাগদেশঃ । ( ১ম—৩৭ম—৪ম ) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

হে আমার অন্তরস্থ রুত্তিনিমুহ ! দেবাত্মগ্রহে লক্ষ মন্ত্র লক্ষ্য করিয়া, তোমরা তোমাদের অমৃত্যুগ্রহকারী, শক্রদমনশীল, পরমধনপ্রদ, অমিতশক্তি-শালী ( শত্রু-শাষাকারী ) মরুদেবগণকে স্তব কর । ( ১ম—৩৭ম—৪ম )

• • •

লায়ণ-ভাষ্য ।

হে পবিত্রঃ । বো বৃহাকঃ সর্দ্ধাকনে শর্দ্ধার প্রোচনশীলার স্বহ্মরে শক্রবর্ষণযুক্তার দেবহ্যামার দীপ্যমান বশসে । হ্যামঃ স্তোতৃত্যে শোষারঃ বেতি বাক্যঃ । নিং ৫৫ । তুস্মিণে বলবতে । স্তবঃ । তুক্ষ্মমিত বলনামস্ম পাঠ্যৎ । এতচ্চার । মরুদগণার ব্রহ্ম ব্রহ্ম হবিলক্ষণ-মরুদুদ্ভিক্ত প্রাপ্যবত স্তবঃ । কীদৃশং ব্রহ্ম । দেবতঃ । দেবৈদিতঃ । দেবতাত্মগ্রহাৎ লঙ্কঃ ॥

শর্দ্ধাঃ । শূধু গ্রহসনে । শর্দ্ধরত্যভিভাবয়তি শর্দ্ধো বলং । পচাভচ্ । বৃবাদিহাদাহা-দাতব্যং । স্বহ্মরে । সংখর্ষে । কুবিস্বঘাতাদিনা । উং ৩৫০ । কিণ্, প্রত্যারকো নিপাতিতঃ । দেবহ্যামার । বিবদীপ্তৌ । পচাভচ্ । দেবঃ কীদৃঃ হ্যামঃ বক্ত । বহুব্রীণৌ পূর্বপদপ্রকৃতি-

সায়ণভাষ্যের-বঙ্গানুবাদ ।

হে ঋষিকৃগণ ! তোমাদের সর্দ্ধাঃ প্রহসনশীল, শক্রবর্ষণযুক্ত, দীপ্যমান বশোবিশিষ্ট, ( যাক্তৃ বশিষ্ঠাছেন—হ্যাম' পক্ষে হ্রাতি, বণ বা অরকে বুরার । ( নিং ৫৫ ), বলবিশিষ্ট- ( বল নামসমুৎ বধো ) স্তব শুক এহরূপ পাঠ আছে ) মরুদগণের নিমিত্ত ( ব্রহ্মঃ ) হবিলক্ষণ অরকে উদ্দেশ্য করিয়া স্তব কর । ব্রহ্ম কি প্রকার ? দেবত, দেবমত অথবা দেবাত্মগ্রহেতু লঙ্ক ।

"শর্দ্ধাঃ" পদটী প্রোচনার্থ 'শূধ' যাক্তৃ হইতে নিম্পন্ন । 'শর্দ্ধাঃ' অতিভাবয়তি অর্থাৎ পরিত্যক্তে প্রাপ্ত করার অর্থাৎ অতিক্রম করে—এই অর্থে 'শর্দ্ধ' পদে বল যুক্ত । পচমি-গণীর বালরা, 'পচাভচ্' সূত্রে বারা 'অচ্' প্রত্যার হইয়াছে । 'বৃবাদিহ' হেতু উচার আদিব্রহ্ম উদাত । 'স্বহ্মরে' পদটী সংখর্ষার্থ 'শূধ' যাক্তৃ হইতে নিম্পন্ন । 'কুব' যুক্ত ইত্যাদি ( উং ৩৫০ ) সূত্রে 'কিণ্' প্রত্যার কীদৃ নিপাতনে সিদ্ধ হইয়াছে । 'দেবহ্যামার' পদটী কীদৃার্থ 'বব' যাক্তৃ হইতে নিম্পন্ন হইয়াছে । 'পচাভচ্' সূত্রে অচ্ প্রত্যার । 'দেব' কীদৃ হইয়াছে । 'হ্যাম' বর্ধযোয্য—এই ব্যাস-বাক্যে বহুব্রীহি সমাসে পূর্বপদের প্রকৃতিস্বরঃ প্রাপ্তি হইয়াছে ।

অন্নং। দেবতং। দেবৈর্দত্তং। ছান্দোগ্যে বর্ণনোপঃ। উক্তক। দৌ চাপরৌ বর্ণবিচার-  
নাশাবিতি। তৃতীয়া কণ্ঠীতি পূর্বপদশ্রুতিবৎ ॥ ৪ ॥ (১ম—৩৭২—৪৪)।

## চতুর্থ ( ৪৪৩ ) ঋকের বিশদার্থ।

প্রচলিত অর্থে এ ঋকে ঋদ্ধিগণকে সম্বোধন আছে। তাঁহাদিগকে বলা হইতেছে,—‘তোমরা এই ব্রহ্ম ( হবিঃ-অরূপ অমের দ্বারা ) মরুদ্দেব-গণকে স্তব কর।’

আমরা এখানে অন্তর্যম্ব বৃত্তিনিবহকে সম্বোধন করিলাম। এরূপ ক্ষেত্রে আত্মসম্বোধনই মস্তের লক্ষ্য বলিয়া মনে করি। এখানে, মরুদ্দেব-গণের কয়েকটী বিশেষণ আছে, এবং আমার অন্তর্যম্ব বৃত্তিনিবহ কি প্রকারে তাঁহাদের স্তব করিবে—তাহার উপদেশ আছে।

তাঁহারা কি গুণে গুণম্বিত? তাহাতে বলা হইয়াছে—তাঁহারা আমাদিগের শত্রুগণকে সংহার করেন, তাঁহাদিগের নিকট আমরা পরম ধন প্রাপ্ত হই। দ্বিতীয়তঃ, এই মন্ত্রে দেবগণের উপাসনা-রিত্যে একটু উপদেশ আছে। তাঁহাদিগের অর্চনা কবি।ক প্রকারে? বেদমন্ত্র লক্ষ্য করিয়া। দেবগণ অপরীক্ষী। অুমাদিগের এ স্থূল-দৃষ্টিতে আমরা তাঁহাদিগকে দেখিতে পাইব না। তবে তাঁহাদের অর্চনা তাঁহাদিগের নিকট পৌছিতে কি প্রকারে? তাহার উত্তর—‘দেবতং ব্রহ্ম’ অর্থাৎ দেবানুগ্রহে এই বেদমন্ত্রই আমাদিগের স্তুতি, তাঁহাদিগের নিকট পৌছাইয়া দিবে। মন্ত্ররূপ ব্রহ্মের অনুধ্যান কর; তাঁহাদের অনুকম্পা প্রাপ্ত হইবে। ইহাই মর্ম্মার্থ—ইহাই উপদেশ।

এই ঋকে প্রধান লক্ষ্য করিবার বিষয়—‘দেবতং ব্রহ্ম’। ব্রহ্ম বা বেদমন্ত্র যে দেবতা হইতে প্রাপ্ত হই, আমাদিগের অন্তর্যম্ব দেবতাবই যে আমাদিগকে মন্ত্রের সজ্জান প্রদান করে, এখানে এই এক তত্ত্ব আমরা অবগত হইতে পারি। সারণ এখানে ‘ব্রহ্ম’ পদের অভিধাক্যে ‘হবি-

“দেবতং” শব্দটি ‘দেবতং তদ্বৎ ব্রহ্ম’ এই বাক্যে দিষ্ট। ছান্দোগ্যে বর্ণনোপঃ হইয়াছে।  
উক্ত আছে যে,—অপির হ্রস্বী ত্রণের বিকার বা সান হয়। ‘তৃতীয়া কণ্ঠীতি’ ই  
নির্দেশ্যগারে পূর্বপদে শ্রুতিবৎ প্রাপ্ত হইয়াছে ৪৪ . ১ম—৩৭২ . ৪৪)।

লক্ষণং অন্নং' লিখিয়াছেন। 'বলা বাহুল্য, উহার মুগ্ধলক্ষ্য—প্রার্থনা, হৃদয়ে সত্ত্বভাব-গম্যদেশ। \* ব্রহ্ম (মন্ত্র) হৃদয়ে সত্ত্বভাব আনয়ন কবে। প্রার্থনায়—উপাসনায়, হৃদয় সত্ত্বভাবে পূর্ণ হয়। তাই মন্ত্রের মধ্য দিয়াই দেবগণকে প্রাপ্ত হওয়া যায়—এবংবিধ উপদেশ প্রদত্ত হইয়া থাকে।

মন্ত্রের শব্দার্থ-বিষয়ে আমাদের ব্যাখ্যায় যে সামান্য পরিভ্রম হইয়াছে, তাহার আলোচনা বাহুল্য মাত্র। "শর্কঃ" পদের অর্থ প্রথম মন্ত্রে সায়ণ 'বলং' লিখিয়াছিলেন; কিন্তু এখানে "শর্কায়" পদে 'প্রহসনশীল্য' লিখিলেন। ধাতুর অর্থ বিভিন্ন ভাব প্রকাশ করে। 'প্রহসনশীল্য' হইতেই 'অনুগ্রহকায়' ভাব আসে। যিনি হাস্তদান করেন, আনন্দদান করেন, তাঁহাকে অনুগ্রহকারী বলা যায়। "দেবদ্বায়ায়" পদের "দেব" ও "দ্বায়" দুইই দীপ্তির ভাব প্রকাশ করে। তাহা হইতেই 'দীপ্যমান' ধন 'পরমার্থ-রূপ ধন' অর্থ আসে। 'দ্বায়' ও 'দ্বায়' পদদ্বয়ে শত্রুকে ঘর্ষণ (বিমর্দন) এবং শোষণ (নিঃশেষকরণ) ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই সকল বিষয় বিবেচনায়, ঋকের প্রার্থনার মর্ম্ম হয় এই যে,—'হে দেবগণ! আমরা যেন সত্ত্বভাবাচ্ছিত হইয়া মন্ত্রব্রহ্মের দ্বারা আপনাদিগকে হৃদয়ে ধারণা করিতে সমর্থ হই। আমাদের শত্রুগণ যেন নিঃশেষ ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়।' (১ম—৩৭ম—৪ম)।

পঞ্চমী ঋক্।

(প্রথমঃ সত্ত্বভাবঃ। সপ্তত্রিংশৎ-মুক্তঃ। পঞ্চমী ঋক্।)

প্র শংসা গোষ্মাং ক্রীলং যচ্ছকৌ মরিত্তং।

জন্তে রসস্ত বাসুধে ॥ ৫ ॥

\*. বাসুধারিত "দেবদ্বায়" পদের অর্থবাদে "the god-given prayer" লিখিয়াছেন। আলোচনাই ভাবের সত্যবিত্ত।

পদ-বিশ্লেষণ ।

প্র । সংস । গোবু । অজ্যে । জীলং । যং । শর্দ্ধঃ । মাকুতং ।

জ্যে । রসম্ভ । বায়ুধে ॥ ৫ ॥

অর্থবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘গোবু’ (জানকিরণে) ‘অজ্যে’ (অজ্ঞেয়, অজ্ঞেয়) ‘জীলং’ (সর্ববিহরণশীল) ‘মাকুতং’ (মকুদেবসম্বন্ধি) ‘শর্দ্ধঃ’ (ভেজঃ) ‘যং’ (যং সংসারে বিভ্রমোনোহিত) ‘রসম্ভ’ (রসরূপ, আনন্দরূপ, তৎ ভেজঃ) ‘জ্যে’ (জদয়ে) ‘বায়ুধে’ (বুদ্ধার্থ, আত্মোৎকর্ষ-সাধনার্থ) ‘আ’ (সম্বতোভাবেন) ‘প্র সংস’ (জ্ঞতি, সেবন), তে মম মন ইতি লবোখনং । মম দাবানং পুত্রো আত্মোৎকর্ষসাধনং কুরু । ইতি উপদেশঃ । (১ম—৩৭ম—৫ম) ।

বঙ্গভাষায় ।

জানকিরণে অজ্ঞেয়, সর্বত্র বিহরণশীল, মকুদেব-সম্বন্ধি যে ভেজঃ সংসারের পিতৃমন আছে, রসম্বরূপ (আনন্দস্বরূপ) সেই ভেজেকে জদয়ে পরিবর্তন কর (আত্মোৎকর্ষ-সাধন-নিমিত্ত) সর্বতো-ভাবে সেবা (সেবা) কর । (১ম—৩৭ম—৫ম) ।

বারং-ভাষ্যঃ ।

গোবু মকুদাত্মক পুত্র প্রভৃতি বৈশিষ্ট্যবাহিতং । পুত্রিষ্টে বৈ পরমো মকুতো জাত ইতি প্রত্যক্ষং । অজ্যেবং জীলং বিহারোপেতং মাকুতং মকুদেবসম্বন্ধি শর্দ্ধঃ প্রহসন-শীলং ভেজো-বলতি তৎপ্রশংসা হে স্বাক্ষরমুৎকৃৎ । রসম্ভ গোকাররূপত্ব সম্বন্ধি ভেজো-জ্যে মম উত্তরে বা বায়ুধে । বুদ্ধবুদ্ধং ।

সংস । সংস জ্যে । বাচোহতিভ্যঃ ইতি সাহিত্যার্থে দীর্ঘঃ । গোবু । লাবেকাত ইতি

বারং-ভাষ্যের বঙ্গভাষায় ।

মকুদাত্মক পুত্র প্রভৃতি গোববুধে নির্দিশিত (পুত্রিষ্টে ‘পরমো’ ভূত হইতে মকুৎসকল জাত এইরূপ প্রত্যক্ষ আছে), অজ্যেবং জীলশীল মকুৎসসম্বন্ধি যে ভেজ আছে, যে অধিকপণ্য ভাবকে ভবী কল্পনা মোক্ষোপায় রস-সম্বন্ধ সে ভেজ মম কিবা উত্তরে বুদ্ধ হইয়াছে ।

‘সংস’ পরমী স্বত্বার্থ ‘সংস’ বাজু হইতে ‘সংস’ ‘বাচোহতিভ্যঃ’ এই শিরবাহিনীয়ে বাহিত্য-বিধানে দীর্ঘকরাইয়াছে । ‘গোবু’ পরমীতে ‘লাবেকাত’ এই শিরবাহিনীয়ে প্রাপ্ত বিধিকৃত



প্রাপ্তবু বিতকুণাভিত্ত ন গোখনু সাববর্ণেতি প্রতিবেশঃ । অস্মাং । সো হননং । বঙর্বে  
কবিধানং । পাং ৩৩৫৮।৪ । ইতি কঃ । গমভনেত্যাদিনোপখ্যলোপঃ । সো ভজ্যেঃ । পাং  
পাং ৭।৩।৫৪ । ইতি ববৎ । তদর্হীতি স্মাং । ছন্দসি চেতি বঃ । ন স্মাস্মাং । অব্য-  
পূর্ণপদপ্রকৃতিব্রহ্মণ্যং । ক্রীণাদিগো গভাঃ । জন্তে । জতি নাপনে । জন্তাতে তদ্যতেহ-  
নেনোত্ত জন্তমাতং । করণে বঞ্ । বাবুধে । বৃধু বৃদ্ধে গিটঃ । ছান্দসং সংহিতাসা-  
মত্যানদীর্ঘত্বং ॥ ( ১ম ৩৭২-৫৪ ) ॥

ইতি প্রথমত তৃতীয়ে দ্ব্যবশো বর্গঃ ॥ ১২ ॥

## পঞ্চম ( ৪৪৪ ) শ্বাক্যের বিশদার্থ ।

— ১০০ —

এই শ্বাক্যের অর্থ বিভিন্ন ব্যাখ্যাকারগণ বিভিন্ন প্রকারে নির্দেশ করিয়া  
গিয়াছেন । শাস্ত্রের ব্যাখ্যা—ভাষ্যে লক্ষ্য করিবেন । ইংরাজী ও বাঙ্গালা  
অপর চারিটি ব্যাখ্যা নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি ;—

( ১ ) “Praise the sportive and resistless might of the  
Maruts, who were born amongst kine, and whose strength  
has been nourished by ( the enjoyment of ) the milk.”

( ২ ) “Celebrate the bull among the cows ( the storm  
among the clouds ), for it is the sportive host of the  
Marut, endowed with terrible vigour and strength.”

( ৩ ) “যেহুলাভের নিমিত্ত হননযোগ্য, অজ্ঞেয়, ক্রোড়ান্বিত মনঃসম্বদ্ধি  
সহনশীল যে ভেজ আছে, যে স্ববকসকল, উন্নত পুরাণ কীর পান করিবার জন্ত  
সেই ভেজের গুণ কর ।”

‘গোখনুসাবর্ণেতি’ এই নিরসামুসারে প্রতিবেশ হইয়াছে । ‘অস্মাং’—‘সো’ অর্থে হনন বুঝায়  
‘বঙর্বে’ক বিধানং ( পাং ৩।৩৫৮।৪ ) এই সূত্রে ‘কঃ’ প্রত্যয় চট্টরাছে । ‘গমভনেত্যাদি’ সূত্রে  
উপধার গোপ হইয়াছে । ‘সো ভজ্যেঃ ( পাং ৭।৩।৫৪ ) এই সূত্রে ‘ববৎ’ হইয়াছে । ‘তদর্হীতি’  
এহ বাক্যে ‘স্মাং’ । ‘ছন্দসি চেতি’ সূত্রে ‘বঃ’ । ‘ন স্মাং’—অস্মৎ পদ হইয়া অব্যয়পূর্ণপদে  
প্রকৃতিব্রহ্মণ্য প্রাপ্তি হইয়াছে । ক্রীণাদি পদের ব্যাকরণ-প্রাক্রমা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে ।  
‘জন্তে’ পদটী নাপন্যর্থ ‘জতি’ খাত্ত হইতে নিশ্চয় । তদ্বৎ করা বার ইহার দ্বারা—এই ব্যাপ-  
বাক্যে ‘জন্ত’-অর্থে জাত ( বৃধ ) বুঝায় । উক্ত জন্ত খাত্তর উত্তর করণে ‘বঞ্’ । ‘বাবুধে’  
( বৃধু বৃদ্ধে ) বুঝায় ‘বৃধ’ খাত্ত হইতে নিশ্চয় । গিট । ছান্দসং প্রবৃত্ত সন্ধিতা-বিকল্পে  
অত্যানের দীর্ঘ হইয়াছে ৫৪ ( ১ম-৩৭২-৫৪ ) ।

ইতি প্রথম অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ে শ্বাক্যের বর্ণ সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

(৪) “যে মরুৎগণ (পুষ্করগণ) যেহেতু মথো অবস্থিত, তাহারেই  
বিশাখ-বসিত জীভাশীল ও গ্রহসনশীল ভেদ প্রমাণ করা; হৃৎ আশ্বিনে  
সেই ভেদ হৃৎ পাইয়াছে।”

এক ব্যাখ্যার সহিত অন্য ব্যাখ্যার প্রায়ই মিল নাই। পরন্তু পূর্বাপর  
অর্থসঙ্গতি-রক্ষা-পক্ষেও কাহারও প্রয়াস দেখি না।

যাহা হউক, আমরা কি সূত্রে কি সিদ্ধান্তে উপনীত হইলাম, তাহারই  
আভাষ দেওয়া যাউক। ‘গো’ শব্দে পূর্বাপরই আমরা জ্ঞানকিরণ অর্থ  
গ্রহণ করিয়া আসিতেছি। আমাদের সেই অর্থই এখানে অব্যাহত। \*  
“গোষু অম্মাং” পদদ্বয়ে তাহা হইলে কি ভাব ব্যক্ত করে, বুঝিয়া দেখুন।  
‘জ্ঞানকিরণে অজ্ঞেয়’—অর্থাৎ ‘পূর্ণজ্ঞান মেগানে কেন্দ্রীভূত হইয়া আছে’,  
ঐ দুই পদে, এই ভাবই প্রকাশ করে না কি? ‘ক্রৌলং’ পদে ‘সর্বত্র-  
বিহরণশীল সর্বব্যাপী’ ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। ‘শর্কঃ’ পদে ‘বল শক্তি  
ভেজঃ’ বুঝায়। ‘যং’ পদে ‘যাহা আছে’ অর্থাৎ ‘সংসারে যাহা বিজ্ঞমান’ এই  
ভাব প্রকাশ করে। তাহা হইলে মন্ত্রের “গোষু অম্মাং ক্রৌলং শর্কং যং”  
পর্যন্ত অংশের অর্থ হয় এই যে,—“মরুৎদেবগণের যে শক্তি বা ভেজঃ  
সংসারে বিজ্ঞমান আছে, তাহা জ্ঞানকিরণে অজ্ঞেয় এবং সর্বত্র সঞ্চরণশীল।”

অতঃপর মন্ত্রের শেষাংশের সহিত উহার সম্বন্ধ-সঙ্গতি উপলব্ধি  
করুন। উহার একটী পদ—‘রসন্ত’। স্থায়ী আনন্দের ভাবকে রস  
কহে। ক্রতি বলিয়াছেন,—‘রস বৈ আনন্দঃ।’ আমরা “রসন্ত” পদের  
প্রতিবাক্যে তাই “আনন্দরূপন্ত” পদ গ্রহণ করিয়াছি। ‘জন্তে’ পদে  
সাধারণতঃ উদর অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে। আমরা ঐ পদের প্রতিবাক্যে  
‘জন্মায়’ পদ ব্যবহার করিয়াছি। ‘জন্ত’ ও ‘জন্ম’ এই দুই পদের  
উৎপত্তিমূলভূত বাতু দুইটির অর্থ প্রায় অভিন্ন (‘জ’—হরণে, ‘জন্ত’—  
নাশনে)। ঐ পদ ও উহার প্রতিবাক্য-সম্বন্ধে একটী নিগূঢ় ভাব মনে  
আসে। জন্তে বা উদরে কোনও আহাৰ্য্য-দ্রব্য প্রদত্ত হইলে, তাহা  
অবস্থান্তর প্রাপ্ত হয়। সেইরূপ, জন্মে কোনও সম্ভাব উপস্থিত হইলে,  
প্রায়ই তাহা লোপ প্রাপ্ত হয়। মানুষের এমনই প্রকৃতি যে, তাহার  
যতঃই জন্মে অসম্ভাবের পোষণ করে, সম্ভাব প্রায়ই ধারণা করিতে পারে

না । এখানে তাই যেন বলা হইয়াছে,—‘সন্তাৰেৰ স্বতঃকল্পকাৰী তোমাৰ  
যে হৃদয়, একটু চেষ্টা কৰ, সে যেন সন্তাৰ-বুদ্ধি-পক্ষে—আত্মোৎকৰ্ষ-  
সাধনে একটু প্ৰযত্নপূৰ্ণ হয় ।’ কিন্তু সে তাব-বুদ্ধিৰ উপায় কি ? ‘প্ৰ শংস’  
পদ তাহাই খ্যাপন কৰিতেছে । মৰুদগণেৰে সেই তেজের (শক্তিঃ)—  
সন্তাৰেৰ সেবাপরায়ণ হও ; তাহাই তোমাৰ ত্ৰৈলোচন-কারণ  
হইবে । যদি চাও—শ্ৰেয়ঃ, যদি চাও—মঙ্গল, জ্ঞান-কিরণেৰে দ্বাৰা  
অজ্ঞেয় যে শক্তি, তাহাৰই অনুসরণ কৰ । আমরা মনে কৰি, এ  
মন্ত্ৰেৰে ইহাই নিপুণ তাৎপৰ্য্য । ( ১ম—৩৭সূ—৫৭ ) ।

বগী ঋক ।

( অষ্টমং মণ্ডলং । সপ্তত্রিংশৎ-বৃকঃ । বগী ঋক । )

কো বো ববিষ্ঠ আ নরো দিবশ্চ

গ্নশ্চ ধুতয়ঃ ।

যৎসীমন্তং ন ধুত্ব ॥ ৬ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

কঃ । বঃ । ববিষ্ঠঃ । আ । নরঃ । দিবঃ । চ ।

গ্নঃ । চ । ধুতয়ঃ ।

যৎ । সীং । অস্তং । না । ধুত্ব ॥ ৬ ॥

অথরবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘প্রঃ’ (তুলোকত) ‘চ’ (এবং) ‘দ্বিষন্’ (দ্ব্যলোকতাপি) ‘ধৃতঃ’ (পাপবিমোক্ত-  
কারিণঃ, পাপনাশকঃ) হে মরুতঃ, ‘বঃ’ (বুদ্ধ্যকং মথো) ‘আ’ (সমস্তাৎ) ‘বর্ষিঃ’  
(পাপনাশার শ্রেষ্ঠঃ) ‘নরঃ’ (নেতা, অম্বাকং পরিচালনযোগ্যঃ) ‘কঃ’ (কোহতি); ‘বৎ’  
(যজ্ঞাৎ, যজ্ঞ দেবত সম্বন্ধবশাৎ) ‘সীং’ (সর্বতোভাবেন) ‘অন্তং ন’ (অন্তদশাপ্রাপ্তং,  
পরমপাপাচারিণং মাদৃশং জনং ইব) ‘ধুমুথ’ (চালয়থ, পাপাৎ পরিহারয়েথ) । অজান-  
তমসাক্ষরোহিহং দেবতস্য ন জানামি । দেবাঃ সংখ্যাতীতাঃ । মম ধারণাশক্তি সংকীর্ণা ।  
তস্যাৎ প্রার্থনা—‘হে দেবাঃ ! মং স্বরূপং বিজ্ঞাপরত ।’ ইতি জ্ঞাপঃ । (১ম—৩৭সূ—৬থ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

ভুলোকের এবং দ্ব্যলোকেরও পাপবিমোক্তকারী হে মরুদেবগণ,  
আপনাদের মধ্যে সর্বপ্রকার পাপনাশ-বিষয়ে শ্রেষ্ঠ নেতা (আমাদের  
পরিচালনযোগ্য) কে আছেন ? যদ্বারা (অর্থাৎ, যে দেবতার সহিত  
সম্বন্ধবিশিষ্ট হইতে পারিলে) সর্বতোভাবে অন্তদশাপ্রাপ্ত পাপাচারী  
আমার দ্বায় জনকেও আপনারা পরিত্রাণ করেন । (১ম—৩৭সূ—৬থ) ।

সারণ-তাৎপৰ্য ।

দ্বিষন্ দ্ব্যলোকতাপি প্রঃ তুলোকতাপি । গোঃ শ্রেতি ত্বনামহ পঠিতত্বাৎ ।  
ধৃতঃ কল্পনকারিণো হে নরো নেতারো মরুতঃ । বো বুদ্ধ্যকং মথো আ সমস্তাৎ বর্ষিঃ  
বৃহত্তমঃ কঃ । বদ্ব্যম্বাৎ কারণাৎ সীং সর্বতোহিতং ন বুদ্ধপ্রদিব ধুমুথ । চালয়থ । তস্যাৎ  
কারণাৎ কল্পনিতৃণাৎ বুদ্ধ্যকং মথো কঃ প্রবল ইতি প্রশ্নঃ ।

বর্ষিঃ । বৃহৎস্বাদিটিনি প্রিহবিরেত্যাদিনা বর্ষাদেশঃ । নিব্বাদাজ্ঞাপকঃ । প্রঃ ।  
প্রাশংস্যাৎ বর্ষ্যকবচন আভো বাতোরিভ্যজ্ঞ । পা- ৬।৪।১৪০ । আত ইতি যোগবিতাপঃ

সারণতাৎপৰ্যের বঙ্গানুবাদ ।

দ্ব্যলোক এবং তুলোক (ত্বনাম-সমূহের মধ্যে গোঃ, য এইরূপ পাঠ আছে)  
উভয়ের কল্পনকারী হে নেতাব্যসকল ! তোমাদের মধ্যে বৃহত্তম কে ? যেহেতু সনত নিক  
বুদ্ধাশ্রয়ের ভার তুমি চালনা করিতেছ ; সেই হেতু কল্পনকর্তৃগণের তোমাদের মধ্যে  
প্রবল কে ? ইহাই প্রশ্ন ।

‘বর্ষিঃ’ পদটী ‘বৃহৎ’ শব্দের উভয় ‘ইট’ প্রত্যয় । প্রিহবিরেত্যাদি ব্রহ্মবিদ্যায় ‘বর্ষ’ আদেশ  
হইয়াছে । ‘ন’ ইৎ অর্থাৎ ‘ন’ থাকে না বলিয়া আদিশ্বর উল্লেখ হইয়াছে । ‘প্রঃ’ পদটি—  
‘প্রা’ এই শব্দের উভয় বর্জীর একবচন, ‘আভো বাতোরিভ্যজ্ঞ’ (পা- ৬।৪।১৪০) হইতে,  
‘আতঃ’ এই যোগবিতাপ বর্তব্য—এই উক্তি হেতু, ‘আ’কার লোপ হইয়াছে । ‘উদ’-  
বৎ—২৪১

কর্তব্য ইত্যাক্ষাদ্যাকারলোপঃ । উদাত্তনিবৃত্তিব্যয়েণ বিকল্পক্ৰমাত্মকঃ । ধূতয়ঃ । ধূঞ্ কল্পনে । 'কিচ্' কোচ সংজ্ঞারামিতি 'কিচ্' । 'তিত্বজ্ঞেত্যা'দিনেটু প্রতিবেদঃ । 'আমব্রিত্ত' চেতি সর্বাভ্যাসত্বং । 'ধূতয়' 'ধূঞ' 'সতি' 'শিষ্টব্রবণী'রত্বমভ্যাস বিকরণেভ্য ইতি বচনং সতি শিষ্টোহপি বিকরণবরো লসাক্ষ্যাত্মকব্রবণং ন বাধতি । 'অভ্যস্ত' 'পব' ব্রঃ । 'বহু'ভযোগাদনিষাতঃ ॥ ( ১ম—৩৭ম—৬৭ ) ॥

## ষষ্ঠ ( ৪৪৫ ) ঋকের বিশদার্থ ।

বড়ই সঙ্কট-সমস্তায় পড়িতে হয়—ব্যাক্যার উপর ব্যাখ্যা দেখিয়া । অথচ, ভাব-পরিগ্রহণ-পক্ষে সকলের সকল প্রকার ব্যাক্যারই সার্থকতা দেখিতে পাই ।

এ ঋকে প্রথম সংশয় আনয়ন করিল—‘নরঃ’ পদ । ব্যাখ্যাকারগণ প্রায় সকলেই ঐ পদকে সম্বোধন-পদ বলিয়া মানিয়া লইলেন ; এবং প্রথমার এক বচনের ঐ পদটিকে, সম্বোধনের বহুবচনান্ত “হে নেতারঃ মরুতঃ” রূপে ব্যাখ্যা করিলেন । তার পর সমস্তা আনিল—‘ধূতয়ঃ’ পদ । মনে ধারণা ছিল—মরুদেবগণ বলিতে ঝড়ঝঞ্ঝাত বুঝায় । সুতরাং ‘ধূঞ্ কল্পনে’—এই ধার্বর্ষানুসারে “দ্ব্যলোক ভুলোক কল্পনকারী” অর্থই গ্রহণ করা হইল । তার পর সর্বাণেপেক্ষা অধিক সমস্তা আনিল—‘অস্তং ন ধুমুথ ।’ অনেকের ধারণা,—বেদে যেখানেই ‘ন’ পদ আছে, তাহাই উপমাবাচক ; সুতরাং একটা উপমার বস্তুকে সন্ধান করিয়া আনার প্রয়োজন হইল । সাধারণ লিখিলেন,—‘অস্তং ন বৃক্ষাগ্রমিব ধুমুথ চালয়থ ।’ ‘অস্ত’ বলিলেই ‘কিপের অস্ত’ সন্ধান করিতে হয় । ঝড়-ঝঞ্ঝার ব্রহ্মের অস্তভাগই অগ্রে বিকল্পিত হইয়া থাকে । অপরাপর

নিবৃত্তিব্যয়েণ এই নিয়মে বিকল্পের উদাত্ত হইয়াছে । ‘ধূতয়ঃ’ পদটি কল্পনার্থ ‘ধূঞ্’ ( ধূ ) থাকু হইতে নিস্পন্ন । ‘কিচ্’ কোচ হইতে ‘কিচ্’ প্রত্যয়, ‘তিত্বজ্ঞেত্যা’দি হইতে ‘ইটু’ নিবেদ্য হইয়াছে । ‘আমব্রিত্ত’ হইতে সকলই অসুভ্যাস হইয়াছে । ‘ধূতয়’ পদটি ‘বাতিভ্যঃ ব্রঃ’ এই হইতে ‘ব্রঃ’ প্রত্যয় । ‘সতিশিষ্টব্রবণী’রত্বমভ্যাস বিকরণেভ্যঃ এই বচন দ্বারা শিষ্ট হইলেও বিকরণবরো লসাক্ষ্যাত্মকব্রবণং বাধ করিতে পারে না । “অভ্যস্ত পব ব্রঃ” এই নিয়মে ‘তিত্ব’ হইয়াছে । এখানে বহুভযোগেভ্য নিষাত হইতে পারে নাই । ৬৭

ব্যাখ্যাকারগণ তাঁহারই অনুসরণ করিয়া গেলেন। তাহাতে অর্থ দাঁড়াইল—“আপনারা সকল বস্তুকে বৃক্ষাশ্রয়ের আয় চালনা করেন।” কেহ বা লিখিলেন—“তোমরা বৃক্ষাশ্রয়ের আয় চারিদিক পরিচালিত কর।” ঋকের অন্তর্গত “বধিষ্ঠঃ” পদের অর্থ অনেকেই জ্যেষ্ঠ বলিয়া গ্রহণ করিলেন। তাহাতে প্রশ্ন দাঁড়াইয়া গেল,—‘হে মরুদ্বেষগণ! তোমাদের মধ্যে কে জ্যেষ্ঠ, তাহা আমাদের কাছে জানাইয়া দেও।’

এই সকল ব্যাখ্যার ও এই সকল ভাবের মধ্য হইতে কি প্রকারে মর্মার্থ উদ্ধার করিব? সমস্তা স্তব্ধ। তথাপি, যে ভাবে যে সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছি, এক্ষণে আমাদের ব্যাখ্যার প্রসঙ্গে তাহাই একটু আলোচনা করিতেছি। প্রথম—‘ধৃতয়ঃ’ পদ। এই পদে আমরা ‘পাপ-বিরোধকারিণঃ’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছি। কম্পনার্থক ‘ধু’ ধাতু হইতে ধোতের ( পরিকৃতের ) ভাব আসে। বস্ত্রের ময়লা পরিকরণ অর্থেই ‘বস্ত্র ধোত’ বাক্য প্রচলিত। পরন্তু ‘ত্যাক্ত’ অর্থে পাপ-পক্ষে ধৃত শব্দের সচরাচর প্রয়োগ দৃষ্ট হয় ( ধৃতপাপা ভবিষ্যসি )। মহাকবি কালিদাস ‘ত্যাক্ত’ অর্থেই বিভিন্ন স্থানে ‘ধৃত’ পদ ব্যবহার করিয়া গিয়াছেন ( পাদানতঃ কোপনায়াবধৃতঃ )। এই হিসাবে, বাড়ের বা কম্পনের ভাব গ্রহণ না করিয়া, পাপ-বিরোধের ভাবই সঙ্গত বলিয়া মনে করিলাম। ‘দিবচ্চ’ এবং ‘গৃচ্চ’ পদদ্বয়ে দুইটি ‘চ’ আছে। উহার একটি ‘চ’ এবমর্থক, এবং অপর ‘চ’ টি অপ্যর্থক। অপ্যর্থক ‘চ’-কে ‘দিবঃ’ পদের সহিত আমরা সঙ্গত করিয়াছি। পরন্তু ‘গৃচ্চ’ পদের সহিতও উহা সংযোগন করা যাইতে

• মাক্ষবৃক্ষার এখানে একটু অন্তর্ভুক্ত গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহার মত এই যে, ‘অন্ত’ পদে বৃক্ষাশ্রয় বুঝায় না; বস্ত্রের বসনের অন্ত বুঝায়। এ বিষয়ে তাঁহার মতটি একটু কোতুক-প্রদ। অন্তর্য্য উক্ত করা গেল। বলা,—“ANTAM NA, literally, like an end, is explained by Sayana as the top of a tree. Wilson, Langlois, and Benfey accept the interpretation. Roth proposes, like the hem of a garment, which I prefer: for VASTRANTA, the end of a garment, is a common expression in later Sanskrit, while ANTA is never applied to a tree in the sense of the top of a tree. Here AGRA would be more appropriate.”  
NOTES on the VEDIC HYMNS.

পারে। তাহাতে ভাব হয় এই যে, স্বর্গের এবং মর্ত্যেরও পাপ তাঁহারা  
 বিধেত করেন। স্বর্গের পক্ষে ‘অপি’ (ও) যোগ করিলে, বলা যায়,—  
 ‘স্বর্গ পাপশূন্য, তথাপি যে একটু পাপ সেখানে প্রবেশ করিবে, সে  
 পাপটুকুও তাঁহারা দূরীভূত করেন; নিষ্পাপ করা—বিশুদ্ধতা-সম্পাদন,  
 তাঁহাদের ব্রত।’ আবার ঐ ‘অপি’ (ও) যদি ‘গ্নঃ’ পদে যুক্ত হয়,  
 তাহাতে ভাব আসে,—‘স্বর্গের বা পুণ্যস্থানের পাপ তো তাঁহারা দূর  
 করেনই; অপিচ, এই যে পাপের ভরা ধরা, এখানকার পাপও তাঁহাদের  
 দ্বারা দূরীভূত হয়।’ বাহা হউক, যেদিক দিয়াই বিচার করুন, “দ্বিষষ্ঠ  
 গ্নঃ ধূর্তয়ঃ” বাক্যে “দ্বালোকের ও ভুলোকের পাপ বিধৌতকারী”  
 অর্থই সঙ্গত বলিয়া সিদ্ধান্তিত হয়। ‘বর্ষিষ্ঠঃ’ পদে ‘পাপনাশের জ্ঞা  
 শ্রেষ্ঠ’ এই ভাব জ্ঞাপন করে। বছর মধ্যে একের সঙ্কানের ভাব  
 এখানে ব্যক্ত আছে। ‘কঃ’ ‘বর্ষিষ্ঠঃ’ এবং ‘নরঃ’ এই তিনটি পদ  
 পরস্পর সম্বন্ধবিশিষ্ট। পাপনাশ-পক্ষে শ্রেষ্ঠ শক্তিশালী এবং  
 আমাদের নৈতৃত্বের যোগ্য (পরিচালন-পরায়ণ) কে আছে,—  
 তাঁহাকে চিনাইয়া দেন; এই প্রার্থনাই এখানে পরিস্ফুট দেখি।  
 ‘যৎ’ পদ, সেই দেবতার স্বরূপ-জ্ঞান-বিষয়কে লক্ষ্য করিতেছে।  
 উহার অর্থ—সেই জ্ঞান হেতু; সেই জ্ঞানের নিমিত্ত; দেবতাকে  
 জানাইয়া দিয়া। ‘সীঃ’ পদ ‘সর্বতোভাবে’ অর্থ প্রকাশ করে।  
 এখন অবশিষ্ট—“অন্তং ন ধূনুথ।” এখানে “অন্তঃ” পদে আমার  
 ‘চরম অবস্থায় উপনীত’ এই ভাব গ্রহণ করি। পাপের পথে অগ্রসর  
 হইতে হইতে মানুষ যখন পরমপাপাচারী হইয়া পড়ে, তাহার সেই  
 অবস্থাকে ‘অন্ত’ অংশ বলা যায়। ‘অন্তকালে হরি বোলে কি কল  
 হবে বল না।’—ইত্যাদি বাক্যে, ঐ ভাবই ব্যক্ত হয়। ‘সারাজীবন পাপ  
 করিয়া আসিলে; পাপের ভরা পূর্ণ হইয়াছে; এখন আর অন্তঃকালে  
 হরি-নামে ফল কি?’—ইহাই ঐ সকল বাক্যের তাৎপর্য। এখানে ‘অন্তঃ’  
 পদ ভ্রূক্ষেপেই প্রযুক্ত বলিয়া মনে করি। ‘ন’ উপসর্গও তাহাতে সম্পূর্ণ  
 সার্থকতা বোধগম্য হয়। এখানে অর্চনাকারীর আত্মানির ভাব প্রকাশ  
 পায়। তিনি যেন আত্মানিতে জরজর হইয়া বলিতেছেন,—‘দেবতার  
 স্বরূপ-জ্ঞান বিতরণ করিয়া আমার জ্ঞায় পরম পাপাচারীকেও আপনারা

পরিভ্রাণ করেন। আপনাদের এতই করুণা।<sup>১</sup> এখানে 'ধুমুধ' পদ পরি-  
চলানার অর্থাৎ পাপ হইতে পরিভ্রাণের ভাব আনয়ন করে। তাহাতে  
ধাত্বর্থেও অটুট থাকে।

এ সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মন্দের মর্মার্থ হয় এই যে,—‘হে  
দেবগণ! অন্তানতমশাস্ত্র আমি, দেবতত্ত্ব কিছুই জানি নাই। দেবতা  
অসংখ্য। সংসারে দেবতাব্যবহার ইয়ত্তা নাই। কিন্তু আমি ক্ষুদ্র। আমার  
ধারণাশক্তি সঙ্কীর্ণ। সকল দেবতাব্যবহার আমি নাই। অতএব প্রার্থনা,  
আমায় স্বরূপ-জ্ঞান প্রদান করুন। আমায় জানাইয়া দেন,—আমি কোন্  
পথে কি ভাবে অগ্রগত হইব।’ (১ম—৩৭সূ—৬৩)।

সপ্তমী ঋক্।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ। সপ্তত্রিংশ-সূক্তঃ। সপ্তমী ঋক্। )

নি বো যামায় মানুষো দধ্রে উগ্রায় মন্তবে।

জিহীত পর্বতো গিরি ॥ ৭ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

নি। বঃ। যামায়। মানুষঃ। দধ্রে। উগ্রায়। মন্তবে।

জিহীত। পর্বতঃ। গিরিঃ ॥ ৭ ॥

অবরবোধিকা-ব্যাখ্যা।

এহ মন্তব্যঃ। ‘উগ্রায়’ (ভীতায়) ‘মন্তবে’ (ক্রোধায়, ভেদনে) ‘পর্বতঃ’ (দৃঢ়স্থলঃ)  
‘গিরিঃ’ (জুঘরঃ) ‘জিহীতঃ’ (বিচ্যুতঃ, বিকলিতঃ) ভবতি ইতি শ্বেদঃ; কিন্তু ‘যামায়’  
(সামীপালাভায়, পরিভ্রাণকামিনীয়ে) ‘মানুষঃ’ (মহঃ) ‘বঃ’ (বৃহন্ন) ‘নি’ (নিরন্তরং,  
অন্তর্যে ইতি ব্যবৎ) ‘দধ্রে’ (দধাত, দধি ধারয়তি ইতি শ্বেদঃ)। মন্তব্যেবান্যং ভেদঃ  
কোহপি ধারণদক্ষর্থে ন ভবতি; পরন্তু পরিভ্রাণকামিনো মন্তব্যেব ভেদে বোবা  
নিরন্তরং ভিষ্ঠতি। ইতি ভাষ্যঃ। (১ম—৩৭সূ—৬৩)



বজ্রাহ্ববাদ ।

হে মরুদেবগণ ! আপনাদের তীব্র তেজে (ক্রোধে) দৃঢ়মূল ভূধর বিকম্পিত বিচালিত হয়; কিন্তু পরিত্রাণকামনায় (অমুপ্রাণিত হইয়া) মানুষ নিরস্তর (অনায়াসে) আপনাদিগকে জয় ধারণ করিয়া আছে । (১ম—৩৭সূ—৭৭) ।

লায়ণ-ভাষ্য ।

হে মরুতঃ । বো-যুস্মাকং বাম্য গমনার্থং বাহুবো গৃহস্থানী কশ্চিন্নমুখো নিদ্রে । গৃহদাচ্যার্থং দৃঢ়ং ভূধরং নিকম্পবান্ । ভবনীর গমনেন চালিতং গৃহং পতিত্বাতি তীত্য তন্নিকারণায় দৃঢ়ভূতপ্রক্ষেপঃ । কীদৃশায় বাম্যায় উগ্রায় তীব্রায় মরুবে । চালনার্ভ-মতিমত্তমানায় । যুস্মাতে হি ভবদগমনাভীতিঃ । যতো ভবদগত্যা চালিতঃ পর্বতো বহুবিধ পর্বতবৃত্তো গিরিঃ শিখরী জিহীত । গচ্ছন্তঃ ।

বাহুবঃ । মনোজাতা বজ্রাতৌ যুক্ত চ । পা- ৪।১।১৬১ । ইতি মনুশব্দানপত্যার্থে-হঞ্ । অগাগম-চ । ক্রিয়াদিনিত্যামিত্যাদ্যন্তস্বঃ । দ্রে । য়্-এ-অবস্থান ইত্যন্তু শিটি কিম্বাদ্ভুগাতবে সতি বগাদেশঃ । প্রত্যয়স্বঃ । পাদানিহাননিষাতঃ । জিহীত । ওহাঙ্-গতো । শিটি কুবোত্যানিহাঙ্গঃ সূঃ । ভূঞানিং । পা- ৭।৪।৭৬ । ইত্য্যাস-ভেৎ । স্মাত্যন্তরোহাত ইত্যাকারলোপে প্রাপ্ত ই হ্য্যোহারিতীৎ । পর্বতান পর্বতঃ । মত্যাধীনতপ্রত্যয় ॥ ৭ ॥ (১ম—৩৭সূ—৭৭) ।

লায়ণ-ভাষ্যের বজ্রাহ্ববাদ ।

হে মরুদগণ ! ভোবাদের গমনের জন্য গৃহস্থানী কোনও বাহুব গৃহ দৃঢ়ীকরণের উদ্দেশে দৃঢ় ভূত নিক্ষেপ করিয়াছিল । ভোবার গমন-হেতু চালিত-গৃহ পতিত হইবে—এই ভয়-প্রযুক্ত তন্নিকারণার্থেই দৃঢ়ভূতপ্রক্ষেপ । কিন্তু পমনের জন্য ? উগ্রগমন জন্য । চালনার্ভ অভিমত্তমান । ভোবার গমন-হেতু তীতিগুক্ত; বেহেতু ভোবার গতি ব্যাধি চালিত হইল বহুবিধ পর্বতবৃত্ত গিরি পতিত হইয়া থাকে ।

‘বাহুবঃ’ পদটি ‘মনোজাতাবজ্রাতৌযুক্ত’ (পা- ৪।১।১৬১) এই শ্লোকে মনু শব্দের উত্তর অপত্যার্থে ‘অঞ্’ প্রত্যয়, ‘অ্’ ভাগম; ‘ক্রিয়াদিনিত্যাম্’ এই শ্লোকে আদিবসর উহাত হইয়াছে । ‘দ্রে’ পদটি অবস্থানার্থে ‘য়্’ (য) বাতুর উত্তর শিটি বিতক্তিতে ‘ক’ ইৎ-অর্থাৎ থাকে না বলিয়া ওহাতাব বিবরে ‘বং’ আবেশ ও প্রত্যয়-স্বর প্রাপ্ত । ‘পাদানিহান’ হেতু নিষাতের নিবেশ হইয়াছে । ‘জিহীত’ পদটি পত্যার্থে ‘ওহাঙ্’ (হা) বাতু হইতে নিশ্রা । কুবোত্যানিগর্ভ হেতু শিট-বিতক্তিতে ‘নপের’ স্থানে ‘ন্’ প্রত্যয় হইয়াছে । ‘ভূঞানিং’ (পা- ৭।৪।৭৬) শ্লোকে অত্যাসের ‘ই’-কর হইয়াছে । ‘স্মাত্যন্তরোহাৎ’ এই শ্লোকে ‘আ’-কর বোপ হইয়া প্রাপ্ত ই-হ্য্যোহারিতীৎ এই নিরবাহুসারে ‘জিব’ হইয়াছে । পর্বতান্ এই অর্থে মত্যাধীন ‘ত’ প্রত্যয় করিয়া ‘পর্বতঃ’ পদটি শিট হইয়াছে । (১ম—৩৭সূ—৭৭) ।

## সপ্তম ( ৪৪৬ ) ঋতুর বিশদার্থ।

—†-•-†-•—

দেবতা রুদ্রভাবাপন্ন ; দেবতা স্নেহকারুণ্য-সম্পন্ন । তাঁহারা একদিকে যেমন কঠোর, অত্নদিকে তাঁহারা আবার তেমনই কোমল । একদিকে তাঁহাদের কঠোর তীক্ষ্ণ ভেজে পাহাড়-পর্বত বিমর্দিত বিচূর্ণিত হয় ; অত্নদিকে আবার তাঁহাদের করুণার অতিশয়নে বিমর্দিত মরুভূমিতে শান্তি-শীতলতা আনয়ন করে । ঋক্ তাঁহাদের এই দুই মূর্তির দুই ভাবের পরিচয় প্রদান করিতেছে । বুঝাইতেছে,—‘যাহারা দেবতাব্যবহারে নিকট মন্তক নত করিতে জানে না, পরন্তু যাহারা মোহমগ্নে আত্মগর্বে বন্ধ ফীত করিয়া বিচরণ করে, তাহারা পর্বতের স্থায় দৃঢ় ও উন্নত হইলেও, দেবকোপে চূর্ণবিচূর্ণ হইয়া যায় ; কিন্তু যাহারা দেবতার দ্বারে অতিথি হইয়া দণ্ডায়মান হইতে পারে, তাহারা ত্বণের স্থায় তুচ্ছ হইলেও দেব-পূজার উপকরণ-সহযুত নিম্নালয়ের মত আশ্রয় পাইয়া যায় ।’

মরুদগণকে যদি ভীষণ ঝঞ্ঝা-বায়ু বলিয়া মনে কর, সে পক্ষেও ঐ ভাব উপমায়া কেমন সুন্দর অভিব্যক্ত আছে—দেখিতে পাই । সে ক্ষেত্রে যোগসিদ্ধ যোগীর উদাহরণ অন্তরে উদয় হয় । সেই যে ভীষণ ঝড়-ঝঞ্ঝাবাত, যাহা পাহাড়কে কাঁপাইয়া দেয়, গিরিশিখর উন্মূলিত করে, যোগপরায়ণ যোগী অন্যায়সে সেই ঝঞ্ঝাবাতে উপেক্ষা প্রদর্শন করিতে পারেন,—তাঁহার হৃদিস্থিত অরুদ্র বায়ু বহিঃস্থিত বায়ুকে আলিঙ্গন করিয়া তাঁহাকে পরমানন্দময় স্থানে লইয়া যায় । পৃথুভেদের আক্রমণকে অবহেলায় উপেক্ষা করিয়া যোগগণ যে আনন্দে বিচরণ করেন, এ সংসারে সে দৃষ্টান্ত বিরল নহে । যোগযুক্ত ঋষি-ব্রহ্মীকল্পে পরিণত ধর্মিকিয়া, কতকাল ধরিয়া কত ঝড়-ঝঞ্ঝাবাত সহ করিয়া, শেষে নববোঁবন-লাভ করেন ;—শান্ত্রে এরূপ ঘটনা কতই বিস্তৃত আছে । অধুনা-পরিদৃষ্টবান্ অনেক ঘটনাতেও, ভগবদ্ভ্যাসনপর যোগী, নৈসর্গিক ঝগর্মে জরুজী-প্রদর্শনের শত্রু দৃষ্টান্ত প্রত্যক্ষীকৃত হয় । এখানে এ ঋকে এই ভাবই পরিব্যক্ত দেখি । মরুদগণের যে তীক্ষ্ণ ভেজঃ পর্বতের স্থায় দৃঢ় সাদৃশ্য

ধারণ করিতে পারে না, ক্রুদ্ধ মানুষও, ভগবন্তক্তিপরায়ণ হইয়া, সে তেজঃ  
অনায়াসে হৃদয়ে ধারণ করিয়া থাকে । ইহাই মৰ্ম্মার্থ ।

কিন্তু এ থাকের এ অর্থ প্রচারিত নাই । সাংগের ভাষানুসারে এ  
থাকের যে অর্থ অধুনা প্রচলিত, তাহাতে প্রকাশ,—‘মরুদেবগণের  
গতিবিধিতে অর্থাৎ ভীষণ ঝঞ্ঝাবাতে গিরিপর্বতও বিচলিত হয় ; মানুষ  
তাই ভীষণ সেই মরুদেবতার আক্রমণ হইতে রক্ষার জন্য আপনাদের  
গৃহে দৃঢ় স্তম্ভ স্থাপন করিয়াছেন ।’ \* এ অর্থে পূৰ্ব্বাপর কি সম্বন্ধ-  
রক্ষা হয়, তাহা বুঝিতে পারা যায় না ।

আমরা কি শব্দের কি অর্থে মন্ত্ৰের ঐ আধ্যাত্মিক ভাব গ্রহণ  
করিলাম, উপসংহারে তাহার একটু আলোচনা করিতেছি । প্রথমতঃ,  
‘যামায়’ পদটীকে আমরা “মানুষঃ” পদের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট বলিয়া  
মনে করি ? “দধ্রে” ক্রিয়া পদের অর্থ—ধারণা করিয়াছিল । কে  
ধারণা করিয়াছিল ?—“মানুষঃ” । কি জন্য ধারণা করিয়াছিল ?—  
“যামায়” অর্থাৎ পরিভ্রাণ-কামনায় । কাহাকে ধারণ করিয়াছিল ?  
কোথাও কিছু সম্বন্ধ নাই, ভাষ্যকার অধ্যাহার করিয়া বলিলেন—  
“গৃহদাট্যার্থং দৃঢ়ং স্তম্ভং ।” কোথায় গৃহ, কোথায় স্তম্ভ—কোনও  
সম্বন্ধ নাই । কেন ঐ বাক্য অধ্যাহার করিব ? বাঁহাদের প্রসঙ্গ  
উৎপাদিত, বাঁহাদিগকে সম্বোধন করিয়া মন্ত্রবাক্য প্রযুক্ত, বাঁহাদিগকে  
ধারণার বিষয়ই এ ক্ষেত্রে স্বতঃই মনে আসে । তাহাতে মন্ত্ৰের ‘নিবঃ  
যামায় মানুষঃ দধ্রে’ অংশের মৰ্ম্ম হয় এই যে,—‘পরিভ্রাণকারী

---

\* এই ভাবের অর্থ প্রায় সকলেই গ্রহণ করিয়া গিয়াছেন । কেবল মাক্সমুগার ইহার উপর  
একটু রক্ত-কলাইরা লিখিয়াছেন,—“At your approach, the son of man hold  
himself down ; the gnarled cloud fled at your fierce anger.”  
এখানে ‘পর্বত’ শব্দে যেরূপ অর্থ গ্রহণ করা হয় । তাব এই যে, যত্নে যেরূপ বিচলিত হইয়া  
থাকে । অশিত, গৃহে স্তম্ভ স্থাপনের ভাব তিনি গ্রহণ করেন নাই । ‘যত্নে যেরূপ উত্তেজিত হইয়া,  
মল্লিয নত হয়’ ;—এই তাহার অর্থের মূল ভাংগণ্য । পান্ডিত্য সকল অল্পবাক্য-অবস্থা এ মন্ত্ৰের  
পরিণোদক নহে । উইলসনের অল্পবাক্য,—“The householder, in dread of  
your fierce and violent approach, has planted a firm (bytress) ;  
for the many-ridged mountain is shattered ( before you ).”

মানুষ মরুদেবগণকে নিরস্তর ( নি ) ধারণা করিতে পারে বা করিয়া থাকে ।' এ অর্থ, কোনরূপ অসঙ্গতি-দোষ-দুষ্টি হইতে পারে না । পরন্তু “উগ্রায় মন্তবে জিহীত পর্বতঃ গিরিঃ”—এই অংশও ঐ ভাবের সহিত সংলগ্ন থাকিয়া যায় । তাহাতে সমগ্র মন্তবের তাৎপর্য হয়,— ‘যে ভেজ পর্বত বিধ্বস্ত হয়, ভগবৎ-পরায়ণ ক্ষুদ্র মানুষ অনাগ্রাসে সে ভেজকে ধারণা করিতে সমর্থ হয়।’ এখানে ও “পর্বতঃ” ও “গিরিঃ” সমানার্থবাচক দুই পদের সমাবেশ হইয়াছে কেন—বলিয়া বিতর্ক উঠে । সুতরাং ব্যাখ্যাকারগণ নানা দিক হইতে ঐ দুই পদের অর্থ নিরূপণে প্রয়াস পাইয়াছেন । আমরা ঐ দুই পদে একের দৃঢ়ত্ব-সম্পাদনের ভাব গ্রহণ করি । চাক্ষুষ বলিলেও চলে ; প্রত্যক্ষ বলিলেও চলে । কিন্তু আমরা বলি—‘চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ’ । ‘আমি শুনিয়াছি’ না বলিয়া, যদি বলি—‘আমি স্বর্ণে শুনিয়াছি ;’ তাহাতে যে ভাব প্রকাশ পায় ; আমরা মনে করি, এখানে “পর্বতঃ গিরিঃ” পদদ্বয় সেই ভাব প্রকাশ করে । ভাব—‘দৃঢ়মূল ভূধর ।’ কেহ কেহ “পর্বতঃ গিরিঃ” পদদ্বয়ের ‘গিরিঃ’ পদে ‘মেঘ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । পরবর্তী একটা শ্লোকে আমরাও ‘গিরি’ পদের ‘মেঘ’ ( ভাবে—অজ্ঞানতা-রূপ মেঘ ) অর্থ স্বীকার করিয়াছি । সে ভাব এখানে যদি গ্রহণ করি, তাহাও চলিতে পারে । তাহাতেও এতটা স্থলর ভাব পাওয়া যায় । ( পাপকর্মে ) পাপগবৎ দৃঢ় যে আমরা, অজ্ঞানতা-রূপ মেঘকে অনেক সময় আমাদের অঙ্গীভূত মনে করিয়া স্পর্ধাযুক্ত হই । কিন্তু জ্ঞানোদয়ে সে মেঘ কৈধায় উড়িয়া যায় । এ ভাবও গ্রহণ করা যায় । তাহাতেও মূল লক্ষ্য অভিন্ন থাকে ( ১ম—৩৭সূ—৭৭ ) ।

অষ্টমী ঋক্ ।

প্রথমঃ মণ্ডলঃ । সপ্তত্রিংশ-সূক্তং । অষ্টমী ঋক্ ।

যেবাঃ জমেসু পৃথিবী জুজুর্বা ইব বিশ্পতিঃ ।

ভিয়া যামেসু রেজতে ॥ ৮ ॥

পদ-বিবরণঃ ।

যেবাং । অজ্‌মেযু । পৃথিবী । জুজুর্বানু ইব । বিশ্‌পতিঃ ।

ভিয়া । যামেযু । রেজতে ॥ ৮ ॥

অথরবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘যেবাং’ (মরুতাং, বিবেকরূপানাং, সত্ত্বাবানাং) ‘অজ্‌মেযু’ (সমুদ্রত্যাগজনিতেষু, বিবেকেষু) ‘ভিয়া’ (বৈরিতয়াং) ‘পৃথিবী’ (ইহলোকঃ, মর্ত্যবাসী) ‘জুজুর্বানু ইব’ (আসন্নমৃত্যুশয্যাপায়ী ইব প্রকম্পিতো ভবতি ইতি শেষঃ) ; ‘বিশ্‌পতিঃ’ (লোকপালকঃ, সূর্য্যেবাং সেবাপরায়ণো জনঃ) ‘যামেযু’ (পরিভ্রাঃমার্গগতেষু, ভগবৎসামীপ্যলাভেষু) ‘রেজতে’ (দীপ্যতে) । সত্ত্বাবাং বিজিরত্বাং নষ্টাঃ অশেষরূপং সহজে ; সমুদ্রত্যাগেষু জনেযু শ্রেয়ান্ অচকণো ভবতি ইতি তাব্যঃ । (১ম—২৭ম—৮ম) ।

বঙ্গাহ্বান ।

মরুদেবগণের (বিবেকরূপী দেবগণের অথবা সত্ত্বাব-সমুদ্রের) সমুদ্র-ত্যাগে মর্ত্যবাসী শত্রুভয়ে আসন্নমৃত্যুশয্যাপায়ী হইয়া প্রকম্পিত হয় ; কিন্তু সূর্য্যজীবের সেবাপরায়ণ জন (বিশ্‌পতি) ভগবৎসামীপ্যলাভে দীপ্তমান হইলেন । (১ম—৩৭ম—৮ম) ।

গায়ত্রী-ভাষ্যঃ ।

হে মরুতাঃ ! যেবাং যুসাকং যামেযু গমনেষু অজ্‌মেযু কেপকেষু সৎস পৃথিবী ভূমিঃ রেজতে । কম্পতে । তত্র দৃষ্টাভ্যঃ । জুজুর্বা ইব বিশ্‌পতিঃ । যবা বরোহানিরোগাদীনাম্ জীর্ষঃ প্রজাপালকো রাজা বৈরিতয়াং কম্পতে তব্যং ॥

অজ্‌মেযু । অজ গতিকেপপরোঃ । বহলগ্রহণাভৌগাদিকো বন্ । অজের্য্যথকণোঃ ।

গায়ত্রী-ভাষ্যের বঙ্গাহ্বান ।

হে মরুদেবগণ ! যে তোমাদের গমন-সময়ে কেপকসমূহ অবস্থিত হইলে পৃথিবী কম্পিত হইয়া থাকেন । যেজন বরোহানি অর্থাৎ বৃদ্ধক-নিবন্ধন এবং রোগাদি-বহু জীর্ষ প্রজাপালক রাজা শত্রুভয়ে কম্পিত হইয়া থাকেন, সেইজন ।

‘অজ্‌মেযু’ পদটী—পতি ও কেপপার ‘অজ্‌’ থাকু হইতে নিশ্চয় । ‘বহল গ্রহণাভৌগাদিকো বন্’ এই নিবন্ধনস্বারা ঐশ্বরিক ‘বন্’ প্রত্যয় হইয়াছে । ‘বলাবাহা’ থাকুকে বিকল্পিতভেদে

পা০ ২৪৫৬। ইতি বীতাবো ন ভবতি। বলাদাৰ্দ্ধাভূতে বিকল্পমিত্তে। পা০  
২৪৫৬৭। ইতি বচনাৎ। নিষাদান্ধানাভবৎ। জুহুর্মান্। জুব্। বরোহানৌ। নিটঃ  
ক্লঃ। বহলং চন্দসি। পা০ ৭১১০০। ইত্ৰাৎ। অত্ৰাসমলানিশেবৌ। ববেকাজান্-  
ঘনানিতি নিরনাদিগম্যভবঃ। ঋতুতাতং। পা০ ৭১৪১১। ইতি শুণৌ হলি চেতি  
দীৰ্ঘাৎ চ লুগোপূৰ্বেক। বিঘরনিত্য ইতি বচনাৎ ভবতি। বিখাং পতিক্লিপ্ততিঃ। পত্যা-  
বৈবৰ্ধা ইতি পূৰ্ণপদশ্ৰুতিবরে শ্রাণ্ডে পরাদিশ্চন্দসি বহলমিত্ৰাতরপদান্ধানাভবৎ। তিরা।  
সাবেকা চ ইতি বিভক্তেকদান্তবৎ। বামেয়ু। বন উপরমে। তাবে বঞ্। কৰ্ণাৰ্হতে বঞ্-  
ইত্যন্তোদাত্তে শ্রাণ্ডে বৃবাদিসু পঠাৎ আদ্যাপ্যভবৎ। রেজতে। রেজ্ কল্পনে চ অহ-  
পদেখানসাক্ষ্যাতৃকাহুদাত্তে খাত্তবঃ। বহুত্তবেগদ্রুনিষাৎ ॥ ৮ ॥

ଅଷ୍ଟମ ( ୪୪୭ ) ଶ୍ଳୋକର ବିଶାଦାର୍ଥ ।

প্রায় প্রতি মন্ড্রেই আমাদের ব্যাখ্যা, প্রচলিত প্রায় সকল ব্যাখ্যা  
হইতে স্বতন্ত্ররূপ হইতেছে। ইহাতে অনেকই বিস্মিত হইতে  
পারেন। এতকাল সকলে ভুল করিয়া আসিলেন; আর এখন আমরাই  
প্রকৃত ব্যাখ্যা করিতে বসিয়াছি। ইহা মনে করিতে গেলেও হাস্য

( পাং ৪।৫৬ ) এই শ্রুতান্ত্রসাধারে বিকল্পের আদেশ হইলেও, 'অজব' ( অজঃপাঃ ) ( পাং ২।৪ ৫৬ ) এই শ্রুতান্ত্রসাধারে তাবের অর্থ বিকল্পের নিবেদন হইয়াছে । 'ন' ইং অর্থ পাঁচেক না বলিয়া আদিবর উদাত্ত হইয়াছে । 'জুজ্বানি' পদটি—বয়োভাষি অর্থ 'জু' বাতু হইতে নিম্নর 'লিটুঃ কহু' শ্রুত কহু প্রকার । 'বহলং কামনি' ( পাং ৭।১৬ ১৩ ) এই শ্রুতে 'উ'কার হইয়াছে । 'অভ্যাসহানিধেযৌ বহেকাভানিধয়াং' এই নিরনান্ত্রসাধারে 'ইটু' আগর হয় নাই । সংজ্ঞাপূর্ণক বিধি অনিত্য বলিয়া, 'বহুত্বাতঃ' ( পাং ৭।৪১১ ) এই শ্রুতে 'ও' ও 'হলিচেতি দীর্ঘত্বক' এই বাচ্যে 'দীর্ঘ' হইতে পারে নাই । 'বিশাং পতি' এই বাচ্যে 'বিশং পতিঃ' পদ হইয়াছে । 'পত্যাটবর্ষা' এই নিরনান্ত্রসাধারে পূর্ণগণের প্রান্তিকবর্ষ প্রাপ্ত হইয়া 'পরাধিহ্মানি বহলং' এই নিরনান্ত্রসাধারে উক্তর পদের আদিবর উদাত্ত হইয়াছে । 'তিরা' পদটিতে 'গুণবকাট' এই শ্রুতে বিকল্পের উদাত্ত হইয়াছে । 'বামে' পদটি উপরবার্ধ 'ব' বাতু হইতে নিম্নর । তাবৎ 'বজ্জ' প্রকার হইয়া 'কর্ষাত্তো বজ্জ' এই নিরনান্ত্রসাধারে অস্তোভাত্ত প্রাপ্ত হইলেও বুধবিষয়ে পঠিত হওয়ার আদিবর উদাত্ত হইয়াছে । 'রেভতে' পদটি 'রেভ কাম্যক' কাম্যবার্ধ 'রেভ' বাতু হইতে নিম্নর । 'অব' উপদেশেও 'সপার্বাভূতকাম্যবর্ধে বাতবর্ধ' এই নিরনান্ত্রসাধারে প্রকৃত হইয়াছে । 'ব' ভোগেও 'নিষাৎ' হয় নাই । ( ১৮—২৭—৮৬ )

সম্বরণ করিতে পারা যায় না । সুতরাং আমাদের ব্যাখ্যার অনুসরণ করিবার পূর্বে সকলকেই আমরা অনুরোধ করি, তাঁহারা যেন এ মত-ভেদের নিগূঢ় কারণটুকু প্রথমেই অনুসন্ধান করিয়া দেখেন ।

বেদের ব্যাখ্যা নানা দিক হইতে নানা প্রকারে সম্পাদিত হইতে পারে । সেই সকল প্রকার ব্যাখ্যাকে প্রধানতঃ তিন ভাগে বিভক্ত করা যায় । প্রথমতঃ,—যজ্ঞপক্ষে ব্যাখ্যা । দ্বিতীয়তঃ,—লোক-মতের উপযোগী ব্যাখ্যা । তৃতীয়তঃ,—আধাস্থিত ভাবের ব্যাখ্যা । প্রথম প্রকার ব্যাখ্যার লক্ষ্য—যেন যজ্ঞকার্য্যে কোনরূপ বিঘ্ন না ঘটে,—যেন উচ্চারণে ত্রুটি-বিচ্যুতি না আসে । সে পক্ষে, উচ্চারণ-বিশুদ্ধির এবং কর্ম্মবুদ্ধি-উদ্দেশ্যের উপযোগী যতটুকু অর্থজ্ঞান আবশ্যক—তাঁহারই মাত্র আভাস দেওয়া হয় । অধুনা শ্রীমৎ সায়ণাচার্য্যাকে এইরূপ ব্যাখ্যার প্রবর্তক বলিয়া মনে করা যাইতে পারে । তাঁহার ব্যাখ্যা যে প্রমাদ-পূর্ণ—এ কথা কেহই বলিতে পারেন না ; যে কারণে যে দিক হইতে যে রূপ ব্যাখ্যা আবশ্যক, তিনি সেইটুকু মাত্র ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন । তার পর—দ্বিতীয় শ্রেণীর ব্যাখ্যাকারগণ । প্রাচীনের মধ্যে শ্রীমৎ মহীধর প্রভৃতি এই শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত । আধুনিকগণের মধ্যে—পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণের প্রায় সকলকেই, এবং আমাদের দেশের যঁ হারা তাঁহাদের পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া চলেন—তাঁহাদিগকেও, ঐ শ্রেণীর মধ্যে গণ্য করিতে পারি । এ ক্ষেত্রে রুচি প্রকৃতি-অনুসারে কাহারও-কাহারও অর্থের একটু আদটু পরিবর্তন সাধিত হইয়া আসিয়াছে—দেখা যায় । তৃতীয় শ্রেণীর ব্যাখ্যার আদর্শ—উপনিষৎ—জ্ঞানমার্গ । আমরা সেই ব্যাখ্যাই অনুসরণকারী মাত্র ।

কোনও ব্যাখ্যাকেই আমরা ভুল বলিতে চাহি না । তবে আমরা যে পথে অগ্রসর হইয়াছি, সেই ব্যাখ্যারই সঙ্গতি প্রত্যাশন-পক্ষে, অল্প মতের আলোচনা করিতেছি মাত্র । ইহাতে কেহ অল্প তাঁব গ্রহণ করিবেন না, ইহাই সনির্বাক্ক অনুরোধ । অপিচ, আমাদের ব্যাখ্যার অনুসরণ পক্ষে সর্ব্বদা স্মরণ রাখিবেন—আমরা কোন আদর্শ কোন পথে অগ্রসর হইয়াছি ।

এই যে অষ্টম খণ্ডটি, বাহার ব্যাখ্যায় সূচনায় এত অবাধক কথা

অবতারণা হইল, তাহার প্রচলিত ব্যাখ্যা কি—প্রথমে একটু আঁতাক দেওয়া আবশ্যক। এখানে সাধারণ মতই প্রায় অনুসৃত হইয়াছে। মধ্যে মধ্যে কেহ কিছু টিপ্সনী করিয়াছেন মাত্র। মোটামুটি সকলেরই অর্থের মর্ম এই যে,—‘রোগজীর্ণ রাজা যেমন শত্রুভয়ে প্রকম্পিত হন ; (ঝড়বাত্তাণ্ডের প্রভাবে) পৃথিবী সেইরূপ কম্পিত হয়।’ তবে এ ক্ষেত্রে, কেহ বা অন্ধের স্থায় সাধারণ অনুসরণে, মরুদ্বেগগণকে সম্বোধন করিয়া, ঐ ভাব প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন ; কেহ বা, সাধারণ ভাবে, কাহারও সম্বোধনের অপেক্ষা না রাখিয়া, অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। \*

ঐ সকল ব্যাখ্যার সহিত আমাদের ব্যাখ্যার পার্থক্যের কারণ, মন্তান্তর্গত পদ-কয়েকটির বিশ্লেষণ দ্বারা ই বোধগম্য হইতে পারে। প্রথম—‘যেনাং’ পদ। ঐ পদ মরুদ্বেগগণকেই বুঝাইতেছে। দেবগণ সম্বোধনের আধার। সুতরাং ঐ পদের ব্যাখ্যায় ‘মরুতাঃ’ ও ‘সম্ব-ভাবানাং’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছি। দ্বিতীয় পদ—‘অজ্জমহু’। গতি ও ক্ষেপণার্থক ‘অজ্জ’ ধাতুই উহার মূল বলিয়া আমরাও স্বীকার করি। তবে, সে গমন সে ক্ষেপণ—মরুদ্বেগগণের সম্বন্ধ-ত্যাগ রূপ গমন ও ক্ষেপণ, তাহাই আমাদের সিদ্ধান্ত। বৈরিভয় তাহাদেরই হয়—যাহারা সে সম্বন্ধ (সম্বন্ধ-সম্বন্ধ) ত্যাগ করে। সে পক্ষেই “ভিয়া” পদের প্রয়োগে সার্থকতা। ‘পৃথিবী’ পদের অর্থ, আমাদের মতে, এখানে ‘ইহলোক’ বা ‘মর্ত্যলোক’ বুঝিতে হইবে। “জুজুর্কান ইব” বাক্যে,

১ অতঃ ইংরাজী ও বাঙ্গালা দুই একটি অনুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি। তাহাতে কোন ব্যাখ্যাতার কোন পথে অগ্রগতি ওঠাওঁ, বোধগম্য হইবে। ইংরাজী অনুবাদ :—

Wilson :—“At whose impetuous approach earth trembles ; like an enfeebled monarch, through dread (of his enemies).”

Max-Muller :—“They at whose racing the earth, like a hoary king, trembles for fear on their ways.”

বঙ্গানুবাদ :—“যে মরুদ্বেগগণ, আগমাবের গমনকালে পৃথিবী কম্পিত করে, যেমন রোগজীর্ণ রাজা শত্রুর ভয়ে কম্পিত ওঁয়া থাকে।”

২ বঙ্গদেশ বাহু :—“ঐগন্ধিবের মতিভ্রমে পরার্থকল বিকল্প হইতে পারিল ; পৃথিবীও বুদ্ধ ও ভীত হইয়া মরুতায় কম্পিত হইল।”



‘আসন্নমৃত্যুশয্যাশায়ীর স্মার’ (‘সায়ণের ভাব’) বুঝায়। এই কয়টা শব্দের বিষয় অনুধাবন করিলেই প্রতীত হয়, মন্ত্রের অন্তর্গত “যেষাং অজ্ঞমেযু ভিয়া পৃথিবী জুজুর্বান ইব” অংশের অর্থ এই যে,—‘দেবসম্বন্ধ হইতে অর্থাৎ সজ্জাব হইতে বিচ্যুত হইলে, মানুষকে সর্বদা শত্রুর ভয়ে প্রকম্পিত থাকিতে হয়।’ আমরা মনে করি, এই নিত্য-সত্য ভাবই ঐ মন্ত্রাংশে প্রকটিত আছে।

অতঃপর মন্ত্রের ঐশাংশের ( “বিশ্পতি যামেযু রেজতে” অংশের ) অর্থ-সজ্জতির বিষয় অনুধাবন করুন। ‘বিশ্পতি’ পদে, বিশ্বাসী প্রাণীর পোষক বা সেবক এই ভাব আসে। তাহা হইতে ‘জনসেবা-পরায়ণ’ অর্থ গ্রহণ করিতে পারা যায়। অর্থাৎ, আত্মজ্ঞান লাভ করিয়া যিনি সকলকে আপনায় জ্ঞান করিতে পারিয়াছেন, ঐ পদে সেই জনকেই বুঝাইতেছে। “যামেযু” পদে, ‘উপরাম’ ( নিবৃত্তি ) অর্থ-মূলক ‘যম্’ ধাতু হইতেই ‘পরিভ্রাণমার্গগতেষু’ ‘ভগবৎসামীপ্যলাভেষু’ অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়। ‘যাম’ কোথায়? উপরাম বা নিবৃত্তি—সে কোথায়? সে কি ভগবৎসামীপ্য নহে? সেই ভাবই এখানে পরিব্যক্ত। অবশিষ্ট—‘রেজতে’ পদ। সায়ণ কম্পনার্থক ‘রেজু’ ধাতু হইতে ঐ পদের উৎপত্তি স্বীকার করিয়াছেন। আমরা দীপ্যার্থক ‘রাজ্’ ধাতু ঐ পদের ‘ব্যুৎপত্তি-মূল’ বলিয়া গ্রহণ করি। এ পক্ষে তাহাতেই সঙ্গত অর্থ হয়। তদন্তুগারে এই মন্ত্রাংশের ভাব হয়,—‘জনহিতপরায়ণ সাধুগণ ভগবৎসামীপ্যলাভ করিয়া দীপ্তিবৃত্ত হন।’

মন্ত্রে এক দিকে দেব-সম্বন্ধে-ত্যাগীর যজ্ঞগার বিষয় এবং অন্য়দিকে দেবভাবাপন্ন জনের আনন্দের বিষয় প্রখ্যাত আছে।

কি একারে ছত্ৰভের দমন ও অসামুদ্র নির্ঘাতন সাধিত হয়; আর কি প্রকারেই বা ছত্ৰভের সৌভাগ্য-প্রাপ্তি ও সামুদ্রনের মোক্ষ লাভ ঘটে;—মন্ত্র এই ভাব বন্ধে ধারণ করিয়া আছে। প্রার্থনা-পক্ষে মন্ত্রের ভাব হয়—এই যে,—‘হে দেবগণ! আমরা যেন তোমাদিগ হইতে বিজিত হইরা দীপ্য যজ্ঞগা-ভোগ না করি;—আমরা যেন সৎকর্মের দ্বারা তোমাদিগের সামীপ্য লাভ পূর্বক পরমানন্দ প্রাপ্ত হই।’ ( ১৮—৩৭সূ—৮৮ )।

নবমী ঋক্ । •

( প্রথমঃ সঙ্কলঃ । সপ্তত্রিংশৎ-সূক্তঃ । নবমী ঋক্ । )

হিরং হি জানমেবাং বয়ো মাতৃনিরেতবে ।

যৎসীমন্ অমু দ্বিতা শবঃ ॥ ১ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

হিরং । হি । জানং । এবাং । বয়ঃ । মাতৃঃ । নিঃপ্রতবে ।

যৎ । সীং । অমু । দ্বিতা । শবঃ ॥ ১ ॥

অবয়ববোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘এবাং’ ( দেবানাং ) ‘জানং’ জ্ঞানং ‘হি’ ( নিশ্চিতং ) ‘হিরং’ ( অচকলং, দৃঢ়ং ) ।  
‘মাতৃঃ’ ( মাতৃস্থানীয়াং জ্ঞানাং ) ‘বয়ঃ’ ( অবিতথং বলাং ) ‘নিরেতবে’ ( নির্গতং শক্তোতি ) ।  
‘যৎ’ ( বলাং জ্ঞানং বা ) ‘অমু’ ( অমুসূতা ) ‘শবঃ’ ( শবোপমঃ অবসরো জনোহপি ) ‘দ্বিতা’  
( বিকৃপিতেন ) শক্তিসম্পন্নো ভবতীতি শেবঃ । জ্ঞানসম্বন্ধে হি শক্তিসাধকঃ । জ্ঞানসম্বন্ধে  
মুত্রেহপি প্রাপনকারো ভবতি । ইতি ভাবঃ । ( ১ম—৩৭ম—২ম ) ।

বঙ্গভাষায় ।

এই দেবগণের জ্ঞান নিশ্চয়ই দৃঢ় সচঞ্চল । মাতৃস্থানীয়  
সেই জ্ঞান হইতেই প্রকৃত শক্তি নির্গত হইয়া থাকে । সেই  
জ্ঞানের বা সেই শক্তির অনুসরণে শবোপম অবসর জনও বিকৃপিত  
শক্তিসম্পন্ন হয় । ( ১ম—৩৭ম—২ম ) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

এবাং সঙ্কলং জ্ঞানং অমুসূতাকাশং হিরং হি । চলসরবিতং যমু । মাতৃস্থানীয়াং  
জননীস্থানীয়াতাকাশাব্যঃ শক্তিণো নিরেতবে নির্গতং সর্বত্র ভবতীতি শেবঃ । মাতৃস্থানীয়া-

সারণভাষ্যের নবভাষ্যঃ ।

এই সঙ্কলনের ( বায়ু-সমূহের ) অমুসূত আকাশ নিশ্চল-অর্থাৎ চলসরবিত । ‘মাতৃ’  
জননীস্থানীয় আকাশকে আশ্রয় করিয়া শক্তিগণ নির্গত করিতে সর্বত্র হয় । তাহুণ আকাশ

উৎপাদ্যেতি মনুতঃ স্ততিঃ । যদ্ যদ্যং কারণাক্রমে তবদীরং বলযদুক্রমেণ সীং সর্গতো  
 বিতা বিবেদ ভাবাপুথিবোক্তিতব্য বর্ততে । অতো তবদীরং জানং হিহং ইতি পূর্বত্রাভয়ঃ ॥  
 জানং । অস্ততেহদ্বিত্বিত্তি জানমন্তরিকং । অধিকরণে যঞ্ । এবাং । ইদমোহিবাংশেঃ  
 ইত্যাদ্যাদেশোহুদাতঃ । বিতক্তিশচলপদ্যাদুদাতঃ । নচোত্তিমিত্যাদিনা বিতক্তাদাতব্যং ।  
 অতোদাত্যাদিহং শব্দান্ত বিধানাং । নিরেতবে । ইন্ গতো । তুমর্বে সেসেমিতি উৎপে  
 প্রত্যয়ঃ । তাদৌ চোতি গতেঃ প্রকৃতিব্রহ্মং ॥ ৯ ॥ ( ১ম—৩৭২—২৭ ) ।

### নবম- ( ৪৪৮ ) ঋকের বিশদার্থ ।

এক দৃষ্টিতে এই ঋকের ভাব বড়ই সরল ও সুন্দর ; অন্য দৃষ্টিতে  
 আবার এই ঋকের ভাব বড়ই জটিল ও কঠিন । \* আমাদের ব্যাখ্যায় সেই  
 সরলভাব লক্ষ্য করুন ; আর অষ্টাশ্রয় ব্যাখ্যায় সেই জটিলতায় নিমজ্জমান

হইতে অঙ্গ হইরাছিল বলিয়া মনুদগ্গণের স্ততি । তাঁহাদের বল যদ্যক্রমে সর্গতোভাবে  
 স্বর্গে ও পৃথিবীতে বিশেষরূপে তজনীর হইরা আছে বলিয়া তাঁহাদের অঙ্গস্থান হিহং । পূর্বের  
 সহিত এইরূপ অঙ্গ করিতে হইবে ।

‘জানং’ পদটী ‘জাত হয় ইহাতে’ এই ব্যুৎপত্তিতে ‘জান’ শব্দে অন্তরিককে বুঝায় ।  
 অধিকরণে ‘যঞ্’ প্রত্যয় হইরাছে । ‘এবাং’ পদটীতে ‘ইদমোহিবাংশে’ এই শব্দ দ্বারা ‘অশ্’  
 আদেশ, এবং উহার স্বর অল্লাভ হইরাছে । বিতক্তির ‘রূপক’ বেতু স্বরের অল্লাভ ।  
 অতোদাত্য ‘ইহং’ শব্দের উত্তর ‘ত’ বিধানবেতু ‘নচোত্তিমিত্তি’ ইত্যাদি নিরমাহুসারে বিতক্তির  
 স্বর উদাত হইরাছে । ‘নিরেতবে’ পদটী গত্যাৎ ‘ইন্’ ( ই ) ধাতুর উত্তর ‘তুমর্বে সেসেন’  
 এই নিরমাহুসারে ‘তবেন্’ প্রত্যয়ে নিশ্চয় । ‘তাদৌ চ’ ইত্যাদি নিরমাহুসারে গতির  
 প্রকৃতিব্রহ্ম হইরাছে । ( ১ম—৩৭২—২৭ ) ॥

\* বাস্তুশাস্ত্র এই ঋকটির অর্থবাদ করিতে গিয়া তাই লিখিয়াছেন,—“A very  
 difficult verse.” তার পর তিনি একরূপ অর্থবাদ করিয়াছেন ; উইলসন আর  
 একরূপ অর্থবাদ করিতে বাধ্য হইয়াছেন । বাস্তুশাস্ত্রের অর্থবাদ,—“Their  
 birth is strong indeed : there is strength to come forth  
 from their mother, nay, there is vigour twice enough for  
 it.” আর উইলসন লিখিয়াছেন—“Stable is their birth-place,  
 ( the sky ) ; the birds ( are, able ) to issue from ( the  
 sphere of ) their parent : for your strength is everywhere divided  
 between two ( regions,—or, heaven and earth ),” বলা বাহুল্য, উইলসন

থাকুন। সকল প্রকার অর্থেই প্রায় আকাশকে মরুদগণের জন্মস্থান বলা হইয়াছে; আর বলা হইয়াছে,—পক্ষিগণ তাঁহাদের মাতৃস্বরূপ সেই আকাশ হইতে নির্গত হইতে পারে, এবং মরুদগণের বল ছ্যলোক ও পৃথিবীকে বিভাগ করিয়া থাকে।

কোথায়. উৎপত্তিস্থান আকাশ—কোথায় পক্ষিগণের নির্গমন—কোথায় ছ্যলোক ও ভুলোককে বিভাগীকরণ! আর কোথায়—আমাদের ব্যাখ্যায়—জ্ঞানের ও শক্তির সম্বন্ধ-স্থাপন! মর্যাদা এতই পৃথক হইয়া পড়িয়াছে। কি করিব? উপায় নাই। যে পথে চলিয়াছি, সেই পথেই যখন পরিকার দৃষ্টি-গোচর হইতেছে, কেন পথান্তর গ্রহণ করিব?

আমাদের অস্বয়বোধিকা-ব্যাখ্যাতেই আমাদের পরিগৃহীত পথ প্রদর্শিত হইয়াছে। তথাপি, যে দুই একটী পদের অর্থ, সায়ণের অর্থ হইতে ভিন্নরূপ গ্রহণ করিয়াছি, তাহার কারণ একটু প্রদর্শন করা আবশ্যিক মনে করি। প্রথম—‘জানং’। এই পদে ‘আকাশ’ অর্থ কেন গ্রহণ করিব? ‘জা’ শ্রাতু হইতে ‘প্রজা’ ‘জ্ঞান’ অর্থ সহজেই পাওয়া যায়। সেই অর্থই আমরা সঙ্গত বলিয়া মনে করি। দ্বিতীয় পদ—‘বলং’। এই পদে ‘পক্ষী’ পরিচয়না না করিয়া ‘বল’ বা ‘শক্তি’ অর্থ গ্রহণ করিলাম। \* ‘মাতুঃ’ পদে জননীস্থানীয় আকাশকে পাইতেছি কোথায়? ‘জানং’ পদে যখন ‘জ্ঞানং’ অর্থ গৃহীত হইল, তখন ঐ পদে মাতৃস্থানীয় জ্ঞানকেই লক্ষ্য করিতেছে—বুঝিতে পারি। ‘বলং’ পদে, বলকে বা জ্ঞানকে, দুইয়ের একটিকে লক্ষ্য আসে—মনে করিলেই চলিতে পারে। ‘শবঃ’ পদে ‘বলং’ অর্থই বা কেন গ্রহণ করি? এখানে ‘শবঃ’ পদে ‘শবোপম অবসর জন’ অর্থ আমরা সঙ্গত বলিয়া মনে করি। ‘দিতা’ পদে ভাস্কর্যই অনুগরণ করিয়াছি।

এই সকল শব্দগত অর্থের বিষয় অনুধাবন করিলে বুঝা যায়,—একটী

পদ্যেরই অনুগরণ করিয়াছেন, ব্যাকরণের একটী শব্দরূপে চলিয়াছেন। সন্দেহ-প্রচলিত ব্যাখ্যা গ্রন্থই সায়ণের অনুগত। একটী নমুনা; বলা,—“মরুদগণের জন্মস্থান অতল আকাশ, যেহেতু তাঁহাদের বল বশতেনে সর্বতোভাবে সর্বলোক ও ভুলোক উভয়কে বিভাগ করিয়া গিয়াছে। এই আকাশ হইতে পক্ষিসকল নির্গত হইতে সক্ষম হয়।”

• • এখানে ব্যাকরণের শব্দ, আকাশের শব্দের অনুগত। তিনি ‘বলঃ’ শব্দে strength (শক্তি) নির্দেশ করেন।—The Vedic Hymns, Vol. I, p. 63.

নির্যাসত্য তত্ত্বই এই ঋকে বিরাজ আছে । ঋক উপদেশ দিতেছেন,—  
‘দেবতার জ্ঞান সঞ্চয় কর; দেবভাবে ভাবাপন্ন হও । সেই জ্ঞান দৃঢ়  
অচঞ্চল । সে জ্ঞান কখনও প্রমাদবিশিষ্ট হয় না । সেই জ্ঞান হইতেই  
প্রকৃত শক্তি-সামর্থ্য উৎপন্ন হয় । সেই জ্ঞানের অনুসরণের ফলে, এই  
যে মৃতকল্প হতাশ অবসন্ন তুমি, তুমিও দ্বিগুণ শক্তিশালী হইতে পারিবে,—  
তোমারও গতিমুক্তির পথ তুমি দেখিতে পাইবে ।’ আমরা মনে করি,  
এ ঋকের ইহাই শিক্ষা । এ মন্ত্র মানুষকে সংকর্মানুষ্ঠানে জ্ঞানানুবর্তী  
হইতে উদ্বুদ্ধ করিতেছে । ( ১ম—৩৭সূ—৯খ ) ।

দশমী ঋক ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । সপ্তত্রিংশৎ-সূক্তঃ । দশমী ঋক । )

উহু ত্যে সুনবো গিরঃ কাষ্ঠা অজমেষত্নত ।

বাত্ৰা অভিজু যাতবে ॥ ১০ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

উহু । উঃ ইতি । ত্যে । সুনবঃ । গিরঃ । কাষ্ঠাঃ । -অজমেষু । অত্নত ।

বাত্ৰাঃ । অভিজু । যাতবে ॥ ১০ ॥

অর্থবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘ত্বে’ (প্রসিদ্ধা মতঃ) ‘উহু’ (ঐচ্ছত) ‘গিরঃ’ (বাচঃ, শব্দত) ‘সুনবঃ’  
(উৎপাদকঃ); ‘অজমেষু’ (ভেদ্যঃ পতিতপেশু) ‘কাষ্ঠাঃ’ (দিশঃ) ‘অত্নত’ (অভিনিবৃত্ত,  
বিস্তৃতবস্তঃ); ‘বাত্ৰাঃ’ (বিবদ্যঃ, কালেতি বাবৎ) ‘অভিজু’ (ভেদ্যঃ আভিজু-  
অনুসরণে) ‘যাতবে’ পতং প্রেরিতবস্তঃ); ‘দিক্‌কালশব্দাঃ ভেদ্যঃ মক্‌শেবালাঃ  
শাসনপরিচালিতাঃ সতি, ইতি ভাবঃ । ( ১ম—৩৭সূ—১০ক ) ।



ভাপি জাহ্নবন্ত জম্ববানেশঃ সনাসন্তঃ । যাতবে । তুমর্বে সোসেনিতি তবো  
প্রত্যয়ঃ । নিবানাহানাতথঃ ॥ (১৮—৩৭—১০৭) ॥

ইতি প্রথমস্ত তৃতীয়ে ত্রয়োদশো বর্গঃ ॥ ১৩ ॥

• • •

## দশম ( ৪৪৯ ) ঋকের বিশদার্থ ।

— : : —

এই ঋকের অর্থ পরিগ্রহ বড়ই আশ্চর্যজনক । ঋকের অন্তর্গত কয়েকটি পদ—বিভিন্ন বিপরীত ভাব-প্রোতক । ভাষ্য এবং প্রচলিত ব্যাখ্যা-সমূহ অগ্র এক পথ অবলম্বন করিয়া চলিয়াছে । বৈদেশিক ব্যাখ্যাকারগণের মধ্যে কাহারও বা পারিপার্শ্বিক দৃষ্টাবলি এই মন্ত্রের ভাবের সঙ্গে আসিয়া মিলিত হইয়া আছে । দেশ-কাল-পাত্রের প্রভাব প্রতি মন্ত্রের ব্যাখ্যাতেই দেখা যায় । কাহারও কাহারও ব্যাখ্যায় সে প্রভাব বড়ই প্রকট হইয়া রহিয়াছে । দুইটি ইংরাজী এবং দুইটি বাঙ্গালা ব্যাখ্যা এখানে প্রথমে উদ্ধৃত করিতেছি । তার পর আশ্বিনের বাহা বক্তব্য, তাহা কথিত হইতেছে । ঋকের প্রচলিত ব্যাখ্যা ; যথা,—

( ১ ) “বাক্যোৎপাদক নৃকদেবসকল স্বীয় গমনানন্তর জলকে বিলক্ষণরূপে বিকীর্ণ করিয়াছেন, এবং বিকীর্ণ জল পান করিতে ইচ্ছারাবশিষ্ট গোশকলকে সত্তর গমনের নিমিত্ত প্রেরণ করিয়াছেন ।”

( ২ ) “ভীতারা শব্দের উৎপাদক, ভীতারা গমনকালে জল বিস্তার করেন, এবং ( গাভীদিগকে ) ইচ্ছারবশতঃ আহু পর্ষান্ত ( সেই জলে ) প্রেরণ করেন ।”

( ৩ ) “They are the generators of speech : they spread out the waters in their courses : they urge the lowing ( cattle ) to enter ( the water ), up to their knees, ( to drink )”

( ৪ ) “And these sons, the singers, stretched out the fences in their racings ! the cows had to walk knee-deep.”

ব্যাখ্যাকারগণ প্রায়ই সায়গের অনুসরণ করিয়াছেন । কাহারও

---

শব্দের স্থানে ‘জু’ আদেশ হইয়াছে । ‘যাতবে’ পদটিতে ‘তুমর্বে সোসেনি’ ইত্যাদি দ্ব্যাহসাবে ‘তবো’ প্রত্যয় হইয়াছে । নিব-তজু ইহার আদিব্রত উদাত্ত হইয়াছে । ( ১৮—৩৭—১০৭ ) ।

এখন মন্ত্রের তৃতীয় অধ্যায়ে ত্রয়োদশ বর্গ সমাপ্ত । ১৩ ॥

• • •

ব্যাখ্যায় বা কোনও কথা বাদ পড়িয়াছে; কাহারও ব্যাখ্যায় বা অতিরিক্ত এক-আদটা কথা আসিয়া পড়িয়াছে। তবে শেবোক্ত (ইংরাজী) ব্যাখ্যাটি দেখিয়াই, এই সকল ব্যাখ্যার মধ্যে যে দেশকালের পারিপার্শ্বিক প্রভাব আসিয়া পড়িয়াছে, তাহা বেশ বুঝিতে পারি। অনুবাদক ইংলণ্ডের অধিবাসী ছিলেন। সেখানে ঘোড়দৌড়ের মাঠে কাঠ দিয়া ঘেরা বেড়া দেখিয়াছিলেন। সুতরাং তাঁহার ব্যাখ্যায় তাহারই প্রতিচ্ছবি আসিয়া পড়িয়াছে। \* এইরূপ মনে হয়,—গুরুই যাহাদের প্রধান সম্পত্তি ছিল, এদ তাঁহাদের সমাজে প্রচলিত ছিল বা তাঁহাদের জন্ম রচিত হইয়াছিল—এই ভাব যাহাদের মনে আসিবে, তাঁহারা মন্ত্ৰের মধ্যে স্বতঃই গাভীর উপমা-সমূহ প্রত্যক্ষ করিতে থাকিবেন। এ ক্ষেত্রে, এ কথা আমরাও অশ্রু অস্বীকার করি না যে, যে ভাস্তির মধ্যে আমরা নিমজ্জিত আছি, আমাদের ব্যাখ্যাও সে ভাস্তির কবল হইতে হয় তো সম্পূর্ণরূপ পরিভ্রাণ পায় নাই। যাহা হউক, যে সূত্রে মন্ত্ৰের যে অর্থ আমরা গ্রহণ করিলাম, এক্ষণে তাহারই একটু পরিচয় প্রদান করিতেছি।

মন্ত্ৰটিকে (আমাদের অঙ্গরোমসিকা-ব্যাখ্যা দেখুন) আমরা তিন অংশে বিভক্ত করিয়াছি। প্রথমাংশের (“তো উহু গিরঃ সুনবঃ” বাক্যের) অর্থ-বিষয়ে প্রায়ই একমত লক্ষিত হইবে। ‘মরুদেবগণই শব্দের উৎপাদক’—এ উক্তির সার্থকতা সর্বপ্রকারেই প্রতিপন্ন হয়। এক পক্ষে বায়ুই শব্দের জনয়িতা। অশ্রুপক্ষে সম্ভাব্যেই শব্দভ্রমের উদ্ভূতি,—দেবতাব হইতেই মন্ত্ৰরূপ শব্দভ্রমের, সন্ধান পাওয়া যায়। এ পক্ষে, কোনই সম্ভাব্যতার কারণ নাই। অন্তঃপন্ন মন্ত্ৰের বিতীর্ণ অংশ—“অজ্ মেমু কাষ্ঠা অত্ৰ ত।” এখানে ‘কাষ্ঠাঃ’ পদে ‘কাঠের বেড়া’ অর্থ গ্রহণ করিলাম না;—‘অপঃ’ (জল) অর্থও গ্রহণ করা সম্ভব বলিয়া বুঝিলাম না। ‘কাষ্ঠাঃ’ পদে, ‘দিক্গকল’ অর্থই আমরা এখানে নির্দেশ

\* তিনি লিখিয়াছেন,—রুকমণ তাঁহাদের :ঘোড়দৌড়ক্ষেত্রে (race-course) বেড়া বাড়াইয়াছিলেন—এবংইহা বাক্যের ভাব এই যে, ব্যাপারে রুকমণ্যে বিস্তৃত হইয়া দেবদিককে একত্রিত হইতে অতঃপক্ষে বিভাজিত করিয়াছিল। এই বৃত্তে তিনি বলেন,—  
“KASTHA may mean the wooden enclosures (carceres) or the wooden poles that served as turning and winning-posts (metae).”



করি। তাহাতে অর্থ দাঁড়ায়,—‘তাঁহাদের গতিরূপে ( গতিপথে ) দিক্-সকল বিভূত ।’ ভাব এই যে,—তাঁহারাও অনন্ত অগীম, দিক্‌সকলও অনন্ত অগীম। ইহাতে দেবভাবসমূহের প্রভাবের বিষয় উপলব্ধ হয়। সে প্রভাব—দিক্‌-সকলের স্থায় অগীম; অথবা, অনন্ত অগীম যে দিক্‌সমূহ, তাহারাও সে প্রভাবের আয়তাবধি হইয়া আছে। ঐ অংশে এইরূপ ভাবই গ্রহণ করা যায়। শেবাংশ—“বাক্সাঃ অভিজ্ঞু যাতবে।” কেন হাশ্বারবকারী গাভীর সম্বন্ধ এখানে টানিয়া আনি? ‘বাক্স’ ধাতুর অর্থ ‘শব্দ করা।’ এই হইতে হাশ্বারবও সেই সঙ্গে সঙ্গে গাভীকে টানিয়া আনা হইয়াছে। অথচ, ‘বাক্স’ শব্দের একটা অর্থ—‘দিবস, দিন;’ সে অর্থ ব্যাখ্যায় পরিত্যক্ত। আমরা এখানে সেই দিবস অর্থই সঙ্গত বলিয়া মনে করি। ‘বাক্সাঃ’ পদ এখানে বহুবচনান্ত। তাহাতে দিবস-সমূহকে—দিবস-সমূহের সমষ্টিভূত কালকে লক্ষ্য করে। ভাব পরিগ্রহ হয় এই যে,—‘হে দেবগণ! কালও আপনাদের অভিমুখে ধাবমান। অর্থাৎ, কালও আপনাদের আয়তাবধি।’

এখন একবার পূর্বাগর পদ-কয়েকটির ভাব-সমাবেশ অনুধাবন করুন। দিক্, কাল, শব্দ—এই তিন লইয়াই সংসার বা সৃষ্টি-বিভাগ। কিন্তু এ তিনই ধ্যান-ধারণার অতীত—অনন্ত অগীম। অথচ, প্রকারান্তরে এখানে বলা হইয়াছে, এই তিনকেও মানুষ আয়তীকৃত করিতে পারে। কি প্রকারে?—দেবভাবের প্রভাবে। মানুষ যখন দেবভাবসমূহের অধিকারী হয়, তখন দিক্-কাল-শব্দকে তাহারা আপনাদের আয়তাবধি আনিতে পারে। এখানে যোগের ঐশ্বর্য প্রখ্যাপিত আছে—মনে করিতে পারি। যোগ আর কি?—সে তো ভগবানে আত্মলীন হওয়া। সে আত্মলীন হওয়া—কি প্রকারে সম্ভবপর? দেবভাবের অধিকারী হওয়া—দেবত্ব লাভ করা। বায়বীয়-সূক্তের আলোচনার, বায়ু-দেবতার সহিত যোগের সম্বন্ধ-বিষয়ে আমরা একটু আভাস দিয়াছি। এখানেও সেই ভাব ব্যক্ত দেখিতেছি। মল্লন্দেবগণ-রূপ দেবভাব-সমূহকে জগৎ ধারণা করিতে সমর্থ হইলে, ভগবানের সহিত যুক্ত (যোগ-পরায়ণ) হইতে পারিলে, দিক্ কাল বা শব্দ সকলই তোমার আয়তীকৃত হইয়া আসিবে। তখন, তোমার ত্রয়ঃসাধনের পথে কেহই কোনরূপ অন্তরায় উপস্থিত করিতে

১ অষ্টক, ৩ অধ্যায়, ১৪ বর্গ।] সপ্তত্রিংশ-সূত্রং ।

১৯৪৯

সমর্থ হইবে না। দিক্ কাল শব্দ আয়ত্ত হইলে, দিক্-কাল-শব্দরূপী অনন্ত ভগবানও তোমার আয়ত্ত হইবেন। এতদ্ব্যতীত অন্যত্র পারম্পরিক সম্বন্ধ-সূত্রে আবদ্ধ। এই মন্ত্র, এই তত্ত্ব ব্যক্ত করিতেছে।

প্রার্থনা-পক্ষে এই মন্ত্রের মর্ম্ম এই যে,—‘হে মরুদেবগণ-রূপ ভগবদ্ভিত্তিনিবহ। দিক্-কাল-শব্দ আপনাদের আয়ত্তাধীন। আপনাদিগের অনুসরণকারী আমরাগকে অনুগ্রহ করুন; আপনাদের অঙ্গে অঙ্গীভূত-করিয়া লউন; তাহাতে, আপনাদের অঙ্গে অঙ্গ মিশাইয়া, আপনাদের শক্তি-সামর্থ্যের অধিকারী হইয়া, আমরাও যেন দিক্-কাল-শব্দের প্রভাব ধারণা করিতে সমর্থ হই।’ (১ম—৩৭সূ—১০৭)।

একাদশী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলং । সপ্তত্রিংশ-ব্রহ্মং । একাদশী ঋক্ ।)

ত্যাং চিদ্বা দীর্ঘং পৃথুং মিহো নপাতময়ব্রহ্মং ।

প্র চ্যাবয়ন্তি যামভিঃ ॥ ১১ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ত্যাং । চিৎ । ধ । দীর্ঘং । পৃথুং । মিহঃ । নপাতং । অয়ব্রহ্মং ।

প্র । চ্যাবয়ন্তি । যামভিঃ ॥ ১১ ॥

অবরবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

তে যেবাঃ ‘ত্যাং’ (এসিৎ) ‘দীর্ঘং’ (দীর্ঘকালব্যাপিনং) ‘পৃথুং’ (বহুলোকবিষ্টিতং) ‘অয়ব্রহ্মং’ (অয়ুতং) ‘মিহঃ’ (সেহত, সম্ভাবিত) ‘নপাতং’ (প্রতিবন্ধকং) ‘যামভিঃ’ (পরিচালনার্গম্যবশেষঃ) ‘চিৎ ধ’ (সিদ্ধিতং) ‘প্রা’ (সর্বভোক্তারং) ‘প্রচ্যাবয়ন্তি’ (সমপনয়ন্তি) । দেবরূপা দায়নদারিত্য সর্বা যন্তা হ্রীতবতি । (১ম—৩৭সূ—১১৩) ।

বঙ্গানুবাদ ।

সেই দেবগণ, সেই প্রসিদ্ধ, দীর্ঘকালব্যাপী, বহুলোকবিস্তৃত, অদ্ব্যুত, সম্ভাব্যের প্রতিবন্ধককে, পরিত্রাণোপায়-প্রদর্শনের দ্বারা, নিশ্চয়ই সর্বতোভাবে অপসারণ করেন । (১ম—৩৭সূ—১১খ) ।

লায়ণ-ভাষ্কর ।

ভাষ্করঃ ঋগ্বেদে বোঃ মেঘতমসি মেঘং বাহতিঃ স্বকীরগমনৈঃ প্রচ্যাবয়তি । মকতঃ প্রকর্ষণে গময়তি । কীরুশং । দীর্ঘং । আবাযোপেতং । পুথুং । তিবাগ্-বিস্তৃতং । মিহো নপাতং । সেচনীয়াত জলত ন পাতয়িত্যর্থঃ । বৃষ্টিমকুর্তমিত্যর্থঃ । অমৃৎঃ । কেনাপ্যহিংস্তং ॥

য । ঋতি তহুবেত্যানি দীর্ঘঃ । মিহ সেচনে । মেহতি নিকতীতি মিট বৃষ্টি । কিপ্-তেতি কিপ্ । সাবেকাচ ইতি বিতকেকদাতব্যং । নপাতং । ন পাতয়তীতি ন পাতং । নজাগ্নপাদিত্যানি নঞঃ প্রকৃতি ভাবঃ । অব্যাপূর্ণগদপ্রকৃতিস্বরূপং । অমৃৎঃ । পুথু পুথু উল্লেখে । মথত্ব্যনেকেনানতীতি মৃৎঃ । বহুগবচনানোপাদিকৌ রকু-প্রত্যয়ঃ । নঞ-সমাসে অব্যাপূর্ণগদপ্রকৃতিস্বরূপং । ববা সংগ্রামবাচিনা মৃৎশব্দেন হিংসা লক্ষ্যে । মতর্ধীরো মঃ । পূর্নং বৎ স্বরলম্বাসৌ । চ্যাবয়তি । চূড়ং । গভৌ । পিতি বৃদ্ধ্যাবদেশৌ । পদকালে হ্রস্ব-লম্বস্যঃ । (১ম—৩৭সূ—১১খ) ॥

লায়ণ-ভাষ্করের বঙ্গানুবাদ ।

প্রসিদ্ধ যে মেঘ, সেই মেঘকে স্বকীর-গমনের দ্বারা মকতগণ প্রকটরূপে গমন করাইয়া থাকেন (চালিত করেন) । মেঘ কি প্রকার ? দীর্ঘ অর্থাৎ বিস্তৃতিসম্পন্ন । তিবাগ্-ভাবে বিস্তৃত । সেচনীয়া জলের অবর্ষণকারী অর্থাৎ বৃষ্টিকারী নহে । কাহারও হিংসনীর নহে ।

‘ক’ পদটি ‘ঋতি তহুবে’ ইত্যাদি হ্রস্ব দ্বারা দীর্ঘ হইয়াছে । ‘মিহঃ’ পদটি সেচনার্থ ‘মিহ’ থাকু হইতে নিস্পন্ন । ‘মিহতি’ অর্থাৎ ‘সেচন করেন’ এই বাক্যে ‘মিট’ শব্দে বৃষ্টি বুঝায় । ‘কিপ চ’ হ্রস্বে উক্ত মিহ্ থাকুর উত্তর ‘কিপ্’ প্রত্যয় । ‘সাবেকাচ’ হ্রস্বে বিতক্তির স্বর উদাত্ত হইয়াছে । ‘নপাতং’ পদটি—‘পতন করান না’ এই বাক্যে ‘নপাত্’ হইয়াছে । ‘নজাগ্নপাতং’ ইত্যাদি শব্দে ‘নঞ’র প্রকৃতিভাব এবং অব্যাপূর্ণগদের প্রকৃতিস্বরূপ হইয়াছে । ‘অমৃৎঃ’ পদটি, উল্লেখন অর্থাৎ ক্ষেদন সিক্তকরণার্থক ‘মৃথু’ (মৃৎ) থাকু হইতে নিস্পন্ন । ‘অলেন ববা ক্ষেদন করেন’—এই অর্থে ‘মৃৎঃ’ পদ সিদ্ধ হয় । ‘বহুগবচনানোপাদিকৌ রকু’ এই শব্দে উক্ত ‘মৃৎ’ থাকুর উত্তর উপাধিক ‘রকু’ প্রত্যয় হইয়াছে । নঞ-সমাসে অব্যাপূর্ণগদের প্রকৃতিস্বরূপ হইয়াছে । অববা সংগ্রামবাচী মৃৎ শব্দে হিংসা বুঝায় । মতর্ধীর ‘মঃ’ প্রত্যয় । স্বর ‘ও’ সমান পূর্নের ভাব । ‘চ্যাবয়তি’ পদটি পতাব্যক ‘চূড়ং’ (চূ-) থাকু হইতে নিস্পন্ন । উদাত্তে মিহ্ প্রত্যয় করিয়া উদাত্ত বৃষ্টি ও ‘মি’ আদেশ হইয়াছে । মতর্ধীর-বেদু পদকালে হ্রস্ব হইয়াছে । (১ম—৩৭সূ—১১খ) ।

## একাদশ ( ৪৫০ ) ঋকের বিশদার্থ।

—†—†—†—

এ ঋকে মরুদেবগণের একটি প্রধান মাহাত্ম্য পরিকল্পিত হইয়াছে। ভাষ্যকারের ও ব্যাখ্যাকারগণের সাধারণ মত এই যে, এ ঋকে বলা হইয়াছে—‘দীর্ঘ বিস্তৃত বৃষ্টির-প্রতিশ্রুত অমৃতা মেঘকে মরুদেবগণ বিচলিত করেন, আর তাহার ফলে বৃষ্টি হয়।’ \*

বলিতে পারি, উপমা-পক্ষে এ অর্থের অসঙ্গতি বোধ হয় না। বায়ু যেমন বিচ্ছিন্ন মেঘসমূহকে একত্রিত করিয়া বৃষ্টিপতনে সহায়তা করেন, মরুদেব রূপ ভগবচ্ছিত্র মুহু পেইরূপ মানুষের বিচ্ছিন্ন সমুদ্রসমূহকে একত্রিত করিয়া ইকেনান করেন। পূর্ষোক্ত ব্যাখ্যা হইতে এ ভাব আনা বাইতে পারে। তবে একটা কথা এই যে, ব্যাখ্যাকারগণ কেহই সে ভাবে অর্থ গ্রহণ করেন নাই। তাঁহারা সাদাসিধা মেঘের ও বৃষ্টির ভাবই গ্রহণ করিয়াছেন। মরুদেবগণ বলিতে, ঝড়ঝঞ্ঝাবাত বুঝায়। এই ধারণাই তাঁহাদের ঐরূপ অর্থ পরিগ্রহের হেতুভূত বলিয়া মনে হয়।

কিন্তু এ পক্ষে একটা বিষয় বিশেষভাবে বিচার করিতে আছে। মূল ঋকে মেঘ-বাচক কোনও পদ নাই। অথচ, একটি সংস্কারের বশবর্তী হইয়া কেন মেঘকে টানিয়া আনি? আছে—‘মিহঃ নপাতং’। ‘মিহঃ’ পদের মূল—‘মিহ্’ ধাতু। উহার অর্থ—‘সেচন’ বটে; ঠিক জলসেচন নহে; কিরণ-সেচনই উহার প্রকৃত অর্থ। ‘নপাতং’ পদে প্রতিবন্ধকতার ভাব আছে। তাহা হইতে ‘কিরণ-স্বরূপ জ্যোতিষ্ক সম্ভাবের প্রতিবন্ধক’ অর্থই গ্রহণ করা বাইতে পারে। সেই অর্থেই সকল দিকে সকল বিশেষণে সঙ্গতি দেখিতে পাওয়া যায়। ‘দীর্ঘঃ’ ‘পৃথুঃ’ ‘অমৃতাঃ’ ‘মিহো নপাতং’ এতৃতি পদগুলিকে কল্পিত মেঘের বিশেষণ-রূপে কল্পনা করিতে কত বেগ পাইতে হইয়াছে,—সারণের

\* অধিক মত উদ্ধৃত করার আবশ্যক নাই। ঋকের একটি ইংরাজী অনুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত করা গেল। তাহাতেই সকল ব্যাখ্যাকারগণের ভাব উপলব্ধ হইবে। বলা,—  
“They drive before them, in their course, the long, vast, uninjurable, rain-retaining cloud.”

‘ভাষ্যেই তাহার পরিচয়’ পাওয়া যায়। “ভ্যং চিদৃষ” হইতে “প্রসিদ্ধো  
বো মেঘন্তমপি মেঘঃ” এতটা টানিয়া আনিয়া তাঁহাকে অর্থ করিতে  
হইয়াছে। কিন্তু সে পক্ষেও বিশেষণ করটির (দীর্ঘ, পৃথুঃ প্রভৃতির)  
বিষয় ভাঙিতে গেলে, অর্থ মুক্তিবিগর্হিত হইয়া পড়ে। যদি দীর্ঘ বিস্তৃত  
মেঘই হইল, তাহা জলের প্রতিবন্ধক হইবে কেন? আর, দীর্ঘ বিস্তৃত  
মেঘের সকারে যে বৃষ্টিপাত ঘটিবে, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি? সুতরাং  
এ পক্ষে দেবগণের কৃতিত্ব অতি অল্পই অনুভূত হয়। ‘বাস্তিঃ’ পদে  
‘তাঁহাদের গতি ঘারা’ অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে। আমরা পূর্বাপর ঐ  
পদে ‘মুক্তির বা পরিত্রাণের পথ প্রদর্শনের ঘারা’ তাব গ্রহণ করিয়া  
আসিতেছি। এখানেও সেই ভাবেরই সম্ভাবনা থাকে। দেবগণ (দেব-  
ভাবসমূহ) সর্ব্বতোভাবে আমাদের পরিত্রাণ-মार्গের বাধা অপসারণ  
করেন। তাঁহাদের নিকট হইতেই আমরা সম্ভাব্য প্রাপ্ত হই।  
সম্ভাব্যই আমাদের মুক্তি-লাভের মূলোদ্ভূত।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, যজ্ঞে উপদেশ পাওয়া যায় এই  
যে,—‘দেবভাব-সমূহের দেবক হও, তোমাদের মুক্তিপথের সকল বাধা  
তাঁহারা দূর করিয়া দিবেন।’ (১ম—৩৭সূ—১১খ)।

বাদশী শ্লোক ।

(প্রথম মণ্ডলঃ । সপ্তত্রিংশ-শ্লোকঃ । বাদশী শ্লোকঃ ।)

মরুতো যদ্ধ বো বলং জনা অচ্যাবীতন ।

গিরী রচ্যাবীতন ॥ ১২ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

মরুতঃ । যৎ । হা । বঃ । বলং । জনা । অচ্যাবীতন ।

গিরী । অচ্যাবীতন ॥ ১২ ॥

অথর্ববোধিকা-বাণ্য।

‘মরুতঃ’ (হে দেবঃ) ‘বৎ’ (বস্মৎ) ‘বঃ’ (যুস্মাকং) ‘বলং’ (অমিতসামর্থ্যার্থঃ) অতি, তস্মাৎ ‘হ’ (এব) ‘জানান্’ (মাতৃশান্ অজানান্) ‘অচূচ্যবীতন’ (নিষোজরত, তপবৎকর্ণেতি বাবৎ); গিরিঃ’ (মেঘং, অজ্ঞানরূপং) ‘অচূচ্যবীতন’ (অপসাররত)। সৎকর্মসামর্থ্যেন যেন বাৎ তপবৎকর্ণা লভ্যমকে, হে দেবঃ তৎ কুরুত। ইত্যেব প্রার্থনা। (১ম—৩৭ম—১২ম)।

বলাভূবাব।

হে মরুতদেবগণ! যেহেতু আপনাদি অমিতসামর্থ্যসম্পন্ন, সেই জন্যই (প্রার্থনা করি) আমাদের শ্রায় ‘অমৃতদিগকে’ তপবৎকর্ণে নিয়োজিত করুন; আমাদের অজ্ঞানতা-রূপ মেঘ (সর্বতোভাবে) অপসারিত করিয়া দেন। (১ম—৩৭ম—১২ম)।

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে মরুতঃ। যত বস্মাদেব কারণাদে যুস্মাকং বলমতি। অস্মাদেব কারণাজ্ঞান-প্রাপিনোঃচূচ্যবীতন। অ অ ব্যাপারেনু প্রেরয়ত। তথা গিরীন্ মেঘান্ অচূচ্যবীতন। প্রেরয়তঃ।

মরুতঃ। আমিত্রিতাচ্যাদিত্বং। অচূচ্যবীতন। চ্যাত্তেলুভি বাতাতেন পরটমপদং। তপ্তনপ্তনধনাত্তি তত্ত তলবাদেশঃ। বহলং জন্মসীতি শপঃ স্মৃ। বহলং জন্মসি। পাং ৭।৩।২৭। ইতীভাগমঃ। ভগবাদেশো। তিভ্ভতিভ্ভ ইতি নিষাতঃ। গিরীন্। বীর্ষাদি সনানপাদ ইতি সংহিতায় নকারত কবঃ। অজ্ঞানানিক ইতীকারতাহ-নাসিকঃ। (১ম—৩৭ম—১২ম)।

সারণভাষ্যের বলাভূবাব।

হে মরুতগণ। যে কারণ-হেতু তোমাদিগের বল আছে, সেই কারণেই তোমরা প্রাণি-গণকে অ অ কার্যরূপ ব্যাপার-বিষয়ে প্রেরণ করাইয়া থাক। সেইরূপ মেঘসমূহকেও প্রেরণ করাইয়া থাক।

‘মরুতঃ’ পদটিকে আমিত্রিত বামিত্রিত উক্ত হইয়াছে। ‘অচূচ্যবীতন’ পদটিকে ‘চাব’ থাকু হুও বাতাত্তেহু পরটমপদ। ‘তপ্তনপ্তনধনাত্তি’ ইত্যাদি নিষাহুনারে ‘ত’ স্থানে ‘তন’ আবেশ হইয়াছে। ‘বহলং জন্মসি’ ইত্যাদি হুজ্ঞে ‘নপেহ’ স্থানে সঃ। ‘বহলং জন্মসি’ (পাং ৭।৩।২৭) হুজ্ঞে অই আগদ্। অতঃপর তপ এবং অবাদেশ। ‘তিভ্ভতিভ্ভ’ হুজ্ঞে নিষাত হইয়াছে। ‘গিরীন্’ পদটি ‘বীর্ষাদি সনানপাদ’ এই নিষাহুনারে সংহিতা-বিধি ন-কারের ‘কব’ হইয়াছে। ‘অজ্ঞানানিক’ এই বিধি অবাধে ‘ই’ কারের অধুনানিত হইয়াছে। (১ম—৩৭ম—১২ম)।

## ছাদশ ( ৪৫১ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—

এ ঋকের অর্থ তিন প্রকারে পরিগৃহীত হইয়া অ'শিতোছে । ঋকের অন্তর্গত 'গিরিং' পদে কেহ 'পর্বত' অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন ; কেহ বা ( সায়ণের অনুসরণে ) 'মেঘ' অর্থ আমনন করিয়া লইয়াছেন । ই'হার পর্বত অর্থ গ্রহণ করেন, তাঁহাদের ব্যাখ্যা এই যে, মরুদেবগণের প্রভাবে প্রাণিগণ বিচলিত হয় এবং পাহাড়ও বিচলিত হয় । \* অগ্ন প্রকার ব্যাখ্যার মর্ম্ম এই যে,—মরুদগণের প্রভাবে মানুষগণকেও তাঁহারা স্ব স্ব কর্ম্ম প্রেরণ করেন । অথবা, মানুষের মধ্যে তাঁহারা যেমন প্রাণ-শক্তি সঞ্চার করেন, মেঘের মধ্যেও সেইরূপ প্রাণশক্তি প্রদান করেন ।

মন্ত্রের প্রথম অংশের "ব্যাখ্যা-বিষয়ে আমরা এ পক্ষে শেষোক্ত মতেরই অনুসরণ করিয়াছি । তবে মন্ত্রের শেষাংশের ভাব আমরা অন্য-রূপ মনে করি । মেঘ বটে ; কিন্তু আমাদের মতে, সে মেঘ অজ্ঞানতা-রূপ মেঘ । সে পক্ষে মন্ত্রের দুই অংশই প্রার্থনা-মূলক । প্রথমোংশে বলা হইয়াছে,—‘হে মরুদেবগণ ! আমাদের স্তায় অজ্ঞানকে আমাদের পরিত্রাণের উপায়-স্বরূপ সংকর্মে নিয়োজিত করুন । আমাদের সংকর্মে যেন হতি আসে । আমরা যেন সর্বা সংকর্মনীল হই,’ আর প্রার্থনা ( শেষাংশের )—‘আমাদের ক্ষয় হইতে অজ্ঞানতা-রূপ মেঘকে দূরীভূত করুন । অজ্ঞানতা দূর হইলে, আমরা ভগবৎকর্মে পুত্তচিত হইতে পারিব । তাই প্রার্থনা, আমাদের সংকর্মনীল করুন, আমাদের অজ্ঞানতা দূর হউক ।’ একই মন্ত্রে একই ক্রিয়ামণ্ড ( অচ্যবীতন ) দুইবার ব্যবহৃত হইয়াছে ।’ সুতরাং একই মূলীভূত বিবিধ অর্থ এ পক্ষে

• হইল ইংরাজী অন্বায়ে এইরূপ ভাব উপস্থিত করুন । প্রথম প্রকারের অর্থ,—  
 “Maruts, with such strength as yours, you have caused men to tremble : you have caused mountain to tremble.” দ্বিতীয় প্রকারের অর্থ,—  
 “Maruta, as you have vigour, invigorate mankind : give animation to the mankind.” অর্থ অর্থ সাধন-ভাবে একত্রিত আছে ।

ভোক্তা কবে। আমরা সেইকণ্ঠই “নিবোধয়ত” ও “মপনারয়ত” দুই  
প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছি। (১ম—৩৭সূ—১২খ)।

ত্রয়োদশী ঋক্।

(প্রথমঃ মজ্জমঃ। সপ্তত্রিংশ-সূত্রং। ত্রয়োদশী ঋক্।)

যদ্ব যান্তি যরুতঃ সং হ ক্রবতেঃধ্বজ্ঞ।

শৃণোতি কচ্চিদেষাং ॥ ১৩।

পদ-বিভেদনং।

যৎ হ। যান্তি। যরুতঃ। সং। হ। ক্রবতে। অধ্বজ্ঞ। অ।

শৃণোতি। কঃ। চিৎ। এষাং ॥ ১৩ ॥

অনুবোধিকা-ব্যাখ্যা।

‘যৎ’ (যদ) ‘হ’ (এব) ‘যরুতঃ’ (বিবেকরূপাঃ তে, দেবাঃ) ‘সং’ (অন্যাকং সমং)  
‘আ যান্তি’ (প্রাপু যন্তি), তথা ‘হ’ (এব) ‘অধ্বজ্ঞ’ (অক্ষুটকলি, বিবেক-বাপী ইতি ব্যবৎ)  
‘ক্রবতে’ (কথয়ন্তি); ‘এষাং’ (যরুতাং তদনিং) ‘কচ্চিৎ’ (যঃ কোহপি) ‘শৃণোতি’  
(যর্কেবাং অন্যাকং ক্রতিগোচরং তবতীতি শেবাঃ)। যথা দেবাঃ তুগরা অধ্বজ্ঞতামঃ  
আগচ্ছন্তি, তথা তেবাং আশ্রয়নবার্জা অজামিতা ন তিষ্ঠন্তি। ইতি তাৎ। (১ম—৩৭সূ—১৩ক)।

ব্যাখ্যাবৎ।

যখনই বিবেক-রূপ সেই মরুদেবগণ আশ্রয়িতের সঙ্গ প্রাপ্ত হয়  
(আশ্রয়িতের নিকট উপস্থিত হয়), তখনই বিবেক-বাপী-রূপ  
অক্ষুট-বাক্য কহিয়া থাকেন। সেই ক্ষণে তখন আশ্রয়িতের  
সঙ্গেসবই প্রতিগোচর হয়। (১ম—৩৭সূ—১৩খ)।



সাম-ভাষ্যঃ ।

বহু বনা ধনু মকতো বাতি । গচ্ছতি । তন্নানীমধরা মার্গে সর্জতঃ সংক্রবতে হ ।  
 সর্জতঃ ধনিমবস্তং কুর্ত্তি । এবাং মকতোঃ সর্জতঃ পক্ষং তচ্চিত্তং যঃ কোহপি শৃণোতি ॥  
 বাতি । বা প্রাপণে । অদ্যাবিক্রপো লুক্ । ছোহিত ইত্যাদ্যেনেপদেশনিবন্ধাবাদভী-  
 ত্যোতদাহ্যমভিহাং । ধাতুনা সর্জকাদেশ, একাদেশব্রহ্মঃ । বহুত্বযোগানিবাভঃ । ক্রবতে ।  
 ক্রব্-ব্যক্তায়াং বাতি । ক্ষতাদ্যেনেপদেশে কৃতে পরবাং প্রাপ্তস্য ঋণস্য ত্রিবেদ বাধিতবাহুবক্ত-  
 বেণঃ । অধনু । হুপাং হুসুগিতি সপ্তম্যা লুক্ । শৃণোতি । তিপঃ পিবাধনুমান্ততে  
 বিকরণব্রহ্মঃ ॥ ( ১ম—৩৭ম—১৩৭ ) ॥

### ত্রয়োদশ( ৪৫২ ) ঋকের বিশদার্থ ।

ভাষ্যে এই মন্ত্রের যে অর্থ প্রকটিত আছে, ব্যাখ্যাকারগণ প্রায় সকলেই সেই অর্থেরই অনুসরণ করিয়াছেন । সকল ব্যাখ্যারই মর্ম্ম এই যে—যখন ঊনপঞ্চাশ বায়ু প্রবলবেগে বহিয়া যায়, তখন তাহাতে যে ধনি উৎপন্ন হয়, সংসারের সকলেই তাহা শুনিতে পান ।

সকল ব্যাখ্যাতেই ‘বাতি’ পদে গমনের ভাব গ্রহণ করা হয় ; ‘ক্রবতে’ পদে, বায়ুগতির ‘শৌ শৌ বৌ বৌ’ প্রভৃতি শব্দই লক্ষ্য-স্থলে আসিয়া দাঁড়ায় । ‘শৃণোতি’ পদের সার্থকতা—সে বাড়বজ্বাভাতের

সাম-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

যখন মকদপন পদন করেন, তখন ( উহার উহার ) মার্গে অর্থাৎ পদন-পথে সর্জতোভাবে নিশিত ধনি অবস্তাই করিয়া থাকেন । এই মকদপনের সর্জিত পক্ষ, যে কেহ শুনিতে পায় ।

‘বাতি’ পদটী প্রাপণার্থ ‘বা’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন । অদ্যাবি-গম্যিৎ হেতু উহার ‘পণে’র লুক্ অর্থাৎ লোপ হইয়াছে । ‘ছোহিত’ এই নিরবাহুসারে ‘অভ’ আদেশের ‘উপদেশিত্য’ হেতু ‘অভীতি’ নিরবে ‘অভি’ পদের আদিব্রহ্ম উদ্ভূত হইয়াছে । ধাতুর সহিত একাদেশ ব্রহ্ম—এই নিরবাহুসারে, উহা একাদেশ কর প্রাপ্ত । বহুত্বযোগহেতু নিষ্যত ব্রহ্ম নাই । ‘ক্রবতে’ পদটী ব্যক্তা ও বাচ অর্থক ‘ক্রব্’ ( ক্র ) ধাতু হইতে নিষ্পন্ন । ‘ত্রিভ’ হেতু ‘ক্ষতাদ্যেনেপদেশে কৃতে পরবাং’ এই নিরবাহুসারে প্রাপ্ত ঋণের বাধ অর্থাৎ নিষেধ হওগার, ‘ইবক্ত’ আদেশ হইয়াছে । ‘অধনু’ পদটীতে ‘হুপাং হুসুগু’ এই হুজাহুসারে সপ্তমীর লুক্ অর্থাৎ লোপ হইয়াছে । ‘শৃণোতি’ পদটী ‘তিপঃ’ প্রত্যয় । পিচ্-হেতু ‘প’কার ইৎ অর্থাৎ থাকে না বলিয়া অধুবাভূত প্রাপ্ত হইয়াও বিকরণব্রহ্ম প্রাপ্ত হইয়াছে । ১৩৭- ( ১ম—৩৭ম—১৩৭ ) ।

শব্দ অবশেষেই পর্য্যবসিত হইয়া যায়। কোত্তের বিষয়, কেহ একটু অন্ত-  
কৃষ্টি সম্পন্ন হইয়া বুঝিবার চেষ্টাই করেন না যে, এই গভাগতি কখন-  
অবগ প্রকৃতির মধ্যে কোনও নিগূঢ় তত্ত্বকথার সমাবেশ আছে কিনা।

আমরা কি উপাদান প্রাপ্ত হইয়া কি ভাবে কি অর্থ প্রকাশ  
করিতেছি, এক্ষণে তাহা বুঝাইবার একটু চেষ্টা পাইতেছি। যন্ত্রে লক্ষ্য  
করিলে—একটা ‘আ’ পদ আছে। পদ-পাঠে তাহা সম্যক্ দৃষ্টিগোচর  
হইবে। ঐ ‘আ’ পদ, আমরা মনে করি, ‘যান্তি’-ক্রিয়ার সহিত সম্বন্ধ-  
বিশিষ্ট। তাহাতে ‘যান্তি’ (যাইতেছেন) অর্থ উ-টাইয়া গিয়া, ‘আয়ান্তি’  
(আসিতেছেন) ভাব দাঁড়াইয়া গেল। কোথায়-যাওয়া—আর কোথায়  
আসা। এখন দেখুন—কোথায় আসেন? ‘সং’ পদে তাহার সন্ধান প্রাপ্ত  
হই। আমরা মনে করি, ‘সঙ্গ—আমাদের সঙ্গ’ ভাব, ঐ পদের  
অন্তর্ভুক্ত হইয়া আছে। তাহা হইলেই “যৎ হ মরুতঃ সং আয়ান্তি”  
বাক্যের অর্থ হয়,—‘সেই মরুত্বেষণ যখন আমাদের সঙ্গ প্রাপ্ত হন,  
অর্থাৎ আমাদের সঙ্গে আসিয়া মিলিত হন, আমাদের যখন তেমন  
সৌভাগ্য উপস্থিত হয়,’ ইত্যাদি। তার পর দেখুন—তখন কি হয়?  
“অধ্বনু ক্রবতে।” তখন তাঁহারা অক্ষুট ধ্বনিতে কথা কহেন। ‘অধ্বনু’  
পদে ‘অক্ষুট ধ্বনি’ অর্থই সঙ্গত হয়। এইবার বুঝুন—‘অক্ষুট ধ্বনিতে’  
তাঁহাদের কথা কওয়ার তাৎপর্য্য কি? পূর্ব্বের একটা স্বকের ব্যাখ্যায়  
তাঁহাদের এই অক্ষুট ধ্বনির একটু পরিচয় দেওয়া হইয়াছে। তাঁহারা  
আমাদের হৃদয়ে বিবেক-রূপে উদ্ভিত হইয়া নানারূপ সংশ্লিষ্ট সূক্ষ্মদেশ  
প্রদান করেন। বিবেকের সে স্বর যে অক্ষুট, অথচ তাহা যে কথিত  
হয়—কর্তার হৃদয়ের বা মস্তিষ্কের ধ্বন্যবোধ্য হয়, তাহা বলাই বাহুল্য।  
এই খানেই ‘অধ্বনু’ ‘ক্রবতে’ এবং ‘স্বণোতি’ পদত্রয়ের সার্থকতা  
উপলব্ধ হইয়া থাকে।

বিবেক-বাণী নানা বিষয়ে নানা রূপে হৃদয়ে আসিয়া স্পন্দিত হয়।  
আমাদের মনে হয়, সেই অন্ত মরুত্বেষণ অভিযান তাঁহাদের বোধ্য  
সংজ্ঞা। নানা ভাবের মধ্যে, অসংখ্য ক্রিয়া-কলাপের মধ্যে, তাঁহারা  
আমাদের সহিত সম্বন্ধবৃত্ত হইয়া আছেন। তাঁহাদের মরুত্বেষণ-সংজ্ঞা-  
নব্বন্ধে আমরা এই এক নিম্নোক্ত উপনীত হইতে পারি।

উপসংহারে মন্ত্রের শেষাংশে তাঁহাদের সর্বত্র গতাগতি-মূলক ভাবেই প্রতিপোষণ লক্ষ্য করুন। সেই মন্ত্রদগণের যে বাক্য, তাহা সকলেই শুনিতে পান; অর্থাৎ, বিবেক-বাণী সকলকেই সকল সময় সাবধান করিয়া আসিতেছে। সে বাক্য যাহার প্রতিগোচর হয় না—সংসারে এমন লোক নাই বলিলেও বলা যায়। একবার না একবার, সকলের হৃদয়কেই সে বাণী স্পর্শ করিয়াছে। তবে পাপের সেবার বাহ্যিকের অন্তর সংসংজ্ঞাশূন্য পাপময় হইয়া পড়িয়াছে, তাহার শেষে হয় তো সে বাণী শুনিতে পায় না; অথবা, শুনিয়াও শুনে না। কিন্তু সে বাণী যে প্রতিধ্বনিত হয় সর্বত্র, তাহাতে কোনই সংশয় প্রশ্ন উঠিতে পারে না।

এই সকল বিষয় বিচার করিলে, মন্ত্রে বিবেক-বাণীর প্রসঙ্গই উত্থাপিত হইয়াছে প্রতিপন্ন হয়। প্রার্থনা-পক্ষে মন্ত্র দাঁড়ায়,—‘হে দেবগণ! আপনারা বিবেকবাণী রূপে হৃদয়ে উদয় হইয়া সর্ব্বদা আমাদের সাবধান করুন,—সুপথ দেখাইয়া দেন।’ ইহাতে পূর্ব-মন্ত্রের সহিত এ মন্ত্রের সম্পূর্ণ সম্বন্ধ প্রতিপন্ন হয়। ( ১ম—৩৭সূ—১৩৫ )।

চতুর্দশী শ্লোক ।

( প্রথমঃ মন্ত্রণং । সপ্তত্রিংশৎ-২২তমঃ । যশস্বী শ্লোকঃ । )

প্র যাত শীতমাশুভিঃ সন্তি কণ্ঠেষু বো দুবঃ ।

তত্রো যু মাদয়্যাইধে ॥ ১৪ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

প্র। যাত। শীতং। আশুভিঃ। সন্তি। কণ্ঠেষু। বো। দুবঃ।

তত্রো ইতি। যু। মাদয়্যাইধে ॥ ১৪ ॥

অথর্বোদিকা-ব্যাখ্যা।

হে মরুতঃ ! যুং 'শীতং' (শীতং) 'প্রবাত' (আগন্ত, অগন্তগণে ইতি শেবঃ) ;  
(যথা—'আততিঃ' (বেগবতিকাধীনঃ বিবেকরূপঃ) শীতং আগন্ত ) ; 'কবেমু' (অতিক্রমে  
অস্বাত) 'বঃ' (যুয়াকং) 'হুবঃ' (পূজাঃ, পরিচরণানি) 'আততিঃ' (স্বাতিঃ)  
'সতি' (আরক্তঃ ভবতঃ) ; 'তজো যু' (তেষু এব পরিচারণকেষু কবেমু) 'মহরাট্বে'  
(তৃপ্তা ভবতঃ) । হে দেবঃ ! বিবেকরূপেণ যুং অস্বান্ উদ্বোধিত, যেন বঃ  
যুয়াকং অর্চনাপরায়ণা ভবামঃ । (১ম—৩৭ম—১৪ম) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে মরুত্বেবগণ ! আপনারা আমাদিগের হ্রদয়ে শীঘ্র আগমন করুন  
(যথা, বিবেকরূপী বেগবান্ বাহনের দ্বারা আপনারা শীঘ্র আগমন করুন) ;  
অতিক্রম আমাদিগের মধ্যে সত্তর আপনার পূজা আরম্ভ হউক ; এই অতিক্রম  
আমাদিগের পরিচর্যায় আপনারা পরিভূক্ত হউন । (১ম—৩৭ম—১৪ম) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে মরুতঃ । আততির্যগবতঃ স্বকীরৈকাধীনঃ শীতং শীতং । শীতং ত্বুত্বমিতি  
কিপ্রনামস্তু পাঠ্যং । প্রবাতঃ । প্রকর্ষণ কর্তৃত্বমিৎ গচ্ছত । কবেমু মেঘাবিশ্রুতাভ্যু  
বো যুয়াকং হুবো হুবাসি পরিচরণানি সতি । তজোযু তেবেব পরিচারণকেষু কবেমু  
মহরাট্বে । তৃপ্তা ভবতঃ ।

আততিঃ । অত ব্যাতৌ ত্বাপাণীভ্যাঘিনা উপ্ । প্রত্যাবরঃ । সতি । স্নেহোরমোপ  
ইত্যাকরোপঃ । মহরাট্বে । মহ তৃপ্তিবোগে । হুবাসিঃ । আকুমীর আশ্বনেপবী ।  
নেট্যাডাগবঃ । টেরেবঃ । বৈতোহুত্বজ । পাং ৩৪১৩৬ ইত্যাকারতৈকারাদেশঃ ১৪৪

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে মরুতগণ ! বেগবান্ স্বকীর বাহনের দ্বারা শীঘ্র প্রকটরূপে কর্তৃত্বমিতে গমন করুন ।  
মেঘাবী অহুতাভূষণে বিবরে আপনাদের মেঘা আছে (অর্থাৎ আপনাদের পরিচর্য্য-ভার মেঘাবী  
অহুতাভূষণের উপর ভর আছে) । সেই মেঘাবী অহুতাভূষণ পরিচারণকণের প্রতি ভূক্ত  
(অর্থাৎ প্রসন্ন) হউন । শীত ত্বু ত্বু প্রকৃতি কিপ্র-পর্বাণ মধ্যে পঠিত হইয়াছে ।

‘আততিঃ’ পদটী ব্যাক্যার্থ ‘অত’ (অন) যাক হইতে নিস্পন্ন । ‘ত্বাপাণীভি’ ইত্যাদি  
পদটীভ্যামে ‘উপ্’ প্রত্যয় এবং প্রত্যয়-বহ হইয়াছে । ‘সতি’ পদটীতে ‘স্নেহোরমোপঃ’ এই  
নিরবাহ্যমানে ‘অ’কারের সোপ হইয়াছে । ‘মহরাট্বে’ পদটী ত্বপ্ৰবোগ অর্থক ‘বঃ’ যাক  
হইতে নিস্পন্ন এবং তুর্য্যবিপর্কীয় ও আকুমীর আশ্বনেপবী । নেট বিততি-য়েমু উহাট ‘অটু’  
আগম হইয়াছে । অতঃপর টিই স্থানে ‘এ’ আদেশ । ‘বৈতোহুত্বজ’ (পাং ৩৪১৩৬) ‘হু’  
এ-কার স্থানে ‘ঐ-কার’ হইয়াছে । (১ম—৩৭ম—১৪ম) ।

## চতুর্দশ ( ৪৫৩ ) স্বাকের বিশদার্থ ।

—:০.০:—

এই স্বাকের অন্তর্গত ‘আশুভিঃ’ পদটী মরুদ্বেগের সম্বন্ধেও গ্রহণ করা যায় ; আবার ঐ পদটী পূজার ( দ্রব্যঃ ) বিষয়েও গ্রহণ করা যাইতে পারে । ভাষ্যকার এবং অপরাপর ব্যাখ্যাকারগণ প্রায় সকলেই প্রথম পক্ষেই ঐ পদ অধিত করিয়াছেন । তাহাতে তাঁহাদের অর্থ হইয়াছে,— ‘দ্রুতগামী বাহনে আরোহণ করিয়া মরুদ্বেগগণ সীত্র যজ্ঞক্ষেত্রে আগমন করুন ।’ কিন্তু মরুদ্বেগের বাহন বলিতে যে কি বুঝায়, ব্যাখ্যায় তাহা সুবিবার উপায় নাই । এ পক্ষে তাঁহাদের বক্তব্য এই যে, যদি ‘আশুভিঃ’ পদে ‘বেগবন্তিঃ স্বকীয়ৈর্বাহনৈঃ’ অর্থ গ্রহণ করিতে হয়, তাহা হইলে তাঁহাদের সেই বাহনের একটু পরিচয় দেওয়া আবশ্যিক । আমরা মনে করি, তাঁহাদের সে বাহন আর কিছুই নহে ; সে বাহন—বিবেক-রূপ বাহন । তাহাদের গতি—দ্রুত ; সুতরাং তাহাদিগকে ‘আশুভিঃ’ পদে পরিচিত করা যায় । বিবেক-বাণীর প্রগল্ভ পূর্ব পূর্ব স্বাকে উৎখাপিত হইয়াছে । সে সম্বন্ধ অক্ষুণ্ণ রাখার পক্ষে ঐরূপ অর্থই সঙ্গত হয় । এক এই দিক-দিয়া মস্তুর অর্থ করিতে পারি ; আর এক ‘আশুভিঃ’ পদটীকে ‘দ্রব্যঃ’ পদের সঙ্গে গচ্ছক্কাবিশিষ্ট ( আমাদের অস্থয়-বোধিক-ব্যাখ্যার দ্বিতীয়াংশ দেখুন ) বলিয়া মনে করিতে পারি । তাহাতেও মস্তুর অর্থ অতি সঙ্গত ও সমীচীন হইতে পারে । আমাদের ব্যাখ্যা প্রধানতঃ ঐ মন্তেরই অনুসারী । তবে সাধারণাদি সকলেই ‘আশুভিঃ’ পদে ‘বাহনৈঃ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন বলিয়াই, সে পক্ষেও কিছু নিগূঢ় ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়, গুরুত্ব আলোচনায় তাহারই একটু আভাস দিলাম মাত্র । সে অর্থও অসঙ্গত নহে ; কিন্তু সে পক্ষে বাহনকে বিবেক-রূপ বাহন বলিলে ভাল হয় । \* ইহাই আমাদের অভিপ্রেত । কেননা, অস্ত বাহন সন্ধান করিয়া পাওয়া যায় না ।

\* সাধারণ বাহন মাত্র বলিয়াই নিরত আছেন । তাহা হইতে বাহন-কে ভাব ইচ্ছা এবং করিতে পারেন । কিন্তু পাশ্চাত্য গতিভঙ্গন কেহ বা ঐ পদে-বোধিক এবং কেহ বা গাভী-অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । এই স্বাকের ‘কবেরু’ পদে, সাধারণ আর কোনও কবির স্মৃতি-স্মরণ

আমরা মনে করি, এই মন্ত্রে তিনটী প্রার্থনা আছে। প্রথমঃ,—  
মরুদেব-রূপ ভগবৎঈশ্বরতনুমূহকে (সম্ভাবনামূহকে) হৃদয়ে আনিয়া  
শীঘ্র প্রতিষ্ঠিত করার কামনা আছে। দ্বিতীয়তঃ,—আমাদের স্তায় ক্ষুদ্র  
সম্ভাববিরহিত জন দেবগণের পূজায়, সম্ভাবের সাধনায়, প্রবৃত্ত হউক—  
এই কামনা প্রকাশ পাইয়াছে। তৃতীয়তঃ,—সে পূজায় দেবগণ তৃপ্ত  
হউন অর্থাৎ দেবভাবে আমাদের হৃদয় পরিপূরিত হউক—এই প্রার্থনা  
জ্ঞাপন করা হইয়াছে। যদি ‘আশুভিঃ’ পদে ‘বাহন’ অর্থ গ্রহণ করা  
হয়, তাহাতে প্রার্থনার ভাব হয় এই যে,—‘হে দেবগণ! বিবেক-রূপে  
আমাদের হৃদয়ে উপস্থিত হইয়া আপনারা আমাদের উদ্ভূত  
করুন,—আমরা যেন দেবভাবের সেবাপরায়ণ হইয়া জীবন যাপন  
করিতে সমর্থ হই।’ (১ম—৩৭সূ—১৪অ)।

পঞ্চদশী শাক্।

(প্রথমঃ সপ্তমঃ। সপ্তত্রিংশৎ-সূক্তং। পঞ্চদশী শাক্।)

অস্তি হি আ মদায় বঃ স্মসি আ বয়মেবাং।

বিশ্বং চিদায়ুর্জীবসে ॥ ১৫ ॥

পঞ্চ-বিংশতঃ।

অস্তি। হি। স্ম। মদায়। বঃ। স্মসি। স্ম। বয়ং। এবাং।

বিশ্বং। চিদায়ুঃ। জীবসে ॥ ১৫ ॥

নট; ‘দেবাবিশ্ব অমৃতাক্ষু’ বলিয়াই দেব করিয়াছেন। পাক্যাত্য পণ্ডিতগণ কিন্তু এই পদে  
বা ভাবশেষকে বুঝাইতেই বলিয়াই বলে করিয়া লইয়াছেন। একটা ইংরাজী অনুবাদ  
উদ্ধৃত করিতেছি। তাহাতেই পাক্যাত্য ভাব প্রকাশিত হইবে। অনুবাদটি এইঃ—  
“Come fast on your quick steeds! there are worshippers  
for you among the Kanvas: may you well rejoice among them.”

অন্নবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

হে মরুতঃ ! 'বঃ' ( বুয়াকং ) 'মদার' ( তৃণয়ে ) 'অতি তি দ্যা' ( অস্বাকং আহবনীয়ো বিত্তে প্রাণো মনঃ সর্ব্বঃ চ বিত্তে ) ; 'এবাং' ( বুয়াকং ভূতাতৃতাঃ, সর্ব্বস্য সমর্পণ-সম্ভা-  
ষিতাঃ ) 'বরং' ( প্রার্থনাকারিণঃ ) 'অসি দ্যা' ( বিভ্রামহে খলু ) ; 'জীবসে' ( জীবিতুং, পরিভ্রা-  
ণার্থং ) 'চিৎ' ( চিৎস্বরূপং ) 'বিশ্বং' ( বিশ্বরূপং, বিশ্বব্যাপকং ) 'আয়ুঃ' ( জীবন-সম্বন্ধঃ )  
বরং প্রার্থনামহে ইতি শেষঃ । হে দেবাঃ ! যেন বরং ভগবন্তঃ সর্ব্বস্য-সমর্পণ-সমর্থা ভগবঃ, যুৎ  
অস্বত্যং তৎসামর্ধ্যং প্রযচ্ছত ; তৎ হি জীবনং ; তৎ হি ব্রহ্মসম্মিলনং । ( ১ম—৩৭সূ—১৫খ ) ।

সম্বাহবাদ ।

হে মরুত্বেবগগ ! আপনাদের তৃষ্ণির জন্তু আমাদিগের আহবনীয়  
প্রস্তুত রহিয়াছে ( আমরা আমাদিগের প্রাণ মন সর্ব্বস্য-সমর্পণের জন্তু  
প্রস্তুত হইয়াছি ) ; আপনাদিগের ভৃত্যস্থানীয় ( সর্ব্বস্য-সমর্পণ-সম্ভাষিত )  
অর্চনাকারী আমরাও এই বিজ্ঞমান রহিয়াছি ( প্রস্তুত হইয়াছি ) ;  
আমাদের জীবন-রক্ষার জন্তু ( পরিভ্রাণের জন্তু ) চিৎস্বরূপ বিশ্বব্যাপক  
আয়ুর সম্বন্ধ প্রার্থনা করিতেছি । ( ১ম—৩৭সূ—১৫খ ) ।

সামগ-ভাষ্যং ।

হে মরুতঃ বো বুয়াকং মদার তৃণয়েহতি হি দ্যা । অস্বাতিঃ প্রযজ্যমানং হবিকৌ  
খলু । এবাং বুয়াকং ভূতাতৃতাঃ বরং অসি দ্যা । বিভ্রামহে খলু । জীবসে জীবিতুং বিশ্বং  
চিদায়ুঃ সর্ব্বসম্প্রায়ুঃ প্রযচ্ছতি শেষঃ ॥

দ্যা । তিপাতন্ততেতি সংহিতায়ঃ দীর্ঘঃ । অসি । ইত্যঙ্কো মসি । জীবসে । তুমর্থে  
দেসেনিত্যেসে-প্রত্যয়ঃ ॥ ১৫ ॥ ( ১ম—৩৭সূ—১৫খ ) ॥

ইতি অন্নবত্ত তৃতীয়ে চতুর্দশো বর্গঃ ॥ ১৪ ॥

সামগভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে মরুতগণ ! আমাদের কর্তৃক প্রযজ্যমান হবিঃ ( অর্থাৎ হবীীর ত্র্যাসকল )  
আপনাদের তৃষ্ণির জন্তু ( প্রস্তুত হইয়া থাকে ) । আমরা আপনাদের ভৃত্যস্বরূপ বিভ্রাম  
রহিয়াছি । ( আহবানের ) জীবনের জন্তু সমস্ত আয়ুঃ প্রদান করুন ।

'দ্যা' পদটি 'তিপাতন্ততে' ইত্যাদি সিরমাজসারে সংহিতার দীর্ঘ হইরাছে । 'অসি' পদটিতে  
'ইৎসোমসি' হইবে 'মসি' প্রত্যয় । 'জীবসে' পদটিতে 'তুমর্থে যেনে' এই সিরমাজসারে  
দেসেন্ ( যেনে ) প্রত্যয় হইরাছে । ( ১ম—৩৭সূ—১৫ খ ) ।

অন্ন বক্তৃতার তৃতীয় অধ্যায়ে চতুর্দশ বর্গ সমাপ্ত ॥ ১৪ ॥

## পঞ্চদশ ( ৪৫৪ ) ঋকের বিশদার্থ।

—:—:—

এ ঋকের প্রচলিত সাধারণ অর্থ এই যে,—‘হে মরুদেবগণ। আপনাদের তৃপ্তির জন্য হবিঃ প্রস্তুত ; আমরাও ভূত্যের দ্বারা উপস্থিত আছি ; আমাদেরিগকে বাঁচিবার জন্য আমুঃ দান করুন।’

প্রথম দৃষ্টিতে ঋকের এইরূপ অর্থই—আমুঃরাজ্যের জন্য সাগানিদা প্রার্থনার ভাবই—প্রকাশ পায় বটে ; কিন্তু মন্ত্রের অভ্যন্তরে একটু প্রবেশ করিলে, এই প্রার্থনার মধ্যে চরম প্রার্থনা ( মুক্তির প্রার্থনা ) প্রকাশ পাইয়াছে বুঝা যায়।

এ পক্ষে, প্রথমতঃ “জীবনে” পদটির প্রতি লক্ষ্য পড়ে। ‘আমুঃ দেও’ বলিলেও যে উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয়, সেখানে ‘জীবনে’ ( জীবন-রক্ষার জন্য ) পদটী বিশেষভাবে প্রযুক্ত হইল কেন ? তার পর, যে আমুঃ প্রার্থনা হইল, সেই আমুঃই আবার কেমন দেখুন ! তাহার পরিচয় আছে—“বিধঃ চিৎসুঃ।” তবেই বুঝা যায়, সে আমুঃ—তোমার-আমার আমুঃ দ্বারা সাধারণ আমুঃ নহে। সে আমুঃ—‘বিধঃ’ আর ‘চিৎ’। এইবার ভাব উপলব্ধি করুন। যে আমুঃ চিৎস্বরূপ বিধরূপ বা বিধ-ব্যাপক, সেই আমুঃ কামনা এখানে প্রকাশ পাইয়াছে। সে পক্ষে ‘জীবনে’ রূপ জীবন-ধারণ, পরিজ্ঞানের ভাব প্রকাশ করে।

এই বিষয় বিবেচনা করিলে, প্রার্থনার মর্ম্ম হয় এই যে,—‘আমার যেন এই জীবন-ধারণ সার্থক হয়, আমি যেন পরিজ্ঞান-লাভে সমর্থ হই, আমি যেন চিৎস্বরূপ বিধরূপ ভ্রমের লান হইতে পারি, আমার যেন মুক্তিলাভ হয়।’ আমরা মনে করি, মন্ত্রের শেষাংশের ( “বিধঃ চিৎসুঃজীবনে” বাক্যের ) ইহাই নিগূঢ় তাৎপর্য।

এ পক্ষে, মন্ত্রের প্রথম ও দ্বিতীয় অংশে ( আমাদের অধরবোধিকা বাখ্যা দেখুন ) মোক্ষ-প্রাপ্তি-মূলীভূত দুইটি জন্মের বিষয়-প্রখ্যাপিত হইয়াছে। কিন্তু কবীরের প্রভাবে কি প্রকারে মোক্ষ অবিগত হইতে পারি, তাহাই এখানে প্রখ্যাপিত হইয়াছে। দেখুন,—প্রথম বলা



হইয়াছে,—“বঃ মদাঃ অস্তি হি স্বা” ; অর্থাৎ, ‘আপনাদিগের তৃপ্তির জন্য আমার আহবনীয় প্রস্তুত রাখিয়াছি।’ তার পর বলা হইয়াছে,— ‘সে জন্ত আমি নিজেও নিঃশ্বাস (প্রস্তুত) রহিয়াছি।’ এখানে “অস্তি হি স্বা” এই মাত্র বাক্য আছে। ইহা হইতে নানারূপ ভাব অধ্যাহার করা যায়। তদনুসারে, কেহ বা ‘হিঃ প্রস্তুত আছে’ বলিয়াছেন ; কেহ বা ‘মম ইত্যাদি প্রস্তুত আছে’ বলিয়াছেন। কিন্তু আমরা বলিতেছি, এখানকার নিগূঢ় ভাব—প্রাচুর্য্যভাপক । \* প্রাচুর্য্য বুঝায়—সে কিসে ? তাহাও কহিতেছি। সংসারে আহবনীয় সামগ্রীর শেষ নাই। অশেষ প্রকার সামগ্রী ভগবানের উদ্দেশ্যে প্রদান করা যাইতে পারে। স্তরের প্রাচুর্য্য বুঝাইতে, ‘তার পর’ ‘তার পর’ এই ভাবে অগ্রসর হইয়া, শেষে সর্বস্ব-সমর্পণের ভাব আসে। সেখানেই প্রাচুর্য্যের সীমাস্ত-রেখা। এখানে, আমরা মনে করি, সেই সীমাস্তের ভাবই ব্যক্ত আছে। পার্শ্বব সমস্ত বস্তু—সকল বস্তুর স্পৃহা—দেবতায় সমর্পিত হইতেছে,—এখানে এই ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। পরবর্তী অংশে (“এবাং বয়ং স্মি স্বা” অংশে) সেই ভাবেরই পূর্ণক্ষুতি দেখিতে পাই। এখানে বলা হইতেছে, সর্বস্ব-সমর্পণ-সজ্জারিত হইয়া, আমি নিজেও দেবদেবার—দেবতার পরিতৃপ্তি-সাধনের জন্ত—প্রস্তুত রহিয়াছি। ইহাই সাধনার প্রকৃষ্ট স্তর। এই স্তরে উপনীত হইয়াই সাধক মুক্তিরাজ্যে সমর্থ হন।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মন্ত্রের প্রার্থনার মর্ম হয়,— ‘হে দেবগণ! আমরা যেন ভগবানে সর্বস্ব সমর্পণে সমর্থ হই। আমাদের প্রতি কার্য যেন ভগবদ্বন্দ্বশে বিহিত ও ভগবৎসম্বন্ধযুক্ত হয়। হে দেবগণ! আপনারা আমাদেরকে উজ্জ্বল শক্তি-সম্পন্ন করুন। সেই শক্তিই জীবন। সেই শক্তিরাজ্যই ব্রহ্ম-সম্মিলন।’ মন্ত্র এই ভাবই বক্ষে ধারণ করিয়া আছে। (১ম—২৭ম—১৫৭)।

---

\* মাতৃমূল্যের ব্যাখ্যায় এই প্রাচুর্য্যভাপক ভাবের একই আভাস পাওয়া যায়। বলা,—  
 “Truly there is enough for your rejoicing. We always are their servants, that we may live even the whole of life.”

৩

# স্বাধেদ-সংহিতা ।

—:~:~:~:—

প্রথমঃ মণ্ডলঃ । তৃতীয়োহধ্যায়ঃ । অষ্টমোহুপাধ্যায়ঃ ।  
পঞ্চদশদ্বারতঃ সপ্তদশপৰ্য্যন্তং জ্যোতির্বিদ্যাঃ ।

• • •

## অষ্টত্রিংশৎ-সূক্তং ।

—:~:~:~:—

এই সূক্তটিও, পূর্ববর্তী সূক্তের ভাষা, মন্ত্রদেবগণের উদ্দেশ্যে বিহিত । এ সূক্তও, পূর্ব সূক্তের ভাষা, মন্ত্রদেবগণ-সম্বন্ধে এবং দেব-মন্ত্র-বিষয়ে নানা জ্ঞাতব্য তত্ত্ব আছে । বিভিন্ন জন, বিভিন্ন উদ্দেশ্য লইয়া, বেদ-পাঠে প্রবৃত্ত হন । তাঁহাদের বিভিন্ন দৃষ্টিতে এই সূক্তের অঙ্গসমূহ হইতে কি কি সাবদ্রী প্রাপ্ত হওয়া যায়, এতৎপ্রসঙ্গে তাহারই দুই একটির পরিচয় দেওয়ার চেষ্টা পাইতেছি ।

প্রথমতঃ ;—সমাজের আদির অসত্য অবস্থার বেদমন্ত্রসমূহ যে স্ববিগণ কর্তৃক রচিত হইরাছিল—এ বিষয় যাহারা প্রতিপন্ন করিতে চাহেন, সে পক্ষেই প্রমাণস্বরূপ এই সূক্তের একটি স্বক্‌ ভাষার উদ্ধৃত করিতে পারেন । তাহাতে (প্রচলিত ব্যাখ্যা অনুসারে) দেখান যায়,—‘কবির গানের ভাষা’ স্তোত্রগুলি সুখে সুখে রচিত হইয়া, কবিগণ কর্তৃক উচ্চৈঃস্বরে উচ্চারিত হইত । সে স্বকৃতি এই—‘নিবীহ স্নোকমাত্রে পৰ্ব্বত ইব ততনঃ । গায় গায়জ-মুক্‌ৎ ।’ প্রচলিত অর্থে একাংশ, কবিকৃৎগণকে বেশ সন্মান করিয়া বলা হইতেছে,—‘তোমরা সুখে সুখে স্তোত্র রচনা কর । এবং দেব-গর্জনের ভাষা উচ্চৈঃস্বরে তাহা উচ্চারণ কর, আর গায়কীহে গান কর ।’ এ পক্ষের প্রতিপোষক আরও অনেকটী মন্ত্রের বিষয় পূর্বোক্ত আশ্রয় উল্লেখ করিয়াছি । প্রত্যভাবিকের নিকট এ মন্ত্রটী অসিদ্ধ একটি প্রমাণ হইল ।

‘দ্বিতীয়তঃ,—মন্ত্রসংলগ্ন পিতার ও মাতার সন্ধান, এই সূক্ত হইতে অনেক প্রমাণ করেন । চতুর্থ স্বক্‌ ‘পুন্নিবাতঃ’ পদ আছে ; সপ্তম স্বক্‌ ‘কন্নিবাতঃ’ পদ দুই বার । এই দুই পদের সাধারণ্যে ‘পুন্নিবাত্’ মন্ত্রসংলগ্নের মাতা । এবং ‘কন্নিবাত্’ ভাষার পিতা বলিয়া গ্রহণ করা হয় । পূর্ব সূক্তে ‘আকাশে ভাষার উৎপত্তি-স্থান’ বানিতে পারিয়াছি ।

‘তৃতীয়তঃ,—মন্ত্রসংলগ্ন যে মন্ত্রসমূহই একটি উচ্চতর, এই সূক্তের দুই একটি স্বক্‌কে প্রচলিত ব্যাখ্যায় প্রমাণে জাহা প্রমাণ করা যায় । প্রথম স্বক্‌কর আদিমর একটি বন্দনবাদ,—

‘শিখা বেমন পুঁজের হস্ত ধারণ করেন, আপনারা কবে তেমনে তাঁবে আনার হস্ত ধারণ করিবেন’ ইত্যাদি। “আপনারা দৃঢ়কৃত্তবিশিষ্ট” (১১ শ্রুতি), “আপনাদিগের রথ, অশ্বসকল ও অশ্ববন্ধনের রজ্জু” (১২ শ্রুতি)। চতুর্থ শ্রুতির “মর্ত্যাস্য সাতন” (সারণের অর্থ—মহুত্বাঃ ভবেত) বাক্যে, মাহুব বলিয়াই তাঁহারা অভিপন্ন হন। এ সকল বিবরণ, মনস্কামনাকে মনুত্ব প্রদান করার পক্ষেই প্রমাণ-স্বরূপ গৃহীত হইতে পারে।

চতুর্থতঃ,—অসত্য-সমাজের রচনার নিদর্শন-স্বরূপ শ্রুতির কয়েকটা উপমাটির উল্লেখ করা হয়। দ্বিতীয় সূত্রের “গাবো ন রণ্যতি” বাক্যের অর্থে প্রকাশ, যজমানগণ আপনাদের ভক্তি কুরেন কেমনভাবে? না—গরু যেমন হাখারব করে। অষ্টম শ্রুতির “বাপ্ৰেব বিদ্বান্মিমাতি বৎসং” ইত্যাদি বাক্যে এই শ্রুতির পোষক হইয়া দাঁড়ায়।

এইরূপ, পাশ্চাত্যভাষাণের আধুনিক অহুসন্ধিৎসুগণের আবশ্রুতের উপযোগী আরও নানা বিবরণ এই শ্রুতির এক-সকলের মধ্যে দৃষ্ট হইতে পারে। শ্রুতির ব্যাখ্যার সময়েই পাঠকগণ সে সকল মত লক্ষ্য করিতে পারিবেন।

বাহ্য হউক, আমাদের মত পুঁজীগণই অপরিবর্তিত আছে। আমরা কিন্তু দেখিতেছি, এই সকল শ্রুতির মধ্যে নিত্য-সত্য ভগবৎ-তত্ত্বই বিস্তৃত রহিয়াছে। অহুসরণ ও অহুধান, সে তত্ত্ব প্রকাশ করে। আমাদের ব্যাখ্যার অভ্যন্তরে প্রবেশ করুন। সত্য এক মিথ্যা—সে তত্ত্ব অবিগত হয় কি না—বুঝিতে পারিবেন।

— • —

## অষ্টত্রিংশ-সূক্তানুক্রমণিকা ।

(সারণাচাৰ্য্যকৃত) ।

কঙ্কনুস্মিত পঞ্চদশর্কে তৃতীয় শ্রুতিঃ। যোরপুত্রঃ কথংবিঃ। ঐশ্বিন্যাত্মানিতি পরিভাবিতব্যঃ। পূৰ্ণ শ্রুতে মাক্ততং হীতু্যক্ত্যাধিনপি মরুদেবতাকং। পারদং বিতু্যক্ত্যাধিনপি পারজীজ্ঞকং। কঙ্কতানুক্রমণিকা। বিনিয়োগো নৈদিকঃ।

সমীক্ষিত-সূক্তানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

তৃতীয় শ্রুতি ‘কঙ্ক নুং’ ইত্যাদি পঞ্চদশ শ্রুতিবিশিষ্ট। ‘ঐশ্বিন্যাত্মানি’ প্রকৃতি পরিভাষা-প্রযুক্ত যোরপুত্র কথংবিঃ শ্রুতি। পূৰ্ণবর্তী শ্রুতে ‘মাক্ততং হি’ এইরূপ উক্তি কেহু এই শ্রুতিরও দেখা—মরুদেবতং। ‘পারদং বিজি’ এইরূপ উক্তি নিবন্ধন এই শ্রুতিরও হক—পারজী। ‘কঙ্ক’ ইত্যাদি রূপে এই শ্রুতি অহুত্বাৎ হইয়াছে। ইহার বিনিয়োগ নৈদিক। সেই শ্রুতির প্রমাণ এক-কথিত হইতেছে।

প্রথমমণ্ডল অষ্টবেদস্থাকে অষ্টত্রিংশ-সূক্তঃ। কথবিশিঃ। গায়ত্রীজ্ঞঃ।

মন্ত্রদেবতা। বিনিরোগঃ দৈনিকঃ।

প্রথমা থাকু।

(প্রথম মণ্ডলঃ। অষ্টত্রিংশ-সূক্তঃ। প্রথমা থাকু।)

কন্ধ নুনং কথপ্রিয়ঃ পিতা পুত্রং ন হস্তয়োঃ।

দধিধেং ব্রহ্মবহিষঃ ॥ ১ ॥

পঞ্চ-বিশেষণঃ।

কন্ধ। হ। নুনং। কথপ্রিয়ঃ। পিতা। পুত্রং। ন। হস্তয়োঃ।

দধিধেং। ব্রহ্মবহিষঃ ॥ ১ ॥

অথর্ববেদিকা-ব্যাখ্যা।

ভগবান্ এবং 'ব্রহ্মবহিষঃ' (হিরণ্যকশিপু, ভগবদৈকচিত্ত জনক) 'কথপ্রিয়ঃ' (অতিপ্রীতঃ, অর্জনরা প্রসন্নঃ) ভবতীতি শ্রেয়ঃ (পাপিনামম্বাকং কো উপয়োহিতি ইতি অনুশোচনা); হে দেবতাঃ! 'কন্ধ' (কঁদা, কঁদ্বিন্ কাদে) 'হ' (এব) 'নুনং' (নিশ্চিতং) 'পিতা ন পুত্রং' (পিতা যথা ভূগতিতঃ পুত্রং উত্তোলয়তি ভবৎ) 'হস্তয়োঃ' (করয়োঃ) অম্বান্ 'দধিধেং' (ধারয়ধ, পাপাং জায়ধেং)। সাধুনাং পরিজ্ঞাপাথে ভগবান্ সবা করুণাপরায়ণোহতি; সাধনভজনহীনান্ অম্বাকং পরিজ্ঞাপাথঃ কতো বিতক্তে? দেবতাঃ! করুণাপরায়ণা ভবত। ইত্যেবং প্রার্থনা। (১৮-৩৮-১৯)।

বদ্যাহ্বান।

ভগবান্, হিরণ্যকশিপু (ভগবদৈকচিত্ত) জনের স্তবে এসম্ব ইন; (পাপী আমাদের উপর কি আছে?) হে দেবগণ। পিতা যেমন ভূগতিত পুত্রকে উত্তোলন করেন, সেইরূপ কবে আপনারা আমাদিগকে হস্তে ধারণ করিবেন (পাপ হইতে পরিজ্ঞাপ করিবেন)। (১৮-৩৭সূ-১৯)।

অথর্ব-১৯

সায়ণ-ভাষ্যং ।

হে মরুতঃ ! কথং কথং। যস্মৈ সুনমবজ্ঞং হস্তমোদযিষ্যে । বৃধময়ানহস্তে ধারয়থ । তত্ত্ব  
দৃষ্টাভ্যঃ । পিতা পুত্রং ন হস্তমোঃ । যথা লোকে পিতা হস্তমো স্বকীয় পুত্রং ধারয়তি তথং ।  
কাদৃশা মরুতঃ । কথশ্রিয়ঃ । স্ততিশ্রীতাঃ । বৃক্‌বহিষঃ । বৃক্‌ং ছিন্নং বহির্দ্বিভৌ যোবাং  
মরুতঃ যজমানার তে মরুতত্বপাংবিধাঃ ॥

কং । কথং । যৌ চাপরৌ বর্ণবিচারনাশাবিত্যক্তদ্বাদাকারলোপঃ । কথশ্রিয়ঃ ।  
কথ স্ততিঃ । তরা শ্রীণ্ডীতি কথশ্রিয়ঃ । শ্রীঞ্ শ্রীতৌ । কিণ্ । পূর্ণপদন্ত ভ্যাপোঃ সংজা-  
চ্চান্দ্রমোর্জহলং । পাং ৩২৬৩০ । ইতি ব্রহ্মং । ধকারশ্চান্দ্রমসঃ । আমন্ত্রিতনিবাতঃ ।  
দযিষ্যে । দযাতেচ্ছন্দসি সূক্তং লঙ্ লিট্ ইতি বর্তমানে লিট্ । ক্রাদিনিরমাদিট্ । প্রত্যার-  
বরঃ । বৃক্‌বহিষঃ । আমন্ত্রিত নিবাতঃ ॥ ১ ॥ (১ম—৩৮২—১৭) ॥

প্রথম ( ৪৫৫ ) ঋকের বিশদার্থ ।

এই মন্ত্রটিকে আত্মগ্নানিমূলক অনুশোচনা-সূচক বলিয়া মনে করিতে  
পারি। অর্চনাকারীর হৃদয়ে যখন আপনার পতিত অবস্থার বিষয়  
জাগিয়া উঠে ; তিনি যখন বুঝিতে পারেন—তিনি পাপের কোন নিম্নস্তরে  
নিপতিত হইয়াছেন ; তখনই তাঁহার প্রাণে অনুশোচনামূলক এবংবিধ  
প্রার্থনার উদয় হয় । উপমাটি এ পক্ষে বড়ই সঙ্গত উপমা । অবলম্বন-  
হীন শিশু পুনঃপুনঃ ভূপতিত হয় । পিতা তাহাকে পুনঃপুনঃ হস্তধারণে  
উত্তোলন করেন । শক্তিহীন জ্ঞানহীন শিশুর যে অবস্থা, এ সংসারে

সায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে মরুতগণ ! কবে আপনারা নিশ্চিত আমাদিগকে হস্তের দ্বারা ধারণ করিবেন ? এ  
বিবরণে দৃষ্টাভ্যঃ—পিতা বেরূপ হস্ত দ্বারা নিজ পুত্রকে ধারণ করেন সেইরূপ । মরুতগণ  
কিহুণ ? অথের দ্বারা শ্রীত ; যে মরুতগণের বজনার্ধ কুশা সকল ছিন্ন হয়, সেইরূপ মরুত ।

‘কং’ পদটী ‘কথং’ অর্থভেদক । ‘যৌ চাপরৌ বর্ণবিচারনাশৌ’ এই নিরমাদ্বায়ে ‘কথং’  
পদটীর ‘আ’কার লোপ হইয়াছে । ‘কথশ্রিয়ঃ’—‘কথং’ অর্থ স্ততি, তদ্বারা শ্রীত হন—  
এই বাক্যে ‘কথশ্রিয়ঃ’ পদটী-নিশ্চয় হইয়াছে । শ্রীতর্ধ ‘শ্রীঞ্’ দ্বাভ্য উভয় কিণ্ প্রত্যয় ।  
পূর্ণপদের ‘ভ্যাপোঃ’ সংজা ; পরে ‘চান্দ্রমো বহলং’ ( পাং ৩২৬৩০ ) এই সূত্রে তাহার ব্রহ্ম  
হইয়াছে । ছন্দস্-বেদ্য তাহাতে ‘ধ’ পদ আগম । আমন্ত্রিত-বেদ্য নিবাত হইয়াছে ।  
‘দযিষ্যে’ পদটী ‘দযাতেচ্ছন্দসি সূক্তং লঙ্ লিট্’ এই ব্রহ্মবর্তমানে ‘লিট্’ হইয়াছে ।  
উহাতে প্রত্যয়-বরের আবেশ এবং আমন্ত্রিত বেদ্য নিবাত হইয়াছে । ( ১ম—৩৮২—১৭ )

কর্মশক্তিহীন অস্ত্র আমাদেরও সেই অবস্থা। শক্তি থাকিলে, কর্ম থাকিলে, শনৈঃ শনৈঃ স্তরে স্তরে অগ্রসর হইয়া জ্ঞানধিকারী হইতে পারিলে, শিশুর শক্তিসামর্থ্যবশতঃ প্রাপ্ত অবস্থার স্থায়, হয় তো আমরা আপনা-আপনিই আপন-আপন পদে ভর দিয়া দণ্ডায়মান হইতে সমর্থ হইতাম। কিন্তু আমাদের সে কর্মশক্তিও নাই, সে জ্ঞান-সমর্থও হয় নাই। স্বতরাং চিরকালই শিশুর স্থায় অবস্থায় নিপতিত রহিয়াছি। তবে শিশুকে উত্তোলন করিবার জন্ত তাহার পিতার স্নেহময় হস্ত সৃদাই প্রসারিত থাকে; কিন্তু আমাদেরকে উত্তোলন করিবার জন্ত তো কৈ কাহারও দেখিতে পাইতেছি না।

আমরা ভূপতিত। আমরা পাপপঙ্কে পূর্ণ-নিমজ্জিত। কে আমাদের উদ্ধার করিবে? কে আমাদের পিতার স্নেহে উত্তোলন করিবে? কাহার স্নেহময় কর, করুণায় বিচলিত হইয়া, আমাদের ক্রোড়ে তুলিয়া লইবে? ভগবান?—তিনি তো “ব্রহ্মবর্ষিষঃ কথপ্রিয়ঃ”। তিনি তো নিজেই বলিয়া গিয়াছেন—“পরিত্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাং সন্তুভ্যামি যুগে যুগে।” যাহারা ব্রহ্মবর্ষিষ, \* ছিন্নকুশের ন্যায় যাহারা সংসার-সম্বন্ধ ত্যাগ করিতে পারিয়াছেন; তজ্জন ভগবদৈকচিত্ত সাধুজনের তো ভাবনা নাই! তাঁহাদের স্তুতিতে ভগবান প্রসন্ন আছেন। তাঁহাদের প্রতি ভগবানের কৃপার ভো পার নাই। ভাবনা কেবল—আমাদের স্থায় দুষ্কৃত পাপীদেরই। কৃপাপরায়ণ হওয়া দূরে থাকুক, তিনি দুষ্কৃতদিগের দমনের জন্তই প্রস্তুত আছেন। “এ অবস্থায় আমাদের রক্ষার উপায় কি? হে দেবগণ! হে দেবভাবসমূহ! হে সন্তুগণাবলি! আপনারা কৃপা না করিলে, আপনারা আমাদের প্রতি সম্যক করুণাপন্ন না হইলে, পতিত আমাদের পিতার স্নেহে উত্তোলন করিয়া না লইলে, আমরা নিঃশেষেই আশা নাই। তাই ডাকি,—‘হে দেবগণ! হে দেবভাবসমূহ! কবে আপনারা আমাদের সহিত আসিয়া মিলিত হইবেন! সেদিন কত দূরে—বেদিন আপনার ককুণালাতে সমর্থ হইব, সেদিন পিতার স্থায় স্নেহে আপনারা আমাদের উত্তোলন করিয়া

\* হৃত্যসি স্কন্ধের তৃতীয় অঙ্কে ‘ব্রহ্মবর্ষিষঃ’ পদের যে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে, এখানে সেই ভাবই এখানে ব্রহ্মবর্ষিষের পরিভাষা করা গিয়াছে। আমাদের বিশবাক্ষ ১৩২ পৃষ্ঠায় এই ভাব দেখুন।

লইবেন ? আর বিলম্ব সহ্য হয় না । যজ্ঞগায় প্রাণ অস্থির হইয়াছে । জলিয়া পুড়িয়া মরিয়া গেলাম ! আপনারা আত্মন ; একবার করুণনেত্র দুষ্টিপাত করুন ; একবার এ পাপ-নরক যজ্ঞগা হইতে উদ্ধার করুন । এই মন্ত্রের প্রার্থনার ইহাই মর্ম্ম ।

উপসংহারে মন্ত্রের যে একটু নিগূঢ় তাৎপর্য্য আমাদের ব্যাখ্যার অন্তর্নিহিত রহিয়াছে, তাহার একটু বিশ্লেষণ আবশ্যক বোধ করি । এ পূর্বাংশ প্রায় সকল ব্যাখ্যাকারগণই ‘রক্তবর্হিষঃ’ ও ‘কধপ্রিয়ঃ’ পদ-দুটিকে মরুদগণের বিশেষণ-মধ্যে গণ্য করিয়া লইয়াছেন । তাহাতে অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—‘হে দেবগণ । আপনার স্তুতিপ্রিয় এবং আপনাদের জগৎ কুশলিঙ্গ হইয়াছে ।’ এ পক্ষে ঐ দুইটি পদেই বিভক্তিব্যত্যয় ঘটিয়াছে স্বীকার করিতে হয় । আমরা কিন্তু তদ্রূপ বিভক্তিব্যত্যয় স্বীকারের আবশ্যকতা বোধ করি নাই । আমরা বলি ‘রক্তবর্হিষঃ’ পদটি মণ্ডী বিভক্তির পদ ; আর ‘কধপ্রিয়ঃ’ পদটি প্রথমার একবচনের পদ । তাহাতে অর্থ হয়—‘রক্ত-হিষের কধপ্রিয়ঃ’ ; অর্থাৎ,—‘সংসারবন্ধন-হিম্মাগী, ভগবানে শ্রুতচিত্ত, সাধুগণের উপাসনায় প্রসন্ন ।’ অতঃপর সঙ্কল্প করিয়া দেখুন,—ঐ পদের লক্ষ্য কি ? ‘মরুতঃ’ ( মরুদেবগণ ) রহিবচনান্ত । উহার সহিত একবচনের পদ ‘কধপ্রিয়ঃ’ অঙ্কিত করা সম্ভব নহে । অতএব, মরুদগণ যাহার অঙ্গীভূত—যাহার বিভূতিস্বরূপ, এখানে ‘কধপ্রিয়ঃ’ পদে # তাঁহাকেই লক্ষ্য করিতেছে, মনে করিতে

\* এই ‘কধপ্রিয়ঃ’ পদ-সম্বন্ধে ব্যাকরণশাস্ত্রের বৃত্ত অন্তর্ভুক্ত । সারণ বে ব্যাকরণভিত্তি ঐ পদ সিদ্ধ করিয়াছেন, ব্যাকরণের তাহার বৌদ্ধিকতা স্বীকার করেন না । বেৎস্লিং এবং রোথের অভিধানেও অন্তর্ভুক্ত অর্থ আছে । সারণের মতে—‘কধ’ পদে ‘কধনের’ আদি প্রকাশ-করে । ব্যাকরণশাস্ত্রের মতে,—‘কধ’ ও ‘কধ’ এক পর্য্যায়বৃত্ত । এখানে প্রস্তাবের আদি প্রকাশ পাইয়াছে । প্রাক্কল্পক দুইটি পদ সংযুক্ত ও ঐকি তাহার সঙ্গতের দেখা দার । এখানে সেই দৃষ্টান্ত । ‘এ বিষয়ে ব্যাকরণের উক্তির বিরোধে উদ্ধৃত করা গাইতেছে । বলা,—“In Bochtlingk and Roth's Dictionary, KADHA-PRIYA and KADHA-PRI are both taken as compounds of KADHA, an interrogative adverb, and ‘priya’ or ‘pri’, to love and delight; and they are explained as meaning kind or loving to whom? .... The two interrogatives ‘Kat-Kadha’, what—where, and ‘Kas-Kadha’, who—where, occurring in the same sentence, an idiom so common

পারি ।• সেই ভাবেই আমরা অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। এখন, সে পক্ষে কেমন মাধুর্য্যময় সুন্দর ভাব পরিগৃহীত হয়, তাহা বুঝিয়া দেখুন। বলা হইয়াছে,—‘ভগবন্ ব্রহ্মবহিঃ কথপ্রিয়ঃ’; অর্থাৎ, দেবগণের, সম্ভাবন-সমুৎপন্ন, সমষ্টিভূত যে ভগবান্, তিনি সাধকগণের ধ্যান-ধারণা-আরাধনার বিষয়ীভূত। কিন্তু আমরা পতিত, আমরা অসাধু; আমরা তাঁহাকে পাইব কি-প্রকারে? তাঁহাকে পাইতে হইলে, আনাদিগকে তাঁহার বিভিন্ন বিভূতির মধ্য দিয়া অগ্রসর হইতে হইবে। সমষ্টি তিনি; তাঁহাকে ধারণা করা—আমাদের সাধ্যাতীত।• সুতরাং আনাদিগকে স্রষ্টির মধ্য দিয়া তাঁহার অনুসরণে প্রবৃত্ত হইতে হইবে। তাই এখানে নরুদগণ-রূপ দেবভাবসমূহকে (বিবেক-রূপী দেবভাগণকে বলিলেও বলা যায়) সম্বোধন করিয়া তাঁহাদের কৃপা প্রার্থনা করা হইয়াছে। বলা হইতেছে,—একেবারে আপনাদের সমষ্টিভূত ভগবানকে পাওয়ার আশা, প্রথমেই তাঁহাকে ধরিতে যাওয়ার চেষ্টা করা, আনাদিগের পক্ষে বিড়ম্বনা মাত্র। আপনাদিগকেও—দেবভাবসমূহকেও যে আহ্বান করিয়া আনিব, সে-শক্তিও আমাদের নাই! ভরণা—মাত্র আপনাদের করুণা। আপনারা যদি দয়া করিয়া আনাদিগকে তুলিয়া লন, একটু একটু করিয়া দেবভাব যদি আমাদের মধ্যে সঞ্চারিত করিয়া দেয়, তাহা হইলেই আমাদের ভরণা আছে। নচেৎ, আর কোনও আশা নাই। জানি না—কত দিনে সে দয়া করিবেন? জানি না—কত দিনে আমরা সে দেবভাবের অধিকারী হইতে পারিব? জানি না—কত দিনে আমাদের উত্থান ঘটবে।’ এইরূপ অনুশোচনা-মূলক প্রার্থনাই এই ঋকে প্রকাশ পাইয়াছে। ইহাই আমাদের অভিমত। (১ম—৩৮সূ—১৭)।

mon in the Greek, may puzzled the author of the Padma text.” (Sayana).

এই ঘটনা, হুইটী পক্ষকেই প্রমত্তক বীকার করিয়া নাই, তিনি ব্রহ্মটির এইরূপ অহংকার করিয়াছেন; বলা—“What then now? When will you take (us), as a dear father takes his son by both hands, O ye gods, for whom the sacred grass has been trimmed?”

পাক্‌স্টা পণ্ডিতগণের মধ্যে ‘বেনফে’ (Benfey) অহংকারে ‘ব্রাহ্মদুগায়িত’ আদর্শ বলা বাৎসর্য্য গায়ে। উইলসন—সাম্প্রদায়িক অহংকার করিয়াছেন। সম্ভবতঃ সারস্বতী অহংকার।



দ্বিতীয়া ঋক্ ।

(প্রথমঃ ১-৩৩৫ । অষ্টাদ্বিংশৎ-বৃক্ । দ্বিতীয়া ঋক্ ।)

ক্ নুনং কদ্বো অর্থং গন্তা দিবো ন পৃথিব্যাঃ ।

ক্ বো গাবো ন রণ্যন্তি ॥ ২ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ক্ । নুনং । কং । বঃ । অর্থং । গন্তা । দিবঃ । ন । পৃথিব্যাঃ ।

ক্ । বঃ । গাবঃ । ন । রণ্যন্তি ॥ ২ ॥

অর্থবোধিকা-বাখ্যা ।

এ মন্ত্রঃ । বৃক্ 'নুনং' (ইদানীং) 'ক্' (কুত্র হিতাঃ) ; 'বঃ' (বৃদ্ধাঃ) 'অর্থং' (ঐশ্বর্যং, করুণাবিতরণরূপং) 'কং' (কুত্র রক্ষণ) ; 'দিবঃ' (দ্বালোকঃ) 'গন্তা' (আগচ্ছত) ; 'পৃথিব্যাঃ' (ইহলোকঃ, অসংসকারণঃ) 'ন' (কদাপি না গচ্ছত) ; 'বঃ' (বৃদ্ধাঃ) 'গাবঃ' (জানকিরণঃ, বিবেকবাগীরণঃ) 'ক্' (কদা) 'রণ্যন্তি' (অন্মান্ ন উষোষন্তি) । দেবঃ পানিনো অসংসকারণং দ্বৈ অবস্থিতা সন্তি । তে সর্বৈ জানকরূপেণ অসংসকারণে আগচ্ছত ভবন্ত । ইত্যোবং প্রার্থনা । (১ম—৩৮—২৭) ।

বঙ্গানুবাদ ।

‘হে মন্ত্রদেবগণ ! আপনারা এখন কোথায় (কোন দূরস্থানে) অবস্থিত করিতেছেন ? করুণা-বিতরণ-রূপে আপনাদিগের ঐশ্বর্যকে আপনারা এখন কোথায় (কোন দূরস্থানে) রাখিয়াছেন ? দ্বালোক (স্বর্গ) হইতে আপনারা আগমন করুন ; ইহলোক (আমাদের নিকট) হইতে আর চলিয়া যাইবেন না । আপনাদিগের জানকিরণ (বিবেকবাগীরূপে) কেন আমাদের নিকট আসিবার উষোষিত করে না ? (১ম—৩৮—২৭) ।

সারণ-ভাষ্যং।

হে মকতঃ। নুনমিদানীং কং বৃং। কুত্র হিতাঃ। কং কহা বো বৃদ্ধাকর্মব্রহ্মণঃ দেব-  
ব্রহ্মনমশে গমনং। বিলম্বং বা কুরুতেত্যাঃ। দিবো গতা। ত্রালোকান্ গচ্ছত। পৃথিবী  
ন গতা। ত্রালোকান্ গচ্ছত। বো বৃদ্ধান্ কং রণ্যতি। দেবব্রহ্মনরূপাঃ পৃথিবী। অজ  
কুত্র শিখরতি। বজমানাঃ স্তবতি। তত্র দৃষ্টোক্তঃ। গাবো ন। বণা গাবো বণং শব্দরতি তৎ ॥  
কঃ। কিং শব্দং সপ্তমাত্মং কিমোহং। পাং ১৩১২। ইত্যংপ্রত্যয়ঃ। কাঃ।  
পাং ১২। ১০৫। ইতি কিমঃ কামেশঃ। ত্বং ব্রহ্মত ইতি ব্রহ্মতৎ। অর্থঃ। খু গতো।  
উবিকুবিগাতিত্যাহরতি তাং বনু। নিতাদাহারতৎ। গুতা। গমনোটি বহু  
চ্ছন্দসিতি শপোলুক। ঋষেশত তপ্তনপ্তননাশেতি তবামেশঃ। অত এব ত্রিতাতাবাদ-  
ব্রহ্মতোপদেশেত্যাধিনাঅলৌকিকলোপো ন তবতি। প্রত্যয়ত পিবাঅনুদাত্তে বাতুতঃ।  
বাচোহততিত্বং ইতি সংহিতারং দীর্ঘত্বং। দিবঃ। উভয়মিতি বিভক্তেরদাতত্বং।  
পৃথিব্যাঃ। উদাত্তবণোহলপূর্নাবিতি বিভক্তেরদাতত্বং। রণ্যতি। রণ্যতিঃ শব্দার্থঃ।  
ব্যত্যয়েন শুন্ ২ ॥ (১ম—৩৮—২৭)।

• • •

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে মকলপণ। ইদানীং আগনারা কোথায় অবস্থিত? কবে আগনারা দেবব্রহ্মন-মশে  
(যজ্ঞহানে) গমন করিবেন? বিলম্ব করিবেন না, অর্ঘ্য কইতে আগমন করুন।  
ত্রালোক হইতে গমন করিবেন না। দেবব্রহ্মন রূপ (অর্থাৎ যজ্ঞহৃদি) পৃথিবী তির অত  
কোন স্থানে আগনারা শব্ধিত (স্তব) হইয়া থাকেন? বৃদ্ধমানগণই আগনারের স্তব  
করিয়া থাকেন। এ বিষয়ে দৃষ্টান্ত। গোসমূহ বেক্ষণ শব্দ করিয়া থাকে, সেই প্রকার।

‘ক’-পদটী সপ্তমাত্মং কিম্ শব্দের উক্তর ‘কিমোহং’ (পাং ১৩। ১২) সূত্রানুসারে ‘অ’  
প্রত্যয়। ‘কাঃ’ (পাং ১২। ১০৫) নিরনে ‘কিম্’ শব্দের স্থানে ‘ক’ আদেশ। ‘ত্বং ব্রহ্মত’  
নিরনে ব্রহ্মত স্থর হইরাছে। ‘অর্থঃ’ পদটী গতার্থ ‘অ’ বাতুর উক্তর ‘উবিকুবিগাতিত্যাহন’  
ইত্যাদি সূত্রানুসারে তাং বনু প্রত্যয়ে নিস্পন্ন হইরাছে। ‘ন’কার ‘ইৎ’ অর্থাৎ থাকে না  
বলিয়া আদিব্বর উদাত্ত হইরাছে। ‘গুতা’ পদটী ‘গম’ বাতুর গোটি বিভক্তিতে নিস্পন্ন।  
‘বহুং চ্ছন্দসি’ সূত্রে পণের লুক হইরাছে। ‘ঋষেশত তপ্তনপ্তননাশেতি’ নিরনানুসারে  
তবামেশ হইরাছে। এই হেতু ‘ত্রিতাতাবাদব্রহ্মতোপদেশ’ ইত্যাদি নিরনানুসারে ত্রিষের  
অর্থাৎ-প্রযুক্ত অল্পব্রহ্মতোপদেশ-হেতু অল্পনাসিকের লোপ হয় নাই। প্রত্যয়ের ‘প’ ইৎ  
বার বলিয়া অল্পব্রহ্ম হইলেও বাতুবারই প্রাপ্ত হইরাছে। ‘বাচোহততিত্বং’ এই সূত্রে সংহিতার  
দীর্ঘ হইরাছে। ‘দিবঃ’ পদটীতে, বিভক্তির ‘উভয়’ সূত্রে উদাত্ত হইরাছে। ‘পৃথিব্যাঃ’—  
এই পদে ‘উদাত্তবণো-হলপূর্নাবি’ সূত্রানুসারে বিভক্তির স্থর উদাত্ত হইরাছে। ‘রণ্যতি’ পদ  
শব্দার্থ ‘রণ’ বাতু হইতে নিস্পন্ন। ব্যত্যয়-হেতু উদাত্ত শুন্ প্রত্যয় হইরাছে ২।

## দ্বিতীয় ( ৪৫৬ ) ঋকের বিশদার্থ ।

— : - - - : —

পূর্ব ঋকের ভাব, এ ঋকে আরও একটু যেন পরিস্ফুট দেখিতে পাই ।  
আমরা এতই অপকর্মশীল, আমরা এতই পাপাচারী হইয়াছি যে;  
দেবগণ ( দেবতাবসমূহ ) আমাদের নিকট হইতে কোন্ লোকে কোন্  
দূরদেশে প্রস্থান করিয়াছেন ।

এই ভাব সম্যক উপলব্ধ হওয়ায়, বিষম আত্মপ্রাণিতে ব্যথিত হইয়া  
দেবগণকে সম্বোধন-পূর্বক বলা হইয়াছে,—“নুং ক” ।—তোমরা কত  
দূরে কোথায় চলিয়া গেলে ? কেন আমাদের পরিত্যাগ করিয়া গেলে ?  
আমরা-কুকর্মী কদাচারী পাপপরায়ণ সত্য ; কিন্তু তোমরা যে করুণার  
সাগর—দয়ার স্বতঃস্ফূর্ত নিব্বার । করুণাই যে আমাদের ঐশ্বর্য্য । কিন্তু  
প্রথম এ অভাগাদের সম্বন্ধে, আমাদের করুণা-বিস্তরণ-রূপ সে ঐশ্বর্য্যকে  
কোথায় লুকাইয়া রাখিলে ? “বঃ অর্থঃ কং ।” শুনিতে পাই,—দেবগণ,  
তোমরা ছয়লোকে আছ, স্বর্গে অবস্থান করিতেছ । তাই ডাকিতেছি,—  
“দ্বিঃ গন্তা ।” এস, একবার এস, স্বর্গ হইতে একবার নামিয়া এস ।  
আর প্রার্থনা—“ইহলোক আর পরিত্যাগ করিও না ; আমাদের সম্বন্ধ আর  
ত্যাগ করিও না । “পৃথিব্যাঃ ন ।” করুণা বিস্তরণ কর ; আমাদের  
দেবতাবে ভাবাবিভূত করিয়া রাখ । বিবেক-রূপে আসিয়া তোমরা নয়  
সর্বদা মানুষকে উদ্ধার কর ? কিন্তু আমাদের সম্বন্ধে কেন এমন হইলে ?  
তোমাদের জ্ঞানকিরণ-সমূহ, বিবেকবাণীরূপে আসিয়া, আর কেন  
আমাদের উদ্বোধিত জাগরিত করে না ? “ক বঃ গাবঃ ন রণ্যন্তি ।” পাপ-  
মোহে মগ্ন থাকিয়া দিন দিন আমরা সংজ্ঞাহারা হইতেছি । হে দেবগণ ।  
আমাদের এ সংজ্ঞাশূন্য দেখে, এস, একবার সংজ্ঞা-সকার করিয়া দেও ।

আমরা মনে করি, এ ঋক্ এই ভাবের প্রার্থনাই প্রকাশ করিতেছে ।  
কিন্তু হৃৎকের বিষয়, ঋকের মধ্যে ‘গাবঃ’ পদের সমাবেশ দেখিয়া,  
ব্যাক্যাকারগণ সাধারণতঃ ঋকের শেষাংশটা বড়ই জটিল ও কুটিল করিয়া  
তুলিয়াছেন । তাহাতে, “ক বো গাবো ন রণ্যন্তি”—এই মন্ত্রাংশের ভাব

দাঁড়াইয়া গিয়াছে,—“(যজমানেরা) গাভীসমূহের জ্ঞান ভোমদিগকে কোথায় ডাকিতেছে?” \* আমরা মনে করি, এখানে পশাদির কোনই সম্বন্ধ নাই। এখানকার ‘গাযঃ’ পদ জ্ঞানকিরণার্থক। ‘রণ্যস্তি’ পদ শব্দার্থক ‘রণ’ ধাতু হইতে উৎপন্ন হইলেও, উহার ভাব—উদ্বোধন। এক পক্ষে তাহারই মধ্যে শব্দ করার—কথা কহায়—ভাব থাকিয়া যায়। বিবেকবাণীর অক্ষুট যে শব্দ (অভিভাষণ), তাহাই ‘রণ্যস্তি’ ক্রিয়াপদের লক্ষ্যস্থল। এ সকল বিষয় বিচার করিলে, মন্ত্রের তাৎপর্য এই দাঁড়ায়,—‘দেবগণ আমাদের সদৃশ পাপিগণের নিকট হইতে দূরে অবস্থিতি করিতেছেন। তাঁহারা সকলে আসিয়া জ্ঞানরূপে আমাদের হৃদয়ে জাগরিত হউন—এই প্রার্থনা।’ (১ম—৩৮সূ—২৫)।

তৃতীয়া অঙ্ক।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। অষ্টত্রিংশ-সূক্তঃ। তৃতীয়া অঙ্কঃ।)

ক বঃ সূমা নব্যাংসি মরুতঃ ক সুবিতা।

কো ৩ বিশ্বানি সৌভগা ॥ ৩ ॥

পদ-বিশেষণঃ।

ক। বঃ। সূমা। নব্যাংসি। মরুতঃ। ক। সুবিতা।

কো ৩ ইতি। বিশ্বানি। সৌভগা ॥ ৩ ॥

\* এ মন্ত্রের-ও বিশেষের আর সকল ব্যাখ্যাকারই এই ভাবের অর্ক-প্রকাশে সারগের অহমত্ব করিয়া গিয়াছেন,—“Where are your cows sporting?” উইলসন সারগেরই অহমত্বী। তিনি লিখিয়াছেন,—“Where do they who worship you cry to you like cattle?” মরুতঃ, গাভীর জ্ঞান (বাঃ মনে) আকাশ করার ভাবই আর সকল ব্যাখ্যাকারই প্রকাশ করিয়াছেন।

অথর্বোক্তিকা-ব্যাখ্যা ।

‘মরুতঃ’ (হে দেবতাঃ) ‘বঃ’ (যুগ্মাকং) ‘সব্যাসি’ (সবতরাণি, চিরনুতনানি) ‘হুয়া’ (কল্পাবিতরণরূপাণি ধনানি শুভানি) ‘ক’ (কুজ বর্জ্যে) ; তথা ‘হুবিভা’ (শুভাশীনঃ) ‘ক’ (কুজ বর্জ্যে) ; ‘বিধানি’ (সর্গাণি, পরমানি) ‘সৌভগা’ (সৌভাগ্যদানরূপাণি শ্রেয়সি) ‘ক’ (কুজ বর্জ্যে) । হে দেবতাঃ ! কল্পাবিতরণে কার্পণ্যং না প্রকাশয়ত ; অশীংসং বাচ্যমহে ; পরমং হুংসং প্রবক্ষত । ইত্যেবং প্রার্থনা ইতি তাব্যঃ । ( ১ম—৩৮সূ—৩৭ ) ।

বঙ্গাহুবাৎ ।

হে মরুত্বেবগণ ! আপনাদিগের সেই চিরনুতন কল্পা-  
বিতরণ-রূপ ধন (হুং-দান) কোথায় গেল ? আপনাদিগের সেই  
শুভাশীর্কাদ কোথায় গেল ? পরম-সৌভাগ্যদান-রূপ শ্রেয়ই বা  
কোথায় গেল ? ( ১ম—৩৮সূ—৩৭ ) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে মরুতঃ । বো যুগ্মাকং সংহিতানী সব্যাসি সবতরাণি শুভা প্রোপাত্তরূপাণি ধনানি ।  
প্রোপাত্তৈব পশবঃ পরমিত প্রোপাত্তরাং । ক কুজ বর্জ্যে । তথা হুবিভা শোভনানি প্রোপাত্তি  
মণিযুক্তানি ত বহীরাণি ক কুজ বর্জ্যে । বিধানি সর্গাণি সৌভগা সৌভাগ্যরূপাণি গজাশা-  
নীনি কো কুজ বর্জ্যে । তবদীর্ঘৈঃ হুয়া’দিত্যঃ সর্গৈঃ সহান্ গন্তবানিত্যর্থঃ ।

‘হুয়া’ শ্রেয়সি বহুদানিত্যি শ্রেয়োগঃ । সব্যাসি । সবলকারীভূতীকারণোগ-  
‘হাস্যসঃ’ হুবিভা । হুই ইত্যসি হুবিভাসি শুভাশীনঃ হুসি বহুদানুপসংখ্যানঃ । পা  
৬৪:৩৩১ । ইত্যবগাধেয়ঃ । সৌভগা । শুভগায়ত্রয় ইতি তত্ তব ইত্যুর্বেহেৎ ।  
পূর্ববজ্জেলোগঃ । ৩৩ । ( ১ম—৩৮সূ—৩৭ ) ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাহুবাৎ ।

হে মরুতগণ ! আপনাদের সব্বি সবতর প্রোপাত্ত পশুগণ ধন-সমূহ ( প্রোপাত্ত পশুগণকে  
হুং বলে—ইহা প্রোপাত্তের আছে ) কোন্ স্থানে বিতরান আছে ? আপনাদের হুপ্রোপাত্ত  
মণিযুক্তানি ( ধনসকল ) কোথায় বিতরান আছে ? নিখিল বিশ্বের সৌভাগ্যের ( নিধন )  
অরূপ গজ ও অথ-সমূহ কোথায় আছে ? আপনাদের সমস্ত প্রোপাত্তরূপ ধনাদির  
সহিত আগমন করা কর্তব্য ।

‘হুয়া’ পদটিকে ‘শ্রেয়সি বহুদান’ এই হুয়ে ‘শ্রে’র লোপ হইয়াছে । ‘সব্যাসি’ পদটী  
সব পশুর উক্ত ‘সিহুহন’ প্রত্যয়, এবং হাস্যস-বোতু ‘সি’কার লোপ হইয়াছে । ‘হুবিভা’—  
হুই ইত্যসি, এই প্রত্যয়ে ‘হুবিভাসি’ পদ নিষ্পন্ন । ‘তবদীর্ঘৈঃ হুসি বহুদানুপসংখ্যান’  
( পা ৬৪:৩৩১ ) বঙ্গাহুবাৎ ‘ইবত্’ আদেশ হইয়াছে । ‘সৌভগা’ পদ—‘শুভগা’ বঙ্গসমুদ-  
ভাষার তাৎ—এই অর্থে ‘অঞ’ প্রত্যয় । পূর্বের প্রায় উদ্যতে শ্রেয় লোপ হইয়াছে ৩৩

## তৃতীয় ( ৪৫৭ ) ঋকের বিশদার্থ।

—:—

দেবতা কোন্ ধনের অধিকারী, আর আমরা তাঁহাদের নিকট কোন্ ধন প্রাপ্তির কামনা করিতে পারি, এই ঋকে তাহারই বিষয় কথিত হইয়াছে ?

দেবগণ চিরকরুণা-বিতরণ-পরায়ণ। ইহাই তাঁহাদের বিশেষত্ব। সে পক্ষে তাঁহারা চির অভিনব-ভাবসম্পন্ন। অভিনব—নূতন বস্তুর প্রতি যেমন লোকের আগ্রহ স্বতঃই পরিদৃষ্ট হয়, দেবগণের নিকট করুণা-বিতরণই সেইরূপ অভিনবত্বপূর্ণ। করুণাবিতরণে, সুখ-বিধান, কদাচ তাঁহাদের কুপার্ণ্য নাই, ইহাই ভাবার্থ। এখানে প্রার্থী আক্ষেপ করিয়া তাই বলিতেছেন,—‘এমন যাঁহারা করুণা-পরায়ণ, আমাদের সস্পর্কে তাঁহাদিগের সে করুণা-বিতরণ—সে সুখ-বিধান—কোথায় রহিল ? কেন কার্ণ্য প্রকাশ পায় ?’

দেবগণ নিয়ত জীবের মঙ্গল-পরায়ণ আছেন। তাঁহাদের শুভাশীর্বাদ সকলের প্রতি সমভাবে নিয়ত বণিত হইয়া থাকে। কিন্তু আমাদের সম্বন্ধে তাঁহাদের সে শুভাশীর্বাদ এখন কোথায় গেল ? আমাদের প্রতি আশীর্বাদ-বিতরণেও তাঁহারা কি কৃপণ হইলেন ?

দেবগণ পরম শ্রেয়ঃ ( যোক পর্যাস্ত ) প্রদান করেন। সুখ-সৌভাগ্যের প্রদাতা বলিয়াই তাঁহাদের প্রসিদ্ধি। কিন্তু তাঁহাদের সে দাতৃত্ব-শক্তি—সে পরম-সুখ-প্রদান-কার্য—কোথায় গেল ? আমাদের সম্বন্ধে কি সকলই লোপ পাইল ?

মন্ত্র-সাধকের এইরূপ আত্মগ্লানি ও আক্ষেপ প্রকাশ পাইয়াছে। ইহার প্রার্থনার মর্ম্ম এই যে,—‘করুণা-বিতরণে স্তব্ধ হইয়া, আশীর্বাদের ভাণ্ডার বিস্মৃত করিয়া, পরম সুখ-সৌভাগ্য লইয়া, তাঁহারা আমাদের নিকট আগমন করেন,—আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন।’

মন্ত্র-উৎপত্ত করেকটি পদের অর্থ-বিবরণ, তাহদের এবং প্রচলিত ব্যাখ্যা-সমূহের সহিত আমাদের সমান্তর একই মত-পার্থক্য লক্ষিত হইবে। ‘ইন্দ্রা’, ‘হবিষ্য’ ও ‘সৌভাগ্য’ পদত্রয়ের প্রতিবাক্যে আমরা প্রভাপ্ত-

মণিমুক্তা-গজাদি অর্থ গ্রহণ করিতে যাই নাই । ঐরূপ অর্থ আবশ্যকানু-  
সারে টানিয়া আনিতে হয় । সায়ণের ভাষ্যে এবং প্রায় সকল ব্যাখ্যাতেই  
ঐরূপ অর্থই গৃহীত হইয়াছে । যাহা হউক, আমরা কিন্তু ঐ তিন পদের  
ধাতুগত সরল অর্থ—করুণা-বিতরণ, আশীর্বাদ-দর্শন ও পরমধন-প্রদান ।  
তাহাই সমস্ত বলিয়া আমরা গ্রহণ করিয়াছি । \* ( ১ম—৩৮স—৩৪ ) ।

চতুর্থী ঋক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ঋত্বিজিৎ—২তমঃ । চতুর্থী ঋক্ । )

যদ্যুয়ং পৃশ্নিমাতরোঃ মর্ত্যাসঃ স্মাতন ।

স্মোতা বো অস্মৃতঃ স্মাৎ ॥ ৪ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

২ । যুয়ং । পৃশ্নিমাতরঃ । মর্ত্যাসঃ । স্মাতন ।

স্মোতা । বো । অস্মৃতঃ । স্মাৎ ॥ ৪ ॥

২.৪.২

\* আশ্চর্যের বিষয়, পাক্কাভা-পণ্ডিতগণের কাহারও কাহারও পদেবধারণ, আর আশ্বিনের  
অস্মৃত অর্থই প্রকাশ পাইরাছে । যথা,—“Where are your newest favours,  
O Maruts? Where the blessings? Where the delights.”  
‘হুয়া’ পদে করুণা-বিতরণ-রূপ অর্থ প্রোফেসর আড্রেইট ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন ।  
Professor Aufrecht in Kuhn's Zeitschrift, Vol. IV, p. 274.  
আশ্বিনের ব্যাখ্যাত “বহুব্রীহি” ( দ্বিতীয় অধ্যায়ের ঐকবিশেষ কৃতিকার ), “হুয়ে হুঃ হুয়ে  
হাবতঃ” অংশের ব্যাখ্যা দেখুন । সে স্থলে, ভাস্কর্য্যের অর্থ ‘হুয়ে’ পদে ‘হুৎ-হুৎ’ এবং  
‘দ্বিতীয়’ ‘হুয়ে’ পদে ‘হুৎ’ প্রতিবাক্য প্রদে করিয়াছেন । সুতরাং ঐ পদের লক্ষ্য  
পদার্থ-প্রাপ্তির প্রার্থনা স্বে । আমরা পূর্বাধারই এই মত গ্রহণ করিয়া আসিতেছি ।

অবয়বোদিকা-ব্যাখ্যা ।

হে মরুতঃ! 'পুস্রিমাভরঃ যুং' (জাননাভারঃ যুং) 'বৎ' (ববা) 'বর্ভাসঃ' (মহুত্বাঃ, মর্ভাসবহুত্বাঃ) 'ভাতন' (ভবেত, ভবৎ), তথা 'বঃ' (যুয়াকং) 'তোতা' (অর্চনাকারী) 'অমৃতঃ' (মৌক্ষপ্রাপকঃ) 'ভাৎ' (ভবেৎ)। জাননবহুলাভাং নরঃ সর্বৈব যুক্তিঃ অবিগচ্ছতি। ইতি ভাবঃ। (১ম—৩৮সূ—৪খ)।

বজাসুবাণ ।

হে মরুদেবগণ! জাননাভা আপনারা যখন মর্ত্যলোকে সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট হইলেন (মমুয়গণের মধ্যে আবিস্কৃত হইলেন), তখন আপনাদের উপাসক মৌক্ষপ্রাপক হইলেন (মুক্তিলাভ করেন)। (১ম—৩৮সূ—৪খ)।

সারণ-ভাষ্য ।

হে পুস্রিমাভক-বেহুপুত্র! মরুতঃ। যুং যত্বেপি মর্ভাসো মহুত্বাঃ ভাতন। ভবেত। তথাপি বো যুয়াকং তোতা বজমানোহুতঃ ভাৎ। দেবো ভবেৎ॥

পুস্রিমাভরঃ। পুস্রিমাভা' বোবাং তে। সমাসান্তবিধেরনিত্যাদ্যাদ্যন্ত। পাঁ ৫।৪।১৫৩। ইতি কবভাবঃ। মর্ভাসঃ। অসিহনীত্যাধিনা ত্রিগতেতন্প্রত্যয়ঃ। আঅসেরম্বক্। ভাতন। অতোদিত্তি তন্ত তপ্তনপ্তনধনাৎ ইতি তনাদেশঃ। বাহুট উদাত্তবৎ। অমৃতঃ। নঞো অরবরসিদ্ধমৃতঃ। ইত্যুত্তরপদাভ্যাদ্যন্তঃ। (১ম—৩৮সূ—৪খ)।

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে পুস্রিমাভক-বেহুপুত্র! মরুদগণ! আপনারা যদিও মরুত হইলেন, তথাপি আপনাদের তোতা বজমানপণ দেবতা করেন।

'পুস্রিমাভরঃ' পর—'পুস্রি মাভা বাহাদের' এই ব্যানবাক্যে সমাসান্ত বিধির অনিত্যত্ব হেতু 'নদাত্তক' (পাঁ ৫।৪।১৫৩) হইবে 'কপ্'এর অভাব প্রাপ্ত হইয়াছে। 'মর্ভাসঃ' পদটি—'অসিহনী' ইত্যাদি হ্রস্বাহসারে 'ব্' থাকুর উত্তর 'তন্' প্রত্যয় এবং 'আঅসেরম্বক্' এই হ্রস্ব অকারান্ত অস্তের পর 'অসের' স্থানে 'অম্বক' প্রত্যয় হইয়াছে। 'ভাতন' পদটি 'অস্' থাকুর লিটু বিভক্তিতে 'ত' স্থানে 'তপ্তনপ্তনধনাৎ' এই হ্রস্ব 'তন্' আদেশ হয়, পরে 'বাহুট পঠেত্বপদে' ইত্যাদি হ্রস্বাহসারে 'বাহুট' অদেশ ৩ উদাত্তবৎ হইয়াছে। 'অমৃতঃ' পদটি —'নঞো অরবরসিদ্ধমৃতঃ' এই হ্রস্বাহসারে উত্তর পদের আদিবৎ উদাত্ত হইয়াছে। ৫।



## চতুর্থ ( ৪৫৮ ) শ্লোকের বিশদার্থ ।

এ শ্লোকের মানাপ্রকার অর্থ পরিকল্পিত হয় । প্রথমতঃ, ‘পুশ্চিমাতরঃ’ পদের অর্থসম্বন্ধে মতান্তর দেখি । সাধারণই ঐ পদে বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন অর্থ গ্রহণ করিয়া গিয়াছেন । ত্রয়োবিংশ সূক্তের দশম শ্লোকে “ভূমঃ পুত্রাঃ” লিখিয়াছেন । এখানে “ধেনুপুত্রাঃ” লিখিলেন । তার পর, শ্লোকের অর্থ সাধারণের অনুসরণে এক প্রকার হয় ; অশ্রুত অনেক আবার অশ্রু প্রকার অর্থ করিয়া গিয়াছেন । এক অর্থ—‘যদি আপনারা মনুষ্য হইতেন, তাহা হইলে আপনার স্তোতা স্বজ্ঞমান দেবস্ব পাইত ।’ আর এক অর্থ—‘যেহেতু আপনারা মনুষ্য হইলেন, সেই হেতু আপনার স্তোতা অমর হইলেন ।’ চুই ক্ষেত্রে ‘যৎ’ পদের ‘যতঃ’ ও ‘যস্মাৎ’ এই চুই রূপ অর্থ গ্রহণ করা হয় ।

‘পুশ্চিমাতরঃ’ পদে কি অর্থ সঙ্গত হয়, পূর্বে আমরা তাহা বিশদভাবে আলোচনা করিয়াছি । \* ‘পুশ্চি’ পদে জ্ঞান বুঝায় ; জ্ঞানের দ্বাংহারা উৎপাদক ( দাতা ), রক্ষক, সাপক, তাংহারা ই ‘পুশ্চিমাতরঃ’ । তার পর, ‘যৎ’ পদে ‘যদা’ ( যখন ) অর্থ ই আমরা সঙ্গত বলিয়া মনে করি । ‘মর্ত্যাসঃ’ পদে ‘মনুষ্যগণ’ বুঝায় বটে ; কিন্তু, আপনারা যখন ‘মনুষ্য’ হন—এতদ্বাক্যের মর্ম্ম এই যে, আপনাদের দহিত মনুষ্যগণের যখন সম্বন্ধ হয়, মনুষ্যগণের ক্ষম্যে যখন বিবেক বাণীর সঞ্চার হয়, তাংহাদের মধ্যে যখন সম্বন্ধাব জাগরুক হয়, তখন তাংহারা অমৃতস্ব লাভ করে । জ্ঞান-সম্বন্ধ লাভ করিয়া মানুষ যে মুক্তির অধিকারী হইয়া থাকে, ইংাই এই মন্ত্রের উপদেশ ।

‘আমরা যেন জ্ঞান-সম্বন্ধ লাভ করি, আমরা যেন সম্বন্ধম্বে তাক্ষবিত্ত হইতে পারি, আর তাংহার ক্ষলে যেন আমরা অমৃতস্বের অধিকারী হই, হে দেবগণ, সেই অনুগ্রহ প্রদর্শন করুন ।’ মন্ত্রের মধ্যে এইরূপ প্রার্থনাই পরিষ্কৃষ্ট ছেদিতে পাওয়া যায় । ( ১ম—৩৮সূ—৪শ ) ।

---

\* ত্রয়োবিংশ সূক্তের দশম শ্লোকে এ বিষয়ের বিশদ আলোচনা দেখুন ১৫৩০ বইতে ১৫৩৫ পৃষ্ঠায় সে আলোচনা স্থান পাইয়াছে ।

পঞ্চমী ঋক্ ।

( প্রথমঃ সপ্তমঃ । অষ্টত্রিংশ-সূক্তং । পঞ্চমী ঋক্ । )

মা বো যুগো ন যবসে জরিতা ভূদজোহ্যঃ ।

পথা যমস্ত গাছপ ॥ ৫ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

মা । বো । যুগো । ন যবসে । জরিতা । ভূৎ । অজোহ্যঃ ।

পথা । যমস্ত । গাৎ । উপ ॥ ৫ ॥

• • •

অবরবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

হে মরুতঃ ! 'বো' ( যুগাকং ) 'জরিতা' ( একনিষ্ঠঃ সেবকঃ, জোতা ) 'যুগো ন যবসে' ( যুগো যথা তৃণপূর্ণক্ষেত্রে সর্বদা তৃণং ভক্ষয়তি ভক্ষং ) 'অজোহ্যঃ' ( অসেবাঃ, করুণাশরণাৎ যুগাকং করুণালাভার বিকলমনোরথঃ ) 'মা ভূৎ' ( মা ভবেৎ ) ; স জোতা 'যমস্ত পথা' ( যমলোকসংক্রমণার্থে ) 'মা উপ গাৎ' ( মা গচ্ছেৎ ) । দেবসেবারাং সমপিতৃজীবনঃ সাধকঃ অমৃতম্ লভতে । ইতি ভাষ্যঃ । ( ১৭—৩৮—৫৭ ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে মরুৎসেবগণ । আপনাদিগের একনিষ্ঠ সেবক, তৃণপূর্ণক্ষেত্রে-প্রাপ্ত যুগের জায়, আপনাদিগের করুণা-লাভে কৃদাচ বিকলমনোরথ হইলেন না ( অর্থাৎ, তৃণপূর্ণক্ষেত্রে যুগ যেমন সর্বদা তৃণভক্ষণ করিতে পায়, আপনাদিগের স্তবকারীও সেইরূপ করুণাধার আপনাদের করুণা নিম্নত প্রাপ্ত হন ) ; আপনাদিগের একনিষ্ঠ সেই সেবক, কখনও যমলোক-সংক্রমণ পথে গমন করেন না ( অর্থাৎ, তিনি যুদ্ধের অজীত অবস্থা বোঝে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ) । ( ১৭—৩৮—৫৭ ) ।

লায়ণ-ভাষ্য ।

হে বরুভঃ । যে অক্ষর জরিতা ত্রোতাক্রোদ্ধোহসেব্যো যাকুং । তত্র দৃষ্টাভঃ ।  
মুগো ন ববসে । যথা তুণে তক্ষণীয়ে মুগঃ কহাচিদপাসেব্যো ন ভবতি কিন্তু সর্গদা তুণঃ  
তক্ষণতি ভবৎ । কিঞ্চ স ত্রোতা বমন্ত পথা বমলোকসবন্ধি মার্গেণ যোশপাৎ । না গচ্ছতু ।  
তত্ত্ব মরণং না তুদিতার্থঃ ।

জরিতা । জ্ব-বরোহানো । ভতিকর্ষেতি যাকুঃ । তৃতীভাগমঃ । চিৎসাদভোদ্যভবৎ । তুং ।  
লুতি গাতিহেতি সিচো লুক্ । ন মাঙযোগ ইত্যভ্যাসঃ । অলোভ্যঃ । জ্বী শ্রীতিসেবনমোঃ ।  
অহলোপাদিতি কশ্মপি পাৎ । নঞ-সমাগেহব্যপূর্ণগদপ্রকৃতিস্বরভবৎ । পথা । তৃতীয়েকবচনে  
ভক্তটেলোপঃ । পা০ ৭।১।৮৮ । ইতি টিলোপঃ । উদাত্তনিবৃত্তিস্বরেণ বিভক্তেকদাত্তভবৎ । পাৎ ।  
এতেন লুতি ইণোগা লুজীতি গাদেশঃ । গাতিহেতি সিচো লুক্ । পূর্ববদভ্যাসঃ ৥ ৫ ৥

ইতি প্রথমত তৃতীয়ে পঞ্চমশো বর্গঃ ৥ ১৫ ৥

• • •

পঞ্চম ( ৪৫৯ ) ঋকের বিশদার্থ ।

— : : —

এই ঋকটীকে কেহ কেহ পূর্ব ঋকের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট মনে  
করেন । তাহাতে তাঁহারা পূর্ব ঋকে 'প্রেম-রোষের' ভাব দেখিতে পান ।  
সে ঋকে যেন বলা হইয়াছে—'আপনারা যদি মানুষ হইতেন, তাহা হইলে

লায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে বরুভগ । আপনারদের ত্রোতা যেন অসেব্য না হন । সেই বিষয়ে দৃষ্টাভ,—যেমন  
মুগ তক্ষণীর তুণে কখনও অসেব্য ( নিশ্চয় ) হয় না, সর্গদা তুণ তক্ষণ করে সেইরূপ । আরও  
সেই ত্রোতা বমলোকসবন্ধি পথে যেন গমন না করেন । তাঁহার যেন মৃত্যু না হয় ।

'জরিতা' পদটী বরোহানি 'অর্বমূলক' 'জ্ব' ধাতু হইতে নিস্পন্ন । যাক বলেন—জ্ব ধাতুর  
অর্বভূতি । এই স্থলে জ্ব-ধাতুর উত্তর 'তুচ্' প্রত্যয় ও 'ইটু' আগম হইয়াছে । 'চ' ইৎ যেতু  
অভ্যসর উদাত্ত হইয়াছে । 'তুং' পদটী—'সুত্' বিভক্তিতে 'গাতিত' এই স্থলে গিটের লুক  
হইয়াছে । 'ন মাঙযোগে' এই স্থলে 'অটু' আগম হয় নাই । 'অলোভ্যঃ' পদটী, শ্রীতি ও  
সেবনার্থক 'জ্বী' ( জ্ব ) ধাতু হইতে নিস্পন্ন । 'অহলোপাৎ' স্বত্রানুসারে কশ্মপি পাচো'পাৎ'  
প্রত্যয় হইয়াছে । নঞসমাস যেতু অব্যয়ের পূর্ণগদের প্রত্যয়স্বরব প্রাপ্তি হইয়াছে ।  
'পথা' পদটী—তৃতীয়ার একবচনে 'ভক্তটেলোপঃ' ( পা০ ৭।১।৮৮ ) স্থলে 'টি'র লোপ  
হইয়াছে । উদাত্তনিবৃত্তিস্বরেহেতু বিভক্তির উদাত্ত হইয়াছে । 'পাৎ' পদটী—  
'এতি' ইন্ ধাতু হইতে নিস্পন্ন । সুত্, বিভক্তিতে—'ইণোগালুতি' স্বত্রানুসারে 'গা' আদেশ  
হইয়াছে । 'গাতিত্বা' স্বত্রানুসারে 'দিতের' লুক হইয়াছে । পূর্বের তার 'অটু' এর  
অভাব প্রাপ্ত হইয়াছে । ( ১৫—৩৮—৫৫ ) ।

আপনাদের স্তোতা দেবত্ব পাইত ; অর্থাৎ, দেবতা হইয়াও আপনারা করুণাপ্রায়ণ নহেন, ভক্তের প্রতি চাহিয়া দেখেন না, ইহাই কোত্তের বিষয়।' এ স্বাক্ষে তাহার উত্তর-রূপে যেন বলা হইয়াছে,—‘তৃণপূর্ণ-ক্ষেত্রে গিয়া যুগ যেমন তৃণতক্ষণে বক্ষিত হয় না, করুণাধার আপনাদিগের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া আপনাদের স্তোতা যেন সেইরূপ আপনাদের অনুগ্রহ-লাভে বক্ষিত না হন, তাঁহার যেন অকাল-মৃত্যু না হয়।’ প্রথমে একটু অভিমানের ভাব, শেষে একটু কটাক্ষের ভাণ,—এরূপ অর্থে প্রকাশ পায়।

আমরা সাদানিধা অর্থই গ্রহণ করিলাম। যাহারা একনিষ্ঠ দেবসেবক, যাহাদের জীবন দেবসেবায় ‘জরিত’ (ক্ষয়িত) হইয়া আসিল, তাঁহারা কি কখনও দেবানুগ্রহ-লাভে বিকল মনোরথ হন ? কদাচ নহে। তৃণপূর্ণ-ক্ষেত্রে প্রাপ্ত হইয়া, যুগ যেমন অবাধে তৃণতক্ষণ করিতে সমর্থ হয় ; তাঁহারাও তেমনই করুণার অনন্ত-পারাবার প্রাপ্ত হইয়া অবাধে করুণা-পীযুষ পান করিয়া কৃতার্থ হন। কখনও তাঁহাদের মরণ নাই। কখনও তাঁহাদিগকে যমের পথে যাইতে হয় না। নরক কখনও তাঁহাদিগের দৃষ্টিপথেই পতিত হয় না। সেই যে অমৃত—সেই যে মরণরহিত অবস্থা, তাঁহারা সেই অবস্থার অধিকারী হন। এ মন্ত্র এই নিত্য সত্যতত্ত্ব ঘোষণা করিতেছে।

এই স্বাক্ষের অন্তর্গত ‘জরিতা’পদটী বিশেষভাবে লক্ষ্য করিবার বিষয়। ‘জরিত’ক ‘জ্ব’ ধাতু হইতে ঐ পদ উৎপন্ন। যাহারা দেবতার সেবায় জীবন ক্ষয় করিতে বসিয়াছেন—ঐ পদ তাঁহাদিগকেই লক্ষ্য করিতেছে। ‘অজোন্তঃ’ পদে তাঁহারা যে প্রীতি-সেবনের অনুশব্দিত হন না—এই ভাব প্রকাশ করে। “যুগো ন যবসে” উপমায় অন্তরূপ ভাবও অধ্যাহার করা যাইত। তাহাতে অর্থ হইত—‘জন্মমূল অনুশব্দান-কারীর জ্ঞান’। কিন্তু সে গবেষণার আর আবশ্যক নাই। ঐ উপমাধেই ভাব পরিষ্কৃত রহিয়াছে। “যদন্ত পথা” পদে নরকের বস্ত্রগাতোপের ভাবই প্রকাশ পায়। \* (১ম—৮সূ—৫ম)।

\* পূর্বে (পঞ্চত্রিংশত-সূক্তের ৪ম স্বাক্ষে) “যবন্ত কুবসে” ব্যাক্যের যে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে, এতৎসময়ে তাহার প্রতি লক্ষ্য রাখিলে। (১৭৮৮—১৭৯৬পৃষ্ঠা দেখুন)।

বগী ঋক্ ।

(এখবং মণ্ডলঃ । অষ্টত্ৰিংশৎ-সূক্তঃ । বগী ঋক্ ।)

মো যু গঃ পরাপরা নিখতিহুইণা বধীৎ ।

পদীকৈ তুফয়া সহ ॥ ৬ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

মো ইতি । হু । নঃ । পরাপরা । নিঃখতিঃ । দুঃহনা । বধীৎ ।

পদীকৈ । তুফয়া । সহ ॥ ৬ ॥

অর্থবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

হে মরুতঃ । ‘পরাপরা’ (অতিপ্রভাবশালিনী) ‘হুইণা’ (হুর্দমনীয়া) ‘নিখতিঃ’ (পাপবৃত্তিঃ) ‘গঃ’ (নঃ, অস্মান্) ‘উবু’ (সর্বথা, আদৌ) ‘মা বধীৎ’ (বধং মা কার্বীৎ) ; সা পাপবৃত্তিঃ ‘তুফয়া সহ’ (অস্মাকং কামনয়া সহ) ‘পদীকৈ’ (পততু, বিনষ্টতু) । হে দেবাসঃ । যা পাপবৃত্তিঃ অস্মাকং কামনে আগরিতা অতি, ততঃ প্রভাবং ধর্মং কুরুত, সর্বথা কামনয়া সহ তং নিপাতরতঃ । ( ১ম—৩৮ম—৬৪ ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে মরুদেবগণ । অতি প্রভাবশালিনী হুর্দমনীয়া পাপবৃত্তি যেন আমাদেরকে আদৌ বধ করিতে না পারে ; আমাদের কামনাদির সহিত সে পাপবৃত্তি নাশপ্রাপ্ত হউক । ( ১ম—৩৮সূ—৬৪ )

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে মরুতঃ । মোহস্মান্ নিখতিঃ হুকোজাতিদেবতা মো যু বধীৎ । সর্বথা বধং মা কার্বীৎ । কীদৃশী । পরাপরা । উৎকটপ্রভাবশালিনী । অতিবলেত্যাঃ । অতএব হুইণা ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে মরুতগণ । আমাদেরকে নিখতি নামক ঋকসম্বাদী দেবতা যেন বধ করিতে না পারে । ঋকসম্বাদী দেবতা কি প্রকার ? অতিবলশালী, অতএব তাহারিণকে কার্বীৎ বলা

কেনাপি হন্তঃ হৃৎক্যা। সা নির্ঝতিত্বকরা সহ পবীঠ। পততু। অশ্বদীরা ত্বকৃণাধিক।  
নির্ঝতিত্ব বিনস্তিত্বার্থঃ।

বো বু ৭ঃ। হ্রঞ্ ইতি বহুঃ। নশ্চ বাতুহোক্তবৃত্ত্য ইতি ৭বহুঃ। হ্রৎপা। ঐষদুঃ  
হ্রস্বিত্যাধিনা হন্তেঃ কশ্মপি খল্। লিংবরেন প্রত্যয়াৎ পূর্নভোদাতব্যঃ। ববীৎ। লুঙি-  
হন্তেপূর্নভ চেতি বধাদেশঃ। সিচোডাগমঃ। বধাদেশতাদন্তবাদেকাচ উপদেশ ইত্যট-  
প্রতিবেধো ন তবতি। অতো গোপে সতি তন্ত হ্রানিবন্ধাতোহলাদেহিতি বৃত্ত্যভাবঃ। ইট  
জিট। পা০ ৮, ২, ১৮। ইতি সিচোলোপঃ। পবীঠ। পদ বতো। আদীনিতি ক্ষয়শ্রুতর-  
থেতি সার্বভাষ্যকৃত্যং সলোপঃ। আর্কিণাকৃত্যং হ্রডাগমঃ। প্রত্যয়স্বরঃ। ত্বকৃণা। ত্বকৃণা  
পিপাগায়ঃ। ত্বকৃণবিস্তারিত্যঃ ত্বকৃণেতি ন প্রত্যয়ঃ। নিদিত্যহ্রস্বভেদাহ্বাদাতব্যঃ। ৬।

## ষষ্ঠ ( ৪৬০ ) ঋকের বিশদার্থ।

—ঃঃঃঃ—

এ ঋকের একটি প্রধান সমস্তামূলক পদ—“নির্ঝতিঃ।” ঐ পদের  
অর্থে, সায়ণ “রক্ষো জাতি দেবতা” লিখিয়াছেন। পরন্তু ঐ নির্ঝতি  
সম্বন্ধে নানা উপাখ্যানের অবতারণা আছে। এই রাক্ষস-জাতীয় দেবতা  
মাহুসকে কুবুজি দিয়া কুপথে পরিচালিত করে—ইহাই ঐশিকি আছে।  
সেই দিক্ দিয়াই প্রায় সকলেই অর্থ করিয়া গিয়াছেন। সেই রাক্ষস-  
জাতীয় দেবতা যেন আমাদেরকে বধ না করে, দুর্ভিক্ষ সেই দেবতা যেন  
তাহার দুষ্টবুদ্ধির সহিত নাশ প্রাপ্ত হয়। এই প্রকার অর্থই প্রধানতঃ

করিবার সামর্থ্য নাই।” সেই নির্ঝতি ত্বকার সহিত পতিত হটক ( অর্থাৎ আমাদের  
ত্বকার বাধক নির্ঝতি নামক রাক্ষস-দেবতা বিনাশ প্রাপ্ত হটক )।

‘বো বু ৭ঃ’ পদটিতে ‘হ্রঞ্’ এই হ্রস্বস্বরের ‘বহু’ হইয়াছে। ‘নশ্চ বাতুহোক্তবৃত্ত্যঃ’ এই  
হ্রস্বস্বরের ‘ন’কারের ‘প’ হ্রস্ব হইয়াছে। ‘হ্রৎপা’ পদটি—‘ঐষদুঃ হ্রস্বিত্যাধি’ হ্রস্বস্বরের  
‘হ্র’ বাতুর উত্তর কশ্মপিবাচ্যে ‘বল’ প্রত্যয়। ‘লিংবরেন’ এই নিরস্বস্বরের প্রত্যয়ের  
পূর্বে স্বর উদাত্ত হইয়াছে। ‘ববীৎ’ পদটি বসনার্থ ‘বহু’ বাতু হইতে নিস্পন্ন। লুঙি বৃত্তিক্রমে  
‘হন্তেপূর্নভ চ’ হ্রস্বে ‘বহু’ বাতুর স্থানে ‘বহ’ আদেশ হইয়াছে। ‘সিচ’ প্রত্যয় ‘অট’  
আগম হইয়াছে। বহ আদেশের ‘অৎ’ অন্ত তেতু ‘একাচ’ উপদেশ অন্ত ‘ইটের’ প্রতিবেধ  
কর নাই। ঋকের লোপ হইলে তাহার হ্রানিবন্ধাত্তে ‘অতো সলোপঃ’ এই হ্রস্বে বৃত্তির  
অভাব হয়। ‘ইট জিট’ ( পা০ ৮ ২: ১৮ ) এই হ্রস্বে সিচের লোপ হইয়াছে। ‘পবীঠ’ পদটি  
পদার্থ ‘প’ বাতু হইতে নিস্পন্ন ও প্রত্যয়স্বর-প্রাপ্ত হইয়াছে। ‘ত্বকৃণা’ পদটি পিপাগায়  
‘ত্ব’ বাতু হইতে নিস্পন্ন। ‘ত্বকৃণবিস্তারিত্যঃ ত্বকৃণে’ এই হ্রস্ব বসো ‘ন’ প্রত্যয় হইয়াছে।  
‘লিং’ এই অহ্রস্বিত্ব-হ্রস্ব আধিভব উদাত্ত হইয়াছে ( ১৭—৩৮২—৩৮ )।

প্রচলিত । আমরা কিন্তু এ প্রকার অর্থ পূর্ণার্থে গ্রহণ করি নাই ; এখানেও গ্রহণ করার আবশ্যক বোধ করি না ।

সাধারণভাবে পাপবৃত্তিই নিষ্কৃতি নামে অভিহিত হইয়াছে । এখানে প্রার্থনা করা হইতেছে,—‘হে দেবগণ । হে দেবতাবিনিবহ । পাপবৃত্তি আমাকে নিয়ত আক্রমণ করিয়া আছে । তাহারা আমার বধ করিতে বসিয়াছে । আপনারা আমার রক্ষা করুন । তাহারা যেন আমার ত্যাগ করিতে বাধ্য হয় । তাহারা যেন আমার আর আক্রমণ করিতে না পারে । আমার তৃষ্ণা—আমার কামনা-বাসনা—তাহাদিগকে যেন ডাকিয়া না আনে । আমার বধ-কার্য্যে, আমার কামনা-বাসনা, আমার পাপ-বৃত্তির সহায় হয় । তাই প্রার্থনা, আমার কামনা-বাসনাকে সমূলে উৎপাটন করুন ; সঙ্গে সঙ্গে পাপবৃত্তিকেও বিনাশ করিয়া ফেলুন । সে যেন আর আমার প্রতি আপন প্রভাব বিস্তার করিতে না পারে ।’

‘তৃষ্ণা সহ’ পর, সেই নিষ্কৃতি সম্বন্ধেও প্রয়োগ করা যায় । তাহা হইতে অর্থ হয়,—সেই নিষ্কৃতি তাহার অসৎ-বাসনার সহিত, আমাদের অনিষ্ট-সাধনরূপ তাহার দুষ্ক-কামনার সহিত, ধ্বংসপ্রাপ্ত হউক । তবে দুই দিকের দুই অর্থে একপ্রকার লক্ষ্যই প্রকাশ পায় । ৭ ( ১ম—৩৮সূ—৬র্থ ) ।

সপ্তমী স্বাক্ষ ।

( প্রথমঃ সপ্তমঃ । সপ্তাঃসপ্তমঃ-বাক্যঃ । সপ্তমী স্বাক্ষ । )

সত্যং জ্ঞেয়া অমবন্তো ধন্বন্ধিদা রুদ্রিয়াসঃ ।

মিহং কৃধ্যন্তবাতাং ॥ ৭ ॥

• চতুর্বিধে সূক্তের দ্বিতীয় বাক্যে ( ১২০৫-৭ পৃষ্ঠার ) আমাদের অর্থ দেখুন ।

† যাজ্ঞবল্ক্যর এই বাক্যটির অর্থ আর এক ভাবে ( ‘নিষ্কৃতিঃ’ পদে পাপ অর্থ ধরিয়াই ) নিশার করিয়াছেন । তাহার ভাব এই যে, এক পাপের পর আর এক প্রকার পাপ আসিয়া যেন আমাদের বিরুদ্ধে ও অভিযুক্ত না করে । বলা,—“Let not one sin after another, difficult to be conquered, overcome us; may it depart together with greed.”

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

সত্যং । দেবাঃ । অমহবন্তঃ । ধন্বন্ । চিৎ । আ । ক্রত্ৰিয়াসঃ ।

মিহং । কৃৎস্তি । অবাভৎ ॥ ৭ ॥

অমরবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘সত্যং’ (এতৎ প্রবৃত্তং) বৎ তে ‘দেবাঃ’ (ঐশীশাঃ) ‘অমহবন্তঃ’ (ভেজঃপূর্ণাঃ) ‘ক্রত্ৰিয়াসঃ’ (কঠোরভাবাপন্নঃ) মক্ভঃ ‘ধন্বন্’ (মক্ভেশে, মক্ভসদৃশভবয়ে) ‘চিৎ’ (আগ) ‘আ’ (সৰ্ব্বতোভাবেন) ‘অবাভৎ’ (বায়ুহিতাং, বিকোতপরিশৃঙাং, চিরস্নেহভাববুতং) ‘মিহং’ (বৃষ্টিং, কল্পণাবৰ্ণণং) ‘কৃৎস্তি’ (কুর্ক্ৰতি) । বত্ৰপি দেবাঃ কঠোরভাবাপন্নঃ, তথাপি তেবাং কল্পণাধারা অহান্ সৰ্বান্ অভিসিক্ৰতি ইতি ভাবঃ । (১ম—৩৮সূ—৭ম) ।

বঙ্গানুবাদ ।

ইহা প্রবৃত্ত্য যে, সেই প্রাপ্ত, ভেজঃপূর্ণ, কঠোরভাবাপন্ন মক্ভেশে-গণ, মক্ভেশেও (মক্ভসদৃশ আমাদিগের হৃদয়েও) সৰ্ব্বতোভাবে বাত-রহিত (বিকোতপরিশৃঙ, চিরস্নেহভাববুত) বৃষ্টিবৰ্ণণ (কল্পণ-বাস্তি বৰ্ণণ) করেন । (১ম—৩৮সূ—৭ম) ।

পারশ-ভাষ্যং ।

ধন্বন্ চিৎ মক্ভেশেহপি ক্রত্ৰিয়ানো ক্রত্ৰেণ পালিতভাবীনা মক্ভত আ সৰ্ব্বতোহবাভাং বায়ুহিতাং মিহং বৃষ্টিং কুর্ক্ৰতি । ভবেতৎ সত্যং । কীৰ্ত্তনা ক্রত্ৰিয়াসঃ । দেবাঃ ঐশীশাঃ । অমহবন্তঃ । বলবন্তঃ মক্ভতাং কল্পণালনমাখ্যানেহু প্রসিদ্ধং ।  
ধন্বন্ । মিহি রবি ধবি গভাৰ্হাঃ । ইনিদ্বায়ুঃ । কনিদ্বায়ুঃ বিতকীত্যাধিনা কনিন্ ।

পারশভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

‘মক্ভেশেও মক্ভ কৰ্ভক পালিত ভবৎসবতি-মক্ভবৰ্ণ লব্ধং বায়ুহিত বৰ্ণণ করিয়া থাকে । ইহা, সত্য । ক্রত্ৰেণ কি প্রকার ? ঐশ অর্থাৎ ভেজঃপূর্ণ প্রবৃত্তি বলবান্ । মক্ভেশের কিয়ৎ কল্পণায় আখ্যানে প্রসিদ্ধ ।

‘ধন্বন্’ পহলী গভাৰ্হ ‘ধব’-বাক্য হইতে নিশ্চয় । ‘ই’ ইহা যেহু স্তূতানস হইয়াছে । ‘কনিদ্বায়ুঃ’ এই দুই ব্যক্তি কনিদ্বা প্রকার হইয়াছে । ‘ব’কাব ইহা যেহু আদিত্য



নিবৃণাভ্যাস্তবঃ । সুপাং হুগুগিতি সপ্তর্ষীসু । কজ্জিগাসঃ । কজ্জেন্ধে কজ্জিগাসঃ ।  
 তজ্জেন্ধিতার্থে বঃ । আক্সসেরসু । মিহঃ । মিহ সেচনে । কিপ্ চেতি কিপ্ । কৃষ্ণি ।  
 কৃষ্ণিত্যেকপদোচ্চ । বিধিক্ণোয়াজ্জৈত্বাপ্রত্যয়ঃ । তৎসমিগোগেন বকারত চাকারাদেশঃ ।  
 অতো লোপেন সুপ্ত স্থানিষডাবান্মুখগুণাভাবঃ । ( ১৮-৩৮-১৮ ) ॥

### সপ্তম ( ৪৬১ ) ঋকের বিশদার্থ ।

সহসা মনে হয়, এ ঋকটিতে মরুদেশে বৃষ্টিপাতের বিষয় কথিত  
 হইয়াছে । অর্থও সেই ভাবেই সকলে নিষ্পন্ন করিয়া গিয়াছেন । এ  
 ঋকে যে কোনও আধ্যাত্মিক তত্ত্ব প্রখ্যাপিত হইয়াছে, সে ভাব  
 কোথাও প্রকাশ পায় নাই ।

কিন্তু এই ঋকের অন্তর্গত 'আবাতাং' পদের প্রতি লক্ষ্য করিলেই সে  
 তত্ত্বের সন্ধান পাওয়া যায় না 'কি ? "অবাতাং মিহঃ"—বায়ুসম্বন্ধরহিত  
 বৃষ্টি—সে আবার কি প্রকার ? বৃষ্টির সহিত বায়ুর সম্বন্ধ নাই—সে বৃষ্টি  
 যে কিরূপ, তাহা কল্পনা করা যায় না ; বিজ্ঞানও তরুণ বৃষ্টির কোনও  
 পদ্বিচয় দেয় না । তবে কি সে বরফরূপ ? জল হইতে বায়ু নিঃসারিত  
 হইলে জল কান্না বরফ হয় । তবে কি তরুণ বৃষ্টিপতনের বিষয় বলা  
 হইয়াছে ? কিন্তু মরুদেশবাসীর তাহাতে কি উপকার হইতে পারে ?  
 বৃষ্টির পরিবর্তে যদি তাহাদিগের উপর বরফের স্তূপ পতিত হয়, তাহাতে  
 এক উপদ্রবের উপর আর এক উপদ্রব আসিয়া উপস্থিত হয় না কি ?  
 ছিল—অনাবৃষ্টি ; আশিল—বরফপাত । ইহাতে তাহাদিগের কোনরূপ  
 ভ্রমঃ আছে কি ? মরুভূমির তাপে যে কষ্ট পাইতেছিল, এখন

উদ্ধৃত হইয়াছে । 'সুপাং হুগু' এই দুইে সপ্তর্ষীর লুক হইয়াছে । 'কজ্জিগাসঃ'  
 পদটি,—এই সকল কজ্জের—এই বাক্যে 'কজ্জিগা' পদটি হয় ; তাহার ইহা—এই অর্থে 'বঃ'  
 প্রত্যয় হইয়াছে । 'আক্সসেরসু' এই দুইে 'অহু' প্রত্যয় হইয়াছে । 'মিহঃ' পদটি  
 সেচনার্থে 'মি' ধাতুর উত্তর 'কিপ্'চেতি 'মিহ' 'কিপ্' প্রত্যয়ে নিষ্পন্ন । 'কৃষ্ণি' পদটি,  
 কৃষ্ণা এবং 'কৃষ্ণা' 'কৃ' ( কৃ )-ধাতু-হইতে নিষ্পন্ন । 'বিধিক্ণোয়াজ্জৈত্বাপ্রত্যয়ঃ'  
 'উ'প্রত্যয় হইয়াছে । তৎসমিগোগেন 'ব'কারের স্থানে অকার আদেশ হইয়াছে ।  
 অকারের ( অতঃ ) লোপ-হেতু সুপ্ত স্থানিষডাবান্মুখ-প্রত্যয় 'সু' উপসর্গে স্থাপন নাই । ১৮

বরফতুষ্পের শৈত্যেও সেই ককি পাইতে লাগিল। ইহাতে প্রার্থনা-পক্ষেও এ মন্ত্রের যে কি সার্থকতা আছে, তাহা বুঝিতে পারা যায় না।

তবে কি ? “অবাভাং মিহং” পদদ্বয়ে তবে কি বুঝায় ? ‘মিহং’ পদে ‘স্নেহধারা’ ‘করুণার ধারা’ এই ভাব আনয়ন করে ; এবং ‘অবাভাং’ পদে ‘বিক্লেভিরহিতাং’ ‘চিরাবিচলিতাং’ এই ভাব প্রকাশ করে। তাহাতে ঐ দুই পদের অর্থ হয়,—‘চির অনিচলিত স্নেহধারা’ অথবা ‘যে স্নেহ কখনও বিক্ষুব্ধ বিলুপ্ত বা বিশুদ্ধ হয় না।’ ইহাতে ভাব হয় এই যে, এক পক্ষে কঠোর হইলেও, অপকর্মকারীর প্রতি সদা দণ্ডপরায়ণ থাকিলেও, উপাসকের প্রতি তাঁহাদের স্নেহ-করুণার নিব্বার সদা নিশ্চুস্ত হইয়া আছে। ফলতঃ, বায়ুরহিত রুষ্টিদানের বিষয় মন্ত্রে কথিত হয় নাই, অবিচলিত স্নেহবর্ষণের বিষয়ই প্রখ্যাপিত হইয়াছে। \* ‘ধন্বন’ পদে ‘মরুদশূন্য হৃদয়কে’ বুঝাইতেছে। ‘রুদ্রিয়াসঃ’ পদে কেন ‘রুদ্রের পুত্র’ অর্থ হইবে ? উহার অর্থ—রুদ্রভাবাপন্ন। সেই দেবগণের তেজঃ জ্বলন্ত, তাঁহারা উগ্র ও কঠোরভাবাপন্ন ; অথচ, তাঁহাদের করুণার পার নাই। মন্ত্রের ইহাই তাৎপর্য। ( ১ম—৬৮সূ—৭ম )।

### সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকা ।

কারীর্ঘ্য। মাক্তঃ সপ্তকপালমিত্যত চবিমো বাশ্বেব বিদ্যাদিতোভবহুবাভা।  
বর্ষকামেষ্টিরিতি খণ্ডে সূত্রিতং। বাশ্বেব, বিদ্যাদিমাত্তি পর্কতশ্চিরহীত্বো বিভাব। আ०  
২।১০। ইতি। তামেভাং অষ্টবীসুতোহঃ।

### সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ।

কারীর্ঘ্য। বাসে সপ্তকপাল ইত্যাদি হবিঃ প্রদান-কার্য্যে “বাশ্বেব বিদ্যাং” ইত্যাদি বিষয়ে  
এইরূপ অনুবাক্য আছে। ‘বর্ষকামেষ্টিঃ’ ইতি খণ্ডে সূত্রিত হইয়াছে ;—“বাশ্বেব  
বিদ্যাদিমাত্তি পর্কতশ্চিরহীত্বো বিভাব।” আ० ২।১০। ইতি।

ভাষ্যই এই অষ্টবী বক্ কথিত হইতেছে।

• “মরুভূমিতে বায়ুরহিত রুষ্টি দান করেন।” এই ব্যাখ্যাই প্রায় সকলের  
মত। অতীত কেবল “বায়ুরহিত রুষ্টি” না বলিয়া, “কখনও শুষ্ক হয় না—এইরূপ রুষ্টি”  
বলিয়াছেন। তাঁহার অনুবাদ,—“Truly they are terrible and powerful, even  
to the desert the Rudriyas bring rain that is never dried up”

অষ্টমী ঋক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । অষ্টমীং ১২-মৃকং । অষ্টমী ঋক্ । )

বাত্ৰেব বিদ্যুন্নিমাত্তি বৎসং ন মাতা সিসক্তি ।

যদেবাং বৃষ্টিরসর্জি ॥ ৮ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

বাত্ৰাহিব । বিদ্যুৎ । নিমাত্তি । বৎসং । ন । মাতা । সিসক্তি ।

যৎ । এবাং । বৃষ্টিঃ । অসর্জি ॥ ৮ ॥

অন্যবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘মাতা’ ( জননী ) ‘ন’ ( বখা ) ‘বৎসং’ ( সন্তানং ), ‘সিসক্তি’ ( স্বেচ্ছাদানেন অতিসিক্তি ),  
তৎসং ‘এবাং’ ( মক্‌তাং ) ‘বৃষ্টিঃ’ ( মেঘধারা ) ‘অসর্জি’ ( বর্ষাভি দেবকানাং প্রতি ইতি  
শেষঃ ) ; ‘বৎ’ ( বসন্ত, তদা ) ‘বাত্ৰেব’ ( দিবস ইব ) ‘বিদ্যুৎ’ ( জ্ঞানদ্রুতি ) ‘নিমাত্তি’  
( বিভাতি, তেবাং তক্তানাং হৃদয়ং উভাগতি ) । মাতৃমেঘধারামিব মক্‌তাং করুণাং বদা  
নয়ো লভতে, তদা জ্ঞানালোকেন তত্ত্ব স্বরূপং দিনবৎ বিভাতি ইতি ভাবঃ । ( ১ম—৩৮ম—৮ম ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

জননী যেমন সন্তানকে স্বেচ্ছাদানে অতিমিত্ত করেন, সেইরূপ  
মক্‌দেবগণের মেঘধারা ( তক্তগণের প্রতি ) বর্ষিত হয় ; তখন, জ্ঞান-দ্রুতি  
তক্তগণের হৃদয়কে দিবসের স্থায় আলোকিত করে । ( ১ম—৩৮ম—৮ম )

পারশ-ভাষ্যং ।

বাত্ৰেব পদবৃত্তাঃ প্রত্যতত্ত্ববতী বেদরিব বিদ্যামেবাস্মা হৃদয়ানাং সত্যী নিমাত্তি । শব্দ-  
করোতি । বিদ্যামেবাস্মাং হি বেদগর্ভসং প্রসিদ্ধং । মাতা মেঘবৎসং ন বৎসমিব সিসক্তি ।

সামগ্‌ভাষ্যে বঙ্গানুবাদ ।

পদবৃত্ত প্রত্যতত্ত্ববতী ( অর্থাৎ পালনবিশিষ্ট ) বেদুর তার বিদ্যং বেদমেবো হৃদয়ানাং  
বইয়া পদ করিতেছে । বিদ্যামেবাস্মাং বেদ-গর্ভসং প্রসিদ্ধং । মাতা বেদন বৎসকে পেরা

ইয়ং বিদ্যাস্কৃতঃ সেবতে। সিবক্তিঃ সেবনার্থঃ। সিবক্তু সচত ইতি সেবমানুভূতি  
বাস্তবিকবৎ। বদ্যবদ্যং কারণাদেবং যজ্ঞতঃ সযজ্ঞিনী বৃষ্টিরসর্জি। সর্জনগতিতে বিদ্যাৎ-  
কালে বৃষ্টা ভবতি। তস্মাৎবিদ্যাতো যজ্ঞংসেবনমুপপন্নং ॥

বাত্শ্রেব। বাশু শব্দে। 'স্মারিতকীত্যানি' রক্। নিমতি। মাত্। যাসে  
শব্দে চ। বাত্যয়েন পরৈশ্বপনং। জুহোত্যানিবাঙ্কলুঃ। তুঞামিদিত্যাত্মপ্তেত্বং।  
সিবক্তি। সচ সমবাহে। গতি বহলং ছন্দসীতি পপঃ স্পৃঃ। বহলং ছন্দসীত্যাত্মপ্তেত্বং।  
অসর্জি। সৃজ' বিসর্গে। কস্মি' লুঙ। চিন্ তাবকর্ষণোঃ। পা০ ৩।১।৬৬। ইতি  
চিপ্। চিপো। লুক। পা০ ৬।৪।১০৪। ইতি ত-শব্দত লুক। তপঃ। অতাপস  
উদাত্তঃ। বহুত্বযোগানিবাচ ॥ (১ম-৩৮সূ-৮৭)।

## অষ্টম ( ৪৬২ ) ঋকের বিশদার্থ।

— + - - + —

এই ঋকের পদ-বিশ্লেষণ—সমস্তার উপর সমস্তা আনিয়ন করে।  
ধাকটিকে তিন ভাগে বিভক্ত করা যায়। প্রথম—“বাত্শ্রেব বিদ্যাম্মিমাতি।”  
—দ্বিতীয়—“বৎসং ন মাতা সিবক্তি।” তৃতীয়—“যদেবাঃ বৃষ্টিরসর্জি।”  
ইহাতে সকল ব্যাখ্যাকারই প্রায় একরূপ অর্থ নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন।  
‘গ’ভীর হাঙ্গারবের স্মায় বজ্রনিদা হইতেছে’, ‘গ’ভী বৎসকে সেবা  
করিতেছে (দুগ্ধ দিতেছে), ‘যগন যরুদগণের বৃষ্টি পতিত হইতেছে।’

করিয়া থাকেন, (সেই প্রকার) এই বিদ্যাৎ যজ্ঞসমূহের সেবা করিয়া থাকেন।  
সিবক্তি কবাভীর অর্থ সেবন। বাত বলিয়াছেন, ‘সিবক্তু সচত’, এইরূপ পাঠ সেবনানের সম্বন্ধে  
আছে। যে হেতু (বিদ্যাৎ) এই যজ্ঞসমূহের সম্বন্ধি বৃষ্টির সৃজন করিয়া থাকে। সর্জন  
সংকিত বিদ্যাৎ সম্বন্ধেই বৃষ্টি হইয়া থাকে। এই হেতুই বিদ্যাতে যজ্ঞং সেবনং সঙ্গত হইতেছে।

‘বাত্শ্রেব’ পদটী শব্দার্থ ‘বান্’ বাত্ হইতে নিম্পন্ন। ‘স্মারিতকী’ ইত্যাদি সূত্র দ্বারা ‘রক্’  
প্রত্যয় হইয়াছে। ‘নিমতি’ পদটী—মনি এবং শব্দার্থ ‘মা’ (মাত্) বাত্ হইতে নিম্পন্ন।  
বাত্যয়-হেতু পরৈশ্বপন হইয়াছে। জুহোত্যানিগর্গের বলিয়া ‘নলুঃ’ প্রত্যয় হইয়াছে।  
‘তুঞামিৎ’ সূত্রে অতাপ হানে ‘ই’ হইয়াছে। ‘সিবক্তি’ পদটী সমবাহার্থ ‘সচ’ বাত্ হইতে  
নিম্পন্ন। ‘সচ’ বিভক্তিতে ‘বহলং ছন্দসি’ সূত্রে ‘পপঃ’ হানে ‘স্পৃঃ’ প্রত্যয় হইয়াছে।  
‘বহলং ছন্দসি’ সূত্রে অতাপ হানে ‘ই’ হইয়াছে। ‘অসর্জি’ পদটী—বিসর্গার্থ ‘সৃজ’ বাত্  
হইতে নিম্পন্ন। কস্মি বাচে ‘লুঙ’। ‘চিন্ তাবকর্ষণোঃ’ (৩।১।৬৬) সূত্রে ‘চিপ্’ প্রত্যয়।  
‘চিপো লুক’ (পা০ ৬।৪।১০৪) এই সূত্রে ‘ত’ শব্দের লুক্-হইয়াছে। ‘তপ’, লুই আপস  
উদাত্ত হইয়াছে। বহুত্বযোগেরতু নিবাচ হইয়াই (১ম-৩৮সূ-৮৭)।

ঋক্বেদে ঐ তিন অংশের এইরূপ অর্থ পরিগ্রহণ করিয়া, কেহ বা তাহার উপর একটু রঙ ফলাইয়া লইয়াছেন । তাহাতে ‘বাত্শ্রব’ শব্দের প্রতি-  
 বাক্যে “প্রসূতপালানবিশিষ্ট ধেনু যেমন” এইরূপ পদ প্রযুক্ত হইয়া  
 পড়িয়াছে । বলা বাহুল্য, সায়ণের অনুসরণেই এইরূপ অর্থ দাঁড়াইয়া  
 গিয়াছে । \* প্রচলিত সকল ব্যাখ্যায়ই মূল—“বাত্শ্রব” পদ, আর সায়ণের  
 ভাষ্য । গাভী, হান্সারব, দুগ্ধপূর্ণ স্তন ( পালান ) এক “বাত্শ্রব” পদ হইতে  
 কল্পনা-মূলে অধ্যাহৃত হইয়াছে । কেন-না, ‘বাত্শ্র’ ধাতু হইতে ঐ পদ  
 নিষ্পন্ন ; আর, সেই ধাতুর অর্থ—‘শব্দ করা’ ।

আমরা ‘বাত্শ্র’ ( বাত্শ্রাঃ ) পদের অর্থ পূর্বেই নির্দেশ করিয়াছি । অভি-  
 ধানে ( পুংলিঙ্গ ) ঐ পদের অর্থ “দিবস, দিন” দৃষ্ট হইবে । সেই অর্থই  
 এখানেও সম্ভব বলিয়া মনে করি । ‘মাতা’ ও ‘বৎসঃ’ পদ দেখিয়া,  
 কেনই বা ‘গরুকে’ আর ‘বাছুরকে’ টানিয়া আনিতে যাই ? তার পর,  
 ইহাও বিবেচনা করিয়া দেখা কর্তব্য যে,—বিদ্যাৎ কখনও গর্জন করে না ;  
 যেহ গর্জন করে, বিদ্যাৎ বিকাশ পায় । সুতরাং সে দৃষ্টিতে ‘নিম্নাতি’  
 ক্রিয়াপদের অর্থ সহজেই প্রাপ্ত হওয়া যায় না কি ? ফলতঃ, এ ঋকে  
 গাভীর বা হান্সারবের কোনও সম্বন্ধ নাই, মেঘেরও কোনও গর্জন  
 শুনিতে পায় যায় না । এখানে এক সরল সত্যতত্ত্ব বিরত হইয়াছে মাত্র ।  
 সে তত্ত্ব উপলব্ধি পক্ষে আমাদের অস্বয়বোধিকা-ব্যাখ্যার অনুসরণ করুন ।  
 দেখিতে পাইবেন, ঋকে একটি উপমার দ্বারা এই মাত্র প্রখ্যাত হইয়াছে

\* ঋকের দুই একটি ইংরাজী ও বালালা অধ্বান উদ্ধৃত করিতেছি । তাহাতে ব্যাখ্যার  
 তারউপলব্ধ হইবে । - বলা, -

( ১ ) “প্রসূত স্তনবতী ধেনুঃ স্তান বিদ্যাৎ গর্জন করিতেছে; গাভী যেমন বৎসের  
 সেবা করে, বিদ্যাৎ সেইরূপ মরুতদের সেবা করিতেছে; সুতরাং মরুতগণ বৃষ্টি দান করিলেন ।”

( ২ ) “প্রসূতপালানবিশিষ্ট ধেনু, যেমন বৎসের উদ্দেশে হবা শব্দ করে, তদ্রূপ  
 বিদ্যাৎ মেঘ হইতে শব্দ করে। যেমন ধেনু বৎসকে অনুগমন করে, সেই প্রকার বিদ্যাৎ  
 মরুদেবগণের অনুসরণ করে; যখন মরুতদের কৃত বৃষ্টি মেঘ হইতে পতিত হয়।”

( ৩ ) “The lightning roars like a parent cow that bellows for  
 calf, and hence the rain is set free by the Maruts.”

( ৪ ) The lightning lows like a cow, it follows like a mother  
 follows after her young, when the shower ( of the Maruts ) has  
 been let loose.”

যে,—‘মাতৃস্নেহধারায় শ্রায় মরুদ্দেশগণের করুণা, তাঁহাদের সেবকগণের ভক্তগণের প্রতি বর্ষিত হইতেছে। যে জন সে করুণালাভের অধিকারী হইয়াছে, তাহার অজ্ঞানাক্রকারাচ্ছন্ন হৃদয়, জ্ঞান-রূপ বিদ্যুতের আলোকে দিবসের শ্রায় আলোকিত হইয়া আছে।’

প্রার্থনা-পক্ষে স্বাকের মর্ম্ম এই যে,—‘হে করুণানিদান দেবগণ! আমাদিগের শ্রায় এই অজ্ঞ অধম সন্তানগণের প্রতি জননীর শ্রায় স্নেহপরায়ণ হউন,—আপনাদের করুণার দ্বারা এই মূরুগদৃশ শুক প্রভৃৎ হৃদয়ে রুষ্টির শ্রায় বর্ষিত হউক; আর সে বর্ষণের সঙ্গে সঙ্গে চিরস্থায়ীমান্ বিদ্যুৎ বিকাশ পাইয়া, এই চির-অজ্ঞানাক্রকারাচ্ছন্ন হৃদয়কে চির আলোকিত করুক।’ ( .ম—৩৮সূ—৮খ )।

নবমী ষক্ ।

( প্রথমঃ স্তবঃ । অষ্টত্রিংশৎ-সূক্তঃ । নবমী ষক্ । )

দিবা । চিত্তমঃ কৃণুন্তি পৰ্জ্জয়েনোদবাহেন ।

মৎ পৃথিবীং বৃন্দন্তি । ১ ॥

গদ-বিস্তারঃ ।

দিবা । চিত্ । তমঃ । কৃণুন্তি । পৰ্জ্জয়েন । উদবাহেন ।

মৎ । পৃথিবীং । বৃন্দন্তি ॥ ১ ॥

অবগম্যবিক-ব্যাপ্য ।

মকঃ ‘মৎ’ (মৎ) ‘পৃথিবীং’ (পৃথিবীং) ‘বৃন্দন্তি’ (করুণাধারী অভিসিক্তি);  
তদা তে ‘উদবাহেন’ (করুণাধারীসেবকায়ণা) ‘পৰ্জ্জয়েন’ (সেবকগণেন) ‘চিত্তমঃ’  
(হৃদয়) ‘কৃণুন্তি’ (করুণাধারীসেবকায়ণা ইতি মৎ) ‘দিবা’ (দিবা ইব আনালোকবিজ্ঞানঃ) ‘বৃন্দন্তি’

( কুর্বতি ) ) বরুদেবানঃ কল্পণা অজানতা দূরীভবতি, অজানতাকল্পমেবাশাশ্রয়েন জ্ঞান জ্ঞানালোক উদ্ভাসতি । ইতি ভাঃ । ( ১ম-৩৮ম-২৫ ) ।

বলাভবাদ ।

মরুদেবগণ যখন মর্ত্যলোকে কল্পণাধারায় অতিবিস্তৃত করেন, তখন তাঁহারা কল্পণাবারি-বহনকারী মেঘের স্বর্ণের দ্বারা ছদ্মস্থিত অন্ধকার দূর করিয়া, হৃদয়ে দিবালোক সম জ্ঞানালোক বিস্তার করিয়া দেন । ( ১ম-৩৮ম-৮ম ) ।

সারণ-ভাঃ ।

তে মরুতঃ । উন্নতানোরুদধাতিগা পর্জ্যেন মেঘেন সূর্য্যাক্ষাত্ৰা দিগা চিদকল্পি তমঃ কল্পতি । অন্ধকারঃ কুর্বতি । বদ্বদা পৃথিবীঃ তুমিঃ ব্যুদ্বতি । বিশেষণ ক্লেশতি । তদানীমেব বৃত্তিকালে তমঃ কুর্বতি পূর্ব্বজাবতঃ ॥

উদ্বাহেন । উদ্বাহনি বহতীভাদবতঃ । কল্পণান্ । মেঘবিশেষেহঃ সংজ্ঞাঃ । উদ্বাহতঃ সংজ্ঞাঃ । পান ৬৩৫৭ । ইত্যাদিকল্পসোপভাঃ । কল্পতরাদ্রুতবরুতঃ । ব্যুদ্বতি উদ্বী ক্লেশনে । কথাদিবাং প্রম্ । প্রামলোপ ইতি ন লোপ । বহুতঃযোগাদিনিষাঃ ॥ ২ ॥

## মবম ( ৪৬৩ ) ঋকের বিশদার্থ ।

— : : —

এই ঋকের আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, প্রথমে তাহার একটু বিশ্লেষণ আবশ্যক বোধ করি । সে পক্ষে প্রথমে ঋকের অন্তর্গত কয়েকটি পদের ও বাক্যাত্মক অর্থ আলোচনা করিজেছি ।

সারণভাঃ বলাভবাদ ।

বৈ মরুদগণ ! উদ্বাহানী পর্জ্যন্ত কল্পক সূর্য্য আচ্ছাদিত হইলে দিনও ভয়সাত্ত্বক হইয়া থাকে । যখন পৃথিবীকে বিশেষরূপে ক্লেশ কর্তব্য দিত করেন, সেই বৃত্তিকালেই ভয়সাত্ত্বক ভরিয়া থাকেন । পূর্ব্বের সহিত অর্থ ।

‘উদ্বাহেন’ পদটি উদ্বাহ-সম্বন্ধে বহন করেন, এই থাকে । ‘উদ্বাহ’ হইয়াছে । কল্পতি-বাচ্যে ‘অপ্’ প্রত্যয় হইয়াছে । এই সংজ্ঞা মেঘবিশেষের । ‘উদ্বাহতঃ সংজ্ঞাঃ’ ( পা ৬৩৫৭ ) সূত্রে ‘উদ্বাহ’ পদের স্থানে ‘উদ্ব’ থাক হইয়াছে । ‘কল্পতরু’ উদ্বাহপদের আকৃতিস্বরূপ হইয়াছে । ‘ব্যুদ্বতি’ পদটি বি পূর্ব্বক ক্লেশপদ ‘উদ্ব’ বাহু হইতে নিস্কৃত । কথাদিগণের বলিয়া ‘হৃদ’ হইয়াছে । ‘প্রামলোপ’ এই নিরসাদিহায়ে ‘র’ লোপ হইয়াছে । বহুতঃযোগেই নিষাৎ হয় নাই । ( ২ম-৩৮ম-২৫ ) ।

থাকের প্রথম ব্যাক্যাংশ—“দিবা চিত্তমঃ কৃৎস্তি।” ভাষ্যে ও প্রচলিত অর্থে প্রকাশ—‘দিবসকেও অন্ধকারাচ্ছন্ন করেন।’ কিন্তু এখানে আমাদের ভাব ঝাঁড়াইয়াছে—‘অজ্ঞানান্ধকার দূর করিয়া হৃদয়কে দিব্যাসম আলোকময় (জ্ঞানপূর্ণ) করেন।’ এখানকার ‘চিত্তমঃ’ পদে আমরা ‘হৃদয়ের অন্ধকার’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। বুঝিয়া দেখুন—সঙ্গত বোধ হয় কিনা! তাহাতে, ‘চিত্তের অন্ধকারকে দিবা করেন’—এরূপ বলিলে, কি ভাব গ্রহণ করা যায়? বুঝায় না কি—হৃদয়ে জ্ঞানালোক বিস্তার করেন? তার পর দেখুন—‘পর্জন্তেন’ ও ‘উদবাহনেন’ পদদ্বয় কি ভাব প্রকাশ করে? পর্জন্ত—মেঘ; মেঘ বলিতে, আবরকের ভাব আসে। মেঘের বর্ষণ হইয়া গেলে, সে আবরণ দূর হয়। মেঘ উড়িয়া গেলে, এক দিকে না এক দিকে গিয়া জমিয়া থাকিতে পারে,—একেবারে তাহার অপসারণ হয় না। কিন্তু তাহার বর্ষণের ফলে, সে একেবারে নিঃশেষ-প্রাপ্ত হয়। যখন মেঘের বর্ষণ হয়, যখন মেঘ নিঃশেষপ্রাপ্ত হয়, তখনকার মেঘকেই প্রকৃত প্রস্তাবে উদকবাহন মেঘ বলা যায়। যদি বর্ষণই না হইল, কেবল অন্ধকার করিয়াই আলোককে আবরিত করিয়া রাখিল, সে মেঘ, উদকবাহী হইলেও, তাহার উদকবাহন নামের সার্থকতা দেখানো প্রতিপন্ন হয় না। এখানে পর্জন্তকে উদকবাহন বলা হইয়াছে। তাহার মুখ্য লক্ষ্য—বারিবর্ষণ হইবে।

এইবার, “দিবা চিত্তমঃ কৃৎস্তি পর্জন্তেনেবাগাহনেন”—মন্ত্রাংশের কি অর্থ সঙ্গত হয়, বুঝিয়া দেখুন। যে মেঘে হৃদয় আচ্ছন্ন ছিল, সে মেঘে কেমন? ব্রা—করুণাবারিপূর্ণ। সেই মেঘে হৃদয় আচ্ছন্ন ছিল বটে; কিন্তু যেই সে মেঘ নিগলত হইল, যেই সে মেঘ হইতে করুণাবারি বহিত হইয়া উত্তপ্ত জ্বলয়কে প্রশান্ত করিল, তখনই অন্ধকার দূরে পলাইল,—তখনই জ্ঞান-সূর্য্যের উদয় হইল। আমরা মনে করি, মন্ত্রের এই অংশের ইহাই অর্থ।

এ পক্ষে, মন্ত্রের বিভীষিকাংশকে, মন্ত্রের প্রথমাংশের উপক্রম বলিয়া গ্রহণ করা যায়। “মৎ পুৰিবাং কৃৎস্তি”—অর্থাৎ সেই দেবদগ যখন করুণাবিত হইয়া ইহলোককে, মর্ত্যবাসী আবাদিগকে, করুণাবিতরণে আবৃত হন; যখন তাহাদের করুণার নিবৃত্তি-স্বায় সম্পূর্ণরূপে উদ্ভূত



হয় ; তখনই ( পূর্বের অর্ঘ্যে ) হৃদয় জ্ঞানালোকে আলোকিত হইয়া থাকে । পূর্বের ঋকে দেবগণের এইরূপ করুণা-বিতরণের—আলোক-বিস্তারের ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে । এ ঋক্ তাহারই অনুসৃতি । এখানে সেই উক্তিই দৃঢ়তা-প্রাপ্ত হইতেছে । প্রার্থনা-পক্ষে এ মন্ত্রের মর্ম্ম এই যে,—‘হে দেবগণ ! আপনাদি স্বতঃকরুণাবর্ষণশীল হইয়া আমাদের আত্মাদিগের অজ্ঞানতা অপসারণ করুন, মেঘাপনারণে আমাদের হৃদয় জ্ঞানালোকে উদ্ভাসিত হউক ।’ \* . ( .ম—১৮সূ—৯৭ ) ।

দশমী ঋক্ ।

( পঞ্চম মণ্ডলঃ । অষ্টত্রিংশৎ-সূক্তঃ । দশমী ঋক্ । )

অথ স্বনাম্মরুতা বিশ্বমা সন্ম পার্থিবং ।

অরৈজন্ত প্র মানুষাঃ ॥ ১০ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অথ । স্ব । ১২ । মরুতাঃ । বিশ্বং । আ । সন্ম । পার্থিবং ।

অরৈজন্ত । প্র । মানুষাঃ ॥ ১০ ॥

অর্থবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘মরুতাঃ’ ( মরুদেবগণঃ, স্বভাবালোমাঃ ) মরুদ্বিনং ‘অনাং’ ( বিবেকরূপাঃ জ্ঞেয়ঃ ) ‘পার্থিবং’ ( উৎকলোকমব’দ্ধ ) ‘বিশ্বং’ ( সর্বং ) ‘সন্ম’ ( গৃহং ) ‘আ’ ( সমস্তং ) প্রতিধ্বনয়তি ইতি শেষঃ ; ‘অপ’ ( অনন্তং, তত্বেনি অমরুতগাতরং ইতি বাবং ) ‘প্র’ ( প্রকটোঃ, প্রজ্ঞা-

• প্রচলিত ব্যাখ্যা-সমূহে কিন্তু সম্পূর্ণ বিপরীত-ভাবাপন্ন । একটী বহুভাবার্থী উদ্ধৃত হইল । বলা,—“হে মরুদেবসকল, আপনাদি উদভিপূর্ণ মেঘ দ্বারা পৃথিবীকে আচ্ছন্ন করিয়া যখন পৃথিবীকে বৃষ্টি দ্বারা বিশেষরূপে সেচন করেন, সেই সময় বিশ্বসেতুও সূর্যের আগরণ দ্বারা অন্ধকার করেন।” একটী ইংরাজী অনুবাদ দেখুন;—  
“Even by day the Maruts create darkness with the water-bearing cloud, when they drench the earth.”

১ অষ্টক, ২ অধ্যায়, ১৭ বর্গ।]

অষ্টত্রিংশং-সূক্তং।

১৯৯৭

সম্প্রদায়ঃ) 'মাহুবাঃ' (মহাঃ) 'অয়েজত' (অধীগত্য, দীপ্তিবন্তো ভবতি ইতি শেবঃ)।  
দেবাঃ সদৈব লোকহিতপরায়ণাঃ সন্তি। যে জনা দেববার্গাহুসারিণো ভবতি, তেবাং  
শ্রোয়ান্ হুনিশিতো ভবতি ইতি ভাবঃ। (১ম-৩৮সূ-১০ক)।

বঙ্গাভ্যাস।

মরুদেবগণের (সন্তুভাবাদির) সম্বন্ধীয় বিবেক-রূপ ধ্বনিতে ইহ-  
লোকের সকল গৃহই সর্ব্বতোভাবে প্রতিধ্বনিত হইয়া থাকে; সেই  
ধ্বনির অনুসরণ করিয়া, প্রাজ্ঞজন দীপ্তিমান্ হয়েন। (১ম-৩৮সূ-১০ক)।

সারণ-ভাষ্যঃ।

মরুতাং সর্গকিনং স্বনাদযঃ ধ্বনের্গর্জনিরুদয়নম্ভরং পার্শ্বং পৃথিবীমবচ্চি বিধং  
সদ্য সর্গং গৃহমাসমভানমভতেতি শেবঃ। তথা মাহুবাগৃহবর্ত্তিনো মহুবা অপি আয়েজত।  
প্রাকর্ষণে কল্পিতবতঃ।

অথ। ছান্দসং যৎ। সদ্য। যদ্যু বিচারগতাবসানেন্দু। অস্ত্রতোহপি দৃশ্যত ইতি  
মনিন্। পার্শ্বং। পৃথিব্যাং সর্গকি। পৃথিব্যা ক্রাঞো। পাং ৪১৮৫২। ইতি প্রাণী-  
বাতীমোহক্ প্রত্যয়ঃ। ক্রিযান্নান্নানভযং। অয়েজত। যেক্ কল্পনে॥ (১ম-২৮সূ-১০ক)।  
ইতি অথমন্ত তৃতীয়ে বোড়শো বর্গঃ। ১৬।

দশম (৪৬৫) ঋকের বিশদার্থ।

—:—:—

সন্তুভাবের একটা উদ্বোধন—প্রতি গৃহস্থকে জ্ঞাপ্য করিবার চেষ্টা  
করে। বিবেক-বাণীর একটা অক্ষট স্বর—প্রতি কর্ণেই, এক সময় না  
এক সময়, প্রতিধ্বনিত হইতে দেখা যায়। যাহারা সে উদ্বোধনায়

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাভ্যাস।

যকলগমবচ্চি গর্জনানন্তর পৃথিবীং সর্গং গৃহমাবচ্চ কল্পিতং হইয়া থাকে। সেইরূপ  
গৃহবর্ত্তী মহতুগণও প্রকটরণে কল্পিত হয়।

'অথ' ছান্দসে যৎ। 'সদ্য' পদটী বিশারণ, গতি ও অবসানবার্ 'যদ্যু' বাহু হইতে  
নিম্নার। 'অস্ত্রতোহপি দৃশ্যত' এই নিরসাহসারে 'মনিন্' প্রত্যয় বহিরাহে। 'পার্শ্বং'  
অর্থাৎ পৃথিবীমবচ্চি। 'পৃথিব্যা ক্রাঞো' (পাং ৪১৮৫) 'মাহুবা'র প্রাণীবাতীম  
'অক্' প্রত্যয়। 'ক্' ইৎ যেক্ অর্গহমর উপাত্ত হইয়াহে। 'অয়েজত' পদটী কল্পনার্  
'যেক্' বাহু হইতে নিম্নার। (১ম-৩৮সূ-১০ক)।

জাগরিত হন, তাঁহারাই তরিয়া যান । ষাঁহার সে বিবেক-বাণীর অনুসরণ করেন, তাঁহাদেরই শ্রেয়োলাভ হয় । সকলে সে উদ্বোধনায় জাগরিত হয় না, সকলের মোহনিদ্রা সে স্বরে ভঙ্গ হয় না । তাই বলা হইয়াছে—“অরেজন্ত প্র মানুষাঃ ।” ষাঁহার প্রকৃষ্ট শ্রেষ্ঠ মানুষ, তাঁহারাই দীপ্তিমান হইবেন ।

দেবগণ সর্বদা লোকহিতসাধনে উন্মুখ হইয়া আছেন ; দেবতাব-সমূহ আপনাদের দিব্যজ্যোতিঃ একাংশে নিয়ত মনুষ্যগণকে সুপথ প্রদর্শন করিতেছেন । কিন্তু মৃত নর, সে স্বর শুনে না ; ভ্রান্ত জীব, সে জ্যোতিঃ দেখিয়াও নয়ন নিম্নলিত করিয়া থাকে । ষাঁহাণ্ড স্ববুদ্ধিমস্ত, তাঁহারাই দেবমার্গের অনুসারী হইবেন, তাঁহারাই শ্রেয়োলাভে সমর্থ হইয়া থাকেন ।

আমরা মনে করি, এই মন্ত্রের ইহাই মর্ম—এ মন্ত্রের ইহাই তাৎপর্য্য ।

কিন্তু এ ঋকের প্রচলিত অর্থ সম্পূর্ণ অন্যরূপ । প্রকাশ, এখানে, মেঘ-গর্জনের প্রসঙ্গ উত্থাপিত হইয়াছে । বলা হইয়াছে, মেঘের গর্জনে পৃথিবী কম্পাশ্বিত হয় ; ঘর-বাড়ী কাঁপিয়া যায় ; মনুষ্যগণ প্রকৃষ্টরূপে কম্পাশ্বিত হন । সায়ণ হইতে আরম্ভ করিয়া তাঁহার অনুবর্তিগণ—এমন কি পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণও—এই অর্থই গ্রহণ করিয়া গিয়াছেন । \* কোনও মতেই বিশ্লেষণ অনাশ্রয়ক । আমাদের অভিপ্রায় ও শব্দগত অর্থ অসম্বোধিকা-ব্যাখ্যাতেই প্রতীত হইবে । ( ১ম—৯সূ—১০ঋ ) ।

একাদশী পাক ।

( প্রথম মণ্ডলঃ । অষ্টম অধ্যায়ঃ । একাদশী পাকঃ । )

মরুতো বীলুপাণিভিশ্চিহ্না রোহস্বতীরহ ।

যাতেম খিদ্ভয়ামভিঃ ॥ ১১ ॥

.. এবং..এ বকের একটা ইংরাজী অর্থবাদ প্রকাশ করা গেল । বলা—

“From the roaring of the Maruts the seat of the earth trembles, and all men tremble.”

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

মরুতঃ । বীলুপাণিহিতঃ । চিত্রাঃ । মোহকারণীঃ । অহুঃ ।

যাত । ঙ্গ । অধিষ্ণায়ামহিতঃ ॥ ১১ ॥

অবয়ববোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘মরুতঃ’ (হে বিবেকরূপা দেবঃ) ‘চিত্রাঃ’ (বৈচিত্র্যশালিনী, মোহকারিণী) ‘মোহকারণীঃ’ (জ্ঞানপ্রবাহরোপকারিণী বাধা) ‘অহুঃ’ (অহুশক্তি) ‘বীলুপাণিহিতঃ’ (দৃঢ়হস্তে, ওষাধাপসারণার ইতি বাধা) ‘অধিষ্ণায়ামহিতঃ’ (অধিষ্ঠানপতিতঃ, সঠিক ইতি ভাষা) যুগ্মে ‘যাতে’ (গচ্ছতে) । জ্ঞানপ্রতিবন্ধকানি কারণানি অপসারণার দেবঃ সঠিক বজ্রস্ত্রাঃ তিষ্ঠতি ইতি ভাষাঃ । (১ম—৩৮সূ—১১খ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে মরুদেবগণ (বিবেকরূপে প্রকাশমান দেবগণ) ! বৈচিত্র্যশালিনী (মোহকারিণী) জ্ঞানপ্রবাহরোপকারিণী বাধা লক্ষ্য করিয়া, দৃঢ় হস্তে সেই বাধা অপসারণের জন্য, অধিষ্ঠান গতিতে (যাত্রা) আপনারা (জুগ্মে) আগমন করুন । (১ম—৩৮সূ—১১খ) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে মরুতঃ । যুগ্মে বীলুপাণিহিতদৃঢ়হস্তে পতিতাঃ সত্তো মোহকারণীঃ কুলমুক্তা নদীচল-লক্ষ্যাদিষ্ণায়ামহিতঃ পদগমনেযাতে । গচ্ছতে ।

‘মরুতঃ’ । আনুষ্ঠিতাহাপাত্বঃ । বীলুপাণিহিতঃ । বীজিত্ব বল নাম । বীলুপাণিহিতঃ । তদানুষ্ঠিতঃ । তে তত তদানুষ্ঠিতঃ । বীলুপত তে পানয়ন্ত । সমাসস্তেতাভ্যোক্ত্বঃ ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে মরুদগণ । আপনারা দৃঢ়হস্তের সহিত বিভ্রান্ত হইয়া কুলমুক্ত নদীকে লক্ষ্য করিয়া অধিষ্ঠানগতিতে গমন করুন ।

‘মরুতঃ’ আনুষ্ঠিত-হেতু আদিবর উদাত্ত ভইয়াছে । ‘বীলুপাণিহিতঃ’ । বীলু-বলের নাম । ‘বীলুপ তত’ ইত্যাদি ভাষার নাম যথোপাধি আছে । ‘তে তত’ এই নিবন্ধনায় তদানুষ্ঠিত লক্ষ্য করিয়াছে । ‘বীলুপত তে পানয়ন্ত’ এই সমাস-বাক্যে অস্তবর উদাত্ত

যোববতীঃ । কবিদ্ আবরণে । কণ্ডি যোত ইতি যোথঃ কৃণং । কৃণ নিৰ্গন্ধি যোত  
ইত্যুক্তবাৎ । অনুনো নিবানহ্র্যাতবৎ । তদ্ব্যক্তা যোববতীঃ । মাহুগধারা ইতি মতুপো  
বৎ । উগিতশ্চেতি তীপ্ । মতুপ তীপোঃ পিবাণহ্র্যাতবৎ অনুনঃ স্বর এব শিষ্টতে ।  
বাত । বা প্রাপণে । অদানিষ্টাঙ্গপোলুক্ । ঐং । চানরোহমুদাতা ইত্যুক্তবৎ । ঞ্ণ  
একাদেশ উদাতনোদাত ইত্যুক্তবৎ । অধিত্রয়ামতিঃ বিদ দৈতে । ক্ষারিতকীত্যাদিনা  
রক্ । খিত্রং বাকীতি খিত্রয়ামানঃ । ন খিত্রয়ামানোহখিত্রয়ামানঃ । তৈরখিত্রয়ামতিঃ ।  
অগ্ন্যপূর্ণপদ প্রকৃতিবৎ ॥ ( ১ম—৩৮ম—১১৭ ) ॥

### একাদশ ( ৪৬৬ ) ঋকের বিশদার্থ ।

একটু যে জ্ঞানের পথে অগ্রগত হইব, এই অজ্ঞানতা-আচ্ছন্ন জগত্রে  
যে একটু একটু জ্ঞানলক্ষ্য করিব,—সে পথে কতই অন্তরায় ! পাপের  
প্রাণোন্মত্ত, কত বিচিত্র মোহনীয় মূর্তি ধারণ করিয়া, আমায় বিভ্রান্ত  
করিতেছে । চিত্র-বিচিত্র কত বাধা—কত অন্তরায় যে সে পথে  
দণ্ডায়মান রহিয়াছে, তাহার ইয়ত্তা হয় না ।

দেবতার অনুকম্পা ভিন্ন, জগত্রে দেবতাব্যবস্থার সমাবেশ ব্যতীত, সে বাধা  
অপসারণের কোনই উপায় নাই । জগত্রে যদি বিবেকের উদয় হয় ;  
অনুগ্রহ করিয়া দেবগণ যদি সে বাধা অপসারণের উপায়-পারম্পর্য নির্দেশ  
করিয়া দেন ; তাঁহারা যদি বিবেক-বাণী-রূপে সদাকাল নিকটে থাকিয়া  
আমাদিগকে উদ্ধৃত করেন ; আর তাঁহাদের দৃঢ়হস্ত যদি সে বাধা

হইয়াছে । 'যোববতীঃ' পদটী আবরণার্থ ( কবিদ্ ) 'কৃণ' থাকু হইতে নিষ্পন্ন । যোতকে  
যোথ করেন—এই অর্থে 'যোথ' শব্দে কৃণকে বুঝায় । কৃণ যোতকে নিরোধ করে—একপ  
উক্তি আছে । 'অনুন' প্রত্যয়ের 'ন'-কার ইৎ হেতু আ'দ্বয় উদাত হইয়াছে । 'তদ্ব' 'মতুপা'  
অর্থাৎ কৃণবৃত্তা যোববতী । 'মাহুগধারা' এই ব্রজব্রহ্মণের 'মতুপে'র 'বৎ' হইয়াছে ।  
'উগিতশ্চেতি' ব্রজব্রহ্মণের 'তীপ্' হইয়াছে । 'মতুপ' ও 'তীপে'র 'ন'-কার ইৎ হেতু অজ্ঞানত  
বিষয়ে অন্তরের 'স্বর' নামে অবশিষ্ট থাকে । 'বাত' পদটী প্রাপণার্থ 'বা' থাকু হইতে নিষ্পন্ন ।  
অদানিষ্টগীর হেতু 'ঐং'র প্লুৎ হইয়াছে । 'ঐং' পদটী 'চানরোহমুদাতা' এই নিরবাহরণের  
অজ্ঞানত হইয়াছে । 'ঞ্ণ' এবং 'একাদেশ' 'উদাতনোদাত' এই নিরবাহরণের উদাত হইয়াছে ।  
'অধিত্রয়ামতিঃ' পদটী বৈতর্ক্য 'বিদ' থাকু হইতে নিষ্পন্ন । 'ক্ষারিতকী' ব্রজব্রহ্মণের 'রক'  
প্রত্যয় হইয়াছে । 'খিত্রং বাকীতি' এই অর্থে 'খিত্রয়ামানঃ' এবং 'ন খিত্রয়ামানঃ' এই অর্থে  
'অখিত্রয়ামানঃ' পদ হয় । তাহার তৃতীয়ার বহুবচনে 'অখিত্রয়ামানতিঃ' হইয়াছে । অগ্ন্যপূ  
পূর্ণপদ হেতু উহার প্রকৃতিবৎ ॥ ( ১ম—৩৮ম—১১৭ ) ॥

অপসারণে সর্গা নিয়োজিত থাকে ; তবেই উপায় আছে। নহিলে, যে ভিমিয়ে সেই ভিমিয়েই জীবন কাটিয়া যাইবে,—যে অজ্ঞানতার আধারে আচ্ছন্ন আছি, তাহাতেই জীবন পর্য্যবসিত থাকিবে।

হৃদয়ে সেই চিন্তার উদয় হইয়াছে। অর্চনাকারী তাই প্রার্থনা করিতেছেন,—‘হে দেবগণ। একবার আসুন। এ হৃদয়ে সর্গাকাল অধিষ্ঠিত থাকুন। আপনাদের বজ্রহস্তে এ মোহের বাধা দূর করিয়া দেন। কত বিচিত্র-বেশে সে আমায় ভুলাইয়া রাখিতেছে। কত মোহনীয় মধুর মুর্তিতে সে আমায় প্রলুব্ধ করিতেছে। সে আমায় এক পদ অগ্রসর হইতে দিতেছে না। জ্ঞানপথে তার বাধা—আমার অলঙ্ঘ্য। আপনারা সংগ্রাম না হইলে, আর গত্যন্তর নাই। তাই ডাকি,—দেবগণ! হৃদয়ে আসুন—অধিষ্ঠিত হউন। আমার জ্ঞানের পথের বাধা অপসারণ করিয়া দেন।’

আমরা মনে করি, এই মন্ত্র এইরূপ প্রার্থনার ভাবই বন্ধে ধারণ করিয়া আছে। কিন্তু বড় ছঃখের বিষয়, প্রচলিত কোনও ব্যাখ্যাতেই এ ভাব প্রাপ্ত হই না। সাধারণের যাহারা অনুসরণকারী, তাঁহারা অর্থ করিয়া থাকেন,—“হে মরুৎদেবগণ, দৃঢ়হস্তবিশিষ্ট আপনারা বিচিত্রকূলবিশিষ্ট নদীকে লক্ষ্য করিয়া অবজ্রাঘ্নে গমন করেন।” ভিন্ন পন্থা যাহারা, তাঁহারা আবার “যুতক্ষুর ঘোটকের জায় সরল পথে অগ্রসর হও”—এইরূপ এক বিচিত্র অর্থ টানিয়া আনেন। \*

কি শব্দে কি সূত্রে কোন শ্যাখ্যাকার করুণ অর্থ অধ্যাহার করিয়াছেন, তাহার একটু পরিচয় দেওয়া আবশ্যিক মনে করি। প্রথম,—

১০ পান্চাত্য পণ্ডিতগণের মধ্য হইতেই লেখক অর্থের সূত্রাঙ্ক আছে। “অনি ভ্রমারভিঃ” পদে যে ঘোটকে বুঝান, তাইই তাঁহাদের অভিপ্রেত। রোণ, লুট্টাইক প্রভৃতি পণ্ডিতগণ লেখকে এই মত ব্যক্ত করেন। তার পর ম্যাক্সমুগার লানারপ রত্ কল্যাটর ইহার পোষকতা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার মতে—“পান্চ” শব্দে ঘোটকে ও ঘোটকী গাধার সুরকে বুঝান। তদনুসারে তিনি মন্ত্রের অর্থ করিয়াছেন,—“Maruts on your strong-hoofed never-wearying steeds go after those bright ones (clouds), which are still locked up.” উইলসন এবং বেন্সে প্রভৃতি কিন্তু ম্যাক্সমুগারের অনুসরণ করেন। উইলসনের অনুবাদ; বা,—“Maruts, with strong hands, come along the beautifully embanked river with unobstructed progress.”

‘বীলুপার্ণিভিঃ’ । সাগণের অর্থ—‘দৃঢ়হস্তৈঃ’ । আমরাও সেই ভাবই গ্রহণ করিয়াছি । তবে কি জগৎ তাঁহাদের দৃঢ়হস্ততার প্রয়োজন, আমরা সেইটুকু নির্দেশ করিয়াছি মাত্র । “রোধস্বভীঃ” অর্থাৎ বাধা অপনারণেই দৃঢ়হস্ততার প্রয়োজন । ‘বীলুপার্ণিভিঃ’ পদ সেই ভাবই ব্যক্ত করিতেছে । “অখিজ্জ-য়মভিঃ” পদও আমরা প্রকারান্তরে, সাগণেরই অনুসরণ করিয়াছি । “অবিচ্ছিন্নগমনৈঃ” পদ হইতেই অবিশ্রান্ত-গতি বা সদাকাল অবস্থিতির ভাব আসে । ‘রোধস্বভীঃ’ পদে ভাষ্যকার ভাবে ‘নদীর কূল’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । আমরা ‘জ্ঞান-পথের বাধা’ ভাব আমনন করিয়াছি । জ্ঞানের প্রসঙ্গ পূর্বাগর প্রখ্যাপিত আছে । অর্থেরও তাৎপতে সঙ্গতি থাকে । ফলতঃ, ভাষ্যকারের অর্থের মধ্য দিয়া অগ্রগত হইয়াই আমাদের ভাব প্রস্ফুট হইয়াছে । একটু লক্ষ্য করিলেই তাহা বোধগম্য হইবে । ম্যাক্সমুলার প্রভৃতির ভাব সম্পূর্ণ অম্পদবলম্বী । তিনি ‘রোধস্বভী’ পদে ‘বর্ষণহীন মেঘ’ ( cloud yet unopened ) অর্থ গ্রহণ করেন । ‘চিত্রাঃ’ পদে তিনি ‘মেঘের নিচিহ্ন বর্ণকে’ লক্ষ্য করিয়াছেন । সাগণ ‘চিত্রাঃ’ পদের অর্থ ছাড়িয়া দিয়াছেন । আমরা প্রধানতঃ ঐ পদেই নিগূঢ় অর্থ লক্ষ্য করিবার সহায়তা পাইয়াছি । জ্ঞানপথের বাধা যে বৈচিত্র্যময়ী, তাহাতে যে কখনও প্রলোভন, কখনও বিভীষিকা প্রদর্শন—নানা বৈচিত্র্যের সমাবেশ আছে, ‘চিত্রাঃ’ তাহাই ব্যক্ত করিতেছে । ফলতঃ, দেবগণ যে জ্ঞানপ্রতিবন্ধক কারণসমূহ বিদূরিত করেন, মন্তের তাহাই মর্ম্ম । তাঁহারা হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া জ্ঞানের প্রবাহ হৃদয়ে প্রবাহিত করুন—মন্তের ইহাই প্রার্থনা । ( ১ম—৩৮সূ—২১খ ) ।

— . —  
বাদশী শাক ।

( পৃথকঃ পৃষ্ঠায় । অষ্টত্রিংশৎ-২৩২ । বাদশী শাক । )

স্থিরা বঃ সত্ত্ব নেমরো রথা অশ্বাস এবাং ।

সুসংস্কৃতাঃ অভীশবঃ ॥ ১২ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

হিরাঃ। বঃ। সত্ত্ব। নেময়ঃ। রথাঃ। অশ্বাসঃ। এষাৎ।

স্বসংস্কৃতাঃ। অভীশবঃ ॥ ১২ ॥

অমরবোধিকা-ব্যাখ্যা।

হে দেবঃ। 'বঃ' (যুস্মাকং—বহনোপযোগিনঃ ইতি ভাবঃ) 'নেময়ঃ' (রথচক্রবলরাঃ) 'রথাঃ' (শকটঃ) 'অশ্বাসঃ' চ (ঘোটকাঃ, বাহকাঃ চ) 'এষাৎ' (অস্মাকং হৃদাৎ অভ্যন্তরে ইতি বাবৎ) 'হিরাঃ' (অবিচলিতাঃ) 'সত্ত্ব' (তিষ্ঠত্ব) ; তথা অস্মাকং 'অভীশবঃ' (কর্ণনিবহাঃ) 'স্বসংস্কৃতাঃ' (বিশুদ্ধাঃ, সত্ত্বতাবাধিতাঃ) তবত্ব। দেবানামানয়নমুপযোগিনো যানময়ো যদি সদৈব প্রোক্তা তবত্ব ; তৈঃ তান্ সংবাহনং কৃৎস্না যদি প্রতিষ্ঠাপরাম পূজয়াম ইত্যেবং অতিপ্রারঃ। ইতি ভাবঃ। (১ম—৩৮সূ—১২খ)।

বঙ্গাহুবাৎ।

হে দেবগণ। আপনাদের বহনোপযোগী রথনৈমিসকল, যানসকল এবং বাহনসকল আগাদের হৃদয়ে অবিচলিত থাকুক (অর্থাৎ—আমরা যেন আপনাদিগকে অনায়াসেই বহন করিয়া আনিতে পারি) ; আর, আমাদের কর্ণনিবহ বিশুদ্ধসত্ত্বতাব্যুত হউক। (১ম—৩৮সূ—১২খ)।

সারণ-ভাষ্ণং।

হে সত্ত্বতঃ। এষাৎ হে যুস্মাকং নেময়ো রথচক্রবলরাঃ হিরা সত্ত্ব। তথা রথা অশ্বাসোহ-  
শাস্ হিরাঃ সত্ত্ব। অভীশবোহুপয়ঃ। অভীশবোহীশিতঃ ইতি ভ্রামসহ পাঠ্যং।  
স্বসংস্কৃতা অশ্বৎসনরজ্জুপরিগ্রহণে বলকৃতাঃ সাবানাঃ সত্ত্ব।

স্বসংস্কৃতাঃ সম্পূর্ণাঃ কৃতান্তঃ কর্ণনি কঃ। সংপূর্ণপেতাঃ। পাণ্ডা ১৩৭। ইতি

সারণ-ভাষ্ণের বঙ্গাহুবাৎ।

হে সত্ত্ববর্গ। আপনাদের এই রথচক্রসকল হিরতাব্য ধারণ করুক। যণ ও অশ্ব-  
গণ হির হউক। অশ্বৎসনরজ্জু পরিগ্রহণ-বিষয়ে সাবধান হউন। অজুলে নাহনমুহুরে  
'অভীশবো হীশিতঃ' এই প্রকার পাঠ আছে।

'স্বসংস্কৃতা' পদটি সং-পূর্ণক- 'স্ব' থাকুে উক্ত কর্ণবিগতো ভঃ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ।  
'সংপূর্ণপেতাঃ' (পাণ্ডা ১৩৭) এই শব্দে দুই। পুণ্যের 'স্ব' পদেব লিখিত প্রাচীনবাক্য



হুই। পুনঃ পুনঃ প্রাণিস্বাসে অবারপূর্ণপদপ্রতিবর্তনং । অতীতঃ । অতি  
পূর্ণানন্তোতিঃ কৃৎসাকীভ্যাং নীণ্ । বর্ণব্যত্যয়ে নাকারভেদকঃ । উক্তক । বর্ণগণো  
বর্ণবিণ্যাসভেতি । অতীতবোহত্যাসু বতে কৰ্ম্মাশ্রিত্যি নিকট । (নি- ৩২) । (১৫-৩৮২-১২৫) ।

## দ্বাদশ ( ৪৬৭ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—:০:০:—

মন্ত্রটি দেখিলে, সহসা মনে হয়—যেন মন্ত্রদেবগণ রথে করিয়া  
গমনাগমন করেন ; সে রথে অশ্বসকল বাহনের কাজ করে ; আর সেই  
অশ্বসকলের বন্ধন-রজ্জুসমূহ উত্তমরূপে বিহীনিত আছে । প্রায় সেই  
ভাৱেরই অর্থ ভাস্কর্য্যকার ও ব্যাখ্যাকারগণ নিম্পন্ন করিয়াছেন ।

ইংরাজী ও বাঙ্গালা কয়েকটি অনুবাদ প্রথমে উদ্ধৃত করিতেছি ।  
তাহাতে কি সূত্রে কি অর্থ আসিয়াছে এবং আশ্রিত্যের অর্থই বা কেন,  
অন্তরূপ হইতেছে, তাহা বুঝা যাইবে । যথা,—

( ১ ) “যে-মন্ত্রদেবসকল, আপনাদের রথমোনি এবং রথ ও অশ্বসকল দৃঢ় হউক ।  
সেই অশ্বসকলের রজ্জুসকল উত্তমরূপে প্রস্তুত এবং অলঙ্কৃত হউক, যেন গমনকালে  
কোনও বিঘ্ন না ঘটে ।”

( ২ ) “তোমাদিগের রথের মোনিসমূহ দৃঢ় হউক, রথ ও অশ্বসকল দৃঢ় হউক,  
তোমাদিগের অঙ্গুণী ( বস্ত্রাধারণে ) হ্রস্বীকৃত হউক ।”

( ৩ ) “May your felines be strong, the chariots, and  
their horses, may your reins be well-fashioned.”

( ৪ ) “May your fingers be well-skilled. ( to held the  
reins ) &c.”

এখানে সকলেই যে ভাস্কর্য্যকারের অনুগরণ করিয়াছেন, তাহা নহে ।  
ভাষ্যে “হিরাঃ সত্ত্ব” পদষয়ের কোনও প্রতিব্যাক্য নাই । কিন্তু,  
ব্যাখ্যাকারগণ প্রায় সকলেই ‘দৃঢ় হউক’ অর্থ ধরিয়া লইয়াছেন ।  
আমরা বলি,—‘দৃঢ় হওয়ার’ কথা ওখানে কিছুই নাই ; দেখতাদিগের

অবার-পূর্ণপদের প্রতিবর্তন বহিরাছে । ‘অতীতঃ’ পদটী অতি-পূর্ণ ( অসীম )  
‘অন’ বাস্তব উত্তর ‘কৃৎসাকীভ্যাং’ নিহত্যাকারে ‘নীণ্’ প্রত্যয় বহিরা বর্ণব্যত্যয়ে বোদ্ধ  
‘অ’কার যখন ‘ঐ’কার হইয়াছে । উক্ত আছে ‘বর্ণগণো’ বর্ণবিণ্যাসভ ইতি ।  
‘অতীতবোহত্যাসু বতে কৰ্ম্মাশ্রিত্যি’ এই নিম্নক আছে ( নি- ৩২ ) । ( ১৫-৩৮২-১২৫ )

শব্দটাদি ‘ভাক্‌চোর’ ছিল না, তাঁহাদের ঘোটককেও ‘হেঁকড়া গাড়ির ঘোড়া’ মনে করা বিড়ম্বনা মাত্র। অন্ততঃ মস্ত্রে ভেঁমন কথা নাই। সুতরাং, ‘তোমাদের ঘোড়া দূত হউক, তোমাদের লাগামগাছটা ভাল হউক’,—দেবতার সম্বন্ধে এরূপ উক্তি মস্ত্রে সম্ভবপর হইতে পারে না। তাঁহাদের ঐ সকল ভাল হউক,—এরূপ প্রার্থনাই বা মানুষের করিবার কি প্রয়োজন আছে? এই সহজ জ্ঞানের দিক হইতে দেখিলেই এরূপ প্রার্থনার যৌক্তিকতা প্রতিপন্ন হয় না। অতএব, “হিরাঃ সত্ত্ব” বাক্যে “হির থাকুক—অবিচলিত থাকুক”—এইরূপ অর্থই আমরা সঙ্গত মনে করিয়াছি।

এখন, ‘কি হির থাকিবে’ এবং ‘কোথায় হির থাকিবে’—এই দুইটী বিষয় লক্ষ্য করিলেই মস্ত্রের প্রথমার্শের অর্থ নিকাশিত হইয়া আসে। “এবাং” পদটীর সার্থকতার বিষয় অনুধাবন করিলেই সেই স্থানের সন্ধান প্রাপ্ত হওয়া যায়। পূর্বমস্ত্রে দেবগণকে জনয়ে আগমনের জন্ত প্রার্থনা করা হইয়াছে;—তাঁহারা জনয়ে আসিয়া অবিজ্ঞাতভাবে সর্বদা জ্ঞানের বাধাসমূহকে দূর করুন—এই আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে। এখানে “এবাং” পদ সেই সমস্ত ব্যাপন করিতেছে। উহার অর্থ—‘ইহাদিগের’ অর্থাৎ—আমাদিগের সেই স্থায় সকলের মধ্যে। এখন বুঝুন, হিরভাবে থাকিতে বলা হইল কোথায়? বলা হইল—“হিরাঃ সত্ত্ব হাদি।” অর্থাৎ,—আমাদের জনয়ে আসিয়া অবিচলিত থাকুন। এইরূপে থাকিবার স্থান কোথায় নির্দিষ্ট হইল—তাহা বুঝিতে পারা গেল। এখন বুঝিয়া দেখুন—থাকিবে কি কি সামগ্রী? “নেমরঃ”, “রথঃ” আর “অবাগঃ”। প্রথম অধিকারীকে, দেবগণকে সাকার বলিয়াই মনে করিতে হইবে। সুতরাং, সাকার দেবগণের সংবাহনের জন্ত যে প্রকার বান-বাহন প্রয়োজন, তাহাই তাঁহাদের জনয়ে অবিচলিত হইয়া থাকুক;—ইহাই এখানকার প্রার্থনার ভাব। এখন, রূপক ভাঙ্গিয়া, একে একে বুঝিয়া দেখুন, সে সকল বান-বাহন কি? ‘অবাগঃ’—জ্ঞান-রশ্মি; ‘নেমরঃ’—কর্ষণশক্তি; ‘রথঃ’—সত্ত্বতাবের আধার স্থানীর অথবা আধার-স্থানীর হইবার জন্ত গড়ন-বদ্ধ বন। মন-বদন সত্ত্বতাবের আধার-স্থানীর হইবার জন্ত ব্যগ্র থাকে; কর্ণশক্তি যদি তাহার অনুগামী অর্থাৎ সেই সত্ত্বতাই উপযোগী হয়; আর

জ্ঞান যদি আদিয়া তাহাতে সম্মিলিত হন,—সেই রথের বাহকের কার্য করেন ; তাহা হইলে আর ভাবনা থাকে কি ? প্রার্থনায় ঐ তিনটী যান-বাহনকে তাই স্থির অবচলিত থাকিতে বলা হইয়াছে । এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মন্ত্রের প্রথম পংক্তির মর্ম্ম হয় এই যে,—হে দেবগণ ! আমাদের হৃদয়ের মধ্যে আমরা যেন আপনাদের যান বাহন-দিগকে ঠিক রাখিতে পারি । তাহারা অবচলিত থাকিলে, আপনাদের আগমন স্ফুটন হইবে—ইহাই ভরসা ।’

এখন মন্ত্রের শেষাংশ—“অশংকতা অভীশবঃ” পদদ্বয়—কি ভাব ব্যক্ত করে, অনুধাবন করা যাউক । “অভীশবঃ” পদের অর্থ উপলক্ষে নাম্না মতান্তর দেখি । সাময়্য বলেন, ঐ পদের অর্থ—‘অঙ্গুলি-সমূহ’ । অপর সম্প্রদায়ের ব্যাখ্যাকারিগণের মতে, ঐ পদে বঙ্গাকে ( রশ্মিকে ) বুঝাইতেছে । উভয় পক্ষকেই কতদূর টানিয়া বুনিয়া অর্থ করিতে হইয়াছে, তাহা সহজেই বুঝা যায় । ঐ পদে অঙ্গুলি অর্থ গ্রহণ করিয়া, ভাস্কর্য্য নির্দেশ করিলেন,—‘অশ্বরজ্জুধারণে ( দেবগণের ) অঙ্গুলি সাবধান হউক ।’ অন্যপক্ষে অর্থ করিলেন,—‘অশ্বের বঙ্গা বা রশ্মি যেন অলঙ্কৃত হয় ।’ তাহা হইতে আরও দাঁড়াইল,—‘অশ্বের গমনের সময় যেন বিদ্য উপস্থিত না হয় ।’ কিন্তু আমাদের অর্থ সেদিক দিয়াই যাইতেছে না । দেবতাদের অঙ্গুলি যেন বঙ্গা-ধারণে সাবধান থাকে, অথবা বঙ্গা যেন স্পর্শেভিন হয় ;—এ সকল কি আর প্রার্থনা ! দেবতাদিগকে আবার আমরা সাবধান করিয়া দিব কি ? তবে কি ?—মর্ম্ম তবে কি ? আমরা বলি,—‘অভীশবঃ’ পদে দেবোদ্দেশে বিহিত কর্ম্ম-সমূহকে বুঝায় । ‘অভি-’ পূর্ব্বক ‘অশ্’ ধাতু ঐ পদের মূল । ‘অশ্’ ধাতু—‘শ্যাপ্তি ও সংহতি’ অর্থমূলক । ব্যাপ্তির দিকেও যায়—কর্ম্ম । সংহিতাও—কর্ম্ম-সাপেক্ষ । তাই ঐ পদে ‘দেবোদ্দেশে বিহিত কর্ম্ম’ অর্থই সঙ্গত বলিয়া মনে হয় । “অভীশবোহত্যর্গ্গবতে কর্ম্মাশীতি”—এই নিরুক্ত-বাক্যও ঐ আভাসই প্রাপ্ত হই । সে পক্ষে ‘অশংকতাঃ’ পদেরও সার্থক প্রয়োগ প্রতিপন্ন হয় । ভাব দাঁড়ায়,—‘আমার কর্ম্ম যেন বিদ্বজ্জ সত্ত্বাবযুক্ত হয় : ইহাই প্রার্থনা । এই প্রার্থনাই এই মন্ত্রে নিহিত আছে । ( ১ম—৩৮সূ—১২৪ ) ।

ত্রয়োদশী শ্লক্।

(প্রথমঃ সপ্তমঃ। অষ্টত্রিংশৎ-সূক্তং। ত্রয়োদশী শ্লক্।)

অচ্ছ। বদ। তনা। গিরা। জরায়ৈ। ব্রহ্মণস্পতিং।

অগ্নিং। মিত্রং। ন। দর্শতং॥ ১৩॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

অচ্ছ। বদ। তনা। গিরা। জরায়ৈ। ব্রহ্মণঃ। পতিং।

অগ্নিং। মিত্রং। দর্শতং॥ ১৩॥

• • •

অবয়ববৈধিকা-ব্যাখ্যা।

হে জীব। বক্তৃপিত্ব 'ব্রহ্মণস্পতিং' (লোকপালকং দেবং) 'অগ্নিং' (জানস্বরূপং দেবং) 'মিত্রং' (মিত্রবৎপ্রিয়কারকং দেবং) 'ন দর্শতং' (অদর্শনীয়ং, লৌকিকদৃষ্টিবহির্ভূতং) জানাসি, তথাপি 'জরায়ৈ' (স্তোত্রং আরত্য ইতি বারং, নরদেবানাং স্তোত্রেণ সহ ইতি ভাবঃ) 'অচ্ছা' (ভক্তদেবাতিসুখ্যেন) 'তনা' (তনয়া, দেবতাস্বরূপং প্রকাশয়ন্ত্যা) 'গিরা' (বাচা, স্তোত্রেণ), 'জরায়ৈ' (উচ্চারয়)। দেবগণবহির্ভাৱে সহ দেবাবির্ভাবঃ সন্মত্ৰিতি। ইতি ভাবঃ। (১৫—৩৮—১৩৩)।

বঙ্গানুবাদ।

হে জীব। লোকপালক ব্রহ্মণস্পতি দেবকে, জানস্বরূপ অগ্নিদেবকে এবং মিত্রবৎ প্রিয়কারক মিত্রদেবকে যদিও লৌকিকদৃষ্টির বহির্ভূত অদর্শনীয় বলিয়া জান; তথাপি স্তব আরম্ভ করিয়া (অর্থাৎ নরদেবগণের স্তোত্রের সহিত) তত্তৎ দেবতার অভিযুখে দেবস্বরূপপ্রকাশক স্তোত্রমাত্র উচ্চারণ কর। (সেই সেই স্তোত্রের সহিতই দেবতার আবির্ভাব সংঘটিত হইবে—ইহাই ভাবগর্ভ্য)। (১৫—৩৮—১৩৩)।

## সারণ-ভাষ্যঃ ।

তে ঋষিকগ্নঃ তনা তমরা দেবতাগ্নয়ঃ প্রকাশয়ন্তা গিরা বাচা ব্রহ্মণস্পতিং যজ্ঞত  
হবিল'কগ্নত্নাত্ত বা পালকং ব্রহ্মণস্পতিং বর্ণতঃ বর্ণনীরং মিহঃ স মিহঃসপি অর্যমৈ  
তোতুমচ্ছাতিমুখোন বধ ক্রতিঃ ।

অচ্ছা । মিণাক্তত্বে চেতি সংহিতায়ঃ দীর্ঘত্বং । বনা । বাচোহততিত্ব ইতি সংহিতায়ঃ  
দীর্ঘঃ । তনা । তন্ন বিস্তারে । তনোতি দেবতানাহায়াং বিভারয়তীতি তনা । 'পটাভচ্' ।  
বৃবাদিনাদাহ্যাত্ত্বং । তুণীরা ডাভেশঃ । গিরা । সাবেকাত ইতি বিভক্তকৃত্বত্বং ।  
ব্রহ্মণঃ । বট্যাঃ পতিপুত্রোতি সংহিতায়ঃ সমঃ । ( ১ম-৩৮ম-১৩৭ ) ।

## ত্রয়োদশ ( ৪৬৮ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—:—

এই যজ্ঞটী অজ্ঞোবোধনমূলক । দেবগণ সকল সময় লোক-  
লোচনের অন্তর্ভুক্ত নহেন । মানুষ সচরাচর তাঁহাদিগকে দেখিতে  
পায় না । সুতরাং মনে স্বতঃই দেবগণের অস্তিত্ব-বিষয়ে সংশয়  
আসে । এই যজ্ঞ সেই সংশয় অপনোদন করিতেছে । যজ্ঞের মর্ম্ম  
এই যে,—‘যদিও তোমরা লৌকিক দৃষ্টিতে সর্ব্বদা দেবগণকে দেখিতে  
পাও না, কিন্তু সে জ্ঞাত তাঁহাদের কর্ম্মকারিতা-বিষয়ে সন্দিহান হইও  
না । যজ্ঞ-ত্রয়োদশ দ্বারা তাঁহাদের অমুখ্যান কর । তাহাতে তাঁহাদের  
করুণা প্রত্যক্ষ করিতে পারিবে ।’

যজ্ঞে ব্রহ্মণস্পতি, অগ্নি ও মিত্র—এই তিনটী দেবতার নাম-মাত্র  
উল্লিখিত হইলেও, সকল দেবতাই উহার লক্ষ্য বলিয়া মনে করিতে

## সারণভাষ্যে বক্তব্যাব ।

‘হে ঋষিকগ্ন ! দেবতাগণের ব্রহ্মণ-প্রকাশক বাক্যের দ্বারা, যজ্ঞের অবস্থা হবিল'কগ-  
নয়ের পালক ব্রহ্মণকে, অগ্নিকে ও মিত্রকে সবেদ্য নিমিত্ত তাঁহাদের অতিশুভী হইয়া বসু ।

‘অচ্ছা’ পদটী ‘মিণাক্তত্ব’ এই নিয়মালম্বারে সংহিতা-বিষয়ে দীর্ঘ হইয়াছে । ‘বনা’  
পদটী ‘বাচোহততিত্ব’ এই নিয়মালম্বারে সংহিতা-বিষয়ে দীর্ঘ । ‘তনা’ পদটী বিভ্রাট্যর্  
‘তন্ন’ দ্বারা হইতে নিষ্পন্ন । ‘তনোতি’ অর্থাৎ দেবতানাহায়া বিভার করেন—এই বাদবাক্যে  
‘তনা’ হইয়াছে । ‘পটাভচ্’ শব্দে ‘অচ্ছা’ প্রত্যয় । বৃবাদি-বোহু আদিদ্বয় বৃবাদি হইয়াছে ।  
তুণীরা দ্বারা ‘ডা’ আদেশ হইয়াছে । ‘গিরা’ পদটীতে ‘সাবেকাত’ শব্দে বিভক্তির আদিদ্বয়  
উর্বাভ হইয়াছে । ‘ব্রহ্মণঃ’ পদটীর পর ‘পতি’ শব্দ থাকায়, ‘বট্যাঃ পতিপুত্রোতি’ শব্দে  
সংহিতা-বিষয়ে ‘সম’ হইয়াছে । ( ১ম-৩৮ম-১৩৭ ) ।

হইবে। বিশ্লেষণ করিলে, ঐ তিন দেবতার মধ্যেই অপরাপর দেবতার ভাব আসিয়া পড়ে। ফলতঃ, আমাদের সাধারণ দৃষ্টিতে দেবদর্শন না ঘটিলেও, দেবতার পূজার ও দেবতাব্যবহারের অনুশ্রম দ্বারা ই দেবদর্শন ঘটে। ইহাই এ মন্ত্রের তাৎপর্য। (১ম—৩৮সূ—১৩খ)। \*

চতুর্দশী শ্লক।

(প্রথমঃ স্তোত্রঃ। অষ্টত্রিংশ-সূক্তঃ। চতুর্দশী শ্লকঃ।)

মিমীহি শ্লোকমাস্তে পর্জন্ত ইব তনঃ।

গায় গায়ত্রমুকুথ্যং ॥ ১৪ ॥

০ বলা বাহুল্য, আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, এ অর্থ প্রচলিত অর্থ নহে। সাধারণ মতে,—ব্রহ্ম-গণকে সন্মোদন করিয়া এই মন্ত্র উচ্চারিত হইয়াছে, ব্রহ্মগণ্য পদ সকলগণের সম্পর্কেই বসিয়াছে। ব্যাসমুনির বলেন,—“মিত্রং” পদ ‘অ’র বিশেষণ এবং ‘ব্রহ্মগণ্য’ পদে ‘উপাসনার প্রভু’ (Lord of prayer) বুঝায়। উহা বিশেষণবৎ ব্যবহৃত। উহার মতে—‘তনা’ পদ জিহ্বার বিশেষণ। উহার অর্থ—‘সুন্দর’। উইলসন কিত্ত তিন দেবতাই বসিয়াছেন। বাহা হউক, সম্পূর্ণ মন্ত্রের অর্থ-বিষয়ে পরস্পর মতান্তর দেখা যায়। সাধারণ অর্থে একই আমাদের মতের একই আভাব পাইলেও, আমাদের অর্থের সত্যিত কোনও অর্থেরই মিল হয় না। এক বাণ্যায় প্রকাশ,—“হে বহিঃসমুৎ। তোমরা দেব-স্বরূপ-প্রকাশক অশ্লিষ্ট বাক্য দ্বারা মন্ত্রের বা অঙ্গের গলিক সকলদেবগণকে এবং অগ্নি ও বর্ষনীর মিত্র বোধিতাকে সমুৎ বহিরা তব কর।” আর এক বাণ্যায় প্রকাশ,—“ব্রহ্মগণ্য ও অগ্নি ও বর্ষনীর মিত্রের সত্যিত দেবতার স্বরূপ প্রকাশকারী বাক্য দ্বারা আমাদের সমুৎ উহারের বর্ণন কর।” ব্যাসমুনির অর্থবাদ,—“Speak forth for ever with thy voice to praise the Lord of prayer, Agni, who is like a friend, the bright one.” উইলসনের অর্থবাদ,—“Declare in our presence (priests), with voice attuned to praise Brahmanapati, Agni and the beautiful Mitra.” কোন পক্ষে কোন কাব্যাকার অঙ্গের হইয়াছেন, আনোচনার ভাষা বুঝা যায়। “দেবদর্শন” পদের ‘অ’ পদ প্রায় সকলেই হাকিরা বিবাহিত। সাধারণ ভাষা উহার ‘অগ্নি’ অর্থ বসিয়া গিয়াছেন। অপর সকলে ঐ পদে ‘ব্রহ্ম’ অর্থই গ্রহণ করেন।

গদ-বিসেবণং ।

মি<sup>১</sup>মী<sup>২</sup>হি । শ্লো<sup>৩</sup>কং । আ<sup>৪</sup>ন্তে । প<sup>৫</sup>ৰ্জ্জ<sup>৬</sup>ত্বঃ<sup>৭</sup>ই<sup>৮</sup>ব । ততনঃ ।

গায় । গায়ত্রং । উ<sup>১</sup>ক্খ্যং ॥ ১৪ ॥

• • •

২ • অধরবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘পৰ্জ্জত্বঃ’ (মেঘঃ) ‘ইব’ (যথা) ‘ততনঃ’ (বৃষ্টিং বিস্তারয়তি তৎ) ‘আন্তে’ (বদনে) ‘শ্লোকং’ (মন্ত্রং) ‘মিমীহি’ (উচ্চারয়, হৃদি বিস্তারয়), ‘গায়ত্রং’ (গায়ত্রী-ছন্দোযুক্তং) ‘উক্খ্যং’ (বেদমন্ত্রং) ‘গায়’ (পঠ) । অত্র পূৰ্ণমন্ত্রাভিযুক্তি লক্ষ্যতে । মেঘো যথা বৃষ্টিং বিস্তারয়তি তৎ হৃদি মন্ত্রং প্রবেশয়, উক্খ্যং চ সঙ্গা গায় । ইতি আত্মোচ্ছোদনদ্ব্যর্থকোহয়ং মন্ত্রঃ । (১ম—৩৮শ্ল—১৪খ) ।

• • •

বঙ্গাহ্বান ।

মেঘ যেমন বৃষ্টিকে বিস্তারিত করে, সেইরূপ বদনে মন্ত্র প্রবেশ করাইও,—হৃদয়ে বিস্তারিত করাইও ;—গায়ত্রীছন্দোযুক্ত বেদমন্ত্র গান কর (নিত্য পাঠ কর) । (১ম—৩৮শ্ল—১৪খ) ।

• • •

সারণ-ভাষ্যং ।

হে ঋত্বিকসমূহ! আত্মোচ্ছোদনরূপে শ্লোকং তোমরা মিমীহি । নির্ধৃতং কুরু । তৎ শ্লোকং ততনঃ বিস্তারয় । তত্র দৃষ্টান্তঃ । পৰ্জ্জত্ব ইব । যথা মেঘো বৃষ্টিং বিস্তারয়তি তৎ । উক্খ্যং মন্ত্রযোগ্যং গায়ত্রং গায়ত্রীছন্দঃ যুক্তং গায় । পঠ ।

মিমীহি । মাঙ্ মানে । জোহোত্যাদিকঃ । বাতায়েন পরমৈষণং । ত্বেকাদ্বিভা-  
ভ্যাস্তেবং । আন্তে । অত্র কেপণে । অতঃ ক্রিপাত্তেহবিস্তারিতং । কৃত্যসুটো বহনং ।

• সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাহ্বান ।

হে ঋত্বিকসমূহ! আপনাদের মূখে তোমরা নির্ধারিত করুন । সেই তোমাদেরকে বিভাজিত করুন । এ বিষয়ে দৃষ্টান্ত । পৰ্জ্জত্বের ভাৱ; অর্থাৎ মেঘ যেমন বৃষ্টি বিস্তার করেন, সেই প্রকার । মন্ত্রযোগ্য গায়ত্রীছন্দোযুক্ত মন্ত্র পাঠ করুন ।

‘মিমীহি’ পঠী জু-হোত্যাদিসমূহের অনাৰ্হ ‘মা’ থাকু হইতে নিগম । ‘বাতায়-য়েক’ পরমৈষণ হইয়াছে । ‘ত্বেকাদ্বি’ এই নিরবাহরণের অভ্যাসের স্থানে ‘ই’ হইয়াছে । ‘আন্তে’ গমনি কেপণের ‘কন’ থাকু হইতে নিগম । কেপণ করু হইয়াছে—এই বাসবদেব

পাং ৩০১১৩। ইত্যধিকরণে গাং। তিৎস্বরিতমিতি বরিতস্বং। ২ ততসঃ। তস্ব বিত্তীয়ে।  
 সেটি নিশি বহলং ছন্দসীতি বিকরণত স্মৃ। লেটোহডটাবিত্যভাগমঃ। ইতন্ত লোপ  
 ইতীকারলোপঃ। গারজঃ। গারজাঃ স্ৱাক্ষ তত্তেনমিত্যপ্। যথা গারজজ্ঞানত ইতি  
 গারজঃ। আভোহিহুগপর্গে কঃ। (১৭—৩৮—১৪৭)।

## চতুর্দশ (৪৬৯) ঋকের বিশদার্থ।

পূর্ব ঋকের সহিত এ ঋক্ সম্বন্ধবিশিষ্ট বলিয়া বুঝা যায়। পূর্ব ঋকে বলা হইয়াছে,—দেবগণকে এই চক্ষুতে সাধারণ দৃষ্টিতে দেখিতে না পাইলেও তাঁহাদের উদ্দেশে মন্ত্র উচ্চারণে বিরত থাকিও না। এখানে বলা হইতেছে,—সেই মন্ত্র উচ্চারণ করিবে কেমন ভাবে? উপদেশ দেওয়া হইতেছে,—মন্ত্র যেন তোমার মুখের সহিত সম্বন্ধযুক্ত হইয়া, হৃদয়ে —হৃদয়েই বা বলি কেন—প্রতি অঙ্গে, বিস্তৃত হইয়া পড়ে। কেমন ভাবে বিস্তৃত করিবে? না—মেঘ যেমন বৃষ্টিকে বিস্তারিত করে। ভাবে প্রকাশ পাইতেছে,—‘তোমার হৃদয়-মরু পাপের জ্বলনে জ্বলিতেছে; মন্ত্র-ব্রহ্মের অনুধ্যান করিলে, তুমি বারিবার্ষ্যের স্থায় শাস্তি-শীতলতা লাভ করিবে।’ মানুষের জ্ঞান-দেবতা, মানুষকে এই শিক্ষা প্রদান করিতেছে,—‘তুমি বেদমন্ত্র উচ্চারণ করিতে প্রস্তুত হও,—তুমি বেদমন্ত্র গান করিতে উৎসুক হও।’ আর বলিতেছে,—‘সেই মন্ত্রই তোমাকে শান্তিদান করিবে।’

আমরা তো এই ঋকে এই ভাবই গ্রহণ করি। কিন্তু নানা দেশের পণ্ডিতগণের নানারূপ গবেষণার ফলে এ মন্ত্রটী সম্পূর্ণ অন্য ভাব-প্রকাশক হইয়া দাঁড়াইয়াছে। এক শ্রেণীর ব্যাখ্যাকারের মত এই যে, এই মন্ত্রে

‘গাং’ পদ হয়। ‘কৃত্যস্মৃটী বহলং’ (পাং ৩০১১৩) এই সূত্রানুসারে অধিকরণে ‘গাং’ প্রকার হইয়াছে। ‘তিৎস্বরিতম্’ সূত্রানুসারে ‘বরিতস্ব’ আশু হইয়াছে। ‘ততসঃ’ পদটী বিস্তারার্থ ‘তল’ বাহু হইতে নিস্পন্ন। ‘লেট’ বিভক্তিতে ‘লিপ্’ পরে ‘বহলং ছন্দসি’ সূত্রে বিকরণদ্বারা স্মৃঃ হইয়াছে। ‘লেটো অডাটৌ’ সূত্রে ‘লেট’ বিভক্তিতে ‘অট্’ আগম হইয়াছে। ‘ইতন্ত লোপঃ’ এই সূত্রে ‘ই-ক’র লোপ হইয়াছে। ‘গারজঃ’ পদটি, গারজীশব্দ তাহার ইহা—এই অর্থে, ‘গর্জ’ প্রকার হইয়াছে। পক্ষান্তরে, গারকে জ্ঞান করেন—এই বাক্যে ‘গারজঃ’ পদ হয়। ‘আভোহিহুগপর্গে কঃ’ সূত্রানুসারে ‘কঃ’ প্রকার হইয়াছে। (১৭—৩৮—১৪৭)।



পুরোহিত বা যজ্ঞমান যেন ঋত্বিকগণকে ডাকিয়া বলিতেছেন,—‘মুখে মুখে মন্ত্র রচনা কর, মেঘগর্জনের স্থায় চীৎকার করিয়া তাহা গান কর।’ \* এই তো ব্যাপার। বলা বাহুল্য, “মিমীহি” পদের ভাষ্যে সাধারণ “নির্গীতং কুরু” লিখিয়াছেন; আর, তাহা হইতেই ঐরূপ অর্থ দাঁড়াইয়া গিয়াছে।

এখন দেখা যাউক—আমরাই বা কেন অগ্ন্যরূপ অর্থ গ্রহণ করি? প্রথম—‘মিমীহি’ পদ। ঐ পদ ‘মি’ (মাঙ্) ধাতু হইতে উৎপন্ন। ঐ ধাতুর অর্থ—‘প্রস্তুত করা’ নয়, ‘শব্দ করা’ (‘‘মাঙ্ লি শব্দে’’ )। সুতরাং উচ্চারণ করা অর্থই এ পক্ষে সম্ভব হয়। ঐ ধাতুর আর এক অর্থ—পরিমাপ করা। তাহাতে দ্বিভূতির ভাব আসে। বিশেষতঃ উপন্যায় “পর্জন্ত ইব ততনঃ” বাক্য সেই ভাবই আনিয়া দিতেছে। বিস্তারার্থক ‘তন্’ (‘তন্ বিস্তারে’) ধাতু হইতে ‘ততনঃ’ পদের উৎপত্তি। তাহাতে “পর্জন্ত ইব ততনঃ” বাক্যে মেঘ-বিস্তারের ভাবই প্রাপ্ত হওয়া যায়। কিন্তু ‘ততনঃ’ পদে কেহ কেহ ‘স্তনয়ঃ শব্দায়ম্’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন; এবং তাহাদের মতে ‘পর্জন্ত’ পদে ‘বজ্রকে’ বুঝাইতেছে। † কিন্তু সে অর্থ সম্ভব বলিয়া মনে হয় না। বাহা হউক, সকল দিক বিবেচনা করিয়া, আমরা সিদ্ধান্ত করিলাম,—এ মন্ত্রে অর্চনাকারী আপনাকে মন্ত্রব্রহ্মের অনুসরণে ও অনুধ্যানে উদ্বুদ্ধ করিতেছেন। কি ভাবে মন্ত্র হরণে ধারণ করা কর্তব্য এবং কি ভাবে মন্ত্র উচ্চারণ করা বিধেয়,—এখানে তাহাই প্রখ্যাপিত হইতেছে। ( ১ম—৫৮সূ—১৪ক )।

\* পাশ্চাত্যের যেন্কে এবং লুড্‌ইক গ্রন্থে পণ্ডিতগণ এবং আমাদের দেশের ব্রাহ্মণ সন্থাবতী ও রমেশচন্দ্র বসু এই অর্থই গ্রহণ করিয়াছেন। বোঝাই হইতে প্রকাশিত “বোমার্বর” এই ভাব ব্যক্ত করেন। উইলসন এবং ‘ম্যাক্সমুলার’ এখানে সারণেরই অনুসরণকারী। পরন্তু উইলসনের অষ্টম অধ্যায়ের অন্তর্ভুক্ত আদ্যেই তাহের গোবক। তাঁহার অষ্টম অধ্যায়,—  
“Utter the verse that is in your mouth, spread it out like a cloud spreading rain.” তিনি রচনার কথা আনেন নাই এবং যজ্ঞের ভুলভাও গ্রহণ করেন নাই। তবে তাঁহার ভাব—একই ভাষা ভাষা। মন্ত্র উচ্চারিত হউক, আত্ম চান্দ্রিক তাহা বিস্তারিত হইয়া পড়ুক,—এই যেন তাঁহার ভাব। কিন্তু আমাদের অর্থ—অপরে বিস্তার-লাভ করুক। ‘মিমীহি’ পদ সেই ভাবই প্রোত্পন্ন করে।

† এই বৃকের আদ্যেই ( ১০৬০ পৃষ্ঠায় ) এই বৃকের আদ্যেই দেখা।

পঞ্চদশী ঋক্ ।

(প্রথম মণ্ডলঃ । অষ্টত্ৰিংশৎ-সূক্তঃ । পঞ্চদশী ঋক্ ।)

বন্দস্য মারুতং গগং ত্বেষং পনশ্যামর্কিণং ।

অশ্মে বৃদ্ধা অসম্নিহ ॥ ১৫ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

বন্দস্য । মারুতং । গগং । ত্বেষং । পনশ্যাম্ । অর্কিণং ।

অশ্মে ইতি । বৃদ্ধাঃ । অসন্ । ইহ ॥ ১৫ ॥

অববোধিকা-বাণী ।

‘ত্বেষং’ (‘বপ্রকাশং’) ‘পনশ্যাম্’ (‘স্তবনীয়ে’) ‘অর্কিণং’ (‘অর্চনোপেতং’) ‘মারুতং’ (‘মরুৎ-  
সম্বন্ধিনঃ’, ‘বিবেকবিহিতং’) ‘গগং’ (‘দেবসমূহং’) ‘বন্দ্য’ (‘সমভূক’); তে দেবাসঃ ‘অশ্মে’  
(‘অস্মাকং’) ‘ইহ’ (‘কর্ষণি’) ‘বৃদ্ধাঃ’ (‘প্রবৃদ্ধাঃ, চিরসম্বন্ধযুতঃ’) ‘অসন্’ (‘তবত’) । বিবেক-  
সম্বন্ধানাং সর্কেষাং দেবতাবানাং পূজা বিহিতা আত্মা বহু তান্ সর্গান্ পুঙ্খেন ।  
ইত্যেবং লভ্যমুপকোহং মন্তঃ । (১৫—৩৮সূ—১৫খ) ।

বঙ্গাহ্বান ।

স্বপ্রকাশ, স্তবনীয়ে, অর্চন্যপ্রাপ্ত, মরুৎসম্বন্ধীয় (বিবেকবিহিত)  
দেবতাসমূহকে বন্দনা কর। সেই দেবগণ আমাদেরিগের কর্মে  
চিরসম্বন্ধযুত হউন । (১৫—৩৮সূ—১৫খ) ।

পারম-ভাষ্যঃ ।

হে-ওষিকৃৎসব । মারুতং মরুৎসম্বন্ধিনঃ গগং সমূহং ব্রহ্মণ্য । সমভূক । গৃহি ঐ ।  
সীমুগং পগং । ত্বেষং । দীপ্তং । পনশ্যাম্ । অতিযোগ্যঃ । অর্কিণং । অর্চনোপেতঃ ।  
অশ্মেৎসাক্ষিগামিন্ধর্ষণি বৃদ্ধা অসন্ । মরুতঃ প্রবৃদ্ধা তবতঃ ।

পারমভাষ্যের বঙ্গাহ্বান ।

হে ওষিকৃৎসব । আমাদেরিগের মরুৎসমূহকে সমভূক করুন, অথবা ভব করুন । মরুৎসমূহ কি  
অথবা ? দীপ্ত, অতিযোগ্য এবং অর্চনোপেত । আমাদেরিগের এই কর্মে মরুৎসমূহ প্রবৃত্ত হউন ।

বন্দ্য। বদি অভিধানসম্বন্ধে। অহুগদোদানসার্বধাতুকাহুগদভ্যে 'ধাতুব্যং'।  
 পনহ্যং। পন চেতি স্বার্থো ধাতুঃ। অহুন্। পনঃ তোত্রযাখন ইচ্ছতীতি পনহ্যং।  
 হুগ আখনঃ কাচ্। ক্যাঙ্কনসীহা প্লভ্যঃ। অকিণং। ঋচ স্ততো। পুংসি সংজাগ্রদিতি  
 যঃ। অর্কোহস্তাত্তি। অত ইনিঠনো। অসন্। বহুগং চন্দ্রগীতি শব্দো লুগ্ভ্যঃ।  
 ইতন্ গোপঃ ইতীকারগোপঃ। তিঙ্ততিঙ ইতি নিষাতঃ। (১ম-৩৮ম-১৫ম)।

ইতি প্রথমতঃ তৃতীয়ে সপ্তমশো বর্গঃ ॥ ১৭ ॥

## পঞ্চদশ ( ৪৭০ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—: : :—

এ মন্ত্রও আত্মসম্বোধনমূলক। মন্ত্রের স্মরণ মর্মে এই যে,—এ সংসারে  
 যত দেবতা আছেন, বিবেকানুমোদিত যত প্রকার দেবভাব সম্ভবপর হয়,  
 আমরা যেন সেই সকল দেবতার ও সেই সকল দেবভাবের অনুসরণকারী  
 হই,—সেই সকল দেবতা ও সেই সকল দেবভাব যেন আমাদের কর্মের  
 সহিত চিরসম্বন্ধযুক্ত হইয়া থাকেন।

এ মন্ত্রে প্রধান পদ—‘মারুতাং গগং’। উহাতে কি ভাব আসে,  
 প্রথমে বিবেচনা করা প্রয়োজন। মরুদেবগণকে আমরা বিবেক-রূপী  
 সম্ভাবাবোধীপক দেবতা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছি। তাঁহাদের ‘গগ’  
 বলিতে, তাঁহাদের সহিত সম্বন্ধযুক্ত দেবতা-মাত্রকেই, সকল দেবভাবকেই,  
 বুঝাইতেছে। সে সকল দেবভাব কেমন? ‘দেবং’, ‘পনহ্যং’,

‘বন্দ্য’ পদটি স্ত ৩ ও অভিধানসার্ব ( বদি ) ‘বন্দ্য’ ধাতু হইতে নিপন্ন। ‘অং’  
 উপসর্গে হেতু ‘লসার্বধাতুকাহুগদভ্যে ধাতুব্যং’ এই অহুগদ-বলে ধাতুব্যব প্রাপ্তি  
 হইয়াছে। ‘পনহ্যং’ পদটি স্ত ৩য় ‘পন’ ধাতু হইতে নিপন্ন। ‘অহুন্’ প্রত্যয়। আত্ম-  
 লব্ধে তোত্রকে ইচ্ছা করেন—এই বাক্যে পনহ্যং পদ হয়। ‘হুগ আখনঃ কাচ্’  
 ( পাং ৩৩১১৮ ) হুগে কাচ্ প্রত্যয়। ‘ক্যাঙ্কনসি’ ( পাং ৩২১১২ ) হুগে ‘ঋ’ প্রত্যয়  
 হইয়াছে। ‘অকিণং’ স্ত ৩য় ‘ঋচ’ ধাতু হইতে নিপন্ন। ‘পুংসি সংজাগ্রদিতি যঃ’ ( পাং  
 ৩৩১১৮ ) হুগে ‘যঃ’ প্রত্যয় হইয়াছে। ‘অর্কোহস্তাত্তি’ এই বাক্যে ‘অর্ক’ পদ হয়। ‘অত  
 ইনিঠনো’ ( পাং ৩২১১৫ ) হুগে ইন্ প্রত্যয় হইয়াছে। ‘অসন্’ পদটি ‘বহুগং চন্দ্রগীতি  
 হুগে ‘গগ’ পদ বুঝাইয়াছে। ‘ইতন্ গোপ’ হুগে ‘ই’কার গোপ ঐ ‘তিঙ্ততিঙ’  
 হুগে নিষাত হইয়াছে। ( ১ম-৩৮ম-১৫ম )।

ইতি প্রথম বঙ্কলে তৃতীয় অধ্যায়ের সপ্তমশ বর্গ সমাপ্তঃ ১৭ঃ

‘অর্কিণঃ’—এই বিশেষণত্রয় তাহা ব্যক্ত করিতেছে। পক্ষান্তরে, মনে করিতে পারি, দেবতার ও দেবভাবের সাধারণ পরিচায়ক—ঐ বিশেষণত্রয়।

দেবতা বা দেবভাব স্বতঃপ্রকাশ। তাঁহারা আপনা-আপনিই প্রকাশিত আছেন। তাঁহাদের সঙ্গে সম্বন্ধ হইয়া মাত্রই, তাঁহাদের স্বরূপ উপলব্ধ হয়,—তাঁহারা যে স্বতঃপ্রকাশ তাহা বুঝিতে পারি। ‘ষেষঃ’ পদ সেই ভাব ব্যক্ত করিতেছে। স্বরূপ উপলব্ধ হইলেই বুঝা যায়, সে দেবতা বা দেবভাব—‘পনম্যঃ’ অর্থাৎ স্তবনীয় বা অর্চনার যোগ্য। তার পর জানা যায়, সে দেবভাব—‘অর্কিণঃ’; অর্থাৎ, স্তব বা অর্চনা তাঁহারা প্রাপ্ত হন,—স্তবের বা অর্চনার নিকট তাঁহারা উপস্থিত হইয়া থাকেন। \*

এই ভাব উপলব্ধি করিয়াই অর্চনাকারী গম্বয় করিতেছেন,—‘এমন যে দেবতা-সকল, এমন যে দেবভাব-সমূহ, হে আমার মনঃপ্রাণ—তোমরা সব এস—তাঁহাদের বন্দনা কর। আর, আমাদের সেই বন্দনার ফলে, সেই দেবতা বা সেই দেবভাব আমাদের কর্ণের মধ্যে বৃদ্ধ হউন, অর্থাৎ চিরসম্বন্ধযুক্ত হইয়া রহুন।’ মস্তকের অন্তর্গত ‘বুদ্ধাঙ্গন’ বাক্যে চিরসম্বন্ধযুক্ত হওয়ার আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পায়। অতঃ, আজিকালকার চলিত অর্থ,—‘এস, আমরা দেবগণের মাহাত্ম্য বুদ্ধি করিব।’ †

\* পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণ এই মন্ত্রের করেকটি পদের অর্থ লইয়া বড়ই সমতায় পড়িয়াছেন দেখিতে পাই। ম্যাক্সমুলার বলেন—‘অর্কিণঃ’ পদের একত অর্থ নিদ্রাশয় করা বড়ই কঠিন; উহার অর্থ—প্রশংসা করা, পূজা করা, গান করা; তাহার মধ্যে ‘গান করা’ অর্থই এখানে প্রযোজ্য। এই অজ্ঞ তিনি ঐ পদের প্রতিবাদ্য নিবিরোধিত—“the musical.” ‘ষেষঃ’ পদে তিনি ‘ভয়ানক’ (terrible) এবং ‘পনম্যঃ’ পদে ‘গৌরবান্বিত’ (glorious) অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন।

† পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণের ব্যাখ্যাতেই প্রথম এই ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। তাঁর পর আমরা তাঁহার অনুসরণ করিতেছি। “অমে বুদ্ধাঙ্গনঃ”—এই অংশের ভাব তাঁহাদের ব্যাখ্যায় সম্পূর্ণ বিপরীত হইয়া গিয়াছে। তাঁহাদের মতে, এখানে বলা হইতেছে,—‘আমাদের উপাসনার দেবগণ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হউন।’ তাঁহাদের অনুবাদ,—“May they be exalted by this our worship.” দেবতার নিকট প্রার্থনা, অতঃ দেবতাকে বাড়াইবার কল্পনা। ভাব এই রকমেই উন্টাইয়া যায়। আমাদের দেশের অনেক ব্যাখ্যাকার এখন আবার এই সকল স্থল দেখিয়া বলেন,—“যেহ, যেহিা কেমন আপনাদের উদ্দেশ্যসিদ্ধির নিমিত্ত এক একটা দেবতাকে বাড়াইবার পথ প্রাপ্ত করিয়া গিয়াছেন। বেদের মন্ত্রে বলা

মন্ত্রটী এ পক্ষে বড়ই সম্ভাবপূর্ণ । মন্ত্রে বলা হইয়াছে,—‘এ সংসারে যত দেবতা ও যত দেবতাব আছে, তাঁহাদের সকলেরই পূজা করা বিহিত ।’ সঙ্গে সঙ্গে অমনি সঙ্কল্প করা হইতেছে,—‘এস, আমরা সকল দেবতাবের আরাধনায় প্রাণমন উৎসর্গ করি ।’

এ মন্ত্রে ভাষ্যের অভিমতই অনুসরণীয় । তবে ভাষ্যে, ঋত্বিক্গণকে সম্বোধন করিয়া যেন মন্ত্রটী উচ্চারিত হইয়াছে—এই জ্ঞাব প্রকাশ পাইয়াছে । কিন্তু আমরা বলি, সম্বোধন ঋত্বিক্গণকে কেন হইবে ? সকলেই আপনাকে আপনি সম্বোধন করিয়া এই মন্ত্রের অনুধ্যান করিতে পারেন । আর, সেই সম্বোধনই সম্ভব ও সমীচীন বলিয়া আমরা মনে করি । ( ১ম—৬৮সূ—১৫৭ ) । \*

আছে—‘তোমরা তাঁহার মতিমা বাড়াও,’ তখন দেবতাদিগের মতিমা বৃদ্ধি করাও একটা কর্তব্য কর্তব্যের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া মনে করিও । এই তাঁহাদের উপদেশ !’ এই দৃষ্টিতেই এই মন্ত্রের এখন অর্থ লিখাইয়াছে,—‘আমাদিগের এই কার্যো তাঁহারা বেন বর্জনশীল হইয়ন !’ আর এক জনের অজ্ঞান আবার দেখুন,—‘প্রদীপ্ত, তবনীয এবং উপাত্ত বরুণগণকে প্রণাম কর, আমাদিগের দ্বারা বেন তাঁহারা বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হন ।’ আমরা দেবতাকে বাড়াইব, আমাদের দ্বারা তাঁহাদের মাতাম্বা বৃদ্ধি হইবে—হাঁর আমাদের বৃদ্ধি !

\* বেদ ব্যাখ্যা-বিষয়ে পাশ্চাত্যের বা পাশ্চাত্যামতাবলম্বিগণের দৃষ্টি, আর তিল্পুর দৃষ্টি—বিভিন্ন প্রকার । বরুণদেবগণ বলিতে, পাশ্চাত্য বক্তব্যবাতকেই লক্ষ্য করেন । কিন্তু হিন্দু, শব্দ-পক্ষে বক্তব্যবাত অর্থ গ্রহণ করিলেও, পূজার সময় তাঁহার প্রাণব্রণ অধিষ্ঠাত্রী দেবতা মানিয়া লন । পাশ্চাত্যের মত,—অমত্যা আদিম অবস্থার মাত্র বক্তব্যবাতের একোপ দেবতা পূজা করিয়াছিল ; বরুণগণের উপাসনা সেই হুজ্জেই প্রকটিত হয় । ম্যাক্সমুলার তাই স্পষ্টই নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন,—“Marut or MARUT in ordinary Sanskrit mean wind, and more particularly a strong wind, differing by its violent character from VAYU or VATA. Nor do the hymns themselves leave us in any doubt as to the natural phenomena with which the Maruts are identified.”

মুচনার এইরূপ সিদ্ধান্ত লইয়াই পাশ্চাত্য-স্মৃতি বেদ-ব্যাখ্যায় গ্রহণ কর । সুতরাং, তাঁহাদের মত যে ভাব ব্যক্ত করিবে, তাহা সহজেই অস্বাভাবিক । তবে যে মধ্যে মধ্যে কোথাও হুই একটা আখ্যানিক ভাব সূচিত হইয়াছে, সে সকল—ইন্দ্রালোকনার কল মাত্র বলিয়া মনে করা বাইতে পারে । ইহা শুধু, কোন পক্ষের কোন হুজ্জে কি অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন, এবং বিচারে কি অর্থ সম্ভব হইতে পারে, তাহা অবশ্যই উপলব্ধ হইবে ।

ঐশ্বর্যঃ সত্ত্বলঃ । তৃতীয়েহিমাঃ । অষ্টমেহিমাঃ । উনবিংশতিমাঃ ।  
অষ্টাদশাদিভ্য উনবিংশতিভ্যঃ শ্বে বর্ণে ।

• বন্ধনধন-বসিতে, এ হুকে সাধারণতঃ বড়-বড়বাত অর্থাৎ পরিপূরিত হইয়া আসিতেছে।  
এবংকে আবার ভাঁহারা বন্ধনধনের ত্বক প্রদান করিতে এবং বন্ধনধনঃ প্রদান করিতে যজ্ঞের  
আমদান কর্তব্য। ভাঁহাদের বাহন—হরিণ। জোখের আবার অন্য ভাঁহাদের বাহন বাগবা  
সাধারণ হইয়া থাকে। ভাঁহারা বন্ধন গমন করেন, লক্ষ্যেই ভরে যত হয়। বন্ধনধনের  
অতি ভাঁহাদের বড়ই স্থান। আর্দ্রতার মধ্যেও বন্ধনধনকে ইহার ভরে প্রদান  
যায়। বন্ধনধনের বিজ্ঞানকারীরাও ভাঁহারা বন্ধন করেন।

এ শ্লোকে 'কদম্বঃ' (৪র্থ পদ) ও 'কদ্রা' (৭ম পদ) পদ আছে। তাহা চাইতে ব্যাখ্যাকারগণ মরুদগণকে 'কদ্রপুত্র' বলিয়া নির্দেশ করেন। 'পূর্বে যেমন আমাদেরকে ব্রহ্মা কবিয়াছিলেন, সেইভাবে কথ-স্বার্থকে ব্রহ্মা করুন'—সপ্তম পদের এই প্রকার ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে। তাহাতে মরুদেবগণকে মানুষ বলিলেই বলা যায়। অন্তর্গত তাঁহারা আমার ঋতু-কলারই অন্তর্ভুক্ত। এইরূপ বিভিন্ন বিপরীত ভাব লইয়া মরুদগণ ব্যাখ্যাত হয়। যাহা হউক, সে সকল বিষয়ের অধিক আলোচনা এক্ষেত্রে নিম্নয়োজন। মরুদগণের ব্যাখ্যার মধ্যেই মরুদগণের স্বরূপ তত্ত্ব প্রকটিত হইয়া পড়িবে।

## উনচত্বারিংশৎ-সূক্তানুক্রমণিকা ।

(সারণাচার্যাকৃত)।

এ যদিখ্যেতি দশর্কং চতুর্থং শ্লোকং । যোরপুত্রস্ত কথত্বার্থং । মরুদেবতাকং । যুজঃ  
সতো বৃহতাঃ । অযুজো বৃহতাঃ । এ বদন প্রগাথং বিতানুক্রমণিকা । গতৌ বিনিয়োগঃ ।  
তত্র প্রথমামুচমাং ।

প্রথমমণ্ডলস্ত অষ্টমেবমুচ্যতে উনচত্বারিংশৎ-শ্লোকং । কথপরিঃ ।

যুজঃ সত্যোবৃহতী অযুজো বৃহতী চ ছন্দঃ ।

মরুদেবতা । বিনিয়োগঃ গৈজিকঃ ।

প্রথমা পদ্য ।

(প্রথমং মণ্ডলং । উনচত্বারিংশৎ-শ্লোকং । প্রথমা পদ্য ।)

প্র যদিখ্য পরাবতঃ শোচিন মানমস্তথ ।

কস্ত ক্রত্বা মরুতঃ কস্য বর্ণসা

কং যথ কং ই ধুতয়ঃ ॥ ১ ॥

উনত্রিংশৎ শ্লোকানুক্রমণিকার বলাহবাব ।

'এ যদিখ্য' ইত্যাবি দশটি পদযুক্ত চতুর্থ শ্লোক । এবি যোরপুত্র কথ । মরুদগণ দেবতা ।  
ছন্দঃ যুজঃ সত্যোবৃহতী এবং অযুজো বৃহতী । এ বদন প্রগাথং—ইহাই 'অনুক্রমণিকা' ।  
পূর্বে তাহা বিনিয়োগ হয় । তাহার প্রথমা পদ্য কথিত হইতেছে ।

পদ-বিশ্লেষণঃ।

প্র। যৎ। ইথা। পরাবতঃ। শোচিঃ। ন। মানং। অস্তথ।

কন্ত। ক্রহা। মকৃতঃ। কন্ত। বর্পসা।

কং। যাথ। কং। হ। ধৃতয়ঃ॥ ১ ॥

অবয়বোদ্ভিগা-ব্যাখ্যা।

‘যুতরঃ’ (হে পাপবিধোক্তকারিণঃ) ‘মকৃতঃ’ (বিনেতৃগণা মকৃতবাহাঃ!) ‘বৎ’ (বদ্) ‘শোচিন্’ (ভেজ ইব, বধা স্ব্যাস্ত ভেজঃ অন্তরিকায় তুমি প্রক্ষিপ্যাত তবঃ) ‘মানং’ (বলং, যুয়াকং প্রভাবং) ‘পরাবতঃ’ (অতিদূরং) ‘ইথা’ (ইহলোকে) ‘প্রোস্তথ’ (প্রক্ষিপথ, বিস্তারয়থ), তথা ‘কন্ত’ (অর্চনাকারিণঃ) ‘বর্পসা’ (তোজেন) ‘কন্ত’ (অর্চনাকারিণঃ) ‘ক্রহা’ (ক্রতুনা, কথনা) ‘বৎ’ (অর্চনাকারিণঃ উদ্ভিত) ‘যাথ’ (গচ্ছথ), ‘হ’ (এবং) ‘কং’ (কং বা যুবাং ৩তগুহাঃ) ? যতপি স্ব্যারশ্চবৎ যে প্রভাবঃ সূর্য্যজ পরিব্যাপ্তঃ, তথাপি পাপিনঃ বহৎ যুয়ান্ ন জানীযঃ। ইতি ভাবঃ। (১ম—৩২২—১৬)।

বলাদ্রবাহ।

হে পাপবিধোক্তকারী মকৃতবগণ। সূর্য্যরশ্মির দ্বারা আপনাদের প্রভাব যখন অতি-দূর হইতে ইহলোকে বিস্তারিত করেন, তখন কোন্ অর্চনাকারীর তোজের দ্বারা, কোন্ অর্চনাকারীর কথের দ্বারা, কোন্ অর্চনাকারীকে উদ্দেশ্য করিয়া গমন করেন এবং কাহাকেই বা অনুগৃহীত করেন ? (ভাবার্থ—সূর্য্যরশ্মিবৎ আপনাদিগের প্রভাব সর্বত্র পরিব্যাপ্ত; কিন্তু পাপী আমরা আপনাদিগকে জর্জরিতে পারি না)। (১ম—৩২সূ—১৬)।

সারণ-ভাষ্টিঃ।

হে যুতরঃ দ্বাবরাবীনাং কল্পনকারিণো মকৃতঃ। বদ্ বদা বাবৎ বদনীয়ে যুতবলং পরাবতো দূরং। আরে পরাবত ইতি দূরনামর পাঠ্যং। ইথাশান্তরিকায় প্রোস্তথ।

সারণ-ভাষ্টিঃ-বলাদ্রবাহ।

হে দ্বাবরাব কল্পনকারী মকৃতগণ। (আপনারা) যখন বদনীয়ে আপনাদের বলকে দূর প্রান্তে পৌঁছাইতে চাহিতে থাকেন। সে বিষয়ে দৃষ্টান্ত। তোমাদের দ্বারা। যেমন



কুমৌ প্রকিপথ । তত্র দৃষ্টান্তঃ । শোচিন্ । তেষ ইব । বখা স্ব্যাস্ত তেজোহৃষিকাকুয়ো  
প্রকিপাতে তৎ । তদানীং যুগং কস্ত বজমানস্ত ক্রতুনা সংগচ্ছন্ত ইতি শেষঃ । তথা কস্ত  
বজমানস্ত বর্ণনা ত্তোত্রং সংগচ্ছন্তে । কং বজমানস্তুদ্বিত্বাৎ বা । দেববজমনেশং গচ্ছন্ত ।  
কং কং খলু বজমানস্তগুহীৰ্ণেতি শেষঃ ॥

ইথা । খা চেতৌ চ হ্রস্বসি । পা० ৫।৩।২৬ । ইতীদংশকাৎ প্রকারবচনে খা প্রত্যয়ঃ ।  
যদি ত্তোত্রংশস্ত নাস্ত্যুক্তির্ভাষ্যে খলু প্রত্যয়ান্তাদিনিবংশস্বাত্ত্বতঃ । বিভক্ত্যন্ত্যাত্মনো যুগাৎ  
জলুগতি ভাষ্যে । প্রথমপক্ষে প্রত্যয়ব্দঃ । দ্বিতীয়ে পক্ষে তুদ্বাস্তিনিবৃত্তিব্যঃ । অস্তথ ।  
অহু কেপথে । অহুপদেশ্যুঙ্গলার্কধাতুকামুদাত্তে হ্রস্বো নিষাদান্ধাতত্ত্বং । বহুভবাগণ-  
নিষাৎ । ক্রবা । জসাদিহু হ্রস্বসি বাচনং । পা० ৭।২।১০।১ । ইতি নাত্যন্ত  
বিকল্পিতবাদ্যতঃ । বর্ণনা । বৃত্ত সজ্জকৌ । বৃত্তশীড়ত্যাৎরূপবাক্যোঃ পুট চ । উ० ৪২০২ ।  
ইত্যন্ত । তৎসম্মিগোপেন পুণাগবন্দ । নিষাদান্ধাতত্ত্বং । অহু রূপাভিগানি বর্ণনশব্দেন  
দেবতাবস্তপপ্রকাশকং ত্তোত্রং লক্ষ্যতে ক্রতুনা সাচচর্চাৎ ॥ ( ১ম—২২য়—১ম ) ॥

## প্রথম ( ৪৭১ ) শ্লোকের বিশদার্থ ।

— ১০৮ —

দেবগণ অশেষকরুণাপরায়ণ । সূর্য্যের রশ্মি যেমন সকলের প্রতি  
সমভাবে বিস্তৃত হয়, দেবগণের করুণার নির্য্যয় সেইরূপ সকলের জন্যই  
উদ্ভূত হইয়া আছে । অথচ, সকলে তাহা দেখিতে পায় না ; সকলে

অর্থাৎ তেজ অন্তরিক হইতে ক্রিয়িতে প্রকিপ্ত হয়, সেইরূপ । সেই সময় আপনারা কোন  
বজমানের ত্তোত্রের দ্বারা ( পরিতুষ্ট হইয়া ) গমন করেন ? কোন বজমানকে উদ্দেশ্য করিয়া  
দেবজবন-দেশে গমন করেন ? কোন বজমানকে অহুগ্রহণ করিয়া থাকেন ?

‘ইথা’ পদটী ‘খা চেতৌ চ হ্রস্বসি’ ( পা० ৫।৩।২৬ ) ৩২৫ ‘ইদং’ শব্দের উত্তর প্রকার-  
বচনে ‘খা’ প্রত্যয় হইয়াছে । যদি সেই স্থানে ‘ইদং শব্দের অন্তর্গত না থাকে, তাহা হইলে  
‘অহু’ প্রত্যয়ান্ত ‘ইদং’ শব্দের উত্তরবিকল্পিত বাক্য-‘তেজুঃ প্রগাভলুক’ সূত্রে ‘ভা’ আবেশ  
হইবে । প্রথম পক্ষে প্রত্যয়ব্দ ও দ্বিতীয় পক্ষে উদ্বাস্তিনিবৃত্তিব্য হইবে । ‘অস্তথ’ পদটী  
কেপথার্থ ( অহু ) ‘অহু’ ধাতু হইতে নিপ্পন্ন । অহু উপদেশ তেজুঃ ‘সদার্কধাতুকামুদাত্তে’  
অহুপালন বলে ‘ভদ্র’ প্রত্যয়ের ‘ন’ ইৎ চেতু আদিব্দর উদাত্ত হইয়াছে । বহুভবাগণকে  
নিষাৎ হয় নাই । ‘ক্রবা’ পদটী ‘জসাদিহু হ্রস্বসি বাচনং’ ( পা० ৭।২।১০ ) সূত্রে ‘সি’  
আবেশ বিকল্প-‘হেতু’ অস্তাব হইয়াছে । ‘বর্ণনা’ পদটী সজ্জক অর্থক ( বৃত্ত ) ‘বৃত্ত’ ধাতু হইতে  
নিপ্পন্ন । ‘বৃত্তশীড়ত্যাৎরূপবাক্যোঃ পুট চ’ ( উ० ৪।২০২ ) এই সূত্রে ‘অহু’ প্রত্যয় এবং ‘ভা’  
বহিঃপাদ-‘হেতু’ ‘পু’ আগম হইয়াছে । ‘স’ ইৎ চেতু আদিব্দর উদাত্ত হইয়াছে । এই উদাত্ত  
ভগবৎপদার্থী বর্ণন-‘পু’ শব্দের দ্বারা দেবতার বস্ত্র-প্রকাশক বোধ্যক পদ্য ।

সে স্নিগ্ধধারায় অতিসিক্ত হইয়া আপনাদের প্রাণের ছালা মিক্তি করিতে পারে না। বিবেকের উপদেশ—সকলের প্রতিই সমভাবে প্রদত্ত হইয়া থাকে। অথচ, সকলে তাহা শুনিতে পায় না; কেহ বা শুনিয়াও তাহা শুনে না।

এখানে দেবগণের করুণার বিষয় ভক্তের ধারণা হইয়াছে। এখানে অর্চনাকারী কুস্মিরাছেন যে,—করুণার আধার দেবগণের করুণা সর্বত্র বিতরিত হইতেছে; অথচ, তিনি সে করুণার অধিকারী নহেন,—তঁাহার কর্ম তঁাহার সে করুণা-প্রাপ্তির অন্তরায় হইয়া দাঁড়াইয়াছে। অর্চনাকারী তাই আত্মগ্লানিতে জরজর হইয়া, হতাশের তপশ্বাস ফেলিয়া, কহিতেছেন,—‘হে দেবগণ! আপনারা করুণাবর্ষা; কিন্তু সে করুণা-লাভের সৌভাগ্য এ অভাজনে কি প্রকারে সম্ভবপর? সূর্য্যরশ্মি যেমন সর্বত্র আলোক বিতরণ করিতেছে, আপনাদের করুণাও সেইরূপ সর্বত্র সমভাবে বিতরিত হইতেছে। অথচ, আমার অঙ্গনয়ন তাহা দেখিতে পাইতেছে না। কোন্ কর্মে, কিরূপ অর্চনার ফলে, কোন্ ব্যক্তি আপনাদের অনুগ্রহ-লাভে অধিকারী হয়; হে দেবগণ, আমরা তাহা বুঝাইয়া দেন,—আমায় তাহা জানাইয়া দেন। সেই পথে, সেই ভাবে অনুসরণ করিয়া, আমি যেন আপনাদের করুণা লাভে সমর্থ হই।’ এ মস্তুর প্রার্থনার ইহাই মর্ম্ম। \* (১ম—৩৯সূ—১ক)।

\* প্রচলিত বাখা-সমূহে অর্থ প্রায় এক প্রকারই দেখি। তবে মর্ম্ম কোথাও পরিষ্কৃত নহে। প্রচলিত একটি বঙ্গ-ভূবাদ; বঙ্গা,—“তো কন্দলকান্নি বক্শেনবদন্ত, বদন আপনারা আপনাবিপের প্রাণংসনীর বল অন্তবিললোক তটতে ভূমিতে প্রক্ষেপ করেন, যেমন সূর্য্যের তেজ ভূমিতে প্রাক্ষিপ্ত হয়, তখন আপনারা কোন্ বজ্রবাহুরে বজ্রধারা এবং তেজ দ্বারা সজত করেন, কোন্ বজ্রবাহুরে উদ্দেশ করিয়া বজ্রফলে গমন করেন, এবং কোন্ বজ্রবাহুরে অনুগ্রহ করেন।” ব্যাক্তবাহুরের অনুগ্রহ কিন্ত আর এক পথে গিয়াছে। ‘দাসঃ’ পদের অর্থ তিনি ‘পরিব্রূ’ পরিব্রাজক। তাহার অনুবাদটি এই,—“When you thus from afar cast forward your measure, like a blast of fire, through whose wisdom is it, through whose design? To whom do you go, to whom, ye shakers (of the earth?)” কোন্ পদে, কি অর্থ বুঝিত হইয়াছে, একটু বিগাইয়া দেখিলেই বুঝা যাইবে।

দ্বিতীয়া ঋক্ ।

( প্রথমঃ মতলঃ । উনচত্বারিংশৎ-ইতি । দ্বিতীয়া ঋক্ । )

স্বিরা বঃ সস্ত্রাযুধা পরাণুদে বীলু উত প্রতিহক্ভে ।

যুগ্মাকমস্ত তবিষী পনীয়সী মা

মর্ত্যস্ত মায়িনঃ ॥ ২ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

স্বিরা । বঃ । সস্ত্রা । আযুধা । পরাণুদে । বীলু । উত । প্রতিহক্ভে ।

যুগ্মাকং । অস্ত । তবিষী । পনীয়সী । মা ।

মর্ত্যস্ত । মায়িনঃ ॥ ২ ॥

অথয়নোদিকা-ব্যাখ্যা ।

হে দেবঃ ! 'বঃ' ( যুগ্মাকং ) 'আযুধা' ( আযুধানি, শস্ত্রাণি ) 'পরাণুদে' ( শক্রোণাং  
দুহীকরণায় ) 'স্বিরা' ( 'স্বিরাণি' 'সস্ত্র' ( 'স্ত্রবত্' ) ; 'উত' ( 'অপিচ' ) 'প্রতিহক্ভে' ( 'শক্রোণাং  
বাধা-প্রদানায়' ) 'বীলু' ( 'বীলুনি, বৃঢ়াণি' ) সস্ত্র ; 'যুগ্মাকং' ( 'যুগ্মদগ্ধকীনাং' ) 'তবিষী' ( 'বলং' )  
'পনীয়সী' ( 'অতিশয়েন স্তোত্রবৎ' ) 'অস্ত' ( 'স্তবত্' ) ; 'মায়িনঃ' ( 'ছয়চরিতঃ' ) 'মর্ত্যস্ত'  
( 'শক্রোঃ প্রভাবঃ' ) 'মা' ( 'মা ত' 'হ, সর্কথা দিলুপ্তো ভবতু' ) । হে দেবঃ ! সর্কথা অম্বান্  
শক্রপঞ্চাৎ বিজিহমান-কৃত্ত । ইত্যেবং প্রার্থনা । ইতি ভাবঃ । ( ১ম-৩৯সু-২৪ ) ।

বঙ্গভাষায় ।

হে দেবগণ ! আপনাদিগের অস্ত্রসমূহ শত্রুদুরীকরণে স্থির অবিস্থিত  
হউক ; অপিচ, শত্রুদিগকে বাধা-প্রদানে তাহারা বৃঢ় থাকুক ; আপনাদের  
শক্তি আনাদিগের স্তবনীয়ে ( অনুসরণীয় ) হউক ; ছয়চারী শত্রুর প্রভাব  
সর্বথা লোপ প্রাপ্ত হউক । ( ১ম-৩৯সু-২৪ ) ।

সারণ-ভাষ্যং ।

হে বরুণঃ । ব আহুধা যুধাকং আহুধানি পরাগুণে শক্রপাদপনোদনার হিরান্ত ।  
হিরানি তবৎ । উত অপিত প্রতিকতে শক্রপাং প্রতিবদ্ধার বীলু সত্ত্ব চুচানি সত্ত্ব । যুধাকং  
তবীবী বলং পনীরনী । অতিশয়েন স্তোতব্যং তবত্ব । যারিনোহমাস্ত্ব হস্তচাষিণো মর্ত্যত  
মহুত্তত শত্রোক্ষণং মা তবত্ব ।

হিরা । আহুধা । উত্তরত্ব শেঙ্কনসি বহুলমিতি শেদোপঃ । পরাগুণে । পুদ প্রেরণে ।  
সম্পাদাদিলক্ষণং কিপ্ । উপসর্গাদিসম্বাসেহপি । পা০ ৮:৪১:১৪ । ইতি পদং । ত্বত্তর-  
পদপ্রকৃতিস্বরসং । বীলু । যুগাং সুলু'মিতি বিতক্তেণু'ক্ । ইবা অক্ষাদিবাং প্রকৃতি-  
ভাষ্যঃ । প্রতিকতে । বত্ব শেদোপঃ । সম্পাদাদিলক্ষণোক্তাবে কিপ্ । অনিদিভামিতি  
নলোপঃ । পনীরনী । পনতি স্তভাৰ্যঃ । অমাদৌপাদিকঃ কর্ণগ্যহুন্ । তত্ব ইরহুনি  
টেরিতি টিলোপঃ । উপিত্তে'তি ভীপ । ইরহুনো নিধানাভ্যাসাতবৎ । যারিনঃ । যারাপকত  
ত্রীহাদিযু পাঠাৎ ত্রীহাদিত্যন্তেতি মত্যাধীর ইনিঃ । ( ১৮—৩২—২৭ ) ।

সারণভাষ্যের বঙ্গভাষ্য ।

হে বরুণনগ ! শক্রপাদপের নিমিত্ত আপনাদের আহুগসনুহ হির হউক । অপিত, শক্রপদের  
প্রতিবদ্ধক ( উপপাদন জন্ত সেই আহুগসনুহ ) লুত্ব হউক ; এবং আপনাদের বল অতিশর-  
ম্পে তববোণা হউক । হস্তচাষী মানবগণ বলহীন হউক ।

“হিরা” ও “আহুধা” পদবধে ‘শেঙ্কনসি বহুলং’ নিম্নে ‘শে’র লোপ হইয়াছে ।  
“পরাগুণে” । ‘পুদ’ থাকু প্রেরণার্থলুক । সম্পাদাদিলক্ষণ-বহু তত্ত্বর কিপ্ প্রোভার ।  
‘উপসর্গাদিসম্বাসেহপি’ ( পা০ ৮:৪১:১৪ )—এই পাদিনীর স্তোত্রসারে পদ বিহিত হইয়াছে ।  
কংপ্রত্যয়ান্ত উত্তরপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । “বীলু” এই পদে ‘যুগাং সুলু’ক’ নিম্নে  
বিতক্তির লোপ হইয়াছে । “ইবা” পদে ‘অক্ষাদিবাং’ নিম্নে প্রকৃতিভাষ্য হইয়াছে ।  
‘প্রতিকতে’ পদ ‘বত্ব’ থাকু হইতে নিম্নর । সম্পাদাদিলক্ষণ-প্রবুক তত্ত্বর ভাবে কিপ্  
প্রোভার । ‘অনিদিভা’ এই স্তোত্রসারে ন-এর লোপ হইয়াছে । “পনীরনী” পদ ‘পুন্’ থাকু  
হইতে নিম্নর । পন্-থাকু ততি অর্থ বাচক । এই বহুত্ব কর্ণগ্যহুন্ ( তত্ত্বর ) উপাদিক  
অহুন্ প্রোভার হইয়াছে । তদন্তর ‘ইরহুনি টেঃ’ এই নিম্নে টি-এর লোপ হইল ।  
‘উপিত্ত’ এই নিম্নে তত্ত্বর ভীপ্ প্রোভার । ‘ইরহুন্’ প্রোভারের নিম্ন-বহুত্ব ( অর্বাৎ  
ন-এর লোপ হর বলিয়া ) ইহার প্রোভারের আদিবর উভয় হইয়াছে । “যারিনঃ” । ত্রীহাদি  
মধ্যে যারঃ পদ পঠিত হর বলিয়া, ‘ত্রীহাদিত্যন্ত’ এই নিম্নে ত্রী শব্দের উত্তর  
মত্যাধীর ইনি ( ইন্ ) প্রোভার হইয়াছে । ( ১৮—৩২—২৭ ) ।

## দ্বিতীয় ( ৪৭২ ) শব্দের বিশদার্থ ।

—:০.০:—

অন্তঃশত্রু বহিঃশত্রু—শত্রু বিবিধ । এখানে সেই দুই প্রকার শত্রুরই ন্যায়ের কামনা প্রকাশ পাইয়াছে । শত্রুকে দূর করুন, তাহাদিগের অক্রমণে বাধা প্রদান করুন, শত্রুরা যেন আমাদের আক্রমণে আসিতে না পারে ;—ইহাই এ প্রার্থনার মুখ্য লক্ষ্য । দ্বিতীয় লক্ষ্য—আমরা যেন দেবগণের ( দেবভাবের ) অনুসরণকারী হইতে পারি । উপসংহারে বলা হইয়াছে,—দেবতার প্রভাব পরিত্যক্তি হউক ; শত্রুনাশপ্রাপ্ত হউক । “মায়িনঃ মর্ত্যস্ত মা”—এই বাক্যে ছদ্মবেশী মানুষ-শত্রুকে বুঝাইয়া থাকে, অনেকে এই মত প্রকাশ করেন । আমরা বলি, অন্তঃ-শত্রু বহিঃশত্রু বিবিধ শত্রুই এই বাক্যের বাচ্য । কামক্রোধাদি ত্রিপু-শত্রুদিগকেও “মায়িনঃ” বলা যায় । আবার তাহারাও “মর্ত্য” অর্থাৎ মরণশীল । উভয়বিধ শত্রুকেই বিনাশ করা যাইতে পারে । এপক্ষে, “বুদ্ধ্যকং তবিশী পনীয়সী অন্তঃ”—এই বাক্যকে, “মায়িনঃ মর্ত্যস্ত মা” বাক্যের সহিত সম্বন্ধযুক্ত বলিয়াও মনে করা যাইতে পারে । তাহাতে ভাব হয় এই যে,—‘হে দেবগণ ! আপনারদের শক্তির অনুসরণ করিয়া আমরা যেন শক্তিশালী হইতে পারি, আর আমাদের সেই শক্তির প্রভাবে আমরা যেন কপটাচ্যুরী ছদ্মবেশী শত্রুদিগকে বিনাশ করিতে সমর্থ হই ।’ ফলতঃ, বিবিধ শত্রুনাশে, শত্রুর অক্রমণে বাধা প্রদানে, শত্রুদিগকে আমাদের ন্যায় হইতে দূরীকরণে, আমরা যেন সমর্থ হই,—ইহাই এখানকার আকাঙ্ক্ষা । \* ( ১ম—৩২সূ—২ম ) ।

০. আধীন্যভায়ে প্রাপ্যমানীয় বাণী দয়ানন্দ সরস্বতী এই মন্ত্রের বাধ্যতায় আর এক পদ পরিগ্রহণ করিয়াছেন । এই মন্ত্র-সম্বন্ধে তাহার ভাষ্য নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি । তাহাতে ভারতের এক উন্নতিশীল সম্ভাবনা কোন্ রূপে বহনকে লক্ষ্য করিয়াছেন, তালা উপলব্ধ হইবে । বাণীকীর ভাষ্য,—“( দ্বিহা ৪০ ) অতিঃ কৈবল্যে কীবেত্য আশির্ব্যাক্তীতি বিজ্ঞেয় । যে মন্ত্রস্তা বো বুদ্ধ্যকং ( আবুধা ) কামুনাভ্যন্তরেভ্যাবানীনি শত্রুরীকৃতভাবক্কাপাত্যসীনি পত্নানি চ ( দ্বিহা ) বদন্তঃপ্রণে দ্বিহাবি লভ্য । ( পরাপুনে ) হুতীনাং ব্রহ্মপাং পরাপুনে বুদ্ধ্যকং বিজ্ঞার চ লভ্য । তথা ( বীজ ) অশ্বত্থকানি প্রণেদিকানি চ । ( উক্ত ) এবং শত্রুপেনার্য্য অপি ( প্রতিক্রমে ) প্রতিক্রম্যন্তে পরাপুনেভ্যঃ পরাপুনেভ্যঃ চ লভ্য ।

তৃতীয়া ঋক্ ।

(প্রথমঃ সপ্তমঃ । উনচছারিংশং-সূক্তং । তৃতীয়া ঋক্ ।)

পরা হ যংস্থিরং হথ নরো বর্তয়থা গুরু ।

বি য়াথন বনিনঃ পৃথিব্যা ব্যাশাঃ পর্বতানাং ॥ ৩ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

পরা । হ । যং । স্থিরং । হথ । নরো । বর্তয়থা । গুরু ।

বি । য়াথন । বনিনঃ । পৃথিব্যাঃ । বি । আশাঃ । পর্বতানাং ॥ ৩ ॥

অথরোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘নরঃ’ ( হে নর্তারঃ সপ্তমঃ ) ‘যং’ ( যদা ) যুৎ ‘স্থিঃ’ ( অবিচলিতং, দৃঢ়ম্ভং, অন্তঃক্রেঃ ইতি বাবৎ ) ‘পরা হথ’ ( হননং নির্মূলং বা কুরুথ ), ‘গুরু’ ( গুরুদ্বোপেতং, প্রাবল্যকিসম্পন্নং, বহিঃশক্তিঃ ইতি বাবৎ ) ‘বর্তয়থা’ ( প্রেরয়, ঘূরী কুরুথ ) ; তদা ‘পৃথিব্যাঃ’ ( ইহলোকত ) ‘বনিনঃ’ ( বৃক্ষসমূহান্ দৃঢ়মূলান্ পাপান্ ) ‘বি’ ( জঘরাৎ বিযুক্তা ) ‘য়াথন’ ( গচ্ছথ, তিষ্ঠথ ), ‘পর্বতানাং’ ( পর্বতসমূহানাং গুরুত্বসম্পন্নানাং, অচলা ইতি বাবৎ ) ‘আশাঃ’ ( তৃষ্ণাঃ ) ‘বি’ ( জঘরাৎ বিচ্ছিন্নং কুরুথ ) । নরো যদা দেবানাং অল্পকাম্যং লভতে, তদা সকলো লভ্যঃ দূরীতবন্তি, জঘরং চ পাপবিযুক্তং তৃষ্ণাপূত্রং ভবতি । ইতি ভাবঃ । ( ১ম—৩৯ম—৩৪ ) ।

তথা “( যুয়াকনন্ত তবিবী ) যুয়াকং তবিবী সেনাহত্যন্ত প্রশংসনীয়ং বলং চাক্ষু যেন যুয়াকং চক্রবর্তী রাধাং হিরং তাদ্ধৈক্যকারিণং যুয়বিরোদিনাং লজ্জণাং পরাজয়ন্ত সবা ভবেৎ ( বা বর্ত্যন্ত বা ) পরংস্বরনাশীর্জাণঃ সত্যকশ্মীরটানিক্যো হি বদামি । কিন্তু যারিনোহভ্যাস-কারিণো বর্ত্যন্ত বহুভ্যন্ত চ কবাচিন্ বাস্ত । অর্থাৎইব হ্রস্বকণ্ঠকারিত্যো বহুভ্যন্ত্যাহব্যা-শীর্জাণঃ কবাচিকবাবীত্যতিপ্রায়ঃ । ” যাবীলীর বক্তব্য এই যে, এই সস্ত্রে ঈশ্বর যেন জীবকে আশীর্বাদ করিতেছেন । সংকল্পকারীবিদের প্রতি ঈশ্বরের তত আশীর্বাদ বর্ধিত হইতেছে । ‘যারিনঃ’ অর্থাৎ হ্রস্ববেশী কপটাত্মারবিদের প্রতি তিনি বিকল্প ভাব প্রকাশ করিতেছেন । ইহাই যাবীলীর ব্যাখ্যার অতিপ্রায় । বলিযাতি ভো,—সবলপ্রাপ্তি বৈদ্য নৃপনের নকল ভাবই ধারণ করিবার আদেশ ।

বজ্রাহ্বাৎ ।

হে জননায়ক বরুদেবগণ ! যখন আপনারা অবিচলিত দৃঢ়মূল অন্তঃ-  
শত্রুকে নির্মূল (হনন) করেন, গুরুদ্বোপেত প্রবলশক্তিসম্পন্ন বহিঃশত্রুকে  
দূরীভূত করেন ; তখন, ইহলোকের দৃঢ়মূল পাপসমূহকে হ্রদয় হইতে বিযুক্ত  
করিয়া, আপনারা তথায় অবস্থান করেন এবং পৰ্ব্বতের স্তায় গুরুত্বসম্পন্ন  
অচলা ভূমিকে হ্রদয় হইতে বিচ্ছিন্ন করেন । ( ১ম—৩৯সূ—৩৭ ) ।

সারণ-ভাষ্যং ।

হে নরঃ । নেতারো মরুতঃ । বহুবল্য স্তিরং বস্ত পরা হথ । বুদ্ধাদিকং পরাহতং  
অগ্রং কুরুধ । গুরু । পাবাপাদিকং গুরুদ্বোপেতং বর্জয়থ । প্রেরয়থ । ভগ্নানি  
পুথিযাঃ সম্বন্ধিনো বনিনো বনবতো বুদ্ধান্ বিবাধন । বিযুক্তা মথো গচ্ছথ । অরণ্য-  
গতানং নিবিড়ানং বুদ্ধানাং মথো বস্ত কতাপি বুদ্ধস্ত অরণ্যাদিতরযুদ্ধাণাং পরম্পরবিরোধেন  
প্রোড়ো যার্গো ভবতি । তথা পৰ্ব্বতানাং পৰ্ব্বতপার্শ্বদেশো বিবাধন । বিযুক্তা গচ্ছথ ।  
হথ । হনং হিংসাগতোঃ । অহুদ্বাতোপেতেনেতাহিনাহুনানিকলোপঃ । বহুত্বোপাধি-  
নিবাভঃ । নরঃ । পাদাধিহানামস্তিতনিবাভাতাঃ । বর্জয়থ । অহুপদেশপাদার্ধ-  
ধাতুকাহুদ্বাতো পিঠঃ স্বরঃ এব পিঠতে । বহুত্বাভুদ্বাতাঃ । বাধন ।  
তন্তনস্তনবনাশ্চেতি খনাদেশঃ । ( ১ম—৩৯সূ—৩৭ ) ।

সারণ-ভাষ্যের বজ্রাহ্বাৎ ।

হে নেতা মরুদগণ ! যখন আপনারা স্থির, অর্থাৎ দৃঢ়মূল বুদ্ধাদি ভগ্ন করেন এবং  
গুরুত্বসম্পন্ন পাবাপাদিকে প্রেরণ (দূরে নিক্ষেপ) করেন ; সেই সময় আপনারা পুথিবী-  
সম্বন্ধী বনজাত বুদ্ধাদির বিরোধ সাধন করিয়া তন্মধ্যে গমন করিয়া থাকেন । যেমন  
নিবিড় অরণ্যমধ্যস্থিত বৃহৎ বহীকবলসমূহের মতো যে কোনও বুদ্ধ ভগ্ন হইলে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র  
বুদ্ধসমূহ পরস্পর বিযুক্ত হওয়ার পরস্পরের পথ প্রাপ্ত হইয়া, সেইরূপ পৰ্ব্বত-পার্শ্ব বিযুক্ত  
করিয়া আপনারা গমন করিয়া থাকেন ।

“হথ” পদের ‘হন’ বাহু হিংসা ও গতি অর্থস্বলক । “অহুদ্বাতোপেতেন” ইত্যাদি নিম্নে  
অহুদ্বাতিকের কোণ হইয়াছে । বহুব্রুবোপেতকু নিবাভ হইল না । “নরঃ” পদে পাবাপাদ-  
যেহু আনন্ত্রিক নিবাভ বয়ের অভাব হইয়াছে । “বর্জয়থ” এই পদে অহুপদেশ যেহু  
(অৎ আদেশ হইয়াছে বলিয়া) স্তম্ভাধিহানিক নিম্নে অহুদ্বাত হইলেও পিঠঃ স্বরঃ  
উপনিষ্ট হইয়াছে । ‘বহুত্বাভুদ্বাতাঃ’ নিম্নে নিষ্কৃত হয় নাই । “বাধন” এই পদে  
বহুত্বাভুদ্বাতাঃ নিম্নে আদেশ হইয়াছে । ( ১ম—৩৯সূ—৩৭ ) ।

## তৃতীয় (৪৭৩) শব্দের বিশদার্থ।

প্রথমে আমাদের ব্যাখ্যার বিষয় আলোচনা করিতেছি। তার পর প্রচলিত ব্যাখ্যাাদির বিষয় উল্লিখিত হইবে।

আমরা মনে করি, পূর্ব-শব্দের সহিত এই শব্দের সম্বন্ধ আছে। সেখানে দুই প্রকার শব্দ নান-বিষয়ে দুই প্রকার প্রার্থনা পরিলক্ষিত হয়। সেখানে অস্ত্রের ব্যবহার-বিষয়ে দুই প্রকারের প্রার্থনা আছে; সেখানে বলা হইয়াছে,—শত্রুদূরীকরণে অস্ত্র স্থির অবিচলিত হউক, আর শত্রুদিগকে বাধা প্রদানে তাহার দৃঢ় হউক। সেখানকার তৃতীয় প্রার্থনা—আপনার আমাদের স্তবনীয় হউন; অর্থাৎ—আপনার পূজায় আপনাদের সহিত আমরা যেন সম্বন্ধযুক্ত হইতে পারি। এখানে এই মন্ত্রে সেই প্রার্থনার কার্য বিবৃত হইয়াছে। শত্রুগণ মনে দেবগণের অনুগ্রহ কিরূপে প্রকাশ পায়, আর সাধনা-ক্ষেত্রে মনুষ্য তাহাতে কি ফল-লাভ করে, এখানে তাহাই পরিব্যক্ত দেখি।

মন্ত্রটি দুই অংশে বিভক্ত। প্রথম অংশ—কর্মমূলক; দ্বিতীয় অংশ—কলোপধায়ক। বাক্যক্রমে দুই অংশের বিবিধ ভাব পরিগ্রহণ করিতে চেষ্টা পাইলেই, মন্ত্রার্থ বিশদ হইয়া আসিবে। প্রথমে প্রথমঅংশের বিষয় আলোচনা করা যাউক। এই অংশের প্রথম আর্থে—“স্থিরঃ পরা হব।” তার পর আছে—“গুরু বর্তয়থ।” যে স্থির বা অবিচলিত বা দৃঢ়-মূল হইয়া আছে, তাহাকে হনন (নিগূল) করিতে হইবে; যে গুরু বা দৃঢ় হইয়া আছে, তাহাকে অপসারিত করিতে হইবে। অন্তঃশব্দ—কাম-ক্রোধাদি রিপুন্মূল—দৃঢ়মূল; আর বহিঃশব্দ যে কিছু, তাহাদিগকে গুরুত্বসম্পন্ন বলা যায়। তাহার বাহিরে আছে, বাহির হইতে আসে, হস্তরাং, তাহাদিগকে অপসারণের প্রসঙ্গই উঠে। কিন্তু কখন যে শব্দ “বহুন্মূল, তাহাদিগকে হনন বা উপাটন করারই আবশ্যক হয়। উপাটন, রূপকে; এখানে সেই ভাবই বিবৃত আছে।

দেবগণ বধন দৃঢ়মূল শব্দের মূলোচ্ছেদ করেন, তাহাদের অনুকম্পায়



গুরুত্বসম্পন্ন শত্রুগণ যখন বিভাড়িত হয় ; তখন কি অবস্থায় উপনীত হইতে পারি,—মস্ত্রের দ্বিতীয় অংশে তাহাই পরিবর্ণিত দেখি । এখানে বলা হইয়াছে, যখন অন্তঃশত্রু নির্মূল হয়, যখন বহিঃশত্রু আক্রমণ করিতে পারে না, তখন ইহলোকে মনুষ্যের জন্মে যে পাপ দৃঢ়মূল ছিল, তাহা বিচ্ছিন্ন হইয়া যায় । পাপপ্রতিমূলক রিপুগণ উৎপাটিত হইলে, পাপ কি প্রকারে ভিত্তিতে পারিবে ? হতরং রিপুগণের সহিত তাহার যে দৃঢ়গম্বন্ধে সম্বন্ধ ছিল, সে সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন হইয়া যায় । পাপ বিচ্ছিন্ন হইলেই, জন্মে দেবগণ আদিয়া অধিষ্ঠিত হন । তুম্বাই পাপের জন্ম- কারণ । জন্মে তাহার অধিষ্ঠান—পর্বতের শ্রায় অচলভাবাপন্ন । এ অবস্থায়—সেও জন্মে হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে । এ সকল স্বাভাবিক—পৌরুষাণৌধ্যমূলক ক্রিয়া । এ সকল ক্রিয়ায়, একের সহিত অপরের সম্বন্ধ-অবিচ্ছিন্ন ও নিত্য । ভগবানের করুণা-লাভের অধিকারী হইলে, সকল শত্রুই দূরীভূত হয়, জন্মে পাপ-বিমুক্ত তুম্বাপরিশূন্য অবস্থা লাভ করে । এই মস্ত্রে রূপকের মধ্যে এই নিত্যমত্যত্বই প্রকটিত আছে ।

এখন, এই মস্ত্রের কি অর্থ প্রচলিত আছে, আর কি সূত্রে সেই অর্থ আনিয়া থাকে এবং আমরাই বা তাহা হইতে পূর্বকৃত অর্থ কেন আমনন করিলাম, তাহাও একটু আলোচনা করা যাইতেছে । মন্ত্রটির প্রতি—বিশেষতঃ ভাষাদির প্রতি—লক্ষ্য করিলে, মনে হয়, ঝড়-ঝঞ্ঝাণতের বিষয়ই মস্ত্রে পরিবর্ণিত রহিয়াছে । মস্ত্রে যেন বলা হইয়াছে,—ঝড় ঝঞ্ঝা-বাতে বৃক্ষ উৎপাটিত হয়, পাহাড় কাঁপিয়া যায় ; আর, সেই বৃক্ষের মধ্য দিয়া, পাহাড়ের পাশ দিয়া, বায়ুপ্রবাহ প্রবাহিত হয় । \* মস্ত্রের প্রথমমাংশে

০ “মন্ত্রের আভ্যন্তর ভাষ্য ও ব্যাখ্যানে দেখুন । অত্র একটা ব্যাখ্যানে ও একটা ইংরেজী ব্যাখ্যান নিয়ে উদ্ধৃত হইল ;—

( ১ ) “হে অতীতব্রাতা হৃদয়ঙ্গম, যখন আপনারা অবিচলিত বৃক্ষাদিকে ভয় করেন এবং ভয়ভীরু পাখাখাদিকে চালিত করেন, তখন পৃথিবীর বনের বৃক্ষসকলকে ভয়-ও পরম্পর বিদ্বেষ করিয়া আপনারা তাহার মধ্য দিয়া গমন করেন এবং পর্বতের পার্শ্বদেশ দিয়াও গমন করেন ।”

( ২ ) “When you overthrow what is firm, O ye men, and whirl about what is heavy, you pass through the trees of the earth, through the clefts of the rocks.”

বুদ্ধবোধক বা পর্কতবোধক কোনও শব্দ নাই। শেষাংশে “বানিনঃ” আর “পর্কতানাম্” দুইটী পদ আছে; বোধ হয়, তাহা হইতেই ‘শ্রিয়ঃ’ পদে ‘বুদ্ধাদিকং’ এবং ‘তুরু’ পদে ‘পাসাণাদিকং’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করা হইয়া থাকিবে। “আশাঃ” পদে ‘পার্শ্বপ্রদেশান্’ অর্থও ঐ দৃষ্টিতেই পরিগৃহীত হয়। কেবল মাত্র শব্দার্থের অনুসরণে অর্থ করিলে, ভাবপক্ষে দৃষ্টি না রাখিলে, মজ্জীকে ঝড়-ঝঞ্ঝাবাতের বর্ণনামূলক বলিয়া মনে হয় বটে; কিন্তু তাহা যে রূপক, একটু দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হয়।

একমাত্র ‘আশাঃ’ পদটী অবলম্বন করিয়া বিচারে প্রবৃত্ত হইলেই মূলতত্ত্ব অধিগত হয়। ‘পর্কতানাম্’ পদের সহিত উহার সম্বন্ধ স্থাপন করা হইয়াছে। পর্কতসমূহের আবার আশা কিরূপ? তাই ভায়ে পার্শ্ব অর্থ পরিগৃহীত দেখি। কিন্তু আমরা বলি, এখানে একটী ভাব বা উপমা উচ্ছন্ন রহিয়াছে। পর্কতসমূহের যেমন অচলতা, পর্কতসমূহের যেমন দৃঢ়তা, মানুষের হৃদয়ে আশা (তৃষ্ণারও) সেইরূপ অচলতা—সেইরূপ দৃঢ়াবস্থিতি। ‘পর্কতানাম্’ বলিতে, পর্কতের যে বিশিষ্ট লক্ষণ, এখানে তাহার সহিত তুলনা সূচিত হইয়াছে। “পৃথিব্যাঃ বানিনঃ” বাক্যদ্বয়ও এইরূপ ‘দৃঢ়মূল’ ভাব প্রকাশ করে। উপমা—একপক্ষে মানুষের হৃদয় ও তাহার বৃত্তিনিচয়, অন্যপক্ষে প্রকৃতি ও তদন্তর্গত বিষয়-পরম্পরা। এই উপমার মধ্য দিয়া, এখানে এক পরম আধ্যাত্মিক তত্ত্ব প্রকাশিত হইয়াছে;—হৃদয়ের মধ্যে অহর্নিশ যে সংগ্রাম চলিয়াছে, তাহাই প্রখ্যাপিত রহিয়াছে। যন্ত্রে ঝড়-ঝঞ্ঝাবাতের প্রভাবেই বিষয় প্রখ্যাত আছে মনে করিলেও, বলিতে পারি,—প্রাকৃতিক সেই বিপ্লবের উপমার দ্বারা মনোরাঞ্জ্যে। যে বিপ্লব নিত্যসংঘটিত হইতেছে, তাহাই বুঝান হইয়াছে। সে পক্ষে, মনে করিতে পারি, বলা হইয়াছে,—‘ঝড়-ঝঞ্ঝাবাত যেমন বুদ্ধাদিকে উৎপাটন করিয়া পাহাড়-পর্কতকে কাঁপাইয়া তাহারিদের মধ্য দিয়া প্রবলবেগে প্রবাহিত হয়; মরুদেবগণ-রূপ (বিবেকও বলা যায়) ভগবত্বভূতি সমূহ সেইরূপ, হৃদয়ের মধ্যে দৃঢ়মূল অবস্থিত অসংব্রতসমূহকে উৎপাটিত করিয়া, বহির্দেহাগত, তুর্কর্মসমূহের তুরতারকে অপসারিত করিয়া, আপনারা তাহাদের পার্শ্বদেশ (তাহাদের পরিচ্যক্ত স্থান) অবিকার করিয়া বসেন।’ মরুদেবগণের (বিবেকের)

প্রভাব মানুষের হৃদয়ে এতই কার্যকরী হয়। বলতঃ, 'যে দিক  
দিয়া যে ভাবেই অর্থ নিষ্কাশ করুন, মন্ত্রের ভাব ও প্রার্থনা এই যে,—  
'হে দেবগণ। আপনারা আমাদের অন্তঃশত্রুদিগকে সমূলে বিনাশ  
করুন; আর বহিঃশত্রুর প্রভাব হইতে আমাদের অবাহিত রাখুন।'  
পরবর্তী মন্ত্রেও দেখুন; সেই শত্রুদমনের প্রার্থনাই আছে; বৃক্ষাদি উৎ-  
পাটনের প্রসঙ্গ সেখানে আর আদৌ উৎপাদিত হয় নাই। তাহাভেই বুঝা  
যাইবে,—সামঞ্জস্য ও সঙ্গতি কোথায় আছে। ( ১ম—৯সূ—১৩৭ )।

চতুর্থী ঋক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । উনচত্বারিংশৎ-পত্রঃ । চতুর্থী ঋক্ । )

ন হি বঃ শত্রুর্বিবিদে অধি ত্ববি ন

ভূম্যাং রিশাদসঃ ।

যুস্মাকমস্ত তবিবী তনা যুজা রুদ্রাসো

নু চিদাধ্ববে ॥ ৪ ॥

পদ-বিশেষণঃ ।

নহি । বঃ । শত্রুঃ । বিবিদে । অধি । ত্ববি । ন ।

ভূম্যাং । রিশাদসঃ ।

যুস্মাকং । অস্ত । তবিবী । তনা । যুজা । রুদ্রাসঃ ।

নু । চিদাধ্ববে ॥ ৪ ॥

অমরবোধিকা-ব্যাখ্যা।

‘রিশাদসঃ’ (হে শক্রনাশকাঃ দেবঃ) ‘হি’ (নিশ্চিতঃ) ‘ভবি’ (স্থানোক্ত) ‘অবি’ (উপরি) ‘বঃ’ (বৃদ্ধাং) ‘শক্রঃ’ (হিংসাকারী) ‘ন’ (বিবিধে) (ন বভূব, কোমপি ন বিভভে), তথা ‘ভুমাং’ (ইহলোকেহপি) ‘ন’ (বৃদ্ধাং শক্র ন বিভভে); ‘কত্ৰাসঃ’ (হে কঠোরতাবাপরা দেবঃ) ‘আ’ (সর্বভঃ) ‘আধুবে’ (বৈরিণাং ধ্বংসার) ‘বৃদ্ধাং ভবিষী’ (ভবনীরান্ বলং) ‘বৃদ্ধা’ (যোগেন ন) ‘নু’ (কিশ্রঃ) ‘চিং’ (এব) ‘তমা’ (অম্বাং অভ্যন্তরে বিভ্রতাঃ) ‘অন্ত’ (ভবতু)। দেবানাং শক্র ন বিভভে। মনুষ্যানাং শক্রনাশার ভেদাৎ শক্তি নিরোজিতা ভবতু। ইতোহং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ। (১৮—৩৯সূ—৪র্থ)।

বঙ্গীভূতবাদ্য

হে শক্রনাশকারী দেবগণ। নিশ্চয়ই ছুরীলোকের উপরে আপনাদিগের কেহ শক্র নাই; ইহলোকেও আপনাদিগের শক্র কেহ নাই। হে রুদ্রমূর্তি দেবগণ। সর্বতোভাবে আমাদিগের বৈরিগণকে ধ্বংস (পরাভূত) করিবার জন্য আপনাদিগের শক্তি যোজননা দ্বারা পীড়িত আপনাদিগের মধ্যে পরিব্যাপ্ত হউন। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—দেবগণের শক্র নাই; কেবল আমাদিগের শক্রদমনের জন্য তাঁহারা শক্তি প্রয়োগ করুন)। (১৮—৩৯সূ—৪র্থ)।

পায়ণ-ভাষ্যঃ।

হে রিশাদসঃ শক্রহিংসকা মকতঃ। অবি ভবি স্থানোক্তোপরি যো বৃদ্ধাং শক্রনাশি বিবিধে। ন চ বভূব, তথা ভুমাংপি শক্রম বভূব। হে কত্ৰাসঃ। কত্ৰপুত্রা মকতঃ। বৃদ্ধাক্ষেপকোদগকালংসংখ্যানাং ভবতাং বৃদ্ধা যোগেন পরম্পরৈকমত্যোনাধুবে বৈরিণাং সর্বভো ধ্বংসার ভবিষী বলং নু চিং কিশ্রমেব তমাভ। বিভ্রতা ভবতুঃ। বিবিধে। বিদ সত্তারাম। নিচি প্রত্যয়বঃ। বিবি নহি বিবিধে ভুমাং চ ন বিবিধ

পায়ণভাষ্যের বঙ্গীভূতবাদ্য।

শক্রগণের হিংসাকারী হে মকত। স্থানোক্তে আমাদের কোনও শক্র ছিল না। ছুরিতে অর্থাৎ পৃথিবীতেও আমাদের কোনও শক্র বর্তমান নাই। হে কত্ৰপুত্র মকত। আপনাদিগে একশিপকালং সংখ্যক বলিয়া, আপনাদের পরস্পর যোগে (অর্থাৎ আপনাদিগে একত্রিত হইলে), শক্রগণের ধ্বংস নিশ্চিত, আপনাদের শক্তি বা বল আভি মন্থর পক্ষের বিভ্রত হইয়া পড়ে।

“বিবিধে” পদের বিদ্-বাহু সত্তা অর্থে প্রযুক্ত। নিচি বিততি হুইয়াছে বলিয়া উক্ত বিদ্-বাহুর প্রত্যয়বঃ হইয়াছে। ‘স্থানোক্তে ন ছিল না, স্থানোক্তে ছিল না’—এই ব্যাক্য

ইতি চন্দ্রার্ণবতীতেশ্চানিলোপে বিতাবেতি প্রথমমাত্রাতিত্ত্ব-বিতক্তেনিষাতপ্রতিবেদ্যঃ । প্রাথম্য-  
চাক্ষুয্যক্রিয়াপেক্ষয়া । রিশাদসঃ । রিশং হিংসাতঃ । রিশন্তি হিংসন্তীতি রিশাঃ । ইত্তপথলক্ষণঃ  
কঃ । তাননতীতি রিশাদসঃ । অম্নন্ । আমন্ত্রিত্বনিষাতঃ । বুজা । বুজিস্থং বোগে । শুদ্ধিগত্যাদিনা  
কিন্ । সাধেবচাচ ইতি বিতক্তেন্নদাতব্যং । কত্রাসঃ । কত্রশব্দেন তৎসম্বন্ধিনো মনস্তো লক্ষ্যন্তে ।  
আজ্ঞসেরহুৎ । নু চিৎ । পাচতুসুধেতাদিনা দীর্ঘঃ । আধুবে । ক্রিযুবা প্রাগলভ্যো । সম্পাদি-  
লক্ষণো ভাবে কিপ্ । কহন্তরপদপ্রকৃতিশব্দং ॥ ( ১ম—৩২২—৪৭ ) ॥

### চতুর্থ ( ৪৭৪ ) শ্লোকের বিশদার্থ ।

—: : —

বড় সার সত্য—দেবতার শত্রু কেহ নাই । দেবতার আবার শত্রু  
থাকিবে কি ? যিনি দেবতা, তিনি তো শত্রু-মিত্রের অতীত অবস্থা  
প্রাপ্ত । সকল দেবতাব্যবহাতে কেন্দ্রীভূত হইয়া আছে, তাঁহাকেই তো  
দেবতা কহে । সে দেবতায় কি কখনও শত্রু-সংস্পর্গ সম্ভবপর ? স্বর্গেও  
তঁাহার শত্রু নাই, মর্ত্যেও তঁাহার শত্রু নাই,—দেবতার শত্রু কোথাও  
নাই । তাঁহাদের শত্রু সম্ভবই নহে ।

তবে দেবতারের সংগ্রামের সৃষ্টি কেন হইল ? তবে শত্রু 'দমন  
কর—শত্রু দমন কর' বলিয়া দেবগণকে আহ্বান করিতেই বা যাই কেন ?

চন্দ্রার্ণবের প্রতীতি থাকায়, 'চানি লোপে বিতাবা' এই নিয়মে প্রথমমাত্রা তিত্ব-বিতক্তির  
নিষাতব্দর প্রতিবিদ্ধ হইয়াছে । ক্রিয়ার অপেক্ষা হেতু এই পদে প্রথমমাত্রা আহ্বয়িক বস্তুমান ।  
"রিশাদসঃ" পদের 'রিশ' থাকু হিংসা অর্থে প্রযুক্ত । 'রিশ বা হিংসা করে ইহার'—এই  
বাক্যে 'রিশাঃ' পদ নিস্পন্ন । ইত্তপথ-লক্ষণে তদন্তর 'কঃ' প্রত্যয় । তাহাদিগের হিংসা  
করে—এই অর্থে 'রিশাদসঃ' পদ নিস্পন্ন । তদন্তর অম্নন্ প্রত্যয় । আমন্ত্রিত হেতু নিষাত  
ব্দর হইয়াছে । "বুজা" পদের 'বুজিস্থ' ( বুজ ) থাকু বোগার্ণবলক্ষণ । 'ভবিৎ' ইত্যাদি নিয়মে  
তদন্তর 'কিন্' প্রত্যয় হইয়াছে । 'সাধেবচাচ' নিয়মে ইহার বিতক্তির ব্দর উদাত্ত হইল ।  
"কত্রাসঃ" পদের কত্র শব্দে তৎসম্বন্ধিনো মনস্তো লক্ষ্য আছে । 'আজ্ঞসেরহুৎ'  
নিয়মে তাতাতে 'লহুৎ' ( অম্নন্ ) পত্যয় হইয়াছে । "নু চিৎ"—'পাচতুসুধ' ইত্যাদি  
নিয়মে দীর্ঘ হইয়াছে । "আধুবে" পদের ক্রিযুবা ( বুধ ) থাকু প্রাগলভ্যার্থে প্রযুক্ত ।  
সম্পাদিলক্ষণ-হেতু তদন্তর তাববাচো কিপ্ প্রত্যয় হইয়াছে । ইহার ক্রৎ-প্রত্যয়গত  
উত্তরপদে প্রকৃতিশব্দ হইল । ( ১ম—৩২২—৪৭ ) ।

এই মন্ত্র সেই তত্ত্ব বিবৃত করিতেছে। মন্ত্র বলিতেছে,—‘দেবগণের কোনও শত্রু নাই ; সে জন্ম তাঁহাদের কোনও উদ্বেগেরও কারণ নাই।’ শত্রুবেষ্টিত হইয়া আছি—আমরা। শত্রুদমন প্রয়োজন—আমাদেরই। আমরা যদি দেবগণের শরণাপন্ন হই, আমরা যদি দেবতাদের অপিকারী হইতে পারি, তাহা হইলে আমরা শত্রুসম্পন্ন হই,—আমাদের শত্রু বিমর্দিত হয়। দেবগণের নিভেদের কোনও প্রয়োজন নাই,—দেবতাব-সমূহের আপনাদের কোনও স্বার্থস্বার্থ নাই। প্রয়োজন বল, আর স্বার্থ বল—সকলই আমাদের জন্ম।

একটা দৃষ্টান্ত দ্বারা বিষয়টী একটু পরিষ্কৃত করিবার চেষ্টা করিতেছি। অগ্নি—অগ্নিই আছেন। দাহিকাশক্তি প্রকাশের বা উত্তাপ দানের—তাঁহার নিজের কোনই আবশ্যক নাই। তাঁহার দাহিকা-শক্তির বা উত্তাপের আবশ্যক—আমাদের জন্ম। আমরা সেই জন্মই অগ্নির শরণাপন্ন হই ;—তাঁহার যে শক্তি, তাঁহার যে গুণ, তাঁহার নিকট হইতে তাহা গ্রহণ করি। তাহার ফলে, শৈত্য দূর হয়, অন্ধকারে আলোক-রশ্মি ফুটিয়া উঠে। শৈত্যনাশ বা অন্ধকার দূর করা—ইহাতে অগ্নির কোনই প্রয়োজন ছিল না। তাঁহার সাহায্যে আমাদের সে প্রয়োজন সিদ্ধ হইল মাত্র। দেবাত্মের সংগ্রাম বা দেবগণ কর্তৃক শত্রু-তাঁহার—সেই ভাবেই গ্রহণ করিতে হইবে।

আলোক জ্বালিলেই যেমন অন্ধকার দূরে পালায়, তাহার সঙ্গে মারামারি কাটাকাটি করার যেমন কোনও প্রয়োজন হয় না, এখানেও সেই ভাব বুঝিতে হইবে। শত্রু-ধ্বংস বা শত্রু-বিমর্দন—এ সকল রূপকের বা উপমা কথ। নহিলে, বাস্তব-পক্ষে, ধ্বংস বা বিমর্দন কিছুই আবশ্যক হয় না। দেবতার অনুগ্রহ-লাভ অর্থাৎ দেবতাদের অপিকারী হইবা মাত্র, অস্ত্র-ভাব-আপনিই পলায়ন করে। একবার যদি দেবতাব-সমূহ আসিয়া আমার সহিত যুক্ত (যুজা) হয়, তখন আর কিছুই করার আবশ্যক হয় না ;—শত্রু বলি যাহাদিগকে, তাহারা আপনা-আপনিই তখন পলায়ন করে। যখন রিপুগণ পলায়ন করে, দূরীভূত হয়, তখন তাহারা ধ্বংস ও বিমর্দিত হইয়াছে, ইহাই মনে আসে। এখানকার ‘আত্মা’ পদ সেই ভাবেই প্রকাশ করিতেছে। এই সকল বিষয় বিবেচনা

করিলে, এ মন্ত্রের প্রার্থনা হয় এই যে,—‘হে দেবগণ। আপনারা আসিয়া আমাদের সহিত মিলিত হউন। আমরা দেবভাবে ভাবাবিত হই। আমাদের হৃদয়ের আবর্জনা দূরীভূত হউক। নির্মল শুদ্ধ মন্ত্রের সহিত শুদ্ধমন্ত্রের জ্যোতিঃ মিশিয়া যাউক।’

এই মন্ত্রের মুখ্য অর্থ বিষয়ে প্রচলিত কোনও ব্যাখ্যার সহিত আমাদের মতান্তর ঘটিবার সম্ভাবনা ছিল না। কেবল তাঁহারা দুইটি পদের অর্থান্তর ঘটাইয়া মতান্তরের সূত্রপাত করিয়াছেন। প্রথমতঃ, তাঁহাদের ব্যাখ্যায় ‘রুদ্রাঙ্গঃ’ পদে ‘রুদ্রপুত্রগণ’ অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে; দ্বিতীয়তঃ, তাঁহাদের কল্পনায় ‘যুজা’ পদে উনপঞ্চাশংখ্যক মরুৎ-ভ্রাতার মিলনের ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। বলা বাহুল্য, ইহাতে একটা গোল বাধিয়াই আছে,—অসঙ্গতি-দোষ অপরিহার্য হইয়া পড়িয়াছে। মরুৎগণ বলিতে, আমরা কি বুঝিব? তাঁহারা মানুষ—না ঝড়-ঝঞ্ঝাবাত? প্রথমতঃ, মরুৎগণকে যদি মানুষ বলিয়া স্বীকার করা যায়,—যখন তাঁহাদিগকে রুদ্রের পুত্র, তাঁহারা উনপঞ্চাশ ভাই বলা হইল, তখন তাহাই স্বীকার করা হইয়াছে মানিতে হয়;—তাৎ হইলে, পাহাড় কাঁপাইলেন, বৃক্ষ উৎপাটন করিলেন, বিদ্যুতের সঙ্গে মিশিলেন—এ সকলকে কি বলিতে হইবে? দ্বিতীয়তঃ, যদি তাঁহারা ঝড়-ঝঞ্ঝাবাতই হন, তবে আবার তাঁহাদের পিতাই বা কি, আর উনপঞ্চাশ ভাই-ই বা কি? ফলতঃ, দুই দিকের দুই প্রকার অর্থেই অসঙ্গতি আসিয়া পড়ে। পরন্তু একটু ভাবিয়া দেখিলে, এই দুই দিকের দুই ভাব হইতেই বুঝা যায়,—লক্ষ্য অস্বরূপ আছে; এবং রূপকের মধ্য দিয়া উপমার দ্বারা তাহা বুঝান হইয়াছে মাত্র। বেদ যে মনস্তত্ত্ব, বেদে যে আধ্যাত্মিক ব্যাপারই বিবৃত আছে,—এই সকল আলোচনার তাহাই বোধগম্য হয়। ( ১ম—৩৯সূ—৪৭ )।

১. উনপঞ্চাশং বাক্যে কথ্য মাত্র প্রথমে আসিয়াছেন। ব্যাকরণের দ্বারা হইতে অর্থ করিয়াছেন—“May power, together with your race” “মু চিত্তার্থে” বাক্যে তিনি প্রথমে ভাব দেখিয়াছেন। দ্বিতীয় অর্থ—“Can it be defied?” ‘কর্তব্য’ পদে ‘কর্তৃত্ব’ অর্থ প্রথমে মনে হইবে। কিন্তু পরবর্তী পদে ‘কর্তৃ’ পদের বাক্য অর্থ হইলেই প্রথম ভাব হইয়া যায়।

পঞ্চমী ঋক্।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ। উচ্চারণঃ—দুজ্ঞঃ। পঞ্চমী ঋক্। )

প্র। বেপয়ন্তি পৰ্বতান্ বি বিকন্তি বনস্পতীন।

প্রো আরত মরুতো দুৰ্মদা ইব দেবাসঃ

সৰ্বয়া বিশা ॥ ৫ ॥

পুনঃ-বিবেশমণঃ।

প্র। বেপয়ন্তি। পৰ্বতান্। বি। বিকন্তি। বনস্পতীন।

প্রো ইতি। আরত। মরুতঃ। দুৰ্মদাঃ। ইব। দেবাসঃ।

সৰ্বয়া। বিশা ॥ ৫ ॥

অবরবোধিকা-ব্যাখ্যা।

‘মরুতঃ’ ( মরুতদেবঃ, বিবেকভূতপাঃ ) ‘পৰ্বতান্’ ( পৰ্বতমণ্ডলান্ মরুতান্ পজ্ঞঃ ) ‘প্রো’ ( প্রাকর্ষণ ) ‘বেপয়ন্তি’ ( কল্পয়ন্তি, বিচারণয়ন্তি ), ‘বনস্পতীন’ ( বনস্পতিসমূহান্ মরুতান্ পজ্ঞঃ ) ‘বি’ ( বিপুলান্ ) ‘বিকন্তি’ ( কুন্তয়ন্তি )। তে পজ্ঞঃ ‘সৰ্বয়া’ ( সকলয়া ) ‘বিশা’ ( প্রভয়া, সহ বিলিভাঃ সত ) ‘দুৰ্মদাঃ ইব’ ( মনোজ্ঞাঃ ইব যজ্ঞোচ্চারণঃ ইব ) বিচরন্তি ইতি শেষঃ ; ‘দেবাসঃ’ ( দে দেবাসঃ ) ‘প্র ইতি’ ( প্রাকর্ষণ ভান্ পজ্ঞঃ উচ্চৈত্ব ) ‘আরত’ ( আগচ্ছত ) : বহা—‘দুৰ্মদা ইব-দেবাসঃ’ ( মনোজ্ঞবৰ্ণীয়া ইব দেবাসঃ, দেবা বহা মনোজ্ঞবৰ্ণীয়াঃ তদ্বৎ, দে মরুতঃ ) বৃহৎ ‘সৰ্বয়া’ ( সকলয়া ) ‘বিশা’ ( প্রভয়া, সহিতা বিলিভাঃ সত ) ‘প্র ইতি’ ( প্রাকর্ষণ পজ্ঞঃ উচ্চৈত্ব ) ‘আরত’ ( আগচ্ছত )। তিস্মিন্ পদ্যঃ পৰ্বতমণ্ডলান্ বৃহৎ বনস্পতিসমূহান্ বহুব্ৰূহতঃ তে যজ্ঞোচ্চারণঃ কীৰ্ত্তি। হে দেবা! তান্ উচ্ছিন্নং কুরু। ইতি অর্থঃ। ( ১ম—৪০ম—৫৫ )।



বসাহুবাৎ ।

বিবেকরূপী মরুদেবগণ, পর্বতসদৃশ স্তূপ (অচল) শত্রু-সকলকে সর্বতোভাবে বিচলিত করেন, এবং বনস্পতিসদৃশ বন্ধমূল শত্রুসমূহকে বিচ্ছিন্ন করেন । শত্রুগণ, সকল মনুষ্যের সহিত মিলিত হইয়া, মনোমত্ত স্বেচ্ছাচারীরা আয় বিচরণ করে । হে দেবগণ ! তাহাদের উচ্ছেদের জন্য আগমন করুন । অথবা,—শত্রুর অধর্শণীয় হে দেবগণ ! আপনারা সকল মনুষ্যের সহিত মিলিত হইয়া, সর্বতোভাবে শত্রুদিগকে উচ্ছেদের জন্য আগমন করুন । ( ১ম—৩৯সূ—৩ম ) ।

লায়ণ-ভাষ্ণং ।

পর্বতান্ যেকৃহিমবনানীন্ প্রবেশয়তি । মরুতঃ প্রকর্ষণে কল্পয়তি । বনস্পতীন্ বটাবখানীন্ বিকতি পৰম্পরবিযুক্তান্ কুরতি । হে মরুতা দেবাসা দেবঃ সর্বত্রা বিশা প্রাকরা সহিতা যুৎ প্রো আবত । প্রকর্ষণেব সর্বতো গচ্ছত । তত্র দৃষ্টাতঃ । হুর্দদা ইব বণা মনোমত্তাঃ স্বেচ্ছয়া সর্বতঃ ক্রৌড়তি তদ্বৎ ।

বেশয়তি ইবেপ্ কল্পনে । বেশমানান্ প্রযুক্তে । চেতমশিচ্ । বিকতি । বিচিচ্ পৃথগভাবে । ক্রধানিহাৎ প্রৎ । প্রসোরাজাপ ইত্যাকারলোপঃ । বনস্পতীন্ । বনানাং পত্যো বনস্পত্যঃ । পারকারানিহাৎ ত্রুট্ । বনস্পতি শব্দাব্যাহারো । উক্তে বনস্পত্যানিহু যুগপদিতি পূর্বোক্তরপদয়োর্মুগপৎ প্রকৃতিব্রহ্মণঃ । আবত । অ গতো । লতিমধ্যম-

লায়ণ-ভাষ্ণেত বসাহুবাৎ ।

“ মরুদগণ যেক ও হিমবতাদি পর্বতসমূহকে প্রকটরূপে কল্পাঙ্কিত করেন ( অর্থাৎ প্রবল বাতায় যেক ও হিমালয় প্রভৃতি প্রসিদ্ধ ও স্তূপতঃ পর্বতসমূহ কল্পাঙ্কিত হয় ) মরুদগণ, বনস্পতিসমূহকে অর্থাৎ বটাবখাদিকে ( যুৎ মৌরুৎসমূহকে ) পরস্পর বিযুক্ত করিয়া থাকেন । হে মরুদেবগণ ! আপনারা প্রজাগণের গতিতে প্রকটরূপে সর্বত্র গমন করেন । তদ্বিবর ( মরুদগণের গমন সর্বত্র ) দৃষ্টান্ত উক্ত তটেতেছে । মরুদগণ কিরূপে গমন করেন ? —না, মনোমত্তগণ বেরূপ সর্বত্র যথেষ্ট ক্রৌড়া করিয়া থাকে, সেইরূপে ( গমন করেন ) ।

“বেশয়তি” পদের ইবেপ্ (বেপ্) দ্বাৰ্দ্ধ কল্পনার্থে প্রযুক্ত । “বেশমানান্ প্রযুক্তে” এই বাক্যে হেতুর্বে “মনিচ্” প্রত্যয় । “বিকতি” পদের “বিচি” (চি) দ্বাৰ্দ্ধ পৃথকভাবে অর্থভাষক । ক্রধানিহাৎ হেতু তত্ত্বের “রন্” প্রত্যয় । “প্রসোরাজাপ” এই নিরনে ইত্যাক আকারের লোপ হইয়াছে । “বনস্পতীন্”—“বনসমূহের গতি” এই বাক্যে “বনস্পত্যঃ” পদক নিশাৎ । পারকারানিহু হেতু ত্রুট্ প্রত্যয় । “বনস্পতি শব্দেব আবিহর উদাত্ত” । “উক্তে বনস্পত্যানিহু যুগপৎ” ইত্যাদি নিরনে পূর্বোক্তর উক্ত পদে যুগপৎ প্রকৃতিব্রহ্মণঃ হইয়াছে । “আবত” পদের অ-বাহু পত্যর্মুগপৎ । “লতিমধ্যমবহ্বচনে বহুণং হুর্দদা” ইত্যাদি নিরনে

বহুবচনে বহুলং ছন্দগীতি পপো লুগতাবঃ। ববা লুঙ্। সর্ভিণাত্তিভাশ্চ। পূ।  
৩।১।৫৬। ইত্যঙ্। আডনানীনাষিত্যাত্তাগমঃ। আটশ্চ। পা। ৬।১।১০। ইতি বৃতিঃ।  
দেবাসঃ। আনত্রিতাষ্টানাত্তবঃ। সর্করা। সর্কৃত্ত ত্বপি। পা। ৬।১।১১। ইত্যাহা-  
বাত্তবঃ। বিশা। লাবেকাত্ত ইতি বিতক্তেকনাত্তবঃ। (১ম—৩২য়—৫ম)।

ইতি প্রথমত তৃতীয়েহটোনশো বর্গঃ।

## পঞ্চম ( ৪৭৫ ) ঋকের বিশদার্থ।

—:~:—

এই ঋকের অন্তর্গত দুইটি পদ ও একটী উপমা বিশেষ সমস্তাযুক্ত। সেই পদ দুইটি—‘পর্বতান্’, ‘বনস্পতীন’; এবং উপমাটি—‘দুর্ম্মদা ইব’। এই তিনের মধ্যে আবার ‘দুর্ম্মদা ইব’ উপমাটি সর্কাপেক্ষ। সমস্তা উপস্থিত করে। প্রথম দুইটি পদে, ঝড়-ঝঞ্ঝাবাতের প্রমত্তই সহসা মনে উদ্ভিত হয়; এবং ঝড়-ঝঞ্ঝাবাতে হিমালয়াদি পর্বতকে বিচালিত করে ও অশ্বখ-বটারি বৃক্ষকে উৎপাটিত করে,—এই ভাবই গ্রহণ করা হইয়া থাকে। উপমাটিতে, মরুদেবগণ যে মদোন্মত্ত ও উন্মাদ, তাহাই খ্যাপন করা হয়। \*

লঙ্ বিতক্তি তেতু শপের লোপ হয় নাই। অশ্বখ, উচ্চাতে লুঙ্ বিতক্তি হইয়াছে। ‘সর্ভিণাত্তিভাশ্চ’ (পা। ৩।১।৫৬) এই পাদিনীর পূত্রাহুসারে অঙ্ আদেশ হইয়াছে। (অতঃপর) ‘আডনানীনাঃ’ ত্যাগাদি নিয়মে আটের আগম হইয়াছে। ‘আটশ্চ’ (পা। ৬।১।১০) এই নিয়মে বৃতি হইল। “দেবাসঃ” পদে আনত্রিত তেতু আদিব্র উদাত্ত হইয়াছে। “সর্করা” পদে ‘সর্কৃত্ত ত্বপি’ (পা। ৬।১।১১) ইত্যাদি নিয়মে আদিব্র উদাত্ত। “বিশা” পদে ‘লাবেকাত্ত’ নিয়মাহুসারে বিতক্তির ব্র উদাত্ত। (১ম—৩২য়—৫ম)।

প্রথম মন্তলের তৃতীর অখ্যানে অটোনশ বর্গ লস্যাণ্ড।

প্রচলিত বাখা-সূক্তে এই ভাবই পরিবর্তিত। সারসের অহুসরণেই অস্ত্রাভ ব্যাখ্যা-  
কারগণ ঋকের অর্থে লিখিয়া গিয়াছেন,—“মরুদগণ পর্বতসকলকে বিলকনম্বে কল্মিত  
করেন এবং বৃক্ষসকলকে তর ও পরম্পর বিযুক্ত করেন। যে মরুদেবগণ, সমস্ত  
প্রকার সহিত আপনারা সকল বিকে গমন করুন, যেমন রণবৃত্ত পুরুষেরা বীর ইচ্ছাতে  
সর্জন করিয়া করে।” মায়াজ্ঞানার আরও একই উপরে উল্লিখিত; তিনি আর ‘দবমত্ত-  
পুরুষ’ না বলিয়া একেবারেই ‘উন্মাদের ভাব’ (like madmen) লিখিয়াছেন। একটীর  
ভাষার অনুবাদ এই,—“They make the rocks tremble, they tear  
assunder the kings of forests. Come on, Maruts, like mad-  
men, ye gods, with your whole tribe.” আর অধিক দেখান নিয়োজন্য।

মন্ত্রটী দুই অংশে বিভক্ত । উহার প্রথমাংশে যে ভাব ব্যক্ত আছে, তদ্বিষয় আমরা পূর্ব পূর্ব ঋকের ব্যাখ্যায় সময় বিবৃত করিয়াছি । ‘পর্বতান্’ পদ এবং ‘বনস্পতীন’ পদ যে এখানে রূপকে ব্যবহৃত হইয়াছে, তৃতীয় মন্ত্রান্তর্গত ‘শিরঃ’ ও ‘শক্র’ পদদ্বয়ের ভাব যে এখানে পরিস্ফুট রহিয়াছে, তাহাই প্রতীত হয় । ফলতঃ, মানুষের শক্র-সম্পর্কই এই দুই পদ গুরুত্বের ও শিরত্বের ভাব লইয়া প্রকটিত আছে । যে শত্রু বনস্পতির আয় দূতমূল হইয়া রহিয়াছে, আর যে শত্রু পর্বতের আয় গুরুতর বৃক্ষ চাপাইয়া রাখিয়াছে ; সেই দুই শত্রুকে দেবগণ উন্মূলিত ও অপগারিত করেন । দেবগণের সেই মাহাত্ম্য-তত্ত্বই এখানে পরিবর্ণিত হইয়াছে । আমরা মনে করি,—মন্ত্রের প্রথম অংশের ( প্রথম পংক্তির ) ইহাই মর্ম্মার্থ ।

অতঃপর দ্বিতীয় অংশটির প্রতি লক্ষ্য করুন । দুই প্রকার অর্থে ( দুই প্রকার অর্থে ) উহার মধ্যে আমরা একই ভাব প্রাপ্ত হই । সমস্তা-মূলক “দুর্য়দা ইব” যে পদ, তাহা শত্রু-পক্ষেও প্রযুক্ত হইতে পারে ; আবার ঐ পদ দেব-পক্ষে প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়াও মনে করিতে পারি । ঐ পদে ( আপনি ) ‘মদমত’ অথবা ( অস্তোর ) ‘অধর্বগীঃ’—এই দুই প্রকার অর্থ আমনন করা যায় । প্রথমতঃ, ‘দুর্য়দা’ পদে যদি উচ্ছ্বলার ভাব গ্রহণ করি, ঐ পদে যদি ‘মদোদমত’ ‘উদ্যাদ’ প্রভৃতি প্রতিবাচ্য পরিগৃহীত হয়, তাহা হইলে ঐ পদ শত্রুসম্বন্ধে প্রযুক্ত হইয়াছে মনে করা যায় । তাহাতে অর্থ হয় ( আমাদের ‘অস্তরবোধিকা-ব্যখ্যা’ ও বঙ্গানুবাদ দেখুন ),—‘শত্রুরা মদোদমত হইয়া বিচরণ করিতেছে ; হে দেবগণ ! আপনারা তাহাদিগের উচ্ছেদ-সাধনার্থ অগ্নিমন করুন ।’ দ্বিতীয়তঃ, ঐ পদে যদি ‘অধর্বগীঃ’ অর্থ গ্রহণ করি, তাহা হইলে ঐ পদ দেব-পক্ষে প্রযুক্ত আছে বলিয়া মনে করা যায় । আর, তাহাতে বড় এক সন্দেহ ভাব পাইতে পারি । দেবগণ বা দেবতাব-সমূহ—সত্যই তো শত্রুর অধর্বগীঃ । শত্রুর কি ক্রমতা যে, দেবতাবকে নষ্ট করে ? সেই অধর্বগীঃ দেবগণ বা দেবতাবসমূহ যদি মানুষের সহিত সম্মিলিত হয়, তাহা হইলে মানুষের কি আর ভাবনা থাকে কিছু ? এখানে এ মন্ত্রে তাই প্রাৰ্থনা করা হইতেছে,—‘দেবগণ ! আপনারা

আস্থন;—শক্রগণের অধর্ষণীয় আপনারা তাহাদের উচ্ছেদ-সাধনের জন্য আমাদের হৃদয়ে আসিয়া আসন গ্রহণ করুন।’

যেদিক দিয়াই দেখি না কেন, মস্ত্রের লক্ষ্য,—হৃদয়ে দেবতার অধিষ্ঠান—অন্তরে দেবভাবের বিকাশ। ‘হি অ যে শক্রগণ হৃদয়ে বদ্ধমূল হইয়া আছে, তাহাদিগকে উন্মূলিত করিয়া, যে শক্রগণের গুরু অক্রমণ পাষণের দ্বায়া চাপিয়া বসিয়াছে, তাহাদিগকে অপসারিত করিয়া, দেবগণ আসিঃ হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হউন।’ ইহাই মস্ত্রের প্রার্থনা। সকল দিক হইতেই এই ভাবই পরিস্ফুট হয়। ( ১ম—৩৯সূ—৫৯ )।

যজী ঋক্ ।

( প্রথমঃ মন্ত্রঃ । উনচত্বারিংশ-সূক্তং । যজী ঋক্ । )

উপো রথেষু পৃথতীষুগধ্বং প্রক্টির্বহতি রোহিতঃ ।

আ বো যামায় পৃথিবী

চিদশ্রোদবীভয়ন্ত মানুষাঃ ॥ ৬ ॥

...

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

উপো ইতি । রথেষু । পৃথতীঃ । অগধ্বং । প্রক্টিঃ । বহতি । রোহিতঃ ।

আ । বো । যামায় । পৃথিবী ।

চিৎ । অশ্রোৎ । অবীভয়ন্ত । মানুষাঃ ॥ ৬ ॥

...

অবয়বোবিকা-ব্যাখ্যা ।

যদা 'রণেবু' (স্বভাবস্ত আধারভূতেন্ন অন্তঃকরণেন্ন) 'পৃথীতিঃ' (অতীতবর্ষকা দেবঃ, মরুৎগণা ইতি যাবৎ) 'অনুৎকৃৎ' (যোজিতবস্তঃ, সম্বন্ধবিশিষ্টঃ সক্তি ইতি তাব্যঃ), তদা 'প্রাণিঃ' (জজ্ঞাত, অনুসন্ধিৎসু জনঃ) 'রোহিতঃ' (জ্ঞানাকরিশান্) 'উপ উ' (সামীপ্যেন এব) 'বহতি' (নরতি, প্রাপ্নোতি); হে দেবঃ। 'বঃ' (যুস্মাকং) 'বামার' (গমনার, স্বৎসম্বন্ধ-পরিভাষায়) 'পৃথিবী' (মেদিনী) চিৎ (নিশ্চিতং) 'আশ্রোৎ' (প্রকম্পিতা ভবতি), 'মাতৃবঃ' (দেবসম্বন্ধীনা জনাঃ) 'অগীতরত' (ভীতা ভবন্তি, শমনভয়েন ইতি শেবঃ)। হ্রদয়ো যদা দেবভাবপূর্ণা ভবতি, তদা পূর্ণজ্ঞানল্যাভেন নরো যুক্তিং প্রাপ্নোতি। দেব-সম্বন্ধীনস্ত জনস্ত সটৈব পরমস্ত আত্মকোহুত। ইতি তাব্যঃ। (১৮—২৯হ—৬৭)।

বলাহুবাদ ।

যখন সত্ত্বভাবের আধারস্থানীয় অন্তঃকরণে (মনোরথে) অতীষ্ট-পূর্ণকারী দেবগণ সম্বন্ধবিশিষ্ট হন; তখন অনুসন্ধিৎসু জন, জ্ঞানকিরণ-নিবহকে সন্নিপেই প্রাপ্ত হয়েন; (অর্থাৎ, হ্রদয়ে দেবভাবসমূহের গন্ধার হইলেই তদ্বানুসন্ধিৎসু জন জ্ঞানময়ের সামীপ্য লাভ করেন)। হে দেবগণ। আপনারা হ্রদয় হইতে চলিয়া গেলে, পৃথিবী নিশ্চিত প্রকম্পিত হয়, এবং অনুস্ময়গণ শমন ভয়ে ভীত হইয়া থাকে (প্রাণিনার ভাব এই যে, আপনারা হ্রদয়ে চির-অধিষ্ঠিত হউন)। (১৮—২৯সূ—৬৭)।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে মরুতঃ। রণেবু তবদীপ্তেন্ন পৃথীত্বিন্দুভাসুগীর্ণোসামীপোষ্টৈবানুগুণং। যোজিতবস্তঃ। প্রাণিরেতৎ সংজ্ঞকোবাহনজ্ঞরমধ্যভৌ যুগাংশেবঃ। রোহিতোযুগাবান্তর-জাতির্লোহিতবর্ণোবহতি। রণং নরতি। যো যুস্মাকং বামার গমনার পৃথিবী চিৎ অন্তরিক-মপাশ্রোৎ। অতিমুখোনাশুঃপাৎ। অনুজ্ঞানাতীভার্যঃ। পৃথিবীহ্যন্তরিককান। পৃথিনে কুঃ স্বরং ক্রিতিতরামহু পঠাৎ। মাতৃবঃ ভুলোকবন্তিনঃ পুরুষা অবীতরত। বরং ভীতাঃ সন্তোহন্তেবামপি ভীতিমুৎপাদিতবস্তঃ।

সারণভাষ্যের বলাহুবাদ ।

হে মরুৎগণ। আপনাবিশেষে রণে বিন্দুবৃত্ত (সান্না বর্ণবিশিষ্ট) সূরী সংযোজিত-বহু। বাহনজ্ঞরমধ্য ভৌ যুগাংশেবকে প্রাণি করে। (সেই যুগে বৃত্ত) লোহিতবর্ণ যুগ আপনাবিশেষে রণ-সংবাহন করে। আপনাবিশেষে গমনের বৃত্ত পৃথিবী অর্থাৎ অন্তরিক অতিমুখে ধ্বন জ্ঞত হর (তদ্বারা আপনাদের গতি লোকে জানিতে পারি)। পৃথিবী, কুঃ স্বরং প্রকৃতি অন্তরিক নাম মধ্য পঠিত হস্তার পৃথিবী পদে অন্তরিক বুঝায়। ভুলোকমণ্ডল পুরুষগণ (আপনাদের গমনে) ভীত হয়। তাহাতে অগরের ভীতি উৎপন্ন হইয়া থাকে।

উপো ইতি নিপাতস্যর সম্বন্ধাখ্যকমন্ত্রনিপাতাভ্যং। ওৎ। পাং ১।১।১। ইতি এ  
গৃহ্যং। অগ্ন্যং। লুঙিহ্নোছলি। পাং ৮।২।২৬। ইতি সত্যরত্ন লোপঃ। চোঃ  
কুরিতি কৃৎ। 'বোহিতঃ'। 'কহেচন্দ লো বা'। উং ৩২৩। ইতি তন্ম প্রত্যয়ঃ।  
নিষাদান্ধ্যাদাতঃ বাবাঃ। যমেউবে যঞ্। 'কর্ষাভ্য ইত্যাদ্যাদ্য' প্রাপ্তে বুবাধিব্য পঠিাদাতা-  
দাত্যং। অশ্রোৎ। অশ্রপে। বহগং ইন্দ্রমিতি বিকরণত লুক্। অণীভয়স্ব। ঐভীভয়ে।  
অম্বাপাত্তাঙি ভীষোভেতুভয়ে। পাং ১।৩।৬৮। ইত্যাদ্যেনাদং। বিভেভেইতুভয়ে। পাং  
৬।১।৬৬। ইত্যাদ্যত্ব বিকরিতব্যং পক্ষে ভিষোভেতুভয়ে লুক্। পাং ৭।৩।৪০। ইতি লুক্।  
আপ্নোতি। তন্ন ক্রিয়ারে আগমাদ্ধ্যাপননিপাতাভ্যং। গৌ চত্ৰাপদাত্ত্বাদি পাং ৮।৪।২। ৬ ৪

## ষষ্ঠ (৪৭৬) স্বাকের বিশদার্থ।

প্রচলিত সকল প্রকার ভাষ্য ও ব্যাখ্যা হইতে আমাদের সাধা  
স্বতন্ত্র মূর্তি পরিগ্রহণ করিল। কোথায় বিচিত্র বর্ণবিশিষ্ট যুগীগণ  
মরুদেবগণের রথ টানিয়া চলিবে; কোথায় আবার তাহাদের সঙ্গে আর  
একটা রক্তর্ণ প্রধান হরিণ মধ্যস্থল যুক্ত থাকিবে; কোথায় তিন  
হরিণের মধ্যে মরুদেবগণ প্রয়াণ করিবেন; আর, তাহাদের গমনে পৃথিবী  
গর্জন শুনিতে পাইবে, মনুষ্যগণ ভীত হইয়া পড়িবে; কিন্তু সে সব কিছু  
না হইয়া এ আবার কি অর্থ হইল? যাহা এ স্বাকের অর্থ কোনও  
ব্যাখ্যা দেখিবেন; এমন কি, সময়ের ভাষ্যটিও একবার পড়িবেন;

“উপো ইতি” নিপাতনে সিদ্ধ। ‘ওৎ’। পাং ১।১।১। ইত্যাদি পালিনীত সূক্তানুসারে  
অগ্ন্যং-প্রাপ্ত চত্বায়ে অর্থাৎ উক্তের বসন্তি ৩য় নাই। “অগ্ন্যং”। ‘লুঙিহ্নোছলি  
(পাং ৮।২।২৬) সূক্তানুসারে সত্যরত্ন লোপ চত্বায়ে। ‘চোঃ কৃঃ’ ইত্যাদি নিষাদান্ধ্যাদাতঃ কৃৎ  
বিরতি। “বোহিতঃ”। ‘কহেচন্দ লো বা’ (উং ৩২৩) ৬৪ ঔপনিষদ সূক্তানুসারে কহ  
বাত্তর উত্তর উত্তর প্রত্যয়। নিষ-ভেদু প্রত্যয়ের আদিবর উত্তর চত্বায়ে। “বাবাঃ”।  
বহু-বাত্তর উত্তর তাই বাচো যঞ্ প্রত্যয়। ‘কর্ষাভ্য’ ইত্যাদি নিষাদে ইন্দ্রাদ্যাদ্য প্রাপ্ত  
চইলোৎ বুবাধিব্যাদি অর্থাৎ পঠি-ভেদু উদাত্ত প্রাপ্তি ঘটয়াছে। “অশ্রোৎ”। অশ্রপর্কক্ ঐ বাত্তু  
হইতে অশ্রোৎ পদ নিষ্পন্ন। ‘বহগং ইন্দ্রমিতি’ নিষবে বিকরণের লুক্ হইয়াছে। “অণীভয়স্ব”।  
ভীতি অর্ক-লুক্ ঐভী (ভাঃ) বাত্তু হইতে এই পদ নিষ্পন্ন। ‘অম্বাপাত্তাঙি ভীষোভেতু  
ভয়ে’ (পাং ১।৩।৬৮) এই সূক্তানুসারে আশ্রেনেপদ। ‘বিভেভেইতুভয়ে’ (পাং ৬।১।৬৬)  
নিষাদান্ধ্যাদাতঃ আশ্রের বিকরিতব্য পক্ষে ‘ভিষোভেতুভয়ে লুক্’ (পাং ৭।৩।৪০) হইতে লুক্ প্রত্যয়  
হইয়াছে। “আপ্নোতি”। ‘ভাঃ কহে না’ এই অর্থে ‘আগম-আপন’ ইত্যাদি নিষবে আশ্র  
পদ ‘গৌ চত্ৰাপদাত্ত্বাদি’ নিষবে উপদ্যার ব্যবহৃত হইয়াছে। (১৬-৩৩-৬৭)।

আমাদের ব্যাখ্যা দেখিয়া, তাঁহাদের মনে এইরূপ নানা প্রশ্ন স্বতঃই জাগিয়া উঠিলে । এক্ষেত্রে, আমাদের ব্যাখ্যায় প্রতিকূল যে মত প্রচলিত আছে, প্রথমে তাহার পরিচয় দিয়া তৎপরে আমাদের ব্যাখ্যায় যুক্তিপূর্ণত্ব প্রদর্শন করাই সম্ভব বলিয়া মনে করি । তাহাতে একটা বিচার-দৃষ্টিভঙ্গির অবসর সুবিধাও প্রাপ্ত হইবেন । প্রথমতঃ, এই মন্তব্য দুইটা বাঙ্গালা অনুবাদ এবং একটা ইংরাজী অনুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি । যথা,—

( ১ ) “চে মন্তব্যঃ, আপনারা নিজ রথে চিত্রিত যুগ্মপদ যোজিত করিয়াছেন । এই বাহনদ্বয়ের মধ্যবর্তী প্রতিদ্বন্দ্বিতা রক্তবর্ণ যুগ্মবিশেষ রথ বহন করে । পৃথিবীও আপনাদের গমন কালে আপনাদ্বয়ের গর্জন শ্রবণ করেন এবং সেই গর্জন শুনিয়া ভূলোকবাসী পুরুষেরাও ভীত হইলেন ।”

( ২ ) “তোমরা রথে পুষ্প যুগ্ম যোজিত করিয়াছ, স্তব্ধ যুগ্ম প্রতি ( বাহনদ্বয় মধ্যস্থ যুগ্ম ) যুক্ত হইয়া রথ চালিত করিতেছে, অন্তরীক তোমাদ্বয়ের আগমনবার্তা শুনিয়াছে এবং বানবেরা আতঙ্কে বিহ্বল হইয়াছে ।”

( ৩ ) “You have harnessed the spotted deer to your chariots, a red one draws as leader ; even the earth listened at your approach, and men were frightened.”

এখন কোন্ পদ হইতে কি অর্থ আসিয়াছে, এবং কোন্ পদের কি অর্থ সম্ভব বলিয়া মনে হয়, তাহার আলোচনা করিতেছি । মন্তব্যটির দুই পংক্তিতে দুইরূপ ভাব পুরিস্কৃত । তাহার মধ্যে প্রথম পংক্তিটিকে দুই উপবিভাগে বিভক্ত করা যায় । তাহার এক ভাগ—“উপো রথেষু পুষ্পীর-যুগ্মং” ; এবং অপর ভাগ—“প্রতিবর্তিত রোহিতঃ ।” প্রথম ভাগের আলোচ্য প্রথম পদ—‘পুষ্পীঃ’ । ঐ পদে চিত্রবিচিত্র বর্ণবিশিষ্ট হরিণ অর্থ গ্রহণ করা হয় । আমরা ঐ পদে অভীষ্টবর্ণকারী দেবগণ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । ঐ পদে ‘অভীষ্টবর্ণশীল’ অর্থ যে গৃহীত হইতে পারে, পূর্বে তাহা প্রদর্শিত হইয়াছে । \* ‘দ্বিতীয় পদ—‘রথেষু’ । ঐ পদের সম্ভাব্যও পূর্বে নানাস্থানে ব্যক্ত করিয়াছি † ঐ পদ সর্বত্রই মনঃসম্বন্ধকৃত ।

\* এই মন্তব্যেরই ৩৭ শ্লোকের দ্বিতীয় শ্লকে “পুষ্পীভিঃ” পদের ব্যাখ্যায় ( ১১১১ পৃষ্ঠায় ) তাঁহার অর্থ অষ্টধাতব ককন । তাহা পর, “পুষ্পীঃ” বহুবচনের পর ; উহাতে, দুইটা হরিণ অর্থই বা কেমন করিয়া আসিতে পারে ?

† ‘রথ’, ‘রথেষু’, ‘রথেষু’ পদে আমরা তিন তিন স্থানে ( ১৭—৩২—১৩, ১৭—৩২—১২, ১৭—৩২—১৩ ) যে অর্থ দিিয়াছি, এখানেও তাহাই পুনরাবৃত্ত ।

‘রথ’ বলিতে, সর্বত্রই ‘মনোরথ’ অর্থ গ্রহণ করা যায়। ‘অযুগ্ধঃ’ পদে যোজনায় ভাবই গ্রহণ করি। এ পক্ষে “রথেষু পৃথতীরযুগ্ধঃ” বাক্যের ভাব সহজেই পরিগৃহীত হয় না কি? উহার অর্থ হয় না কি—‘মনোরূপ রথে যখন দেবভাব্যমুৎ সংযুক্ত হয়?’ আমরা বলি, ইহাই ঐ মন্ত্রাংশের তাৎপর্য। মন্ত্রাংশের দ্বিতীয় বিভাগে সমস্তাশ্লোক পদ—“প্রষ্টিঃ” ও “রোহিতঃ”। ‘প্রষ্টিঃ’ পদের অর্থে সাধারণ লিখিয়াছেন—‘বাহনত্রয়ের মধ্যবর্তী যুগ-নিশেষ’। ‘রোহিতঃ’ পদে ‘রক্তবর্ণ হরিণকে’ বুঝাইতেছে—ইহাই তাঁহার অভিমত। অশ্বাশ্লোক্যকারগণের মধ্যে কেহ-বা ‘প্রষ্টিঃ’ পদে ‘হরিণ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহাদের মতে—‘রোহিতঃ’ পদ ‘প্রষ্টিঃ’ পদের বিশেষণরূপে রক্তবর্ণ অর্থ ব্যক্ত করিতেছে।\* কেহ-বা ‘প্রষ্টিঃ’ পদে শকট এবং ‘রোহিতঃ’ পদকে তাহার বিশেষণ মনে করিয়াছেন। তাহাতে, ‘রক্তবর্ণ শকট সংবাহিত হইতেছে’—এইরূপ ভাব আসিয়াছে। যাহা হউক, এখন আমাদের অর্থ কি ভাবে অধ্যাহৃত হয়, দেখা যাউক। ‘প্রষ্টিঃ’ পদের উৎপত্তিমূল—‘প্রচ্ছ’ ধাতু। ঐ ধাতুর অর্থ—‘জিজ্ঞাসা করা’। এই হইতে ‘প্রষ্টা’ পদের ‘জিজ্ঞাসু’ ‘অনুসন্ধিৎসু’ অর্থ প্রচলিত আছে। ‘প্রষ্টিঃ’ ও ‘প্রষ্টা’ একই ভাব প্রকাশ করে। ‘প্রষ্টিঃ’ পদ একবচনান্ত; ‘বহতি’ তাহার ক্রিয়াপদ। তাহাতে ‘প্রষ্টিঃ’ বহতি বাক্যে ‘জিজ্ঞাসু তদ্বানুসন্ধিৎসু জন বহন করেন বা আনয়ন করেন’

০ পাল্লাম্য পণ্ডিতগণের মধ্যে কেহ-বা ঐ ভাবেই অর্থ অন্তরূপে অধ্যাহৃত করিয়াছেন। মাক্সমুলার বলেন,—তিনটা হরিণের বেলায়, ‘প্রষ্টিঃ’ পদে তৃতীকেই লক্ষ্য করে, ‘প্রষ্টিঃ’ অর্থ—পরিচালক (leader)। ‘লুভুংক’ এ বিষয়ে নানা প্রকার গবেষণা প্রকাশ করিয়া লিখিয়াছেন,—‘দক্ষিণ পার্শ্বের ঘোটককে ‘অঙ্গ’ কহে, বাম-পার্শ্বের ঘোটক ‘বাজী’ নামে অভিহিত হয়, এবং সম্মুখের ঘোটককে ‘সংগ’ বলে।’ লাট্যারন (২৭২০) ‘প্রষ্টিঃ’ পদে দুই পার্শ্বের ঘোটক অর্থ নির্ধারণ করিয়া গিয়াছেন। তৈত্তিরীয় সাহিত্য (১৭৮) প্রমাণ উদ্ধারে সাধারণ প্রতিপন্ন করেন,—প্রথমে ‘প্রষ্টিঃ’ পদে ‘প্রশিপন’ (তেপার) বুঝাইতে; কোনও পাজ রাখিলে উদ্দেশ্যে উহার ব্যবহার ছিল। তাহা হইতে ঐ পদে তিন ঘোড়ার সংজ্ঞা বুঝায়। এ পক্ষে ‘রোহিতঃ’ ও ‘প্রষ্টিঃ’ পদ-সম্বন্ধে ‘লাল পাড়ী’ বুঝ ইয়া থাকে। আমার অষ্টম বক্তৃতির সপ্তম-বক্তৃতির ২৮শ পৃষ্ঠে ‘প্রষ্টিঃ’ পদের অর্থে সাধারণ লিখিয়াছেন, তাহাতে ‘ক্ষতপতির ভান’ বা ‘আত্মবোধে মূর্ত্যবান’ অর্থ প্রাপ্ত হইয়া যায়। ‘প্রষ্টিঃ’ ও ‘রোহিতঃ’ পদদ্বয়ের অর্থ বিষয়ে একই মতান্তর দেখিতে পাওয়া যায়। Vide, Notes on ‘Prashti by Max-Müller’ in his “Sacred Books of the East.”



অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়। এখন, দেখা যাউক, তিনি কি বহন করেন বা কি আনয়ন করেন? তাহার উত্তরে ‘রোহিতঃ’ পদ প্রযুক্ত। আমরা বলি—উহা ‘রোহিতঃ’ শব্দের দ্বিতীয় বহুবচনের পদ। গতি বা উৎপত্তি অর্থমূলক ‘রহ’ ধাতু হইতে ‘রোহিতঃ’ শব্দ নিষ্পন্ন। এই শব্দে সূর্য্যকে বুঝায়; এই শব্দে জ্ঞান-কিরণ অর্থ আছে। তাহা হইলেই এখন বুঝিয়া দেখুন, “উপো। প্রতিবর্তিত রোহিতঃ” বাক্যে ‘তত্ত্বানুগমিতঃ’ জন আত্ম-সমীপে জ্ঞানকিরণ বহন করেন বা প্রাপ্ত হন’ অর্থ হয় কি না? এই সকল বিষয় বিবেচনা করিয়াই আমরা এই মন্তব্যের অর্থ করিলাম,—‘তত্ত্বানু-সঙ্গিতঃ’ জ্ঞানময়ের সামীপ্যলাভ করেন।’ একটু অনুধাবন করুন; অবশ্যই বুঝিতে পারিবেন, কি নিত্যসত্যত্বই মন্ত্রের প্রথমার্শের অন্তর্ভুক্ত হইয়া রহিয়াছে।

এক্ষণে মন্ত্রের দ্বিতীয় পংক্তির বিষয় বিবেচনা করা যাউক। মূলে আছে—‘পৃথিবী’ পদ। সায়ণ প্রতিবাক্যে ‘অস্তরিক্’ লিখিয়াছেন। তদনুসারে ব্যাখ্যাকারগণও, ‘পৃথিবী’ পদের প্রতিবাক্যে, কেহ বা পৃথিবীই রাখিয়াছেন, কেহ বা অস্তরিক্ পদই গ্রহণ করিয়াছেন। আমরা এখানে ‘মেদিনী’ বা ‘ইহলোক’ অর্থই গ্রহণ করিয়াছি। ‘যাম্য’ পদে গতি বুঝায়। আমরাও সেই অর্থই লইয়াছি। কিন্তু একেত্রে সর্ব্বাপেক্ষা সমস্তাশ্রয় পদ—‘আজ্রোৎ’। ‘জ্র’ ধাতু উহার উৎপত্তিমূল। তদনুসারে ‘জ্রণ করার’ ভাবই অধ্যাহৃত হয় বাটে। তাহাতে, কেহ বা ‘আগমনবার্তা’ জ্রণের’ ভাব গ্রহণ করিয়াছেন। আমরা এখানে, ‘কল্পনের ভাব’ অনুমান করি। ‘পৃথিবী গর্জ্জন শুনিতেছে, মানুষ ভীত হইতেছে’—এরূপ স্থলে ‘পৃথিবী কঁপিতেছে বা মানুষ ভয়ে কঁপিতেছে’ এই ভাবই আছে। পৃথিবীর জ্রণ বা কল্পন বলিতে, মানুষের বা আগিগণের জ্রণ বা কল্পন বুঝাইয়া থাকে। আমরা তাই “আজ্রোৎ” পদের প্রতিবাক্যে ভাবে “প্রকল্পিতা ভবতি” পদ প্রয়োগ করিয়াছি। ৬ এই আবেদের এই মণ্ডলেই যে এইরূপ অর্থে ‘জ্র’ ধাতুর

৬. পাশ্চাত্যদের কথক জন গতি এই অর্থই গ্রহণ করেন। এ বিষয়ে আমরা অসঙ্গত মন্তব্যের ‘সেট’ হইতে কিংবদন্তি উদ্ধৃত করিতেছি।—“Aufrecht der ‘ASROT’ from ‘SRU’, to shake, without necessity...&c....”

প্রয়োগ না পাওয়া যায়, তাহা নহে। এই মণ্ডলের ১২৭ম সূক্তের তৃতীয় ঋকে কল্পন অর্থে ‘শ্রবৎ’ পদ ব্যবহৃত হইয়াছে দেখা যায়। \* “মানুষাঃ” এবং “অবীভয়ন্তু” পদদ্বয় সম্বন্ধে ভাষ্যের অর্থই গ্রহণ করিয়াছি। পদগত এই সকল অর্থের ও ভাবের বিষয় বিচার করিয়া, এখন বুঝিয়া দেখুন দেখি,—মন্ত্রের বিত্তীয় পংক্তিতে আমরা যে অর্থ আমনন করিয়াছি, তাহাই ঠিক কি না।

মন্ত্রে মনুষ্যগণের নিকট দেবগণের আগমনের এবং তাঁহাদের নিকট হইতে বহির্গমনের বিষয়ই বিস্তৃত হইয়াছে। দেবগণ যখন আমাদের মধ্যে আগমন করেন, প্রতিষ্ঠিত হন, তখনই বা আমাদের কি অবস্থা হয়; আর তাঁহারা যখন আমাদের নিকট পরিত্যাগ করিয়া যান, তখনই বা আমাদের কি চরিত্র হয়;—মন্ত্রের দুই পংক্তিতে সেই দুই অবস্থার আভাস দেওয়া হইয়াছে। আমাদের মনোরথে আমরা যখন দেবগণকে অধিষ্ঠিত করিতে পারি, তখনই আমাদের প্রয়োজনের সম্ভাবনা থাকে; আর যখন আমরা তাঁহাদের নিকট সশ্রদ্ধ হইতে বিচ্যুত হইয়া পড়ি, তখনই আমাদের নিকট বিঘ্ন আতঙ্ক আত্মহারা হইতে হয়।

প্রার্থনা-পক্ষে এ ঋকের মর্ম্ম এই যে,—‘হে দেবগণ! আপনারা আমাদের মনোরথে অধিষ্ঠিত থাকুন; আমরা আপনাদের সামীপ্য-লাভে কৃতকৃতার্থ হই। আমাদের নিকট হইতে দূরে ঘাইয়া আপনারা আর পৃথিবীকে কাঁপাইবেন না,—আমাদের মরণের বিত্তবিকার মন্থে ফেলিয়া চির-যাতনা ভোগ করাইবেন না।’ আমরা মনে করি, এ ঋক এই আধ্যাত্মিক তত্ত্বই প্রকাশ করিতেছে। (১ম—৩৯সূ—৬৪)।

Ludwig also remarks that ‘ASRAT’ might be translated by the earth trembled or vibrated.”

\* মন্তব্য,—“বীভবন্তু সূক্তো শ্রবৎসবৎসিহঃ।” উহার ইংরাজী অনুবাদ (বাক্স-মূল্যের),—“At whose approach even what is firm and strong will shake, like the forests.” বাক্সমূল্য এবং কল্পন (shaking) অর্থ পরিহার্য্য হইবে, কিন্তু উহার অনুবাদকারী ভেদমতর্ক এইখানে কল্পন প্রাপ্ত হওয়ায় তাঁহা অবশ্য করিয়াছেন। আরও কল্পন অর্থই নীচীস বস্তুকে মনে করি।

সপ্তমী শাক্ ।

( প্রথমঃ মঙ্গলং । উনচত্বারিংশৎ-সংস্কৃতঃ । সপ্তমী শাক্ । )

আ বো মক্ষু তনায় কং রুদ্রা অবো রুগীমহে ।

গস্তা নুনং নোহবসা যথা পুরেথা কথায় বিভূষে ॥৭॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

আ । বঃ । মক্ষু । তনায় । কং । রুদ্রাঃ । অবঃ । রুগীমহে ।

গস্তা । নুনং । নঃ । অবসা । যথা । পুরা । ইথা । কথায় । বিভূষে ॥৭॥

অর্থবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘রুদ্রাঃ’ ( হে কঠোরভাবাপন্ন দেবঃ ) ‘আ’ ( সর্বতোভাবে ) ‘মক্ষু’ ( কিপ্রঃ ) ‘বঃ’ ( যুগ্মকং ) ‘তনায়’ ( বিস্তারার্থঃ, অস্বঃ প্রতি ইতি বাবৎ ) ‘কং’ ( কিস্ত্রকারং ) ‘অবঃ’ ( রক্ষণং ) ‘রুগীমহে’ ( প্রার্থয়ামহে ) ; যেন উপায়েন বয়ং যুগ্মকং সারিথ্যং লভ্যমহে, তৎশিক্ষাং দত্ত ইতি ভাবঃ । ‘বথা’ ( যেন প্রকারেণ ) ‘পুরা’ ( চিরকালং ) ‘বিভূষে’ ( পরিজ্ঞাপনিস্তং ভীতিযুক্তায় ) ‘কথায়’ ( অকিঞ্চনায় জনায় ) জায়তি, ‘ইথা’ ( অনেন প্রকারেণ ) ‘নঃ’ ( অস্বাকং ) ‘অবসা’ ( রক্ষণনিমিত্তেন ) ‘নুনং’ ( কিপ্রঃ, ইদানীং ) ‘গস্তা’ ( আগচ্ছত ) । ভয়ব্যাকুলঃ পরিজ্ঞাপকায়ী এষা যুগ্মান্ প্রাপ্নোতি, তবৎ বয়ং যেন যুগ্মদ সানীপাং প্রাপ্নুমঃ তদুৎসাহং কুরুত । ইত্যেবং প্রার্থনা । ইতি ভাবঃ । ( ১ম—৩৯সূ—৭৪ ) ।

বঙ্গভাষায় ।

হে কঠোরভাবাপন্ন দেবগণ । সর্বতোভাবে শীঘ্র ( আমাদিগের প্রতি ) আপনাদিগের বিস্তারের অথ কি প্রকার রক্ষাকে প্রার্থনা করিব ? ( অর্থাৎ, কি প্রকারে আমরা রক্ষা প্রাপ্ত হইলে, আপনারা আমাদিগের মধ্যে অধিষ্ঠিত হইবেন, তাহা জানাইয়া দেন ; তাহা জানিলে, তদনুযায়ী হইতে চেষ্টা পাইব ) । পরিজ্ঞাপ-নিমিত্ত ভয়ব্যাকুল অকিঞ্চন জনকে চিরকাল যেভাবে পরিজ্ঞাপ করিয়া আসিতেছেন, আমাদিগের রক্ষার নিমিত্ত সেইভাবে শীঘ্র আগমন করুন । ( ১ম—৩৯সূ—৭৪ ) ।

সারণ-ভাষ্যং ।

যে ক্রত্যাঃ । \* ক্রতুপুত্রা মরুতঃ । তনায় কং । অশ্বদীরপুত্রার্থং মনু শীঘ্রং বো মনুদীর-  
মবো মরুগমারূপীমহে । সর্গতঃ প্রার্থনামঃ । মনু-কৃতি কিপ্রানাম । মনু-কৃতি তদ্রায়ম্  
পঠিতব্যং । পুরা পূর্নশ্রিনুতালে কর্ণাতরেব নোহবসামদীরমরুগেন নিমিত্তেন বৃহৎ বধা  
প্রাপ্তবতঃ । ইথানেন প্রকারেণ বিভ্রাবে ভীতিবৃদ্ধার কথায় মেধাবিনে বহমানার তদ্রূপপ্রার্থং  
নুনং কিপ্রং গতাঃ । প্রাপ্তত্বং ।

মনু । ঐতি তুহুসবমুতত্৷ কুত্রোক্তাপ্রাণমিতি দীর্ঘঃ । তনায় তনোভীতি তনঃ ।  
পঠাতত্৷ । বৃষাদিবাধাত্বাত্ত্বং । বধা তনরশব্দেহ্য ইত্যন্ত লোপস্থানসঃ । কমিত্যন্তং-  
পাদান্তে প্রযজ্যমানং পাদপূরণং । শিশিরং জীবনার কমিত্বং । উক্তক্ । অখাপি পাদপূরণাঃ  
কনীমিবিভীতি । ক্রত্যাঃ । রোদয়ভীতি ক্রত্যাঃ । \* রোদেগ্নিলুক্\* চেতি রক্ প্রত্যয়ঃ ।  
আমন্ত্রিতাত্বাত্ত্বং । পাদাদিবারিবাভাবঃ । গতাঃ । লোট বিহলং হ্রস্বনীতি শপো  
লুক্ । তপ্তনবিতাদিনা তবদেশঃ । অতঃ পিষাদহ্রস্বানিকলোপাতাবঃ । বিভ্রাবে ।  
বিভেতেপিটঃ কহু । বধেকাল্যাদ্যসামীতি স্মিরমাদিভাবঃ । চতুর্বেকবচনে বসোঃ সন্তসারণ-  
মিতি সন্তসারণং । পরপূর্ণত্বং । শাসিবসিষনীনাং চেতি বহুঃ । ( ১ম—৩২য়—৭ম ) ॥

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

তে ক্রতুপুত্র মরুতগণ ! আমাদিগের পুত্রগণের নিমিত্ত আপনাদিগের রক্ষণ সত্ত্বর  
সর্গতোভাবে প্রার্থনা করিতেছি । ( মনু প্রভৃতি কিপ্র নাম-গণের মধ্যে পঠিত হওয়ার  
মনু পদে কিপ্র ব্য্তার ) । পূর্নকালে কর্ণাতরে আমাদিগের রক্ষার নিমিত্ত বেরূপে আমরা  
আপনাদিগকে প্রাপ্ত হইরাছিলাম ; সেই প্রকারে ভীতিবৃত্ত মেধাবী বহমানের অহুঃপ্রহের  
নিমিত্ত আপনারা সত্ত্বর আগমন করুন ।

“মনু” । ‘ঐতি তুহুসবমুতত্৷’ ইত্যাদি নিরসে দীর্ঘ । ‘তনায়’ । ‘তন অর্থাৎ রক্ষা  
করে’ এই অর্থে তনঃ পদ নিস্পন্ন । পটাদিগণীর বলিরা অহুঃ প্রভৃতি । বৃষাদিগণ মধ্যে পাঠ্য  
যেহু প্রত্যয়ের আদিবর উবাভ । অথবা শব্দবাচী তনয় পদে হ্রস্ব-যেহু অন্-এর লোপ  
হইয়াছে । “কং” । এই পদটী পাদপূরণ অত পাদান্তে প্রযুক্ত হইয়াছে । যেমন—‘শিশিরং  
জীবনার কং’ ইত্যাদি । এতদ্বিরে উক্ত হইয়াছে,—‘অখাপি পাদপূরণাঃ কনীমিবিভীতি ।’  
অর্থাৎ অথ, অপি প্রভৃতির ভায় কং, ইতি প্রভৃতি পাদপূরণে ব্যবহৃত হইয়া থাকে ।  
“ক্রত্যাঃ” । ‘রোদয় করে’ এই অর্থে ক্রত্যাঃ পদ নিস্পন্ন । ‘রোদেগ্নিলুক চ’ ইত্যাদি নিরসে  
রক্ প্রত্যয় । আমন্ত্রিত-যেহু আদিবর উবাভ হইয়াছে । পাদাদি-যেহু নিষাত হয় নাই ।  
“গতাঃ” । লোটে বিভক্তি যেহু ‘লোটে বহলং হ্রস্বসি’ নিরমাত্রসারে শপের লোপ হইয়াছে ।  
‘তপ্তনব’ ইত্যাদি নিরসে তবদেশ । ‘পিষ-যেহু অহ্রস্বানিকের লোপ হয় নাই । ‘বিভ্রাবে’ ।  
‘বিভেতেপিটঃ কহু’—এই নিরসে কহু প্রত্যয় । ‘বধেকাল্যাদ্যসামী’ নিরমাত্রসারে অটের  
অভাব হইয়াছে । চতুর্বেক একবচন-যেহু ‘বসোঃ সন্তসারণঃ’ নিরসে সন্তসারণ, পরপূর্ণত্ব  
এবং ‘শাসিবসিষনীনাং’ নিরসে বহু বিহিত হইল । ( ১ম—৩২য়—৭ম ) ॥

## সপ্তম ( ৪৭৭ ) ঋকের বিশদার্থ।

—:০.০:—

এই মন্ত্রে দেবগণকে ‘রুদ্রাঃ’ বলিয়া সম্বোধন করা হইয়াছে। • দেব-গণের সঙ্গ-লাভের সময়, প্রথম অবস্থায়, তাঁহাদিগকে রুদ্রমূর্ত্তিধর বলিয়াই মনে হয়। তখন, পাপের খেলায়, তাঁহাদিগকে প্রাপ্তির পথে নানা বিতীর্ণিকা বিস্ত্রমান থাকে। সে ক্ষেত্রে তাঁহাদের সঙ্গলাভ বড়ই কঠিন ও আয়াসসাধ্য বলিয়া মনে হয়। সে অবস্থায় সাধক দেবগণেরই নিকট দেবগণকে প্রাপ্তির উপায়-প্রার্থী হন। এখানে সেই ভাব পরিব্যক্ত আছে বলিয়া মনে করি।

শত্রু চারিদিকে ঘেরিয়া আছে। চাই—রক্ষা। কিন্তু সে কিরূপ রক্ষা, তাহাই বলা হইয়াছে। এমন রক্ষা চাই,—যে রক্ষায় দেবগণের অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ থাকে,—যে রক্ষার সহিত দেবগণ (দেবভাবসমূহ) আমাদের মধ্যে বিস্তৃত হইয়া পড়েন। এখানে পূর্ব-মন্ত্রের সহিত এই মন্ত্রের একটু সম্বন্ধের ভাব লক্ষ্য করুন। পূর্ব-মন্ত্রে দেবগণের সামোপ্য-লাভের কামনা আছে, তাঁহাদিগকে মনোপথে অধিষ্ঠিত রাখার সঙ্কল্প প্রকাশ পাইয়াছে। কিন্তু কেবল সঙ্কল্প হইলেই তো কার্য হয় না? সঙ্কল্পসিদ্ধি পক্ষে কর্মের অনুষ্ঠান হইবে কি প্রকারে? প্রার্থনাকারী দেখিলেন,—দেবগণ যদি আপনাদের অধিষ্ঠানের উপায় আপনারা প্রদর্শন না করেন, তবে আর গত্যন্তর নাই। তাই এখানে প্রার্থনা জানাইলেন,—‘এক উপারে আপনারা আমাদের হৃদয়ে বিস্তৃত হইবেন, অর্থাৎ কি করিলে আমরা আপনাদিগকে প্রাপ্ত হইব, তাহাই আপনিগকে উপদেশ দেন।’ দেবতার নিকট মানুষ্য প্রার্থনা করে—রক্ষার নিষিদ্ধ। ইহাই স্বাভাবিক। এখানে সে প্রার্থনার বিশেষবৃট্টরূপ এই যে,—‘রক্ষা চাই বটে; কিন্তু যে রক্ষায় দেব-সম্বন্ধ অব্যাহত থাকে, দেবগণ হৃদয়ে বিস্তৃত হইয়া থাকেন, তেমন রক্ষাই প্রার্থনীয়।’ সে রক্ষা যে কেমন, তাহার স্বরূপ কি?—আর কি প্রকারেই বা তাহা অধিগত হয়? তৎসম্বন্ধেই দেব-সমীপে তাহাই জানিবার প্রার্থনা করিতেছেন।

দ্বিতীয় অংশের ভাব—এ পক্ষে সরল ও স্বাভাবিক। পাপের ভয়ে ভীত, ভগবানে স্তুতিচিন্তা জন—চিরকালই দেবগণের করুণা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। ‘আমরা পাপী, আমরা বিপথগামী, আমরা দুর্ভিক্ষানীত, হে দেবগণ, আমাদের কাছে সেই ভাবে কৃপা করুন।’ ইহাই এখানকার প্রার্থনা। ফলতঃ, মন্ত্রের প্রথমাংশে বলা হইল,—আমাদের কাছে প্রাপ্তির উপায় আমাদের জানাইয়া দেন; দ্বিতীয় অংশে বলা হইল,—আপনার আমাদের পরিদ্রাণ করুন। ইহাই এই মন্ত্রের মর্ম্ম বলিয়া আমরা সিদ্ধান্ত করি।

উপসংহারে মন্ত্রের দুই একটি পদের ও অর্থের বিষয় আলোচনা করা আবশ্যিক মনে করি। কেন-না, সেই কয়েকটি পদের অর্থান্তরের জন্য মন্ত্রের অর্থ অগ্ৰ আর এক প্রকার হইয়া দাঁড়াইয়াছে। প্রথম—‘তনায়’ পদ। ঐ পদে অনেকেরই ‘তনয়’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। ‘কং’ পদটি অনেকেরই ছাড়িয়া দিয়াছেন। ভাষ্যকার ‘তনায় কং’ দুইটি পদের “অশ্বদীয় পুত্রার্থং” প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছেন। ‘তনায়’-পদের মূল ‘তন’ (ভ্রমু বিস্তারে) ধাতু। ২ংশ-বিস্তারের ভাবে ঐ ধাতু হইতেই ‘তনয়’ পদ ব্যুৎপন্ন হয়। এই হইতেই পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ ‘তনায়’ শব্দে ‘জাতি’ অর্থ ধরিয়া লইয়াছেন। \* তাহাতে মন্ত্রের প্রথম পংক্তির ভাব, কাহারও বা ব্যাখ্যায় দাঁড়াইয়াছে,—‘আমাদের পুত্রকে আপনার শীঘ্র সর্ব্বভোভাবে রক্ষা করুন;’ কাহারও বা ব্যাখ্যা—‘আমাদের জাতিকে রক্ষা করুন।’ আমাদের অর্থ হইতেছে—‘হে দেবগণ! আমাদের মধ্যে আপনারা যাহাতে বিস্তৃত হন, তদ্রূপ রক্ষার প্রার্থনা করি।’ আর প্রচলিত অর্থ হইল—পূর্ব্বোক্ত-রূপ। মন্ত্রের শেষ পংক্তির প্রচলিত অর্থ এই যে,—‘পুরাকালে আপনারা আমাদের যেরূপে রক্ষা করিয়াছিলেন, এই ভয়-ভীত কথ-কথি (যিনি এই তন্ত্রের রচনা করিতেছেন, তাহাকে) সেই ভাবে রক্ষা করুন।’ † এখানে একটা কথা এই যে, যদি কথ-কথিই মন্ত্র রচনা করিয়া উচ্চারণ

\* ব্যাকরণীয় “তনায়” অর্থে লিখিয়াছেন—“for the race.”

† ‘কথ’ শব্দে তিনি লিখিয়াছেন,—“Kánava, the author of the hymn.”  
আমাদের দেবের ব্যাখ্যাকারগণও লিখিয়াছেন,—“তদ্রূপে কথের রক্ষার শীঘ্র আদর্শ কর”  
...ভয় হইতে কথ-কথিকে রক্ষা করুন।” ইত্যাদি।

করিবেন, তবে ঐ “নঃ” (আমাদের) পদে কাহাকে বুঝাইতেছে ? সাধারণ এখানে যদিও কণ্ব-ঋষির নাম করেন নাই, কিন্তু সে ‘পূর্বের’ ও ‘এখনকার’ ভাব তো আসিতেছে ! পূর্বের আমরাই বা কে—আর এখনকার কণ্বই বা কে ? বাহা হউক, আমরা বলি, পুরা-শব্দের অর্থ এখানে চিরকাল । এ বিষয়ে পূর্বের ও আমাদের আলোচনা আছে । \* প্রার্থনাকারী সম্বন্ধেই বর্তমান কাল প্রযোজ্য হয় । ‘পূর্বের আমাদেরকে অনুগ্রহ করিয়াছিলেন, এখন ইহাকে অনুগ্রহ করুন’,—এরূপ ভাব এখানে সঙ্গত হয় না । † এই সকল বিষয় বিচার করিয়া, স্তম্ভিগণ মন্ত্রার্থের অনুসরণ করেন,—ইহাই আকাঙ্ক্ষা । ( ১ম—৩৯সূ—৭শ ) ।

— . — . — .

অষ্টমো অঙ্ক ।

( প্রথম মণ্ডল । উনচত্বারিংশৎ-সূক্ত । অষ্টমো অঙ্ক । )

যু<sup>১</sup>শ্বেষিতে<sup>২</sup> মরু<sup>৩</sup>তে<sup>৪</sup> মর্ন্ত্যে<sup>৫</sup>ষিত<sup>৬</sup> আ যো

নো<sup>৭</sup> অভ<sup>৮</sup> জীবতে<sup>৯</sup> ।

বি তং যুযোত<sup>১০</sup> শবসা<sup>১১</sup> ব্যোজসা<sup>১২</sup> বি

যুশ্বাকাভিরুতিভিঃ ॥৮॥

\* প্রথম সূক্তের দ্বিতীয় ঋকের অন্তর্গত “পূর্বোতিঃ” শব্দের আলোচনার ( ২৯ পৃষ্ঠার ) ঐ শব্দের নিগূঢ় তত্ত্ব অবগত হউন ।

† বাহা হউক, এখন এই ঋকের ইংরাজী অল্লেখ্য দাঁড়াইয়াছে—“O Rudras, we quickly desire your help for our race. Come now to us with help, as of yore ; thus now for the sake of the frightened Kanva.” বাক্যটা অল্লেখ্য এচলিত আছে,—“হে রুদ্রগুপ্ত বকসন, আমাদের পুত্রকে দীর্ঘ জীবনাদি রক্ষা করুন, ইহা আমরা সর্বভাৱে প্রার্থনা করি । যেমন পূর্বে আমাদেরকে রক্ষা করিয়া আসিয়াছিলেন, তরুণ অহুগ্রহ প্রার্থন করিয়া উপস্থিত তব হইতে বহুদ্রব্যকে রক্ষা করুন ।” লক্ষ্য করিবেন,—ইংরাজী ও বাক্যটা এই দুই অর্থেই বিন্ধা নাই ।

পদ-বিলেবণং।

যুস্মাইবিতঃ। মরুতঃ। মর্ত্যেহিবিতঃ। আ। যঃ।

নঃ। অভঃ। ঈবতে।

বি। তং। যুযোত। শবসা। বি। ওজসা। বি।

যুস্মাকতিঃ। উতিহতিঃ ॥ ৮ ॥

অবরবোধিকা-বাখ্যা।

‘মরুতঃ’ (হে দেবঃ) ‘যো অভ’ (যঃ কশিৎ শক্রঃ) ‘যুস্মেবিতঃ’ (যুস্মাকতিঃ প্রেরিতঃ) ‘মর্ত্যেবিতঃ’ (মারুতৈকঃ অষ্টৈর্ভূতঃ প্রেরিতঃ) সন্, ‘নঃ’ (অহান্ প্রতি) ‘আ ঈবতে’ (আতিযুগ্মেন প্রাপ্নোতি, আরাতি), ‘তং’ (শক্রং) ‘শবসা’ (অরেন, অভ্রানরেন, পরিবৃদ্ধা ইতি বাবৎ) ‘বি যুযোত’ (বিচ্ছিন্নং কুরুত), ‘ওজসা’ (বলেন) ‘বি’ (বি যুযোত) ‘যুস্মাকতিঃ’ (যুস্মৎপদ্বিত্তিঃ) ‘উতিহতিঃ’ (রক্ষণৈঃ চ) ‘বি’ (বি যুযোত)। বিভিন্নপ্রকারেণ শক্রঃ সামর্থ্যসম্পন্নো ভবতি। দেবকার্যেষু বিতৃষ্ণাঃ শক্রাণাং উত্তরকারিকাঃ সতি। তন্মাৎ প্রার্থনা—হে দেবঃ! সর্বান শক্রান্ নাশয়ত। (১ম—৩৯ম—৮ম)।

বঙ্গাহুবাধ।

হে মরুদেবগণ। আপনাদিগের দ্বারা প্রেরিত অথবা অস্ত্রের দ্বারা প্রেরিত হইয়া যে শত্রু আমাদের আভিমুখে আগমন করে, সেই শত্রুকে আপনারা অভ্যুদয় (পরিবৃদ্ধি) হইতে বিচ্ছিন্ন করুন, শক্তি হইতে বিচ্ছিন্ন করুন, এবং আপনাদিগের সম্বন্ধীয় রক্ষণ হইতে বিচ্ছিন্ন করুন। (শত্রু যেন কোনরূপে আপনাদের আশ্রয় না পায়)। (১ম—৩৯ম—৮ম)।

দারণ-ভাষ্যং।

হে মরুতঃ। যো যঃ কশিৎ শক্রঃ যুস্মাকতিঃ প্রেরিতো মর্ত্যেবিতো মারুতৈকঃ প্রেরিতঃ সন্ মোহান্ প্রতি আ ঈবতে। আতিযুগ্মেন প্রাপ্নোতি। তং শক্রং

দারণভাষ্যের বঙ্গাহুবাধ।

হে মরুতগণ। আপনাদিগের কর্তৃক প্রেরিত (প্রেরিত) হইয়া অথবা অস্ত্রের দ্বারা প্রেরিত হইয়া যে মোহান্ শত্রু আমাদের প্রতি বর্ষিত হয়, আপনারা অস্ত্র



শব্দসমূহের বিষুবোত । বিভক্তং কৃতত । তথোক্তসাঁ বলেন বিষুবোত । যুগ্মাকান্তিরতিভূমৎ-  
সম্বন্ধিতী রক্ষণৈশ্চ বিষুবোত ॥

• যুগ্মেবিতঃ । যুগ্মাতির্যবিতঃ । অৰ্ধমূলিক প্রত্যয়লক্ষণেন যুগ্মদ্বন্দ্বোদ্যোগে ইত্যাদি ।  
ন চ ন সূত্রভক্তেতি প্রতিবেদ্যঃ । ইকোহ্‌তি বিভক্ত্যনিত্যাজ্ঞাৎপ্রণেয় তত পাক্ষিকবোক্তেঃ ।  
তৃতীয়া কৰ্ম্মণীতি পূৰ্ণপদপ্রকৃতিব্রহ্মণঃ । মর্ত্যোবিতঃ । পূৰ্ণবৎ । অভ্যঃ । আতব-  
তীত্যভ্যঃ শত্রুঃ । পুৰোদরাদিষ্মাদতিমতরূপব্রহ্মণিচ্চিঃ । জীবতে । জীব গতিহিংসাদর্শনেন্ধু ।  
অহুপদেশাঙ্গার্মধাতুকান্ধাদান্তবে ধাতুস্বরঃ । যুবোত । যু নিপ্রণামিপ্রণয়োঃ । লোণ-  
মধ্যমবহুচনে বহলং হ্রস্বণীতি শপঃ সূঃ । তপ্তনপ্তনধনাশ্চেতি তবাদেশঃ । পিৎবাদ্‌গুণঃ ।  
যুগ্মাকতিঃ । যুগ্মৎসম্বন্ধিনীতিঃ । তন্নিরপি চ যুগ্মাকান্মাকৌ । পীঃ ৪:৩২। ইতি যুগ্মজ্ঞত  
যুগ্মাকাদেশঃ । জীকৃদী হ্রস্বস্বার জিরেতে । উতিতিঃ । অবতে: কিনি অবত্বরেতাদিনা  
উট্টে । উতিবৃত্তীতাদিনা কিনি উদাত্তবৎ ॥ ( ১ম-৩৯-৮ম ) ॥

## অষ্টম ( ৪৭৮ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—:—:—

এখানে দুই প্রকার শত্রুর বিষয় কথিত হইয়াছে, আর তিন প্রকারে  
তাহাদিগকে খর্ব্ব করার প্রার্থনা আছে । দুই প্রকার শত্রুর একবিধ শত্রু  
দেবগণ কর্তৃক প্রেরিত হন, এবং অন্যবিধ শত্রু অন্য নানা প্রকারে সজ্জাত

হইতে সেই শত্রুকে বিযুক্ত করন ; বল হইতে তাহারা বিযুক্ত হউক ; এবং আপনাদিগের  
রক্ষা হইতে তাহারা বিযুক্ত হউক ।

“যুগ্মেবিতঃ” । আপনাদিগের কর্তৃক প্রেরিত এই বাক্যে ‘অৰ্ধমূলিক প্রত্যয়লক্ষণেন  
‘যুগ্মদ্বন্দ্বোদ্যোগে’ ইত্যাদি নিরমাহুসারে ‘আত’ । ‘ন চ ন সূত্রভক্ত’ ইত্যাদি নিরম  
প্রতিবেদ্য হইয়াছে । ‘ইকোহ্‌তি’ ইত্যাদি নিরম তাহার পাক্ষিক কথিত হব । কৰ্ম্মণিবাচ্যে  
তৃতীয়া বিভক্তি হওয়ার ‘তৃতীয়া কৰ্ম্মণি’ পূৰ্ণপদে প্রকৃতিব্রহ্ম হইয়াছে । “মর্ত্যোবিতঃ” । ইহার  
সাধন-প্রণালী পূৰ্ণবৎ ( অর্থাৎ ‘যুগ্মেবিত’ পদের অহুসরণ ) । “অভ্যঃ” । আতবতি—এই  
বাক্যে অভ্য-পদে শত্রু ব্রহ্মণ । পুৰোদরাদিষ্ম-হেতু অভিন্নত ব্রহ্মণিচ্চি হইয়াছে । “জীবতে” ।  
গতি হিংসা এবং দর্শন । অৰ্ধমূলক জীব-ধাতু হইতে নিম্পন্ন । অং উপদেশ আছে বসিরা  
লগার্মধাতুক অহুস্বান্তে প্রাপ্ত হইলেও ধাতুস্বরই হইয়াছে । “যুবোত” । নিপ্রণ ত অনিপ্রণ  
অৰ্ধমূলক যু ধাতু হইতে নিম্পন্ন । ‘লোণমধ্যমবহুচনে বহলং হ্রস্বণি’ ইত্যাদি নিরম শপঃ  
হ্রস্বে সূঃ । ‘তপ্তনপ্তনধনাশ্চ’ হ্রস্বস্বার ‘তব’ আদেশ, এবং পিৎব-হেতু গুণ হইয়াছে ।  
“যুগ্মাকতিঃ” । আপনাদিগের সম্বন্ধি এই অৰ্ধে ‘তন্নিরপি চ যুগ্মাকান্মাকৌ’ ( পীঃ ৪:৩২ ) এই  
নিরমাহুসারে যুগ্ম-পদে যুগ্মাক আদেশ । হ্রস্বস্ব-হেতু জী-বৃদ্ধি বর নাই । “উতিতিঃ” ।  
‘অবতে: কিনি অবত্বর’ ইত্যাদি নিরম কিনি হলে উট্ট প্রত্যয় । “উতিবৃত্তি” যুগ্মাহুসারে  
কিনি প্রত্যয়ের স্বর উদাত্ত হইয়াছে । ( ১ম-৩৯ম-৮ম ) ॥

হয়। এক্ষেত্রে একটি প্রশ্ন উঠিতে পারে—‘দেবগণ কর্তৃক প্রেরিত হয়, সে শত্রু আবার কি প্রকার?’ তাহার উত্তর এই যে, দেবতায় ক্রুদ্ধতাব ও স্নেহতাব দুই ভাবই বিদ্যমান আছে। পিতা যেমন স্নেহে পুত্রকে লালন-পালন করেন, আবার পুত্রের উচ্ছৃঙ্খলা দেখিলে দণ্ডাদি-প্রদানে তাহাকে যেমন শাস্ত্যভাবে আনিবার চেষ্টা পান, এখানেও সেই ভাব বুঝিতে হইবে। আমরা যখন দুর্জয় দুর্দান্ত হইয়া পড়ি, আমরা যখন দেব-নির্দিষ্ট সংপথ হইতে বিচলিত হইয়া অশু পথে গমন করি, তখন আমাদের পিতৃস্বরূপ স্নেহ-করণাময় দেবতাগণ আমাদেরকে সে পথ হইতে প্রত্যাহত করাইবার জন্য নানারূপ ভয়-বিভীষিকা প্রদর্শন করেন,—নানারূপ দণ্ডদানে প্রবৃত্ত হন। দেবতাগণের প্রেরিত শত্রু তাহাকেই মনে করা যায়। যে কষ্ট দেয়, সেই শত্রু। গতিপথে বাধা প্রদানই কষ্ট-দান; তা’ সে গতিপথ—সুপথই হউক, আর রূপথই হউক। অতএব, দেবতার প্রেরিত দণ্ডকে বা বাধা-প্রদানকেও শত্রু বলিয়াই মনে হয়। মনোমত না হইলে, নিজের কার্য্যকেও অনেক সময় আমরা শত্রুর কার্য্য বলিয়া মনে করি।” এখানে সেই ভাবই বুঝিতে হইবে। অপর যে শত্রুর কথা বলা হইয়াছে, সে শত্রুকে আমাদের কর্ম্মজাত শত্রু বলিয়া মনে করিতে পারি। দেবতারা যেমন সুপথে পরিচালিত করিবার চেষ্টা করেন এবং ভজ্ঞজ্ঞ আমাদের কষ্টে বোধ হয়; আমাদের কৃত অসৎকর্ম্মসমূহ, আমাদের অনভিমত ও অনিষ্টকারক পথে আমাদেরকে পরিচালিত করিয়া, আমাদেরকে সেইরূপ কষ্ট প্রদান করে। এক প্রকার কষ্ট—শুভ-উদ্দেশ্যমূলক। অশু প্রকার কষ্ট—অসৎ-কর্ম্মফল-প্রাপক। এখানে, এই মন্ত্রে, এই দুই প্রকার শত্রুকেই নিরস্ত করার প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে। ইহার অর্থ এই যে,—‘আমরা যেন কদাচ বিপদগামী না হই; অর্থাৎ, আমাদেরকে বিপদ হইতে প্রত্যাহত করাইবার জন্য আপনাদিগের নিকট হইতে যেন দণ্ড আদিবার প্রয়োজনই না হয়। অপিচ, আমরা যেন তেমন অপকর্ম্ম না করি, যে কর্ম্মের জন্য আমাদেরকে কর্ম্মফলভোগ-রূপ দণ্ড ভোগ করিতে হয়। ফলতঃ, সংকর্মে যেন আমাদের জীবন অতিবাহিত হয়, হে দেবগণ, তাহারই ব্যবস্থা করুন,—এই প্রার্থনা।’

• এই দুই প্রকার শত্রুকে তিন প্রকার উপায়ে বিজয় করার প্রার্থনা

আছে। সে তিন প্রকার উপায় ; যথা ;—প্রথম—‘শবসা’, দ্বিতীয়—‘ওজসা’, তৃতীয়—‘উতিভিঃ’ । শত্রুর প্রাধাত্য এই তিনরূপেই পরিলক্ষিত হয় । একটু বিবেচনা করিয়া দেখিলে বুঝা যায়, ঐ তিনটাই আবার আমাদের কর্মমূলক । ‘শবসা’ পদের প্রতিবাক্য সাধারণ ‘অম্মেন’ লিখিয়াছেন । তাব এই যে, যাহার দ্বারা পরিপুষ্টি বা অভ্যুদয় সাধিত হয় ।—সেও—আমাদের কর্ম । আমরা আমাদের কর্ম দ্বারাই তাহাদিগকে পুষ্ট করি । শত্রুর প্রবুদ্ধি আর কিসে হয় ? আমাদের কর্মরূপ অম্মই তাহাদের পুষ্টি-সাধক । আমাদের কর্মই তাহাদের অভ্যুদয়ের কারণ নহে কি ? এইরূপ, ‘ওজসা’—তাহাদের শক্তিও আমাদের দ্বারাই বৃদ্ধি পায় । আমরা প্রশ্রয় দিয়াই তো—তাহাদের অভ্যুদয়ের সময় টিপিয়া না মারিয়াই তো—তাহাদিগকে বলসম্পন্ন হইতে দিই । ভাবটা একটু পরিস্ফুট করার চেষ্টা করিতেছি । মনে করুন—মিথ্যা কথা কওয়া বা চুরি করা । এ দুইটী কাজকে অপকর্ম বলিয়া সকলেই স্বীকার করেন । কিন্তু গাল্যকাল হইতে ঐ দুই কর্মে একটু একটু করিয়া বালকগণকে আমরা প্রশ্রয় দিয়া থাকি । ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মিথ্যাকে এবং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র চৌর্য্যকর্মকে আমরা গণনার মধ্যে আনি না । পত্রের গাছতলা হইতে কুড়াইয়া ফলটা-পাকড়টা আনায় চুরি করা হয় না অথবা অস্ব্থ হইয়াছিল বলিয়া স্কুল-কামাইয়ের ওজুহাত দেওয়া চলিতে পারে,—এরূপ শিকার বিবীজ তরুণমতি বালকদিগের অন্তরে আমরাই নিহিত করি না কি ? এই প্রকারে মিথ্যারূপে ও চৌর্য্যরূপে বিবিধ শত্রু আমাদের মধ্যে পরিবর্তিত .ও বলশালী হইয়া উঠে । কিন্তু অল্পরেই যদি তাহাদিগকে নষ্ট করি, কোনও কারণেই সামান্য মিথ্যার বা সামান্য চৌর্য্যের পর্য্যন্ত প্রশ্রয় না দেই, তাহাতে শত্রু বৃদ্ধি পাইতে পারে না । ফলতঃ, শত্রুর জীবনধারণের উপযোগী অন্ন-দানের ( অভ্যুদয়ের ) এবং তাহার বলবৃদ্ধির মূল কারণ যে আমরাই, আমাদের কর্মই যে তাহাদের পরিবৃদ্ধিসাধক, তাহা বলাই বাহুল্য ।

প্রথমে শত্রুর বলবৃদ্ধির ঐ দুই কারণকে বিচ্ছিন্ন অর্থাৎ বিনাশ করিতে বলা হইল । শেষ বলা হইল,—‘সেই শত্রুকে আপনাদের সম্বন্ধীয় রক্ষণ হইতে বিচ্ছিন্ন করুন ; অর্থাৎ, আপনাদিগকে কোনরূপে রক্ষা করিবেন না,’ এখানে একটা ভাব আসে,—‘শত্রুদিগকে বেশ দেখভারাই

১ অষ্টক, ৩ অধ্যায়, ১১ ১২ বর্গ।] উনচত্বারিংশৎ-সূক্তঃ।

২০৫৭

রক্ষা করিয়া থাকেন; দেবতারা যেন শত্রুদিগের পোষণকারী।' এক পক্ষে তাহা মনে করাও অসঙ্গত নহে। কেন-না, তাহাতে একটা ভয়ের ভাব থাকে; অসৎকর্মে প্রবৃত্ত হওয়ার পক্ষে বিভীষিকা আসে। শত্রুই কষ্ট দেয়। পাছে সেই শত্রু আসিয়া আমায় যন্ত্রণা দেয়—এই ভয় তখন মনে উদয় হয়। এ পক্ষে একটা দৃষ্টান্ত দিতেছি। মনে করুন, এ সংসারে যেমন রাজা ও তাঁহার সৈন্যবল। পশ্চাতে সৈন্যবল আছে বলিয়াই লোকে রাজ-প্রাধাণ্যে ভয় করে। এখানেও সেই ভাব বুঝিতে হইবে। মন্ত্রে বলা হইতেছে,—‘হে দেবগণ! আমাদের কর্ম মধ্য হইতে যেমন শত্রুর উদ্ভব না হয়, আমাদের কর্ম দ্বারা যেমন তাহার পরিপূর্ণ না হয়, আর আপনারাও যেমন তাহাদিগকে আর পোষণ না করেন। অর্থাৎ, ক্ষম্যে সত্ত্বভাব চির বিত্তমান থাকুক; আর তাহার প্রভাবে সকল প্রকার বিভীষিকা দূর হউক;—ইহাই প্রার্থনা।’ \* (১ম—৩৯সূ—৮খ)।

নবমী ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। উনচত্বারিংশৎ-সূক্তঃ। নবমী ঋক্।)

অসামি হি প্রযজ্যবঃ কণুং দদ প্রচেতসঃ।

অসামিভির্ধরত আ ন উতিভির্গন্তা

রুক্তিং ন বিদ্র্যতঃ ॥ ১ ॥

১ বলা বাহুল্য, এই মন্ত্রের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহাতে সকলদিকে ঋক-যজুর্বিদ্য বিনিময় উপায় নাই। সে সকল ব্যাখ্যার আধার মনে হয়, তাহারা যেন নহিৎ, হর্ষৎ, শত্রুকে আশ্রয় দেন, প্রতিপালন করেন। যেমন কোনও হর্ষৎ রাজা বা অধীশ্বর, পাইক প্রভৃতি পুত্রিরা, প্রত্যেক কষ্ট বের—কষ্টকটা, সেই বৃত্তিতে সকলদিক এখানে প্রচলিত। মনে ‘অতঃ’ পাই আছে। তাহাতে ‘শত্রু’ অর্থ প্রযুক্ত হয়। উইলসনের অনুবাদে : বিকর্তাচ্যী (Adversary) প্রতিষেধক বোঝা যায়।

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অসামি। হি। প্রহযজ্যবঃ। কথং। দদ। প্রহচেতসঃ।

অসামিহিতিঃ। মরুতঃ। আ। নঃ। উতিহতিঃ। গতা।

বৃষ্টিং। ন। বিহ্র্যতঃ॥ ৯ ॥

.

অবরোধিকা-বাণী ।

মরুতঃ ( হে দেবঃ! ) বৃষ্টিং 'কি' ( নিশ্চিতং ) 'প্রযজ্যবঃ' ( প্রকৃষ্টভাবেন পূজনীয়ঃ ) 'প্রহচেতসঃ' ( প্রকৃষ্টজ্ঞানযুক্তাঃ ), তদেব 'কথং' ( অকিঞ্চনং যাম্যেতি শ্রেয়ঃ ) 'অসামি' ( সম্পূর্ণং ) 'দদ' ( ধারয়ত, রক্ষত ) ; 'অসামিতিঃ' ( সম্পূর্ণৈঃ ) 'উতিহতিঃ' ( রক্ষণৈঃ সহ ) 'নঃ' ( অস্মান্ প্রাতি ) 'বৃষ্টিং ন বিহ্র্যতঃ' ( বিহ্রাতো যথা বৃষ্টিং প্রাপ্নু বস্তি তথং, যথা— ভগবতঃ করুণাধারয়া সহ যথা মনুষ্যো জ্ঞানং লভতে তথং ) 'আ গতা' ( আগচ্ছত ) । ভগবতঃ করুণা এব ভগবৎপ্রাপ্তিস্থলিকা । তস্মৈ প্রার্থনা—হে দেবঃ! কৃপয়া অস্মাকং যদ্যোঃ প্রকাশ্যাস্য তবত । ইতি ভাবঃ । ( ১ম—৩৯শ্ল—৯ক ) ।

.

বঙ্গানুবাদ ।

হে মরুদেবগণ । আপনারাই পূজনীয় প্রকৃষ্টজ্ঞানধার ; অকিঞ্চনকে ( আমাকে ) সম্পূর্ণরূপে রক্ষা করুন । আর, সম্পূর্ণরূপ রক্ষাকার্যের সহিত, বিহ্র্যৎ যেমন বৃষ্টির অনুসরণ করে—সেই ভাবে ( ভগবানের করুণাধারার সহিত মানুষ যেমন জ্ঞান লাভ করে ভজ্ঞপ ) আমাদের প্রার্থনা আগমন করুন । ( ১ম—৩৯শ্ল—৯ক ) ।

.

সারণ-ভাষ্যঃ ।

অসামি হি সম্পূর্ণমেব যথা ভবতি তথা প্রযজ্যবঃ প্রার্থণে বটয়তি । প্রহচেতসঃ প্রকৃষ্ট-জ্ঞানযুক্তা হে মরুতঃ কথং যথাবিনং বজ্রাসমেতরানকমুখিং বা দদ । ধারয়ত । তি বঙ্গানুবাদঃ

সকলভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

যাহাকে ( আমাকে ) সম্পূর্ণ হই, সেইরূপ ভাবে বটয় ( ভজনীয় ) প্রকৃষ্টজ্ঞানযুক্ত মরুদেবগণ ! আপনারা কথকে অথবা যথাযথ বজ্রাসমকে ধারণ করুন । যেহেতু আপনারা তি

কথনামকমুখিঃ খারিতবন্তত্মাঃ কারণাদসানিতিক্রতিভিঃ সম্পূর্ণৈঃ রক্ষণৈর্নোহমান্ প্রত্যাপিতাঃ ।  
আগচ্ছতঃ । তত্র দৃষ্টান্তঃ । বৃষ্টিং ন বিদ্যাতঃ । বধা বিদ্যতে বৃষ্টিং গচ্ছতি তবৎ ॥

অসামি । সামাচ্ছিঃ । ন সামি অসামি । অবারপূর্ণপদ প্রকৃতিবৎ ২ । প্রবধ্যঃ ।  
প্রকর্ষণে বটেবাঃ । বজ্রমনিষ্ঠানিজনিত্যো যুঃ । উঃ ৩২০ । ইতি কর্ণি বৃপ্রত্যায় ।  
আমন্ত্রিতনিষাতঃ । বদ । ভূবাঞ্ দানে । লোপমধ্যমবহুচলন্ত তিঙাঃ তিঙো তবজীতি  
লঙাশ্চলেনপদপ্রথমপুরুষবহুচলনাদেশঃ । স্তৌ বিভায়ে সতি স্নাতাত্তরোহাত ইত্যাকার-  
লোপঃ । লোপন্ত আশ্বনেপদেবিত্তি ত-লোপঃ । আতো শুণ ইতি পরপূর্ণবৎ । হ্রস্বা-  
ভরণেত্যাক্ষিপাকৃৎকথাদাত্যাত্যাদিহিত্যাত্যাদাত্মং ন তবতি কিন্তু প্রত্যায়বৎ এব । হি চেতি  
নিষাতপ্রতিবেদ্যঃ । প্রচেতসঃ । প্রকৃষ্টে চেতো বেবাৎ । আমন্ত্রিতনিষাতঃ । গজা ।  
গমলৈর্গম্যমধ্যমবহুচলন্ত তবাদেশঃ । বহুলং হ্রস্বীতি শূণো লুক্ । প্রত্যায়ত পিণ্ডাব-  
দাত্মে বাতুবৎ । পাদ্যাদিহারিষাতাত্যঃ । বাচোহতিঙ ইতি সংহিতারং দীর্ঘবৎ ।  
বিদ্যাতঃ । বিদ্যাতত ইতি বিদ্যৎ । ভ্রাজতাসেত্যাदिना पा० ३२।११ । किं ॥ २ ॥

• • •

নামক শব্দের কারণ করেন, সেই হেতু সম্পূর্ণ রক্ষণের দ্বিত্ত আপনারা আমাদের নিকট  
আগমন করুন । তবিরে ( আগমন-পদ্যক ) দৃষ্টান্ত ; বধা,—বেদন বিদ্যাত বৃষ্টিকে অঙ্গুগমন  
করে, সেইরূপে ( আপনারা আগমন করুন ) ।

“অসামি” । সামির অর্থ অথবা সামি নহে এই অর্থে অসামি পদ সিদ্ধ । ইহার অবার-  
পূর্ণপদে প্রকৃতিবৎ চইরাছে । “প্রবধ্যঃ” । “প্রকৃষ্টরূপে বটেবা” এই অর্থে ‘বজ্রমনিষ্ঠা-  
নিজনিত্যো যুঃ’ ( উঃ ৩২০ ) এই ণ্যাদিক সূত্রান্তসারে কর্ণাণিবাচো বৃ-প্রত্যায় এবং আমন্ত্রিত  
নিষাত বৎ চইরাছে । “বদ” । দানার্থ ভূবাঞ্ ( বা ) বাতু ০উতে এই পদ নিম্পন্ন । ‘লোপ-  
মধ্যমবহুচলন্ত তিঙাঃ তিঙো তবজীতি’ নিঃসারসারে লঙের আশ্বনেপদে প্রথমপুরুষের বহুচলন  
আদেশ হইরাছে । বিভায়ে স্তৌ-প্রত্যায় বিতক্ত হওয়ার ‘স্নাতাত্তরোহাতঃ’ নিঃসে আকার  
লোপ হইল । ‘লোপন্ত আশ্বনেপদেবু’ ইত্যাদি নিঃসে ত-লোপ । ‘আতো শুণঃ’ সূত্রান্তসারে  
পরপূর্ণবৎ । ‘হ্রস্বাত্মক’ নিঃসে আক্ষিপাকৃৎ-হেতু ‘অতাত্যাদাদি’ সূত্রে আদিব্রত উদাত্ত  
হয় নাই, পরন্তু প্রত্যায়বৎ চইরাছে । ‘কি চ’ ইত্যাদি সূত্রান্তসারে নিষাত প্রতিবেদ হইল ।  
“প্রচেতসঃ” । প্রকৃষ্টে চেত ( চিত্ত ) বাচকের—এই বাচ্যে ঐ পদ নিম্পন্ন । আমন্ত্রিত হেতু  
নিষাতবৎ । “গজা” । লোপমধ্যমবহুচলনে গদ্ বাতুর উত্তর ‘তব্’ আদেশ । ‘বহুলং  
হ্রস্বা’ নিঃসে শূণের লোপ । প্রত্যায়ের পিণ্ড-হেতু অঙ্গুগাত প্রাণ হইলেও বাতুবৎ  
চইরাছে । পাদ্যাদি হেতু নিষাত হয় নাই ; পরন্তু ‘বাচোহতিঙ’ নিঃসে সংহিতার  
দীর্ঘ চইরাছে । “বিদ্যাতঃ” । ভ্রাজতে বিভ্রাজ—এই অর্থে ‘বিদ্যৎ’ নিম্পন্ন । ভ্রাজতাস্  
ইত্যাদি সূত্রান্তসারে কিং প্রত্যায় । ( পাঃ ৩২।১১ ) ১ ( ১ম—৩৬—১৬ ) ১

## নবম ( ৪৭৯ ) ঋকের বিশদার্থ ।

এ ঋকের অন্তর্গত উপমাটির এবং দুইটা পদের সম্বন্ধে নানারূপ বিতর্ক উপস্থিত হয়। ‘কথ’ পদে, অনেকেরই মত—কথ-ঋষিকে লক্ষ্য করা হইয়াছে। ভাষ্যের মত—ঐ পদের অর্থ মেধাবী। এ পর্য্যন্ত ভাষ্যে ঐ ভাবই প্রকাশ পাইয়া আসিয়াছে। কিন্তু এই ঋকের ব্যাখ্যায় মেধাবী অর্থ লিখিয়াও তিনি সংস্কার-বশে কথ-ঋষির প্রসঙ্গও আনিয়া ফেলিয়াছেন। যাহা হউক, এখানে ‘মেধাবী’ অর্থও সম্ভব হয় না, কথ-ঋষি-অর্থও সম্ভব হয় না। প্রার্থনায় বলা হইতেছে—“ধারণ করুন।” কাহাকে ধারণ করিবেন? কথ-ঋষিকে বা মেধাবীকে। কিন্তু তজ্জন্তু অপরে প্রার্থনা করিবে কেন? প্রার্থনাকারী যে অন্য জন, তিনি যে কথ-ঋষি বা মেধাবী নহেন, তাহা মস্ত্রের দ্বিতীয় অংশেই বুঝা যায়। সেখানে প্রার্থনাকারী কহিতেছেন,—‘আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন ( অর্থাৎ রক্ষা করুন )।’ কিন্তু উপরে বলা হইল,—‘কথকে বা মেধাবীকে।’ এরূপ অসামঞ্জস্য সম্ভবপর নহে।

কিন্তু আমরা ‘কথ’ পদে যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, তাহাতে সামঞ্জস্য সর্বত্র অগ্ৰাহ্য থাকে। আমরা বলি, প্রথমে বলা হইয়াছে,—‘এই অকিঞ্চন আমাকে রক্ষা করুন।’ তার পর বলা হইয়াছে,—‘আমাদিগের সকলের নিকট আগমন করুন।’ আত্মরক্ষার প্রার্থনাই প্রথম প্রার্থনা—স্বাভাবিক প্রার্থনা। সেই প্রার্থনাই ক্রমে বিস্তৃত হইয়া সকলের মঙ্গলের নিমিত্ত মূচিত হয়। আপনার জন্তু দেবতার সহায়তা প্রার্থনা করিতে করিতেই, ক্রমশঃ অপরের মঙ্গলের জন্তু—জগতের হিতের জন্তু, মানুষ কামনা করিয়া থাকে। এখানে প্রথমে “কথং” ( অকিঞ্চনং আ ) পদ থাকায় এবং শেষে “আ ন উত্তিভির্ভক্তা” বাক্য প্রযুক্ত হওয়ায়, সেই ভাবই ব্যক্ত করিতেছে। প্রার্থনাকারী প্রথমে আপনার রক্ষার প্রার্থনা জ্ঞাপন করিয়া, জগতের প্রসারিতা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে, শেষে সকলের রক্ষাই কামনা করিতেছেন।

একপক্ষে 'মন্ত্রান্তর্গত উপমাটির বিষয় আলোচনা করা যাইতেছে। 'বৃষ্টিং ন বিদ্যাতঃ'—এই বাক্যে 'বিদ্যাতঃ' যেমন বৃষ্টিকে প্রাপ্ত হয়—এই ভাব আসে। ইহাই সঙ্গত অর্থ। কিন্তু কেহ কেহ আবার এখানকার অর্থ বিপরীত-ভাবে নিষ্পন্ন করিয়াছেন। তাঁহাদের অর্থ—'বিদ্যাতঃ' যেমন বৃষ্টিকে আনয়ন করে।\* উপমাটি এষ্ট জটিলভাবাপন্ন। সুতরাং একটু বিশ্লেষণ আবশ্যক বোধ করি। প্রথমে প্রাকৃতিক ক্রিয়ার বিষয় লক্ষ্য করা যাউক। এ ক্ষেত্রে স্বতঃই প্রশ্ন উঠে,—বিদ্যাতঃ বৃষ্টিকে আনে, না—বিদ্যাতঃ বৃষ্টির অনুসরণ করে? প্রশ্ন পক্ষে, প্রথমতঃ দুইয়েরই অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ প্রতীত হয়। কখনও সংশয় আসে,—'বিদ্যাতঃ'ই বৃষ্টি বা বৃষ্টিকে আনিতেছে'; কখনও বা মনে হয়,—'তাহা হইবে কেন? বৃষ্টিই বিদ্যাতকে আনিতেছে।' দুই দিকেই যুক্তি আছে। তবে সূক্ষ্মদৃষ্টিতে দেখিতে পাই,—বৃষ্টির সূচনা না থাকিলে বিদ্যাতঃ কখনই আসে না। প্রবাদ আছে বটে—'বিনা মেঘে বজ্রপাত'। কিন্তু তাহা অসম্ভব ব্যাপারের দৃষ্টান্ত; এবং যদি কখনও সে ব্যাপার প্রত্যক্ষীভূত হয়, তাহাও অদৃশ্য মেঘ-সংজ্ঞের চলাচল-বশতঃই যে ঘটিয়াছে, তাহাই বুঝিতে হইবে। ফলতঃ, বৃষ্টি বা বৃষ্টির আশ্রয়-ভূত মেঘই যে বিদ্যাতের উৎপত্তি কারক, তাহা বলাই বাহুল্য। সুতরাং এ পক্ষে এখানে 'বিদ্যাতঃ'ই বৃষ্টিকে প্রাপ্ত হয়—এই অর্থই যুক্তিক্রমে হইবে। তবে বিদ্যাতঃ ও বৃষ্টি—অস্বিন্ন-সম্বন্ধে সম্বন্ধ; তাই কাহার পশ্চাতে কাহার আগমন—এ বিষয়ে সংশয় আসিতে পারে। বৃষ্টির পতন সম্বন্ধে উপমার সার্থকতা নিচায় করিতে গেলে, সে পক্ষেও বলা যায়, কখনও বা বৃষ্টির পূর্বে বিদ্যাতঃ পরিদৃষ্ট হয়, কখনও বা বৃষ্টির পর বিদ্যাতঃ প্রকাশ পায়। এই তো প্রকৃতির ক্রিয়া

---

\* পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণ আর সকলেই এই প্রকার অর্থের অনুসরণকারী। যাজ্ঞদলার বলেন,—“The simile, as lightnings go to the rain, is not very telling” উইলসনের অনুবাদ,—“As the lightning brings the rain.” লুইসের দৃঢ়,—“As lightnings give rain.” জাভারের ভাষ্যে যাহাও লিখিয়াছেন,—“বিদ্যাতঃ যেমন বৃষ্টি লইয়া আসে,” কিন্তু সাধারণ ভাষা এখানে অপ্রযোজ্য। আমরা সেই ভাবেই পোষকতা করি। কে ভাবে—'বিদ্যাতঃ' যেমন বৃষ্টিকে প্রাপ্ত হয়! এখানে এই ভাবই সঙ্গত ও পরিপূর্ণ দেখি।



দেখিতে পাই। এখন, এই উপমার অভ্যন্তরে কি আধ্যাত্মিক তত্ত্ব নিহিত রহিয়াছে, অনুগম্য করিয়া দেখা যাউক।

আমরা মনে করি, এখানে এই উপমায়, ভগবানের করুণার সহিত জ্ঞানের কি সম্বন্ধ আছে, তাহাই বিবৃত রহিয়াছে। ভগবৎ-সম্বন্ধীয় যে জ্ঞান, তাহা ভগবানের করুণার উপরই নির্ভর করে। ভগবানের করুণা-রূপ বারিবর্ষণ যদি আমরা প্রাপ্ত হই, তাহা হইলেই আমরা জ্ঞানের অধিকারী হইতে পারি। অর্থাৎ, তিনি করুণা না করিলে, তাঁহার সম্বন্ধে জ্ঞান অধিগত হওয়া সম্ভবপর নহে। বিদ্যুতের আলোক-রূপ যে জ্ঞান, তাহা বারিবর্ষণ রূপ করুণার অনুসারী। এখানে এই ভাব গ্রহণ করিতে হইবে। বিদ্যুতের ও বর্ষণের অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ নিবন্ধন যেমন উহাদের অগ্রপট্টাৎ পর্যায় নির্ধারণ করা কঠিন; সেইরূপ, জ্ঞানের ও ভগবানের করুণার অচ্ছেদ্য-সম্বন্ধ বিষয়ে, জ্ঞান আগে—কি ভগবানের করুণা আগে, তাহাতে সন্দেহ সংশয় উপস্থিত হয়। কেহ বলিতে পারেন,—‘কর্মের দ্বারা আগে জ্ঞানের উদ্দেশ্য হউক; তবে তো তাঁহার করুণার অধিকারী হইবে।’ কেহ আবার বলিয়া থাকেন,—‘কর্মপ্রসুতিই, জ্ঞানের ভিত্তি, ভগবানের করুণা-সাপেক্ষ; তাঁহার করুণা আগে লাভ কর; তবে তো জ্ঞান সঞ্চিত হইবে।’ এইরূপ বিভিন্ন বিপরীত বিতর্কই আছে। ক্রমশঃ এ প্রসঙ্গে জ্ঞান কর্ম ভক্তি তিনেরই সম্বন্ধ-তত্ত্ব লক্ষ্যে প্রতিষ্ঠাত হইয়া পড়ে। কর্মের দ্বারা, ভক্তির দ্বারা, জ্ঞান বা ভগবানের করুণা প্রাপ্ত হওয়া যায়। আবার ভগবানের করুণা দ্বারা জ্ঞান লাভ করি;—এতৎ প্রসঙ্গে এ সকল ভাবও মনে আসিতে পারে। কিন্তু আমরা মনে করি, মূল—সেই ভগবানের করুণা; হতরাং মস্ত্রে সেই ভাবই একটি দেখি।

তাহা হউক, সকল দিক বিচার করিলে, এই মন্তব্যের অর্থ হয় এই যে,—‘হে করুণাধার দেবগণ। আপনারা আমাদিগের প্রতি করুণা-পরায়ণ হউন। আপনাদিগের করুণার প্রভাবে যেন আপনাদিগের সম্বন্ধে আমরা দিব্যজ্ঞান লাভ করিতে পারি; অর্থাৎ, আপনাদিগের জ্ঞান লাভ করিয়া, আপনাদিগকে প্রাপ্ত হইয়া, যেন সকল স্থানে হইতে পরিজ্ঞান-লাভে সমর্থ হই।’ (১৮—৩৩সূ—১ম)।

দশমী ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। চত্বারিংশ-সূক্তঃ। দশমী ঋক্।)

অসাম্যোজৈ। বিভৃথা স্তদানবোহসামি ধুতয়ঃ শবঃ।

ঋষির্দ্বিষে মরুতঃ পরিমণ্ডবে ইযুং ন

সৃজত দ্বিষং ॥ ১০ ॥

পদ-বিশেষণঃ।

অসামি। ওজঃ। বিভৃথ। স্তদানবঃ। অসামি। ধুতয়ঃ। শবঃ।

ঋষির্দ্বিষে। মরুতঃ। পরিমণ্ডবে। ইযুং। ন।

সৃজত। দ্বিষং ॥ ১০ ॥

অবয়ববৈক্য-ব্যাখ্যা।

'স্তদানবঃ' (শোভনমানোপেতাঃ, পরমদানশীলাঃ) 'অসামি' (সম্পূর্ণ) 'ওজঃ' (ভেজঃ, বলঃ) 'বিভৃথা' (ধারণ, ধূমিত্তি শব্দঃ); 'ধুতয়ঃ' (পার্শ্ববিভক্তকারিণঃ, পাশপাশকাঃ, হে দেবঃ) 'শবঃ' (পরিজাণাণবোপিসং বলং, পাশপাশকাঃ শক্তিঃ) 'অসামি' (সম্পূর্ণ) ইযুং ধারণ ইতি শব্দঃ; 'মরুতঃ' (বিবেকরূপাঃ হে দেবঃ) 'পরিমণ্ডবে' (কোণ-পরিমণ্ডায়) 'ঋষির্দ্বিষে' (সাধুনাং হিংসাং কুর্যতে শব্দে) 'দ্বিষং' (বেদকারিণং, হননোপ-বোপিসং) 'ইযুং ন' (যাপং ইয, যাপং যথা মুকতি অসং, অত্র ইতি দ্বিষং) 'সৃজত' (স্রজত)। শব্দঃ সর্বশক্তিসম্পন্নঃ। সৎকার্যোই বাধ্যপ্রদানকারিণঃ শক্তিঃ যে দায়িত্বত। হে দেবঃ। অসাকং শক্তিঃ নাপরং। ইতি প্রার্থনা। (১৭-৬৯-১০ ক)।

বদান্তবাদ।

পরমদানশীল হে দেবগণ। সম্পূর্ণ ভেজ বা বল আপনাদ্বারা দায়িত্ব করেন। হে পাশপাশক দেবগণ। পরিজাণের উপযোগী বল বা পাশপাশিকা শক্তি, সম্পূর্ণ আপনাদেবই আছে। হে মরুতদেবগণ।

সামুদ্রিগের প্রতি হিংসাকারী শত্রুদিগকে হননোপহোগী বাণ (অস্ত্র) আপনাই স্থষ্টি করেন (প্রেরণ করেন) । (১ম—৩৯সূ—১০খ) ।

সারণ-ভাষ্য ।

হে পুমানবঃ পোতনদানোপেতা মকুতঃ । অসামি সম্পূর্ণমোজো বলং বিভূথা । ধারমণ । হে  
খুতয়ঃ কল্পনকারিণো মকুতঃ । অসামি সম্পূর্ণঃ শবো বলং । পরিমত্তবে কোপপরিবৃত্তায় ঋষিবিষে  
ঋষীগণে যেষং কুর্ষতে শত্রবে ত'দ্বনাশার্থঃ বিবং যেষকারিণং হস্তারং স্থজত । তত্র দৃষ্টাতঃ । ইয়ুং  
ন । যথা শত্রোরূপরি বাণং যুক্তি তথং । অত্র নিকুন্তং । অসামি সামিপ্রতিবিহং সামি ত্রুত্বেঃ ।  
অসামোজো বিবুথা পুমানবঃ । অহুসমাপ্তং বলং বিভূপ কল্যাণদানাঃ । নিঃ ৬২৩ । ইতি ।

বিভূথা । ভূত্বাৎ ধারণশোষণমোঃ । জুহোত্যানিহাৎ স্মুঃ । তুক্রামিনিভাত্যাসত্ত্বং ।  
ঋষিবিষে । ঋষীন্ বেদীতি ঋষিবিট্ । সংস্থবিষেত্যানি কিপ্ । পরিমত্তবে । মহ্যনা  
পরিবৃত্তঃ পরিমহ্যঃ । প্রাদিসমাসে পরেরতিতোভাবিমত্তলং । ( পাং ৬২ ১৮২ ) । ইত্যাতর-  
পদাতোভাসত্ত্বং । ইয়ুং । ইয়ু গতো । ইতুতি গচ্ছতীতীযুঃ । জৈবেঃ কিচ্চ । উং ১১৩০ ।  
ইত্যপ্রাতঃ । ধাত্তিনিভাত্যহুতেনিহ'নাভাসত্ত্বং । স্থজত । স্থজ বিসর্গে । বিকরণত  
তিত্ব'দগুণভাবঃ । বিবং । কিপ্ । চেতি কিপ্ ॥ ( ১ম—৩৯সূ—১০খ ) ॥

ইতি প্রথমস্ত তৃতীয়ে একোনবিংশো বর্গঃ ॥ ১৯ ॥

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে পোতনদানোপেত মকুতপণ । আপনাই সম্পূর্ণ বল ধারণ করেন । হে কল্পনকারী  
মকুদেবগণ । কোপপরিবৃত্ত ঋষিগণের প্রতি হিংসাকারী শত্রুগণের বিনাশার্থ আপনাই  
সম্পূর্ণ বলসম্পন্ন শত্রুযেবকারী তত্ত্বগণকে স্থজন করেন । ( হত্ স্থজন সবধে ) দৃষ্টাতঃ  
যথা,—যেনন শত্রুগণের প্রতি পর নিক্ষিপ্ত হয়, তথং । ( এতদ্ব্যয়ে ) নিকুন্তে উক্ত  
হইরাছে,—অসামি অর্থাৎ সামিপ্রতিবিহ সম্পূর্ণ । 'অসামোজ্য বিভূথা পুমানবঃ' বাক্যে  
'সম্পূর্ণ বল অর্থাৎ কল্যাণ দান করেন'—এইরূপ বুঝায় । ( নিঃ ৬২৩ ) ।

“বিভূথা”—ধারণ ও শোষণার্থক ভূত্বাৎ ( ত্ব ) বাত্ব হইতে এই পদ নিস্পন্ন ।  
'জুহোত্যানিহ' নিবন্ধন স্মুঃ । 'তুক্রামিং' নিরসে অভ্যাসের ইচ্ছা বিহিত । 'ঋষিবিষে' ।  
'যেষ অর্থাৎ হিংসা করে' এই বাক্যে ঋষিবিট্ পদ নিস্পন্ন । 'সংস্থবিষে' ইত্যাহি নিরসে  
কিপ্ প্রোভায় । 'পরিমত্তবে' । মহ্য অর্থাৎ কোপের দ্বারা পরিবৃত্ত এতদর্থে পরিমহ্যঃ  
পদ নিস্পন্ন । 'প্রাদিসমাসে পরেরতিতোভাবিমত্তলং' ( পাং ৬২ ১৮২ ) এই পাদিনীর্থে  
পুমানবঃ উক্ত পদের অন্তর্ভুক্ত উদাত্ত হইরাছে । "ইয়ুং" । গত্বাৎ ইয়ু ( ইয় ) বাত্ব হইতে  
'ইতুত' অর্থাৎ গমন করে—এই বাক্যে ইয়ুং পদ নিস্পন্ন । 'জৈবেঃ কিচ্চ' ( উং ১১৩০ ) এই  
উপাদিক হুত্বে উ প্রোভায় । 'গাতেনিং' এই অহুত্বিনিবন্ধন নিষ-বেত্ব আদিবহু, উদাত্ত ।  
'স্থজত' । বিসর্গ অর্থাৎ ত্যাগার্থক স্থজ-বাত্ব হইতে নিস্পন্ন । বিকরণের দ্বিৎ-বেত্ব অপেক্ষ  
অভাব । "বিবং" । "কিপ্" ত নিরসে কিপ্ প্রোভায় ॥ ( ১ম—৩৯সূ—১০খ ) ॥

এবম বঙ্গলে তৃতীয় অধ্যায়ের একোনবিংশ বর্গ সমাপ্ত ॥ ১৯ ॥

## দশম ( ৪৮০ ) খণ্ডের বিশদার্থ।

—:~:—

এই মন্ত্রের অন্তর্গত দুইটি পদের বিষয় প্রথমে আলোচনা করা আবশ্যিক মনে করি। একটা পদ—‘ওজঃ’, একটা পদ—‘শবঃ’। দুই পদের অর্থই ভাষ্যকার ‘বলং’ লিখিয়া গিয়াছেন। ব্যাখ্যাতেও তাহারই অনুসরণ দেখি। কিন্তু এখানে একটা বিষয় বিবেচনা করিয়া দেখা আবশ্যিক। একই অর্থ-প্রকাশে ‘ওজঃ’ ও ‘শবঃ’ এই দুই পদ একই স্থলে প্রযুক্ত হইল কেন? এই প্রশ্নের উত্তর-বাপদেশে মন্ত্রান্তর্গত প্রথম পংক্তির দুইটি সম্বোধন পদের প্রতি স্বতঃই দৃষ্টি আদ্রুত হয়। ভাষ্যকার এবং ব্যাখ্যাকারগণ প্রায় সকলেই মন্ত্রের প্রথম পংক্তিটিকে দুই অংশে বিভক্ত করিয়াছেন। তাহাতে, মন্ত্রের প্রথম অংশের সম্বোধন ‘সুদানবঃ’ ও দ্বিতীয় অংশের সম্বোধন ‘ধৃতয়ঃ’ পদ গৃহীত হইয়াছে। ভাষ্যে ও ব্যাখ্যায় ঐ দুই সম্বোধন-পদে যদিও যথাক্রমে ‘শোভনদানযুক্ত’ ও ‘কম্পনকারী’ অর্থ পরিগৃহীত হয়; কিন্তু আমরা উহাদের অর্থ একটু অগুরুপ আমনন করি। ‘ধৃতয়ঃ’ পদের অর্থ যে ‘পাপবিধোতকারী’ ‘পাপনাশক’, তাহা আমরা পূর্বেই প্রতিপন্ন করিয়াছি। \* তাহা হইলে, ঐ সম্বোধনের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট ‘শবঃ’ যে ‘বল’ বা ‘শক্তি’ অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে, সে বল বা শক্তি যে কি প্রকার, তাহা বুঝা যায় না কি? যিনি ধনবান, তাঁহার ‘বল’ বলিতে গেলে, ধন বলই বুঝায়। যিনি জ্ঞানবান, তাঁহার ‘বল’ বলিতে গেলে, জ্ঞান-বলই বুঝাইয়া থাকে। যিনি বলবান, তাঁহার ‘বল’ বলিতে গেলে, শারীরিক সামর্থ্যই অনুভূত হয়। এইরূপ, যাহার বাহ্য আছে, তাঁহার বল বা শক্তি—তৎসংক্রান্ত বল বা শক্তি বলিয়াই বুঝা যায়। এখানে দেবীলাভ,—দেবগণের বিশেষণ—‘পাপবিধোতকারী’ (পাপ-নাশক); সুতরাং একেত্রে তাঁহাদের ‘বল’ বলিতে, পাপনাশ-সামর্থ্যই প্রতিপন্ন হয়। তাহা হইতে আনাদিগের পরিভ্রাণের (পাপ-নাশেই ভ্রো পরিভ্রাণ) শক্তি আপনাদের আছে—এই অর্থই প্রাপ্ত হওয়া যায়। এইরূপ “সুদানবঃ” সম্বোধন-পদের নিগূঢ় অর্থ উপলব্ধ হইল,

\* \* \* \* \* সপ্তমোক্ত-ইহাও ঐ পদকে ওজঃ এবং ওজঃ-এখন ওজঃ ‘ধৃতয়ঃ’ পদের অর্থ দেখুন।

‘ওজঃ’ পদের ভাবও পরিগৃহীত হইতে পারে। ‘সুদানবঃ’ পদের অর্থ—  
‘শোভনদানোপেতাঃ’ অর্থাৎ ‘সু’-পদার্থের ‘পরম’-বস্তুর দানে সামর্থ্য-  
বিশিষ্ট। যিনি পরম-পদার্থের অধিকারী, সেই পদার্থের দানেই তাঁহার  
সামর্থ্য প্রকাশ পায়। সেই পদার্থই ‘ওজঃ’ ‘ভেজঃ’ বা ‘জ্যোতিঃ’।  
এইরূপে বুঝা যায়, যন্ত্রের প্রথম পংক্তির দুই অংশের মর্ম্ম এই যে,—  
‘হে দেবগণ! আপনারা পরম পদার্থ দানে শক্তিগ্গ্গ্গ আছেন; আমাদের  
পাপ-নাশে পাপবিধৌত-করণে আপনাদের সামর্থ্য পরিলক্ষিত হয়।’  
প্রার্থনা-পক্ষে তাহাতে মর্ম্ম দাঁড়ায় এই যে,—‘হে দেবগণ! সুদানব-  
রূপে আমাদের সন্তান দান করুন, এবং পাপবিধৌতকারী হইয়া  
আমাদের সকল প্রকার পাপ বিধৌত করিয়া দেন।’

যন্ত্রের দ্বিতীয় পংক্তি—শক্রনাশ-প্রার্থনামূলক। এ অংশের ‘ঋষিষিবে’  
ও ‘পরিমম্ববে’ পদদ্বয়ে শত্রুর প্রকৃতি পরিচয় প্রাপ্ত হই। তাহার  
‘ঋষিষিবে’ অর্থাৎ তাহার সৎকর্ম্মকারীর সৎকর্ম্মে হিংসা করে—বাধা  
দেয়। আর তাহার—‘পরিমম্ববে’। ঐ পদের ভাব—কোপনশীল,  
অসমসাহসী, সদাই অনিষ্টপরায়ণ। ‘ঋষিষিবে পরিমম্ববে’ পদদ্বয়ের মর্ম্ম  
এই যে,—‘তাহারা সর্ব্বদা অসমসাহসে সৎকর্ম্মে বাধা প্রদান করিতেছে।’  
তদনুসারে, এখানকার প্রার্থনার মর্ম্ম এই যে,—‘এমন যে শত্রু, ঋষি-  
দিগের বা সৎকর্ম্মকারীর সৎকর্ম্মে বাধা দেওয়াই বাহাদুর সাহসের  
পরিচায়ক, হে দেবগণ, আপনারা তাহাদিগকে বধ করুন।’

‘ইমং ন’ পদের অর্থ—‘বাণ যেমন।’ তাহা এই যে,—‘বাণ যেমন  
দূর হইতে প্রক্ষিপ্ত হইয়া শত্রুকে সংহার করে, বাণ যেমন অলক্ষিতে  
শত্রুর সংহারে সমর্থ হয়, সেইভাবে শত্রুর সংহার-সাধন করুন।’  
এখানে, ‘হিংসাকারী রিপূর সহিত যেন সংগ্রহ না ঘটে, সে সংগ্রহ  
ঘটিবার পূর্বেই তাহার নিহত হউক’—এই ভাব আসে। ‘বিবং’  
পদ ‘ঋষিষিবে’ পদেরই যোগ্য সম্বন্ধবাচক। এখানে ‘কণ্টকেইব  
কণ্টকং’ নীতির সার্থকতা দেখি। শত্রুর যাহাই শত্রু বিনষ্ট হউক,  
শত্রু যেন কোনরূপে আমাদের ক্ষতি করিতে না পারে,—একটি ভাব  
এই অংশে প্রাপ্ত হওয়া যায়। (১৮—৩৯সূ—১০৮)।

লগনং বজলং । তৃতীয়েহিখ্যায়ঃ । অষ্টমোহিহিখ্যায়ঃ ।  
 চত্বারিংশত-সূক্তঃ । বিংশ একবিংশচ বো বর্ণো ।

এই হৃকের দেবতা—ব্রহ্মগণ্ধি। কিন্তু তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে মল্লকেশবগণের এবং ইন্দ্রাদি দেবতারও উপাসনা আছে। ব্রহ্মগণ্ধি দেবতার উল্লেখ ইতিপূর্বে আমরা দুইবার পাইয়াছি। অষ্টাদশ হৃকের প্রথম ঞ্কে এবং অষ্টত্রিংশৎ হৃকের ত্রয়োদশ ঞ্কে তাঁহার নাম আছে। প্রথম ক্ষেত্রে, কেহ বা তাঁহাকে অগ্নির সৃষ্টিবিশেষ বলিয়া কল্পনা করিয়া লইয়াছেন, কেহ বা স্বতন্ত্র দেবতা মনে করিয়াছেন। শোণোক্ত ক্ষেত্রেও ঐ ভাব দেখি। কেহ বা ঐ পক্ষকে অগ্নি-দেবতার বিশেষণ-রূপে গ্রহণ করিয়াছেন; কেহ বা স্বতন্ত্র দেবতা করিয়া লইয়াছেন। কিন্তু এখানে, এই হৃকে, সে সকল সন্দেহ দূরীভূত হইয়াছে। এখানে ব্রহ্মগণ্ধি দেবতার সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র সত্যাই প্রতিপন্ন হয়। যিনি ব্রহ্মগণ্ধি নামে অভিহিত হন, তিনিও ভগবানের এক বিকৃতি।

ঐতি দেবতারই বিশেষ বিশেষ শক্তির পরিচয় আছে। ঐতি দেবতা সবচেয়ে নানা রঙ্গ কলিত-কাহিনীর প্রচলিত রচয়িতা। এই ব্রহ্মস্পতি দেবতা-সবচেয়ে তাহার অসংখ্য নাই। তিনি সুখে অন্ন-দান করেন। তাঁহার অহঙ্কার সম্পূর্ণ বিহীন। তিনি বজ্রধারণে পক্ষ হনন করেন। তাঁহাকে পরাক্রম করে—ভেদন সাধা কাহারও নাই। তিনি সন্তানের প্রভু। তিনি স্বরাসিক। এক পক্ষে তাঁহার সবচেয়ে এইরূপ বস্তু প্রচলিত আছে। অল্প পক্ষে আবার, তিনি ইন্দ্র-বসুন্ধারীর ভাব করিয়া তাঁহাদের অহঙ্কার-নাশ করেন, তিনি নরেন্দ্র (বনের) পুত্র, তিনি কনের নিমিত্ত সুখে প্রবৃত্ত হন। বিভিন্ন প্রকার ব্যাধার কলে, ব্রহ্মস্পতি দেবতা-সবচেয়ে এইরূপ বিভিন্ন বিশেষ তাব প্রচারিত আছে। কেহ বা তাঁহাকে অর্ধরক্ত উপরে স্থাপন করেন। কেহ বা তাঁহাকে পাতালমণ্ডলীতে বসিয়ে রাখেন। আবার দ্বিত্ব মূলভাবে 'ব্রহ্মস্পতি' নামে 'সৌকপালক দেব' বর্ণ প্রদান করিয়াছি। সে অর্ধরক্তের মূল ভূত-কে, পরমহীম আশোচনার ভাবা পক্ষ্য করিতে পারিবে।

ব্রহ্মপশ্চি কৌ দেবতা? অথবা, ভগবানের কৌ বিহুতি ব্রহ্মপশ্চি নামে অভিহিত হইরাছেন? বিভিন্ন স্থানে তাঁহার বিভিন্নরূপ ক্রিয়া-শক্তি বা ঐশ্বর্য-মাহাত্ম্যের পরিচয় প্রাপ্ত হই। সকল দেবতা এবং সকল দেবতাব সম্বন্ধেই যে বৈচিত্র্য পরিদর্শিত হয়, এই ব্রহ্মপশ্চির প্রসঙ্গ ও উক্ত বৈচিত্র্যমূলক। দেবগণ বা দেবতাবসমূহ, অধিকারীস্থ ধ্যান-ধারণা বা কল্পনা-শক্তি অনুসারে, সূত্র-মতে কল্পসকল সম্পাদন করিয়া থাকেন। যিনি যে স্তরের উপাসক, অথবা যিনি যে দৃষ্টিতে যে দেবতাকে দেখিতে চেষ্টা পাইবেন, দেবতা তাঁহার নিকট সেই ভাবেই প্রতিষ্ঠিত হইবেন। দেবতাদের ইহাই বিশেষত্ব। এই এক ইন্দ্রদেবতার বিবরণ স্বরণ করুন না কেন? একবিধ দৃষ্টিতে তিনি গুরুপত্নী অশ্বিনীকে রূপ করিতেছেন; আবার অন্যবিধ দৃষ্টিতে তিনি লোকপালক জ্যেষ্ঠ দেব। দৃষ্টির ভারতমো দেবমাহাত্ম্য। এইরূপই উচ্চাচল গতি প্রাপ্ত হয়। এই ব্রহ্মপশ্চি-সম্বন্ধে উপরে বাহা লিখিত হইরাছে, তাহাতেই বুঝিয়া দেখুন—একই হুক্তের ব্যাখ্যার তাঁহার সম্বন্ধে কেমন বিভিন্ন বিপরীত মতসমূহ পরিপুষ্ট হইয়া থাকে। ফলতঃ, যিনি যেমন দৃষ্টিপঞ্জির অধিকারী হইবেন, দেবদর্শন তাঁহার ভাগ্যে সেইরূপই ঘটবে। ইহাই দেবত্ব-নির্দেশের পরিমাণ-মাপ। তেঁদের ব্যাখ্যাও, দৃষ্টিপঞ্জির এই ভারতমাহাত্ম্যের, তাই বিভিন্ন মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়া আছে।

এই ব্রহ্মপশ্চি-সম্বন্ধে বেদে অতিরিক্ত সূত্রিত আছে। ব্যাখ্যাকারগণের গবেষণার ফলে, কেবল মতান্তর ঘটিয়া থাকে। ইন্দ্রের ও অশ্বিনীর উপস্থানের রূপকালকার তালিকা খেলে যেমন সত্যের জ্যোতিঃ বিচ্ছুরিত হয়, বেদ-মন্ত্রের অভ্যন্তরে একটু নিগূঢ়ভাবে প্রবেশ করিতে পারিলে, ব্রহ্মপশ্চি তত্বও সেইরূপ পরিষ্কৃত হইয়া আসে। ঋগ্বেদের তিন তিন হুক্তে তাঁহার কি-না মাহাত্ম্য-তত্বই পরিবর্তিত করিয়াছে। এই হুক্তে 'সবমস্পৃষ্ট' পদ দেখিয়া তাঁহার পিতৃত্বের সন্ধান করিতেছি। কিন্তু একটু অগ্রসর হইয়া আবার দেখুন—তিনিই 'বিশ্বের সৃষ্টি-কর্তা' রূপে প্রকট রহিয়াছেন; দ্বিতীয় বক্তৃতার জ্যোতিষ হুক্তের দ্বিতীয় অঙ্কে তাঁহাকেই আবার "বিশ্বেবাং জনিতা" বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে। এইরূপ আরও দেখুন,—তিনিই আবার 'দেবগণের পিতা' বলিয়া পরিচিত আছেন; উক্ত দ্বিতীয় বক্তৃতার ষট্‌জিৎসং-হুক্তের তৃতীয় অঙ্কে তাঁহার সম্বন্ধে লিখিত আছে,—“দেবানাম পিতরং,” তাঁর পর আবার দেখুন,—তিনি কখনও বা ইন্দ্রের কার্য করিতেছেন (২৮—২০২—১৮৭), কখনও বা ইন্দ্র হইতে মত্ত হইয়া পড়িয়াছেন (৮৮—২০২—১৫৭); কখনও বা তিনি অগ্নিরূপে প্রকাশমান (২৮—১৮২—১৬), কখনও বা অগ্নি হইতে তাঁহার আত্মা পরিভ্রমিত হইতেছে (৭৮—৩২২—১৬)। এইরূপ বিভিন্ন স্থান হইতে তাঁহার সম্বন্ধে বিভিন্ন ভাব প্রোক্ত হওয়া যায়। বাণরাজি ভো—দেবতা বা দেবতাব—স্বাক্ষর ধ্যান-ধারণা-সাপেক্ষ। যেই দৃষ্টিতেই ব্রহ্মপশ্চি দেবতা সম্বন্ধে দ্ব্যন্যভাবে মনে আসে। ব্রহ্মপশ্চি-সম্বন্ধে তদনুসারেই সাধারণভাবে 'লোকপালক' দেবতা নামে অভিহিত করা হইয়াছে। দেবত্ব-যোগ্যতা হইলেই সর্বদেবের অধিকতা উপলব্ধ হয়।

## চত্বারিংশ-সূক্তানুক্রমণিকা ।

(সারণ্যচাৰ্য্য-কৃতা) ।

উত্তিষ্ঠতৈর্জং পঞ্চমং সূক্তং কথ্যতাং বাৰ্হতঃ । যুতঃ সত্যো বৃহতাঃ । অথকো বৃহতাঃ ।  
ব্রহ্মণস্পতির্দেবতাঃ । অমুক্তম্যতে চ । উত্তিষ্ঠৌ ব্রহ্মণস্পতিমিতি । সূক্তাবলিযোগে  
লৈলিকঃ । চতুর্বিংশৎশতাব্দী মরুতীয়ে প্রাকৃত্যব্রহ্মণস্য ৭২ অগ্ন্যাং পূর্বমুত্তিষ্ঠ  
ব্রহ্মণস্পত ইত্যং অগ্ন্যাং । মরুতীয়ে ইতি খণ্ডে সূত্রিতং । প্রৈতৃ ব্রহ্মণস্পতকৃতি  
ব্রহ্মণস্পত ইতি ব্রহ্মণস্পত্যাগবণতে- পূর্বো নিত্যং । আ. ৭৩ । উতি । আতা জু  
অবর্ণ্যেহ্যতিইবে বিনিযুক্তা । উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মণস্পত ইত্যোতামুক্ত্যবতিষ্ঠ ইতি সূত্রিতম্ ৭৪ ।  
তজ্ঞ প্রথমামুচ্যাহ ।

প্রথমমন্তলত অষ্টমেহুস্বাক্যে চত্বারিংশ-সূক্তং । কথ্যমিহ ।  
বৃহতীজ্ঞঃ । ব্রহ্মণস্পতির্দেবতা । লৈলিকো বিনিয়োগঃ ।

প্রথমা থাক ।

(প্রথমং মন্তলং । চত্বারিংশ-সূক্তং । প্রথমা থাক ।)

উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মণস্পতে দেবযন্তুশ্বেমহে ।

উপ প্র যন্তু মরুতঃ সূদানবঃ ইন্দ্র

প্রাশূৰ্ত্ববা সচা ॥ ১ ॥

চত্বারিংশ-সূক্তানুক্রমণিকার কথাস্বারা ।

পঞ্চম সূক্ত 'উত্তিষ্ঠ' ইত্যাদি অষ্টকবিশিষ্ট । এই সূক্তের কবি—৩৪, এবং ছন্দ—  
বৃহতী । মন্ত্রের কতকগুলি 'সূক্তঃ সত্যো বৃহতী' আর কতকগুলি 'অথকো বৃহতী' । এই সূক্তের  
দেবতা ব্রহ্মণস্পতি । 'উত্তিষ্ঠৌ ব্রহ্মণস্পতিঃ' ইত্যাদি অমুক্তম্যতে চ ইত্যং । এই সূক্তের  
বিনিয়োগ—লৈলিক । মরুতীয়ে জহুর চতুর্বিংশতি বিংশে 'প্রাকৃত্যব্রহ্মণস্য ৭২' ইত্যাদি  
যে একবিংশপাঠের ব্যবস্থা আছে, তাৎপৰ্য্য 'উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মণস্পতিঃ' ইত্যাদি অগ্ন্যাং মন্ত পাঠ  
করিতে হইবে । আবারের দ্রৌতহজের 'মরুতীয়ে' ইত্যাদি খণ্ডে এইরূপ সূত্রিত হইয়াছে ।  
যথা,—'উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মণস্পতিকৃতি ব্রহ্মণস্পত' ইত্যাদি ( আ. ৭৩ ) । "উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মণস্পতঃ"  
ইত্যাদি সূত্রিত হইবার অর্থ মরুতীয়ে এবং প্রৈতৃ ইত্যাদি মরুত ইয়া থাকে ।



গদ-বিয়োগঃ ।

উং । তিষ্ঠ । ব্রহ্মণঃ । পতে । দেবহবন্তঃ । যা । ইমহে ।

উগ । প্র । যন্ত । মরুতঃ । হৃদানবঃ । ইন্দ্র ।

প্রাশুঃ । ভব । সচা ॥ ১ ॥

অথরবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘ব্রহ্মণস্পতে’ (হে লোকপালক দেব) ‘উতিষ্ঠ’ (উত্থান করুন, অর্থাৎ জাগ্রিত হউন); ‘দেবহবন্তঃ’ (দেবান্ কামরমানাঃ বরং) ‘যা’ (যাং) ‘ইমহে’ (যাচামহে, প্রার্থনামহে); ‘হৃদানবঃ’ (শোভনদানোপেতাঃ, পরমদানশীলাঃ) ‘মরুতঃ’ (হে মরুদেবাঃ) ‘উগ’ (অর্থাৎ সঙ্গীণে) ‘প্র যন্ত’ (প্রকর্ষণে আগচ্ছত); ‘ইন্দ্র’ (হে ইন্দ্রদেব) ‘স চা’ (সর্গেঃ দেবৈঃ সহ) ‘প্রাশুঃ’ (শক্রনাশকঃ, অজানতানাশকঃ) ‘ভব’ (ভব)। ইতি দেবতাবন্ত উষোদনার অর্জুনাকারী দেবানাং আহ্বানং কয়োতি। সর্গে দেবাঃ ইতি প্রতিষ্ঠিতাঃ সন্ত-ইত্যেবং প্রার্থনা। ইতি ভাবঃ। (১ম-৪০ম-১ম)।

বদাহুবাচ ।

হে লোকপালক ব্রহ্মণস্পতি দেব । আপনি উত্থান করুন (জাগ্রিত হউন); দেবতাভিলাষী আমরা আপনাকে প্রার্থনা করিতেছি। হে শোভনদানশীল মরুদেবগণ । আমাদের নিকটে আপনার আগমন করুন। হে ইন্দ্রদেব । সকল দেবগণের সহিত আপনি শক্রনাশক হউন; (অথবা, আমাদের অজানতা দূর করুন)। (১ম-৪০ম-১ম)।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে ব্রহ্মণস্পতে । এতদ্রাঘক দেব । উতিষ্ঠ । অথব্রহ্মণস্য কীরমিমানাহুবাচঃ কুরু । দেবহবন্তো দেবান্ কামরমানা বরং যা ইমহিহে । যাচামহে । হৃদানবঃ শোভনদানশীলাঃ

সারণ-ভাষ্যের বদাহুবাচ ।

হে ব্রহ্মণস্পতি নামক দেবতা । আমাদের (প্রতি) অহংগ্রহ (বাসনায়) নিবৃত্তি, আপনি আপনার নিবাসস্থান হইতে উতিষ্ঠ হউন। দেবগণের কামরাকারী সর্বদা আমাদের (পাইবার বন্ত) প্রার্থনা করিতেছি। হে শোভনদানশীল মরুদেবগণ । আমাদের

মহতঃ উপপন্নঃ। সৰীপে একবেশ গচ্ছত। হে ইন্দ্ৰ ত্বং সচা ব্রহ্মণস্পতিনা সহ গ্রামঃ সোমতঃ প্রাপতো ভব। বহা বৃজতঃ হিংসকো ভব।

উক্তিঃ। উর্ধ্বকর্ণবাহাশ্বেপনপাতাবঃ। পা० ১৩.২৪। ব্রহ্মণস্পতিঃ। স্ত্রবামন্ত্রিত ইতি পরাকবক্তাবঃ বর্তমানব্রতসমুদায়ভট্টমিকং সর্গাক্রমাত্মকং। দেববক্তঃ। দেবানাম্ভল ইচ্ছতঃ। স্ত্রপ আশ্বনঃ কাচ। ন হৃদয়তপুত্রস্তেতীযতেব দীর্ঘতাপি নিবেশঃ। অব্যবভাদিত্তি পুনরাবস্থিতিসামর্থ্যাবঃ। ঈশ্ব ইত্যাদয়ো গতাঃ। গ্রামঃ। নৃ হিংসারঃ। একবেশেণ নমতাং পুণোতি হিংসীতি গ্রামঃ। বহলং হৃদয়ীভূতঃ। কোকপথারা দীর্ঘঃ। তদ্বতঃ-পদ-প্রকৃতিবিশ্বকং। তবা। ব্যাচোততিও ইতি সংহিতারঃ দীর্ঘঃ। (১ম-৪০-২-১৭)।

## প্রথম (৪৮১) ঋকের বিশদার্থ।

—:০.০:—

দেবতা নিজেই আছেন। দেবতাব স্তুপভাবে অবস্থিতি করিতেছেন। আমরা দেব-সম্বন্ধ হইতে বিচ্যুত হইয়া পড়িয়াছি।

এ চিন্তা একবারও হৃদয়ে জাগিতে চাহে না। এ অবস্থার প্রতি আমাদের আর্ণে দৃষ্টি পড়ে না। সংসারের নানা মোহ-জালে আমরা নিয়ত বিজড়িত থাকি। অশন বসন শয়ন ভোজন—এই সব লইয়াই আমরা নিয়ত বিভ্রত আছি। দৈন্ত-দারিদ্র্য অভাব-অনটন—তাহারা ই আমরাদিকে ঘেরিয়া আছে। তাহাদেরই সেবার জন্য, অভাব-অনটনের প্রাণ হইতে পরিজ্ঞাপ পাইবার জন্য, অপকর্মের উপর অপকর্ম করিয়া

(আমাদের) সৰীপে প্রকটরূপ আগমন করুন। হে ইন্দ্ৰ! আপনি ব্রহ্মণস্পতি দেবের সহিত সোমের ভকত হউন (অর্থাৎ সোমপান করুন) অর্থাৎ বৃজের হিংসক হউন (অর্থাৎ বৃজকে লঙ্ঘন করুন)।

“উক্তিঃ”। “উর্ধ্বকর্ণবাহাশ্বেপনপাতাবঃ” (পা० ১৩.২৪) এই ব্রহ্মারিসারে আশ্বপেপন হয় নাই। “স্ত্রবামন্ত্রিত” এই শ্রবণে পরাকবক্তাব হওয়ার বর্তমানব্রত সমুদায় পদের আটমিক নিবৃত্তি-যেহু সমস্ত পদের অর্থব্যতীত হয় হইল। “দেববক্তঃ”। “আপনাদের লব্ধে নিজে দেবদ্রব্য (পাইবার) ইচ্ছা করে”—এই বাক্যে, “স্ত্রপ আশ্বনঃ কাচ” ব্রহ্মারিসারে, কাচ-প্রত্যয়। “ন হৃদয়তপুত্র” এই শ্রবণে ইচ্ছেরত দীর্ঘ নিবৃত্তি হইল। সামর্থ্য-বিধান-যেহু “অব্যবভাদিত্তি” এই শ্রবণে পুনরায় আকারের-বিধান হইয়াছে। “ঈশ্ব”—এই সকল পদ পূর্বে উক্ত হইয়াছে। “গ্রামঃ”। হিংসারক, নৃ বাহু হইতে “প্রকটরূপ সর্গপ্রকার অংশ করে” এই অর্থে গ্রাম পদ নিষ্পন্ন। “বহলং হৃদয়ী” শ্রবণে তদ্বতঃ উপ বিধিত। “কোকপথারা” শ্রবণে উপহার দীর্ঘ। তৎ যেহু উক্ত পদে প্রকৃতিবিশ্ব হইয়াছে। “তবা”। “ব্যাচোততিঃ” এই শ্রবণে সংহিতা-বিষয়ে দীর্ঘ হইয়াছে। (১ম-৪০-২-১৭)।

মাইতেছি,—যার সেই চিন্তাভেই দিনের পর দিন কাটিয়া মাইতেছে ।  
দেবতা নিদ্রিত কি জাগ্রৎ—দেখিবার আর অবসর পাইলাম কৈ !

যদি এই চিন্তা কখনও হৃদয়ে উদয় হয়, যদি এইরূপ ভাবনার  
রশ্মিরেখা কখনও হৃদয়ে বিকাশ পায় ; দেবতাকে ডাকিবার জন্ম মানুষ  
তখনই ব্যাকুল হইয়া পড়ে,—তখনই সেই লোকপালক দেবতাকে  
সম্বোধন করিয়া মানুষ বলিতে পারে,—

“উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মণস্পতি দেবস্বস্ত্যেবমহে ।”

লোকপালক সেই ব্রহ্মণস্পতি-দেবতাকে জাগ্রৎ করিবার জন্ম  
আহ্বান করিতে করিতে, ক্রমশঃ সকল দেবতাই হৃদয়ে আসিয়া  
অধিষ্ঠিত হন,—শত্রু বিমর্দক দেবতা আসিয়া তখন সকল শত্রুকে  
সকল বিপদকে দূরীভূত করেন ।

এই মন্ত্র সেই তত্ত্ব প্রকাশ করিতেছে । আমার সম্বন্ধে দেবতা  
নিদ্রিত আছেন—দূরে অবস্থিতি করিতেছেন—এই ভাবটাও একবার  
হৃদয়ে উদয় হউক !—তাহাতেও সফল আছে । যখন সাধকের মনে  
এই ভাব জাগরিত হয়, তিনি অমনি ডাকেন,—“উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মণস্পতি  
দেবস্বস্ত্যেবমহে ।” সঙ্গে সঙ্গে অমনি তাঁহার অন্তরে প্রতিধ্বনি উঠে,—  
‘উপ প্র যন্ত মরুতঃ স্তদানবঃ’ । পরমদানশীল মরুদেবগণকে তখন  
মিকটে আনিবার আকাঙ্ক্ষা হয় । সাধক তখন প্রার্থনা করেন,—‘হে  
শোভনদাতা দেবগণ ! আপনারা আসিয়া আমাদের হৃদয়ে উপস্থিত  
হউন ।’ দেবতার আগমন-পথে যে সকল অন্তরায় আছে, যে সকল  
শত্রু নানারূপ অস্ত্র ধারণ করিয়া যে পথ আটকাইয়া রাখিয়াছে, তখন সেই  
পথের প্রতি তাঁহার দৃষ্টি পড়ে । তখন শত্রুনাশক দেবতার শরণাপন্ন  
হওয়ার আশঙ্ক্য হয় । সাধক তখন আবার ডাকেন,—‘ইন্দ্রে প্রাপ্তুর্ভা  
গচ্চ ।’ অর্থাৎ ‘হে দেবরাজ ! আপনি আসিয়া শত্রুদিগকে নশ  
করুন,—দেবগুণের আগমন-পথের বাধা দূরীভূত হউক ।’

• এই বক্তার অন্তর্গত ‘মানুষ’ পদটি সমস্তাত্মক । মানব এই পদে দুই প্রকার অর্থ  
প্রদত্ত করিয়াছেন । এক অর্থ—‘মৌন্য প্রাপক’ অর্থাৎ ‘মৌনরসপানকারী’ ; এবং অন্য  
অর্থ—‘বৃত্ত মানব’ অর্থাৎ ‘বৃত্তের হননকারী’ । এক অর্থ,—‘আপনি ব্রহ্মণস্পতি দেবতার  
সহিত আসিয়া দেবপান করুন,’ আর অর্থ—‘আপনি দেবগণের সহিত আসিয়া বৃত্ত

হৃদয়ে একটা দেবভাব একবার জাগাইবার চেষ্টা কর। সকল দেবতাই হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হইবেন। এ মন্ত্রে এই শিক্ষা প্রদান করিতেছে। এ মন্ত্রের ইহাই মর্ম্ম। (১ম—৪০সূ—১ম)।

দ্বিতীয়া শাক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। চত্বারিংশৎ-সূক্তঃ। প্রথম শাক্।)

জামিদ্ধি সহসম্পূত্র মর্ত্য উপক্রতে ধনে হিতে।

সুবীৰ্য্যঃ মরুত আ স্বস্থ্যঃ দধীত

যো বঃ আচকে ॥ ২ ॥

পদ-বিশেষণঃ।

জাং। ইৎ। হি। সহসঃ। পুত্র। মর্ত্যঃ। উপক্রতে। ধনে। হিতে।

সুহবীৰ্য্যঃ। মরুতঃ। আ। স্বস্থ্যঃ। দধীত।

যঃ। বঃ। আচকে ॥ ২ ॥

অথবাবিকা-ব্যাখ্যা।

'সহসম্পূত্র' (হে বলন্ত মহাপালক, জামাতীনাং বিবিধানাং পুত্রানাং রক্ষক, হে দেব) 'হিতে' (মঙ্গলপ্রদে) 'ধনে' (পুত্রবার্ষরূপে সম্পদে) 'উপ' (সীমাপ্রাপ্ত্যভাব, উপস্থিতিকালে ইতি ব্যংগ) 'মর্ত্যঃ' (মরুতঃ) 'হি' (নিশ্চিতং) 'আ' (ত্বাং) 'ইৎ' (এব) 'ক্রতে' (ভৌতি,

গংহায় কৃক্ৰম্)। আশ্রয় এখানে সোমরূপের কোনও লবঙ্গ বোধিতে পাইলাম না। ঐ পদটির সুবোধিত্বল 'অন' বাতুর অর্থ 'ভোজন'; তাহা হইতেই লাবণ 'সোমরূপ পান' অর্থ আশ্রয়। ব্যক্তিব্যবসই কিন্তু মন্ত্রকে সঙ্গতকর—অভ্যাসতাত্ত্বিক সাধনের—তাবই এখানে দ্বীতীন। 'মতা' পদে 'সুতল দেবপুত্রের সহিত' অর্থই লবঙ্গ বলিয়া মনে করি।

প্রার্থিত) ; 'মরুতঃ' (হে দেবঃ!) 'বঃ' (মর্ত্যঃ) 'বঃ' (বৃহান্) 'আচকে' (তোতি, পূজ্যতি), স জনঃ 'আ' (সর্বতোভাবেন) 'সুবীৰ্য্য' (শোভনবলং, সংকর্ষসামর্থ্যং) 'স্বৰ্য্য' (শোভনজ্ঞানকিরণং, সদ্জ্ঞানং) 'দ্বীত' (ধারয়েৎ, প্রাপ্নুৱাৎ) । পরমার্থলভ্যত্র ব্রহ্মসম্পত্তিঃ আরাধন । সংকর্ষসামর্থ্যং সদ্জ্ঞানকং দেবাঃ বিত্তয়ন্তি । ইতি ভাবঃ । (১ম—৪০ম—২ম) ।

বঙ্গানুবাদ ।

জ্ঞানাদি বিবিধ শক্তির পালক হে দেব । মঙ্গলপ্রদ পরমার্থ-রূপ সম্পদে উপস্থিত হইবার সময়, মনুষ্য নিশ্চয় আপনাকেই তত্ত্ব করে । হে মরুতদেবগণ । যে মনুষ্য আপনাদিগকে পূজা করে, সে জন সর্বতোভাবে শোভন বল (সংকর্ষ সামর্থ্য) এবং শোভন-জ্ঞানকিরণ (সদ্জ্ঞান) প্রাপ্ত হইয়া থাকে । (১ম—৪০ম—২ম) ।

সারণ-ভাষ্যং ।

হে সহস্রপুত্র বলন্ত বহুপালক ব্রহ্মসম্পত্তে । পুত্রঃ পুত্র জ্ঞাতে নিপরণার্থে নিরুক্তঃ । ২।১১। মর্ত্যো মরুতঃ তিতে শক্রনু প্রকিপ্তে ধনে নিমিত্তকৃতে সতি স্বামিৎ স্বান্নেবোপকৃত্তে চি । সমীপং প্রাপ্য তোতি যদু । তদ্বনসম্পাদনার প্রার্থিত ইত্যর্থঃ । হে মরুতঃ । যে ধনাধী মর্ত্যো যে বৃহান্ ব্রহ্মসম্পত্তিসম্বিত্যসাতকে । তোতি । স মর্ত্যঃ স্বৰ্য্যং শোভনাববৃদ্ধং সুবীৰ্য্যং শোভনবীৰ্য্যযুক্তং ধনং দ্বীত । ধারয়েৎ ॥

সহস্রপুত্রঃ । ব্রহ্মসম্পত্তি ইতিবৎ বর্ত্যঃ পতিপুত্র ইত্যাদি বিশেষ্যসম্বন্ধে । উপকৃত্তে । ইতি নিষাক্তপ্রতিবেদঃ । তিতি চোদ্যন্তব্যতীতি পত্তেরহুদ্যন্তঃ । তিতে নির্ভাঃ দধাক্তিরিতি হিতাদেশঃ । সুবীৰ্য্য । শোভনঃ বীৰ্য্যং বক্তেতি বহুব্রীহী বীরবীৰ্য্যে

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে ব্রহ্ম বলের পালক ব্রহ্মসম্পত্তি দেবতা । (নিপরণ হইতে একইরূপে জ্ঞান করে, নিরুক্তে পুত্রঃ পুত্রের এই ব্যাখ্যা আছে—(নিঃ ২।১১) শক্রগণের মধ্যে প্রকিপ্ত ধনের নিমিত্ত সামবগণ আপনাকে তত্ত্ব করিতেছে । সেই ধন পাইবার নিমিত্ত আপনাদের সমীপে সামবগণ প্রার্থনা আসাইতেছে—ইহাই মরু । হে মরুতদেবগণ ! ধনাধী যে মানব, ব্রহ্মসম্পত্তি-দেবতার ন্যস্ত আপনাদিগের তত্ত্বে বিশিষ্টক, আপনারা তাহাদিগকে শোভনাববৃদ্ধ এবং সুবীৰ্য্য সম্পন্ন ধন দান করুন ।

'সহস্রপুত্র' । ব্রহ্মসম্পত্তি পুত্রের তার 'বর্ত্যঃ পতিপুত্র' ইত্যাদি বিশেষ্য বিশেষ্যসম্বন্ধে (বিশেষের) লব অর্থাৎ বিশেষের স্থানে স আদেশ হইয়াছে । "উপকৃত্তে" । 'ইতি' নির্দেশ নিষাক্তের প্রতিবেদ । 'তিতি চোদ্যন্তব্যং' নিরুদ্যন্তের পতিঃ অহুদ্যন্তঃ । 'বিত্তে' । 'তিতি' - ক) প্রত্যয় বেতু 'দধাক্তে বিঃ' অজ্ঞানসারে বা স্থানে বি আদেশ হইয়াছে । 'সুবীৰ্য্য' ।

চেতুঃস্বর্ণপদাংকভবঃ। স্বৰাঃ। অখানাঃ সপ্তর্ষীহীরঃ। কেশাখাতাঃ বহুব্রতভক্তাঃ।  
পা০ ৪১২৪৮। ইতি সপ্তর্ষী জ্ঞপ্রত্যয়ঃ। হস্ত ঈশানেশঃ। শোভনহীরঃ বর্ষ তৎ  
স্বৰাঃ। ঈকারলোপস্থানসঃ। পরাধিস্থানসি বহুশনিত্ত্বভরণপদাংকভবঃ। দণ্ডিতঃ।  
নীযুটঃ সকারলোপে সত্যভানানাদিহিত্যাদ্যভবঃ। পাদানিহিত্যভাতাভঃ। আচকে।  
কৈ নৈ রৈ শব্দে। আদেচ ইত্যভঃ। দীটি বিকচনেহত্যাস্ত হ্রস্বচুহে। আতো লোপ  
ইটি চেত্বাকারলোপঃ। প্রত্যয়বঃ। বহুভোগাদিনিবাতঃ। (১৮-৪০২-২৬)।

## দ্বিতীয় ( ৪৮২ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—: : :—

এই ঋকের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহার মর্ম্ম এই যে,—‘হে বলের  
পুত্র বা বলের পালক ব্রহ্মণস্পতিদেব। ধনের জন্ত যখন হুঙ্ উপস্থিত  
হয়, মনুষ্যগণ তখন আপনার নিকটস্থ হইয়া ( অথবা আপনার আশ্রয়  
লাভের জন্ত ) আপনাকে স্তব করে। হে মরুদগণ। ধনাকাজী যে  
সকল মনুষ্য আপনার নিকট প্রার্থনা করে, তাহার স্তবের অর্থ এবং  
স্বর্ষীক ( অথবা বর্ষাবিশিষ্ট ধন ) প্রাপ্ত হয়।’ এই প্রচলিত অর্থের  
সহিত আমাদের প্রবর্তিত অর্থের যে ভিন্নতাব হইল, আমাদের অস্বয়-  
বোধিকা-ব্যাখ্যায় এবং বঙ্গানুশানে তাহা উপলব্ধ হইবে।

কি কারণে প্রচলিত ব্যাখ্যায় সহিত আমাদের ব্যাখ্যায় স্বাতন্ত্র্য  
লক্ষিত হইতেছে, মনোস্ত কয়েকটা পদের বিষয় অনুধাবন করিলেই তাহা  
বোধগম্য হইতে পারিবে। প্রথম—‘সহসম্পুত্র’, ঐ পদে ‘সহসের’

‘শোভন বর্ষা বাহার’ এইরূপ বহুব্রীহি সমাস-চেতুঃ ‘বীরবীৰ্যোচ’ পুত্র-নিম্নে উত্তরণপদের  
আদিবর উগাত। “স্বৰাঃ”। ‘অশ্বগণের সপ্তর্ষী’ এই বাক্যে অবীরঃ পদ নিশ্চয়।  
‘কেশাখাতাঃ বহুব্রতভক্তাঃ’ ( পা০ ৪১২৪৮ ) এই পাদিনীর স্তবাস্তবের সপ্তর্ষী  
জ্ঞ-প্রত্যয়। তৎপরে জ্ঞ-বানে ঈশ আদেশ। ‘শোভন ( স্তব ) হইয়াছে অশ্বসমূহ বাহ্যঃ’  
এই সমাসবাক্যে স্বৰাঃ পদ নিশ্চয়। ভাস্কর-হেতু ঈত্যন্তের লোপ। ‘পর্যধিস্থানসি  
বহুশন’ ইত্যাদি পুত্র উত্তরণপদের আদিবর উগাত। “দণ্ডিতঃ”। ‘নীযুটঃ’ নিম্নে  
স-কারকে লোপ-হওয়ায় ‘অভ্যভানানাদি’ স্তবাস্তবের আদিবর উগাত হইয়াছে। পাদানিহি-  
বেতু নিবাত-হয় বাই। “আচকে”। কৈ নৈ রৈ বাক্য-স্বর্ষীক। “আচকে” নিম্নে  
আষ বা আ আদেশ হইয়াছে। দীটি বিভক্তির দ্বিতীয়ে অভ্যাসের ( দ্বিভব ) হ্রস্ব  
ত হ্র আদেশ। ‘আতোলোপ ইটি চ’ এই নিম্নে আত্যন্তের লোপ হইয়াছে। প্রত্যয়-  
বঃ এবং বহুভোগাদিবেতু নিবাতের অত্যব হইয়াছে। ( ১৮-৪০২-২৬ )।

যা 'বলের' পুত্র অর্থই সহসা মনে আসে । কিন্তু সাধারণই উহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন—'বলবলের পালক ।' তিনি যে ভাবে এই অর্থ গ্রহণ করেন, আমরা এ পক্ষে তাঁহারই অনুসরণ করি ।

তবে এখানে যে দৈহিক বলের বিষয় অথবা লোকবলের বা অর্থ-বলের বিষয় বলা হয় নাই ; পরন্তু এখানে যে জ্ঞান-রূপ বলের বিষয়ই লক্ষ্য রহিয়াছে, ভগবানের আরাধনা-রূপ সামর্থ্যের বিষয়ই ব্যাপিত আছে ; 'সহসম্পুত্র' পদে তাহাই উপলব্ধ হইয়া থাকে । দ্বিতীয় ও তৃতীয় পদ—'ধনে' ও 'হিতে' । ভাষ্যকার 'ধনে' পদে 'ধননিমিত্তভূত্রে সংগ্রামে' এবং 'হিতে' পদে 'প্রাপ্তে' অর্থ লিখিয়া গিয়াছেন । তাহাতেই প্রচলিত অর্থ দাঁড়াইয়া গিয়াছে,—'ধনের জন্য সংগ্রাম উপস্থিত হইলে ।' কিন্তু আমরা বলি, এখানে 'হিতে' পদ 'ধনে' পদের সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট । উভয় পদই সপ্তমী বিভক্তির পদ । 'হিতে' পদে 'হিতকারক' বা 'মঙ্গলপ্রদ' অর্থ বুঝায় ; 'ধনে' পদে 'সম্পদ' অর্থ আসে । এই দুই পদের ভাব—'পরমার্থ রূপ সম্পদে ।' তার পর, 'উপ' পদের ভাব গ্রহণ করুন । আমরা উহার প্রতিশব্দ্যে 'সাম্যোপাভ্যাসের নিমিত্ত' উপস্থিতি-কালে' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । তাহাতে ভাব দাঁড়াইয়াছে—'পরমার্থ-রূপ সম্পদে উপস্থিত হইবার সময়' । অর্থাৎ, এখানে বলা হইয়াছে,—'পরমার্থ রূপ সম্পদ যখন মানুষ লাভ করিতে আকাঙ্ক্ষা করে, হে দেবগণ, তখনই তাহার আপনাবিশেষের স্তব বা আরাধনা করিয়া থাকে ।' দেব-গণের আরাধনা-উপাসনার ফলেই পরমার্থ রূপ ধন লাভ হয়,—ইহাই মন্ত্রের প্রথম অংশের ( প্রথম পংক্তির ) তাৎপর্য ।

দ্বিতীয় ( পংক্তির ) অংশের সমস্তামূলক পদ—'যদ্বাৎ' । এই পদে প্রায় সকলেই 'শোভন অথ' অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । প্রার্থনাকারী যে স্তরে অবস্থিত, তিনি সেইরূপ ভাবের প্রার্থনাই করিয়া থাকেন । যোদ্ধা যুদ্ধে গাইলেই স্বীয় আকাঙ্ক্ষার পরিভূক্তি হয়, তিনি সেইরূপ প্রার্থনাই করিতে পারেন । স্তব-বিশেষের উপাসকের পক্ষে এই পদে যোদ্ধার প্রার্থনাই প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়া মনে করিতে পারি । কিন্তু শব্দভরে এই পদে আবার পরম জ্ঞানভ্যাসের প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে—প্রতিপদ্য হয় । আমরা অথ শব্দে নানা স্থানে জ্ঞান-কিয়ণ অর্থ প্রণয়ন করিয়াছি ।





তৃতীয়া ঋক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । চত্বারিংশৎ-২৮২ । তৃতীয়া ঋক্ । )

প্রৈতু ব্রহ্মণস্পতিঃ প্র দেবোতু সূনতা ।

অচ্ছা বীরং নর্যং পংক্তিরোধনং ।

দেবা যজ্ঞং নয়ন্তু নঃ ॥ ৩ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

প্র । প্রৈতু । ব্রহ্মণঃ । পতিঃ । প্র । দেবী । প্রৈতু । সূনতা ।

অচ্ছা । বীরং । নর্যং । পংক্তিহরাধনং ।

দেবাঃ । যজ্ঞং । নয়ন্তু । নঃ ॥ ৩ ॥

অক্ষরবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘ব্রহ্মণস্পতিঃ’ ( লোকপালকো দেবঃ ) ‘প্রৈতু’ ( অন্মান্ প্রাপ্নোতু ) ; ‘সূনতা’ ( সত্যস্বরূপা ) ‘দেবী’ ( বাগ্‌দেবতা ) ‘প্রৈতু’ ( অন্মান্ প্রাপ্নোতু ) ; ‘দেবাঃ’ ( সৰ্ব্বো দেবজাতিঃ, আগত্য ইতি বাবৎ ) ‘নর্যং’ ( নরহিতসাধকং ) ‘বীরং’ ( শ্রেষ্ঠং ) ‘পংক্তিরোধনং’ ( উপাসকশ্রেণিসাধ্যগতং ) ‘যজ্ঞং’ ( সংকল্প ) ‘অচ্ছা’ ( আতিব্রূণোদ ) ‘আ’ ( সৰ্ব্বতোভাবে ) ‘নঃ’ ( অন্মান্ ) ‘নয়ন্তু’ ( বহতঃ ) । প্রার্থনার্যঃ ভাষা—হে দেব ! অন্মান্ লোকহিতগরান্ সত্যস্বরূপীণান্ কুরু । দেবতাব্যগ্রভাষেন যেন বরং শ্রেষ্ঠং সংকল্পং লভামহে, হে দেবাঃ, তসু বিধুক্ষ্যঃ । ( ১ম—৪০ম—৩৮ ) ।

বঙ্গানুবাদঃ ।

ব্রহ্মণস্পতি দেবতা ( সেই লোকপালক দেবতা ) আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন । সত্যস্বরূপ বাগ্‌দেবতা আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন । সকল দেবজাতি ( দেবগণ আগিয়া ) নরহিতসাধক শ্রেষ্ঠ উপাসকশ্রেণিসাধ্যগত সংকল্প-অতিব্রূণে সৰ্ব্বতোভাবে আমাদিগকে লইয়া বাউন । ( ১ম—৪০ম—৩৮ ) ।

সারণ-ভাষ্যং।

ব্রহ্মণস্পতির্দেবঃ প্রৈতু। অম্বান্ প্রাপ্নোতু। : হনুতা দেবী গ্রিহসত্যরূপা বাগ্‌দেবতা  
প্রৈতু। অম্বান্ প্রাপ্নোতু। দেবা ব্রহ্মণস্পতিাদয়ো দেবতা বীরং শক্রং নিঃশেষেণ হুয়ে  
গেররত। তং নর্বাং নহুত্বোত্যো হিতং পংক্তিরাধসং ব্রাহ্মণোক্তবিশ্পংক্ত্যাদিতঃ। সমুৎ  
বজং প্রুতি নোহম্বান্। অজ্জাতিমুখোন নরত।

প্রৈতু। এতি পররূপং। পা০ ৬।১২৪। ইতি পররূপে প্রাপ্তে এতোৎপন্নুইতু।  
পা০ ৬।১৮৯। ইতি বুদ্ধিঃ। দেবোক্তিত্যাদোক্তব্রহ্মণোৎপত্তিঃ ব্রহ্মণোক্তব্রহ্মণোক্তিত্যাদো  
ব্রহ্মণোক্তিত্যাদো ব্রহ্মণোক্তিত্যাদো ব্রহ্মণোক্তিত্যাদো ব্রহ্মণোক্তিত্যাদো ব্রহ্মণোক্তিত্যাদো  
পা০ ৬।১৩০। পংক্তিরাধসং। পংক্তিরাধসং। পংক্তিরাধসং। পংক্তিরাধসং। পংক্তিরাধসং।  
প্রুতিব্রহ্মণোক্তিত্যাদো ব্রহ্মণোক্তিত্যাদো ব্রহ্মণোক্তিত্যাদো ব্রহ্মণোক্তিত্যাদো ব্রহ্মণোক্তিত্যাদো

## তৃতীয় (৪৮-৩) ঋকের বিশদার্থ।

প্রচলিত ব্যাখ্যানমূহে এই ঋকে চতুর্বিধ প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে।  
আমরা এ মন্ত্রে ত্রিবিধ প্রার্থনার বিষয় লক্ষ্য করিয়াছি। প্রথম পংক্তিতে  
দুইটী প্রার্থনা আছে। প্রথম প্রার্থনা—‘ব্রহ্মণস্পতি দেবতা আমাদিগকে  
প্রাপ্ত হউন।’ তাহার ভাব এই যে,—‘সেই দেবতার গুণরাশি যেন  
আমরা প্রাপ্ত হই।’ আমরা ব্রহ্মণস্পতি দেবতাকে ‘লোকপালক দেবতা’  
বলিয়া অভিহিত করিয়াছি। সে পক্ষে এখানকার মর্ম এই যে,—  
‘আমরা যেন লোকপালনে জনহিতসাধনে আত্মনিয়োগ করিতে সমর্থ

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

ব্রহ্মণস্পতিদেব আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন। গ্রিহসত্যরূপা বাগ্‌দেবতা আমাদিগকে প্রাপ্ত  
হউন। ব্রহ্মণস্পতিাদি দেবগণ শক্রদিগকে নিঃশেষে হুয়ে গেররত করুন। নানবর্ণের হিতের  
অন্ত ব্রাহ্মণোক্তবিশ্পংক্ত্যাদি ব্রহ্মণোক্তবিশ্পংক্ত্যাদি ব্রহ্মণোক্তবিশ্পংক্ত্যাদি ব্রহ্মণোক্তবিশ্পংক্ত্যাদি

‘পৈতু’। ‘এতি পররূপং’ (পা০ ৬।১২৪) ব্রহ্মণোক্তবিশ্পংক্ত্যাদি পররূপে প্রাপ্ত হইলে, ‘এতোৎপ-  
ন্নুইতু’ (পা০ ৬।১৮৯) এই ব্রহ্মণোক্তবিশ্পংক্ত্যাদি ব্রহ্মণোক্তবিশ্পংক্ত্যাদি ব্রহ্মণোক্তবিশ্পংক্ত্যাদি  
ব্রহ্মণোক্তবিশ্পংক্ত্যাদি ব্রহ্মণোক্তবিশ্পংক্ত্যাদি ব্রহ্মণোক্তবিশ্পংক্ত্যাদি ব্রহ্মণোক্তবিশ্পংক্ত্যাদি  
‘পংক্তিরাধসং’ (পা০ ৬।১৩০) ব্রহ্মণোক্তবিশ্পংক্ত্যাদি ব্রহ্মণোক্তবিশ্পংক্ত্যাদি ব্রহ্মণোক্তবিশ্পংক্ত্যাদি  
‘পংক্তিরাধসং’ (পা০ ৬।১৩০) ব্রহ্মণোক্তবিশ্পংক্ত্যাদি ব্রহ্মণোক্তবিশ্পংক্ত্যাদি ব্রহ্মণোক্তবিশ্পংক্ত্যাদি  
‘পংক্তিরাধসং’ (পা০ ৬।১৩০) ব্রহ্মণোক্তবিশ্পংক্ত্যাদি ব্রহ্মণোক্তবিশ্পংক্ত্যাদি ব্রহ্মণোক্তবিশ্পংক্ত্যাদি  
‘পংক্তিরাধসং’ (পা০ ৬।১৩০) ব্রহ্মণোক্তবিশ্পংক্ত্যাদি ব্রহ্মণোক্তবিশ্পংক্ত্যাদি ব্রহ্মণোক্তবিশ্পংক্ত্যাদি

হই।' দ্বিতীয় প্রার্থনা—‘সূতা দেবী আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন।’ তাহার ভাব এই যে,—‘আমরা যেন সত্যনিষ্ঠ সত্যকথনশীল হই, আমাদের বাক্য বা ব্যবহারে কখনও যেন অনৃত (অসত্য) প্রকাশনা পারিল’ মন্ত্রের প্রথম পংক্তির ইহাই তাৎপর্য।

দ্বিতীয় পংক্তির অন্তর্গত ‘বীরং’ পদটী উপলক্ষে ব্যাখ্যাকারগণের মধ্যে নানা মতান্তর দেখিতে পাই। সাধারণ এবং তাঁহার অনুসামিগণ ঐ ‘বীরং’ পদে ~~শত্রু~~ অর্থ গ্রহণ করেন ; ‘এং তদনুসারে, ঐ পদের সম্ভূতি-রক্ষার জন্য, “নিঃশেষেণ দূরে প্রেরয়ন্তু” অর্থাৎ ‘সর্বতোভাবে দূরে প্রেরণ করুন’—এইরূপ বাক্য অধ্যাহার করিয়া আনা হয়। তাহাতে মন্ত্রের এই শেষ-পংক্তিটি দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া থাকে। প্রথম ভাগের (অর্থাৎ কেবল ‘বীরং’ পদেরই) অর্থ হয়,—‘হে দেবগণ! আপনারা শত্রুকে দূরে প্রেরণ করুন।’ দ্বিতীয় ভাগের অর্থ দাঁড়ায়,—‘আমাদিগকে, মনুষ্যের হিতকারী ও হবিঃসমূহের দ্বারা পংক্তিবিশিষ্ট (শ্রেণিবিশিষ্ট) যজ্ঞে লইয়া যাউন।’ ইহাতে খুব টানিয়া একটা ভাব আদিত পারে এই যে,—‘আমরা যেন সকল দেবতার উপাসনায় যজ্ঞে প্রবৃত্ত হইতে পারি।’ কিন্তু আর এক শ্রেণীর ব্যাখ্যাকার আবার অন্যপ্রকারে এই (দ্বিতীয়) পংক্তির ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন। সে পক্ষে, ‘বীরং’ পদের ‘ইন্দ্রং’ অর্থ গ্রহণ করা হয় ; ‘নর্যং’ পদ তাহারই বিশেষণ হইয়া দাঁড়াইয়াছে। তাহাতে মন্ত্রাংশের ভাব এই যে,—‘হে দেবগণ! আপনারা ইন্দ্রদেবকে হবিঃসমূহ দ্বারা বর্জিত এই যজ্ঞে আনয়ন করুন।’ বলা বাহুল্য, এই দুই প্রকার ব্যাখ্যাতেই অধ্যাহার ও কল্পনার প্রাধান্যই পরি-লক্ষিত হয়। কিন্তু আমরা যে ভাবে অর্থ গ্রহণ করিলাম, তাহাতে সহজেই সমস্ত ভাবেই অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়।

আমরা ‘বীরং’ পদের ‘শ্রেষ্ঠং’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছি। তাহাতে ঐ পদ যজ্ঞ-পদের সহিত অঙ্গিত হইয়াছে। ‘নর্যং’, ‘বীরং’, ‘পংক্তিদায়কং’—এই তিনটী পদই যজ্ঞকে বিশেষিত করিতেছে। প্রার্থনা এই যে,—‘হে দেবগণ (অথবা হে দেবতাবসমূহ)। আপনারা আমাদিগকে সর্বতোভাবে সেই যজ্ঞময়ীনে (সংকল্পসামিধ্যে) লইয়া যাউন।’ সে যজ্ঞ কেমন? না—‘নর্যং’, ‘বীরং’, ‘পংক্তিদায়কং’। এখন এই তিনটী পদের

ভাবার্থ উপলব্ধ হইলেই আমাদের ব্যাখ্যার সমীচীনতা বোধগম্য হইতে পারিবে। ভাষ্যভাষ্যেই ‘নর্থ্যং’ পদে ‘জনহিতসাধকং’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করা যায়। তবে ‘পংক্তিরাধসং’ পদে আমরা ‘উপাসকশ্রেণিমধ্যগতং’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। আরাধনামূলক ‘রাধ্’ ষাড্ হইতে ‘রাধস্’ পদ ব্যুৎপন্ন। উহার ভাব—উপাসক। ‘পংক্তিং’ পদে ‘শ্রেণী’ বুঝায়। ঐ হিসাবে ‘পংক্তিরাধসং’ পদে ‘উপাসক-শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত’ এইরূপ অর্থই আসিয়া থাকে। ভগবানের উপাসকগণের—আরাধনাকারিগণের—অন্তর্ভুক্ত হইয়া অর্থাৎ সাধুসজ্জনগণের মধ্যগত থাকিয়া, যেন সৎকর্ম সাধন করিয়া যাইতে পারি,—ইহাই ঐ পদের মর্ম।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, ঐ মন্ত্রাংশের ভাব হয় এই যে,—‘আমাতে এমন দেবভাবগম্য আদিয়া সম্মিলিত হউক, যাহার দ্বারা আমি সদা সাধুসজ্জনগণের অন্তর্নিবিষ্ট থাকিয়া জনহিতসাধক শ্রেষ্ঠ কর্ম প্রাপ্ত হই।’ ইহাতে সমগ্র মন্ত্রের তাৎপর্য দাঁড়ায়,—‘আমি যেন জনহিতপরিায়ণ সত্যপর হই; দেবভাবের প্রভাবে, উপাসকগণের মধ্যে, আমি যেন সৎকর্মসামিধ্য লাভ করি।’ (১ম—৮০সূ—৩ম)।

চতুর্থী ঋক্।

(প্রথমঃ মন্তলং। চম্পারিংশং-সূক্তং। চতুর্থী ঋক্।)

যো বাষতে দদাতি সুনরং বসু স ধত্তে

অক্তিতি অবঃ।

তন্মা ইনাং সুবীরাযা যজামহে

সুপ্রভৃতিমেনেসং ॥ ৪ ॥

পদ-বিলেপনঃ ।

যঃ। বাযতে। দদাতি। সুনরঃ। বহু। সঃ। ধতে।

অক্টিতি। প্রবঃ।

ভস্মৈ। ইলাং। সুবীরাং। আ। যজামহে।

সুপ্রতি। অনেহসং ॥ ৪ ॥

অর্থবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

'যঃ' (ত্রিগুণস্পতিঃ দেবঃ) 'অযতে' (উপাসকার) 'সুনরঃ' (সুত্বে নেতব্যং, শ্রেষ্ঠত্ব সাধিত্যপ্রাপকং) 'বহু' (ধনং) 'দদাতি' (প্রদানং করোতি, বিতরতি), 'সঃ' (দেবঃ) 'অক্টিতি' (কররহিতং) 'প্রবঃ' (ধনং, প্রেরণসাধকং সম্পদং) 'ধতে' (ধারণতি); 'তস্মা' (তস্মৈ, দেবার, দেবপ্রীতার্থং ইতি বাবৎ) 'সুবীরাং' (শোভনবীৰ্য্যপ্রদাতীং, সংকর্ষস্থ সাংখ্যাদিগণীং) 'সুপ্রতি' (সুত্বে প্রকর্ষণে হিংসাকারিণীং, শত্রুনাশকিত্ত্ববিশিষ্টাং) 'অনেহসং' (কেনাপ্যতিক্রান্তং, অমিতপ্রত্যাবসম্পন্নং) 'ইলাং' (ভূতিং, বিবেকবস্ত্রপাং বীং) 'আ' (সর্গতোভাবেন) 'যজামহে' (যজামঃ, পূজয়ামঃ, অহুসয়ামঃ, বহুং ইতি শেবঃ)। যজ্ঞশক্তি বিবেকাহুসারিণী বীৰ্যা অশেষকলহারিকা। ভক্তাহুসরণকারিণ্য অকরবোধিকারী ত্রিগুণস্পতির্দেবঃ পরমং ধনং দদাতি। বহুং যজ্ঞসাধিব্যোম ত্রিগুণস্পতিং আরাধয়ামঃ। (১৮-৪০সু-৪৭)।

\* বন্ধাহুবাৎ ।

'যে ত্রিগুণস্পতি দেবতা উপাসককে শ্রেষ্ঠ (পরমার্থপ্রাপক) ধন বিতরণ করেন, সেই দেবতা প্রেরণসাধক অক্ষর ধন ধারণ করিয়া আছেন। সেই দেবতার শ্রীতিগাধনের নিমিত্ত, সংকর্ষে সাংখ্য-দারিণী, সংকর্ষ সাধন-দ্বারা শত্রুনাশকারিণী, অমিতপ্রত্যাবসম্পন্ন (সমস্ত কর্তৃক অহিংসনীরা) ভূতিকে (অথবা—বিবেকবস্ত্রপা বীকে) সমুদায় (পূজা) করি। (১৮-৪০সু-৪৭)।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

যে বজমানো বাঘতে ঋষিজে হনরং সূক্তং নেতরং বহু ধনং দধতি । স বজমানো  
ব্রহ্মগণ্পতেঃ প্রসাদানকতি কররহিতং প্রবোধয়ং ধত্তে । ধাতরতি । তস্মৈ তাদৃশবজমানা-  
য়েনামেতন্নামধেয়ং ননোঃ পুত্রৌ । ইলা বৈ মানবী বজ্রাকৃশিভানীদিত অত্যন্তরং ।  
আবজামহে । বহুসুবিজঃ সর্কতো বজ্রাম । কীদৃশীমিলাং । সুবীরাং । শোভনবীরেউটে-  
দৃক্তাং । সুপ্রতুষ্টিং । সূক্তং প্রকর্ষণং বিংসাকারিণীং । অমেনহসং । কেনাপাংংস্ত্রাং ।

দধতি । অসুদ্বাভে চেত্যাত্ততাদ্বাদ্যত্বং । বহুত্বযোগাননিধাতঃ । হনরং । সুধেন  
নিরত ইতি হনরং । ঐবদুঃসুধিতি থল্ । নিপাতস্ত চেতুগপর্গত দীর্ঘং । অক্টিতি ।  
করো নাত্যন্ততাকতি । বহুত্রীহৌ পুংগপদপ্রকৃতিবহুত্বং । নঞত্বতামিত তু সর্কে  
বিবরস্বনসি বিকল্যত ইতি বচনার প্রবর্ততে । প্রঃ । অরত ইতি প্রঃ । অ প্রবণ ।  
অসুনো নিবদাধ্যাদ্যত্বং । সুবীরাং । শোভনা বীরা বতঃ সা সুবীরা । তাং । বীরবীর্ষৌ  
চেতুস্তরপদাদ্যত্বং । সুপ্রতুষ্টিং । তুর্কী বিংসারঃ । প্রপূর্ণান্যাত্তবে জিন্ ।  
শোভনা প্রতুষ্টিঃ শক্রগাং বিংসনং বতঃ সা । তাং । পরাদিস্বনসি বহুগমিত্যতরপদা-

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

যে বজমান ঋষিকে উত্তমরূপে বহনযোগ্য (প্রাপক) ধন প্রদান করেন, সেই বজমান  
ব্রহ্মগণপতি দেবের প্রসাদে কররহিত অন্ন ধারণ করেন (প্রাপ্ত হন) । সেই বজমানগণের  
(মল্ল) অস্ত্র, আমরা ঋষিকৃগণ ইলা-নামধের সহপুত্রীকে সর্কতোভাবে বজনা করি । ইলা  
সহপুত্রী, মানবী, বজ্র সম্পাদন অস্ত্র বিস্তারিত ছিলেন, অত্যন্তে তাণ্ড উক্ত হইরাছে । কীদৃশী  
ইলা—না, শোভন বীরত্বপুত্র, প্রকটরূপে বিংসাকারিণী, অত কঠোর অহিংসিত অর্থাৎ  
তিনি সকলের বিংসার অতীত ।

“দধতি” । “অসুদ্বাভে চ” এই নিয়মে অত্যন্তের (অত্যন্তের) আদিবর উদাত্ত হইরাছে ।  
“বহুত্বযোগঃ”—বহু নিধাত হন নাই । “হনরং” । “সুধে লইরা বার” এতদর্থে “হনরং” গদে  
“ঐবদুঃসুধু” ইত্যাদি নিয়মে থল্-প্রত্যয় । নিপাতস্ত চ’ নিয়মে উগপর্গ দীর্ঘ হইরাছে ।  
“অক্টিতি” । “কর নাই ইহার” এতদর্থে “অক্টিতি” গদ নিম্পন্ন । বহুত্রীহি সমান-হেতু পুংগপদে  
প্রকৃতিবহু হওয়া কর্তব্য । কিন্তু “নঞত্বতামিত তু সর্কে বিবরস্বনসি বিকল্যত” এই  
বচনানুসারে তাহা হইল না । “প্রঃ” । “প্রবণ করে” এই অর্থে প্রঃ গদ নিম্পন্ন । অ-  
থাত্ত প্রবণার্থমূলক । (তদন্তর) অসুদ্ব-প্রত্যয়ের ন-এর লোপ-হেতু আদিবর উদাত্ত হইরাছে ।  
“সুবীরাং” । “শোভন সুন্দর বীর বাহার বর্তমান”—এতদর্থে “সুবীরা” গদ নিম্পন্ন । তাহার  
বিভীষার “সুবীরাং” হইরাছে । “বীরবীর্ষৌ চ” নিয়মে তাহার উত্তরগণের বর উদাত্ত হইরাছে ।  
“সুপ্রতুষ্টিং” । “বিংসানুলক তুর্কী (তুর্ক) বাহু হইতে নিম্পন্ন । প্র-উগপর্গ-পুংগক পুং-বাহুর  
উত্তর ভাবে জিন্ প্রত্যয় । শোভন প্রতুষ্টি অর্থাৎ শক্রবর্ণকে বিংসার বাহার, অর্থাৎ সুপ্রতুষ্টি  
থল । তাহার বিভীষার “সু প্রতুষ্টিং” হইরাছে । “পরাদিস্বনসি বহুগ” এই নিয়মে উত্তরগণের  
আদিবর উদাত্ত । “অতঃপাংংস্ত্রাং” এতদর্থে “অতঃপাংংস্ত্রাং” গদ উদাত্ত । “অমেনহসং” । “হনন করে যা”

হাস্যত্বং । ক্রোধাদির্দীর্ঘাঃ । অনেন্দসং । ন চত্বত ইত্যনেনাঃ । নক্রি হম এহ চ ।  
উ• ৪২২০ । ইত্যনুপ্রত্যয়ঃ । খাতোঃখোমেনশ্চ । ন গোণো নক্রা ইতি নকারত  
গোণঃ । তস্মাৎভূতীতি হট । ( ১ম—৪০ম—৪ম ) ।

## চতুর্থ ( ৪৮৪ ) ঋকের বিশদার্থ ।

— : : —

ব্রহ্মগম্পতি দেবতা মনুষ্যের শ্রেয়ঃসাধক অক্ষয় ধনের অধিকারী ।  
উপাধকে তিনি তাহার পরিত্রাণের উপযোগী ধন দান করেন । সেই  
ব্রহ্মগম্পতি দেবতার প্রীতিসাধনের জন্য স্তুতিমন্ত্রের অনুধ্যান করি অথবা  
বিবেকস্বরূপা ধীর অনুসরণ করি । সেই মন্ত্রের প্রভাবে সংকর্মে সামর্থ্য  
আসে, রিপুশত্রু বিমর্দিত হয়, এবং সে মন্ত্রের প্রভাব কোনপ্রকারে  
খর্ব হইবার নহে । ইহাই এই মন্ত্রের মর্ম্মার্থ ।

বিস্তৃত প্রচলিত অর্থ সম্পূর্ণ ভিন্নভাবে পায় । সে অর্থ পাঠ করিলে  
মনে হয়, যেন পুরোহিত বা ঋষিক-শ্রেণীর কোনও পণ্ডিত কর্তৃক মন্ত্রটি  
কীচত থাকিবে, এবং মন্ত্রে তাঁহাদের স্বার্থরক্ষার চেষ্টাই সম্পূর্ণরূপে  
প্রকাশ পাইয়াছে । সাধারণ ভাষ্যে এবং প্রচলিত ব্যাখ্যানমূহে মন্ত্রের  
যে অর্থ প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতে দেখিতে পাই, মন্ত্রের প্রথমংশে  
যেন বলা হইতেছে,—“যে যজমান ঋষিককে উৎকৃষ্ট ধনরত্নমূহ প্রদান  
করেন, ব্রহ্মগম্পতি দেবতার অনুকম্পায় সেই যজমানের অক্ষয় ধন লাভ  
হয় ।” তার পর মন্ত্রে যেন ঋষিক বা পুরোহিত বলিতেছেন,—“সেই  
যজমানের জন্য ( অর্থাৎ, যে যজমান ঋষিককে প্রচুর ধন দান করেন  
তাঁহার জন্য ) অনুগ্রহ-প্রার্থী হইয়া, আমরা অস্বীয়নাভী, বিশকনাশকারিণী,  
সকলের অধর্বাণীয়া, মনুর পুত্রী ইলাকে আরাধনা করি ।” বলতঃ,  
যজমানের পুরোহিতদিগকে ধন দান করিলে অক্ষয়ধনের অধিকারী হইতে

এতদর্থ 'অনেনাঃ' শব্দ নিশ্চয় । 'নক্রি হম এহ চ' ( উ• ৪২২০ ) এই ঐতিহাসিক স্তম্ভস্থলিতে  
অনুপ্রত্যয়ঃ খাতোঃখোমেনশ্চ এবং 'ন গোণো নক্রা' নিম্নে নকারের গোণঃ  
( পত্রাণঃ ) তদ্বৎ 'হট' নিম্নে হট আকের হইয়াছে । ( ১ম—৪০ম—৪ম ) ।

পাশ্চিমে এবং পুরোহিতগণ তাঁহাদের জন্ত মনুপুত্রী ইলার নিকট অজুগ্রহ-প্রার্থনা করিবেন,—ইহাই এই ঋকের এচলিত অর্থ। \*

একণে কোন্ পদে কোন্ অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে, তাহাবর আলোচনা করিয়া দেখা যাউক। প্রথম—‘যঃ’ পদ। ভাষ্যকার এবং ব্যাখ্যাকারগণ ঐ পদে ‘যজমান’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। দ্বিতীয়—‘বাঘতে’ পদ। উহার প্রতিবাক্যে তাঁহার ‘ঋদ্ধিক্কে’ পদ আমনন করেন। কিন্তু আমাদের মত এই যে, ঐ ‘যঃ’ পদে ব্রহ্মগম্পতি দেবতাকে বুঝাইতেছে। এ পক্ষে পূর্ব-ঋকের এবং সমগ্র সূক্তটির সহিত ইহার সম্বন্ধ প্রত্যাশিত হয়। ‘বাঘতে’ পদে যে উপাসককে বুঝায়, তাহা আমরা পূর্বে বহু স্থানে প্রতিপন্ন করিয়াছি। † বলা বাহুল্য, এই দুইটি পদের অর্থের উপরই মন্ত্রের ভাব সম্পূর্ণরূপ নির্ভর করিতেছে। ঐ দুই পদে যথাক্রমে যজমান ও ঋদ্ধিক অর্থ গ্রহণ করিলে, মন্ত্রটি একেবারে পুরোহিতগণের স্বার্থপরভাষ্য পূর্ব বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। আবার ঐ দুই পদে আমাদের ভাব গ্রহণ করিলে, মন্ত্রার্থ একেবারে পরিবর্তিত হইয়া যায়। ‘যঃ’ এবং ‘বাঘতে’ পদদ্বয়ে কোন্ অর্থ সঙ্গত হয়, একটু বিচার করিলেই তাহা বুঝা যায়। পূর্বে যখন ঋদ্ধিকের ও যজমানের প্রশঙ্গ নাই, তখন ‘যঃ’ পদ দেখিয়া হঠাৎ ‘যজমান’ প্রতিবাক্য কেন গ্রহণ করিব? অল্প পক্ষে, সূক্তটাই ব্রহ্মগম্পতি-দেবতা-সংক্রান্ত। সুতরাং স্বতঃই ঐ পদে তাঁহাকেই মনে আসে। তার পর ‘বহু’ এবং ‘ঋবঃ’ পদদ্বয়ের বিশেষণ দুইটির বিষয় বিবেচনা করিলেও ‘যঃ’ পদটি যে দেবতা-সম্বন্ধে প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহাই মনে করা যায়। ‘বহু’ পদের বিশেষণ—‘সুনরং’। তাহােই উহার প্রতিবাক্য দেখি—‘সুতু নৈতব্যাং’। ভাব এই যে, যে যজ ‘সু’ বা সৎ-সমীপে লইয়া যায়। আমরা তাই ঐ পদের প্রতিবাক্যে ‘শ্রেষ্ঠত

.. ঋকের একটি এচলিত বঙ্গানুবাদ দেখুন,—“যে বহুত বদিককে গ্রহণযোগ্য ধন দান করে, সে করগ্রহিত অন্ন লাভ করে; তাহার জন্ত আমরা ইলার নিকট যজ্ঞ করিব। ইলা স্বীকৃত, তিনি যজ্ঞকে হসন করেন, তাঁহাকে কেহ হসন করিতে পারে না।” সারণ্যেও দেখুন, ঐরা এই ভাব।

† এই মন্তব্যটি ৩৯ সূক্তের ১৩ বর্গে এবং ৩৬ সূক্তের ১৩ বর্গে, ‘বাঘতে’ পদের বিপরীত আশেপাশে আছে।



সান্নিধ্যপ্রাপকঃ' পদ গ্রহণ করিয়াছি। 'যে ধন জ্যেষ্ঠের অর্থাৎ ভগবানের সান্নিধ্য পাওয়াইয়া দেয়, 'সুনরং' 'বয়ঃ' পদদ্বয়ে সেই ধনকেই বুঝাইয়া থাকে। এখন বুঝুন, সে ধন কি যজ্ঞমান দিতে পারে? তার পর, ঋত্বিক কি কখনও অক্ষয় ধনের (অক্ষিত প্রঃ) অধিকারী হন? অধিকন্তু এধানকার 'সঃ' পদও ঋত্বিক-সম্বন্ধে প্রযুক্ত হয় নাই বুঝা যায়। দেবতাই ভগবৎ-প্রাপ্তিমূলক ধন (সুনরং বয়ঃ) বিতরণ করেন; দেবতাই (অক্ষিত প্রঃ) জ্যেষ্ঠসাধক অক্ষয় ধনের অধিকারী আছেন। এই নিত্যসত্যতাই এই মন্ত্রের প্রথম পংক্তিতে প্রখ্যাত হইয়াছে।

এইরূপ মন্ত্রের দ্বিতীয় পংক্তির বিষয় অনুধাবন করিয়া দেখুন। উহার প্রথম পদ—'তস্মা'। ভাষ্যাদিতে উহার প্রতিবাক্যে 'তস্মৈ তাদৃশ-যজ্ঞমানার্থঃ' পদ পরিগৃহীত হইয়া আসিতেছে। তাহাতে 'যজ্ঞামহে' ক্রিয়া-পদের কর্তা যে 'বয়ঃ' পদ উহা দেখি, সে পদের লক্ষ্য কি—সন্ধান করিয়া পাওয়া কঠিন হয়। প্রচলিত ব্যাখ্যা দি দেখিয়া মনে হয়, ঋত্বিকগণ যেন নিজেরাই বলিতেছেন,—'আমরা যজ্ঞমানের নিমিত্ত ইলাকে অর্চনা করি।' যজ্ঞমানেরা ধন প্রদান করিলে, তাঁহার অক্ষয় ধন দেন; আবার ধন প্রাপ্ত হইলে, তাঁহারা যজ্ঞমানের জন্ত ইলার উপাসনা করেন,—এ পক্ষে এইরূপ একটা স্বার্থপরপূর্ণ ভাব প্রকাশ পায়। অতঃ, যজ্ঞমানের ঐ ঋত্বিকের কথোপকথনের সম্বন্ধমূলক কোনও ভাবই পূর্বাপর উহার মধ্যে প্রাপ্ত হওয়া যায় না। পরন্তু 'তস্মা' (তস্মৈ) পদে 'দেবায়' বা 'দেবপ্রীত্যর্থঃ' ভাব গ্রহণ করিলেই, মন্ত্রের স্তম্ভ ও সঙ্গত অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়। সে পক্ষে 'যজ্ঞামহে' ক্রিয়ার সম্বন্ধযুক্ত 'বয়ঃ'-পদ, প্রার্থনাকারীর উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত হইয়াছে প্রতিপন্ন হয়। যাহারা মন্ত্রোচ্চারণে প্রার্থনা করিতেছেন, তাঁহারা বলিতেছেন—'যজ্ঞামহে' (যজ্ঞনা করি)। তাহাই সঙ্গত। এই বার দেখা যাউক—'কাহাকে যজ্ঞনা করি' বলা হইতেছে। উক্ত ইলাকে (ইলাং)। এখন, 'ইলা' পদে কাহাকে লক্ষ্য করে—বুঝিগা দেখুন। ভাষ্যে ও প্রচলিত ব্যাখ্যাগমুহে প্রকাশ,—মহুপুত্রী ইলাদেবীর বিষয় ঐ পদে বাক্ত হইয়াছে। মহুপুত্রী ইলার সম্বন্ধে পুরাণে এক-অকৃত উপাখ্যান আছে। তিনি কখনও পুরুষ হইতেন, এবং কখনও নারী থাকিতেন। হ্রী অশ্বিনীর তাঁহার একটা পুত্র এবং পুরুষ অর্ধস্বায় ক্রিষ্ণ

পুত্র হইয়াছিল। \* এ বিবরণ যে রূপকমূলক, একটু চিন্তা করিলেই তাহা বোধগম্য হয়। যাহা হউক, ঐ ইলার বিবরণ যে মন্ত্রে উক্ত আছে, আমরা তাহা মনে করি না। আমরা বলি—‘ইলা’ পদের অর্থ ‘স্তুতি’ অথবা ‘বিবেকরূপা ধী’। -বেদে যেখানেই ‘ইলা’ ( ইড়া ) পদ ব্যবহৃত হইয়াছে, সর্বত্রই তাহা উৎকর্ষবিধায়ক অর্থে প্রযুক্ত দেখি। আর্যদের যে প্রথমমন্ত্র ‘অগ্নিমীলে পুরোহিতং’, সেখানে ‘ঈল’ ( ঈড়, ইল ) ধাতু যে অর্থে পল্লি-গৃহীত, অগ্নত্রয়ও সেই ভাব। স্তুতির দ্বারা আত্মোৎকর্ষ সাধিত হয়। অগ্নিদেবকে স্তুতি করার মূখ্য লক্ষ্যই আত্মোৎকর্ষসাধন—জ্ঞান লাভ। কেহ বা মনে করিতে পারেন—দেবতার স্তবে দেবতার মহিমা বৃদ্ধি পায়। তাহা ব্রাস্ত-বুদ্ধির পরিচায়ক। ‘ইল’ ( ইড় ) উৎকর্ষ সাধনের ভাব ব্যক্ত করে। দেবতার আরাধনায় আত্মোৎকর্ষ সাধিত হয়। ঐ পদে ঐ ধাতুতে সেই ভাব প্রকাশ পায়। এখানে কেন আমরা ‘মনুপুত্রী’ অর্থ আমনন করিব ? † ঐরূপ অর্থ আমনন করিবার কোনও কারণই নাই। বিশেষতঃ, ঐ ‘ইলা’ পদের বিশেষণ-কয়েকটির বিবরণ বিবেচনা করিলেও ঐ পদে যে মনুপুত্রীকে লক্ষ্য নাই, তাহা বুঝা

\* ইলা-মন্ডকে পুরাণের উপাখ্যান এই :—বৈবস্বত মনু পুরা-কমনার সিজাবরণ দেবতার উপাসনা করেন। কিন্তু উপাসনার ফল হয়। তাহাতে পুত্রের পরিবর্তে তিনি কন্যা প্রাপ্ত হন। অতঃপর বিষ্ণুর আরাধনার ফলে সেই কন্যা পুরুষ লাভ করে এবং সুহ্মার নামে পরিচিত হয়। পদ্মপুরাণে এই সুহ্মার ‘ইল’ নামে অভিহিত আছেন। ইল একসময়ে সুগমর গমন করিয়া সুমার-কনে প্রবেশ করেন। শত্রুর অভিযান-বেড়া সেই বনে প্রবেশের জন্যই তাঁহার জীব ঘটে। বশিষ্ঠ দেব তখন তাঁহার উদ্ধারের জন্য শত্রুর উপাসনার প্রবৃত্ত হন। শত্রুর সেই উপাসনার ফল হইয়া ইলকে এই বর দেন যে,—‘ইল, তিন মাস জী ও একমাস পুরুষ থাকিবেন।’ সেই জী অবস্থার বুধের সহিত-ইলের (ইলার) বিবাহ হয়। তাহার ফলে তাঁহার গর্ভে পুরুষা বসন্তরূপ করেন। পুরুষ অবস্থার তাঁহার যে তিন পুত্র হয়, তাহাদের নাম—উৎকল, গম ও বিবল। এই জ্যো উপাখ্যান। ব্যাখ্যাকারগণ এই ইলার্কই এখানে উল্লিখিত আনিয়াছেন।

† অর্থেদের ১ম মণ্ডল ১০ সূক্তে ২৮ বকে ‘ইলাঃ’ পদ আছে; ৩১ সূক্তের ১১ বকে ‘ইলাঃ’ পদ আছে; এবং ১৪২ সূক্তের ৯ বকে, ১৮৮ সূক্তের ৮ বকে ঐ পদ দুই বইবে। তাহাদের বিতীর্ণ মণ্ডলের ১ম সূক্তের ১১ বকে, ৩১ সূক্তের ৮ বকে এবং তৃতীয় মণ্ডলের ১ম সূক্তের ২০ বকে, ৪র্থ সূক্তের ৮ বকে, ১ম সূক্তের ৫ বকে, ২৭ সূক্তের ১০ বকে ‘এতু মনুপুত্রী নাম ইলাঃ’ পদ আছে। কিন্তু কোথাও ‘মনুপুত্রী’ অর্থ নাই।

যায়। ‘অনেহসং’ অর্থাৎ তাঁহাকে কেহ হিংসা করিতে পারে না, তিনি হিংসার অতীত। এ বিশেষণ কি সে ইলাতে প্রযুক্ত হয়? প্রথমেই দেখুন,—শক্রের নিষিদ্ধ কুমারোত্তানে প্রবেশ করিয়া তাঁহার স্ত্রীষ বটিল। আবার অনেক সাধ্য-সাধনার কলে তিনি দুই মাস স্ত্রীষ ও এক মাস পুংস্ব পাইলেন। ইহা কি তাঁহার ‘অনেহসং’ অবস্থার পরিচায়ক? কদাচ তাহা মনে করা যায় না। এইরূপ ‘স্ববীর্য্য’ ও ‘স্বপ্রতুষ্টিং’ বিশেষণদ্বয়ও সে পক্ষে সঙ্গত বলিয়া মনে করা যায় না। ‘স্বপ্রতুষ্টিং’ পদের ভাব—উৎকর্ষ সাধনের দ্বারা শত্রুর সংহার। আত্মোৎকর্ষ-সাধনে রিপু-শত্রুর বিনাশ—এই ভাব এখানে প্রাপ্ত হই। এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলেই বুঝা যায়, ঐ পদে বস্তুগত পদার্থের প্রতি লক্ষ্য নাই, ভাব-গত পদার্থের প্রতিই লক্ষ্য রহিয়াছে। আমরা তাই ‘ইলাং’ পদের প্রতিবাক্যে ‘স্তুতিং’ অথবা ‘বিবেকস্বরূপাং ধীং’ পদদ্বয় গ্রহণ করিয়াছি। স্তোত্রমন্ত্ৰের যজনা করিলে, বিবেক-জ্ঞানের অনুসরণকারী হইলে, সফল লাভ করা যায়। দেবতার স্তুতিসাধনের পক্ষেও তাহাই প্রকৃষ্ট উপায়। এ মন্ত্ৰের ইহাই শিক্ষা। মন্ত্ৰশক্তি অথবা বিবেকানুসারী জ্ঞান অশেষফলোপদায়ক। তদনুসরণে দেবতার কৃপায় পরম ধন প্রাপ্ত হওয়া যায়। (১ম—৪০সূ—৪থ)।

### সায়ণভাষ্যানুক্ৰমগিকা।

অগ্নিষ্টোমে বরুণতীয়শঃ ইজ্রনিবহপ্রগাথানন্তরং প্রনুমিতি প্রগাথঃ। বরুণতীয়েনেতি খণ্ডে হজ্রিতং। এ নুনং ব্রহ্মণস্পতিমিতি ব্রহ্মণস্পত্যঃ। আ. ৭.৩। ইতি।

অগাথে প্রবহাং যুজ্ঞে পকবীহুতমাহ।

### সায়ণভাষ্যানুক্ৰমগিকার প্রদাহুবাণ।

অগ্নিষ্টোম-যুজ্ঞে বরুণতীয় শব্দে ইজ্রনিবহ প্রভৃতি অগাথের পর ‘এ নুনং’ ইত্যাদি অগাথ মন্ত্ৰসমূহ পঠিত হয়। আথগাথন প্রোতহুজ্ঞে, “বরুণতীয়েন” ইত্যাদি খণ্ডে এইরূপ হজ্রিত হইয়াছে। বধা,—“এ নুনং ব্রহ্মণস্পতিমিতি ব্রহ্মণস্পত্যঃ” (আ. ৭.৩)। ইতি। উক্ত অগাথে প্রবহ যুজ্ঞের পকব বাক্য বর্ণিত হইতেছে।

পঞ্চমী পদ।

(প্রথমঃ মন্ত্রঃ। চন্দ্রাবলি-মন্ত্রঃ। পঞ্চমী পদ।)

প্র নুনং ব্রহ্মণস্পতির্য়জ্ঞং বহুতুকথাং।

যশ্মিন্মিত্রে বরুণো মিত্রো অর্ঘ্যমা দেবা

ওকাংসি চক্রিরে।

পদ-বিবরণঃ।

প্র। নুনং। ব্রহ্মণঃ। পতিঃ। মন্ত্রঃ। বহুতি। উক্ধ্যং।

• যশ্মিন্। ইত্রেঃ। বরুণঃ। মিত্রঃ। অর্ঘ্যমা। দেবাঃ।

ওকাংসি। চক্রিরে ॥ ৫ ॥

অবয়ববিকা-ব্যাখ্যা।

‘ব্রহ্মণস্পতিঃ’ (লোকপালকো দেবঃ) ‘উক্ধ্যং মন্ত্রং’ (শব্দযোগ্যং জ্ঞানং, বেদমন্ত্রং) ‘নুনং’ (নিশ্চিতং) ‘প্র’ (প্রকাশনতি) ; যশ্মিন্ (মন্ত্রে) ‘ইত্রেঃ’ (ইত্রেদেবঃ) ‘বরুণঃ’ (বরুণদেবঃ) ‘মিত্রঃ’ (মিত্রদেবঃ) ‘অর্ঘ্যমা’ (অর্ঘ্যমন্বেষঃ) ‘দেবাঃ’ (সর্বো দেবঃ) ‘ওকাংসি’ (স্থানানি) ‘চক্রিরে’ (রুতবত, সিংহসক্তি ইতি ভাবঃ)। যশ্মিন্ মন্ত্রে দেবাঃ সিবিসক্তি, ব্রহ্মণস্পতিঃ কুল্লমং প্রকাশনতি। সেবরুপাঃ সর্বো মন্ত্রঃ প্রারোতি। ইতি ভাবঃ। (১ম—৪০২—৫৩)।

বঙ্গানুবাদ।

• ব্রহ্মণস্পতি দেবতা নিশ্চয়ই প্রকৃষ্টরূপে উক্ধ্য-মন্ত্র (বেদ-মন্ত্র) প্রকাশ করেন; সেই মন্ত্রে ইত্রে বরুণ মিত্র অর্ঘ্যমা দেবগণ বাস করিয়া থাকেন। (যেহিসবিসম্মল মন্ত্র দেবানুগ্রহেই প্রাপ্ত ইতরা বাস—ইহাই ভাবঃ)। (১ম—৪০২—৫৩)।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

ব্রহ্মস্পতির্দেব উক্তাং শত্ৰুযোগাৎ মন্ত্ৰঃ সুনমবন্তঃ প্রবলতি । হোতৃমুখে হিতঃ সন্  
প্রক্ৰতে । বশিষ্ঠ ইত্যাদি সৰ্গে দেবা ওকাংসি স্থানানি চক্রিরে । - তাদৃশং সৰ্গদেব-  
প্রতিপাদকং মন্ত্ৰমিতি পূৰ্ণতঃস্বয়ং ॥

মন্ত্ৰঃ । মন্ত্ৰি শুশ্রূষাণে । পচাত্তর্চ । বুঝানি পুণ্ড্রাভ্যন্তরিত্বং । উক্তাং ।  
উক্তার্থঃ । হ্রস্বসি চোত্ৰার্থে ব প্রত্যয়ঃ । ববা ভবে হ্রস্বসীতি বৎ । সর্গে বিশ্বম্হ্রস্বসি  
বিকল্পিত ইতি বচনাদ্ বতোহনাব ইত্যাদ্যাদিত্যভাবে ব্যত্যয়েন তিৎস্বরিতমিতি বারিত্বং ।  
ওকাংসি । উচ সম্বারে । সমবন্তাত্তেত্যধিকরণ-ঔণানিকোহস্তন । বহুপ্রাপ্যং সূচ্যং  
ঐইবাংস্তোকঃ । উচঃ ক ইত্যত্র বুঝাবৎ যুক্তঃ । চক্রিরে । ইয়েচক্রিখানতোদাত্বং ।  
বহুত্বযোগাদনিষাত্বঃ ॥ ( ১ম-৪০ম-৫ম ) ॥

ইতি প্রথমত তৃতীয়ে বিংশো বর্গঃ ॥ ২০ ॥

## পঞ্চম ( ৪৮৫ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—:—

পূর্ব ঋকের 'ইলাং' পদ যে মনুপুত্রীর উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত হয় নাই, পুরস্ক  
ঐ পদে যে স্ততি-মন্ত্ৰের ভাব বিতম'নু আছে,—এই ঋকেও তাহা বুঝিতে  
পারা যায় । যে 'ইলা' পূর্বমন্ত্ৰকথিত গুণসম্পন্ন—স্ববীরাং স্প্রতুর্ভিঃ  
অনেনহং—উহাকে কি প্রকারে প্রাপ্ত হওয়া যায়? এখানে সেই তত্ত্ব  
ব্যক্ত রহিয়াছে ।

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হোতৃমুখে হিত হইয়া ব্রহ্মস্পতিদেবতা শত্ৰুযোগাৎ মন্ত্ৰসমূহ অশস্ত উচ্চারণ করিয়া  
থাকেন । সেই মন্ত্ৰ-সমূহে ইত্যাদি সকল দেবতা স্থান-সমূহে প্রাপ্ত হইরাছিলেন ।

.. "মন্ত্ৰঃ" । মন্ত্ৰ শব্দ শুশ্রূষাণার্থক । পচানিগমীর তেত্ অচ্ প্রত্যয় । বুঝানিগমীর মধ্যে পুর্  
আছে বলিয়া ইহার আদিবর উদাত । "উক্তাং" । উক্তার্থ । "হ্রস্বসি চ" নিম্নে অর্থাৎ  
ব-প্রত্যয় । অথবা "ভবে হ্রস্বসি" ইত্যাদি নিম্নে বৎ প্রত্যয় । "সর্গে বিশ্বম্হ্রস্বসি বিকল্পিত"  
অর্থাৎ সর্গবিশ্ব হ্রস্ব অত বিকল্প বর—এই বচন-তেত্ "বতোহনাব" নিম্নে আত্মাভ্যন্তরিত্বং  
পদত্ব ব্যত্যয়হেতু, "তিৎস্বরিতম্" ইত্যাদি নিম্নে বারিত্ব প্রাপ্তি স্বত্ব । "ওকাংসি"  
সম্বারার্থক উচ্ বাত্ব ইতি নিম্ন । "সমবন্তাত্ত" এইরূপ অধিকরণ-তেত্ ঔণানিক  
অম্-প্রত্যয় । বহুপ্রাপ্যং-তেত্ "বহুপ্রাপ্যং সূচ্যং ঐইবাং" নিম্নে ওকঃ, পদ পিত্বঃ, "উচঃ"  
কঃ ইত্যাদি লহুভ্যন্ত-তেত্ অৎ আদৌ যুক্তিযুক্ত । "চক্রিরে" । ইয়ে চ এই মন্ত্ৰে চিত্র-  
বহু অস্তবর উদাত । বহুত্বযোগ-হেতু নিষাতি হয় নাই ॥ ( ১ম-৪০ম-৫ম ) ॥

প্রথম বর্গের তৃতীয়ে বিংশে বর্গ সমাপ্ত ২০ ॥

ভূতি বা মস্ত্র আমরা পাইব কি প্রকারে? যে ভূতিতে বা যে মস্ত্রে ইন্দ্রাদি দেবগণ আন্বিত করেন, অর্থাৎ যে স্তোত্রমন্ত্রপ্রভাবে আমরা ইন্দ্রাদি দেবগণের অনুকম্পা লাভ করিতে পারি, সে মস্ত্রের সন্ধা পাই কোথায়? ব্রহ্মগম্পতি দেবতাই সে মস্ত্র প্রকাশ করেন। অর্থাৎ, ব্রহ্মগম্পতি দেবতার উপাসনার ফলেই আমরা সে মস্ত্র প্রাপ্ত হইতে পারি। দেবতা-বিশেষের বা দেবতাব্যবস্থার অনুকম্পা দ্বারা যে দেবগণের নিবাস-স্থানভূত মন্ত্রাদি প্রাপ্ত হওয়া যায়, ইহাই তাৎপর্য।

‘বদতু’ পদে, সাধারণ মানুষের জ্ঞান উচ্চারণের বা বলার ভাব এখানে প্রকাশ পায় নাই। এখানে ঐ পদের ভাব—প্রকাশ করা। এইরূপ ‘ওকাংসি চক্রিরে’ পদত্রয়ের অর্থও, দেবগণ যে বাসস্থান করিয়া লইয়া ছিলেন—তাহা বুঝায় না। উহার ভাব এই যে, মস্ত্রের মধ্যেই দেবগণ বসতি করেন। অর্থাৎ,—স্তোত্র-মস্ত্রের এমনই শক্তি যে, তদ্বারা দেবর অধিগত হইয়া থাকে। ফলতঃ, দেবপ্রদত্ত স্তোত্র-মস্ত্রের অনুগরণে দেবতার অনুধ্যানে প্রবৃত্ত হও, দেবতার কৃপা প্রাপ্ত হইবে, দেবতাব্যবস্থার আধিকারী হইতে পারিবে,—ইহাই উপদেশ। \* (১ম—৪০ সূক্ত-৫ম) ॥

মন্ত্রী কক্।

( প্রথমঃ মন্ত্রণং। চত্বারিংশৎ-সূক্তং। মন্ত্রী কক্ )

তমিহোচমা বিদথেষু শম্ভুবং মস্ত্রং

দেবা অনেহসং।

ইমাং চ বাচং প্রতিহর্যাতা নরো বিশ্বদামা

বো অশ্ববং ॥ ৬ ॥

\* এই মস্ত্রের যে বাণী প্রদত্ত আছে, তাহাও আর এই অর্থে ভোক্তা হইবে। অর্থাৎ ‘বদতু’ এবং ‘ওকাংসি চক্রিরে’ ব্যবহার করিতে প্রবৃত্ত হইলেই তাহা হইবে।

পদ-বিবরণঃ ।

তঃ । ইৎ । বোচেম । বিনথেষু । শৃংহুৎ । মজঃ ।

দেবাঃ । অনেহসৎ ।

ইমাঃ । চ । বাচঃ । প্রতিহর্যথ । মরঃ । বিখা । ইৎ । বাস ।

বঃ । অস্ববৎ ॥ ৬ ॥

অন্যত্রোদিকা-ব্যাখ্যা ।

‘দেবাঃ’ (‘হে ব্রহ্মপুত্রি প্রভৃতাঃ সর্গে দেবাঃ’) বঃ ‘তঃ’ (পূর্বোক্তং, দেবনিবাস-  
ভূতং) ‘নতু বৎ’ (অথ প্রাপকং) ‘অনেহসৎ’ (হিংসাসংক্রমহিতং) ‘মজঃ’ (তোজঃ)  
‘ইৎ’ (এব) ‘বিনথেষু’ (বাগাবিসংকর্ণস্থ) ‘বোচেম’ (ব্রবাম) ‘মরঃ’ (হে বেতসঃ  
দেবাঃ) ‘ইমাঃ’ (অস্বাতিকচ্যাবানঃ মজ্জরূপাঃ) ‘বাচঃ’ (বাক্যং, তোজঃ) ‘প্রতিহর্যথ’  
(কামরূপে), ‘চ’ (এবং) ‘বিখাৎ’ (অস্বাকং উচ্চারিত মর্কসি) ‘বাস’ (বসনীয়া বাক্য,  
উৎপন্নং মজঃ ইতি বাবৎ) ‘বঃ’ (মুহুর্তং) ‘অস্ববৎ’ (ব্যাধুমাৎ) । ব্রহ্মবরূপো যদ্যে  
ভগবন্ত্য প্রাপ্নোতি, মজঃযে দেবা বিচাক্তি ইতি ভাবঃ । (১৮—৪০২—৬৭) ।

বক্তৃত্ববাহ ।

হে দেবগণ । পূর্বোক্ত (দেবনিবাসভূত), অথপ্রাপক, হিংসা-  
সংক্রমহিত, মজ্জকেই আমরা বাগাবি-সংকর্ণে উচ্চারণ করি । হে  
নেতৃস্থানীয় দেবগণ । আপনারা আমাদের উচ্চারিত মজ্জরূপ বাক্য  
কামনা করেন, এবং অস্বাবিগের উচ্চারিত মর্কস উৎপন্ন  
আপনাবিগকে প্রাপ্ত হইয়া থাকে । (১৮—৪০২—৬৭) ।

ইহাচ্ছে । একট্রি বক্তৃত্ববাহ । বঃ—‘ব্রহ্মপুত্রি দেবতা বেতসঃ সবে অস্বাতিকচ্যাবানঃ  
ভাক্তঃ অথ উচ্চারণ করিতেন, যে যদ্যে ইচ্ছা, মজঃ, মর্ক, অস্বাতিকচ্যাবানঃ  
কামন মর্কস বাবা প্রাপ্ত করিয়া উক্ত হইবে ।’

যে মেবা ব্রহ্মপতি প্রকৃতঃ। তদ্বিৎ তদেবব্রাহ্মণস্বয়ংভাঃপ্রতিপাদকঃ যন্ত  
বিধেয়ং বজ্রং বোচেন। বহুব্রাহ্মণো ব্রাহ্মণঃ। কীদৃশঃ। শত্ৰুঃ। হৃৎকৃত্যভ্যন্তরঃ।  
অনেনহঃ। অহিংসনীরঃ বোবহিতঃ। যে মেবা মেভারো মেবা ইমান্যাক্তিহৃত্যমান্য  
মহত্তপাৎ বাচঃ প্রতিবর্ষ্য চ। ব্রহ্ম কামরোচেৎ। তদ্বিৎ বিধেয়ং সর্বাণি বাবা  
বননীরঃ। বাক্ বা ব্রাহ্মণঃ। বাপুঃ।

বোচেন। বচ পরিভাষণে। আশীর্বাদি লিঙানিচ্ছতিভাঙ্। বচ উমিত্যাদিঃ। অক্ষত্যা-  
ভরণেতি সার্ব্বভাষ্যকৃত্যসিঃ। সলোপোদিত্যভ্যন্তেতি বাহুটঃ সকারত লোপঃ। অতো  
বের ইতীহাশেষঃ। আদ্যঃ। তিঙ্ভতিঙ ইতি নিষাতঃ। বিধেয়ং। বিদ জানে।  
বিভক্তে কলসাবনয়েন জারত ইতি বিধেয়ং বজ্রঃ। কদ্বিবিদিত্যাং তিঙ্। উং ৩১১৪।  
ইত্যধঃপ্রভাঃ। শত্ৰুঃ। তবভেদভ্যন্তরভ্যন্তর্যং কিণ্ তেতি কিণ্। ৩১ তুপি।  
পাং ৬৪৮৩। ইতি বপাদেশত নতুহিরোঃ। পাং ৬৪৮৪। ইতি প্রতিবর্ষ্যঃ।  
মহত্তপোগতঃ। প্রতিবর্ষ্যঃ। স্বর্গাভিকাতোঃ। শপঃ শিবাভবভ্যন্তরঃ। তিঙ্ভত লসার্ক-  
ভ্যন্তর্যকরণেণ বাতুভরণাভ্যন্তরঃ। ইমাক্তোভ্যন্তর চনকশ্চেষদ্যঃ। চপিতি। শিণাতান্তরঃ

### সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

যে ব্রহ্মপতি প্রকৃতি দেবগণ। আমরা বহুব্রাহ্মণ, আপনাদের এবং ইজাদি দেবগণের  
প্রতিপাদক ব্রহ্ম বজ্রস্বরূপে উচ্চারণ করিব। কিরণ ব্রহ্ম উচ্চারণ করিব ?—না, যে ব্রহ্ম  
স্বপ্নের উদ্ভাবনিত। অর্থাৎ যে ব্রহ্ম স্বপ্নের আকরহাসীত, অহিংসনীর অর্থাৎ অগ্নয়ের বিংশতঃ  
অতীত এবং বোবহিত। যে মেবাহাসীত দেবগণ, আমাদের কর্তৃক উচ্চারণ্য এই  
ব্রহ্মগণ ব্যক্তি আপনাদের কামনা করুন। অশিচ, সেইজন্য সর্বাণি বননীর খোতন ব্যক্তি  
আগ্ন্যাদিগকে ব্যক্তি করক।

“বোচেন”। পরিভাষার্থকৃত বহু বাতু হইতে নিষ্পন্ন। (উক্ত-বহু বাতুর উত্তর)।  
‘আশীর্বাদি লিঙানিচ্ছতিভাঙ্’ বিধানে অর্ধ-প্রত্যয়ে বচ-পদ নিষ্পন্ন। ‘উমিতি’—এই নিয়মে  
ভক্ততর উম্ আগম। ‘হৃৎকৃত্যভ্যন্তরঃ’ ইত্যাদি নিয়মে সার্ব্বভাষ্যকৃত-নিবন্ধন ‘লিঙা’ হইয়াছে।  
‘সলোপোদিত্যভ্যন্তরঃ’ এই নিয়মে বাহুট প্রত্যয়ের স-কারের লোপ হইয়াছে। ‘অতো বেরঃ’  
বিবাহসময়ে অত্যধর ‘ইর’ আবেশ। ‘আদ্যঃ’ নিয়মে ভণ এবং ‘তিঙ্ভতিঙ্’ ব্রহ্মাহসীত  
নিষাত হইল। ‘বিধেয়ং’। জানার্ক বিদ বাতু হইতে নিষ্পন্ন। কলসাবনয়-সেতু আগ-  
মঃ, একবর্ষে ‘বিধেয়ঃ’ পদে বজ্র ব্রাহ্মণ। ‘কদ্বিবিদিত্যাং তিঙ্’ (উং ৩১১৪) এই উপাধিক-  
বর্গাহসীতর অর্থ প্রভাঃ। ‘শত্ৰুঃ’। অস্তভ্যন্তরভ্যন্তর-সেতু বাতুর উত্তর ‘কিণ্’ ও  
ইত্যাদি নিয়মে কিণ্ প্রভাঃ। ‘৩১ তুপি’ (পাং ৬৪৮৩) ব্রহ্মাহসীত বপাদেশ হইতে  
‘কদ্বিবিদিত্যাং’ (পাং ৬৪৮৪) নিয়মে ভাহার প্রভাঃ হইয়াছে। ‘বজ্রঃ’ প্রকৃতি পদে  
সাপন্যকরণী পদেই উক্ত হইয়াছে। ‘প্রতিবর্ষ্যঃ’। স্বর্গ-পদ পতি এবং ততি সর্গকরণ।  
শপঃ প্রভাঃ পিত (ব-এর লোপ) সেতু অস্তভ্যন্তর হইয়াছে। সলোপোদিত্যভ্যন্তর-  
‘তিঙ্ভতি’ বাতুর আভ্যন্তর হইয়াছে। ‘ইমান্যঃ’। অর্থাৎ ‘চ’ পদ ‘ইম’ অর্থাৎ ‘চ’



সমুদায়িক। তেন নিপাটত্ববিশিষ্টকুবিদ্যেকেন্দ্ৰিত নিবাসপ্রকরণঃ। অম্বুৎ।  
সমুদায়িক। লেট্যভাগমঃ। ব্যাক্যেন পট্টেশ্বরঃ। ইত্যন্ত লোপ ইত্যাকার যোগঃ।  
ইত্যন্ত লোপ ইত্যাকার যোগঃ। পাত ৬৩৭৭। ইতি শুভঃ ২২।

## ষষ্ঠ ( ৪৮৬ ) ঋকের বিশদার্থ ।

— ১ : ১ —

এই ঋকটি মন্ত্রমাহাত্ম্য-জ্ঞাপক। মন্ত্রের দ্বারা কি ফল লাভ হয়, এখানে তাহাই প্রকটিত আছে। 'মন্ত্র য়ে দেবগণের নিবাসস্থান, মন্ত্রের মধ্যে যে দেবতার বিদ্যমান আছে, পূর্বে ঋকে তাহাই প্রখ্যাপিত হইয়াছে। এখানে আরও বলা হইল,—মন্ত্র দ্বারা সুখ অধিগত হয়, মন্ত্রের দ্বারা হিংসার অতীত অবস্থা প্রাপ্ত হওয়া যায়। যোগাদি কর্মে আমরা যে মন্ত্র উচ্চারণ করি, তাহা এইরূপ শাক্তসম্পন্ন। দেবতারাই সেই মন্ত্র কামনা করেন; সেই মন্ত্রই দেবগণকে প্রাপ্ত হয়। ঋকের এই অর্থই প্রচলিত আছে। আমরাও এই অর্থই গ্রহণ করিলাম।

তবে স্থূলদৃষ্টিসম্পন্ন জন এ অর্থে ভ্রুকূট প্রকাশ করিতে পারেন। তাঁহারা বলিতে পারেন—বলিতে পারেন কেন—বলিয়াই থাকেন,—‘হী, মন্ত্রের আশ্রয় শক্তি আছে।’ এই বলিয়া, এই দৃষ্টিতে, তাঁহারা মন্ত্র উচ্চারণ করেন; সুতরাং, মন্ত্রের ফল না পাইয়া, মন্ত্রের প্রতি তাঁহাদের কীড়রাগই বৃদ্ধি পায়। এ পক্ষ আমাদের বক্তব্য এই যে,—যে ভাবে মন্ত্র উচ্চারণ করিবার পদ্ধতি আছে, তাহার অনুসরণ করিলে সুফল নিশ্চয়ই প্রাপ্ত হওয়া যায়। মন্ত্রে অনুধ্যান আসে; অনুধ্যানে হৃদয় নির্মল ও নিষ্কলঙ্ক হয়; নিষ্কলঙ্ক নির্মল হৃদয়ে দেবতার ও দেবতাদের অধিষ্ঠান স্বতঃপ্রত্যক্ষীভূত হইয়া থাকে। মন্ত্র—সম্রাটের জননিজা। যদি হৃদয়ে

‘চণ্ড’ পদ নিপাতাস্ত, পক্ষ সমুদায়িক-প্রযুক্ত হয়। সেই ক্ষেত্রে ‘নিপাটত্ববিশিষ্ট’ ইত্যাকার নিবাসে নিবাসিত হয় নাই। “অম্বুৎ”। ব্যাক্যার্থক অম্বু ( অম্ব ) ব্যাক্যঃ ইত্যে নিবাসঃ। লেট্য বিভক্তি-  
তেত কৃষ্ণ ভাগম এবং ব্যাক্যেন পট্টেশ্বর হইয়াছে। ‘ইত্যন্ত লোপ’ এই নিবাসে ইত্যাকার যোগ  
হইয়াছে। ‘ইত্যন্ত লোপ ইত্যাকার যোগঃ’ ( পাত ৬৩৭৭ ) অম্বুৎ  
‘ইত্যন্ত লোপ ইত্যাকার যোগঃ’ ( পাত ৬৩৭৭ ) অম্বুৎ

১১ অঙ্ক, ও অক্ষর, ২১ ৭৭।) চত্বারিংশৎ-সূক্তঃ।

২০৯৫

সম্ভাব্য অধিকার করিতে চাও, যদি সং হইবার আকাঙ্ক্ষা থাকে, মন্ত্রত্রয়ের অনুসরণ করিয়া দেখ। শুভফল নিশ্চয়ই প্রাপ্ত হইবে। এ থাক এই শিক্ষাই প্রদান করিতেছে। \* (১ম—৪০সূ—৬৭)।

সপ্তমী ঋক্।

(প্রথমঃ সূক্তঃ। চত্বারিংশৎ-সূক্তঃ। সপ্তমী ঋক্।)

কো দেবযন্তমশ্ববজ্জনং কো রক্তবহিষং।

প্রপ্র দাশ্বান পস্ত্যান্তিরস্থিতান্তবাবৎ

ক্ষয়ং দধে ॥ ৭ ॥

পদ-বিশেষঃ।

কঃ। দেবযন্তঃ। অশ্ববঃ। জনঃ। কঃ। রক্তবহিষং।

প্রপ্র। দাশ্বান। পস্ত্যান্তিঃ। অস্থিতঃ। অন্তঃবাবৎ।

ক্ষয়ং। দধে ॥ ৭ ॥

এ মন্ত্রের অর্থে আমরা কেবল একটি বস্তু অস্তিত্ব গ্রহণ করিয়াছি। প্রচলিত ভাষায় 'ত' পদে 'চেৎ' বা 'ব' অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে, এবং একটি 'ওতি' পদ কল্পনা করিয়া আসা হইয়াছে। তাহাতে মন্ত্রের শেষভাগের তাৎপর্য্য হইয়াছে এই যে, 'হে দেবগণ! যদি আমাদের উচ্চারিত মন্ত্র আপনাদের কান্না করেন, তাহা হইলে আমাদের স্তম্ভিত্য আপনাদের কাছে হউক বা প্রাপ্ত হউক।' কিন্তু আমরা জানি, 'ওতি' এখানে 'ত' পদে 'এবং' অর্থ গ্রহণ করিলে তাহাও সঙ্গতি আসে, 'ওতি' পদ অধাকারেরও আবশ্যক হয় না। 'ওতি' কান্না করেন তবে 'পুইবে'—একপ কান্না কি সঙ্গতি হইবে? 'দেবগণ! যদি কান্না করেন এবং মন্ত্র দেবগণের কাছে হউক, তাহা হইলে মন্ত্র অর্থ পূর্ণ আমরা যেন করি।

## অববোধিকা-খ্যাতি।

‘দেবতং’ (দেবান্ কামরমানঃ জনঃ) ‘কঃ’ (কোঃ) ‘অববৎ’ (ব্যব্ভূতঃ) ; ‘বৃক্ণবহিঃ’ (হিরণ্যক্ণঃ জনঃ, মারামোহসহকাঃ বিহিরঃ জনঃ) ‘কঃ’ (কঃ বা দেবঃ অববৎ) ; সূর্যে দেবাঃ তঃ প্রাপ্তুঃ ইতি ভাবঃ । ‘বাকান্’ (হবির্ভূতবান্, দেবারাধনাপরায়ণো জনঃ) ‘পত্যাতিঃ’ (আত্মীয়জননৈঃ সহ) ‘এ’ (দেবার্জন্যং প্রতি) ‘এ অহিত’ (ঐহিতবান্, অবাতি, দেবার্জন্যং নিবিকিচিতো ভবতি ইতি ভাবঃ) ; ‘অভকাবৎ’ (অভ্যাহিতবহ-  
ননোপেতঃ, সত্তাবরণং পরমধনযুক্তঃ) ‘করং’ (নিবাসস্থানং, ভগবৎ-সামিধ্যং) ‘নবে’ (ধারয়তি, লভতে) । দেবারাধনাপরায়ণো জনঃ বহুং বোক্তঃ প্রোক্তো, আত্মীয়জনান্ প্রেরাসি বিধারতি । ইতি ভাবঃ । (১৮—৪০সূ—৭৭) ।

## বদাহবাব ।

দেবপ্রাপ্তিকারী জনকে কোন্ দেবতা প্রাপ্ত করেন ? (মারামোহানি হইতে) হিরণ্যক্ণ জনকেই বা কোন্ দেবতা প্রাপ্ত করেন ? (ভাব এই যে, সকল দেবতাই তাঁহানিগকে প্রাপ্ত হন) । দেবারাধনা-পরায়ণ জন, আত্মীয়-স্বজনসহ সহিত দেবার্জন্য নিবিকিচিত করেন, এবং সত্তাব-রূপ পরমধনযুক্ত হইয়া ভগবৎসামিধ্য লাভ করেন । (১৮—৪০সূ—৭৭) ।

## সারণ-ভাষ্য ।

দেবতং দেবান্ কামরমানঃ জনঃ কোববৎ । ব্রহ্মপশ্চিভ্যতিরিক্তঃ কো নান্ বোহা ব্যাব্ভূতঃ । তথা বৃক্ণবহিঃসহকান্য হিরণ্যবহিঃ বহমানঃ কো নান্যো বোহাববৎ । বাকান্ হবির্ভূতবান্ বহমানঃ পত্যাতিঃসহৈবকিগতিঃ সহ এ প্রোহিত দেববহননোপেতঃ প্রতি ঐহিতবান্ । অভকাবৎ । অভ্যাহিত বহননোপেতঃ । বহা অভ্যাহিত পুত্রপৌত্রাদি-  
ঐহুকবহবিধকুপেতঃ করং নিবাসস্থানং গৃহং নবে । বৃতবান্ ভবতি ।

দেবতমিত্যাদয়ো গত্যাঃ । এপ্র । এসমুগোহঃ পারপূরণে । পা০ ৮।১৩ । ইতি অববৃত্ত

## সারণভাষ্যের বদাহবাব ।

দেবপণের (প্রাপ্তি) কার্যকারী ব্যক্তি ব্রহ্মপশ্চিভ্যতিরিক্ত কোন দেবতাকে যোগিয়া আছেন অর্থাৎ কাক্স করেন ? অতীত-বেহু হিরণ্যবহিঃ বহমানই বা অন্য কোন্ দেবতাকে যোগ করেন ? হবির্ভূতবান্ (অর্থাৎ হবিঃপ্রানসেজ্জ) বহমান ঐহিত-পণের সহিত দেববহনস্থানে গমন করিয়াছিলেন । (তাঁহারা) অভ্যাহিত বহননোপেত অথবা নদীপঙ্ক্তি পুত্রপৌত্রাদি-সহিত বহবিধকুপেতঃ নিবাসস্থান গ্রহণ করেন । তখন পুত্রপৌত্রাদিসহিত ব্রহ্মপণের আধার নিবাসস্থানের অধিকারী হন ।

‘দেবতং’ ঐহুতি-পরম সাধন-অর্থানী পুত্রোই-উক্ত হইয়াছে । ‘এ এ’ । ‘এ এ উপ উত’ ঐহুতি পারপূরণে ব্যবহৃত হয় । ‘এসমুগোহঃ পারপূরণে’ । পা০ ৮।১৩ ।

বিত্যঃ। অহ্নাতঃ চেত্যাশ্চেতিতাহ্নাতঃ। অহ্নিতঃ। ঠা। গতিনিবৃত্তৌ। সূতিসমবপ্রতিভা হ  
ইত্যাহ্নেনপৎ। হাধোমিচ্। পা০ ১২/১৭। ইতি বাতুসিচোরিৎ। কিত্ব হ্রস্বাদহ্নাৎ। পা০  
৮/২৭। ইতি লোপঃ। অন্তর্কাবৎ। বা গতিগদনয়োঃ। অন্তর্কাতি গহ্নতীত্যন্তর্কাঃ  
পূত্রপদ্যদঃ। আতো বসিতিত্যাঘিনা বিচ্। তদন্তাত্তি মতুপ্। মতুপঃ পিছাদহ্নাতর্কে  
কহ্নতরপদ্যপ্রতিভাৎ। বহা বাবদীতেঃ কিপ্। কয়ৎ। কিত্বি নিবসত্যামিতি কয়ঃ।  
পুংসি সংজ্ঞারামিত্যধিকরণে যঃ। অরো নিবাস ইত্যাহ্নাতহ্নৎ॥ (১৭-৪০-২-৭৭)।

## সপ্তম (৪৮-৭) ঋকের বিশদার্থ।

এই ঋকের দুইটি পংক্তিতে দুইরূপ ভাব পরিব্যক্ত দেখি। তাহার  
প্রথম পংক্তির মর্ম্ম এই যে,—যাঁহারাই দেবগণকে পাইবার অভিলাষী  
হন, যাঁহারই দেবভাব-প্রাপ্তির কামনা করেন, দেবগণ (অথবা দেবভাব-  
সমূহ) তাঁহানিগকেই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন,—তাঁহানিগকেই অনুগ্রহ  
করেন। অপিচ, যাঁহার ‘স্বস্তবহিবং’, যাঁহার। মায়ামোহের বন্ধন হইতে  
আপনানিগকে মুক্ত করিয়া ভগবৎপাদপদ্মে আশ্রয় লইতে পারিয়াছেন,  
ভগবান্ তাঁহানিগকেই প্রাপ্ত হন, এবং তগবদ্বিভূতিস্বরূপ দেবভাবসমূহও  
তাঁহানিগকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। ঋকের প্রথম পংক্তিতে (‘কো’  
হইতে ‘স্বস্তবহিবং’ অংশে) এই ভাব ব্যক্ত করিতেছে।

দ্বিতীয় পংক্তিতে দেবার্চনাকারীর প্রভাবের বিষয় পরিবর্ণিত।  
তাঁহার প্রভাবে তাঁহার পারিপার্শ্বিক আত্মীয়-স্বজন দেবভাবের অধিকারী

পানিনীর প্রবাহন্যারে প্র-এর বিত্যা (অর্বাৎ দুইটি প্র) হইয়াছে। ‘অহ্নাতঃ চ’ ইত্যাদি  
প্রবাহন্যারে অহ্নাত হইয়াছে। “অহ্নিতঃ”। গতি ও নিবৃত্তি অর্থস্বলক ঠা। (হা) বাতু হইতে  
নিপাত। ‘সূতি সমবপ্রতিভা হ’ এই বিধানে আত্মসেপন হইয়াছে। ‘হাধোমিচ্’ (পা০  
১২/১৭) এই প্রবাহন্যারে, সিচ্ বাতুর চ-এর ইৎ (লোপ) হইল। ‘কিত্ব হ্রস্বাদহ্নাৎ’ (পা০  
৮/২৭) প্রবাহন্যারে স-এর লোপ। “অন্তর্কাবৎ” গতি ও গদনার্ক বা বাতু হইতে  
নিপাত। ‘অন্তর্কাত’ অর্বাৎ ‘গমন করে’ এতদর্থে অন্তর্কাঃ পক্ষে পুত্র ও পথাদি বুঝায়।  
‘আতো বসিন্’ ইত্যাদি বিধানাহ্ন্যারে বিচ্ প্রত্যয়। ‘তাং ইহার আছে’—এই অর্থে মতুপ্।  
মতুপের পিছ-বহু অহ্নাত-প্রাপ্তি ঘটিলেও কৎ-প্রত্যয় উত্তরপদের প্রকৃতিবদ হইয়াছে।  
অথবা বাবৎ পদের উত্তর কিপ্ প্রত্যয়। ‘কয়ৎ’। ‘ইহাতে বাস করে’ এতদর্থে ‘কয়ঃ’ পদ  
নিপাত। ‘পুংসি সংজ্ঞারাম’ এই নিয়মে অধিকরণ-বাচ্য। কি বাতুর উত্তর বঁ (ব-এ) প্রত্যয়ের  
‘অরো নিবাসঃ’ ইত্যাদি নিয়মে আদিবর উদাত হইয়াছে। (১৭-৪০-২-৭৭)।

হইতে পারে, এবং তিনি স্বয়ং সম্ভবরূপ পরমধনের অধিকারী হইয়া ভগবৎসামিধ্য-রূপ যোক্ত লাভ করেন । সংসারে যদি এক জন সং হয়, সংসারে যদি এক জন ভগবৎভক্ত হয়, তাঁহার দ্বারা যে সংসারের অপেক্ষা হিতসাধন হইয়া থাকে,—এখানে সেই ভক্ত প্রখ্যাত হইয়াছে ।

এখন, আমাদের এই ব্যাখ্যার সহিত প্রচলিত অপরাপর ব্যাখ্যার কোন অংশে কি পার্থক্য থাকিয়া যাইতেছে, তাহার একটু আলোচনা করিতেছি । মন্ত্রের প্রথম অংশস্থিত ‘কঃ’ পদে এবং ‘ব্রহ্মবর্হিষঃ’ পদে সর্বত্রই অগ্নি আর এক রূপ অর্থ গ্রহণ করা হইয়া থাকে । ‘কঃ’ পদের প্রচলিত অর্থ দেখি—‘ব্রহ্মণস্পতিব্যতিক্রমঃ দেবঃ’ । তাহাতে ভাব আসে,—‘অগ্নি দেবতা অনুগ্রহ করেন না ; কেবল ব্রহ্মণস্পতি দেবতাই অনুগ্রহ করিয়া থাকেন ।’ কিন্তু আমরা বলি, ঐ ‘কঃ’ পদে ‘কোন্ দেবতা না’ অর্থাৎ ‘সকল দেবতাই অনুগ্রহ করেন’—এই ভাব আসে । কোন্ দেবতা অনুগ্রহ না করেন—এরূপ প্রশ্নের ভাব আসিলেই, ‘কাহাকে অনুগ্রহ করেন’ এরূপ একটা আকাজক্ষা প্রকাশ পায় । তাহার উত্তর—‘দেবযজন্তঃ’ । ভাব এই যে, দেবার্চনাকারীকে সকল দেবতাই প্রাপ্ত হন । ইহা নিত্যসত্যতত্ত্ব । ঐ উক্তিতে এই ভদ্রই প্রকটিত । দ্বিতীয়—‘ব্রহ্মবর্হিষঃ’ পদ । এই পদের বিষয় আমরা বহু স্থলে আলোচনা করিয়াছি । ঐ পদের প্রচলিত অর্থ—‘ছিন্নকূশবিশিষ্ট যজমান’ । আমাদের মত, ঐ শব্দে ‘সংসারের মায়ামোহ হইতে বিচ্ছিন্ন-সম্বন্ধ সাধককে’ বুঝায় । সকল দেবতাই তাঁহাকে প্রাপ্ত হন, সকল দেবতাবই তাঁহাতে বিকাশ-প্রাপ্ত হয় । এখানে ইহাই তাৎপর্য ।

মন্ত্রের দ্বিতীয় পংক্তির যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহা এই,—“হবির্দাতা যজমান ঋত্বিকৃদিগের সহিত যজ্ঞস্থানে প্রস্থান করিয়াছেন এবং অন্তঃস্থিত বহুধনোপেত নিবাসস্থান প্রাপ্ত হইয়াছেন ।” এ পদে, ‘দাখান্’ পদে ‘যজমান’ এবং ‘পত্যাভিঃ’ পদে ‘ঋত্বিকৃদিগের সহিত’ অর্থ গ্রহণ করা হইয়া থাকে । আমরা কিন্তু ‘দাখান্’ পদে ‘দেবদাতার পরায়ণ জনঃ’ প্রতিপাক্য গ্রহণ করি । ভাবে উক্ত অর্থই এক । দানার্থক ‘দাখান্’ শব্দ হইতেই ‘দাখং’ শব্দ । তাহারই প্রথম অর্থ বচনে ‘দাখান্’ শব্দ নিশ্চয় হয় । তদনুসারে, ‘যে দান করে’

‘হর্ষিতবান্ বজ্রমান’ অর্থ পরিগৃহীত হয়। এ পক্ষে আমরা বলি—  
 শ্রেষ্ঠ দান—ভগবানে আশ্রয়দান। যে জন ভগবানে আশ্রয়দান করিতে  
 পারিয়াছেন, বৈকবশাজ্ঞের মতে বাঁহার আত্মনিবেদন হইয়াছে, ‘দান্বান্’  
 পদে সেই শ্রেষ্ঠ উপাসককে বুঝাইয়া থাকে। তাহা হইতেই আমরা  
 ‘দেবান্নাধনাপরায়ণঃ জনঃ’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছি। বাঁহারা দেবা-  
 ন্নাধনাপরায়ণ, বাঁহারা দেবভাবের অধিকারী হইয়াছেন, তাঁহাদের দ্বারা  
 তাঁহার নিজের ও সংসারের কি মঙ্গল সাধিত হয়, মন্ত্রাংশে তাহাই  
 প্রখ্যাত দেখি। ‘পশ্চ্যাতিঃ’ পদে ‘ঋদ্ধিগুতিঃ’ অর্থই বা কেন গ্রহণ  
 করিব? ‘সৈত্য়’ ধাতুর অর্থ—সংহতি-সাধন। তাহা হইতে ‘পশ্চ্যা’  
 পদে ‘বাসগৃহ’ বুঝাইয়া থাকে। তাহাতে ‘মনুষ্য’ ও ‘আত্মীয়-অন্তরঙ্গ’  
 অর্থ অধ্যাক্ত হইতে পারে। এই হিসাবেই ‘পশ্চ্যাতিঃ’ পদে ‘আত্মীয়  
 স্বজন সহ’ বা ‘সংসারের লোকজন সহ’ ভাব প্রাপ্ত হই। ‘প্র’ পদে  
 ভাষ্যকার ‘দেবযজ্ঞনদেশং প্রতি’ ভাব গ্রহণ করিয়াছেন। আমরাও সেই  
 ভাব হইতেই ‘দেবার্চনার প্রতি’ অর্থ আমনন করিয়াছি। ভাবপক্ষে  
 এখানে কোনই ব্যত্যয় ঘটে নাই। পরন্তু এখানেও একটী নিত্যগত্যাত্ত  
 প্রকাশ পাইয়াছে। সাধুজন, ভগবদর্চনাপরায়ণ জন, পারিগার্ভিক  
 জনগণকে যে সংপথে পরিচালিত করেন; সজ্জনের সংসর্গে যে আরও  
 দশজন সং হইতে পারে; এখানে, “প্র প্র দান্বান্ পশ্চ্যাতিরন্বিত”—  
 অংশে, এই বাণীই বিমোচিত দেখি। ভগবন্ত জনের দ্বারা সংসারের যে  
 অশেষ উপকার সাধিত হয়, তাঁহারা যে স্বতঃই মনুষ্যের মঙ্গল-সাধন  
 করেন, এ অংশে তাহাই প্রকটিত রহিয়াছে।

উপসংহারে “অন্তর্কর্ষণং ক্রয়ং দং” বাক্যের, মর্ম্ম অনুধাবন  
 করিবার চেষ্টা পাওয়া যাউক। ‘ক্রয়ং’ পদে যে নিবাসস্থানকে বুঝায়,  
 তাহার পরিচয় পূর্বেই আমরা প্রকাশ করিয়াছি। ‘ক্রয়’ বলিতে নিবাস-  
 স্থান বুঝায় বটে; কিন্তু, যে নিবাস-স্থানে সকল কামনার ক্রয়—অন্ন-  
 জরা-মরণের ক্রয় সাধিত হয়, ক্রয়-পদে সেই নিবাস-স্থানকেই বুঝাইয়া  
 থাকে। ক্রয়ই সেই বোঝ বা মুক্তি—যেখানে সংসারের কোনও সম্বন্ধই  
 বিদ্যমান থাকে না। ‘অন্তর্কর্ষণং’ পদে ‘অন্তঃস্থিত বহুদন’ অর্থ গ্রহণ করা  
 হয়। ভাষ্যকার ‘পুত্রপৌত্রাদি-রূপ দন’ অর্থও এই শব্দে গ্রহণ করিয়াছেন।

আমরা কিন্তু 'অন্তঃ' অর্থাৎ হৃদয়ের যে 'বাবৎ' অর্থাৎ পরম ধন, শুদ্ধ-  
সত্ত্বভাব, 'অন্তর্বাবৎ' পথে তাহাকেই লক্ষ্য করিতেছি। তাব এই  
যে, শুদ্ধসত্ত্বভাব-রূপ ধনযুক্ত যে পরম ধান (নিবাস-স্থান), সেই  
অর্চনাকারী সাধক সেই স্থান প্রাপ্ত হন। অথবা, দেবার্চনার প্রভাবে  
হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্বভাবের অধিকারী হইয়া সাধক মোক্ষধাম লাভ করেন।  
ইহাই এ অংশের তাৎপর্য। ( ১ম—৪০সূ—৭খ )।

অষ্টমী শ্লোক ।

( অর্থশাস্ত্র-সংহিতা । চতুর্বিংশৎ-অধ্যায় । অষ্টমী শ্লোক । )

উপ। কত্রং পুণীত ইত্তি রাজভিত্তিঃ

চিৎ স্মৃতিং দধে ।

নাস্ত বর্তা ন তরুতা মহাধনে নার্ভে

অস্তি বজ্রিণঃ ॥ ৮ ॥

পদ-বিশেষণঃ ।

উপ। কত্রং । পুণীত । ইত্তি । রাজভিত্তিঃ । তদ্বৎ ।

চিৎ । স্মৃতিং । দধে ।

ন । অস্তি । বর্তা । ন । তরুতা । মহাধনে । ন । নার্ভে ।

অস্তি । বজ্রিণঃ ॥ ৮ ॥

অথর্বোদিকা-বাখ্যা।

স দেবঃ 'উপ' (সমীপে, আর্থনাকারিণঃ আশ্বনি) 'জত্রঃ' (বলঃ) 'পৃকীত' (সম্পূর্ণ স্বর্বাং); 'রাক্তিঃ' (বীপ্তিঃ, জ্ঞানকিরণঃ) 'চিৎ' (অশ্বি) 'হুজিৎ' (হুত্ব নিবাসস্থানঃ) 'হবে' (হবে, হুজিৎ); 'অত' (দেবত) 'বর্তা' (প্রবর্তিতা) 'ন' (অতঃ কোহপি নতি, অহুজৎ-প্রাপ্তিকারিণঃ অস্তেবাং সাহায্যকামনা নিফলা, স্বয়মেব তত আহ্বানকারী তব ইতি ভাবঃ); 'রহাধনে' (পরমধনপ্রাপ্তিনিমিত্তে সংগ্রামে) 'বজ্রিণঃ' (বজ্রধারিণঃ, শক্রদমনৈ কঠোভাবাপন্নঃ) 'অত' (দেবত) 'তকতা' (পরাজেতা, প্রতিদ্বন্দ্বী) 'ন' (কোহপি নতি); 'অর্ভে' (সুভ্রদমনে, অশ্বাকং জীবনসংগ্রামে ইতি বাবৎ) 'ন অত' (তেন বিনা রক্ষকঃ কোহপি ন বিভতে)। দেবঃ শক্তিপ্রদায়কঃ শক্রনাশকঃ পরমধনপ্রাপকঃ সংগ্রামসংগ্রামে জ্ঞাপকঃ। তং দেবং আরাধয়। ইত্যেবং উপদেশ ইতি ভাবঃ। (১ম-৪০ম-৮ম)।

বলাহুবাং।

সেই দেবতা আর্থনাকারীদিগের আজ্ঞায় শক্তিসঞ্চার করেন;—জ্ঞান-কিরণ-ধারা অজ্ঞানাকার নাশ করিয়া থাকেন। অস্তিমকালেও তিনি প্রকৃত নিবাসস্থান প্রদান করেন। সেই দেবতার প্রবর্তক অশ্ব কেহ নাই (অর্থাৎ, অশ্বের সাহায্যে তাঁহাকে পাওয়া যায় না, তেঁমরা আপনারাই তাঁহার প্রবর্তক বা আহ্বানকারী হও); পরম ধন প্রাপ্তি নিমিত্ত সংগ্রামে বজ্রধারী (শক্রদমনে কঠোভাবাপন্ন) সেই দেবতার প্রতিদ্বন্দ্বী কেহই নাই; এই জীবন-সংগ্রামেও তিনি কিছু অশ্ব রক্ষক কেহই নাই। (১ম-৪০ম-৮ম)।

দায়ণ-ভাষ্যং।

অশ্বপল্লভিহেবঃ অজবলসুপৃকীত। আশ্বনি সম্পূর্ণ স্বর্বাং। ততো রাক্তির্জ্ঞানকিরণাতিঃ সহ হুজিৎ। শক্রং হারয়তি। তরে চিৎ ভীতিভেদে হুজিৎ হুজিৎ হবে। হুত্ব নিবাসস্থানং হারয়তি। ন তু পদারভে। বজ্রিণো বজ্রাহুধনভোহিত অশ্বপল্লভে বহাধনে প্রকৃতধননিমিত্তে হুজিৎ বর্তা প্রবর্তিতাঃ কোহপি নতি। স্বয়মেব প্রবর্ত ইত্যর্থঃ।

দায়ণ-ভাষ্যের বলাহুবাং।

অশ্বপল্লভিহেবঃ আপনাতে বলসমূহ সম্পূর্ণ করিয়াছিলেন। তৎপন্ন, বহুপাশি সহ শক্র-পক্ষের সংগ্রামসাধন করেন। ভীতিউৎপাদকারী হুজিৎ তিনি হুত্ব নিবাসস্থান হারক করিয়া-ছিলেন; পরন্তু পদারভ করেন নাই। বজ্রাহুধারী অশ্বপল্লভিহেবঃ ব্যতীত প্রকৃতধননিমিত্ত হুজিৎ প্রবর্তিতাঃ অশ্ব কেহই নাই; তিনি স্বয়ংই হুজিৎ প্রবর্ত হন। সংগ্রামে অশ্ব



মহাধন ইতি সংগ্রামনাম । মহাধনে নদীক ইতি তরাসনু পাঠ্যং । তথা তরতা তরন-  
ভোজ্যনন্ত কৰ্ত্তব্যঃ কোহপি নান্তি । তথৈবার্ভে স্নেহে হুত্বপান্যঃ প্রবর্তিতা নান্তি ।

পৃকীত । পৃকী সম্পর্কে । লিঙিকবাদিত্যং ব্রহ্ম । প্রসোরলোপ ইত্যকারলোপঃ ।  
প্রত্যয়স্বরঃ । কজ্ঞং । শুধুদীপতিবচিবিসদিকবিত্যন্তঃ । উ० ৪১৬৮ । কজ্ঞং পৃকীত  
রাজত্বিহিতি চেতি সনুতরলক্ষণত চার্ভত দর্শনাচ্চাদিলোপে বিভাবতি প্রথমাভ্যন্ত  
বিততেনিবাতপ্রতিবেদঃ । হতীতোবা দ্বিতীয়াপি ভিত্তঃ পরস্মৈঃ নিবৃত্ততে । হুক্ৰিতিং ।  
শোভনা কিত্তিঃ হুক্ৰিতিং । মনজিত্ত্যাদিনোত্তরপদাভ্যন্তব্যং । বর্তা । বর্ততে-  
কর্ণোত্তের্কা তৃচাগনানুশাসনভানিত্যাদিমিত্ত্যাবঃ । তরতা । তু প্রবনভরপরাঃ । গ্রনিত-  
কৃততেত্যাধিনা তৃচাভাগনো নিপাতিতঃ । তিত ইত্যভ্যন্তব্যং । মহাধনে । মহত ভদনং চ  
মহাধনং । আনুহতঃ । পা० ৩০৩৬ । ইত্যাবৎ । তেন মহাধনশব্দেন ভদ্রতত্ত্বতঃ সংগ্রামো  
লক্ষ্যতে । অর্ভে । ঋ গতো । অর্ভিগ্ভুত্যাং তন্নিত তনুপ্রত্যয়ঃ । নিবাহানুশাসন্যং । ৮ ৪

ইতি প্রথমত তৃতীয়ে একবিংশো বর্গঃ ২১ ॥

• • •

সনুতর মধ্যে মহাধন প্রকৃতি পঠিত হওয়ার, মহাধন পদে সংগ্রাম বুঝার । অশিচ, ( তিন  
ভিন্ন ) ভীষণত্ব ভরণের বা উল্লঙ্ঘনের ( পরিজ্ঞাপেণ ) কৰ্ত্তব্য অপর কেহ সৃষ্ট হয় না ;  
ক্ষুদ্র যুদ্ধে প্রবর্তিতাও অপর কেহ নাই ।

“পৃকৃতি” । পৃকী ( পৃক্ ) ধাতু সম্পর্কার্ধমূলক । ক্রমাদিত্ব নিবন্ধন লিঙ-বিত্তিতে  
ব্রহ্ম । ‘প্রসোরলোপ’ বিধিক্রমে অকারের লোপ । প্রত্যয়স্বরঃ । “কজ্ঞং” । ‘শুধুদীপতি  
বিসদিকবিত্যন্তঃ’ ( উ० ৪১৬৮ ) এই ঔপাদিক নিরনে ‘রাজত্বিহিতি চ’ বিধানে ‘কজ্ঞং  
পৃকীত’ বাক্যে সনুতরলক্ষণ পরিদৃষ্ট হওয়ার ‘চাদি লোপে বিভাবা’ সূত্রানুসারে প্রথমভ  
ভিত্ত-বিত্তির নিবাত প্রতিবিদ্য হইল । “হতি” । ‘ভিত্তঃ পরস্মৈঃ নিবৃত্ততে’ এই নিরনে সিদ্ধ ।  
“হুক্ৰিতিং” । ‘শোভন অর্বাৎ হ্রস্বর হইরাছে যে কিত্তি’—এই বাক্যে ‘হুক্ৰিতিং’ পদ নিপন্ন ।  
‘মনজিত্ত্ব’ এই নিরনে উত্তর-পদের অন্তস্বর উদাত্ত হইরাছে । “বর্তা” । ‘বর্ততেকর্ণোত্তের্কা  
তৃচাগন’ অর্বাৎ বর্ততে ও বৃণোতে পদবয়ের যুৎ ধাতুর উত্তর তৃচ-আগম হয়—এই অনুশাসনের  
অনিত্যত্ব-যেহু ইটু-ভাব হইরাছে । “তরতা” । প্রবন ও তরপার্ধ-মূলক তু ধাতু হইতে নিপন্ন ।  
‘গ্রনিতকৃতত’ নিরনে তুচের উত্তর উট আগম হইরা নিপাতনে সিদ্ধ । ‘তিত’ নিরনে-ইহার  
অন্তস্বর উদাত্ত হইরাছে । “মহাধনে” । ‘মহৎ হইরাছে সেই ধন’ এই বাক্যে মহাধন  
পদ সিদ্ধ । ‘আনুহতঃ’ ( পা० ৩০৩৬ ) এই সূত্রানুসারে আনু বিধিত । সেই মহাধন, যেক  
ধনতত্ত্বত সংগ্রাম অর্ধ উপলব্ধ হয় । “অর্ভে” । গত্যর্ধমূলক ঋ-ধাতু হইতে নিপন্ন ।  
‘অর্ভিগ্ভুত্যাং তনু’ নিরনানুসারে তনুতর তনু প্রত্যয়ঃ । নিবাহেতু ( তনু-এবম-সং-পাঠ  
বিধি ) আদিবর উদাত্ত । ( ১৮—৪০—২—৮৪ ) ॥

ইতি প্রথম বক্তৃতার তৃতীয় অধ্যায়ঃ একবিংশ-বর্গ সমাপ্তঃ ২১ ॥

## অষ্টম ( ৪৮৮ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—:—

এই ঋকটি ব্রহ্মণস্পতি দেবতা-সম্বন্ধে প্রযুক্ত বলিয়া মনে করা যাইতে পারে; অথবা, ব্যাপ্তিভাবে সকল দেবতা-সম্বন্ধেই প্রযুক্ত হইয়াছে মনে করিতে পারি। সে পক্ষে এ মন্ত্রের ভাব সরল ও সহজবোধ্য, এবং সে ভাবে নিত্যসত্যত্বই প্রকাশ পাইয়াছে—দেখিতে পাই।

দেবতা বা দেবতাব হৃদয়ে শক্তিসংকার করে; দেবতার বা দেব-ভাবের দ্বারা হৃদয়ে জ্ঞানালোক উদ্ভাসিত হয়, আর সেই জ্ঞানালোক-প্রভাবে অজ্ঞানতা-আধার দূরে পলায়ন করে। মন্ত্রের অন্তর্গত প্রথম পংক্তির “উপ কত্রঃ পৃথীত হন্তি রাজভিঃ” বাক্যের ইহাই মর্মার্থ বলিয়া আমরা মনে করি। \*

মন্ত্রের অপর এক অংশ—“ভয়ে চিং শ্রুজিৎ দধে।” ইহার ভাব এই যে,—অস্তিত্ব-কালে মরণভয়ে মানুষ যখন ভীত হয়, এই পৃথিবী ত্যাগ করিতে হইতেছে বলিয়া—স্থানচ্যুত হওয়ার আশঙ্কা যখন হৃদয়ে জাগিয়া উঠে; সেই সময়েও দেবতা বা দেবতাব মনুষ্যকে প্রকৃষ্ট বা মনোহর বাসস্থান প্রদান করেন। ‘শ্রুজিৎ’ পদে স্বর্গকে ও মোক্ষদিকে বুঝাইয়া থাকে। ‘শ্রুজিৎ দধে’ বাক্যের মর্ম এই যে, স্বর্গের বা মোক্ষের অধিকারী হওয়া যায়। স্বর্গের বা মোক্ষের অধিকারী হওয়া যায়—দেবতার অনুকম্পায় বা দেবতাবের সাহায্যে। ইহলোক-পরিত্যাগের জন্য যে ভয়, তাহা দূর হয়—দেবতারই কৃপায়। এই ভাবই এখানে পরিব্যক্ত দেখি। †

\* কিন্তু এই অংশের প্রচলিত অর্থ এই যে, ব্রহ্মণস্পতিদেব আপন পরীকে বসনকর করেন বা করন; এবং তিনি রাজপুত্রের সহিত বা বরুণাদি সহিত পত্রবননে প্রযুক্ত হইয়া বাঁধেন। সারণেও এই ভাব। দেবতা আপনায় দেহ-বল-শক্তি করুন বা না করুন, তাহাতে প্রাৰ্থনাতারীর কি আসে-যায়? পশু দেবতাকে মারিব বলিয়া নাহায়া না করিলে, তিনি যে পশুর সহিত যোগ দিয়া পত্র বনন করিবেন—তাহাও মনে করা যায় না। কিন্তু দেবতা কি করিব?

† সারণের ভাষ্য এবং প্রচলিত ব্যাখ্যা দ্বিতে সম্পূর্ণ সত্য ভাব দুটি করুন। সে সকল ব্যাখ্যা ভাব এই যে, ভরষিক সময়-সময়েও তিনি নিম্নের ক্ষেত্রে দণ্ডায়মান থাকিতে

অতঃপর ঋকের শেষ-পংক্তির প্রতি লক্ষ্য করুন। প্রকৃত তাৎপর্যঃ—  
 ঋগ্বেদের সুবিধায় অশ্রু আমরা ঐ পংক্তিটিকে তিন ভাগে বিভক্ত করিয়াছি।  
 প্রথম—“অশ্রু বর্তা ন।” উহার ভাব এই যে, দেবতার বা দেবতাবের  
 প্রবর্তক অপর কেহ নাই। ইহা একটী সার সত্যত্ব। দেবতাকে  
 বা দেবতাবকে মানুষ যে প্রাপ্ত হয়, সে কখনই অপরের অনুগ্রহে  
 নহে; আপনার সাধনার প্রভাবে, আপনীর ধ্যান-ধারণীর প্রভাবে,  
 মানুষ দেবতাকে বা দেবতাবকে প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এই তত্ত্বই  
 এখানে পরিব্যক্ত। দ্বিতীয়—“মহাধনে বজ্রিণঃ তন্নতা ন।” এখানকার  
 ভাব এই যে,—‘মহাধন পরমধন-প্রাপ্তির অশ্রু মানুষ যখন চেষ্টা করে,  
 পারিপার্শ্বিক প্রতিবন্ধক-সমূহের সহিত মানুষ যখন যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয়,  
 দেবতা বা দেবতাব তখন বজ্রবৎ কঠোর হইয়া পরমার্থকামী মানুষকে  
 রক্ষা করেন; সে ক্ষেত্রে, সে দেবতার বা দেবতাবের প্রতিদ্বন্দ্বী বা  
 পরাজয়কারী কেহই থাকিতে পারে না।’ ফলতঃ, দেবতার বা দেবতাবের  
 অজয় শক্তির সাহায্যেই মায়ামোহাদির ভীষণ সমরে জয়লাভ করিয়া  
 মানুষ পরম ধন প্রাপ্ত হয়—ইহাই এখানকার ভাবার্থ। তৃতীয় অংশ—  
 ‘অর্ভে ন অন্তি।’ এতদন্তর্গত ‘অর্ভে’ পদে অশ্রু অর্থ অশ্রু ভাব গ্রহণ  
 করিতে পারিলেও, ঐ পদের ভাষ্যানুসারী অর্থই স্বীকার করিয়া বলিতে  
 পারি, এখানকার ভাব এই যে—‘ক্ষুদ্র সমরে—এমন কি এই জীবন-  
 সংগ্রামেও, তিনি বা সেই দেবতাব ভিন্ন অশ্রু রক্ষক কেহই নাই।’ সত্যই  
 তাই। পরমার্থ-প্রাপ্তি বা মোক্ষ-লাভ পক্ষে যে সময়, পৃথিবীতে বিচরণ-  
 রূপ সময়ের তুলনায়—এই জীবন-সংগ্রামের তুলনায়, তাহাকে মহাসমর  
 বলা যায়। সে তুলনায় এখানকার এ সময়—ক্ষুদ্র সময়। কিন্তু এ  
 ক্ষুদ্র সমরেও মানুষ রক্ষা পায় না, মানুষ পদে পদে বিপর্যস্ত হয়,—যদি  
 দেবতার কৃপা-করণা না পায়। তাই বলা হইতেছে,—‘কিবা লৌকিক  
 জীবন-রক্ষায়, কিবা পারলৌকিক মোক্ষলাভ-পক্ষে, উভয় ক্ষেত্রেই  
 দেবতার সহায়তাই পরম সহায়তা। সে সহায়তা ভিন্ন আর সহায়তাই

---

পারেন। অর্থাৎ, আপনীর ক্ষেত্র বা স্থান রক্ষায় তিনি বিশেষ পই আছেন। এ পক্ষে  
 দেবতা বৈদ একজন অশ্রুই বীরপুরুষ। কিন্তু তাই কি? দেবতাকে আমরা কি সাধন  
 বলিয়াই বলে করি?

নাই,—দেবতার বা দেবতাব্যবস্থার অনুগ্রহ তিন্ন প্রয়োজ্যতার সত্তাবনা  
আর কিছুতেই নহে।’ \*

এই প্রকারে সমগ্র মন্ত্রের মর্মার্থে অনুধাবন করিলে বুঝা যায়, মন্ত্রে  
বলা হইয়াছে,—‘দেবতাই শক্তিবিশায়ক, দেবতাই শক্তনাশক, দেবতাই  
পন্নমখন-প্রাপক, দেবতাই সংসার-সংগ্রামে পরিত্রাণকারক। এই বুঝিয়া,  
মানুষ তুমি দেবতার আরাধনায়—হৃদয়ে দেবতার প্রতিষ্ঠায়—দেবতাব্যবস্থার  
উদ্বোধনায় প্রবৃত্ত হও।’

উপসংহারে ব্রহ্মস্পতিদেবতার স্বরূপ-বিষয়ে একটু আলোচনা করা  
আবশ্যক মনে করি। অগ্নি, বায়ু, বরুণ প্রভৃতি দেবতার বিষয়—মানুষের  
মনে সাধারণতঃই একটা ধারণা আঁসিতে পারে। ‘অগ্নি’ বলিতে  
‘আগুন’, ‘বায়ু’ বলিতে ‘বাতাস’—এই ভাবে অর্থ করিয়াও কতকগুলি  
দেবতার প্রকৃতি-পরিচয় মানুষ গ্রহণ করিতে পারে। ব্যাখ্যাকারগণও  
আপনাদের রুচি-প্রবৃত্তি অনুসারে তত্তৎ দেবতার ঐরূপ একটা একটা  
স্বরূপ নির্দেশ করিয়া থাকেন। কিন্তু ব্রহ্মস্পতি দেবতার ভিন্ন স্বরূপ-  
নির্দেশ সুকঠিন। সুতরাং এই দেবতার সম্বন্ধে নানা জনকে নানারূপ  
কল্পনার আশ্রয় লইতে হইয়াছে।† কেহ কেহ মনে করেন—ভূতি  
নব্বই ঐ দেবতা। সে পক্ষে, ব্রহ্মস্পতির স্তবে স্তোত্র-মন্ত্রের স্তব—

• কিন্তু দেখুন, এই অংশের প্রচলিত অর্থ কি আছে? সে অর্থ,—‘প্রভুত্ব ধন-  
নিবৃত্তির হুঁদে এবং অন্নহুঁদে বহুধারী ব্রহ্মস্পতির কেহ অধিকারিতাও নাই, এবং কেহ  
পরাজিতও নাই।’ আর এক অর্থবাদে একাংশ,—‘তিনি বহুগানি। বহুগাতজনক  
হুঁদে বা অন্নগাতজনক হুঁদে তাঁহাকে উৎসাহী বা নিরস্ত করে এমন কেহ নাই।’  
ভাবি এই যে, তিনি উক্ত অংশ। এই ভো ব্যাগার! সাধারণতঃ দেখুন। স্তোত্র পদ্য হিন্দু কবির,  
কোন অর্থ নব্বই হয়।

† কেহ বলেন, ব্রহ্মস্পতি পদে অগ্নিকে বুঝায়; কেহ বলেন,—পুরুষোত্তম-ঐশ্বর্য  
প্রধান ব্যক্তিকে বুঝায়। এ সম্বন্ধে ম্যাক্সমুলার ও ভল্ফেনবর্গ হই ভাবই একাংশ করিয়া  
দিয়াছেন। সারণ এ পক্ষে তিন স্থানে তিন মত ব্যক্ত করিয়াছেন। এই মতগুলির তুলনা  
বক্তার মত অর্থের ব্যাখ্যাসম্বন্ধে টীকার প্রাচীর ও পাতাভ্যন্তরে প্রচলিত হুঁদে  
একাংশ লিখিয়াছি। বলা,—“It seems better, therefore, to refer ‘brah-  
manas’ rather to Agni, than, with Sayan, to the host of the  
Maruts (Marutaganam). Brahmanaspati and Behaspati are  
both derivatives of Agni, the priest and purifier of gods and



• ୬ •

# ଧ୍ୟାନ-ସଂହିତା ।

ଅଧ୍ୟାୟ ସଂଖ୍ୟା । ଦ୍ଵିତୀୟୋପାଧ୍ୟାୟ । ଅଷ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟ । ଏକଚତ୍ଵାରିଂଶଂ  
ସୂକ୍ତଂ । ସାବିତ୍ୟଃ ଶ୍ରୀଯୋଗିଂଦ୍ରଃ ସୌ ବର୍ଣ୍ଣେ ।

## ଏକଚତ୍ଵାରିଂଶ-ସୂକ୍ତଂ ।

ଏହି ସୂକ୍ତଟି ସିଦ୍ଧ-ବ୍ରହ୍ମ ଓ ଅର୍ଘ୍ୟା—ଏହି ତିନି ଦେବତାର ସଂକ୍ଷେପ ଗ୍ରନ୍ଥ । ପୂର୍ବ ଶ୍ଳୋକ ( ଚତ୍ଵାରିଂଶଂ ସୂକ୍ତଂ ପଞ୍ଚମ ଶ୍ଳୋକ ) ଶ୍ରଦ୍ଧାସମ୍ପାଦି ଦେବତାର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଅର୍ଘ୍ୟା ଦେବତାର ଉପାସନାର ବିଷୟ ଶ୍ରୀକ୍ଷାତ ଆହେ । ପରଂ ସେବାନେଽ ସିଦ୍ଧ ଓ ବ୍ରହ୍ମ ଦେବତାର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଶ୍ରୀକ୍ଷାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଦେଖି । ଏବାନେଽ-ସିଦ୍ଧ ଓ-ବ୍ରହ୍ମଦେବତାର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ତିନି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ହେଉଥିଲେ । ସିଦ୍ଧ ଓ ବ୍ରହ୍ମଦେବତାର ବିଷୟ ବିଭିନ୍ନ ହେତୁ ଆଲୋଚନା କରା ଯିବାରେ । ଅର୍ଘ୍ୟା ଦେବତାର ବିଷୟ ଚତୁର୍ଦ୍ଦିଗ୍ଵା ସୂକ୍ତର ଶ୍ରୀକ୍ଷାର ଆଲୋଚିତ ହେବାରେ । ସେବାନେ ଶ୍ରୀକ୍ଷାର ସେ ସୂକ୍ତରୁ ବିଭିନ୍ନ ଗ୍ରନ୍ଥ, ତାହାହି ପରିକଳ୍ପିତ ହେବାରେ । ଅନ୍ତର ଆବାର ଶ୍ରୀକ୍ଷାର ଅନ୍ତରାଳ ପରିଚିତ ଗ୍ରନ୍ଥ ହେ । ମାତ୍ରେବଂ ତାହେ ଏକ ଗ୍ରନ୍ଥେ ଦେବା ବାସ—“ଅର୍ଘ୍ୟା ଅବୋରାତ୍ରିବିତାଗତ କର୍ତ୍ତା ସ୍ଵର୍ଗାଃ” । ଅନ୍ତରାଳ ଆବାର ତିନିସ୍ତ୍ରୀସିଦ୍ଧ ଓ ବ୍ରହ୍ମଦେବ ଦିବ୍ୟାତ୍ମା ସଂକ୍ଷେପ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ କରା, ଅର୍ଘ୍ୟା ସଂକ୍ଷେପ ଲିଖିତାହେ—“ଅର୍ଘ୍ୟା ଉତ୍ତରୋର୍ଘାବର୍ତ୍ତୀ ଦେଃ ।”

ଏହି ସୂକ୍ତେ ଦେବତା ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ହେଉ ପାରେ ନା । ସୂକ୍ତମାନୁ କୋଳଂ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ପଦ୍ଧତ୍ୟେ ଦାତା ଦେବତାର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ବ୍ରହ୍ମ ସ୍ଵାସ ବାସ ନା । ତାହାରେ ବିଭିନ୍ନ ଗ୍ରନ୍ଥେ ବିଭିନ୍ନ ବିମଳୀତ ତାହାହି ଆସିବା ଶାବ୍ଦେ । କିନ୍ତୁ ସ୍ଵାସ ସମ୍ପର୍କରେ ତମସାମକେ ଦେବତା, ତାହାର ବାସ୍ତବ୍ୟ ବିଦ୍ଵିତମାନୁକେ ଦେବତା ସାମାନ୍ୟ ସୂକ୍ତେ ପାରି, ତାହାରେ ସକଳ ସମତାରୁ ସମାଧାନ କର । ଜ୍ଞାନେ ବିଭିନ୍ନ କର । ଜ୍ଞାନସୂକ୍ତ ବିଭିନ୍ନ ଶ୍ରେଷ୍ଠେ ବିଭିନ୍ନ ସଂକ୍ଷେପେ ବ୍ୟାସି ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରେଷ୍ଠିତ କର । ବିଭିନ୍ନ ଦେବତାର ଓ ବିଭିନ୍ନ ଦେବତାଙ୍କର ଉପାସନାର ତାହାହି ଲକ୍ଷ୍ୟ । ବିଭିନ୍ନ ଶ୍ରେଷ୍ଠେ ସାମାନ୍ୟ ବିଭିନ୍ନ ଦେବତାଙ୍କର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ହେଉ,—ସବି ଉପମାଦୀ ସାଧାରଣୀୟତା ବାସ୍ୟା ଶ୍ରେଷ୍ଠାବି ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସାଧାରଣୀୟତା ସିଦ୍ଧା ଦିନୀୟ ହେଉ । ଏକଦେବତାର ବିଭିନ୍ନ ସାଧାରଣୀୟତା ହେଉ ବାସ୍ୟା ।—ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ତମସାମକେ—ଏକଦେବତାଙ୍କର—ବିଭିନ୍ନ ସାଧାରଣୀୟତା ହେଉ ବାସ୍ୟା । ଏହି ଦେବତାଙ୍କର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସାଧାରଣୀୟତା ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସାଧାରଣୀୟତା ହେଉ ବାସ୍ୟା । ଏହି ଦେବତାଙ୍କର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସାଧାରଣୀୟତା ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସାଧାରଣୀୟତା ହେଉ ବାସ୍ୟା ।

শৃঙ্গগত বা ধাতুগত অর্থের অনুসরণে এক এক দেবতা সযত্নে এক একটা ভাব-পাণ্ডর্য  
 ব্যায়গটে; তাঁহাদের ভগ্ন-বিশেষণ বা কাব্যায়ম্পন্নায় পরিচয়-ক্রমে তাঁহাদের সযত্নে এক  
 একটা ধারণা আসিতে পারে বটে; • কিন্তু সূক্ষ্মভাবে বিচার করিতে গেলে, তাঁহাদের  
 পার্থক্য অমৌ ভিত্তিতে পারে না। নদীর জল, পুষ্করিণীর জল, কুণ্ডের জল—একই জলের  
 এইরূপ বিভিন্ন নাম-সংজ্ঞা আমনন করিলেও সকল জলই যেমন অতির—জল পদার্থ;  
 দেবগণ সেইরূপ নানা নামে পরিচিত হইলেও এক ও অতির। তাঁহারা কখনও বা মিত্রবৎ  
 আচরণে মিত্রনাম-ধারী, কখনও বা ক্রতবৎ আচরণে ক্রতনাম-ধারী, কখনও বা অতীতবর্ষ-  
 লীলরূপে বরুণদেব, কখনও বা যোদ্ধগণের বহনকারী হইরা অর্য্যমা দেব। সযত্নেই  
 দেবতা। বিভিন্ন প্রকারে বিভিন্ন দিকে তাঁহার বিকাশই দেবতার বিভিন্নতা।

এই হুকে মিত্র বরুণ ও অর্য্যমা দেবতার উপাসনা-সযত্নে নানাদিক হইতে নানা ভাবে  
 আমনন করা হয়। ঐশ্বর্য ব্যাখ্যায় যে সকল ব্যক্ত হইবে। ঐশ্বর্যতত্ত্ববিগ্ণ এই হুকে  
 মধ্যে ঐশ্বর্যতত্ত্বের বহু উপাদান প্রাপ্ত হইবেন। জ্ঞানার্থেবিগ্ণ এই হুকের দ্বারা  
 দিয়াই জ্ঞানপথের দিরা আলোক-দেখিতে পাইবেন।

ঐশ্বর্যমণ্ডল অষ্টমোহন্যকে একচত্বারিংশৎ-হুকে। কথংবিঃ। গায়ত্রীজ্ঞঃ।

বরুণমিত্রাধ্যায়ঃ দেবতা। লৈলিকো বিনিয়োগঃ।

ঐশ্বর্যম্ ঐশ্বর্যম্।

(ঐশ্বর্যম্ মণ্ডলং। একচত্বারিংশৎ-হুকে। ঐশ্বর্যম্ ঐশ্বর্যম্।)

যং রক্ষন্তি প্রচেতসো বরুণো মিত্রো অর্য্যমা।

নু চিৎ স দন্ত্যতে জনঃ ॥ ১ ॥

শব্দ-বিশেষণঃ।

যং। রক্ষন্তি। প্রচেতসঃ। বরুণঃ। মিত্রঃ।

নু। চিৎ। সঃ। দন্ত্যতে। জনঃ। ১।

অথর্বোথিকা-ব্যাখ্যা ।

‘প্রচেতসঃ’ (প্রজ্ঞানসম্পন্নঃ) ‘বরুণঃ’ (অভীষ্টবর্ষণকারী বরুণদেবঃ) ‘মিত্রঃ’ (সুহৃৎস্বানীরঃ মিত্রদেবঃ) ‘অর্থ্যমা’ (যোকপন্থপ্রাপকঃ অর্থ্যমা দেবঃ) ‘বং’ (জন্ম, উপাসকঃ) ‘রকতি’ (আশ্রয়দানং রকতি) ‘নৃ’ (কিগ্রঃ) ‘চিং’ (এব) ‘স’ (জন্ম, উপাসকঃ) ‘দত্যতে’ (শক্রণ বিনতি, শক্রনাশসমর্থো ভবতি) । বহা বহুতো দেবরূপা-  
শক্তনদ্যে ভবতি, তদা তত শক্তনং ন বিভতে । ইতি ভাষ্যঃ । (১ম-৪১সূ-১খ) ।

বহাভূতান ।

প্রজ্ঞানসম্পন্ন অভীষ্টবর্ষণকারী বরুণদেব, সুহৃৎস্বানীয় মিত্রদেব, যোকপন্থপ্রাপক অর্থ্যমা দেব, যে উপাসককে আশ্রয়দান করেন; সেই উপাসক শীঘ্রই শক্রনাশে সমর্থ হয় । (১ম-৪১সূ-১খ) ।

সারণ-ভাষ্যং ।

প্রচেতসঃ প্রচেতজানবুতা বরুণারমো দেবা বং বজমানং রকতি স অনো বজমানো নৃ চিং কিগ্রদেব দত্যতে । দত্নোতি । শক্রণ্ চিনতি ।

প্রচেতসঃ । একটং চেতো বেবাং । বহুরীকো পূর্ণগদপ্রকৃতিব্রহ্মণঃ । নৃ চিং । ঋতি তদুৎপেধ্যামিমা দীর্ঘঃ । দত্যতে । দত্নু দত্নে । ব্যতারণেন তন্ আশ্রয়েনপদকঃ । ১ ।

প্রথম ( ৪৮৯ ) ঋকের বিশদার্থ ।

— : : —

এ ঋক্ সরল ও সহজবোধ্য । দেবগণের অনুগ্রহ লাভ করিতে সমর্থ হইলে, দেবগণ আশ্রয়দান করিলে, মানুষের আর শত্রুত্ব থাকে না । জন্মে যদি কৈবর্ত্যের বিকাশ হয়, মানুষ আপনিই শত্রুজয়ী হইতে পারে । এ ঋক্ গেই বাণী বোষণা করিতেছে ।

সারণভাষ্যের বহাভূতান ।

প্রচেতজানবুত-বরুণাদি দেবগণ বে বজমানকে রকা করেন, সেই বজমান অতি সম্ভ্রম শক্র-  
গণকে নিহত করিতে সমর্থ হয় ।

‘প্রচেতসঃ’ । ‘একটং চিত্ত (জান) বাহাদেব’—এই বহুরীকি সমাস-তেতু পূর্ণগদে  
প্রকৃতি ঋক্ হইয়াছে । ‘নৃচক্’ । ‘ঋতি তদুৎপে’ ইত্যাদি নিরবে উ. কাবেব দীর্ঘ ।  
‘দত্যতে’ । ‘দত্নোতি’ । ‘দত্নু দত্নে’ । ‘ব্যতারণেন তন্ আশ্রয়েনপদকঃ’ ।  
‘অবিশ্রুতঃ’ । (১ম-৪১সূ-১খ) ।



ঐখানে তিনটী দেবতার নাম আছে । আর, তাঁহাদিগকে ‘প্রচেতসাঃ’ বিশেষণে বিশেষিত করা হইয়াছে । ‘প্রচেতসাঃ’ শব্দে বুঝা যায়, দেবগণ প্রজ্ঞান-সম্পন্ন । তাহাতে নানা ভাবের মধ্যে একটি ভাব মনে করিতে পারি,—তাঁহারা আমাদের ক্ষমতার ভাব বুঝিতে পারেন । বুঝিতে পারিলেই, আমরা স্বকৰ্ম্মকারী হইয়াছি জানিতে পারিলেই, তাঁহারা আমাদের অভীষ্টপূরণে প্রয়াস হন, আমাদের প্রতি মিত্রবৎ ব্যবহার করেন, এবং আমাদের মৌক্ষপথের প্রতি আগ্রহ করিয়া দেন । বরুণ, মিত্র, অৰ্ঘমা—এই তিন দেবরূপে তাঁহারা পরিচিত থাকায়, ঐ তিন ভাবই মনে আসে । শত্রুনাশ আর কি ?—সে সেই মৌক্ষপথের বাধা অপসারণ । দেবতার আশ্রয় প্রাপ্ত হইলে, আমরা আপনারাই সে বাধা অপসারণে সমর্থ হই । হৃদয়ে দেবভাব আসিলেই শত্রু বিমর্দিত ও বিভাড়িত হয় । ( ১ম—৩১সূ—১৭ ) ।

— . —  
 দ্বিতীয়া ঋক্ ।

( প্রথমঃ স্তবকঃ । একচত্বারিংশৎ-সূক্তঃ । দ্বিতীয়া ঋক্ । )

যং বাহুতেব পিপ্রতি পাস্তি মৰ্ত্যং রিষঃ ।

অরিস্তঃ সৰ্ব্ব এধতে ॥ ২ ॥

পদ-বিরচনাঃ ।

যং । বাহুতাঃ । ইব । পিপ্রতি । পাস্তি । মৰ্ত্যঃ । রিষঃ ।

অরিস্তঃ । সৰ্ব্বঃ । এধতে ॥ ২ ॥

স্বয়ম্বেদিকা-ব্যাখ্যা।

দেবাঃ 'বাহতা ইব' (বাহতা ইব, বাহতুঃ শক্তিনান্ ইব) 'বৎ' (সরং, উপাসকঃ) 'পিপ্রতি' (পালনতি, রক্ষতি); তথা বৎ 'মর্ত্যং' (মরুতং) 'রিবঃ' (হিংসকাৎ) 'পাতি' (রক্ষতি, জায়তি) 'সঃ' (জনঃ, উপাসকঃ) 'অসিষ্টে' (কেনাপ্যহিংসিতঃ সন) 'এবতে' (বর্ধিতে)। যো জনো দেবানাং অহুগ্রহং লভতে, স জনঃ শক্ততরপরিপ্তো নিত্যবর্দ্ধমান্ ভবতি। ইতি ভাষঃ। (১ম-৪১ম-২৭)।

বঙ্গীভাবাদি।

দেবগণ, দাতার দ্বায় অথবা শক্তিমানেব দ্বায়, যে উপাসককে পালন করেন; এবং তাঁহারা যে মনুষ্যকে (উপাসককে) হিংস্র শত্রু হইতে রক্ষা করেন; সে জন (সেই উপাসক) কাহারও কর্তৃক হিংসিত না হইয়া পরিবর্দ্ধিত হয়। (১ম-৪ সূ-২৭)।

সারণ-ভাষ্যং।

বৎ বজমানং পিপ্রতি। বরণানরো দেবা বর্নৈঃ পুরষতি। তজ দৃষ্টান্তঃ। বাহুতেব। অকীরো বাহুর্গোহপেকিতং বনবানীর বণা পুরষতি তবৎ। তথা বৎ মর্ত্যং মরুতং বজমানং রিবা হিংসকাৎ পাতি। রক্ষতি। স সর্কো বজমানোহসিষ্টে কেনাপ্যহিংসকঃ সন্ এবতে বর্ধিতে।

বাহতা বাহুতঃ। ভাববাচিনানেন শকেন বাহবন্তদপ্রা লকাতে। বহা সনুর্ভাৰ্বে তল-প্রভারো দ্রষ্টব্যঃ। লিভিতি প্রোভার্যৎ পূর্বভোভাবতঃ। পি পতি। পূ-পালন-পূরণরোঃ। পৃ ইত্যেকে। জুহোভাদি ভাৎ সঃ। অসিপিপর্জ্যোন্ডেভাত্যাসতেবৎ। অভ্যাতানানিহিত্যাত্যাত্যতঃ। পাতি। ভিত্তঃ পরব্যৎ পাদানিহিত্য নিহাত্যাত্যতঃ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গীভাবাদি।

বরণানি দেবগণ বে বজমানকে পূর্ণরূপে বন প্রদান করেন এবং বে বজমানকে তাঁহারা হিংসকদিগের হিংসা হইতে রক্ষা করেন, সেই বজমানগণ অপরের অহিংসিত হইয়া বৃদ্ধি প্রাপ্তি হয়। (অর্থাৎ, বাহতা দেবগণের অহুগ্রহা লাভ করে, দেবগণ তাহাদিগকে রক্ষা করেন। তাহাদিগের শক্ততর হয় এবং তাহারা মনুষ্যসম্পন্ন হইতে পারে।)

“বাহতা”। বাহুত্ব অর্থাৎ বে বাহুসম্পন্ন এই অর্থে, বাহতা পদ প্রযুক্ত। ভাববাচক এই শব্দে “বাহুবিশিষ্ট আশ্রয়কে (শক্তিকে)” লক্ষ্য করিতেছে। অথবা (বাহ শব্দের উত্তর) সনুর্ভাৰ্বে তল-প্রভার হইয়াছে। “লিভি” নিম্নবাহুসারে প্রোভার্য পূর্ববত উদাত্ত হইয়াছে। “পিপ্রতি”। পালন ও পূরণ অর্থবাচক পূ-বাহু-হইতে নিপ্পন্ন। এক সর্কো-চেষ্টু পৃ হইয়াছে। জুহোভাদিগের তপসি, তত্ত্বত্ব সঃ প্রভাব। “অসিপিপর্জ্যোন্ড” নিম্নে অভ্যাসের ইচ্ছা ভিত্তি। “অভ্যাতানানিহিত্যাত্যাত্যতঃ” ইত্যাদি নিম্নে অসিধর উদাত্ত। “পাতি”। ভিত্তঃপদ-চেষ্টু অর্থবা পাদানিহিত্য

রিষঃ। রিষ হিংসারিঃ। কিণ্ণং চেতি কিণ্ণং। সাবেকাত ইতি বিভক্তকথাভাবঃ।  
অরিষ্টঃ। রিষ হিংসারিঃ। একাত ইতিটু প্রতিবেদ্যঃ। অস্তাদিনা বধ্যঃ। সন্ধু সন্যাসেহস্য  
পূর্ণপদ প্রকৃতিবধ্যঃ। ( ১ম—৪১সূ—২৭ )।

## দ্বিতীয় ( ৪১০ ) শ্লোকের বিশদার্থ ।

এই শ্লোকের মধ্যে প্রধান আলোচ্য পদ—‘বাহুভেব’। ঐ পদে  
দুইরূপ ভাব আসিতে পারে। এক অর্থ—দাতার দ্বারা; অর্থাৎ, দাতা  
যেমন আশ্রিত জনকে ধনদানে পুষ্ট করেন, তদ্রূপ। দ্বিতীয় অর্থ—বাহু-  
সমূহবিশিষ্টের দ্বারা; তাহাতে বলবানের দ্বারা ভাব আসে; অর্থাৎ,  
বলবান ব্যক্তিগণ যেমন আশ্রিত জনকে রক্ষা করেন, তদ্রূপ। দুই  
পক্ষেই রক্ষার ভাব আসে।

ধনদানে পালন, আর হিংসাকারীদের কবল হইতে রক্ষা করা,—  
‘পিশ্রুতি’ ও ‘পাস্তি’ ক্রিয়া পদদ্বয়ে এই দুই ভাব ব্যক্ত করিতেছে। এক  
দৃষ্টিতে, ঐ দুই পদে অর্থ-সম্পাদি দান এবং দম্ভ প্রভৃতির উপদ্রব  
হইতে রক্ষার ভাব আসে। অগ্ন দৃষ্টিতে, পরমার্থ-রূপ ধনদানে উদ্ধার-  
সাধন এবং রিপু প্রভৃতির আক্রমণ হইতে রক্ষা অর্থ আসিয়া থাকে।  
এই দুই প্রকার রক্ষাই মানুষের প্রবুদ্ধির কারণ। মানুষ যদি যথেষ্ট  
ধন প্রাপ্ত হয়, আর সেই ধন যদি অপব্যব না হয়, অব্যাহত থাকে;  
তাহা হইলে, ইহলোকে মানুষের প্রবুদ্ধি সাধিত হয়। এইরূপ, সং-  
কার্যের দ্বারা মানুষ যদি সত্ত্বভাব-রূপ পরমধনের অধিকারী হইতে পারে,  
তাহাদের রিপু-শত্রুগণ সে ধন লাভের পক্ষে অন্তরায় না হয়; তাহা  
হইলে, তাহাদিগের পরমশত্রুঃ প্রাপ্তিরূপ প্রবুদ্ধি সাধিত হইয়া থাকে।

আর্থনা-পক্ষে এ শ্লোকের অর্থ এই যে,—‘হে দেবগণ! আমাদিগকে  
পরমধন দান করুন; আমাদিগের রিপু-শত্রুসমূহ বিমর্দিত হউক;  
আমরা যেন পরমপদ লাভে সমর্থ হই।’ ( ১ম—৪১সূ—২৭ )।

বেদে নিবৃত্ত হয় নাই। ‘রিষঃ’। হিংসার্ক রিষ বাত্ব হইতে নিপ্পন্ন। ‘কিণ্ণং’ দুজালপথে  
তদন্তর কিণ্ণ প্রত্যয়। ‘সাবেকাত’ নিরবে বিভক্তির দ্বারা উদ্ভূত হইয়াছে। ‘অরিষ্টঃ’। হিংসার্ক  
মূলক রিষ বাত্ব হইতে নিপ্পন্ন। ‘একাত’ নিরবে ইট প্রতিবেদ্য। অস্তাদি-বেদ্য-ব-এ-সি-সি-  
সন্যাস-প্রকৃতি-অন্যদপূর্ণপদে-প্রকৃতিব-হইয়াছে। ( ১ম—৪১সূ—২৭ )।

তৃতীয়া ঋক্।

(ঐখনং মন্তনং। একচত্বারিংশৎ-সূক্তং। তৃতীয়া ঋক্।)

বি দুর্গা বি দ্বিষঃ পুরো যন্তি রাজানঃ।

এষাং নয়ন্তি ছুরিতা তিরঃ ॥ ৩ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণং।

বি। দুর্গা। বি। দ্বিষঃ। পুরঃ। যন্তি। রাজানঃ।

এষাং। নয়ন্তি। ছুরিতা। তিরঃ ॥ ৩ ॥

• • •

অথরবোদিকা-বাখ্যা।

‘রাজানঃ’ (দীপ্তিমন্তঃ দেবঃ) ‘এষাং’ (উপাসকানাং) ‘দ্বিষঃ’ (অজ্ঞানরূপান্ শত্রুন্) ‘বি যন্তি’ (বিশেষণ নাশরতি), তথা ‘পুরঃ’ (পুত্ৰতাং, পরিসৃত্তমানানি) ‘দুর্গা’ (দুর্গানি, হৃদ্যানি শত্রুনগরাণি, অসন্তোষানাং আবাসস্থানানি) ‘বি’ (বিস্তৃতি, বিদাররতি); তথা ‘ছুরিতা’ (ছুরিতানি, উপাসকসম্বন্ধীনি পাণানি) ‘তিরঃ’ (বিনাশং) ‘নয়ন্তি’ (আগরতি)। দেবানাং উপাসকঃ শত্রুতয়াং স্তুতো ভবতি। ইতি ভাষঃ। (১ম—৪১সূ—৩র্থ)।

• • •

বঙ্গাহ্বান।

দীপ্তিমান্ দেবগণ, উপাসকদিগের অজ্ঞানতা-রূপ শত্রুগণকে বিশেষ-রূপে নাশ করেন; পুরোভাগস্থিত শত্রুগণের (অসন্তোষের) হৃদয় আবাসস্থানসমূহকে বিদীর্ণ করেন; এবং উপাসকগণের পাপসমূহকে দূরীভূত করেন। (১ম—৪১সূ—৩র্থ)।

• • •

সংগ-ভাষ্যং ।

রাজানো বরুণাদিঃ এবাং অকীরবরমানানং পুরঃ পুরতঃ তুর্গা গন্তং তুংগকানি  
শক্রনগরাণি বিয়ুতি । বিশেষণে নাপরতি । তথা দ্বিষঃ শক্রানি বিয়ুতি । তথা তুরিতা  
যজমানসম্বন্ধীনি তুরীতানি তিরো নরতি । বিনাশঃ প্রাপরতি ।

তুর্গা । তুংগেন গচ্ছন্ত্যভ্যেতি তুর্গাণি । অতরোরধিকরণ ইতি গমের্ভপ্রত্যয়ঃ । শেচ্ছন্সি  
বহুলমিতি শেলোপঃ । পুরঃ । কালবাচিনঃ পূর্বাধর্যং সপ্তম্যর্থে পূর্বাধরাবরণমিত্য'স-  
প্রত্যয়ঃ । তৎসম্মিযোগেন পূর্বাধর্যন্ত পুরাদেশন্ত প্রত্যয়স্বরঃ । যতি । তেজস'টাদাদিছাচ্চপো-  
লুক্ । গমহনেভ্যানিনোপদ্যলোপঃ । তো তন্তঃ । পাং ৭।৩৪৫ । ইতি স্বরঃ । অভাদেশ-  
ভ্যোপদেশবচনোপদ্যলোপঃ । পাদাদিছাদনিষাতঃ ॥ ( ১ম—৪১ম ৩ম ) ॥

### তৃতীয় ( ৪১ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—•••—

দেবগণের উপাসনায় প্রবৃত্ত হও । হৃদয়ে দেবভাব সঞ্চারিত হউক ।  
শত্রু-ভয় দূরে থাক্বে । দেবগণই শত্রু-দমনে সহায় হইবেন ।

এই ঋকের অন্তর্গত 'রাজানঃ' পদে প্রধানতঃ দুই প্রকার অর্থ আমনন  
করা যায় । ঐ পদের প্রচলিত অর্থ—'রাজগণ' । সাধারণতঃ বলা হয়, ঐ  
পদে এখানে বরুণাদিকে বুঝাইয়া থাকে । তদনুসারে ঋকের ঐ অংশের  
অর্থ হয়,—'বরুণাদি রাজগণ তাঁহাদিগের আশ্রিত জনসমূহের শত্রুদিগকে

সংগ-ভাষ্যঃ বঙ্গভাষায় ।

বরুণাদি দেবগণ, আপনাপন যজমানদিগের সমুখভাগস্থ তুর্ভেদ শক্রনগর-সমূহকে বিশেষ-  
রূপে নাশ করেন । পরন্তু যজমানগণের শত্রুগণকে বিনাশ করেন ; অগিচ, যজমানদিগের  
হরিতসমূহকে ও ( পাপসমূহকে ) ভীতারা নাশ করিয়া থাকেন ।

• "তুর্গা" । "তুংগে গমন করা যায় ইহাভে"—এই বাক্যে 'তুর্গাণি' পদ নিম্পন্ন । 'অতরোর-  
ধিকরণ' এতদ্ব্যর্থ গম খাতুর উত্তর ড-প্রত্যয় । 'শেচ্ছন্সি বহল' নিরম্মে শি লোপ ।  
"পুরঃ" ।—"পূর্বাধরাবরণঃ" এই নিরম্মে কালবাচক পূর্বা শব্দের উত্তর সপ্তম্যর্থে অসি ( অস্ )  
প্রত্যয় । তৎসম্মিযোগবশতঃ পূর্বা শব্দের স্থানে পুর আদেশ এবং প্রত্যয়স্বর দুইই আছে ।  
"যতি" । হন্ খাতুর উত্তর লট বিতকি এবং হন্ খাতু অবাদিগণীর বলিয়া লগ্নে লোপ  
হইয়াছে । 'গমহন' হত্যাদি নিরম্মে উপধার লোপ এবং 'তো তন্তঃ' ( পাং ৭।৩৪৫ ) এই  
পাণিনীর অজ্ঞানসারে 'স্ব' লব্ধ এবং স্বনে ঘ আদেশ হইয়াছে । 'অভাদেশভ্যোপদেশ' এই  
পেছ আদেশের উদাত্ত হইয়াছে । পাদাদিছ-ও তু নিষাত হয় নাহ ॥ ( ১ম—৪১ম—৩ম ) ॥

বিস্বস্ত করিয়াছিলেন, তাহাদিগের শত্রুদিগের দুর্গমুহ ধ্বংস করিয়া-  
ছিলেন।' এ অর্থে, অর্থাগণের সহিত অনাগ্যগণের বিরোধ-প্রসঙ্গই  
উদ্ভাপিত হইয়া থাকে। কিন্তু, একটু বিবেচনা করিয়া দেখিলে বুঝা  
যায়, তাহাতে শেষাংশের সহিত প্রথমাংশের ভা-দ্বন্দ্বিতা রক্ষিত হয় না।  
মন্ত্রের শেষাংশের ('নয়ন্তি ছুরিতা তিরঃ' বাক্যের) অর্থ সম্বন্ধেই নির্দেশ  
করিয়া গিয়াছেন—'উপাসকের বা যজমানের পাপমূলকেও বিনাশ  
করেন।' অনাথ্য শত্রুগণের দুর্গ-ধ্বংস এবং তাহাদিগের বিনাশ-সাধন—  
এই দুই কার্যের সহিত, উপাসকের পাপনাশের যে কি সম্বন্ধ আছে—  
আর ঐ দুই কার্যের ষাণ্ঠি বা তাহা কি প্রকারে সাধিত হইতে  
পারে, তাহা বুঝা যায় না। কিন্তু ঐ 'রাজানঃ' পদে যদি 'দীপ্তিমন্তঃ'  
অর্থ গ্রহণ করা যায়, তাহা হইলে এই ষাণ্ঠি যে এক নিত্যসত্যাত্ম  
প্রকৃতি রহিয়াছে, তাহাই বুঝিতে পারি। আর, তাহাতে পূর্বাপর  
ভাবসঙ্গতিও অব্যাহত থাকে। আমরা বলি,—শত্রু বলিতে এখানে  
অজ্ঞানতা-রূপ শত্রুর প্রতিই লক্ষ্য আছে; তাহাদের সুদৃঢ় দুর্গ বলিতে,  
অজ্ঞানতা যে সকল কার্যের মধ্যে দৃঢ়ভাবে অবস্থিত করে, সেই সকল  
কার্যকে বুঝাইতেছে। দীপ্তিমন্ত দেবসকলের প্রভাবে, অর্থাৎ জ্ঞানো-  
দয়ের ফলে, অজ্ঞানতা নাশপ্রাপ্ত হয়, মনে মনে তাহার দৃঢ় বাসস্থানও  
ধ্বংস হইয়া যায়। অজ্ঞানতা দূর হইলে, জ্ঞান প্রতিষ্ঠিত হইলে, পাপ  
দূরে পলায়ন করে। এতদ্বারা, মন্ত্রের প্রথমাংশের সহিত শেষাংশের  
ভাবেরও সম্পূর্ণ ঐক্য থাকে। দেবভাবের প্রতিষ্ঠা, জ্ঞানালোক  
প্রতিভাত হওয়ায়, অজ্ঞানতা দূর যায়; যতদূর পাপ বিনাশপ্রাপ্ত  
হয়। অনংবিদ তাই এইখানে কামান্ন।

প্রার্থনা-পক্ষে এ মন্ত্রের মর্ম্ম এই যে,—হে দেবগণ! আপনারা  
রাজার স্তায় আদিয়া এই হৃদয়-রাজ্য অধিকার করুন। আমরা  
অপকর্ম্ম-রূপ দুর্ভেদ্য দুর্গের মধ্যে অজ্ঞান-রূপ যে শত্রু আশ্রয় গ্রহণ  
করিয়া আছি, সে নিধনশাপ্ত হউক;—দুর্গ চূর্ণ-বিচূর্ণ হউক। যাইক  
তাহার ফলে, জ্ঞানালোকে আমরা হৃদয় পূর্ণ হউক। আমরা হৃদয়ের  
পাপকালিমা দূরে যাইক।' (১ম—৪ সূ—১ম)।

চতুর্থী ঋক্ ।

( প্রথমঃ সপ্তমঃ । একচত্বারিংশৎ-বক্তঃ । চতুর্থী ঋক্ । )

সুগঃ পহা অনুক্ষর আদিত্যাস ঋতং যতে ।

নাত্রাবখাদো অস্তি বঃ ॥ ৪ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

সুগঃ । পহা । অনুক্ষরঃ । আদিত্যাসঃ । ঋতং । যতে ।

ন । নাত্র । অবখাদঃ । অস্তি । বঃ ॥ ৪ ॥

অবহবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘আদিত্যাসঃ’ ( হে আদিত্যঃ, অনন্তর অঙ্গীভূতঃ দেবঃ ) ‘ঋতং’ ( বজ্রং, সত্যং, সংকর্ষ )  
 ‘যতে’ ( গচ্ছতে, সম্বন্ধযুক্তে, ভবৎসমূহায় ইতি বাবৎ ) ‘পহা’ ( বজ্রং, আগমনবার্গং ) ‘সুগঃ’  
 ( সুহু গন্তং শকাঃ ) ‘অনুক্ষরঃ’ ( কণ্টকরহিতস্ত ) ভবতু ; ‘নাত্র’ ( অগ্নি কর্ষণি ) ‘বঃ’  
 ( সূক্ষ্মকং ) ‘অবখাদঃ’ ( অববহবাঃ খাদঃ, ক্ষুণ্ণশিতঃ, অনভিলষিতঃ ) যেন ‘ন অস্তি’ ( ন  
 দ্যতি ) তৎ কৃত্ব ইতি শেবঃ । অস্মাকং কর্ষণি যেন যুস্মাকং প্রীতিনাথকানি ভবতি, হে  
 দেবঃ, তচ্ছক্তিং প্রবচ্ছত । ইত্যেবং প্রার্থনা । ইতি ভাবঃ । ( ১ম—৪১সূ—৪র্থ ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে আদিত্যগণ ( অনন্তর অঙ্গীভূত হে দেবগণ ) ! সত্যসহ  
 সম্বন্ধবিশিষ্ট আপনাদের আগমন-পথ সুগম ও কণ্টকরহিত হউক ।  
 আমাদের কর্ষসমূহ যেন আপনাদিগের অনভিলষিত না হয় ( অর্থাৎ,  
 আমাদের কর্ষসমূহ যেন আপনাদিগের প্রীতিনাথক হয়—ইহাই  
 আমাদের প্রার্থনা ) । ( ১ম—৪১সূ—৪র্থ ) ।

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

হে আদিত্যাসঃ। অতঃ পরে। বজ্রং গচ্ছতে তবৎসমুদায়ং পদ্মং বর্গঃ সূক্তং  
গন্তুং শক্যঃ। অনুকরঃ কণ্টকরহিতঃ। অত্রাশ্বিন্ধ্বকর্ণিণি বো যুয়াকমবখাদেঃহবমন্ত্যঃ  
খাদো জুজ্বলিত চবিক্সিণেবো নান্তি। তস্মাদিত্যগন্তব্যমিত্যর্থঃ।

সূক্তঃ। সূক্তরোরধিকরণ ইতি গমেডপ্রত্যয়ঃ। পদ্মঃ। পশিমখোঃ সর্গনামস্থান  
ইত্যাদ্যাদ্যন্তঃ। অনুকরঃ। অথী গতে। অথস্ত্যন্তর্গচ্ছতীত্যাকরঃ কণ্টকঃ। তদ্যাবিত্যাং  
করমিতি করন্-প্রত্যয়ঃ। কিম্বাদ্গুণাভাবঃ। কত্বযথে। বাক্‌বাহ। অক্ষরঃ কণ্টক  
গচ্ছতেতিতি। ন বিভক্তে অক্ষরা অশ্মিত্তানুকরঃ। নঞ-প্রত্যয়িত্যন্তরণদাতোদাত্যং।  
আদিত্যাসঃ। অদিত্যে পুত্রা আদিত্যাসঃ। দিত্যাদিত্যাদিনা গা-প্রত্যয়ঃ। আক্ষসেরসুক্।  
আনন্তিত্যাদ্যাদ্যন্তঃ। পাদাদিত্যাদিষ্টমিকনিখাতাভাবঃ। যতে। ইন্ গতে। গটঃ শত্।  
অদাদিত্যাক্ষপো লুক্। ইণো বশিতি বগাদেশঃ। শত্‌রুহ ইতি বিভক্তেকদাত্যং।  
অবখাদঃ। খাদু তক্ষণে। ভাবে যড্। অবমতঃ খাদেঃঅবখাদঃ খাদাদিত্যন্তরণদাতো-  
দাত্যং। (১২-৪১২-৪৩)।

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে আদিত্যগণ, আপনাদের নিকট বজ্রসমূহ গমন করে। (বজ্রসমূহের) গমনবার্গ সূক্তে  
গমনযোগ্য এবং কণ্টকরহিত। আশ্বিন্ধ্বকর্ণের এই অসুষ্ঠিত কণ্ঠে আপনাদের জুজ্বলিত  
হবিসমূহ নাই। সূক্তরায় আপনারা (এই যজ্ঞে) আগমন করুন।

“সূক্তঃ”। “সূক্তরোরধিকরণঃ” এই নিয়মে গম্‌ ধাতুর উত্তর ড-প্রত্যয়। “পদ্মঃ”।  
“পশিমখোঃ সর্গনামস্থানঃ” ইত্যাদি নিয়মে আদিত্যের উদাত্ত। “কণ্টকঃ”। গমনার্হক্‌ অথ  
ধাতু হইতে নিশ্পন্ন। অথন্তি অর্থাৎ অন্তর্গমন করে এতদ্বারা “অক্ষরঃ” শব্দে কণ্টক-সমূহকে  
বুঝায়। “অবিত্যাং করন্” ইত্যাদি নিয়মে তদ্বস্তর স্বরণ প্রত্যয়। কিম্ব-হেতু অগাভাব।  
কত্ববিধানে কত্ব বিহিত। -বাক্‌ বলিচাছেন,—অক্ষর শব্দে কণ্টক বুঝায়। “অক্ষরঃ” অর্থাৎ  
“কণ্টক নাই ইহাতে” এই বাক্যে অনুকরঃ পদ নিশ্পন্ন। নঞ-প্রত্যয়ে নিয়মে উত্তরণদের  
অন্তর উদাত্ত হইয়াছে। “আদিত্যাসঃ”। অদিত্যের পুত্রগণ এতদ্বারা আদিত্য পদ লিঙ্ক।  
দিত্যি অদিত্যি প্রত্যুতি শব্দের উত্তর গ্য প্রত্যয় ভিন্ন; তদন্তরায় “দিত্যাদিত্য” নিয়মে গ্য (ব)  
প্রত্যয় হইয়াছে। “আক্ষসেরসুক্” নিয়মে অক্ষ (ক) অশ্মন্) প্রত্যয় বিহিত। আনন্তিত্য-হেতু  
অশ্মিন্ধ্বর উদাত্ত। পাদাদিত্য-হেতু আষ্টমিক নিখাত স্বরণ নাই “যতে”। গত্যর্থবুলক  
ইণ্ (ই) ধাতু হইতে নিশ্পন্ন। গট্‌-হেতু তদন্তর শত্‌-প্রত্যয়। অদাদিত্য-হেতু লপের  
লোপ এবং “ইণো বশ্” প্রত্যুতি নিয়মে বশ্ (ব) আদেশ হইয়াছে। “শত্‌রুহ” ইত্যাদি  
বিধানে বিভক্তির স্বর উদাত্ত। “অবখাদঃ”। তক্ষণার্থক্‌ খাদু ধাতুর উত্তর ভাববাচ্যে যড্  
প্রত্যয়ে এই পদ নিশ্পন্ন। “অবমতঃ খাদঃ” এই বাক্যে “অবখাদঃ” পদ হইয়া থাকে।  
খাদাদিত্য-হেতু উত্তরণদের অন্তর উদাত্ত হইয়াছে। (১২-৪১২-৪৩)।



## চতুর্থ ( ৪৯২ ) স্বাকের বিশদার্থ ।

—:০:—

এই স্বাকের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহাতে যেন বলা হইয়াছে,—  
‘হে আদিভাগবৎ । আপনাদিগের জন্য যে হবিঃ বা পূজোপকরণসমূহ প্রস্তুত  
রাখিয়াছি, তাহা নিষ্পিত নহে ; অর্থাৎ, সুপেয় স্থাখ্য প্রস্তুত আছে ।  
আপনাদের আগমনের পথও সুগম ও কণ্টকরহিত করিয়াছি । অতএব,  
আপনারা এখানে আগমন করুন ।’ ভাব এই যে,—‘আমরা সুপেয় স্থাখ্য  
প্রস্তুত রাখিয়াছি ; আপনাদের আসিবার পথও পরিষ্কার করিয়া রাখিয়াছি ;  
সুখে আসুন, খাদ্যাদি গ্রহণ করুন ।’ \* কোনও রাজা-রাজারাকে আহ্বান  
করিয়া আনিতে গেলে, যে আয়োজন সাধারণতঃ করা হয়, এখানে যেন  
তাহারই আভাস দেওয়া হইয়াছে । এক অর্থে এই ভাব অসে বটে ;  
কিন্তু অন্য অর্থে সম্পূর্ণ বিপরীত বিভিন্ন ভাব প্রাপ্ত হই ।

আমরা মনে করি, দেবগণের আগমনের প্রলোভনমূলক কোনও ভাব  
এখানে নাই । এখানকার প্রার্থনার ভাব এই যে, আমাদের কৰ্ম্ম এমন  
হউক, যাহাতে আমাদের কৰ্ম্ম-মধ্যে আপনাদের আগমন সম্ভবপর হয় ।  
কোন শব্দে কি ভাবে এরূপ অর্থ আনিতে পারে, একটু চিন্তা করিলেই  
তাহা বোধগম্য হয় । প্রথম দেখুন—‘আদিভাগবৎ’ পদে কি ভাব ছোঁড়না  
করে । আমরা ‘অদিতি’ শব্দে ‘অনন্ত’ ভাব পরিগ্রহ করি । পূর্বে এ  
বিষয় আলোচনা করা গিয়াছে । তদনুসারে ‘আদিভাগবৎ’ বলিতে  
‘অদিতি’ বা ‘অনন্ত’ হইতে উৎপন্ন অর্থাৎ ‘অনন্তের অঙ্গীভূত দেবগণ’ অর্থ  
প্রাপ্ত হওয়া যায় । ভগবানের, বিভূতিসমূহই যে ‘আদিভাগবৎ’, এ পক্ষে  
তাহাই উপলব্ধ হয় । অতঃপর দেখুন—তাঁহাদের গতিপথ কি প্রকার ?  
বলা হইয়াছে—‘ঋতং যতে’ । ‘ঋত’ শব্দে সত্য বুঝায়, যজ্ঞ বুঝায়, সংকৰ্ম্ম  
বুঝায় । তবেই বুঝা যায়, তাঁহারা সত্যের মধ্য দিয়া, যজ্ঞের মধ্য দিয়া,

---

\* স্বাকের একটী প্রচলিত বঙ্গভাষায়ের ভাব প্রকাশ পাওয়াছে, দেখুন । বঙ্গ,—  
‘হে আদিভাগবৎ । তোমাদিগের জন্য যে আসিবার পথ সুগম ও কণ্টকরহিত ; এই স্বাকের  
তোমাদিগের জন্য বস্তু প্রস্তুত হইয়াছে ।’

সংকর্মের মধ্য দিয়া, গতাগতি করেন। সে পথেই তাঁহাদের পক্ষে কণ্টকরহিত বা বাধাশূন্য পথ; সেই পথেই তাঁহারা স্রষ্টৃতাবে আগমন করিয়া থাকেন। এ ক্ষেত্রে, ‘তাঁহাদের আগমনের পথ পরিষ্কার আছে’ মা, বলিয়া, ‘তাঁহাদের আগমনের পথ পরিকৃত হউক’ এইরূপ প্রার্থনার ভাব প্রকাশ পাওয়াই সম্ভব। মন্ত্রের প্রথম পংক্তিতে ক্রিয়াপদ নাই। তাহা উহু আছে বলিয়া মনে করার প্রয়োজন হয়। সাধারণতঃ ব্যাখ্যাকারগণ ঐ স্থলে ‘ভবতি’ ক্রিয়াপদ অধ্যাহার করেন। আমরা ‘ভবতু’ ক্রিয়াপদ অধ্যাহার করি। প্রথমোক্ত ক্রিয়ায়, ‘পথ পরিষ্কারই আছে’—এই ভাব প্রকাশ পায়; শেষোক্ত ক্রিয়ায় ‘পথ পরিষ্কার হউক’ বা ‘পথ পরিষ্কার করিয়া দেন’—এইরূপ প্রার্থনা ব্যক্ত হয়। শেষোক্ত অর্থই সম্ভব। ইহাতে ভাব আসে,—‘হে দেবগণ! আমাদের কর্ম এমন সংকর্ম হউক—যাহাতে আপনাদের আগমনের পথ সুগম হয়।’ এ অর্থে, মন্ত্রের শেষাংশের সহিতও ভাবের বেশ একটা সম্মতি থাকে। ‘আমাদের কর্মসমূহ যেন অনভিলম্বিত বা নিষ্কণীয় না হয়।’—এ ভাবেও, ‘সংকর্ম অনুষ্ঠানে আমাদের প্ররতি আশুক’, এইরূপ প্রার্থনা প্রকাশ পায়। ফলতঃ, শুদ্ধস্বরূপ ভগবানের অঙ্গীভূত শুদ্ধস্ব দেবভাবসমূহ আমাদের কর্ম দ্বারা আমাদের মধ্যে সঞ্চিত ও পরিবর্দ্ধিত হউক,—ইহাই এখানকার ভাবার্থ। (১ম—৪১সূ—৪ক)।

— . —

পঞ্চমী বাক্য।

(পঞ্চমং মন্ত্রং। একচরিত্রিংলং-সূত্রং। পঞ্চমী বাক্য।

ধং যজ্ঞং নরথা নর আদিত্যা স্বজুনা পথা।

প্র বঃ স ধীতয়ে নশং ॥ ৫ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

যং । যজ্ঞং । নয়থ । নয়ঃ । আদিত্যাঃ । ঋজুনা । পথা ।

প্র । বঃ । সঃ । দীতয়ে । নশৎ ॥ ৫ ॥

অনুবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘নয়ঃ’ (নেতারঃ) ‘আদিত্যাঃ’ (অনন্তস্বৰূপতঃ হে দেবাত্ম) ‘ঋজুনা’ (সারল্যেন, কাপট্যরাহিতেন,) ‘পথা’ (মার্গেন) যুগ্মং ‘বঃ’ (বাহুণঃ) ‘যজ্ঞং’ (যাগাদিসংকৰ্ণ) ‘নয়থ’ (নয়থঃ, প্রাপয়থঃ) ‘সঃ’ (বজঃ) ‘বঃ’ (বৃক্ষাকং) ‘দীতয়ে’ (উপভোগ্যায়, ধারণায়) ‘প্র নশৎ’ (প্রাপ্নোতু) । অস্মাকং কৰ্ম্মণি সত্যসহবৃত্তানি ভবন্ত; হে দেবাত্ম! যুগ্মং তৎকৰ্ম্ম প্রাপ্নোতু । ইত্যেবং প্রার্থনা । ইতি ভাষঃ । (১ম—৪১ম—৫ম) ।

বঙ্গানুবাদ ।

নেতৃস্থানীয় অনন্তস্বৰূপত হে আদিত্য-দেবগণ! অকপট সরল পথ দিয়া আপনারা যে কৰ্ম্মকে (যজ্ঞকে) প্রাপ্ত হন, সেই কৰ্ম্ম (যজ্ঞ) আপনাদিগকে ধারণায় নিমিত্ত প্রাপ্ত হউক । (অর্থঃ,—অকপট সৎ-কৰ্ম্মেই আপনাদের অধিষ্ঠান; প্রার্থনা, আমরা অকপটভাবে সৎকৰ্ম্ম করিয়া যেন আপনাদিগকে প্রাপ্ত হই) । (১ম—৪১ম—৫ম) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে নরো নেতার আদিত্যাঃ । বং বজ্রঋজুনা পথাদিকলেন মার্গেন নয়থ । পায়ং প্রাপয়থ । স বজ্রো বো দীতয়ে যুগ্মং পানারোপভোগ্যায় প্রাপয়ৎ । প্রাপ্নোতু ॥

নয়থ । অহুগ্বেদশাস্ত্রসাক্ষ্যবাক্যবাক্যভেদে বাতুত্বঃ । বতুত্বযোগানুবিধাতঃ । অস্ত্রোবাসশি দৃষ্টত-ইতি সংহিতারঃ দীর্ঘত্বং । পথা-। তৃতী রকবচনে ভক্ত টেলোপঃ পাং ৭।১।৮৮ ।

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে নেতৃস্থানীয় আদিত্যগণ! যে যজ্ঞকে আপনারা অবিকল পথে (সরল পথে) দিচ্ছি-প্রাপ্ত করান বা সম্পূর্ণ করেন; আপনাদের পানোপভোগ্যের নিমিত্ত (অর্থঃ আপনাদের তৃষ্ণার জন্য) আপনারা সেই বজ্র প্রাপ্ত হন ।

‘নয়থ’ । অহুগ্বেদ-গ্রন্থক লসাক্ষ্যবাক্য অহুগ্বেদবাক্য প্রাপ্ত হইলেও এই পদে বাতুত্বরই হইয়াছে । বতুত্বযোগ-হেতু নিষাৎ হয় নাই । ‘অস্ত্রোবাসশি দৃষ্টতঃ’ ইত্যাহুগ্বেদে সংহিতার দীর্ঘ হইয়াছে । ‘পথা’ । ‘তৃতী রকবচনে ভক্ত টেলোপঃ’ (পাং ৭।১।৮৮) ।

ইতি টিলোপঃ । অহুদাত্ত চ বজ্রোদাত্তলোপ ইতি বিতক্তকদাত্তকং । বীতয়ে । \*৭৫ট  
পানে । আদেচ ইত্যায়ং । ক্টিচি দুবাহেভীষং । নশং । নশক্তিগ্ভার্থঃ । লেট্যভাগমঃ ।  
ইতন্ম লোপ ইতীকারলোপঃ । ( ১ম—৪১সূ—৫৭ ) ।

ইতি প্রথমস্ত তৃতীয়ে দ্বাবিংশো বর্গঃ ॥

• • •

## পঞ্চম ( ৪১৩ ) ঋকের বিশদার্থ ।

অকপট সরল কর্মের পথ দিয়াই দেবগণ আগমন করেন । সৎ-  
কর্মের মধ্য দিয়াই তাঁহাদিগের গতিবিধি হয় । এখানে তাই প্রার্থনা  
জানান হইতেছে,—‘হে দেবগণ ! আমরা যেন এমন অপকট সরল কর্ম  
করিতে পারি, যে কর্ম আপনাদিগকে প্রাপ্ত হয়, যে কর্মের মধ্যে  
আপনারা বিস্তমান থাকেন, যে কর্ম আপনাদের ভোগ্য মধ্যে  
পরিগণিত হয় ।’

‘মানুষ ! তোমরা কপটতা পরিহার কর ; সরল মাধুর্গ অবলম্বনে  
প্রযত্নপর হও । কেন-না, সেই অকপট সৎকর্মের পথেই দেবগণ আগমন  
করেন,—সেই কর্মই তাঁহাদের ভোগ্য বস্তু মধ্যে পরিগণিত হয় ।’ এ মন্ত্রে  
মানুষকে এই উপদেশ প্রদান করা হইয়াছে—ইহাই আমরা মনে করি ।

এই ঋকের অন্তর্গত “বীতয়ে” পদটী অনুধাবনার বিষয় । উহার  
প্রতিবাক্য “উপভোগায়” অর্থাৎ ‘উপভোগের নিমিত্ত’ লিখিত আছে ।  
অর্থ এই যে,—‘এই যজ্ঞ বা কর্ম তোমার উপভোগের নিমিত্ত হউক ।’  
তাহার সূক্ষ্ম তাৎপর্য এই যে,—‘এমন কর্ম যেন আমরা করি, যে কর্মে  
আপনারা প্রতিষ্ঠিত থাকেন ।’ \* ( ১ম—৪১সূ—৫৭ ) ।

ইত্যাদি নিম্নে টি লোপ । ‘অহুদাত্ত চ বজ্রোদাত্তলোপ’ ইত্যাদি নিম্নে বিতক্তির স্বর  
উদাত্ত হইয়াছে । “বীতয়ে” । পারস্বক খেটু খাহু “হইতে” নিম্নার । ‘আদেচ’ নিম্নে  
আয় এবং ‘ক্টিচি দুবাহ’ নিম্নে জিব হইয়াছে । “নশং” । নশ্ খাহু-গভার্বমূলক ।  
লেট বিতক্ত-হেতু তদ্ব্যবহারে অটু আগম হইয়াছে । ‘ইতন্ম লোপঃ’ এই নিম্নে ইকারের  
লোপ হইয়াছে । ( ১ম—৪১সূ—৫৭ ) ।

• প্রথম মন্ত্রের তৃতীর অধ্যায়ে দ্বাবিংশ বর্গ সমাপ্ত ॥ ২২ ॥

• এই মন্ত্রের অন্তর্গত অর্থ-এই যে,—‘হে দেবতা আদ্যগণ ! যে যজ্ঞে তোমরা  
বহুপণ দিয়া আইস, সেই যজ্ঞে তোমাদের উপভোগ হউক ।’

যজ্ঞী ঋক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । একচত্বারিংশৎ-মুক্তঃ । চতুর্থী ঋক্ । )

স রত্নং মৰ্ত্তো । বসু বিশ্বং তোকয়ুত জ্ঞনা ।

অচ্ছা গচ্ছত্যন্তুতঃ ॥ ৬ ॥

গদ্য-বিশ্লেষণঃ ।

সঃ । রত্নং । মৰ্ত্ত্যঃ । বসু । বিশ্বং । তোকং । উত । জ্ঞনা ।

অচ্ছা । গচ্ছতি । অন্তুতঃ ॥ ৬ ॥

অর্থবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

হে দেবঃ ! 'সঃ' ( যুদ্ধাভিরত্নগৃহীতঃ ) 'মৰ্ত্ত্যঃ' ( মরুতঃ ) 'অন্তুতঃ' ( কেনাপ্যহিংসিতঃ সন ) 'বিশ্বং' ( সৰ্ব্বং ) 'বসু' -(শ্রেষ্ঠং) 'বসু' ( ধনং ) 'অচ্ছা' ( অভিমুখ্যোন ) 'গচ্ছতি' ( অগ্রসরো ভবতি ) ; 'উত' ( অপিচ ) 'জ্ঞনা' ( আত্মনা সদৃশং ) 'তোকং' ( অপত্যং ) লাভতে ইতি শেষঃ । দেবানাং অতুল্যপরা নর শ্রেষ্ঠধনং ভগবন্তক্তিপরায়ণং অপত্যক প্রাপ্নোতি । ইতি ভাঃ । ( ১ম—৪১সূ—৬৭ ) ।

বক্তব্যাদি ।

হে দেবগণ ! আপনাদিগের কৃপা-প্রাপ্ত মনুষ্য, কাহারও কর্তৃক ( কোন শত্রু কর্তৃক ) হিংসিত না হইয়া, সকল শ্রেষ্ঠধন অভিমুখে অগ্রসর হয়; এবং আত্মসদৃশ ( ভগবন্তক্তিপরায়ণ ) অপত্য লাভ করে । ( ১ম—৪১সূ—৬৭ ) ।

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

হে আদিত্যাঃ স তাদৃশো ভবন্তিরত্নগৃহীতো মৰ্ত্তো মরুত্যা বজ্রমানোহন্তুতঃ কেনাপ্যহিংসিতঃ সন্ রত্নং রত্নীয়ং বিশ্বং বসু সৰ্ব্বং ধনমভ্যভিমুখ্যোন গচ্ছতি । প্রাপ্নোতি । উত অপি চ জ্ঞনা । আত্মনা যেন সদৃশং তোকমপত্যং গচ্ছতি ।

সায়ণভাষ্যের বক্তব্যবাদ ।

হে আদিত্যগণ ! আপনাদের অতুল্যপ্রায় বজ্রমানগণকে কেহ হিংসা করিতে পারে না । অত কর্তৃক অহিংসিত সেই বজ্রমানগণ রত্নীয় সকল ধনের অভিমুখে গমন করে অর্থাৎ সর্ববিধ রত্নীয় ধন প্রাপ্ত হয় । অপিচ, সেই বজ্রমানগণ আত্মসদৃশ পুত্রাদি প্রাপ্ত হয় ।

অনা । মনৈবাত্যাদেবান্ ইত্যাকারণোঃ । অচ্ছা । নিপাত্ত চেতি দীর্ঘত্বং ।  
অমৃতঃ । স্বচ্ছ হিংসারঃ । ন ত্বতোহমৃতঃ । অবারপূর্ণপদশক্তিবিবরণঃ । ৬ ।

## ষষ্ঠ ( ৪১৪ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—:—

ঐহারা দেবতার অনুগ্রহ-লাভে সমর্থ হন, তাঁহারা সকল প্রকার শত্রুর কবল হইতে পরিভ্রাণ লাভ করেন । অন্তঃশত্রু ও বহিঃশত্রু কোন প্রকার শত্রুই তাঁহাদিগকে আর পীড়া প্রদান করেন না । তাঁহাদিগের বংশে ধর্মপরায়ণ সাধু সন্তান-সন্ততি জন্মগ্রহণ করে ; এবং তাহাতে বংশের মুখ উজ্জ্বল হয় । আর, তাঁহারা বিশ্বের সকল ধনের শ্রেষ্ঠধন অভিযুখে অগ্রসর হন,—অর্থাৎ পরমার্থ-রূপ শ্রেষ্ঠধন প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । এ ঋকের ইহাই মর্ম ।

এ ঋকের মধ্যে বিশেষভাবে লক্ষ্য করিবার উপযোগী যে কয়টি পদ আছে, তৎসম্বন্ধে দুই এক কথা বলা আনুষঙ্গিক মনে করি । প্রথম—‘গচ্ছতি’ । উহার অর্থ—‘যায়’ । ব্যাখ্যাকারগণ লিখিয়াছেন—‘পায়’ । কিন্তু ‘অচ্ছা’ পদে ‘অভিযুখে’ অর্থ প্রকাশ করায়, ‘যায়’ অর্থই সঙ্গত হয় । তাহাতে, শ্রেষ্ঠ ধনের অভিযুখে যাওয়ার বা অগ্রসর হওয়ার প্রসঙ্গে ভগবৎ-সান্নিধ্য-প্রাপ্তির ভাব আসে । ঐহিক ধন-সম্পত্তিকে শ্রেষ্ঠ ধন বলিয়া মনে করিলে, প্রথমোক্ত অর্থই (‘গচ্ছতি’ পদের প্রতিবাক্যে ‘প্রাপ্নোতি’ পদই) গ্রহণ করা যায় । নহিলে, ‘অগ্রসর হওয়ার’ ভাবটো আনিয়া থাকে । দুই রূপ দৃষ্টিতে দুই রূপ অর্থই আমনন করা যায় । ‘অমৃতঃ’ পদেও ঐরূপ বিবিধ ভাব আসিতে পারে । ঐহিক ধনাদির রক্ষা-পক্ষে, ঐ পক্ষে দম্ভ্য-চৌরাদি রূপ শত্রুও মনে করা যায় । আবার, পারলৌকিক ধনাদি ( সত্ত্বভাবাদি ) রক্ষার পক্ষে, ঐ পদে কামক্রোধাদি রিপুর্ভগ্নের প্রতিও লক্ষ্য আসে । ‘অনা ভোকং’ পদের প্রতিবাক্যে ‘অঙ্গসদৃশ পুত্র’ অর্থ করা যায় । এখানেও দুই ভাব আসে । লোকে

“অনা” ও “মনৈবাত্যাদেবান্” ইত্যাদি ভিন্নবে অকারেণ গোপ হইল । “অচ্ছা” ।  
‘নিপাত্ত চ’ ইত্যাদি ভিন্নবে দীর্ঘ হইয়াছে । “অমৃতঃ” । ‘হিংসারঃ’ স্বচ্ছ বাহু বহুভেদে  
নিপুণ । ‘ন ত্বতঃ হিংসারঃ’ এই বাক্যে অমৃত পদ সিদ্ধ । উহার অবারপূর্ণপদ  
একত্বের ইহাও । ( ১৮-৪১২-৩৪ ) ।

সচরাচর বলে—‘খনে পুত্রে লক্ষ্মীলাভ।’ সে পক্ষে, ইহাতে ইহলোকের উপাধী ধন-পুত্রই অর্থ আসে। পক্ষান্তরে থাকে অন্তর্গত ‘সঃ’ পদের প্রতি লক্ষ্য থাকিলে, আত্মসদৃশ অর্থাৎ দেবানুগ্রহপ্রাপ্ত ভগবন্ত সন্তানাদিরই কামনা প্রকাশ পায়। ধর্মপরায়ণ ভগবন্ত সন্তান পিতৃকুল উদ্ধার করেন। মানুষ সেই ভৃত্যই তরুণ পুত্রেরই আকাঙ্ক্ষা করে। প্রাণে সেই আকাঙ্ক্ষাই প্রকাশ পাইয়াছে।

এইরূপে মনে হয়, এ থাকে প্রার্থনা এই যে,—‘হে দেবগণ! আমরা যেন আপনাদিগের অনুগ্রহ-লাভে সমর্থ হই। আমাদিগের বহিঃশত্রু অন্তঃশত্রু সকল শত্রু যেন বিমর্দিত হয়। আমরা যেন পরমার্থ-রূপ-শ্রেষ্ঠত্বের অধিকারী হইতে পারি। আমাদিগের বংশে যেন ধর্মপরায়ণ সন্তানাদি জন্মগ্রহণ করে।’ (১ম—৪১সূ—৬ধা)।

সপ্তমী শ্লোক।

(প্রথমঃ মতলঃ। একচত্বারিংশৎ-বক্তাঃ। সপ্তমী শ্লোক।)

কথা রাধাম সখায় স্তোমং মিত্রস্যার্যমুঃ।

মহি পুরো বরুণস্য ॥ ৭ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

কথা। রাধাম। সখায়ঃ। স্তোমং। মিত্রস্য। অর্যমুঃ।

মহি। পুরো। বরুণস্য ॥ ৭ ॥

অর্থবোধিকা-ব্যাখ্যা।

‘সখায়ঃ’ (সুহৃৎ অথবা সহস্রসংখ্যঃ তে দেবঃ) ‘স্তোমং’ (মুহুর্তসম্বন্ধিতঃ জোহঃ) ‘কথা’ (কথনং প্রকারেণ) ‘রাধামঃ’ (সাদরামঃ) ; বৎ ‘মিত্রস্য’ (মিত্ররূপেণ প্রকটিতঃ দেবতঃ) ‘অর্যমুঃ’ (মোকশমি-থ্য গতিকারকত্বং দেবতঃ) ‘বরুণস্য’ (ইষ্টদেবতঃ দেবতঃ) ‘মহি’ (মহৎ, প্রভাবঃ) ‘মহি’ (মহৎ, জনসংখ্য ইতি বাবৎ)। বরুণস্যঃ অমৃতকঃ অমরত্বং

সাধাতা। কিঞ্চ দেবা অনন্তপ্রভাবসম্পন্নঃ। অতঃ তেবাং ধারণা কিস্ত্যাক্ষরেণ সম্ভবতি ? ইত্যেবং আত্মোদ্বোধনমূলকোহয়ং মন্ত্রঃ। (১ম—৪১সূ—৭৭)।

বঙ্গানুবাদ।

সুহৃৎ অনুগ্রহসম্পন্ন দেবগণ! আপনাদিগের সম্বন্ধীয় স্তুতিমন্ত্ৰকে কি প্রকারে আমরা সাধনা করিব? মিত্ররূপে প্রকাশমান মিত্রদেবতার, যোক্ষপথে গতিকারক অর্থ্যমা দেবতার, ইষ্টসাধনকারী বরুণদেবতার রূপ যে অনন্ত। (ক্ষুদ্র আমরা, কেমন করিয়া তাহা ধারণ করিব? তাব এই, দেবগণ! আপনাই তাহার উপায়-বিধান করুন)। (১ম—৪১সূ—৭৭)।

সারণ-ভাষ্যং।

হে সখ্যঃ সখিত্বাৎ ঋষিভঃ। মিত্রাণীনাং ত্রয়্যাং মহি মহৎ পদো রূপং। অতন্ত-  
দহরূপং ত্বোং ত্বোং কথং কেন প্রাক্ষরেণ সাধ্যমঃ। সাধ্যমঃ ॥

কথা। খা হেতৌ চ চন্দসি। পা० ৫৩২৬। ইতি কিংল্যাৎ প্রাক্ষরবচনেদু প্রাপ্নিশৌ  
বিত্তিক্রিতি বিত্তিসংজ্ঞায়াং কিমঃ ক ইতি কামেশঃ। প্রত্যয়ত্বঃ। সাধাম। সাধ সাধ  
সংসিদ্ধৌ। সেট বহুলং চন্দসীতি বিকরণত্ব লুক। তিত্তুত্তিত্ত ইতি নিষাতঃ। ত্বোং।  
টুঞ। ত্বোং। অর্ধিত্ত্বাৎ। তাবৎ মনু। নিষাদাত্মাত্মং। অর্থ্যমঃ। বর্জ্যক-  
বচনেহ্মোপোহন ইত্যাকারলোপঃ। উদাত্তনিত্বাৎ। বিভক্তকদাত্বঃ। মহি। মহঃ  
পূজার্যং। উপাদিক ইন্-প্রত্যয়ঃ। পদঃ। পদাৎ। পদাতি তৎকর্তৃতি পদো রূপং।  
ঔপাদিকো উত-প্রত্যয়ঃ। (১ম—৪১সূ—৭৭) ॥

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে সখিত্বাৎ ঋষিভঃ। মিত্রাণীনাং ত্রয়্যাং মহি মহৎ পদো রূপং। অতন্ত-  
দহরূপং ত্বোং ত্বোং কথং কেন প্রাক্ষরেণ সাধ্যমঃ। সাধ্যমঃ ॥

‘কথা’। ‘খা হেতৌ চ চন্দসি’ (পা० ৫৩২৬) এই পাণিনীর সূত্রানুসারে এবং  
‘কিংল্যাৎ প্রাক্ষরবচনেদু...কিমঃ কঃ’ ইত্যাদি নিয়মে ‘কিং’ শব্দের ‘হানে’ ‘ক’ আবেশ এবং  
প্রত্যয়ত্ব হইয়াছে। ‘সাধাম’। সাধ ও সাধু শব্দের অর্থ্যমঃ। সেট বিত্তিক্রি  
তেজু ‘বহুলং চন্দসি’ নিয়মে বিকরণের লোপ হইল। ‘তিত্তুত্তিত্ত’ সূত্র-হেতু নিষাত  
হইয়াছে। ‘ত্বোং’। অর্থ্যমঃ। টুঞ। ত্বোং। অর্ধিত্ত্বাৎ। তাবৎ মনু। নিষাদাত্মাত্মং। অর্থ্যমঃ। বর্জ্যক-  
বচনেহ্মোপোহন ইত্যাদি নিয়মে বর্জ্য একবচনে অকারের লোপ হইল। উদাত্ত-নিত্বাৎ-  
বর হেতু বিভক্তির বর উপাত্ত হইল। ‘মহি’। ‘পূজার্যক’ ‘মহঃ’ হইতে ঔপাদিক ইন্-প্রত্যয়ে  
নিষ্পন্ন। ‘পদঃ’। তৎকর্তৃক পদাৎ হইতে নিষ্পন্ন। ‘তৎকর্তৃক’—এই অর্থ্যমঃ হইতে  
ঔপাদিক উপ-প্রত্যয়ে পদ পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে। (১ম—৪১সূ—৭৭) ॥



## সপ্তম ( ৪৯৫ ) ঋকের বিশদার্থ ।

— : —

ভাষ্যাদিতে এ ঋকের সম্বোধ্য 'ঋত্বিক্' পদ অধ্যাহৃত হয় । 'সথায়ঃ' পদের প্রচলিত অর্থ—'হে সখিভূত ঋত্বিকসমূহ ।' কেহ বা মাত্র 'সথাগণ' প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছেন । ফলতঃ, ঐ পদে যে ঋত্বিকগণকে সম্বোধন করা হইয়াছে—ইহাই সাধারণ অর্থ । তাহাতে যজ্ঞের ভাব হয় এই যে, ঋত্বিকগণকে সম্বোধন করিয়া যেন বলা হইতেছে,—'মিত্রদেবের, অর্য্যামা-দেবের এবং বরুণদেবের মহৎ রূপ ; অতএব, আমরা কিরূপে তাঁহাদের স্তোত্র সম্পাদন করিব ?' স্তোত্রে রূপের বর্ণনা করিতে হইবে ; সে বর্ণনা কেমন করিয়া করিব,—আপনারা তাহা বুঝাইয়া দেন,—ইহাই যেন এখানকার প্রশ্ন ।

আমাদের অর্থ, অন্তর্গত অন্বেষণে নিম্ন হইয়াছে । আমরা বলি, 'সথায়ঃ' পদ দেবগণের সম্বোধনেই প্রযুক্ত । সূক্তে পূর্ব্বাপর দেবগণকে সম্বোধন করিয়াই যজ্ঞ উচ্চারিত হইতেছে । হঠাৎ ঋত্বিকদিগকে সম্বোধন করার কি হেতুবাদ আছে ? তার পর, তাহাতে কে যে সম্বোধন করিতেছেন—তাহাও নির্ণয় করা কষ্টকল্পনা-সাপেক্ষ । 'সথায়ঃ' পদ দেবগণের সম্বন্ধে বিশেষণ । এ সম্বোধনে পূর্ব্বের ঋকের সহিত একটু সম্বন্ধও অনুভূত হয় । সাধনা-ক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া মানুষ যখন দেবগণের অনুগ্রহ প্রাপ্ত হয়, তাঁহাদের কৃপায় সে যখন তাহার গতি-মুক্তির পথ দেখিতে পায়, তখন 'সথায়ঃ' বলিয়াই তাঁহাদিগকে সম্বোধন করে । ঐ পদের ভাব এই যে, 'সুস্থ হইয়া অনুগ্রহকারী হে দেবগণ ।' এ আহ্বান কখনই অসঙ্গত নহে । 'অপিচ, এখানে এ সম্বোধনে সকল দেবগণকে আহ্বান করা হইয়াছে বলিয়াও মনে করা যায় ; আবার ঐ সম্বোধনকে মিত্র-বরুণ-অর্য্যামা দেবত্রয়ের সম্বোধনও বলিতে পারি । দেবগণকে সম্বোধন-পূর্ব্বক বলা হইতেছে,—'আপনারা মহৎ, আপনারা অনন্ত ; সুতরাং আমরা, আপনাদিগকে ধারণা করিব কি প্রকারে ? আপনারাই তাহার উপায়-বিধান করিয়া দেন ।'

তার পর, এখানে মিত্র অর্ঘ্যমা ও বরুণ এই তিন দেবতার সহঃ  
রূপের বিষয় প্রথ্যাত হওয়ার একটু নিগূঢ় তাৎপর্য অনুধাবন করা  
যায়। দেবতা যখন মিত্র-রূপে প্রকাশ পান, দেবতাকে যখন গতি-মুক্তির  
প্রাপ্তি বলিয়া বুঝিতে পারা যায়, দেবতা যখন অভীষ্টবর্ষণশীল হইয়া  
সম্মুখে উপস্থিত হন; তখন, তাঁহাদিগের প্রাপ্তির উপায় তাঁহাদিগের  
নিকটই অবগত হওয়া যায়—তাঁহারাই তখন হৃদয়ে উদয় হইয়া সকল  
পথ দেখাইয়া দেন।

মানুষ।—তুমি মিত্ররূপে দেবগণকে অবগত হও; বিশ্বাস কর—  
দেবতা বা দেবতাবই মিত্র। মানুষ।—তুমি তোমার গতিকারক বলিয়া  
( অর্ঘ্যমা দেবতাকে ) জান; দেবতার বা দেবতাবের দ্বারাই তোমার  
গতি হইবে। মানুষ।—তুমি দেবতাকে অভীষ্টবর্ষী বরুণ বলিয়া হৃদয়ঙ্গম  
কর; সেই দেবতা অথবা দেবতাবই তোমার অভীষ্ট পূরণ করিবেন।  
ধাকের ইহাই মর্শ্ব—ইহাই উপদেশ—ইহাই শিক্ষা। (১ম—৪১সূ—৭ম)।

অষ্টমী ঋক্।

( পঞ্চমঃ স্তবঃ। একচত্বারিংশৎ-সূক্তং। অষ্টমী ঋক্। )

মা বো যন্তং মা শপন্তং প্রতি বোচে দেবয়ন্তং।

সুয়েরিদ্র আবিবাসে ॥ ৮ ॥

পদ-বিবরণঃ।

মা। বঃ। যন্তং। মা। শপন্তং। প্রতি। বোচে। দেবয়ন্তং।

সুয়েঃ। ইৎ। বঃ। আ। বিবাসে ॥ ৮ ॥

## শব্দরবোবিকা-খাখ্যা ।

হে দেবঃ ! 'দেবরত্নং' ( দেবান্ কামরমানং জনং ) যঃ শত্রুঃ হস্তি, তাদৃশং 'রত্নং' ( শত্রুং ) 'বঃ' ( যুগ্মভাং ) হ্রস্বকথনভীত্যাঃ অহং 'মৌ প্রতিবোধে' ( ম কথয়ামি ), তথা ভগবৎপরায়ণ জনং যঃ শত্রুঃ শপতি, তাদৃশং 'শপত্বে' ( অভিলাপকারিণং শত্রুং ) ই। প্রতিবোধে ইতি শেবঃ । অহং 'হুইরঃ' ( ভক্তিরূপেঃ ধনৈঃ ) 'ইং' ( এব ) 'বঃ' ( যুগ্মান্ ) 'আবিবাসে' ( সৰ্ব্বতঃ পরিচরামি ) । হে দেবঃ ! মাং এতাদৃশীং শক্তিং, প্রবক্ষ্যত যঃ। অহং শত্রুণাং নিম্নাকৃত্যপারায়ণো ন ভবামি, পরন্তু একান্তে দেবসেবানিরতোহস্মি । ইত্যেবাং প্রার্থনা । ইতি তাবঃ । ( ১ম—৪১ম—৮ম ) ।

## বজ্রানুবাদ ।

হে দেবগণ ! দেবতাভিলাষী জনকে যে শত্রু হিংসা করে, তাদৃশ শত্রুকে যেন আপনাদিগের গোচরে না আনি, ( অর্থাৎ, শত্রুর নিন্দাবাদেই যেন সময় কাটিয়া না যায় ) ; এবং ভগবৎপরায়ণ জনকে যে শত্রু অভিলাপ প্রদান করে, তেমন শত্রুকেও যেন আপনাদিগের নিকট পরিচিত না করি, ( অর্থাৎ, শত্রুর প্রসঙ্গেই যেন সময় না কাটে ) ; পরন্তু অন্তর্নিহিত ভক্তিরূপ ধনের দ্বারা যেন সৰ্ব্বতোভাবে আপনাদিগেরই পরিচর্যা করি । ( ১ম—৪১ম—৮ম ) ।

## সারণ-ভাষ্যং ।

হে মিত্রাদিরো দেবঃ । দেবরত্নং দেবান্ কামরমানং যঃ শত্রুর্হস্তি রত্নং হ্রস্বং শত্রুং বো যুগ্মভাং মা প্রতিবোধে । হ্রস্বকথনভীত্যাঃ 'ম' কথয়ামি । তথা বজ্রমানং যঃ শত্রুঃ শপতি তমপি শপত্বে মা প্রতিবোধে । ভক্তিরূপেণ বিচার্য। শিকণীঃ ইত্যর্থঃ । অহং হুইরিং ধনৈরেব বো যুগ্মানাবিবাসে । সৰ্ব্বতঃ পরিচরামি ॥

## সারণভাষ্যের বজ্রানুবাদ ।

হে মিত্রাদি দেবগণ ! দেবগণের কামনাকারী যে বজ্রমানকে শত্রুগণ হিংসা করে, হ্রস্বকথনভীত আদি যেন আপনাদিগের নিকট সেই সেই শত্রুর কথা না বলি, ( অর্থাৎ, তাহাদের নিন্দাবাদে যেন আমি সৰ্ব্বদা হ্রস্বকথনশীল না থাকি ) ; যে শত্রু বজ্রমানকে অভিলাপাত করে, সেই শত্রুর আলোচনাও যেন আপনাদিগের নিকট না করি । পরন্তু ধন দ্বারা যেন আপনাদিগকে সৰ্ব্বতোভাবে পরিচর্যা করি ( অর্থাৎ, সৰ্ব্বদা যেন আপনাদিগের গুণকীর্তনেই নিয়োজিত থাকি ) ।

সূক্তং। হস্তীতি স্নং। গমতেনত্যাদিনোপশালোপঃ। হো হস্তেরিতি কৃষে প্রত্যয়বর্ধঃ।  
অপস্বং। শপ আক্রোশে। অহপদেশ-তেত্ লসার্কগাতুক অহানাত্তবে প্রাপ্ত ৩টপেও ধাতুবর্ধই  
হইয়াছে। বোচে। বাক্য এবং বাক্য অর্থবাচী ক্রক্, (ক্র) ধাতু হইতে এক পদ নিষ্পন্ন।  
‘অসাত্তব্যক্তি’ ইত্যাদি নিরবে ‘হ্রিঃ’ স্থানে ‘অত্’ আদেশ, ‘বচ উম’ ইত্যাদি বিধানে ‘উম্’ আগম  
এবং ‘ন বাক্তব্যোগঃ’ হ্রজ্জসারে অটের অভাব হইয়াছে। দেবরত্নঃ। ‘স্বপ আশ্রয়ঃ ক্যচ্’  
নিরবে ক্যচ্ প্রত্যয়। ‘ন হন্যন্ত পুত্রত’ বিধানে ইদ প্রতিবেদ। স্তরৈঃ। অত্যাশার্ক  
‘মা’ ধাতু হইতে উৎপন্ন। ‘স্বত্ অত্যন্তত’ এই অর্থে ‘স্বয়ং’ পদ ভয়। ‘পাতশোপসর্গঃ’  
নিরবে কঃ প্রত্যয়। ‘আতো লোপ ইটি চ’ হ্রজ্জসারে আকারের লোপ হইয়াছে।  
বিবালে। ‘বিবাসাত পদ, পরিচরণ-কার্য অর্থ জ্ঞাপন করে। (১ম—৪১২—৮ম)।

## অষ্টম ( ৪১৬ ) ঋকের বিশদার্থ।

এ ঋকের পদবিশ্লেষণ বিষয় প্রাহেলিকাশূর্ণ। সুতরাং ভাষ্যকারকে  
এবং ব্যাখ্যাকারগণকে কতকগুলি পদ অধ্যাহার করিতে হইয়াছে।  
আমরাও এক্ষেত্রে তদনুবর্তন করিলাম। সে পক্ষে ঋকৃটি বড়ই উচ্চ-  
ভাবাপন্ন। সে ভাব পরিহার করিয়া, মন্ত্রের অশ্রু অর্থ অনুগন্ধান-পক্ষে  
চেষ্টা পাওয়া কদাচ সমীচীন নহে।

এ মন্ত্রের প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘হে দেবগণ! আগার চিত্ত যেন  
এক মাত্র দেবতার পূজাতেই মগ্ন থাকে, এক মাত্র দেবতার সাধনাতেই  
আমি যেন ব্রতী থাকি। আমি যেন দেবতার নিকট শক্র-উপদ্রব-  
অত্যাচার জ্ঞাপন করিতেও সময় নষ্ট না করি। অপরের নিন্দায়, অপরের  
কুৎসা-কোর্তনে, আমার জিহ্বা যেন কলুষিত না হয়। পাপ চিন্তা, পাপ  
কথা যেন আমার সংস্পর্শে না আসে। আমি যেন নিত্যকাল দেবতার

সূক্তং। ‘কনন করি’ এই অর্থে স্নং পদ সিদ্ধ হয়। ‘গমতেন’ ইত্যাদি নিরবে উপধার  
লোপ। ‘হো হস্তেঃ’ এই বিধানে কৃষে বর্ধার প্রত্যয় স্বর হইয়াছে। পদস্বং। আক্রোশার্থ  
শপ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন। অহপদেশ-তেত্ লসার্কগাতুক অহানাত্তবে প্রাপ্ত ৩টপেও ধাতুবর্ধই  
হইয়াছে। বোচে। বাক্য এবং বাক্য অর্থবাচী ক্রক্, (ক্র) ধাতু হইতে এক পদ নিষ্পন্ন।  
‘অসাত্তব্যক্তি’ ইত্যাদি নিরবে ‘হ্রিঃ’ স্থানে ‘অত্’ আদেশ, ‘বচ উম’ ইত্যাদি বিধানে ‘উম্’ আগম  
এবং ‘ন বাক্তব্যোগঃ’ হ্রজ্জসারে অটের অভাব হইয়াছে। দেবরত্নঃ। ‘স্বপ আশ্রয়ঃ ক্যচ্’  
নিরবে ক্যচ্ প্রত্যয়। ‘ন হন্যন্ত পুত্রত’ বিধানে ইদ প্রতিবেদ। স্তরৈঃ। অত্যাশার্ক  
‘মা’ ধাতু হইতে উৎপন্ন। ‘স্বত্ অত্যন্তত’ এই অর্থে ‘স্বয়ং’ পদ ভয়। ‘পাতশোপসর্গঃ’  
নিরবে কঃ প্রত্যয়। ‘আতো লোপ ইটি চ’ হ্রজ্জসারে আকারের লোপ হইয়াছে।  
বিবালে। ‘বিবাসাত পদ, পরিচরণ-কার্য অর্থ জ্ঞাপন করে। (১ম—৪১২—৮ম)।

পূজাতেই যুস্তচিত্ত থাকি ।’ অন্য দিকে মন না গিয়া, ভগবানের প্রতি মন  
আকৃষ্ট হইলেই সকল বিপদ দূরে যায়—সকল জ্যেয়ঃ অধিগত হয়,—  
ইহাই এই মন্ত্রের ভাবার্থ । ( ১ম—৪১সূ—৮ক ) ।

নবমী ঋক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । একচত্বারিংশৎ-হুক্তঃ । নবমী ঋক্ । )

চতুরশ্চিদদমানাদ্বিভীয়াদা নিধাতোঃ ।

ন দুঃসুতায় স্পৃহয়েৎ ॥ ১ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

চতুরঃ । চিৎ । দদমানাৎ । বিভীয়াৎ । আ । নিধাতোঃ ।

ন । দুঃসুতায় । স্পৃহয়েৎ ॥ ১ ॥

অবরবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘দুঃসুতায়’ ( দুঃসুতায়, কুবাক্য ) ‘ন স্পৃহয়েৎ’ ( ন কাময়েৎ, ন বদেৎ ) ; ‘চিৎ’  
( যথা ) অকক্ৰীড়াশীলঃ পুরুষঃ ‘চতুরঃ’ ( চতুঃসংখ্যাকান্ কপদিকান্, পাতিচতুঃশানি বা )  
‘দদমানাৎ’ ( হস্তে ধারয়তঃ প্রতিযোগিনঃ পুরুষাৎ ) ‘আ নিধাতোঃ’ ( কপদিকনিপাত-  
পর্য্যন্তং বা পাতিতাগপর্য্যন্তং বিভীয়াৎ ) তথৎ দুঃসুতায় ‘বিভীয়াৎ’ ( ভীতিং প্রাপ্নুয়াৎ ) ।  
আত্মোদ্বোধনমূলকোহয়ং মন্ত্রঃ । ভাবার্থঃ—হে মনঃ ! ত্বং কুবাক্যকথনে অসত্যভাবণে  
চ বিরক্তো ভব । ইতি ভাবঃ । ১ম—৪১সূ—১ক ) ।

বন্ধনুবাদ ।

কদাচ কুবাক্য কহিও না ( অথবা, কুবাক্যে স্পৃহা করিও না । )  
অকক্ৰীড়াশীল পুরুষ যেমন প্রতিযোগীর হস্তাধিত পার্শ্বিকতচতুঃশ  
( অথবা—কপদিক ) পড়ন পর্য্যন্ত আশঙ্কায়িত থাকে, তদ্রূপ কুবাক্য-  
কথনে ভীত থাকা বিধেয় । ( ১ম—৪১সূ—১ক ) ।

দায়ণ-ভাষ্যং ।

স্বয়ং পপত্ত্ব মা প্রতিবোচ ইতি বহুতং তজ্জোপপত্তিকচাতে । দ্রুতকায় ন স্পৃহয়েৎ ।  
দ্রষ্টং বাক্যং ন কাময়েৎ । কিন্তু দ্রুতকায়িত্বীয়াং । তত্রাবশিষ্টো যন্ত্রভাগঃ সর্কোহপি দৃষ্টান্তঃ ।  
চিহ্নিত্তাপমার্ধে বর্ততে । অক্ষদাতং কুর্ক্কতোরুত্তরোদ্যো যঃ পুমান্ চতুরশ্চতুঃসংখ্যাকান্  
কপর্দকান্ দদমানাং দবতো হন্তে ধারয়তঃ পুরুষাং আ নিধাতোঃ কপর্দকনিপাতপর্ষান্তং  
বিভীরাং অস্ত অয়ো ভবিষ্যতি । ন ভবিষ্যতীত্যন্তো ভীতিং প্রাপ্নুহাং । অহং যথা ভবং  
তথা দ্রুতকান্তে হরামিতি ধর্ম্মরক্তত্বং । তস্মাদহং স্বয়ং পপত্ত্ব মা প্রতিবোচ ইত্যভিপ্রায়ঃ ।  
অত্র নিরুক্তং । নিং ৩১৬ । চতুরোহক্ষান্ ধারয়ত ইতি । তদ্ব্যথা কিতবাবিভীরাংদেব-  
মেব দ্রুতকায়িত্বীয়াং দ্রুতকায় স্পৃহয়েদिति ।

চতুঃ । চতুরঃশসীতি বিভক্তে: পূর্ব্বস্তোদাত্ত্বং । দদমানাং । দদমানৈ । অত্র ধারণার্থঃ ।  
শপঃ পিতৃদহনাদাত্ত্বং । অহুপদেশান্নসার্ষধাতুকাদ্রুদাত্ত্বেন শানজহুদাত্ত্বঃ । ধাতুস্বর এব  
শিবাতে । বিভীরাং । ত্রীতী ভয়ে । গিঙি জুহোত্যানিভাঙ্কপঃ শ্লুঃ । বাহুট উদাত্ত্বং ।  
পাদানিভান্নিবাভাত্ত্বাং । নিধাতোঃ । নিপূর্ক্কাদধাতো: সিতনিগমীভ্যাদিনা । উং ১৬৯ ।  
ভাবে ত্বন্ প্রত্যয়ঃ । ব্যত্যারেনাদ্রুদাত্ত্বং । তাদৌ চেতি গতিস্বরো ন ভবতি । অত্যাবিতি  
পৰ্য্যবস্তাব্যং । দ্রুতকায় । স্পৃহেরীপীতঃ । পাং ১৪১৩৬ । ইতি সম্প্রদানসংজ্ঞারিৎ চতুর্থী ।

দায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

জননকারী ও শাপপ্রদানকারীর প্রতি বাক্য প্রয়োগ করিবে না—যাহা পূর্ব্বে বলা  
হইয়াছে, এহঁ ঘকে তাহার উপপত্তি বলা যাইতেছে । দ্রষ্টব্যাক্য কামনা অর্থাৎ প্রয়োগ  
করিবে না । কিন্তু দ্রষ্টব্যাক্য-প্রয়োগকারীকে ভয় করিবে । এই ক্ষণের অবশিষ্ট যন্ত্রভাগ  
সমস্তই দৃষ্টান্ত । ‘চুৎ’ এহঁ পদটি উপমা অর্ধ প্রকাশ করিতেছে । দ্রাক্ষসীড়াকারী উভয়  
ব্যক্তির মধ্যে যে পুরুষ চারিটি কপর্দক ধারণ করিয়া আছে, তাহার রক্ত হইতে সেট  
কপর্দক যে পর্য্যন্ত পতিত না হয়, সেই পর্য্যন্ত অত্র পুরুষ যেমন ইহার ভয় করিবে কি  
না হইবে—এই ভয়ে ভীত হইয়া থাকে ; সেইরূপ এই স্থলেও এত ব্যক্তি দ্রষ্টব্যাক্য প্রয়োগ  
করিবে কি না করিবে—এই ভয়ে ভীত হওয়া উচিত । এ বিষয়ে নিম্নুক্ত বলিতেছেন,—  
(নিং ৩১৬) ‘চতুরোহক্ষান্ ধারয়তঃ’ ইতি । সেট তেতু প্রত্যেককে যেমন ভয় করিবে,  
সেইরূপ দ্রষ্টব্যাক্য প্রয়োগকারীকেও ভয় করিবে ; কিন্তু দ্রষ্টব্যাক্য প্রয়োগের ভীতি করিবে না ।

চতুঃ । ‘চতুরঃশসীতি’ এই ব্রহ্মহুসারে বিভক্তির পূর্ব্বস্বর উদাত্ত হইয়াছে । দদমানাং ।  
দানার্থক ‘দদ’ ধাতু এই স্থানে ধারণার্থক । শপের ‘শিব’ তেতু অস্রুদাত্ত্ব হইয়াছে । ‘অহুপদেশা-  
ন্নসার্ষধাতুকাদ্রুদাত্ত্বেন’ এই তেতু ‘শানচ্’ প্রত্যয় অস্রুদাত্ত্ব হইয়াছে ; এবং যাহা ধাতুস্বর  
অবশিষ্ট আছে । বিভীরাং । তদার্থক ‘ভী’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন ; ‘গিঙ’ বিভক্তিতে জুহোত্যা-  
নিভ-তেতু ‘শপের’ স্থানে ‘শ্লুঃ’ হইয়াছে । ‘বাহুট’ নিবন্ধন উদাত্ত্ব হইয়াছে । পাদানিভ-  
তেতু নিধাত্ত্ব হয় নাই । নিধাতোঃ । নি-পূর্ক্কক ‘দধাতোঃ’ । ধা-ধাতুর উভয় ‘সিতনিগমি’  
(উং ১৬৯) ইত্যাদি ব্রহ্মহুসারে ভাবে ‘ত্বন্’ প্রত্যয় হইয়াছে । ব্যতিক্রম-তেতু আনিব্বর  
উদাত্ত্ব হইয়াছে । ‘তাদৌ’ এই সিরব্রহ্মহুসারে গতিস্বর হয় নাই । ‘অভৌ’ এত  
নিধাত্ত্বসারে পর্য্যবস্তাব্য-প্রযুক্ত । দ্রুতকায় । ‘স্পৃহেরীপীতঃ’ (পাং ১৪১৩৬) এই

সম্প্রদান ইতি চতুর্থী । স্পৃহণং । স্পৃক জপসারং । চুগাদিরনন্তঃ । অর্থেঃ সোপক  
স্থানিবদ্ধাব্যাক্ষপণাণ্ডাভাবঃ ॥ ( ১ম—৪১সূ—২৪ ) ।

ইতি প্রথমস্ত হৃতৌগে ত্রয়োবিংশো বর্গঃ ॥ ২৩ ॥

## নবম ( ৪২৭ ) স্বকের বিশদার্থ ।

—: : —

পূর্ব স্বকের ভাব এ স্বকে যেন অধিকতর পরিস্ফুট দেখি। এখানে  
প্রার্থনাকারী আপনার অন্তরকে সম্বোধন করিয়া কহিতেছেন,—‘হে  
আমার মন! তুমি সাবধান হও । কদাচ কুবাক্য-কখনে জিহ্বা কলুষিত  
করিও না । অথবা, কুবাক্যের জন্ম স্পৃহাশ্রিত হইও না । পরনিন্দা পরচর্চা  
অসংযকখন প্রভৃতি—যে পাপের কারণ । তুমি সংযমী হও ; সত্যপর  
হও ; অসত্যের প্রশ্রয় তোমাতে যেন কদাচ প্রাপ্ত না হয় ।’ মন্ত্রের  
অন্তর্গত “ন স্পৃহণং” বাক্যে মন্ত্রের একটি ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায় । ‘ইটটি  
ছুড়িলে পাটখিলটি খাইতে হয়’—এই যে প্রবাদবাক্য আছে, এখানে  
সেই ভাব পরিণত । তুমি কুবাক্য কহিও না ; কুবাক্য কহিলেই,  
মনে রাখিবে, কুবাক্যের জন্ম স্পৃহাশ্রিত থাকিলে । অর্থাৎ, ‘গালি দিলে  
গালি খাইবে’—এ তো আছেই । পরন্তু তাহাতে পাপ স্পর্শিবে ।  
উপমায় এই সকল ভাব বিশদ হইয়াছে বুঝা যায় । কুবাক্য-কখনে কখন  
কি কুফল প্রাপ্ত হইবে, তাহার নিশ্চয়তা নাই । দ্ব্যতক্রোধাশীল ব্যক্তির  
ভাগ্য প্রতিযোগীর হস্তস্থিত পাশ ( অথবা কপর্দক ) পতনের উপর নির্ভর  
করে ; কখন যে সর্বনাশ ঘটিবে—সে পক্ষে নিশ্চয়তা নাই ; ছুটবাক্য  
বা অসত্যকথনের পরিণামও সেইরূপ । ‘মন, সাবধান, কদাচ অসৎবাক্য  
উচ্চারণ করিও না ।’ এ মন্ত্রের ইহাই উপদেশ । ( ১ম—৪১সূ—২৪ ) ।

নিরমাদ্ভাসরে সম্প্রদান সংজ্ঞা-বিষয়ে ‘চতুর্থী সম্প্রদানে’ এই নিরমাদ্ভাসরে চতুর্থী হইরাছে ।  
স্পৃহণং । জপসারং স্পৃক’ ব্যক্তি হইতে নিস্পন্ন । চুগাদিরগণের অনন্ত । ‘অং’ সোপের  
স্থানিবদ্ধ-ভাব-প্রযুক্ত লঘু উপধার গুণ হয় নাই । ( ১ম—৪১সূ—২৪ ) ।

ইতি প্রথম মণ্ডলের তৃতীয় অধ্যায়ের ত্রয়োবিংশ বর্গ সমাপ্ত ॥ ২৩ ॥

পুংকালে অক্ষরভা ( পাশাখেলা ) প্রভৃতি যে প্রচলিত ছিল, এই বৃক বর্ণ  
তাহা প্রমাণ করা হয় । দ্ব্যতক্রোধা যে চিরকালই সর্বনাশকর, ইহাতে তাহা বুঝা যায় ।

# ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

প্রথমঃ সপ্তমঃ । তৃতীয়োহধ্যায়ঃ । অষ্টোত্তমশ্লোকঃ । বিচক্ষারিংশং-  
সূক্তং । চতুর্বিংশঃ পঞ্চবিংশত যৌ বর্গৌ ।

## বিচক্ষারিংশং-সূক্তং ।

এ সূক্তে আর এক নতুন দেবতার পরিচয় পাঠ্যেছে। তিনি পূবা-দেবতা। পরিচয়  
দেখিতে পাঠ, তিনি জগতের পালক, বিশ্ববিনাশক, সংপদপ্রদর্শক । তিনি ঘন নান করেন  
এবং ক্ষয়নাশ করেন। এই সাধারণ পরিচয় ভিন্ন তাঁতার আর যে পরিচয় আছে, তাহাতে  
তাঁতাকে যেহের পুত্র বলা চইয়াছে এবং তাঁতার তত্ত্বপন আছে বুঝা যায় ।

এ পর্বাস্ত বেদব্যাখ্যাকারিগণ এই পূবা দেবতা সম্বন্ধে নানাকণ গবেষণা প্রকাশ করিয়া  
গিয়াছেন। সাধারণ বলেন—‘পৃথিব্যাত্তিমানী দেবতা ।’ যাহা বলেন—‘সর্বলোকের পালক  
আদিয়া ।’ কেহ বা হৃদয়তার প্রকাশ করিয়া করেন,—‘সূর্যের যে প্রথম অভ্যাগে তেজ,  
সেই তেজকে পূবন্ কহে ।’ পান্ডিত্য-পণ্ডিতগণ সাধারণতঃ সূর্য্য অর্থাৎ প্রথম প্রকাশ করিয়াছেন ।  
যিনি যে দৃষ্টিতে দেখিয়াছেন, পূবা দেবতা তাঁতার মানস-পুটে সেই ভাবেই প্রতিফলিত  
হইয়াছেন। দেবতাসম্বন্ধে আমাদের সেই একই মত সর্বত্র অব্যাহত। দেবতাসম্বন্ধে  
ভগবদ্বিকৃতি বাস্তবাবে অবস্থিত। সমষ্টিকৃত যে ভগবৎ-শক্তি, দেবগণ তাঁতারই অংশ-  
বিশেষ। এ বিষয়-পুনঃপুনঃ আলোচনা করিয়া আসিতেছি। ‘পূবন্’ পদের অর্থ—  
‘পোষণকারী’ ‘জগৎপোষক’। ভগবানের সকল বিকৃতি জগতের ও জীবের পরিপূষ্টি-  
সাধক। এখানে তাঁতাকে ‘পূবন্’ বলিয়া সম্বোধন করা চইবে। আরও বলা চইয়াছে,  
পূবা-দেবতার অহঙ্কার জ্ঞানোন্মেষ বহু। তাঁতাকে সূর্য্য বা সূর্যের আদি-অবস্থার বলা  
হইয়া থাকে। পূবা দেবতা—জগতের আলোক বিজ্ঞপ্তি করেন। এই সূক্তের প্রক-করণকর্তা  
প্রায়ই এক ভাবভোক্তক। সূক্তের আর সর্বত্রই প্রার্থনা,—‘শত্রু হইতে আমাদিগকে  
বিভিন্ন করুন ;—সংপদে আমাদিগকে পরিচালিত করুন ।’

• মাজের ও হাতের মত ভাষ্যেই প্রকাশ পাইবে। পান্ডিত্য পণ্ডিতগণের মধ্যে উটমসন বলেন,—  
“Pushan is usually a synonym of the Sun.” যাহাফলাস্বয় বলেন,—“The sun as viewed  
by shepherds.” যোহ ও মেথলি প্রকৃতির মতে,—“In character he is a solar deity.”  
কিন্তু সূর্য্য বা তাঁহার অবস্থা-বিশেষ, এই অর্থেই অব্যবহৃত প্রচলিত।



## দ্বিচত্বারিংশৎ-সূক্তানুক্রমণিকা ।

( সায়ণচর্যাকৃত । )

সং পূর্বস্বিত্তি মর্শকং সপ্তমং সূক্তং কাথং গারজং পূর্বদেবতাং । সম্পূর্বস্বিত্তি  
পৌকমিত্যনুক্রম্যং । স্মার্তে মহাস্থমধ্বানমেবাশ্রিতং সূক্তং অগ্নে সম্পূর্বস্বিত্তি  
মহাস্থমধ্বানমেবান্ প্রতিভ্রজেতি স্মৃতিত্বাৎ । তত্র অপেনিত্যনুক্রম্যতে ॥ তত্র প্রথমাসুচনাং ।

প্রথমমণ্ডলত্ব অষ্টমেহুবাং দ্বিচত্বারিংশৎ-সূক্তং । অগ্নিগণিঃ । গারজীকন্যঃ ।

পূবা দেবতা । স্মার্তে মহাস্থমধ্বানমেবাশ্রিতং সূক্তং অগ্নে ॥

প্রথমা ঋক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । দ্বিচত্বারিংশৎ-সূক্তং । প্রথমা ঋক্ । )

সম্পূর্বস্বিত্তি বাংহো বিমুচো নপাৎ ।

সঙ্ক্ । দেব প্র সম্পূরঃ ॥ ১ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

সং । পূসন্ । অধ্বনঃ । ভির । বি । অংহঃ । বিহমুচঃ । নপাৎ ।

সঙ্ক্ । দেব । প্র । নঃ । পূরঃ ॥ ১ ॥

দ্বিচত্বারিংশৎ-সূক্তানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

সপ্তমং সূক্তং 'সংপূর্বস্বিত্তি' প্রতিতি মণী ঋক্ আছে । অগ্নিগণিঃ । গারজীকন্যঃ । পূবা দেবতা ।  
'সংপূর্বস্বিত্তি' প্রতিতি মণী ঋক্ পূবা দেবতা, উভাই অনুক্রম্য কইরাছে । 'সম্পূর্বস্বিত্তি' ইতি  
মহাস্থমধ্বানমেবান্ প্রতিভ্রজেৎ এইরূপ স্মৃতিত্বাৎ, মহাপথ প্রাপ্ত হইয়া এই 'সূক্ত অগ্নি'  
কহিতে হয় । সেই সূক্তঃ প্রথম ঋক্ কহিত হইতেছে ।

অথর্বোপনিষদ-ব্যাখ্যা ।

‘পূবন্’ (হে ভগৎপোষক দেব!) ‘অধ্বনঃ’ (মার্গাৎ, ইচ্ছলোকাত্) ‘সংস্রিত’ (অস্থান্ অতীষ্টস্থানং সম্যক্ প্রাপন্ন, পরিভ্রাণং কৃত্ব); ‘অংহঃ’ (বিস্ময়করং পাপ্পানং) ‘বিতির’ (বিনাশয়)। ‘বিমুচঃ’ (মুক্তিপথাবলম্বিনঃ জনস্ত, বিমুক্তস্ত) ‘নপাৎ’ (রক্ষক, শুদ্ধসত্ত্বরূপ) ‘দেব’ (হে ভোক্তমান্ পূবন্) ‘পঃ’ (নঃ, অস্বাকং) ‘পুগঃ’ (পুত্রঃ) ‘প্র-সঙ্গা’ (সমসংগা) তব, অধিতীর্ষতু ইতি যাবৎ)। কৰ্ম্মমার্গে বিচরণশীলঃ অহং যথা মুক্তিং প্রাপ্নোমি, হে দেব, তদনুগ্রহং কুরু, যথা গচ্চ সম্যক্ যতো ভব—ইতোবাং প্রার্থনা। (১ম—২৪সূ—১৪)।

বঙ্গানুবাদ ।

হে ভগৎপালক পূষাদেব । এই গতগতির পথ হইতে (ইচ্ছলোক হইতে) আনাদিগকে অভীষ্টস্থানে লইয়া যাউন (পরিভ্রাণ করুন); (অভীষ্টস্থান-গমনে) বিস্ময়কর পাপকে বিনাশ করুন। মুক্তিপথাবলম্বী জনের রক্ষক (অথবা, বিমুক্তের শুদ্ধসত্ত্বরূপ) হে দেব! আনাদিগের প্রতি আপনি প্রসক্ত হউন (অর্থাৎ, আনাদিগের মধ্যে আপনার অধিষ্ঠান হউক)। (১ম—৪২সূ—১৪)।

সারণ-ভাষ্য ।

হে পূবন্ ভগৎপোষক পুৰিষাভিমানি দেব । অধ্বনো মার্গাৎ সস্তির । অস্থান্ অতীষ্ট-স্থানং সম্যক্ প্রাপন্ন । অংহো বিস্ময়েতুং পাপ্পানং বিতির । বিনাশয়ঃ পূষা বিশেষতঃ । বিমুচো নপাৎ । জনবিমোচকহেতোষেবত পুত্র । নপাদিতি পুত্রনাম । নপাৎ প্রজা ইতি উল্লাসন্ত পাঠাৎ । প্রত্যস্তরেহন্তঃ পৃথিবীতি জনাভ্যুদয়পতিঃ শ্রবতে । তথাক্তজাপ্যদক-সারস্বং পৃথিব্যাঃ শ্রবতে । তদ্বদপাং সার আসীতৎসমতত্ত্বং সা পুৰিষাকবদিতি । মেবত জনধারিত্বাদনুকপুত্র এব মেবপুত্রো ভবতি । এ চ পৃথিব্যা মেবপুত্রয়ে পুত্রঃ কিমারতমিতি যাচ্যে । পৃথিব্যা এব পূষত্বাৎ । তথা চ প্রত্যস্তরে কতচিৎসদন্ত ব্রাহ্মণমেবমায়ায়তে ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে পূবন্! ভগৎপোষক পুৰিষাভিমানি দেব! আনাদিগকে সম্যক্ৰূপে অতীষ্ট স্থান প্রাপ্ত কর। স্থানপ্রাপ্তির বিষীকৃত পাপকে বিনাশ কর। পূষাকে বিশেষ-যুক্ত কহা হইতেছে। জনবিমোচক মেঘের পুত্র। ‘নপাৎ’ ইহা পুত্রের নাম। পুত্র-নামসম্বন্ধে যথো নপাৎ ও প্রজা এই পাঠ আছে। প্রত্যস্তরে কথিত আছে, জন হইতে তুমির উৎপত্তি হইয়াছে। প্রতীর অস্ত্র হানেও পৃথিবীর উৎকর্ষসম্বন্ধ কথিত আছে। যথা,— ‘তদ্বদপাংসার আসীতৎ সমতত্ত্বং সা পুৰিষাকবদিতি’। মেঘের জনধারিত্ব-প্রযুক্ত উৎক-পুত্রই মেঘের পুত্র হয়। পৃথিবী মেঘের পুত্র না হয় কইল, তাহাতে পূষার কি সম্বন্ধ? এ কথা বলিতে পার না। কারণ, পৃথিবীই পূষা। প্রত্যস্তরে কোনও মন্তব্যেই এইরূপ

পূর্ণাঙ্গনঃ পাতিত্যাতোরং বৈ পুংষতি । তস্মিন্চনং চাত্তৈবমার্যতে । ইয়ং বৈ পুংষঃ  
হীনঃ সৰ্বং পুংষতি বসিনঃ কিকোতি । তে দেব পুংস্ নঃ পুরঃ । অস্মাকং পুরতঃ প্রসঙ্গা ।  
প্রসক্তো ভব । পুরতো গচ্ছতার্থঃ ॥

বিশুটো নপাং । উদকং বিষৃজতীতি বিষৃজ্ মেঘঃ । কিপ্ চোতি কিপ্ । ন পাতততি  
কুলমিতি নপাং পুত্রঃ । নঞপূর্ণাং পাতরতেঃ কিপ্ । নভ্রাগ্নপাদিত্যাदिना नঞः  
প্রকৃতিভাবঃ । স্ববামস্তিত ইতি পরাজবঙাवां वठ्यामस्तितसमुदात्तादौमिकं सर्वाम्-  
नाडवृत् । সঙ্গা । বচ সেচনে । অহুদাত্তেবাদ্যানেপনং । লোট বহলং জ্ঞানসীতি  
শপো লুৎ । ভাত্তহুদাত্তেদিতি লসার্বধাতুপাহুদাত্তে বাতুসরঃ । অ গঃ । উপসর্গাবহলমিতি  
নসো গৎ । পুরঃ । উক্তং ॥ ( ১৪—৪২—১৪ ) ॥

## প্রথম ( ৪৯৮ ) স্বাকের বিশদার্থ ।

এই স্বাকের মুখ্য প্রার্থনা,—‘হে দেব! আমাদিগের কৰ্ম্মবন্ধন মোচন  
করুন।’ কৰ্ম্মবিপাকে পড়িয়া, জীবকে এই সংসারমার্গে—জন্মজরা-  
মরণের পথে—পরিভ্রমণ করিতে হয়। জগৎপালক পূৰ্বা-দেবতা, সেই  
জন্ম-জরা-মরণের পথ হইতে আমাদিগকে পরিভ্রাণ করুন, আমাদিগকে  
মুক্তিহুনে লইয়া যাউন। ইহাই এই প্রার্থনার স্থূল মৰ্ম্ম। ‘পুংস্’  
নদ্বোধনে ‘পোষণকারী’ ‘জগৎপোষক’-ভাব প্রকাশ পায়। যিনি পোষণ

বলিয়াছেন। ‘পূর্ণাঙ্গনঃ পাতিত্যাতোরং পুংষতি ।’ সেই নিরুচন অভ্রাত্ত এইরূপ কবিত  
হইয়াছে। এই পুংস্, ইনিই সমস্ত জগৎকে পোষণ করিতেছেন। আরও হে দেব  
পুংস্ ! আপনি আমাদিগের সমুখে গমন করুন।

বিশুটো নপাং । উদকং বিষৃজ্ করেন এই বাক্যে ‘বিশুজ্’ শব্দের অর্থ মেঘ ।  
‘কিপ্’ ও নিরমাত্তসারে ‘কিপ্’ প্রত্যয় হইয়াছে । কুলকে পাতত করে না—এই বাক্যে  
‘নপাং’ শব্দে পুত্রকে বুঝায় । নঞ পূর্ণা নিচ্ অর্গত ধাতুর উত্তর ‘কিপ্’ প্রত্যয়  
হইয়াছে । ‘নভ্রাগ্নপাদিত্যাदिना’ ইত্যাদি স্বভাভাস্যে ‘নঞ’র প্রকৃতিভাব হইয়াছে ।  
‘স্ববামস্তিত’ এই নিরমাত্তসারে পরাজবঙাवां-অনুত ‘वठ्यामस्तितसमुदात्तादौमिकं’ এই নিরমে,  
লসার্বধব অহুদাত্ত হইয়াছে । সঙ্গা । সেচনার্থক ‘বচ’ ধাতু হইতে নিশার । অহুদাত্ত-কৃত  
আনুনে পদ হইয়াছে । লোট বাক্যতে ‘বহলং জ্ঞানসী’ এই নিরমাত্তসারে ‘শপো’র লুৎ  
হইয়াছে । ‘ভাত্তহুদাত্তেদিতি’ ইত্যাদি নিরমাত্তসারে লসার্বধাতুপাহুদাত্ত-প্রাপ্তি-বিশেষ  
ধাতুসম প্রাপ্তি হইয়াছে । অ গঃ । ‘উপসর্গাবহলং’ এই নিরমাত্তসারে ‘নসো’র ‘গৎ’  
হইয়াছে । পুরঃ । পদটির সাধন-প্রণালী পুঙ্কে উক্ত হইয়াছে । ( ১৪—৪২—১৪ ) ॥

করেন, তাঁহারই নিকট মুক্তির প্রার্থনা স্বাভাবিক। তাই এখানে দেবতার সম্বোধন—‘পৃষৎ’।

এই মন্ত্রের অন্তর্গত “বিমুচো নপাৎ” পদদ্বয় লইয়া ভাষ্যকার এবং ব্যাখ্যাকারগণ নানাপ্রকার গবেষণা প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। ঐ দুই পদের অর্থে ‘পুত্র’ দেবতাকে ‘মেঘের পুত্র’ বলিয়া কল্পনা করা হইয়াছে। “বিমুচঃ” পদের অর্থ—‘বাহা মুক্ত হইয়াছে।’ জল মেঘ হইতে মুক্ত হয়; তাই ঐ পদে ‘মেঘ’ অর্থ গ্রহীত হইয়া থাকে। আর, ‘নপাৎ’ পদে ‘পুত্র’ অর্থ গ্রহণ করা হয়। মেঘের মধ্য দিয়া বিচ্ছুরিত—এই ক্ষণেই ঐ পদে ‘সূর্য্যরশ্মি’ অর্থও আমনন হইয়া থাকে। বলা বাহুল্য, আমরা কিন্তু ঐ অর্থের সম্ভব উপলব্ধি করি না। ‘সামবেদে’ এবং ‘অথর্ববেদে’ ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ‘নপাৎ’ ‘নপাতং’ পদের ব্যবহার দেখিয়াছি। সেই সকল স্থলে ঐ পদে আমরা যে অর্থ সম্ভব বলিয়া গ্রহণ করিয়াছি, এখানেও তাহারই সার্থকতা দেখি। \* এখানে “বিমুচঃ নপাৎ” পদদ্বয়ের আমরা বিবিধ অর্থ আমরা গ্রহণ করিলাম। ‘বিমুচঃ’ পদে প্রথমতঃ ‘মুক্তিপথাবলম্বী জনের’ এইরূপ অর্থ পরিগৃহীত হইতে পারে। ‘নপাৎ’ পদে ‘রক্ষক’ এবং ‘শুদ্ধস্বরূপ’ অর্থ গ্রহণ করা যায়। তাহাতে প্রথম পক্ষে ভাণ আসে এই যে, সেই দেবতা মুক্তিপথাবলম্বী সংকল্পপরায়ণ জন্মের রক্ষাকর্তা; অর্থাৎ, যাহারা ধর্মপথাবলম্বী, তিনি তাঁহাদিগকে রক্ষা করেন। দ্বিতীয় পক্ষে ভাণ আসে এই যে, যাহারা মুক্ত পুরুষ, সেই দেবতা তাঁহাদের মধ্যেই বিদ্যমান থাকেন।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, এখানকার প্রার্থনার মর্ম্ম হয় এই যে,—‘হে ভগবন্। আমরাগকে পরিত্রাণ করুন;’ আগাদিগকে সংকল্পশীল করিয়া আপনি আমাদের রক্ষক হউন; এবং আপনার সান্নিধ্য যাগতে আমরা লাভ করিতে পারি, সেই অমুগ্রহ আমরাগের প্রতি প্রদর্শন করুন।’ (১ম—৩২সূ—১ম)।

\* ‘সামবেদ-সংহিতা’—কৌথুয়ীনাথ, প্রথম অধ্যায়, ষষ্ঠ দশক, অষ্টম সামের ব্যাখ্যা দেখুন। ‘অথর্ববেদ-সংহিতা’—প্রথম কাণ্ড, তৃতীয় অধ্যায়, দ্বিতীয় দশক, ‘দ্বিতীয়-৩’ তৃতীয় মন্ত্রের ব্যাখ্যা দেখুন।

দ্বিতীয়া শ্লোক ।

( প্রথমং মণ্ডলং । দ্বিচত্বারিংশৎ-শ্লোকং । দ্বিতীয়া শ্লোক । )

যো নঃ পুষ্পম্বেষো বুকো দুঃশেষ আদি দেশতি ।

অপ স্ম তং পথো জহি ॥ ২ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

যঃ । নঃ । পুষ্পম্ । অমঃ । বুকঃ । দুঃশেষ । আদি দেশতি ।

অপ । স্ম । তং । পথঃ । জহি ॥ ২ ॥

অর্থবোধিকা-বাণী ।

‘পুষ্প’ ( হে জগৎপোষক দেব ! ) ‘অমঃ’ ( আহত, অস্বাক হননকারী ) ‘বুকঃ’ ( অস্বদীয় ধনস্ত্র অপভর্তা ) ‘দুঃশেষঃ’ ( দুঃসেব্যঃ, মৎসরযুক্তঃ ) ‘যঃ’ ( শত্রুঃ ) ‘আদি দেশতি’ ( অস্মান্ কুমার্গগমনে আজ্ঞাপয়তি, অসম্মার্গগামিনঃ করোতি ) ‘তং’ ( তাদৃশং শত্রুং ) ‘পথঃ’ ( মাগাং, অসৎসকাসাং ) ‘অপজহি স্ম’ ( অবশ্রং অপাতুক, বিদূরয় ) । হে দেব ! যঃ শত্রুঃ অস্মান্ বিপথগামিনঃ করোতি, তং অপসারয় । ইতি তাবঃ । ( ১ম—৪২শ্ল—২য় ) ।

বঙ্গাভুবাদ ।

হে জগৎপোষক দেব ! আমাদের গের হননকারী, আমাদের ধনাপহারী, আমাদের দুঃসেব্য ( মৎসরযুক্ত ) যে শত্রু আমাদের কুমার্গগামী করে, তাদৃশ শত্রুকে আমাদের নিকট হইতে আপনি বিদূরিত করুন । ( ১ম—৪২শ্ল—২য় ) ।

‘সারণ-ভাষ্যং ।

হে পুষ্প যঃ প্রতিপক্ষো মোহমানাদিদেশতি । অস্মৈ মার্গেণ গন্তবানিত্যোবজ্ঞাপয়তি । কদৃশঃ । অমঃ । আহত । বুকঃ । অস্বদীয়ধনস্ত্রাদাতা । অপভর্ত্তেভার্থঃ । দুঃশেষঃ । সেবিত্বং দুঃশকঃ । চতুঃপথো বা । তং তাদৃশং প্রতিপক্ষিণং পথো মার্গানপজহি স্ম । অবশ্রমপাতুক ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাভুবাদ ।

হে পুষ্প ! সমাক হননকারী, আমাদের গের ধনের আতাতা এবং সেবার অযোগ্য যে প্রতিপক্ষ শত্রু আমাদের ‘এই মার্গে গমন করা উচিত’ বলিয়া পথ ( বিপথ ) দেখাইয়া দেয়, তুমি তাদৃশ-প্রতিপক্ষ শত্রুকে পথ হইতে দূর কর ।

বৃকঃ। বৃক বৃক আদানে। বর্কত ইহি বৃকঃ। ইগুপদলক্ষণঃ কঃ। বুবাতিবাভা-  
দাত্ত্বং। হ্রঃশেষঃ। হ্রঃ শেবং বক্তাসৌ হ্রঃশঃ। পরাদিশ্ছলসি বহুলমিত্যন্তরপদাহা-  
দাত্ত্বং। বহা হ্রঃশেন সেবাত ইতি হ্রঃশেষঃ। বর্ণব্যত্যয়েন সকারস্ত শকারঃ।  
জৈবদুঃস্বাতি খল্। লিংবয়েণ প্রত্যয়াৎ পূর্বস্তোদাত্ত্বং। কৃহন্তরণদপ্রকৃতিবৎ।  
আদিদেশতি। দিশ অতিসর্জনে। লেঢাভাগসঃ। বহুলং ছন্দসীতি শপঃ শ্বঃ। বহুলং  
ছন্দসীতি বক্তব্যং। পাং ৭।৩।৮২। ইতি বচনান্নাত্তাত্ত্বাতিঃ লঘুপদস্তপপ্রতিবেশাত্ত্বঃ।  
পণঃ। উদাত্তনিবৃত্তিবয়েণ বিতক্তকৃদাত্ত্বং ॥ (১ম—৪২সূ—২খ) ॥

## দ্বিতীয় ( ৪৯৯ ) শ্লোকের বিশদার্থ।

—+•+—

কখনও বা প্রলোভনের দ্বারা, কখনও বা ভীতিপ্রদর্শনের দ্বারা,  
আমাদিগের রিপুশত্রুগণ আমাদিগকে বিপথগামী করে। সেই শত্রুগণ  
আমাদিগের সর্বনাশ-সাধনকারী। তাহারা আমাদিগের ধর্ম অর্থ কাম  
মোক্ষ সকল প্রকার ধনেরই অপহর্তা। জগৎপোষক পুষাদেবতা সেই  
শত্রুগণকে আমাদিগের বিচরণমার্গ হইতে দূরীভূত করুন, সেই সকল  
শত্রুর সহিত আমাদিগের সকলপ্রকার সম্বন্ধ নিচ্ছিন্ন হউক। আমরা  
যে পথে অগ্রসর হই বা কার্য্যে প্ররত্ত হই, শত্রুগণ যেন সে পথে বিঘ্নমান  
না থাকে, যেন সে কার্য্যের সহিত সম্বন্ধযুক্ত না হয়। ইহাই  
এ মস্তুর-প্রার্থনার মর্ম্মার্থ। ( ১ম—৪২সূ—২খ )।

বৃকঃ। বৃক ও বৃকধাতু আদানার্থ বুঝায়। 'বর্কতে' এই বাক্যে 'বৃকঃ' পদটি তটরাছে।  
উক্ত উপাধা-লক্ষণ-প্রযুক্ত 'কঃ' প্রত্যয় তটরাছে। বুবাতিভ-প্রযুক্ত আদিষ্মর উদাত্ত  
তটরাছে। হ্রঃশেষঃ। 'হ্রঃ শেবং বক্ত' এই বাক্যে 'হ্রঃশেষঃ' পদ তটরাছে। 'পরাদি-  
শ্ছলসি বহুলং' এই নিরমাত্ত্বসারে উত্তরপদের আদিষ্মর উদাত্ত তটরাছে। অথবা 'হ্রঃশেন  
সেবাত' এই বাক্যে 'হ্রঃশেষঃ' পদ তট। বর্ণব্যত্যয়ে তেতু 'স'কারের স্থানে 'শ'কার তটরাছে।  
'জৈবদুঃস্ব' এই বৃজ্জিসারে 'খল্' প্রত্যয় তটরাছে। 'লিংবয়েণ' এই নিরমাত্ত্বসারে  
প্রত্যয়েত পূর্ব্বের উদাত্ত তটরাছে। আদিদেশতি। অতিসর্জনার্থক 'দিশ' ধাতু তটতে  
নির্ম্ময়। 'লেটু' বিতক্তিতে 'অট' আগম তটরাছে। 'বহুলং ছন্দসি' এই নিরমাত্ত্বসারে  
শপের স্থানে 'শ্বঃ' প্রত্যয় তটরাছে। 'বহুলং ছন্দসীতি বক্তব্যং' (পাং ৭।৩।৮২ ২) এই  
বচনান্নসারে 'অদাত্তাত্ত্বাতিঃ' নিরমাত্ত্বসারে লঘু 'উপধা' স্তপের নিবেশ তট নাট। পণঃ।  
'উদাত্তনিবৃত্তিবয়েণ' এই নিরমাত্ত্বসারে বিতক্তির উদাত্ত তটরাছে ॥ (১ম—৪২সূ—২খ)।

তৃতীয়া ঋক্ ।

( প্রথমঃ, মণ্ডলঃ । দ্বিচত্বারিংশৎ-বৃক্ । তৃতীয়া ঋক্ ) ।

অপ ত্যং পরিপস্থিনং মুষীবাণং হরশ্চিতং ।

দূরমধি অতেরজ ॥ ৩ ॥

শব্দ-বিশ্লেষণঃ ।

অপ । ত্যং । পরিপস্থিনং । মুষীবাণং । হরশ্চিতং ।

দূরং । অধি । অতেরজঃ । অজ ॥ ৩ ॥

অধরবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘পরিপস্থিনং’ ( সম্যগর্জ প্রভিবন্ধকং ) ‘মুষীবাণং’ ( তদ্ব্যবহৃৎ, সম্ভাবাপহারকং )  
 ‘হরশ্চিতং’ ( কৌটিল্যান্যং সঙ্কোচঃ, কুমতিপ্রদং ) ‘ত্যাং’ ( পূর্বকণিতং শব্দং ) ‘অতেরজঃ’  
 ( মার্গং, অস্বংসকাশাং ) ‘দূরং’ ( দূরদেশং ) ‘অধি’ ( প্রতি ) ‘অপ-অজ’ ( অপগমনং,  
 বিভাড়নং ) । হে দেব ! কৃপয়া ও অসম্ভাবপতিবুদ্ধিকারকং তং শব্দং অপজহি—  
 ইতোবাং প্রাপ্নো ইতি ভাবঃ । ( ১ম—৪২ম—৩ম ) ।

বঙ্গভাবাদ ।

সংপথ গমনে প্রভিবন্ধক, সম্ভাবাপহারক, কুমতিপ্রদ, পূর্বকণিত  
 সেই শব্দকে আবাদিগের নিকট হইতে ( হে দেব ! আপনি ) দূরে  
 বিভাড়িত করুন । ( ১ম—৪২ম—৩ম ) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

ত্যাং তাদৃশং পূর্বোক্তগুণযুক্তং অতেরজাদিহি । দূরমতান্তদূরদেশং প্রতি অপজ ।

সারণ-ভাষ্যে বঙ্গভাবাদ ।

পূর্বোক্তগুণযুক্ত শব্দতপকে পথ হতে অত্যন্ত দূরদেশে অপগত কর । প্রতিপদ  
 ক পতারা ৭ গণ-প্রভিবন্ধক এবং তদ্বর । মুষীবা ইহা তদ্বরের নাম । তদ্বরে

অপগময়। কৌশলং। পরিপস্থনং। মার্গপ্রতিবন্ধকং। যুধীবাণং। তস্কররূপং। যুধীবেতি-  
তস্করশ্চ নাম। যুধীবান্ মলিনসূচ ইতি তস্করমস্থ পাঠাৎ। ছরিশ্চতং। কোটিলাসকাদীঃ ॥

পরিপস্থনং। ছন্দসি পরিপস্থিগরিপরিণৌ পর্যাবস্থাতব। পাং ৫২৮২। ইতি  
শত্রুবিধেয় ইনিপ্রত্যাহাতো নিপাতিতঃ। যুধীবাণং। যুধ স্তরে। মোষণং যুধিঃ।  
ঐণাদিকো ভাবে কিপ্রত্যয়ঃ। যুধিঃ বনতি সন্তস্কর ইতি যুধীবা। বন বণ সন্তস্কো।  
অন্তেষ্যোহপি দৃশ্যন্ত ইতি বিচ্ প্রত্যয়ঃ। সঙ্কনামস্থানে চন্দ্রকো। পাং ৬৪৮।  
ইতি দীর্ঘঃ। অন্তেষ্যামপি দৃশ্যন্ত ইতি পূর্ণপদশ্চ দীর্ঘঃ। ছরশ্চিনোতীতি ছরশ্চৎ। ছর্য  
কোটিলা। সম্পাদিলক্ষণঃ কিপ্। রাজোপ হীত ছকারোপঃ। চিনোতেঃ কিপি ভৃগামগঃ।  
ভৎপুরুষে কৃতি বহুগমিতালুক্। কৃত্তরপদ প্রকৃতিস্বরভঃ। ঋতেঃ। ঋ গতে। ঋচকো চ  
সঙ্কনামিতি ক্টিচ্। চিত ইত্যোদাদভৎ। অজ। অজ গতিক্ষেপণদ্ব্যেঃ ॥ (১ম-৪২য়-৩য়) ॥

## তৃতীয় ( ৫০০ ) ঋকের বিশদার্থ ।

— § . § —

এই ঋকেও সেই শত্রুকে অপসারিত করিবার জন্যই প্রাথনা করা  
করা হইয়াছে। তবে এখানে শত্রুর কয়েকটা নূতন পরিচয় আছে। সে  
শত্রু—আমাদিগের সংপথ-গমনে বিঘ্ন আনিয়ন করে; সে শত্রু—  
আমাদিগের সম্ভাবনমূহ অপহরণ করে; সে শত্রু—আমাদিগের হৃদয়ে

নাম স্মৃকের মধ্যে যুধীবান ও মলিনসূচ এতদপ পাঠ আছে। ‘ভারশ্চৎ’ পদের অর্থ  
কোটিলাসকাদী অর্থাৎ কুটিলা।

পরিপস্থনং। ‘ছন্দসি পরিপস্থিগরিপরিণৌপর্যাবস্থাতরি’ ( পাং ৫২৮২ ) এই নৃত্যভঙ্গিম  
শত্রুবিধেয় অতিদান জগ্ ইন্ প্রত্যাহাত হস্তা নিপাতনে সিদ্ধ হইয়াছে। যুধীবাণং।  
স্বার্থক ‘যুধ’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন। ‘মোষণং’ এই অর্থে ‘যু’ হইয়াছে। ভাববাচ্য  
ঐণাদিক ‘কি’ প্রত্যয় হইয়াছে। যুগকে সমাক্ষেপে ভঙ্গনা করেন এই অর্থে ‘যুধীবা’  
হইয়াছে। সন্তস্কর্য ‘বন’ ও ‘বণ’ ধাতু। ‘বন’ ধাতুর উত্তর ‘অন্তেষ্যোহপি দৃশ্যন্তে’ এত  
নিম্নমাত্রসারে ‘বিচ্’ প্রত্যয় হইয়াছে। ‘সঙ্কনামস্থানে চন্দ্রকো’ ( পাং ৬৪৮ ) এত  
নিম্নমাত্রসারে দীর্ঘ হইয়াছে। ‘অন্তেষ্যামপি দৃশ্যন্তে’ এত নিম্নমাত্রসারে পূর্ণপদের দীর্ঘ  
হইয়াছে। ‘ছরশ্চৎ’। ‘ছরশ্চিনোতীতি’ এই বাক্যে ‘ছরশ্চৎ’ পদটি হইয়াছে। কোটিলাসক  
‘ছর্য’ ধাতুর উত্তর ‘সম্পাদিলক্ষণঃ কিপ্’ এত নিম্নমাত্রসারে ‘কিপ্’ হইয়াছে। ‘রাজোপ’  
এই নিম্নমাত্রসারে ‘ছ’ কার লোপ হইয়াছে। চিনোতি ‘চি’ ধাতুর কিপ্ প্রত্যয় পরে  
‘তুচ্’ আগম হইয়াছে। ‘ভৎপুরুষে কৃতি বহুগঃ’ এই নিম্নমাত্রসারে ‘ভুকে’র লুক্ ভব নাট।  
কৃতির উত্তরপদের প্রকৃতিস্বরভ হইয়াছে। ঋতেঃ। গত্যর্থক ‘ঋ’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন।  
‘ঋচকো চন্দ্রকো’ এত নিম্নমাত্রসারে ‘ক্টিচ্’ প্রত্যয় হইয়াছে। ‘চিত’ এই নিম্নমাত্রসারে  
অজং উদাত্ত হইয়াছে অজ। গতি এবং ক্ষেপণার্থক অজ ধাতু ॥ ( ১ম-৪২য়-৩য় ) ॥



কুটিলতার সকার করিয়া থাকে । ইহসংসারে আমাদিগের বিচরণ-  
পথে সে শত্রু যেন কদাচ আশ্রয়-প্রাপ্ত না হয়, হে দেব, আপনি  
তাহার বিধান করুন । এই সকল সুভাব-সম্পন্ন সরল প্রার্থনাই এ  
থাকে প্রকাশ পাইয়াছে । ( ১ম—৪০সূ—৩ম ) ।

চতুর্থী ঋক্ ।

( প্রথম মণ্ডলং । দ্বিচষারিংশং-সূক্তং । চতুর্থী ঋক্ )

ত্বং তস্মা দ্ব্যাবিনোহ্ষশংসস্ত কস্মাচিং ।

পদাভি তিষ্ঠ তপুষিং ॥ ৪ ।

পদ-বিশেষণং ।

ত্বং । তস্মা । দ্ব্যাবিনঃ । অষ্ষশংসস্ত । কস্মা । চিং ।

পদা । অভি । তিষ্ঠ । তপুষিং ॥ ৪ ॥

অধর্যবোধিকা-বোধন্যা ।

হে পুংস্ ! 'ত্বং' 'তস্মা' ( পূর্বকথিতস্ত ) 'দ্ব্যাবিনঃ' ( প্রত্যক্ষপ্রত্যক্ষপহারকত )  
'অষ্ষশংসস্ত' ( অনিষ্টসাধকস্ত তস্তরস্ত ) 'তপুষিং' ( পরসম্ভাপকং দেহং ) 'পদা' ( ভবনীয়েন  
পাদেন ) 'অভি' ( আক্রম্য, বিদলিতং কৃৎস্না ইতি ধাবৎ ) 'তিষ্ঠ' ( অবস্থানং ক্রুৎ ) ।  
হে দেব । ত্বং তং শত্রুং পদদলিতং ক্রুৎ—ইতোবাং প্রার্থনা । ( ১ম—৪২সূ—৪ম ) ।

বদাহুবাধ ।

হে পুষাদেব । আপনি সেই প্রত্যক্ষ-অপ্রত্যক্ষের অপহারক, অনিষ্ট-  
সাধক তস্তরের পরসম্ভাপকারী দেহকে আপনার পদের দ্বারা আক্রমণ  
করিয়া ( বিদলিত করিয়া ) অবস্থান করুন । ( ১ম—৪২সূ—৪ম ) ।

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

তে পূবন্ ত্বং তত্ত্বা চোরস্ত তপুযিঃ পরসম্বাপকং দেহং পদাভিভিষ্ট। ভবনীয়েন পাদে-  
নাক্রমা ভিষ্ট। কীদৃশস্ত ঘরাবিনঃ। প্রত্যাক্ষাপহারঃ পরোক্ষাপহারশ্চিতি বহুং তদ্ব্যাক্তত।  
অবশংসস্ত। অস্বাধনিষ্টমবঃ শংসস্তঃ। অবশংস ইতি তদ্ব্যাক্তম। মণ্ডিতুচাহবঃসো  
বৃক ইতি তন্নামহুপাঠাৎ। কত্ৰচিদানিষ্ট বিশেষস্ত কত্ৰাপি।

• ঘরাবিনঃ। ঘরমস্ত্রাকীতি ঘরাবী। বহুগং ছন্দসীতি মত্বার্থো বিনঃ। অস্ত্রোবাধনি  
দৃশস্ত ইতি দীর্ঘত্বং। অবশংসস্ত। অবশংসে শংসো মনস্ত্রিলাবো বস্ত্র সোহবশংসঃ।  
বহুব্রীহৌ পূর্বপদপ্রকৃতিবহুং। তপুযিঃ। তাপবতানেনাত্মমিতি তপুযিঃ। ঔগাদিক  
উবন্ প্রত্যয়ঃ। বহুবচনাদিকারস্ত নেন সংজ্ঞা। নিরাদাদাদাঃবৃক (১ম-৪২সূ-৪র্থ)।

## চতুর্থ (৫০১) শ্লোকের বিশদার্থ।

—§ . § —

এই শ্লোকেও পূর্ব কথিত সেই শত্রুর একটু পরিচয় আছে; এবং  
তাহাকে পদদলিত বিমর্দিত করিবার প্রার্থনা জ্ঞাপন করা হইয়াছে। সে  
শত্রু কেমন? না—প্রত্যাক্ষের ও অপ্রত্যাক্ষের অপহারক। আমাদের  
সংকল্প কতক আমাদের জ্ঞাতমারে হয়, কতক আমাদের অজ্ঞাতে হয়।  
কিন্তু সে শত্রু এমনই অনিষ্টকারক যে, সেই বিবিধ সংকল্পেরই পরিপন্থী  
হইয়া আছে। কেবল অনিষ্ট-সাধনই তাহার কর্ম। তাহার দেহ পরকে  
পীড়া প্রদান জগুই যেন স্মৃষ্ট হইয়াছে। এখানকার প্রার্থনা,—‘হে দেব।  
আপনি সেই শত্রুকে একেবারে আপনার পদতলে পিষিয়া রাখুন—সে  
যেন আর মাথা তুলিতে না পারে।’ (১ম-৪২সূ-৪র্থ)।

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে পূবন্! আপনি সেই চোরের পর-সম্বাপক দেহকে আপনার পদ দ্বারা আক্রমণ  
করিয়া দ্বিত হউন। কিরূপ চোর? প্রত্যাক্ষাপহারক ও পরোক্ষাপহারক, এবং আবাদিগের  
অনিষ্টাভিলাষী। ‘অবশংস’ তত্ত্বের নাম। চোর ‘নামসমুহের মধ্যে ‘মণ্ডিতুচ, অবশংস,  
বৃক এই প্রকার পাঠ আছে। অনিষ্টই বিশেষ কোন চোরের (বিষয় এখানকার লক্ষ্য)।

• ঘরাবিনঃ। ‘দুইটা আছে ইহার’—এই বাক্যে ‘ঘরাবী’ পদটি বহুবচন। ‘বহুগং ছন্দসি’  
এই নিরবাক্যসারে মত্বার্থে ‘বিন’ প্রত্যয় বহুবচন। ‘অস্ত্রোবাধনি দৃশস্ত’ এই নিরবাক্যসারে  
দীর্ঘ হইয়াছে। অবশংসস্ত। পাপ-বিষয়ে যেনে আভিলাষ বাহার, সেই অবশংস। বহুব্রীহি  
নামসে পূর্বপদের প্রকৃতিবহুং বহুবচন। ইহার দ্বারা অতীত তাপ এখান  
করে—এই বাক্যে তপুযিঃ পদ হয়। ঔগাদিক ‘উবন্’ প্রত্যয়। বহুবচন-বহু ইহারের  
ইং সংজ্ঞা হয় নাই। ‘নিব’-বহু আদিবহু উদাত্ত বহিবচন। (৪ম-৪২সূ-৪র্থ)।

পঞ্চমী ঋক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । বিচিৎসারিংশং-যজ্ঞঃ । পঞ্চমী ঋক্ । )

আ তন্তে দশ মন্তুমঃ পুষ্মবো রুগীমহে ।

যেন পিতৃনচোদয়ঃ ॥ ৫ ॥

পদ-বিশেষঃ ।

আ । তং । তে । দশ । মন্তুমঃ । পুষ্ম । অবঃ । রুগীমহে ।

যেন । পিতৃন । অচোদয়ঃ ॥ ৫ ॥

অথগোবিন্দিকা-ব্যাখ্যা ।

‘মন্তুমঃ’ ( জ্ঞানবান্ ) ‘দশ’ ( পাপনাশক, শক্রসংহারকারিণ্ ) ‘পুষ্ম’ ( জগৎরক্ষক দেব ) ‘যেন’ ( রক্ষণেন, প্রকারেণ ) ‘পিতৃন’ ( পূৰ্বপুরুষান্ ) ‘অচোদয়ঃ’ ( রক্ষিতবান্ অসি, পাপাৎ পরিত্রাণং কৃতবান্ ), ‘তং’ ( তাদৃশং ) ‘তে’ ( তব ) ‘অব’ ( রক্ষণং ) ‘আ’ ( সৰ্ব্বতোভাবেন ) ‘রুগীমহে’ ( প্রার্থয়ামহে ) । ৫ দেব ! ত্বং অস্মাকং পিতৃপুরুষান্ রক্ষিতবান্ ; করুণয়া অস্মান্ রক্ষ । ইতোবাং প্রার্থনা । ( ১ম—৪২য় ংখ্য ) ।

বঙ্গভাষায় ।

জ্ঞানবান্, পাপনাশক ( শক্রসংহারকারী ), জগৎরক্ষক তে দেব । যে প্রকারে আপনি আমাদের পিতৃপুরুষগণকে রক্ষা করিয়া আসিয়াছেন ( পাপ হইতে পরিত্রাণ করিয়াছেন ) ; আপনার তদ্রূপ রক্ষা আমরা সৰ্ব্বতোভাবে প্রার্থনা করিতেছি । ( ১ম—৪২সূ—৫খ ) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে মন্তুমঃ । জ্ঞানবান্ দর্শনীয় । যথা বৈয়াকরণকারিণ্ পুষ্ম । তে যদীয়ং তদবস্তাদৃশং রক্ষণমাবুগীমহে । সৰ্ব্বতঃ প্রার্থয়ামহে । যেন রক্ষণেন পিতৃন অস্মকঃ প্রকৃতান্ পিতৃদেবানচোদয়ঃ । প্রেরিতবানসি । তদ্রক্ষণমিতি পুঙ্খানুপুঙ্খং ।

সারণভাষ্যেণ বঙ্গভাষায় ।

হে জ্ঞানবান্ ! দর্শনীয় । অথবা শত্রুপক্ষকারিণ্ পুষ্ম ! আমরা তবদীয় রক্ষণকে সৰ্ব্বপ্রকারে প্রার্থনা করি । যে রক্ষণ দ্বারা অস্মকঃ প্রকৃতি পিতৃগণের দৈবকে আপনি প্রেরণ করিয়াছিলেন । সেই রক্ষণকে—ইত্যাদি পুঙ্খের সহিত অর্থ ।

দম। দসি দংসনদর্শনয়োঃ। ক্ষারিতকীত্যানি রক্ত। আগমমুশাসনতানিত্যাহু ম-  
ভাবঃ। বহা দম উপকর ইত্যামদতর্ভাবিত্যার্থাৎ পূর্ববক্তৃ। মনমঃ। মনঃ জ্ঞানে।  
কমিনিনিজনীত্যানি ভাবে তু-প্রত্যয়ঃ। মন্তজানমন্ততীতি মন্তমান্। সবুদৌ মন্তবসো-  
কমিতি স্ববং। অচোদয়ঃ। চূদ সঞ্চোদনে। চৌরাদিকঃ ॥ (১ম—৪২সূ—৫খ) ॥

ইতি প্রথমত তৃতীয়ে চতুর্বিংশো বর্গঃ ॥ ২৪ ॥

## পঞ্চম ( ৫০২ ) ঋকের বিশদার্থ ।

দেবতা জ্ঞানবান্, দেবতা পাপনাশক, দেবতা শত্রুসংহারক, দেবতা  
জগৎরক্ষক। আমাদিগের পূর্বপুরুষদিগকে তিনি রক্ষা করেন।  
এখানে একটু সূক্ষ্মভাব মনে আসিতে পারে। পিতৃপুরুষগণ তাঁহাদের  
সৎকর্মপ্রভাবে দেবতার অমুকম্পা লাভ করিয়া মুক্তিতে সমর্থ  
হইয়াছেন। আমাদের সে সৎকর্মপ্রভাব নাই। অথচ, আমরা দেবতার  
নিকট অমুগ্রহ প্রার্থনা করিতেছি। এ পক্ষে দেবতার করুণাই আমাদের  
একমাত্র ভরসা। ‘হে দেব! করুণা করিয়া আমাদিগকে রক্ষা  
করুন’—এই প্রার্থনা। ( ১ম—৪২সূ—৫খ )।

ষষ্ঠী ঋক্।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । বিচছারিংশৎ-সূক্তং । ষষ্ঠী ঋক্। )

অথ নো বিশ্বসৌভাগ হিরণ্যবাসীমন্তম।

ধনানি সূষণা কৃধি ॥ ৬ ॥

দম। দংসন ও দর্শনার্থক দসি বাত্। ‘ক্ষারিতক’ ইত্যাদি অর্থান্বয়ের ‘রক্ত’ প্রত্যয়  
হইয়াছে। আগমমুশাসনের অনিত্য-হেতু ‘মুম্’ হয় নাই। অথবা উপসর্গার্থক ‘দম্’  
ধাতুর উত্তর অন্তর্ভাবিত নিজত্ব-প্রযুক্ত পূর্বের তার ‘রক্ত’ প্রত্যয় হইয়াছে। মনমঃ।  
জ্ঞানার্থক মন ধাতুর উত্তর ‘কমিনিনিজনি’ ইত্যাদি নিরমাহুসারে ‘তু’ প্রত্যয় হইয়াছে।  
মন্ত অর্থাৎ জ্ঞানে আছে ইহার—এই বাক্যে চতুর্প্ প্রত্যয় করিয়া ‘মন্তমান্’ পদ  
হইয়াছে। ‘সবুদৌ মন্তবসো-’ এই নিরমাহুসারে ‘কব’ হইয়াছে। অচোদয়ঃ।  
সংচোদনার্থক ‘চূদ’ বাত্ হইতে উৎপন্ন উহা চুরাদিগণী ॥ ( ১ম—৪২সূ—৫খ ) ॥

ইতি প্রথম মণ্ডলের তৃতীয় অধ্যায়ের চতুর্বিংশ বর্গ সমাপ্ত ॥ ২৪ ॥

পদ-বিরচনং ।

অথ । নঃ । বিশ্বসৌভগ । হিরণ্যবাসীমন্তম ।

ধনানি । অহসনা । কৃষি ॥ ৬ ॥

• • •

অর্থবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘বিশ্বসৌভগ’ ( সকলসৌভাগ্যযুক্ত ), ‘হিরণ্যবাসীমন্তম’ ( সুবর্ণপ্রান্তরজ্ঞানকিরণসম্পন্ন, মঙ্গলপ্রদ-বীর্ষশিষ্ট ) হে দেব, ‘অথা’ ( অত্মাকং প্রার্থনাপ্রবণানন্তরং ) ‘নঃ’ ( আমরা ) ‘ধনানি’ ( পরমার্থরূপাণি ঐশ্বর্য্যাণি ) ‘অহসনা’ ( অহসানি, অহতানি ) ‘কৃষি’ ( কুরু ) । সঠৈশ্বর্য্যাণালিন্ মঙ্গলপ্রদ হে দেব! অত্মাকং পরমং মঙ্গলং সাধয়, পরমার্থরূপং ধনং চ প্রাপহ । ইত্যেবং প্রার্থনা । ( ১ম—৪২সূ—৬শ ) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

সকল-ঐশ্বর্য্য-বিশিষ্ট, মঙ্গলপ্রদ-বীমসম্পন্ন হে দেব । আমাদেরিগের প্রার্থনা অবগান্তর, আপনি আমাদের ( পক্ষে ) পরমার্থ-ধন সুপ্রাপ্য করিয়া দিউন । ( ১ম—৪২সূ—৬শ ) ।

• • •

সারণ-তাৎপ্য ।

হে বিশ্বসৌভগ কংসধনযুক্ত । যথা কংসসৌভাগ্যযুক্ত । হিরণ্যবাসীমন্তম । অতিশয়েন সুবর্ণময়াদুধবন্ পূবন্ । অথা পূর্বোক্তাশ্রয়দীর্ঘপ্রার্থনানন্তরং নোহত্মাকং ধনানি সুবর্ণমণি-মুক্তাদীনি অহসনা অহতানযুক্তানি কৃষি । কুরু ॥

অথা । অর্থশব্দে ধনং ছান্দসং । নিপাত্ত চৈতি সংহিতায়ঃ দীর্ঘভং । বিশ্বসৌভগ । সুভগাশ্রয়ে । পাং ৫১১১২৯ । ইত্যাদৃগীতাদিযু পাঠাভাবহেতুঃ ছত্ৰগলিকৃত্তে পূর্বগদন্তচ ।

সারণ-তাৎপ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে সমস্তধনযুক্ত ! অথবা সর্ববিধ সৌভাগ্যযুক্ত । অতিশয় সুবর্ণময় আয়ুর্ষবিশিষ্ট পূবন্ । আমাদেরিগের পূর্বোক্ত প্রার্থনানন্তর আমাদেরিগের সযক্কে সুবর্ণমণিযুক্তাদি ধন-সমৃদ্ধ শোভন-দান-যুক্ত করুন ।

অথা । শব্দার্থক ‘অথ’ বাত্ব ছান্দস-হেতু ‘বত্ব’ প্রাপ্ত হইয়াছে । ‘নিপাত্ত চ’ এই নিরদাহসারে সংহিতা-বিষয়ে দীর্ঘ হইয়াছে । বিশ্বসৌভগ । ‘সুভগাশ্রয়ে’ ( পাং ৫১১১২৯ ) এই নিরদাহসারে উক্তগীতাদি মধ্যে পাঠ-প্রযুক্ত-হেতু, তাবে ‘অঞ’ প্রত্যয় হইয়াছে । ‘ছত্ৰগ-’

পা০ ৭।৩।১২। ইত্যুত্তরপদবৃত্তৌ প্রাপ্তায়াং সত্যায় সর্ববিধীনাং ছন্দসি বিকল্পিতবাহুত্তরপদ  
বৃদ্ধিন্ তবতীতি বৃত্তাবৃত্তং। বিশ্বানি সৌভগানি বতাসৌ বিশ্বসৌভগঃ। আমন্ত্রিত  
নিব'তঃ। হিরণ্যবালীমন্তম। হিরণ্যময়ী বালী। তদেবামতীতি হিরণ্যবালীমন্তঃ।  
অতিশয়েন হিরণ্যবালীমান্ হিরণ্যবালীমন্তমঃ। আমন্ত্রিতনিবাতঃ। স্রবণা। বন বণ সন্ততো।  
সুথেন সন্তজাত ইতি স্রবণানি। জৈবদ্ভুত্বিতি বদ্। শেছন্দসীতি শেল্পোপঃ। নিতীতি  
প্রত্যয়ং পূর্বস্তোদানন্তবৎ। কৃহন্তরপদ প্রকৃতিস্বরবৎ। কৃধি। কৃক্ করণে। অশ্বপু-  
কৃপুত্ব্যছন্দসীতি হৈবিদ্যাদেশঃ। বহলং ছন্দসীতি বিকরণত্বং। ( ১ম—৪২২—৬৭ ) ॥

## ষষ্ঠ ( ৫০৩ ) ঋকের বিশদ্যর্থ ।

— :: —

এই ঋকে দেবতার দুইটি বিশেষণ আছে। বলা হইয়াছে—তিনি  
'বিশ্বসৌভগ'। অর্থাৎ, জগতের সকল প্রকার সৌভাগ্য ঐশ্বর্য্য তাঁহাতে  
কেন্দ্রীভূত হইয়াছে। দ্বিতীয়তঃ বলা হইয়াছে—তিনি 'হিরণ্যবালীমন্তম'।  
এই শব্দের অর্থ-বিষয়ে মতান্তর আছে। ভাষ্যকার এবং ভাষ্যানুসারী  
ব্যাক্যাকারগণ ঐ পদে "স্রবণনির্ম্মিত অস্ত্রধারী" অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন।  
আমরা কিস্তি ঐ পদে অগুরুপ অর্থ আমনন করি। বিশ্বের ঐশ্বর্য্য তাঁহাতে  
আছে, আর তিনি স্রবণনির্ম্মিত অস্ত্র ধারণ করিয়া আছেন,—এই দুই  
উক্তির পরস্পর সামঞ্জস্য রক্ষা করা যায় না। এক সঙ্গে ঐ দুই অর্থে  
ঐ দুই পদের প্রয়োগে কি গাঢ়কতা আছে ? বিশেষতঃ, 'হিরণ্যবালীমন্তম'  
পদের বিশ্লেষণ করিয়া ভাবার্থ গ্রহণ করিলে, আমাদের পরিগৃহীত অর্থের

সিদ্ধিতে পূর্বপদভ' ( পাং ৭।৩।১২ ) এই সূত্রোক্তসারে উত্তরপদের বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইলে, সকল  
বিধিরই ছন্দবিষয়ে বিকল্পিতব-কেতু উত্তরপদের বৃদ্ধি হয় না—বৃত্তিতে ইহা বলা হইয়াছে।  
'বিশ্বানি সৌভগানি বত' অসৌ'—এই ব্যাসবাক্যে 'বিশ্বসৌভগঃ' পদটি হইয়াছে। আমন্ত্রিত-  
কেতু নিবাত হইয়াছে। হিরণ্যবালীমন্তম। হিরণ্যময়ী যে বালী তাহাই আছে ইত্যদেব—এক  
বাক্যে হিরণ্যবালীমন্তঃ পদ হয়। 'অতিশয় হিরণ্যবালীমান্' এই বাক্যে হিরণ্যবালীমন্তম  
পদটি হইয়াছে। আমন্ত্রিত-কেতু নিবাত হইয়াছে। স্রবণা। 'বন' ও 'বন' বাহু  
সম্বন্ধার্থ বুঝার। 'সুথেন সন্তজাত' অর্থাৎ সুথ-কেতু সন্তজনা করে—এই অর্থে, 'স্রবণানি'  
পদ হয়। 'জৈবদ্ভুত্ব' এই নিরমাত্মসারে 'বদ্' প্রত্যয় হইয়াছে। 'শেছন্দসি' এই  
নিরমাত্মসারে 'শি' লোপ হইয়াছে। 'নিতী' এই নিরমাত্মসারে প্রত্যয়ের পূর্বস্বর উত্তার  
হইয়াছে। কৃহন্তর উত্তর পদের প্রকৃতিস্বরবৎ হইয়াছে। কৃধি। 'কৃক্' ক.বাহু করণার্থ বুঝার।  
'অশ্বপুত্ব্যছন্দসি' এই নিরমাত্মসারে বিকরণের সূচ হইয়াছে। ( ১ম—৪২২—৬৭ ) ॥

সার্থকতা প্রতিপন্ন হয়। ‘হিরণ্য’ শব্দে এখানে ‘ধন’ ‘সৌভাগ্য’ অর্থ গ্রহণ করা যায়। ‘হিরণ্যপানি’ পদে যজুর্বেদে নানাস্থানে মঙ্গলপ্রদ হস্তবিশিষ্ট অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে। এখানেও সেই ভাব মনে আসে। ভাব এই যে, দেবতা পরমধনশালী, তিনি মঙ্গলপ্রদ সেই ধন বিতরণের জন্ত সঁদা প্রস্তুত আছেন। এখন সেই ‘ধন’ ( ধনানি ) বলিতে কি বুঝি ? ভাষ্যকার ও ব্যাখ্যাকারগণ ‘স্বর্ণরৌপ্যাদি ধন’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। অধিকারী অনুসারে সে অর্থ হইতে পারে। কিন্তু সাধনা-ক্ষেত্রে ঐ ‘ধনানি’ পদে ‘পরমার্থ-ধন’ অর্থ ইঙ্গিত হয়। এ পক্ষে, ‘হে দেব ! পরমার্থ-ধন আমার সুপ্রাপ্য করিয়া দেন’—প্রার্থনার ইহাই মর্ম্ম। ( ১ম—৩২সূ—১৭ )।

— . —  
সপ্তমী ঋক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । দ্বিচত্বারিংশৎ-হুক্তঃ । সপ্তমী ঋক্ । )

অতি নঃ সশ্চতো নয় স্মৃগা নঃ স্মৃপথা কৃণু ।

পুষ্ম্নিহ ক্রতুং বিদঃ ॥ ৭ ॥

. . .

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অতি । নঃ । সশ্চতঃ । নয় । স্মৃগা । নঃ । স্মৃপথা । কৃণু ।

পুষ্ম্নি । ইহ । ক্রতুং । বিদঃ ॥ ৭ ॥

. . .

অবয়ববোদ্ধা-ব্যাখ্যা ।

‘পুষ্ম্নি’ ( হে অগংগোবক দেব ! ) ‘সশ্চতঃ’ ( অশ্বাধনার প্রাপ্ত বৃত্ত : শক্রনৃণে ‘নঃ’ ( অস্মান্ ) ‘অতি’ ( অতিক্রমা ) ‘নয়’ ( অন্তর্য প্রাপ্য ) ; ‘নঃ’ ( অস্মান্ ) ‘স্মৃগা’ ( স্ত্রী-গন্ত শকোন ) ‘স্মৃপথা’ ( অগংগেন গন্তুন্ ) ‘কৃণু’ ( কুরু ) ; ‘ইহ’ ( সংপদপ্রাপ্তিবিরে ) ‘ক্রতুং’ ( প্রজ্ঞানং ) ‘বিদঃ’ ( গন্তর, প্রাপ্য ) । হে দেব ! ‘অস্মান্’ শক্রসম্বন্ধে বিজ্ঞান কুরু, সংপদ্যক প্রাপ্য । ইত্যেবং প্রার্থনা । ( ১ম—৩২সূ—১৭ )।

. . .

বঙ্গানুবাদ ।

ভগবৎপোষক হে দেব । আমাদিগের ( সংপথগমনের ) বাধাপ্রদানকারী  
অমাদিগের, আমাদিগকে অতিক্রম করিয়া, অমৃত স্থাপন করুন ( অর্থাৎ,  
আমাদিগের সঞ্চিত ভোগাদিগের যেন কোনও সম্বন্ধ না থাকে ) ;  
আমাদিগকে সুপথে সুস্থভাবে গমনশীল করুন ; এবং সংপথগমনবিষয়ে  
আমাদিগকে প্রজ্ঞানসম্পন্ন করুন । ( ১ম—৪২সূ—৭খ ) ।

সামান্য-ভাষ্যঃ ।

সংস্কারভোগদানার প্রাপ্তবৃত্তঃ শত্রুরোচ্চিতি । অস্মানতিক্রমা নহ । অমৃত প্রাপ্য ।  
নোহুদ্যানং সগং ব্রহ্ম গন্তব্যং শকোন সুপথো শোভনমার্গেণ তপু । গন্তুং কুরু । হে পুণ্য  
ভোগদান করুং প্রজ্ঞানমসম্পন্নকরণং বিদঃ । জানীতি ॥

সংস্কারঃ । গুণং বসন্ত গভাবিতার সন্নিবেশপোকে পঠিত্বীতি ধাতুতত্ত্ববৃত্তঃ । অস্মানটঃ  
শত্রু । বহলং চন্দসীতি শরণা লুক । প্রত্যয়বরণে শত্রুদাতব্যং । শত্রুহম ইতি  
বিভক্ত্যব্যয়াদিবচনসং । সুগা । ব্রহ্ম, গন্তব্যত্রেতি সুগঃ । সুভরোবধিকরণ ইতি  
গম উ-পত্যয়ঃ । সুপাং সুলুগিতি তৃতীয়ায় আকারঃ । সুপণা । শোভনেন পথা । ন  
পূজনাদিতি সমাসান্ত প্রতিবেদঃ । পরাদিশ্চকসি বহলমিত্যন্তরপদাদ্যন্তব্যং । ক্রত্বা-  
দ্যন্তরপদাদ্যন্তব্যং ন ভবতি । অবতবীতিত্বাৎ । তত্র হি বহুব্রীহীদ্বিতি বর্ততে ।

দ্বায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

আমাদিগের বাগ-প্রদারক শত্রুকে অমৃত পথে লইয়া যাইউন । আমাদিগকে সুপথে  
গমন যোগ্য করুন । আমরা বাহ্যতে সুখে সুপথে গমন করিতে পারি, আমাদিগকে  
সেই জ্ঞান দান করুন ।

সংস্কারঃ । ‘গুণং বসন্ত গভৌ’ এই স্থানে কেহ ‘সন্নিবেশ’ এইরূপ পাঠও করিয়াছেন—  
ইহা বৃত্তিতে উক্ত তইরাছে । ‘বহলং চন্দসি’ এই ব্রহ্মহুসারে শপের লুক তইরাছে ।  
‘প্রত্যয়বরণে’ সঞ্চিত ‘শত্রু’ প্রত্যয়ের উদাত্তব্য তইরাছে । ‘শত্রুহম’ এই নিরমাত্তসারে  
বিভক্তির ছান্দস-হেতু উদাত্ত্যব্যব হইরাছে । ‘সুগা’ ‘ব্রহ্ম গন্তব্যত্রে’ এই বাক্যে  
‘সুগা’ পদ হয় । ‘সুভরোবধিকরণে’ এই নিরমাত্তসারে গম ধাতুর উত্তর ‘ভ’ প্রত্যয়  
তইরাছে । ‘সুপাং সুলুক’ এই নিরমাত্তসারে তৃতীয়ার স্থানে আকার তইরাছে । ‘সুপণা’  
‘সুপাং’ পদ ঘটিয়া । ‘পূজনং’ এই নিরমাত্তসারে সমাসান্তের প্রতিবেদ হইরাছে । ‘পরাদি-  
শ্চকসি বহলং’ এই নিরমাত্তসারে উত্তরপদের আদিবর উদাত্ত হইরাছে । ‘ক্রত্বাৎ’  
‘ক্রত্বাদিশ্চ’ এই নিরমাত্তসারে উত্তরপদের আদিবর উদাত্ত হয় নাই । ‘বহুব্রীহী’ লছে  
‘এই’ হেতু । সেই স্থানে ‘বহুব্রীহী’ এই কথাটি বিভবানু আছে । বঃ হিংসা এবং



কৃণু। কৃবি হিংসাকরণয়োঃ। বিধিক্ৰোধোৱচ্চেত্ৰ্য্যপ্রত্যয়ঃ। উতশ্চ প্রোত্যাৱিতি হেনুর্ক।  
বিদঃ। বিদ জ্ঞানে। লেট্যাভাগমঃ। ইতশ্চলোপ ইতীকারলোপঃ ॥ ( ১ম—৪২য়—৭ম ) ।

## সপ্তম ( ৫০৪ ) ঋকের বিশদার্থ ।

এ ঋকের ভাব পূর্ব-পূর্ব ঋকেরই অনুসারী । আমাদিগের সহিত যেন  
শত্রুর সম্বন্ধ না ঘটে; অসম্ভাবনিবহকে আমাদিগের নিকট হইতে দূরে  
লইয়া যাউন, আমাদিগকে সুপথগামী করুন, আর সুপথে যাইবার জন্ত  
আমাদিগের যেন জ্ঞানসঞ্চার হয়,—এবংবিধ প্রার্থনাই এ ঋকের মেরুদণ্ড-  
স্থানীয় । প্রার্থনা,—‘দেবতার কৃপায়, অসম্ভাব দূরে যাউক, সম্ভাব  
জয়-মন পূর্ণ হউক, সংকল্পসাধনে প্ররুতি আসুক, জ্ঞান সংকল্প-সাধনে  
উৎকৃষ্ট করুক । হে ভগবন ! তাহাই করুন ।’ ( ১ম—৪২সূ—৭ম ) ।

অষ্টমী ঋক্ ।

( প্রথমং যজ্ঞম্ । বিচক্ষারিংমং-যজ্ঞম্ । অষ্টমী ঋক্ । )

অভি সূযবসং নয় ন নবজ্জারো অধ্বনে ।

পুষ্নিহ ক্রতুং বিদঃ ॥ ৮ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অভি । সূযবসং । নয় । ন । নবজ্জারো । অধ্বনে ।

পুষ্ন । ইহ । ক্রতুং । বিদঃ ॥ ৮ ॥

করণার্থক কৃবি বাহু । ‘বিধি ক্ৰোধোৱচ্চ’ এই নিয়মামুসারে ‘উ’ প্রত্যয় হইয়াছে ।  
‘উতশ্চ প্রোত্যাৱিতি’ এই নিয়মামুসারে ‘হি’র ণুক্ হইয়াছে । ‘বিদঃ’ আনর্থক বিদ বাহু,  
‘লেট্’ বিভক্তিভেদে ‘অট’ আগম হইয়াছে । ‘ইতশ্চ লোপঃ’ এই নিয়মামুসারে ইহার  
ইকার লোপ হইয়াছে । ( ১ম—২৪য়—৭ম ) ॥

অমরবোধিকা-ব্যাখ্যা।

‘পূবন্’ (হে জগৎপোষক দেব!) অম্বান্ ‘সূববসং’ (শোভনতৃণোবধিসূক্তং, শান্তিপ্রবং  
স্থানং) ‘অতি নর’ (অতিতঃ প্রাথর); ‘অম্বনে’ (মার্গার, অম্বাকং গন্তব্যপথে) ‘নবজারঃ’  
(নূতনসস্তাপঃ) ‘ন’ (ন ভবতু); ‘ইহ’ (সংগতপ্রাপ্তিবিসয়ে) ‘ক্রতু’ (প্রজ্ঞানং) ‘বিদ’  
(লভ্যং)। হে দেব! অম্বান্ শান্তিং দেহি। ইত্যেবং প্রার্থনা। (১ম—৪২সূ—৮ধ)।

বঙ্গানুবাদ।

হে জগৎপোষক দেব! আমাদিগকে শান্তি প্রদান স্থান অভিযুগে লইয়া  
যাউন; আমাদিগের গন্তব্যপথে নূতন সস্তাপ যেন না আসে; সংগত-  
প্রাপ্তিবিসয়ে আমাদিগকে প্রকৃষ্টজ্ঞান প্রদান করুন। (১ম—৪২সূ—৮ধ)।

সারণ-ভাষ্যং।

হে পূবন্! সূববসং শোভনতৃণোপলব্ধতং সর্কৌষধিসূক্তং দেশমতি নর। অম্বানতিতঃ  
প্রাপর। অম্বনে মার্গার নবজারো নূতনং সস্তাপো ন ভবতিতি শেষঃ। মার্গে গচ্ছতা-  
মম্বাকমিদানৌতনঃ ক্রেশঃ কোহপি মা ভুদিতার্থঃ। গতার্থমত্৷॥

সূববসং। শোভনং বসং বস্মিন্মেধে স সূববসো দেশঃ। নিপাতত্৷ চেতি পূর্ণপদত্৷  
দীর্ঘত্বং। পরাদিস্ফলসি বহুসমিত্রাস্তরপদাচ্ছাদিতত্বং। ক্রতুর্বিধি। ত্রৈব্যাঃ। নবজারঃ। অঃরোগে।  
ভাবে বৎ। নবজারো জারো নবজারঃ। ঋষাদিস্তরপদাচ্ছাদিতত্বং। (১ম—৪২সূ—৮ধ)।

## অষ্টম ( ৫০৫ ) ঋকের বিশদার্থ।

এই ঋকের অন্তর্গত ‘সূববসং’ পদটি বিশেষভাবে লক্ষ্য কর যাইতে  
পারে। সাধুরগতঃ মনে হয়,—মরুস্থলী হইতে পথিক যেন ভূপূর্ণ  
শস্ত্রসমন্তিত স্থানে যাইবার জন্ত প্রার্থনা জ্ঞাপন করিতেছে। এ পক্ষে

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে পূবন্। আপনি আমাদিগকে সূববসংবিশিষ্ট অর্থাৎ সর্কৌষধিসূক্ত দেশে লইয়া যাউন।  
পথ নিমিত্ত যেন আমাদিগের নূতন সস্তাপ উপস্থিত না হয়। অর্থাৎ, আমরা ইদানীন্তন  
যেন ক্রেশঃ ক্রেশ পথে গমনকালীন প্রাপ্ত না হই। অত অর্থ পূর্বে ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

সূববসং। সূববসং অর্থাৎ ভূপূর্ণ যে দেশে সেই সূববসং দেশ। ‘নিপাতত্৷ চ’ এই  
নিয়মাম্বারে পূর্ণপদের দীর্ঘত্ব হইয়াছে। ‘পরাদিস্ফলসি বহুসং’ এই নিয়মাম্বারে উত্তর  
পদের আরম্ভের উদাত্ত হইয়াছে। অথবা ক্রতুর্বিধি। ত্রৈব্যাঃ। নবজারঃ। রোগার্ধক অথ এই  
ব্যাস-বাক্যে ‘নবজারঃ’ পদটি হইয়াছে। ‘ঋষাদি’ ইত্যাদি নিয়মাম্বারে উত্তরপদের  
অন্তবর ঋদাত্ত হইয়াছে। (১ম—২৫সূ—৮ধ)।

ভারতগমনকালে আৰ্য্যগণের মধ্য-এসিয়ার দুঃস্থ মরুভূমি অতিক্রমের  
প্রসঙ্গ উত্থাপিত হইতে পারে। প্রত্নতাত্ত্বিকগণ এই মস্ত্রটিকে সে যুক্তির  
একটি পোষক প্রমাণ বলিয়া মনে করিতে পারেন। কিন্তু বাহ্যিক  
অধ্যাত্মগণের পথিক, তাঁহাদের পক্ষে এ মস্ত্রের ভাব এই যে, জন্ম-জরা-  
মরণশীল এই যে সংসার—ইহাই মরুভূমিস্থানীয়, ইহা অপেক্ষা ভাষণাত্মক  
মরুভূমি অথ আর কি আছে? এই মরুভূমি হইতে উত্তরণ হইতে  
পারিলেই পরিভ্রাণ পাওয়া যায়। তাই প্রার্থনায় বলা হইয়াছে,—‘হে  
দেব! জন্মজরামরণশীলভূত মরুভূমি-সদৃশ এই সংসার হইতে আমাদিগকে  
শোভনভূষণোষধিযুক্ত প্রদেশ-সদৃশ সেই শান্তিময় স্থানে লইয়া চলুন। সে  
পথে গমনে যেন কোনও নূতন সম্ভাপ বা নূতন বিঘ্ন উপস্থিত না হয়।  
হে দেব! সেই জ্ঞান আমাদিগকে প্রদান করুন,—যেন সেই শান্তিময়  
স্থানে যাইবার জন্ত আমরা অন্তত হইতে পারি।’ আমরা মনে করি,  
ইহাই এই মস্ত্রের মর্ম্মার্থ। ( ১ম—৪০ সূ—৮ অ ) । \*

নবমী ঋক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । বিচারিংশং-সূক্তং । নবমী ঋক্ । )

শক্তি পুর্দ্ধি প্র যংসি চ শিশীহি প্রাস্মাদরং ।

পৃষ্মিহ ক্রতুং বিদঃ ॥ ১ ॥

গন-বিজ্ঞেয়ং ।

শক্তি। পুর্দ্ধি। প্র। যংসি। চ। শিশীহি। প্রাস্মি। উদরং।

পৃষন্। ইহ। ক্রতুং। বিদঃ ॥ ১ ॥

\* এই মস্ত্রের অন্তর্গত ‘নববসং’ পদ দুটো, পাশ্চাত্যপণ্ডিতগণ কেই কেই মন্তব্য প্রকাশ  
করাছেন যে,—‘এখানে মেঘপালকগণের প্রসঙ্গ আছে। তাহারা মেঘগণের জন্ত বেন  
চারণক্ষেত্রের সন্ধান করিতেছে। পুবা—মেঘপালকদের পরিচালক ছিলেন। ঋকে সেই  
ভাবে প্রকাশ পাইয়াছে।’ বাহ্যিক বেন চিত্ত।

অমরবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘পূবন্’ (হে জগৎপোষক দেব!) অং ‘শক্তি’ (অম্বান্ অম্বগৃহীতুং শক্তঃ ভব), ‘পূর্ধি’ (অম্বাকং কামনাং পরিপূরণ), ‘বহু’ (ধনং—পরিমার্ধরূপং) ‘প্রবংসি’ (প্রবচ্ছ), ‘নিমীহ’ (সংকল্পসাধনায় অম্বান্ তেজবিনঃ কুরু), ‘প্রাসি’ (অম্বাকং হৃদয়ং ভক্তিরসেন লব্ধতাবেন বা পূরণ); ‘ইহ’ (পূর্বোক্তবিশয়ে) ‘ক্রুহু’ (প্রজ্ঞানং) ‘বিদঃ’ (প্রাপন) । হে দেব! অম্বান্ ভক্তিযুতান্ সব্ভাবসম্পন্নান্ কুরু, পরমং ধনং চ প্রবচ্ছ—ইত্যেবং প্রার্থনা । ইতি তাবঃ । (১ম—৪২২—২) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে জগৎপোষক দেব! আপনি আমাদিগকে অমুগ্রহ করিতে সমর্থ হউন, আমাদিগের কামনা পূরণ করুন, পরমার্থ-রূপ ধন আমাদিগকে প্রদান করুন, সংকল্পসাধনে আমাদিগকে তেজস্বী করুন, এবং আমাদিগের হৃদয় ভক্তিরসে (লব্ধভাবে) পূর্ণ করুন । আর, ঐ সকল বিষয়ে আমাদিগকে প্রকৃষ্ট জ্ঞান প্রদান করুন । (১ম—৩২২—২য়) ।

সারণ-ভাষ্য ।

হে পূবন্ শক্তি । অম্বান্ অম্বগৃহীতুং শক্তো ভব । পূর্ধি । অম্বগৃহং ধনেন পূরণ । বিক্ প্রবংসি । অস্ত্রদশাশেপিকৃতং বস্ত্র প্রবচ্ছ । নিমীহ । অম্বান্ সর্গের মধ্যে তীক্ষ্ণীকৃত । তেজবিনঃ কুর্শিতার্থঃ । উদরমম্বনীরং প্রাসি মিষ্টারেন সোমরসেন বা পূরণ । অস্ত্রং পূর্নং । শক্তি । শত্রু শক্তো । লোটো হিঃ । বহুগং ছন্দশীতি বিকরণত লুক্ । তন্নল্লভো হেতুরিতি দিরাদেশঃ । হেরপিবাং প্রত্যয়স্বরেণোদাত্তঃ । পূর্ধি । পৃ পালনপূরণযোগঃ । ক্রুহুপৃকৃত্যচ্ছন্দশীতি হেতুরাদেশঃ । পূর্নবদ্ বিকরণত লুক্ । উদোতাপূর্নত্বে হ্রাসঃ । হলি

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে পূবন্! আমাদিগের প্রতি অমুগ্রহ কর । আমাদিগের গৃহকে ধনদ্বারা পূর্ণ কর । অস্ত্র প্রাধান্য বস্ত্র আমাদিগকে দান কর । আমাদিগকে সর্গাশেপা তেজস্বী কর । আমাদিগের উদর মিষ্টার অথবা সোমরস দ্বারা পূর্ণ কর । অস্ত্র সমস্ত পূর্ণের ভার । শক্তি । শত্রুবার্ধক ‘শক’ বাহু হইতে নিস্পন্ন । লোট ‘হি’ বিতক্তি । ‘বহুগং ছন্দসি’ এই নিরম্বাঙ্গসারে বিকরণের ‘লুক্’ হইয়াছে । ‘ছন্দশীতি’ এই নিরম্বাঙ্গসারে ‘হি’র স্থানে ‘ধি’ আদেশ হইয়াছে । ‘হি’ বিতক্তিতে শকার ‘ইং’ নহে বলিয়া প্রত্যয়-স্বরের সাধত উদাত্ত হইয়াছে । পূর্ধি, পালন এবং পূরণার্থক ‘পৃ’-বাহু হইতে নিস্পন্ন । ‘ক্রুহুপৃকৃত্যচ্ছন্দসি’ এই নিরম্বাঙ্গসারে ‘হি’র স্থানে ‘ধি’ আদেশ হইয়াছে । পূর্ণের ভার বিকরণের ‘লুক্’ হইয়াছে । ‘উদোতা পূর্ণত’ এই নিরম্বাঙ্গসারে ‘উ’ হইয়াছে । ‘হলি চ’ এই

চেতি দীর্ঘঃ । তিঙঃ পরস্মৈবাভ্যাসঃ । বংশি । বম উপসর্গে । লোডর্থে লটি পূর্ববদ্-  
বিকরণত লুক্ । নিষাতঃ । শিশীহি । শো তনুকরণে । লোটি বহুলং চন্দ্রশীত্যান-  
ভেদে । ই হৃদ্যবোরিত্যং । প্রত্যয়ঃ । প্রাদি । প্রা পুরণে । অদাদিভ্যাচ্চপো লুক্ ।  
নিপঃ পিতৃদাদুদাত্তে ধাতুস্বরঃ ॥ ( ১ম—৪২য়—২৩ ) ॥

## নবম ( ৫০৬ ) শ্লোকের বিশদার্থ ।

—§ . §—

এই শ্লোকের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহা হইতে আমাদের অর্থ একটু অনুরূপ হইল ।

মন্ত্রে কেবল কয়েকটি ক্রিয়াপদ আছে । ভাস্ক্যকার ও ব্যাখ্যাকারগণ তাহা হইতে ভাবে কর্মপন অধ্যাহার করিয়া আনিয়াছেন । বলা বাহুল্য, আমরাও সেই সকল ক্রিয়াপদের উপর নির্ভর করিয়াই আমাদের জ্ঞান-বুদ্ধি-অনুসারে অর্থ আমনন করিলাম ।

মন্ত্রে একটা ক্রিয়াপদ আছে—‘শঙ্খি ।’ ভাস্ক্যকার অর্থ করিলেন,—  
‘আমাদিগকে অনুগ্রহদানে শক্ত হউন ।’ আমরাও অবশ্য ঐ ক্রিয়ার ঐ অর্থই গ্রহণ করিলাম । তবে আমাদের ভাব অনুরূপ । আমরা মনে করি, ‘আপনি আমাদিগকে অনুগ্রহ করিতে শক্ত বা সমর্থ হউন’—দেবতার নিকট এরূপ প্রার্থনার নিগূঢ় এক তাৎপর্য আছে । দেবতা আমাদিগের প্রতি অনুগ্রহ-প্রকাশে সমর্থ হন কখন ? তখন নহে কি—যখন আমরা অনুগ্রহলাভের উপযোগী সংকল্পশীল হইতে পারি । নচেৎ, আমরা যদি অসংপথ্যাবলম্বী কুকর্মপর হই, দেবতা কেমন করিয়া আমাদিগকে অনুগ্রহ করিতে পারিবেন ? সুতরাং ‘আপনি আমাদিগকে অনুগ্রহ করিতে সমর্থ হউন’—এরূপ প্রার্থনার মর্ম্মই এই যে,—‘আপনি আমাদিগকে সংকল্পশীল করুন । কেন-না, আমরা সংকল্প-পরায়ণ হইলেই আপনারা আমাদিগকে সহায়তা করিতে সমর্থ হইবেন ।’

নিরমাতুগারে দীর্ঘ হইরাছে । ‘তিঙঃ’র পরস্মৈভেদে নিষাত হয় নাই । বংশি । উপসর্গক  
বম ধাতু হইতে নিম্পন্ন । লোটি অর্থে লোটি বিভক্তিতে পূর্বের ভাব বিকরণের লুক্ হইরাছে ।  
শিষ ৩ চটরাছে । শিশীহি । তনুকরণার্থক ‘শো’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন । লেটি বিভক্তিতে  
‘বহুলং’ ‘চন্দ্রশীত’ এই নিমাতুগারে অভিধাতুর স্থানে ‘ই’কার হইরাছে । প্রত্যয়-বর্গ প্রাপ্ত  
হইরাছে । প্রাদি । পুরণার্থক ‘প্রা’-ধাতু হইতে নিম্পন্ন । অদাদি-ভেদে ‘শপে’র ‘লুক্’ হইরাছে ।  
‘নিপে’র পিতৃ-দেহু অদাদিতত্ত্ব বিধে ধাতুস্বর প্রাপ্ত হইরাছে ॥ ( ১ম—৪২য়—২৩ ) ॥

মন্ত্রান্তর্গত দ্বিতীয় ক্রিয়াপদ—‘পূর্জি।’ ভাষ্যে ও ব্যাখ্যায় প্রকাশ, এখানে বলা হইয়াছে—‘ধনদানে আমাদিগের গৃহ পূর্ণ করুন।’ ক্রিয়া-পদের অর্থ—মাত্র ‘পূর্ণ’ করুন। তাহা হইতে ‘গৃহকে ধনরত্নে পূর্ণ করুন’—এতাদৃশ ভাব অধ্যাহার করা হইয়াছে। আমরা এখানে ‘পূর্জি’ ক্রিয়াপদে ‘কামনাপূর্ণ করুন’ এই ভাব গ্রহণ করিয়াছি। তাহাতে পূর্বাপর সামঞ্জস্যও থাকে। কেন-না, ধনের বিষয় ‘বহু’ পদে পরবর্তী অংশে বিবৃত আছে। ‘পূর্জি’ ও ‘প্রয়ংসি’ দুই ক্রিয়াপদ একই উদ্দেশ্যে কেন প্রযুক্ত হইবে? ‘প্রয়ংসি’ পদের কর্মপদ ‘বহু’ রহিয়াছে। সুতরাং ‘পূর্জি’ ক্রিয়ায় এক ভাব এবং ‘প্রয়ংসি’ ক্রিয়ায় আর এক ভাব প্রকাশ পাইয়াছে—মনে করা যায়। ‘বহু’ পদের অর্থ সাধারণতঃ ‘ধন’ মাত্র গ্রহণ করা হয়। আমরা ‘পরমার্থ-রূপ ধন’ আমনন করিলাম। তাহাতে প্রার্থনার একটা স্তর নির্দিষ্ট হইয়াছে বুঝা যায়। চতুর্থ ক্রিয়াপদ—‘শিশীহ।’ ঐ পদের প্রচলিত ভাব এই যে,—‘সকলের মধ্যে আমাদিগকে তীক্ষ্ণ বা তেজস্বী করুন।’ আমরা মনে করি, ‘সকলের মধ্যে’ বাক্য অধ্যাহার না করিয়া, ‘সৎকর্মসাধনে’ পদ গ্রহণ করিলে, এখানে সঙ্গত সমীচীন ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। সৎকর্ম-সাধনে মানুষ যখন তেজস্বী হয়, তখনই তাহার কামনা পূর্ণ হইয়া থাকে। এই ক্রিয়াপদ সেইভাব ব্যক্ত করিতেছে। এই ‘শিশীহ’ পদের অর্থ—‘পূরয়’ (পূরণ কর)। ভাষ্যকার এবং ব্যাখ্যাকারগণ বলেন,—‘মিষ্টামের দ্বারা বা সোমরসে উদর পূরণ করিয়া দেন’ এই ভাব এখানে প্রকাশ পাইয়াছে। কিন্তু আমরা বলি, এখানকার অর্থ—‘হৃদয় ভক্তিরসে বা সন্তোষে পূর্ণ করুন।’ এক্ষেত্রে মিষ্টাম সন্ধান করিয়া আনারও কোনও আবশ্যক নাই, সোমরসের সন্ধানও নিরর্থক। পূর্বাপর ভাব-সঙ্গতি রক্ষা করিয়া অর্থ করিলে, বুঝা যায়, এ মন্ত্রে বলা হইয়াছে,—‘হে ভগবন! আমি যেন সৎকর্মশীল হই, আমার কামনা যেন পূর্ণ হয়, আমার পরমার্থ-রূপ ধন প্রদান করুন, সৎকর্মসাধনে আমার তেজস্বিতা আশ্রক, সন্তোষে ও ভক্তিপ্রবাহে আমার হৃদয় পরিপূর্ণ হউক।’ এ মন্ত্রে এই ভাবই প্রকাশমান। (১ম—৪২সূ—১খ)।

দশমী ঋক্ ।

( প্রথমঃ মন্তব্যঃ । বিচক্ষারিং-সুতঃ । দশমী ঋক্ । )

ন পুষনং মেথামসি সূক্তৈরতি গৃণীমসি ।

বসুনি দশ্মমীমহে ॥ ১০ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ন । পুষনং । মেথামসি । সূক্তৈরতি । গৃণীমসি ।

বসুনি । দশ্মমীমহে ॥ ১০ ॥

অর্থবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘পুষনঃ’ ( তং জগৎপোষকং দেবং ) ‘ন মেথামসি’ ( কদাচিদপি বরং ন তু নিন্দামঃ ) ; পশু ‘সূক্তৈঃ’ ( বেদমন্ত্রৈঃ ) ‘অতিগৃণীমসি’ ( সটৈব গৃণীমঃ, স্তমঃ ) ; ‘দশ্মমী’ ( ত্রিগুণামূলক্ষণ-ভারং পুষণং প্রতি ) ‘বসুনি’ ( ধনানি—দক্ষিণাং-কামমোক্ষরূপাণি ) ‘জীমহে’ ( বাচামহে ) । বরং সটৈব জগৎপোষকং তং দেবং প্রতি কৃষ্ণিপরাধণা ভবামঃ । শত্রুনাশায় তং দেবং আরাধ্যামঃ । স দেবঃ চতুর্কর্ণধনং দদাতি । ইতি ভাবঃ । ( ১ম—৪২সূ—১০ঋ ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

সেই জগৎপোষক পুষা-দেবতাকে আমরা ( যেন ) কদাচ নিন্দা না করি ; পরন্তু বেদমন্ত্রে ( যেন ) সর্বদাই তাঁহার স্তব করি ; ত্রিগুণক্রগণের ক্ষয়কারী সেই পুষা-দেবতার নিকট আমরা চতুর্কর্ণ ধন যাচঞা করি । ( ১ম—৪২সূ—১০ঋ ) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

পুষনং দেবং ন মেথামসি । বরং ন তু নিন্দামঃ । কিন্তু সূক্তৈর্বেদগটৈরতিগৃণীমসি । সর্বত্র স্তমঃ ॥ দশ্মমীমহে পুষণং প্রতি বসুনি ধনানীমহে । বাচামহে ॥

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

পুষা দেবতাকে আমরা নিন্দা করি না । কিন্তু বেদগট সূক্ত দ্বারা সর্বদা স্তব করি । দশমী পুষা দেবতার প্রতি ধন সকল যাচঞা করিতেছি ।

মেধামসি। মেধা মেধা ত্রিংশদোঃ। নীপন্তো মসি'র'ও মস ইকারাগমঃ। হ্রৈঃ।  
 হ্রৈঃ। নীপন্তো দেবতাঃ প্রতাপনস্ত্রীও যুক্তানি। ক্রিচ্চো চ সংজ্ঞারাম'ও কঠোর কঃ।  
 বচিষলী গা'দিনা স্প্রশ্যনং। ণা'দেবঃ। যবা ক'র'ণ নিষ্ঠা। স্থপমানাং কঃ।  
 পা'০ ৬২। ১৪৫। ইত্যুত্তরপদঃ উদাত্তঃ। গুণীমাস। গু'ল'ক্ষে। পু'দিনাং হ্র' ইতি  
 হ্র'বৎ। ইদন্তো মসঃ। দমং। ই'যযুগী'ক'ব'স'প্রাধু'ভ্যো মসি'তি ম'ক্'প্র'০ ১০ ৥

ইতি প্রথমস্ত তৃতীয়ে পঞ্চবিংশো বর্গঃ ২৫ ॥

## দশম (৫০৭) ঋকের বিশদার্থ।

— § - § —

এই ঋকের প্রথম ত্রিংশদক দুইটী বড়ই অটিন। বিভক্তি-ব্যত্যয়  
 স্বীকার কুরিয়া সকলেই উহার অর্থ করিয়া গিয়াছেন। অমাদিগকেও  
 সেই পাথেই অনুবর্তী হইতে হইল। কিন্তু তাহাতেও আগাদের মনে  
 হয়,—একটী 'যেন' পদের প্রয়োগে অর্থ-সঙ্গতি হইতে পারে, এবং  
 মন্ত্রটীতে আত্মোৎসাদনমূলক বলিয়াই স্বীকার করিতে হয়।

আর এক নিয়, মন্ত্রটীকে আত্মসংসাদনমূলক বলিয়া স্বীকার করিয়া  
 লইলে, আর এক প্রকার সঙ্গত সমাচীন অর্থও পাইতে পারি। তাহাতে  
 ভাব আসিতে পারে, সাদক যেন আত্ম-সংসাদনে কহিতেছেন,—‘হে  
 অসংগমন। তুমি কদাচ পৃথাদেবতার নিষ্ঠা করিও না; তুমি সর্বদা

মেধামসি। মেধা ও হিংসনারক মেধা দাতৃ তটতে নিম্পন্ন। নীপন্তো মসি'র'ও মস ইকারাগমঃ। হ্রৈঃ।  
 এটী নিম্নমাঙ্গসারে 'মস্' ও 'ই'কার আগম হইয়াছে। হ্রৈঃ। অনুরূপে স্ত্রী অর্থাৎ  
 দেবতাগণকে প্রকাশিত করা যায় বাচার বার—এই অর্থে 'যুক্তানি' অর্থাৎ যুক্তসমূহকে  
 ব'ব'। 'ক্রিচ্চো চ সংজ্ঞারাম' এই নিম্নমাঙ্গসারে কঠোর 'কঃ' প্রত্যয় চুইয়াছে। 'বচ'ব'পি  
 ইত্যাদি নিম্নমাঙ্গসারে স্প্রশ্যনং হইয়াছে। 'ণা'দেবঃ' নিম্নমে স্বর প্রাপ্ত হইয়াছে। অগবা  
 ক'র'ণবাচো 'নিষ্ঠা' অর্থাৎ কঃ প্রত্যয় হইয়াছে। 'স্থপমানাং কঃ' (পা' ৬২. ৭৫) এই  
 স্থপমানসারে উত্তর পদের অন্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে। 'গুণীমাস' 'গু'ল'ক্ষে হ্রৈঃ  
 নিম্পন্ন। 'পু'দিনাং হ্র' এই নিম্নমাঙ্গসারে 'হ্র' চুই. তা। 'ইদন্তো মসঃ' এই নিম্নমাঙ্গসারে  
 'মসি' প্রত্যয় চুইয়াছে। দমং। 'ইবিযুগী'ক'ব'স'প্রাধু'ভ্যো মস্' এই নিম্নমাঙ্গসারে  
 'মস্' প্রত্যয় চুইয়াছে। (১ম—৪২য়—১০ম) ॥

ইতি প্রথম মণ্ডলে তৃতীয় অধ্যায়ে পঞ্চবিংশ বর্গঃ সমাপ্ত ॥ ২৫ ॥



তাঁহার স্ততিগানে রত থাকিও ; এবং শত্রুকরকারী তাঁহার নিকট ধর্ম্মার্থকামমোক্ষপ্রদ ধনের কামনা করিও ।’ বলা বাহুল্য, এরূপ ব্যাখ্যায় দুই একটি পদ অধ্যাহারের আবশ্যক হইত ।

যাহা হউক, যে ভাবে মন্ত্রের ব্যাখ্যা চলিয়া আসিতেছে, তাহারই অনুসরণে আমরা ব্যাখ্যা করিলাম । তবে আমাদের বক্তব্য এই যে, ঐ সঙ্গে ‘যেন’ অর্থত্বাতক এই পদের সংযোগ থাকিলেই সমীচীন ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায় । তাহাতে মন্ত্রের ভাব দাঁড়ায় এই যে,—‘হে আমাদের মন ! হে আমাদের হৃদয় ! হে আমাদের চিত্তবৃত্তিনিবহ ! তোমাদের সর্বসমাপ্তিভূত আমরা যেন কদাচ দেবতার নিন্দায় জিহ্বাকে কলুষিত না করি ; পরন্তু আমরা যেন দেবতার যশোগানে সর্বদা প্রবৃত্ত হই । সেই পুষাদেবতা—চতুর্ভুজফলদাতা । তাঁহার রূপায় সকল ধনই প্রাপ্ত হওয়া যায় ।’ সূক্তের শেষে এইরূপ আত্মোদ্বোধনই সমীচীন । আত্মোদ্বোধনেই এই সূক্তের পরিসমাপ্তি । ( ১ম—৪০ সূ—১০ ধ ) ।

## ত্রিচছারিংশ-সূক্তানুক্রমণিকা ।

( সারণ্যচাৰ্য্যকৃতা । )

কক্ষত্র্যরেতি নবর্চমধৈমঃ সূক্তং । অত্রানুক্রমাতে । কক্ষত্র্যায় নব যৌত্রং তৃতীয়া মৈত্রাবরুণী চাত্ত্বতঃ সোমোহ্যাত্ত্ববিতি । যোরপুত্রঃ কথ ঋষিঃ । গারজীচ্ছন্দঃ । যান্তে প্রমা ইত্যাত্ত্বপ্ । রুদ্রো দেবতা । যথা নো বিজ ইত্যোষা মিত্রাবরুণদেবতাক । অশ্বো সোমেত্যাদিরত্নাত্ত্বচতঃ সোমা এব । সর্কেবু কক্ষদেবতাকেষু কর্ণবিনেন সূক্তেন দিশুপহানঃ কর্তব্যং । তথা চ সূত্রিতং । কক্ষত্র্যরেমা রুদ্রাণা তে পিতরিমা রুদ্রায় হিরণ্যধনে গির ইতি সর্করুদ্রযজ্ঞেবু দিশাশুপহানমিতি ॥ অত্র প্রথমাসুচ্যত ॥

ত্রিচছারিংশ-সূক্তানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

অষ্টম সূক্তে কক্ষত্র্যর প্রভৃতি নয়টি ঋক আছে । তদ্বিবর এই স্থানে অনুক্রমণিত হইতেছে । কক্ষত্র্যর নয়টি রুদ্রদৈবত সঞ্চারী ঋক ; তৃতীয়া মিত্রাবরুণ দৈবত, শেষ ঋক্টী সোম দৈবত । অন্য ঋকটির অনুষ্টুপ্ছন্দ । যোরপুত্রঃ কথ ঋষিঃ । গারজীচ্ছন্দ । ‘যান্তে প্রমাঃ’ ইত্যাদি শেষ ঋকটি অনুষ্টুপ্ছন্দ । রুদ্র দেবতা । ‘যথা নো বিজ’ ইত্যাদি ঋকটি মিত্রাবরুণ-দেবতাক । ‘অশ্বো সোমঃ’ ইত্যাদি অন্য ঋকটি সোমা দৈবতাক । সমস্ত কক্ষদেবতাসম্বন্ধি কর্ণবিনয়ে এই সকল সূক্ত দ্বারা দিশুপহান কর্তব্য । এবিধে সূত্রিত হইয়াছে,—“কক্ষত্র্যরেমা রুদ্রাণা তে পিতরিমা রুদ্রায় হিরণ্যধনে গির ইতি, সর্করুদ্রযজ্ঞেবু দিশাশুপহানমিতি ।” সেই সূক্তের এই প্রথম ঋক কথিত হইতেছে ।

# ঐ ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

প্রথমঃ সপ্তমঃ । অষ্টমোহুবাচঃ । ত্রিচছারিংশং-সূক্তং । প্রথমোহষ্টকঃ ।  
তুগীকোহুবাচঃ । ষড়বিংশঃ সপ্তবিংশচ্চ ধৌ বর্ণে ।

## ত্রিচছারিংশং-সূক্তং ।

এই সূক্তে আর এক নূতন দেবতার বিবরণ প্রথ্যাত হইয়াছে । তিনি 'করু' নামে অভিহিত । এ পর্য্যন্ত করু-সংক্রান্ত 'করুঃ' ( ১ম—২৭ম—১০ম ) ও 'করুদাসঃ' ( ১ম—৩৯ম—৪ম ) এই দুইটী পদ আমরা প্রাপ্ত হইরাছি । এখন করুকে দেবতা বলিয়া জানিতেছি । এই করু দেবতার প্রসঙ্গ ঋগ্বেদে আরও নানি স্থানে আছে । সে সকল বিবরণ আলোচনা করিলে, অস্তান্ত সকল ভগবদ্ভূতির সতিত তাঁহার সাদৃশ্য ও অভিন্নত্ব প্রতিপন্ন হইয়া থাকে । অস্তান্ত দেবগণকেও যেমন মানুষ-ভাবে গ্রহণ করা যায়, আবার ভগবদ্ভূতি বলিয়া উপলব্ধ হয় ; করুদেব-সম্বন্ধে যে সকল উক্তি আছে, তাহারেও বিবিধ দৃষ্টিতে ঐরূপ বিবিধ ভাবই গ্রহণ করা যায় । বিভিন্নরূপ বাখ্যায় প্রভাবে, তাহঁৎ কোথাও দেখি, তিনি হস্তপদবিশিষ্ট ; কোথাও দেখি, তাঁহাতে পিতৃত্ব আরোপিত ; কোথাও দেখি, তিনি ঐশ্বর্য্যের দ্বার ঐশ্বর্য্য বিস্তরণ করিতেছেন ; আবার কোথাও দেখি, তিনি মহাপরাক্রম-শালী, দাতা ও শক্রনাশকারী ।

করু—মহাদেবের একটী নাম । পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বলেন,—এই করু হইতে ক্রমে মহাদেবের কল্পনা হইরাছে । আবার অগ্নিকেও করু বলিয়া অভিহিত করা হয় । কেহ বলেন—করু নামে আগ্নেয় বস্তুকে বুঝাইত । তাহা হইতে উক্তের সংস্কার-সৃষ্টি অর্থ প্রসিদ্ধ । যথা—স্থানে স্বাকের অর্থ-প্রসঙ্গে এ সকল পর্য্যবসারের আলোচনা করা যাইবে ।

• এই সূক্ত এবং পূর্বে-কথিত দুইটী সূক্ত ভিন্ন, এই 'করু'-সম্বন্ধীয় পদে ব্যবহার ৩৭৭ মন্তরের ৩৪৭-তমকে, ৮২ সূক্তের ২৪কে, ১১৪ সূক্তের ২, ৩, ৭, ৮ ও ১১কে, দোষেতে পাইব ; ( দ্বিতীয় মন্তরের ৩৪৭-তমকে ১, ২ ও ৩, ১২, ১৩কে এবং ৩৪ সূক্তের ২ ও ১০কে দেখুন ; পঞ্চম মন্তরের ৪২ সূক্তের ১৩৩-তম, ৪৪ সূক্তের ৪৪কে, ৬৭ সূক্তের ১৪কে, ৭০ সূক্তের ৮কে, এবং ৮৭ সূক্তের ৭কে ৩৭ সূক্তের ২, ৩ ও ৬ : ৮-তম পর্য্যন্ত পদ আছে ;—সপ্তম মন্তরের ৪৩ সূক্তের ১, ২ ও ৪৪কে, ৫৬ সূক্তের ১ ও ২০কে ৪৮ সূক্তের ৩ ও ১১কে, অষ্টম মন্তরের ৭৭ সূক্তের ১২কে এবং ২০ সূক্তের ২, ১৭ ও ২০কে পর-পর ভ্রমের কারণ আছে ।

এখানে কেবল এই মাত্র বলি, কিবা অগ্নি, কিবা মরুৎ, কিবা ক্রদ্র, সকলই সমপরিমাণ-  
 হুক্ত;—সকলের মধ্যেই সমান-গুণ সমান-শক্তি বিরাজমান রহিয়াছে। বাটীভাবে তাঁহাদের  
 এক ক্রিয়া, এবং সমষ্টি-শক্তিতে তাঁহারা আর এক ক্রিয়ায় ক্রিয়াশীল। ক্রদ্রদেব তাই এক  
 দৃষ্টিতে মরুৎগণের পিতা (‘কদ্রাশঃ’—‘কদ্রাসঃ’); আবার অষ্টদৃষ্টিতে, তিনি ‘ভুবনস্ত পিতা’।  
 সৃষ্টির ভাব, গািলনের ভাব, সংভারের (লয়ের) ভাব—এই তিন ভাব সংসারে উদ্ভাসিত।  
 ক্রদ্রদেবতার প্রাধান্যঃ শেযোক্ত ভাব পরিদৃশ্যত চইয়া থাকে।

প্রথমমণ্ডলত অষ্টমেহস্যাকৈ ত্রৈচবারিংশৎ-সূক্তং । বহুবিধঃ । গায়ত্রীকন্দঃ । কদ্রো দেবতা ।  
 সর্কেসু ক্রদ্রদেবপ্রাণেশু কদ্রাশ্বানন সৃজেন দিগ্ভ-বানং কষ্টবানং ।

প্রাণমা পাকু ।

( প্রাণমা মণ্ডলং । ত্রৈচবারিংশৎ-সূক্তং । প্রাণমা পাকু । )

কদ্রদ্রায় প্রচেতসে মীলুহ্যমায় তব্যসে ।

বোচেম শন্তুমং হৃদে ॥ ১ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

কং । কদ্রায় । প্রচেতসে । মীলুহ্যমায় । তব্যসে ।

বোচেম । শন্তুমং । হৃদে ॥ ১ ॥

অথযাবোদিকা-ব্যাখ্যা ।

‘প্রচেতসে’ ( প্রকটজ্ঞানসম্পন্নঃ ) ‘মীলুহ্যমায়’ ( অতীউপহকার ) ‘তব্যসে’ ( অতিশয়  
 প্রযুক্তায়, অনন্তসংখ্যায় ইতি বাঃ ) ‘কদ্রে’ ( অশ্বিনীয়া সর্গস্তায়, সর্গেব অশ্বিনীয়া হৃদি স্থিতায় )  
 ‘কদ্রায়’ ( কদ্রদেবার, কদ্রদেবশব্দ-কন্দঃ ) ‘শন্তুমং’ ( অতিশুশ্রবঃ শ্রোত্রঃ ) ‘কং’ ( কদা )  
 ‘বোচেম’ ( গঠেম, বাদেম ) । আ য়া ব’শ্বনসূপকোহয়ং যজ্ঞঃ । হে মনঃ ! যজ্ঞা যঃ কদ্র-  
 দেবারাদিনায়াং তৎপদো তব । ইতি ভাবঃ । ( ১ম ৪-সূ-১৭ ) ।

বকাহুবাদ।

প্রকৃষ্টজ্ঞানসম্পন্ন, অভীষ্টপূরক, অনন্তস্বরূপ (প্রবুদ্ধ), সদাকাল  
আমাদিগের হৃদয়ে অবস্থিত, (সেই:) রুদ্রদেব-সম্বন্ধে অতিস্বথকর স্তোত্র-  
মন্ত্র কবে আমরা উচ্চারণ করিব? (১ম—৪৩সূ—১ক)।

∴ ∴ ∴

সায়ণ-ভাষ্যং।

কং কদা রুদ্রায়ৈতন্নাম্যকার দেবার পশ্চমমতিশয়েন স্বথকরং স্তোত্রং বোচেম। পঠেম।  
কীদৃশায়। প্রচেতসে। প্রকৃষ্টজ্ঞানযুক্তায়। বীল্হট্টমায়। সেক্তমায়। অতীষ্টকাম-  
বধায় ইত্যর্থঃ। তব্যসে। অতিশয়েন প্রবুদ্ধায়। হৃদে। অনন্তীয়ৈ হৃদিষ্ঠায়।

কং। কদা। অন্ত্যলোপশ্চান্দসঃ। রুদ্রায়। রোদরতি সর্বমন্তকাল ইতি রুদ্রঃ।  
রোদেন্নিসূক্তং চেতি রক্ত প্রত্যয়ঃ। প্রচেতসে। চিত্তী সংজ্ঞানে। প্রকৃষ্টং চেততীতি  
প্রচেতাঃ। গতিকারকরোরিতি পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরূপং চেত্যহন পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরূপক।  
বীল্হট্টমায়। অতিশয়েন বীড়ান্ বীল্হট্টমঃ। দাখান্ সাঙ্খান্ বীড়াংশ্চেতি কহ্মমভারাতো  
নিপাতিতঃ। ভসপাঘবরাধিষেন তব্যাবসাঃ সন্ত্যসারপং। শাসিবসিধনীমঃ  
চেতি বধ্যং। তব্যসে। তবতিবৃদ্ধার্থঃ। সৌত্রো ধাতুঃ। অতিশয়েন তবিতা ভবীয়ান্। কুহ্মল-  
নীতীরহ্ন-পত্যয়ঃ। তুরিষ্টেবেরঃসিতি তুলোপঃ। ঈরহ্ন ঈকারলোপশ্চান্দসঃ। সিধ্যাদা-  
দ্য

সায়ণ-ভাষ্যের বকাহুবাদ।

কবে আমরা অতীষ্টকামবর্ষী, অতিশয় প্রবুদ্ধ, আমাদিগের হৃদয়ে ও প্রকৃষ্টজ্ঞান-যুক্ত  
রুদ্র দেবতার উদ্দেশে স্বথকর স্তোত্র পাঠ করিব?

কং। কদা এই অর্থে ছান্দস-হেতু অন্ত্যলোপ হইয়াছে। রুদ্রায়। সকলকে  
অন্তকালে রোদন করান—এই অর্থে ‘রুদ্র’ পদটি হয়। ‘রোদেন্নিসূক্তং’ এই নিরমাত্মনায়  
‘রক্ত’ প্রত্যয় হইয়াছে। প্রচেতসে। সংজ্ঞানার্থক ‘চিত্তী’ ধাতু হইতে নিশ্পন্ন। ‘প্রকৃষ্টং  
চেততী’ এই বাক্যে ‘প্রচেতাঃ’ পদটি হয়। ‘গতিকারকরোঃ’ এই নিরমাত্মনায় পূর্বপদে  
প্রকৃতিস্বরূপ এবং ‘অহন’ প্রত্যয় হইয়াছে। বীল্হট্টমায়। ‘অতিশয়েন বীড়ান্’ এই  
বাক্যে ‘বীল্হট্টমঃ’ পদ হইয়াছে। ‘দাখান্ সাঙ্খান্ বীড়াংশ্চ’ এই নিরমাত্মনায় ‘কহ্ম’  
প্রত্যয়ান্ত নিপাতন সিদ্ধ হইয়াছে। ‘ভসপাঘবরাধিষেন তব্যাবসাঃ সন্ত্যসারপং’ এই  
নিরমাত্মনায় সন্ত্যসারপ হইয়াছে। ‘শাসিবসিধনীমঃ’ এই নিরমাত্মনায় ‘বধ্য’ হইয়াছে।  
তব্যসে। বৃদ্ধার্থক ‘তব্য’ (তব) এই সৌত্রধাতু হইতে নিশ্পন্ন। ‘অতিশয়েন তবিতা’ এই  
বাক্যে ‘ভবীয়ান্’ পদ হয়। ‘কুহ্মলসি’ এই নিরমাত্মনায় ‘ঈরহ্ন’ প্রত্যয়। ‘তুরিষ্টে-  
বেরঃসু’ এই নিরমাত্মনায় ‘তু’ লোপ। ছান্দস হেতু ‘ঈরহ্ন’ এর ‘ঈ’কার লোপ  
হইয়াছে। ‘স’কার ইৎ হেতু আদিষর উদাত্ত হইয়াছে। বোচেম। পরিত্যক্তার্থক ‘বত’  
ধাতু হইতে নিশ্পন্ন। ‘সিধ্যাদাদ্য’ এই নিরমাত্মনায় আশীনিহ্মবিত্তি পরে থাকার ‘অন্ত’

দাৰ্ভক্যঃ পোচেম । বচ পরিত্যজে । উত্তাশিখুঙ । বচ উমিত্যমাগমঃ । বাহুটঃ বরৈশেকার  
ইদাতঃ । জদে । পদ্রিত্যাগিনা হুদ্রশব্দস্ত হুদ্রাদেশঃ । উত্তিদ্ভিত্যাগিনা বিভক্তকদাতবৎ ॥ ১ ॥

## প্রথম ( ৫০৮ ) ঋকের বিশদার্থ ।

— ১ . ১ —

এ ঋক্ আত্মোদ্ধোধনমূলক । সাধকের মনে অনুশোচনা উপস্থিত  
হইয়াছে,—‘দিন তো কাটিয়া গেল । কিন্তু কৈ, রুদ্রদেবতার অর্চনা  
করা হইল কৈ ? সেই অভীক্টপূরক অনন্তস্বরূপ দেবতা আমার হৃদয়েই  
‘দেবস্থান করিতেছেন’; কিন্তু আমি এমনই মোহাক্ষ যে, তাঁহাকে একবার  
স্মরণ করিলাম না ?’ তাই যেন সাধক আপনা-আপনিই কহিতেছেন,—  
‘কবে আমরা তাঁহার স্তোত্রমন্ত্র উচ্চারণ করিব ?’ মর্ম্ম এই যে,—‘আর  
বিস্ময় করা কর্তব্য নহে; অবিলম্বে রুদ্রদেবতার অর্চনায় প্রস্তুত  
হওয়া আবশ্যক ।’ ( ১ম—৪৩সূ— ৭ ) ।

দ্বিতীয়া ঋক্ ।

( প্রথমঃ সঙলঃ । ত্রিচব্বারিঃশতং-সুজ্ঞং । দ্বিতীয়া ঋক্ । )

যথা নো অদিতিঃ করং পশ্বে নৃভ্যো যথা গবে ।

যথা তোকায় রুদ্রিয়ং ॥ ২ ॥

• . •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

যথা । নঃ । অদিতিঃ । করং । পশ্বে । নৃভ্যঃ ।

যথা । গবে । তথা । তোকায় । রুদ্রিয়ং ॥ ২ ॥

• . •

৬ইয়াংজ । ‘বচ উ’ম’ এই নিয়মালুসারে উম্ আগম হইয়াছে । বাহুট্-প্রত্যয়ের অয়ের সহিত  
‘এসাদে’ উদ্ভূত হইয়াছে । জদে । ‘পদ্রিত্যাগিনা’ হুদ্রালুসারে ‘হুদ্র’ শব্দের স্থানে ‘হুদ্র’ আদেশ  
হইয়াছে । ‘উত্তিদ্ভিত্য’ হত্যাদি নিয়মালুসারে বিভক্তের উদ্ভূত হইয়াছে । ( ১ম—৪৩সূ—১৭ ) ॥

অনন্তরোপাধিকা-সাধা।

..

‘যথা’ ( যেন, এবং এম’ উপাসনা কর্তৃণা যথা প্রকারেন উক্তি যাবৎ ) ‘অদ্বিতিঃ’ ( অনন্ত-  
স্বরূপে ভগবান্ ) ‘নঃ’ ( আমাদিগে ) ‘কদ্রিঃ’ ( কদভাবাপন্নং, দেবভাবসম্পন্নং ) ‘করৎ’ ( কর্ণাং ) ;  
‘নঃ’ ( আমাদিগে ) পক্ষে ( পশুভাবোভাঃ পশুভাবোভাঃ কদ্রিঃ ) ‘কদ্রিঃ’ ( দেবভাবসম্পন্নং )  
‘করৎ’ ( কর্ণাং ) ; ‘নুভাঃ’ ( নরভাবোভাঃ, সাধারণমুদ্যোচিতভাঃ কর্ণাঃ ) ‘কদ্রিঃ’  
( দেবভাববিমুক্তং ) ‘করৎ’ ( কর্ণাং ) ; ‘যথা’ ( যেন উপাসনা-প্রভাবে ) ‘নঃ’ ( আমাদিগে )  
‘গবঃ’ ( জ্ঞানকিরণায় ) ‘কদ্রিঃ’ ( দেবভাবসম্পন্নং ) ‘করৎ’ ( কর্ণাং ) ; ‘যথা’ ( যেন  
উপাসনা-প্রভাবে ) ‘নঃ’ ( আমাদিগে ) ‘তোকাগ’ ( পুরোক্তাদিকং, বংশ-সম্পর্গ ) ‘কদ্রিঃ’  
( দেবভাবসম্পন্নং ) ‘করৎ’ ( কর্ণাং ) । উপাসনা-প্রভাবে যেন কয়ং কর্ণাং দেবভাবসম্পন্নঃ  
ভবামঃ, অনন্তস্বরূপে ভগবান্ ! ইতি ভাবঃ । ( ১ম—৪৩য়—২য় ) ।

বসন্তবাদ ।

( রুদ্রদেব-বিষয়ে এবং বিধ উপাসনা করা কর্তব্য ) যেন সেই অনন্ত-  
স্বরূপ ভগবান্ আমাদিগকে দেবভাবসম্পন্ন করেন,—আমাদিগের পশুভাব-  
সমূহকে দেবভাবসম্পন্ন করেন,—এং আমাদিগের নরভাবসমূহকে  
( সাধারণ মনুষ্যোচিত কর্মকে ) দেবভাববিমুক্ত করেন ; ( সেই  
উপাসনা-প্রভাবে ) আমাদিগের জ্ঞান-কিরণকে যেন দেবভাব-সম্পন্ন  
করেন ; এং ( সেই উপাসনা-প্রভাবে ) আমাদিগের পুরোক্তাদি-বংশ-  
পরম্পরাকে যেন দেবভাবসম্পন্ন করেন । ( ১ম—৪৩য়—২য় ) ।

সারণ-ভাষ্যং ।

অদ্বিতিত্ব-বিশেষ্যকং কদ্রিঃ রুদ্রসম্বন্ধি ভেদকং যথা যেন প্রকারেণ সিদ্ধি কং ।  
ভবা কং । কিং যথা যেন প্রকারেণ পশুভাবমীদৃশমদ্বিগুণসম্পন্নং নুভাবমীদৃশমদ্বিগুণসম্পন্নং  
নিশেষণ গণে গোভাৱে তিতং কদ্রিঃ সিদ্ধি কং ভবা কং । কিং তোকাগমীদৃশমদ্বিগুণসম্পন্নং  
কদ্রিঃ যথা সিদ্ধি ভবা কং । ভেদকং রুদ্রসম্বন্ধিঃ সত্যন্তরে সত্যন্তরে । বা ভে  
কদ্রিঃ যথা তনুঃ শিবা যথা বা ভেদকং শিবা রুদ্রস্য ভেদকঃ । গবাদিবিষয়ে ভেদকঃ  
চাত্ত্র্য সম্প্রদায়ঃ । ভেদকং গবেত্বায় পুত্রস্য ভেদকস্য ভাঃ ভেদকঃ স্ত্রভেদকঃ ।

সারণ-ভাষ্যের বসন্তবাদ ।

রুদ্র-সম্বন্ধি ভেদকং বাচ্যে উপর ৩য়, আমাদিগের সবকে কৃষি ভাটাই কখন । বাচ্যে  
আমাদিগের গোমহিষাদি পশুগণের ও আমাদিগের পুরুষগণের বিশেষতঃ গোভাৱে তিত  
হয়, রুদ্র-সম্বন্ধি ভেদকং ভাটাই কখন । ভেদকের রুদ্র-সম্বন্ধিঃ সত্যন্তরে কথিত হইয়াছে ।  
যথা,—“বা ভেদকঃ শিবা তনুঃ শিবা যথা বা ভেদকং শিবা রুদ্রস্য ভেদকঃ ।” গবাদি-  
সম্বন্ধেও ভেদকের বিষয় অন্তর উক্ত হইয়াছে । যথা,—“ভেদকং গবেত্বায় পুত্রস্য  
ভেদকস্য ভাঃ ভেদকঃ স্ত্রভেদকঃ ।”

করৎ । ভুক্ত্য্ করণে । লভি বাতায়েন লপ্ । ববা লেট্যাজগমঃ । ইতচ্চ লপ্ । ইতীকারলোপঃ । ববা লুঙ-কম্বুকহিত্যশ্বনসীতি চ্চৈত্বেদ্যেশঃ । ঋত্বশোহতি ঞগ ইতি ঞগঃ । আভরোঃ পক্ষরোঃ প্রত্যয়ত পিৎবাদহুলাভবে খাত্ববরঃ । তৃতীয়ে কৃ বাতায়েন । বহুত্বযোগাদ-নিদাতঃ । পথে । সংজ্ঞাপূর্বকত বিধেয়নিত্যস্বাৎ বেড়িতীতি ঞগাতাবঃ । বপাদেশঃ । নৃত্যঃ । নৃগাত্তরত্বিতি । বিত্তকুলাদভাতাবঃ । পথে । সাবেকাচ ইতি প্রাপ্তত বিতক্তাদাত্ত ন গোখনসাববর্ণেতি প্রতিবেদঃ । কত্রিঃ । কত্রণকাত্তেন-বিত্যর্থে ব-প্রত্যয়ঃ ॥ (১ম—৪৩য়—২৪, ৪)

## দ্বিতীয় ( ৫০৯ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—:—:—

এই ঋকের এবং ইহার পরবর্ত্তী ঋকের সহিত পূর্ববর্ত্তী ঋকের ( প্রথম ঋকের ) সম্বন্ধ আছে বলিয়া বুঝিতে পারা যায় । ভাষ্যকার এবং ব্যাখ্যাকারগণ সেই সম্বন্ধ রাখিয়াই অর্থ নিষ্পন্ন করিয়া গিয়াছেন । আমরাও সেই লক্ষ্য রাখিয়াই অর্থ করিলাম । তবে আমাদের অর্থ, প্রচলিত অর্থসমূহ হইতে সম্পূর্ণ অন্য ভাবাপন্ন হইল । প্রচলিত প্রায় সকল অর্থেরই অর্থ এই যে,—‘আমরা যেন এমন ভাবে রুদ্রদেবতার আরাধনা করি, যাহাতে অদিতি বা ভূমিদেবতা আমাদের পশুসকলকে, মনুষ্যগণকে, পক্ষকে এবং পুত্রকে রুদ্রদেব-সম্বন্ধীয় ঔষধ দান করুন ।’ \*

করৎ । করণার্থক ‘কঞ’ কৃ-ধাতু হইতে নিষ্পন্ন । ব্যতিক্রমতাপ্রযুক্ত লঙ-বিতক্তিতে ‘লপ্’ হইরাছে । অথবা ‘লেট্’ বিতক্তিতে ‘অট্’ আগম হইয়া ‘ইতচ্চ লোপ’ এই নিরমাহু-সারে ইকারের লোপ হইরাছে । অথবা লুঙ-বিতক্তিতে ‘কম্বুকহিত্যশ্বনসী’ এই নিরমাহুসারে চ্চৈত্-আদেশ হইরাছে । ‘ঋত্বশোহতি ঞগ’ এই নিরমাহুসারে ঞগ হইরাছে । প্রথম পক্ষের প্রত্যয়ের ‘ন’ ইৎ-হেতু অহুদাত্ত্ব প্রাপ্তি-বিবরে খাত্ববর প্রাপ্তি হইরাছে । তৃতীয় পক্ষীতে ব্যতিক্রমতা-প্রযুক্ত বহুত্বযোগ-হেতু নিদাত হর নাই । পথে । সংজ্ঞা-পূর্বক বিধি অনিত্যতা-প্রযুক্ত ‘বেড়িতী’ নিরমাহুসারে ঞগের অভাব হইরাছে । ‘বন’ আদেশ হইরাছে । নৃত্যঃ । ‘নৃগাত্তরত্ব’ এই নিরমাহুসারে বিতক্তির উদাত্ত্ব হর নাই । পথে । ‘সাবেকাচ’ এই নিরমাহুসারে প্রাপ্ত বিতক্তির উদাত্ত্বের ‘ন গোখনসাববর্ণেত’ এই নিরমাহুসারে নিষেধ হইরাছে । কত্রিঃ । কত্রণকের উত্তর ‘তসোদৎ’ এই অর্থে ‘ব’ প্রত্যয় হইরাছে । ( ১ম—৪৩য়—২৪ ) ।

\* সারণের ব্যাখ্যা তাঁহার ভাষ্য ও বঙ্গানুবাদে দেখুন । রবেন্দ্রচন্দ্রের অনুবাদ,— ( প্রথম ঋকের ) “প্রকৃষ্ট জ্ঞানবৃত্ত অভ্যর্থনকারী ও অভিশর সহস্র কৃত্ত আমাদিগের স্বঘরে অভিষ্ঠান করিতেছেন ; তবে তাঁহার উদ্দেশ্যে সুখকর ভোজন পাঠ করিব ?” ( দ্বিতীয় ঋকের ) “বহুবিধা অদিতি আমাদিগের অস্ত্র, পশুর অস্ত্র, মনুষ্যের অস্ত্র, পাতীর অস্ত্র এবং আমাদিগের

এখন, আমাদের অর্থ কেন অশু ভাব পরিগ্রহণ করিল, তাহা 'একটু কারণ নির্দেশ করা যাইতেছে। প্রথমতঃ, 'করং' এই 'রুদ্রাপদের সহিত 'রুদ্রিয়ং' পদের 'সম্বন্ধ সর্বত্র (পথে, নৃত্যো, গবে তোকার প্রভৃতি পদের সঙ্গে) বিস্তারিত আছে। ভাব এই যে, অদ্বিতি যেন ঐ সকলকেই 'রুদ্রিয়ং' করেন। কিন্তু 'রুদ্রিয়ং' পদের মর্গ্য কি? সকলেই অর্থ করিয়াছেন—রুদ্র-সম্বন্ধীয় ঐশ্বর্য। কত টানিয়া ঐ অর্থ করিতে হইয়াছে, তাহা সহজেই প্রতীত হয়। আমরা যদি বলি—'হে দেব! আপনি আমাদের দেবতা করুন।' তাহাতে কি ভাব আসে—'আপনি আমাদের দেব-সম্বন্ধীয় ঐশ্বর্য দান করুন?' কদাচ নহে। পরন্তু উহাতে বুঝা যায়, বলা হইল—'আপনি আমাদের দেবত্বসম্পন্ন দেবতাবান্ধিত করুন?' এখানেও সেই ভাব মনে আসে। মনে আসে, —প্রার্থনার ভাব এই যে,—'সেই অদ্বিতি আমায় রুদ্র-দেবতার গুণসম্পন্ন করুন।' অদ্বিতি-পদে যে সেই অনন্তস্বরূপ ভগবানকে বুঝায়, তাহা আমরা পূর্বাপরই প্রতিপন্ন করিয়া আসিয়াছি। সে পক্ষে রুদ্র-পদে যখন সমষ্টিভাবে ভগবানকে বুঝাইবে, তখন 'অদ্বিতি' বলিতে রুদ্রকেও বুঝাইতে পারে। যাহা হউক, 'রুদ্রিয়ং করং'—এবংবিধ প্রার্থনার মর্গ্য এই যে, যেন দেবভাবসম্পন্ন, দেবত্ববিমণ্ডিত বা দেবত্ব দান করেন।

অপত্যের অল্প রুদ্রীয় ঐশ্বর্য প্রদান করেন।" রমানাথের অর্থবাদ,—(প্রথম অঙ্কের) "উৎকৃষ্টজানবিন্দি, অতীতকামধাতা, প্রবৃত্ত এবং ক্রমবিস্তৃত রুদ্রদেবকে কবে আমরা আনন্দজনক ক্রম করিব?" (দ্বিতীয় অঙ্কের) বেন জুদেবতা আমাদের নিমিত্ত, অসমীয়া গো-সকলের নিমিত্ত এবং অসমীয়া অপত্যদের নিমিত্ত রুদ্রসম্বন্ধীয় ভেদক প্রদান করিতে পারেন।" ঐ পদ-দ্বয়টির ম্যাক্সমুলার-কৃত ইংরাজী অর্থবাদও সিরে উদ্ধৃত করা হইতেছে। বলা ;—

1. "What could we say to Rudra, the wise, the most liberal, the most powerful, that is most welcome to his heart,—

2. So that Aditi may bring Rudra's healing to the cattle, to men, to cow and kith."

লুডউইগ (Ludwig) হিলব্রান্ডট (Hillbrandt) একত্ৰি টাইমোপীয়া পণ্ডিতগণ 'অদ্বিতি' পদের অর্থ 'রুদ্র' করিয়াছেন। সে পক্ষে, রুদ্রদেবের উপাসনার ক্রমবিস্তৃত ঐশ্বর্য দান করিবেন—এই ভাব আসে।



অতঃপর বিবেচনা করিয়া দেখুন, কাহাকে কাহাকে দেবভাববিমণ্ডিত করা হইবে বা দেবত্ব দান করা হইবে ? প্রথম বলা হইল—‘নঃ’। উহার অর্থ,—আমাদিগকে বা আমাদিগের। ঐ পদে ‘অস্মান্’ বা ‘অস্মাকং’ দ্বিবিধ প্রতিব্যাক্যই গ্রহণ করা যায়। দ্বিতীয়—‘পশ্বে’। আমরা বলি, ঐ পদে পশুগণকে বুঝাইতেছে না। উহার ভাব—(আমাদের বা সংসারের) ‘পশুভাবসমূহে’। পশুভাবসমূহে দেবভাব দান করুন; অর্থাৎ, পশুভাব দেবভাবে পরিণত হউক; “পশ্বে রুদ্রিয়ং করং”—বাক্যের ইহাই তাৎপর্য। এইরূপ “নৃত্যঃ” পদে ‘সাধারণ মনুষ্যজ্ঞানোচিত ভাবে বুঝায়। সাধারণ মানুষ কেবল আহার বিহার নিদ্রা প্রভৃতিতে কাল কাটায়। এখানকার প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘যেন সেরূপভাবে আহার বিহার নিদ্রায় কাল না কাটাইয়া আমরা দেবকার্যে জীবন নিয়োজ করি—দেবভাবসম্পন্ন হই।’ ‘পশ্বে’ এবং ‘নৃত্যঃ’ পদ-দুইটিকে বহুবচনান্ত বলিয়া মনে করে যায়। পশুভাব নানা প্রকার এবং সাধারণ মনুষ্যোচিত কর্ম (অপকর্মও) নানাবিধ। সুতরাং সেই সকল ভাব ও কর্ম দেবত্বযোগ্য হউক—এই প্রকার অভিলাষ ও আকাঙ্ক্ষা এখানে প্রকাশ পাইতেছে। ‘গবে’ পদে সর্বদাই ‘গাভী’ অর্থ করিয়াছেন। সেই মতেই ‘পশ্বে’ পদের অর্থ—পশুসকল। কিন্তু ‘পশুসকল’ বলিলে, আবার ‘গাভী’ বলাব সার্থকতা কি আছে? পশুসকল বলিলেই গাভী তাহার অন্তর্নিবিষ্ট থাকে না কি? অতএব, একটু বিচার করিয়া দেখিলে বুঝা যায়, এখানে ‘গবে’ পদের অর্থ ‘গাভী’ নহে; পরন্তু আমরা যে পূর্বাপর গো-শব্দে জ্ঞান-কিরণ অর্থ গ্রহণ করিয়া আসিয়াছি, এখানেও সেই অর্থেরই সার্থকতা প্রতিপন্ন হয়। তাহাতে, “গবে রুদ্রিয়ং করং”—বাক্যের ভাব হয় এই যে,—জ্ঞান যেন দেবভাব-বিমণ্ডিত হয়। প্রার্থনার অর্থ দাঁড়ায়,—‘পাখি অথ বিষয়ে আমি জ্ঞান-লাভের আকাঙ্ক্ষা করি না; আমি চাই—আমার জ্ঞান যেন অপাখিব দেবভাব সম্পন্ন হয়,—ভগবানে সন্তুভাবে মিলিত হইয়া যায়।’ জড়-জাগতিক ব্যাপারে প্রাতিষ্ঠানিকসূচক যে জ্ঞান, আক্ষিপ্যস্তা-জ্ঞান যে জ্ঞানের প্রভাবে উন্নতিশীল; সেই জ্ঞানকে পখিব জ্ঞান (Materialistic) বলিতে পারি। আর অধ্যাত্ম জগতের যে জ্ঞান, যে আধ্যাত্মিক জ্ঞানের

(Spiritualistic) প্রভাবে ভারতবর্ষের আধ্যাত্মিগণ চিরস্মরণীয় হইয়া  
আছেন; সেই জ্ঞানকেই অপার্থিব জ্ঞান বলিয়া অভিহিত করি। এখানে  
প্রার্থনায় ‘গবে কুজিয়ং করং’ এই বাক্যে সেই ভাব প্রকাশ পায়।  
বলা হইতেছে,—‘আমি যেন কেবল জড়-জগতের জ্ঞানে প্রতিষ্ঠাপন্ন না  
হই; ‘পরন্তু অধ্যাত্মজ্ঞানে যেন আমি জ্ঞানী হইতে পারি।’ শেষ বৈহিল  
এখন—‘তোকায়’ পদ। ঐ পদে পুত্রাদিকে বুঝায়। ভাব এই যে, বংশ-  
পরম্পরা। বংশ-পরম্পরা অর্থাৎ আমাদের পর-পৌরী জনগণ। এ পক্ষে,  
প্রার্থনা এই যে,—‘হে ভগবন! আমরা যেন দেবভাব গ্ৰাহ্য করি, এ সংসার  
যেন দেবভাবে পূর্ণ হয়, আমাদের পরবর্তী লোকেরাও যেন দেবভাবসম্পন্ন  
হয়।’ প্রার্থনার ইহাই মর্ম্ম। যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহা যে  
একেবারে অসিদ্ধ, তেমন কথা আমরা কদাচ বলিতে চাই না। তবে  
আমরা মনে যে ভাব প্রাপ্ত হই; তাহাই প্রকাশ করিলাম। হিগণ  
যৌক্তিকতা বিচার করিবেন। (১ম—৪ঃসূ—২ম)।

তৃতীয়া শ্লোক।

(প্রথম বর্গঃ। ত্রিচছারিংশং সূক্তং। তৃতীয়া শ্লোকঃ।)

যথা নো মিত্রো বরুণো যথা রুদ্রশ্চিকৈততি।

যথা বিশ্বে . সহজোষসঃ ॥ ৩ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

যথা। নঃ। মিত্রঃ। বরুণঃ। যথা। রুদ্রঃ। চিকৈততি।

যথা। বিশ্বে। সহজোষসঃ ॥ ৩ ॥

অবয়বশৈথিল্য-ব্যাখ্যা।

‘যথা’ (যেন উপাসনা প্রত্যাশেন) ‘নঃ’ (অস্মান্) ‘মিত্রঃ’ (মিত্রত্বান্নীতঃ মিত্রদেবঃ)  
‘বরুণঃ’ (অতীতবর্ষকারী বরুণদেবঃ) ‘চিকৈততি’ (অনুগ্রহাচ্চ যেন জানাতি, অনুগ্রহতাপা-  
কীপেত গৃহীতি); ‘যথা’ (যেন উপাসনা প্রত্যাশেন) ‘রুদ্রঃ’ (রুদ্রদেবঃ) ‘বিশ্বে’

(অম্বান্ অহুগ্রহং করোতি) ; 'বধা' (যেন উপাসনাপ্রভাবে) 'সমোবসঃ' (সমান-  
প্রীঃ, সমাহুগ্রহেন) 'বিধে' (সর্কে দেবাঃ) 'চিকেকততি' (চিকেকততি, অহুগ্রহঃ  
করুতি) ; হে মন । হে তজ্রপং উপাসনাপরায়ণং তব । (১ম—৪৩ম—৩ম) ।

বঙ্গানুবাদ ।

যে প্রকার উপাসনা-প্রভাবে মিত্রস্বানীয় সেই মিত্রদেবতা ও অম্বীষ্ট-  
দেবতাকে সজোবসে আমাদিগকে অহুগ্রহপাত্র বলিয়া গ্রহণ করেন ;  
যে প্রকার উপাসনা-প্রভাবে রুদ্রদেবতা আমাদিগকে অহুগ্রহ করেন ;  
যে প্রকার উপাসনা-প্রভাবে সমানপ্রীতিতে (সমান অহুগ্রহে) সকল  
দেবতা আমাদিগকে অহুগ্রহ করেন ; হে মন ! তুমি তজ্রপ উপাসনা-  
পরায়ণ হও । (১ম—৪৩ম—৩ম) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

মিত্রো বরুণশ্চ নোহম্বান্ বধা যেন প্রকারেণ চিকেকততি । অহুগ্রাহুগ্রহেণ জানাতি ।  
রুদ্রোহপি বধা চিকেকততি । সজোবসঃ সমানপ্রীতির্যো বিধে সর্কে দেবা বধা চিকেকততি  
তথা তবদ্বিত্তি দেবঃ । বধা বর্ণাশ্বকোপেত মনুবরশ্চ তথা কনা বোচেমিতি পূর্বজ্ঞাযমঃ ॥

চিকেকততি । কিত জ্ঞানে । পেটাডাগমঃ । নাতাত্তততি গুণনিবেধো ন তবতি ।  
বহুলং হৃদ্যসীতি বাক্যগামিতি বচনঃ । সার্কগাতুকদ্ব্যাক্যাত্তানামানিহিত্যাদ্ব্যাক্যাত্তবৎ ।  
সজোবসঃ । জুনী । প্রীতিসেবনরোঃ । সমানঃ জুব্রীতি সজোবসঃ । সমানস্ত হৃদ্যসীতি  
সত্যবঃ । অহুনো নিবাহুতরণশ্চাত্তাদ্ব্যাক্যাত্তবৎ । তদেব কৃত্তরণশ্চ প্রকৃতিবরদেব নিবৃত্তে ॥ ৩ ॥

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

মিত্র ও বরুণ আমাদিগকে যে প্রকার সমগ্র প্রকাশ করিয়া থাকেন এবং কত্ন যে  
প্রকার অহুগ্রহ প্রকাশ করিয়া থাকেন ; সমানপ্রীতিযুক্ত সমস্ত দেবগণ বাহাতে  
আমাদিগকে অহুগ্রহ প্রকাশ করেন, তাহাই চিকেক । পকাত্তরে বধা-শব্দ-প্রাপ্ত বহুবচন  
'তথা কনা বোচেম' এই পূর্বোক্ত মন্ত্রের সহিত অদ্বিত হইবে ।

চিকেকততি । জানার্কক 'কিৎ' গাতু চটতে নিশ্পন্ন । লোট্ বিতক্তিতে 'অট্' আগম  
হইয়াছে । 'বহুলং হৃদ্যসি বাক্যব্যাং' এই বচন হেতু 'নাতাত্ত' এই নিরমাহুসারে গুণের  
নিবেশ হয় নাই । 'সার্কগাতুকদ্ব্যাক্যাত্তানামানিহিত্যাদ্ব্যাক্যাত্তবৎ' এই নিরমাহুসারে আদিবর উদাত্ত  
হইয়াছে । সজোবসঃ । প্রীতি ও সেবার্থক 'জুনী' গাতু চটতে নিশ্পন্ন । সমানভাবে  
প্রীতি প্রাপ্ত হন এই অর্থে 'সজোবসঃ' পদ হইয়াছে । হৃদ্যবিরয়ে গমন শব্দের 'স'  
হইয়াছে । 'অহুন' প্রকারের 'স' ইং হেতু উত্তর পদের আদিবর উদাত্ত হইয়াছে । তাহাই  
কৃত্তের উত্তরণের প্রকৃতিবররূপে অবশিষ্ট আছে । (১ম—৪৩ম—৩ম) ।

## তৃতীয় ( ৫১০ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—:—

এ ঋকটিকেও প্রথম ঋকের অনুরূপ বলিয়া মনে করি । দ্বিতীয় ঋকে আত্মোৎকর্ষ-সাধনের কামনা আছে । এ ঋকে দেবসামিধ্য-লাভের আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে । সে দৃষ্টিতে এই ঋকটিকে সাধনার তৃতীয় বা শ্রেষ্ঠস্তর বলিয়া মনে করিতে পারি । প্রথম ঋকে রুদ্রদেবতার উপাসনা করিবার সঙ্কল্প প্রকাশ পাইয়াছে ; দ্বিতীয়ে আপনার পশুভাব প্রভৃতিকে দেবভাবে পরিণত করার প্রয়াস আছে ; তৃতীয়ে ( এই ঋকে ) সকল দেবতার অনুকম্পা প্রাপ্তির আশা করা হইয়াছে । সাধনার স্তর এইরূপই নির্দিষ্ট হয় । আকাঙ্ক্ষা, কর্ম ও কাম্যফল-লাভ—এই তিন অবস্থার আভাস পূর্বাপর তিনটি ঋকে প্রাপ্ত হওয়া যায় । আমার কর্মের ফলে, দেবতা আমার মিত্ররূপে আমায় অনুগ্রহ করুন ; আমার কর্মের ফলে, দেবতা আমার অভীষ্টবর্ষণকারী হইয়া আমায় অনুগ্রহ করুন ; আমার কর্মের ফলে, সকল দেবগণ আমায় প্রীতির মন্ত্রে দর্শন করুন । মন্ত্রে এইরূপ ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে । ( ১ম—৪৩সূ—৩ম ) ।

চতুর্থী ঋক ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ত্রিষ্টোত্রিশং-সূক্তং । চতুর্থী ঋক ) ।

গাথপতিং মেধপতিং . রুদ্রং জলাঘভেবজং ।

তচ্ছংযোঃ সূমসীমহে ॥ ৪ ॥

পদ-বিবরণঃ ।

গাথপতিং । মেধপতিং । রুদ্রং । জলাঘভেবজং ।

তৎ । শংযোঃ । সূমঃ । সীমহে ॥ ৪ ॥

অবয়ববোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘গাথপতিঃ’ (স্ততিপালকঃ, উপাসকানাং রক্ষকঃ) ‘মেধপতিঃ’ (যজ্ঞপালকঃ, সংকল্পগাং সহায়স্বরূপঃ) ‘জলাবভেবজঃ’ (সুধরূপৌষধোপেতঃ, তৃণনাশেন সুখপ্রদাতরঃ) ‘রুদ্রঃ’ (রুদ্রদেবঃ) অভিলক্ষ্য বরং ‘শংখোঃ’ (ঐশ্বর্য্যারোগ্যস্ত সখ্যিঃ) ‘ভবঃ’ (প্রসিদ্ধঃ, পরমঃ) ‘সুহঃ’ (সুখঃ) ‘ঈমহে’ (বাচামহে, প্রার্থয়ামহে) । স দেব উপাসকানাং সর্ব্বতঃখনাপকঃ । পরমসুখকামনয়া বরং তং অর্জ্জরামঃ । ইতি ‘ভাবপূর্ণ আয়োষোখনমূলকোহয়ং মন্ত্রঃ । ( ১ম—৪২ম—৪৩ ) ।

বঙ্গাহুবাদ ।

উপাসকগণের ‘রক্ষক, সংকল্পসমূহের সহায়স্বরূপ, তৃণনাশ-ঘারা সুখবিধায়ক, রুদ্রদেবকে লক্ষ্য করিয়া আমরা ঐশ্বর্য্য ও আরোগ্য-সম্বন্ধীয় পরম সুখ প্রার্থনা করি । ( ১ম—৪৩ম—৪৩ ) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

রুদ্রমভিলক্ষ্য বরং শংখোবৃহস্পতিপুত্রস্ত সখ্যি তৎপ্রসিদ্ধং সর্ব্বপ্রজাতো হিতং সুহঃ সুখমীমহে । বাচামহে । কৌশলং রুদ্রঃ । গাথপতিঃ । স্ততিপালকঃ । মেধপতিঃ । যজ্ঞপালকঃ । জলাবভেবজঃ । সুধরূপৌষধোপেতঃ । বহা । উদকরূপৌষধোপেতঃ । উদকং হি রুদ্রনামাতিমন্ত্রিতং সদৌষধং ভবতি ॥

গাথপতিঃ । গাথতি বাঙ্রাম । গাথাগণতি তন্মামহু পঠিতত্বাৎ । বাঙ্রাণামা স্ততেঃ পতিগাথপতি । কৈ গৈ রৈ শব্দে । আদেচ ইত্যাদ্বৎ । উবিকুবিগাঠিত্যহ্মিতি খন্-প্রত্যয়ঃ । নিষাদাহাদাত্বৎ । ভাপোঃ সংজ্ঞাহ্রসীবহলমিতি পূর্ব্বপদস্ত হ্রস্বৎ । পত্য্যবৈষর্ধ্য ইতি পূর্ব্বপদপ্রকৃতিবধে প্রাপ্তে মরুত্বাদীনাম্ হ্রস্বাহাপসংখ্যানমিতি পূর্ব্ব-

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাহুবাদ ।

রুদ্রকে লক্ষ্য করিয়া আমরা বৃহস্পতিঃ পুত্রের জন্ত প্রসিদ্ধ সর্ব্বপ্রজাহিতকর সুখ প্রার্থনা করিতেছি । রুদ্র কি প্রকার ? স্ততিপালক, যজ্ঞপালক, সুধরূপ ও ঔষধযুক্ত । অথবা উদকরূপ ও ঔষধযুক্ত ; যেহেতু রুদ্রনামাতিমন্ত্রিত উদক সকল-বিষয়ে ঔষধস্বরূপ ।

গাথপতিঃ । গাথ ইহা বাক্যের নাম । বাক্য নাম মধ্যে গাথা ও গণ এইরূপ পাঠ আছে । বাক্যরূপ স্ততির পতি এই অর্থে ‘গাথপতিঃ’ পদটা হইয়াছে । শব্দার্থে কৈ গৈ ও রৈ খাঙ্র প্রযুক্ত হয় । এইস্থলে শব্দার্থক গৈ খাঙ্র ‘আদেচ’ এই হ্রস্বাহুসারে ‘আ’কারি হইয়াছে । ‘উবিকুবিগাঠিত্যহ্ম’ এই নিরমাহুসারে ‘খন্-প্রত্যয়’ হইয়াছে । ‘ন’কারি হ্রস্ব হেতু ‘আ’দকর উদাত্ত হইয়াছে । ‘ভাপোঃ সংজ্ঞাহ্রসী বহলং’ এই নিরমাহুসারে পূর্ব্বপদের হ্রস্ব হইয়াছে । ‘পত্য্যবৈষর্ধ্য’ এই নিরমাহুসারে পূর্ব্বপদের প্রকৃতিবধের প্রাপ্তি-বধের, ‘মরুত্বাদীনাম্ হ্রস্বাহাপসংখ্যানঃ’ এই নিরমাহুসারে পূর্ব্বপদের অত্যন্ত-উপনি-

পদান্তোদাত্তবৎ। মেধপতিং। পূর্ববৎ। জলাবভেবজং। জনী প্রাহুর্ভাবে। জাহতু ইতি।  
জাঃ। অভেবশি দৃষ্টত ইতি দৃশিগ্রগণং কেবলাদপি উগ্রভারঃ। লম কাভৌ।  
কান্তিরভিলাবঃ। ভাবে. বঞ্। জানাং লাবো বশিন্ তজ্জলাবঃ সূবৎ। জলাবরুগং ভেবজং  
বশিন্ কজে স জলাব ভেবজঃ। বহুত্রীহী পূর্ণপদপ্রকৃতিবরুগং। শংযোঃ। কংশস্ত্যাং।  
পা০ ৫১২।১৩৮। ইতি বহুব্রীহৌ বৃদ্-প্রভারঃ। সি'ত চ। পা০ ১৪১।১৩৯। ইতি পর-  
সংজ্ঞানিমহুবায়পরসংঘর্ষে। প্রভারবরঃ। (১ম-৪৩২-৪৩)।

## চতুর্থ (৫১১) ঋকের বিশদার্থ।

এ ঋকটিও আত্মোদ্বোধনমূলক। আমরা যেন আমাদের অ'রোগের  
ও ঐশ্বৰ্য্যের সম্বন্ধীয় পরম সূত্থের জন্ম সেই রুদ্রদেবতার উপাসনা করি।  
ইহাই এই ঋকের মর্ম্ম।

সেই যে রুদ্রদেবতা—তিনি কেমন? 'গাথপতিং' প্রভৃতি বিশেষণত্রয়ে  
তাহাই পরিব্যক্ত রহিয়াছে। 'গাথপতিং' পদের অর্থ—স্বাভির পালক।  
তাহা হইতেই বুঝা যায়, তিনি উপাসকগণের রক্ষাকর্তা। 'মেধপতিং'  
পদের অর্থ—যজ্ঞের পালক; তাহা হইতেই 'সংকর্ম্মের সহায়' ভাব  
আসে। 'জলাবভেবজং' পদের প্রতিবাক্য—'স্বরূপোষধোপেতং'। তাহা  
হইতেই ভাব আসে—তিনি দুঃখনাশ করিয়া সুখবিধান করেন। গেই  
দেবতাকে আমরা কি জন্ম প্রার্থনা করিব? 'সুয়ং' অর্থাৎ সূত্থের জন্ম।  
প্রসিদ্ধ পরম যে সূত্থ, সেই সূত্থ তিনি প্রদান করেন।

এই ঋকের অন্তর্গত একটা সমস্তামূলক পদ—'শংযোঃ' ঐ পদের

হইয়াছে। মেধপতিং। পূর্ববৎ তার সাধা হইবে। জলাবভেবজং। প্রাহুর্ভাবার্থক 'জনী'  
ধাতু হইতে নিস্ক্রম। 'জারভে' এই বাক্যে 'জাঃ' পদ ৩য়। 'অভেবশি দৃষ্টতে' এই  
নিয়ম মতে। 'দৃশি' গ্রহণ-ভেদক কেবল-হতুক হওয়ায়, ধাতুর উত্তর উ-প্রভার হইয়াছে।  
'লম' ধাতু কান্তি অর্থ বুঝায়। কান্তি শব্দের অর্থ 'অভিলাব'। তাববাচ্যে 'বত্' প্রভার  
হইয়াছে। 'জানাং লাবো বশিন্' এই বাক্যে 'জলাবঃ' শব্দে সূত্র বুঝায়। জলাবরুপ  
ভেবজ আছে যে কজে, তাহাই 'জলাবভেবজঃ'। বহুত্রীহী সমাসে পূর্ণপদের প্রকৃতিবরুগ  
হইয়াছে। শংযোঃ। 'কংশস্ত্যাং' (পা০ ৫১২।১৩৮) সজ্ঞানিমহে. বহুব্রীহী প্রভার  
হইয়াছে। 'সি'ত চ' (পা০ ১৪১।১৩৯) এই সজ্ঞানিমহে পরসংজ্ঞা বিধয়ে 'সম্বায়' ও পরসংঘর্ষ  
হইয়াছে এবং উভয়ে প্রভারবর প্রাপ্ত হইয়াছে। (১ম-৪৩২-৪৩)।

অর্থ, ভাষ্যাকার ও ব্যাখ্যাকারগণ ‘বৃহস্পতির পুত্রের’ অর্থ করিয়াছেন । কিন্তু ঐ পদে ঐশ্বর্যের ও আরোগ্যের জন্ম অর্থ গ্রহণ করা যায় । পূর্বেও এই পদে আগরা অন্য অর্থ আমনন করিয়াছি । ‘বৃহস্পতির পুত্রের’—এরূপ অর্থ গ্রহণের কোনই সার্থকতা দেখি না । \* ( ১ম—৪৩সূ—৪ম ) ।

পঞ্চমী ঋক্ ।

( প্রথমঃ সওলং । ত্রিচত্বারিংশৎ-সূক্তং । পঞ্চমী ঋক্ । )

যঃ শুক্র ইব সূর্যো হিরণ্যমিব রোচতে ।

শ্রেষ্ঠো দেবানাং বহুঃ ॥ ৫ ॥

সব-বিশেষণং ।

যঃ । শুক্রঃ ইব । সূর্যঃ । হিরণ্যং ইব । রোচতে ।

শ্রেষ্ঠঃ । দেবানাং । বহুঃ ॥ ৫ ॥

অথর্বোদিকা-বাখ্যা ।

‘বঃ’ ( ব্রহ্মদেবঃ ) ‘সূর্যঃ ইব’ ( সূর্য্যাসদৃশঃ ) ‘শুক্রঃ’ ( দীপ্তিমান্, -জ্যোতিমান্ ), ‘হিরণ্যং ইব’ ( সূর্য্যবৎ, স্নেহভাববৎ ) ‘রোচতে’ ( ক্রীড়িতকরং ভবতি ) ; স ‘দেবানাং’ ( সর্বেষাং দেবতাবানাং মধ্যে ) ‘শ্রেষ্ঠঃ’ ( গরিষ্ঠঃ, প্রখ্যাততমঃ ) ‘বহুঃ’ ( সর্বেষাং নিবাস-হেতুতঃ ) । সত্বে-রুদ্র-দেবস্তাং প্রকৃপণং প্রকাশ্যতে । ইন্দ্রাদীনাং সখ্যক্ৰিয়ঃ বহির্লোকঃ পুণ্য উক্তক, অত্র রুদ্রদেবপ্রসঙ্গে তত্ত্বাৎ পরিব্যক্তং । সৰ্ব্বো দেবঃ পরম্পরাভিন্নভাবপন্নঃ ইতি ভাবঃ । ( ১ম—৪৩সূ—৫ম ) ।

• পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণও ‘সংবোঃ’ পদে বৃহস্পতির পুত্র অর্থ গ্রহণ করেন নাই । অকটীর ম্যাক্সমুগার কৃত অনুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি । তাহাতে পাশ্চাত্য দ্রষ্টে কি ভাবে সন্দেহ-পরিগ্রহীত হয়, বুঝা বাইবে । বলা,—“We implore Rudra, the lord of songs, the lord of animal sacrifices, the possessor of healing medicines, for health, wealth, and his favour.”

• এখানে কি পদে কি অর্থ গৃহীত হইয়াছে, বুঝিয়া দেখুন ।

বঙ্গানুবাদ ।

যে রুদ্রদেব সূর্য্যাসদৃশ দীপ্তিগন্ ( জ্যোতিষ্মান ), স্ববর্ণবৎ ( মেঘ-  
ভব ) প্রীতিকর হয়েন ; তিনি দেবগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ এবং সকলের  
নিবাস-স্থেতু ( আশ্রয়স্থান ) হয়েন । ( ১ম—৪৩সূ—৫ম ) ।

সায়ণ-ভাষ্যং ।

যো রুদ্রঃ সূর্য্য ইব শুক্রঃ সূর্য্যাদদীপ্তিগন্ তিরণ্যমিব যোচেতে । বর্ণা সর্কেবাং প্রাণিনাং  
তিরণ্যঃ প্রীতিকরং ভবতি তথা রুদ্রেহ'ণ । স চ দেবানাং সর্কেবাং মধ্যে শ্রেষ্ঠঃ ।  
বস্তুনিবাসচেতুঃ ॥

যোচেতে । রুচ দীপ্তাবিশীতাক । অতুলদেব'জসার্কিগাতুকাভদাবহে ধাতুস্বর । শ্রেষ্ঠঃ ।  
প্রশস্ততঃ । প্রশস্ত্যবধিষ্ঠান প্রশস্ত্য শ্রুতি আদেশঃ । নিবাসাদ্ভাদভবৎ । বস্তুঃ ।  
বাসগাত সপ্নাত বস্তুঃ । বস্তুঃ নিবাসে । অন্তর্ভাবিতগাং পৃথ্বীমীত্যাদিনোপ্রভারহা  
নিদিত্তবৃত্তে ভাদাতব ॥ ( ১ম—৪৩সূ—৫ম ) ॥

চিতি প্রথমসং তৃতীয়ে বক্তবিশো বর্গ ॥ ২৬ ॥

## পঞ্চম ( ৫১২ ) স্বাকের বিশদার্থ ।

—: : —

এখানে রুদ্রদেবকে ভগবানের অভিন্নমূর্তিরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে ।  
ইন্দ্রাদি সম্বন্ধেও এরূপ বর্ণনা পূর্বে পাইয়াছি । ইহা হইতে বুঝা যায়,  
সকল দেবতাই বাষ্টিভাবে সেই বিশেষের অংশরূপ, আবার সকল

সায়ণ-ভাষ্যং বঙ্গানুবাদ ।

যে রুদ্র সূর্য্যের জায় দীপ্তিগন্ এবং তিরুণোর জায় রোচমান অর্থাৎ তিরণ্য যেমন  
সকলের প্রীতিকর, রুদ্রও সেইরূপ সকলের প্রীতিজনক, যেহেতু রুদ্র সমস্ত দেবগণের  
মধ্যে শ্রেষ্ঠ এবং নিবাসচেতুঃ ।

যোচেতে । দীপ্তি ও অতিপ্রীতকারক 'রুচ' শব্দে চিহ্নিত নিপন্ন । 'অ' উপদেশ-স্থেতু  
'সার্কিগাতুকাভদাবহে ধাতুস্বর' এই নিম্নমাত্রসারে' শব্দস্বর প্রাপ্তি চিহ্নিত । শ্রেষ্ঠঃ-  
প্রশস্ততঃ অর্থ বুঝায় । প্রশস্ত শব্দের উত্তর চিহ্নিত প্রত্যয় পরে থাকায়, 'প্রশস্ত প্রঃ'  
এই নিম্নমাত্রসারে প্রশস্ত শব্দের স্থানে 'প্রঃ' আদেশ চিহ্নিত । 'ন' ইং চেতু আদিত্ত  
উদাত্ত চিহ্নিত । • বস্তুঃ । সকলকে বাস করান—এই 'আ' বস্তুঃ পদটি চিহ্নিত ।  
ইহা নিবাসার্থক 'বস' শব্দে চিহ্নিত নিম্নর চিহ্নিত । অন্তর্ভাবিত নিম্নমাত্র-প্রবৃত্ত 'পৃথ্বী'  
মিহি' ইত্যাদি নিম্নমাত্রসারে উ-প্রত্যয় চিহ্নিত । 'নিব' এই অন্তর্ভাবিত-স্থেতু আদিত্ত  
উদাত্ত চিহ্নিত । ( ১ম—৪৩সূ—৫ম ) ।

ইহি প্রথম বক্তে তৃতীয়ে অধ্যায়ে বক্তবিশো বর্গঃ সম্পূর্ণ ॥ ২৬ ॥



দেবতাই সমষ্টিভাবে তাঁহাকেই ত্রোতনা করে । তিনি দেবগণের শ্রেষ্ঠ, সকল দেবগণ তাঁহাতেই অবস্থিতি করেন,—এতদ্বাক্যের মর্ম্ম এই যে, রুদ্রদেবতার সকল স্বরূপ যখন উপলব্ধ হয়, তখন ভগবানে আর তাঁহাতে অভিন্নত্ব প্রতীত হইয়া থাকে ; তখন, বুঝা যায়—তিনিই সব, তাঁহাতেই সকল শক্তি নিহিত আছে । সকল দেবতা-সম্বন্ধেই এই ভাব । সকল দেবতাবের মধ্য দিয়াই এইরূপে ভগবানকে দেখিতে পাওয়া যায় । ঋকের অন্তর্গত “হিরণ্যমিব রোচতে” বাক্যে, সূর্য্যের ক্রায় তিনি প্রীতির পাত্র—সাধারণ দৃষ্টিতে এই ভাব আসে । কিন্তু উহার নিগূঢ় মর্ম্ম—স্নেহকরণা-বিতরণে তিনি সকলেরই প্রিয় হইয়া আছেন । ( ১ম—৪০সূ—৫ম ) ।

#### সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকা ।

আগ্নিষাক্ষতে শং নঃ করত্যীতি ধাওয়া । অথ যথেষ্টমিতি যথো নৃজিতং । বৈখানরায় পুথুণাভসে শং নঃ করত্যীতে । আ० ৫১০ । ইতি ॥ তামেভ্যঃ সূক্তে বজীমুচ্যমাংসং

ষষ্ঠী গাক্ ।

( পঞ্চমং মণ্ডলং । ত্রিচছারিংশং-সূক্তং । বজী গাক্ । )

শং নঃ করত্যীর্ষতে সূগং মেযায় মেযো ।

নৃভ্যো নারিভ্যো গবে । ৬ ॥

...

পদ-বিশ্লেষণং ।

শং । নঃ । করতি । অর্কতে । সূগং । মেযায় । মেযো ।

নৃভ্যঃ । নারিভ্যঃ । গবে ॥ ৬ ॥

সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকায় বক্তব্যম্ ।

অগ্নি ও মরুৎ সম্বন্ধে ‘শং নঃ করত্যীতি’ মন্ত্র বিচিত্র আছে । আরণ্যক ( ৫১০ ) এইরূপ নৃজিত হইয়াছে,—“বৈখানরায় পুথুণাভসে শং নঃ করত্যীতে ।” এই ইতি ॥ সেই সূক্তের এই বক্তব্য বর্ণিত হইতেছে ।

অথর্বোদিকা-ব্যাখ্যা ।

স দেবঃ 'নঃ' (অশ্বাকং) 'অর্কতে' (পাপাং, পাপপরিহার্য) 'শং' (মঙ্গলদানঃ) 'করতি' (করোতি) ; 'মেবার' (মেববৎ নির্বুদ্ধিতারৈ) 'মেত্রে' (স্পর্ধিয়া, বিভাড়ন্য) 'সুগং' (সুষ্ঠুগমনশীলং, সৎপথগামিনং) করেতি ; অপিচ, 'গবে' (জানার, জ্ঞানকিরণ-বিজ্ঞুরপার) 'নৃত্যঃ' (নরোত্তমঃ) 'নারিত্যঃ' (দ্রীত্যাঃ) 'শং' (সুখদানং) করেতি । দেবত্বকপরা সর্বে সুখদলং লভতে । ইতি তাবৎ । ( ১ম—৪৩সূ—৬৭ ) ।

বঙ্গাভুবাদ ।

সেই দেবতা আমাদের পাপকার্য্যে (পাপ-পরিহারণ-পূর্ব্বক) মঙ্গল দান করেন । মেববৎ নির্বুদ্ধিতায় (নির্দোষ জনকে) তিনি বিভাড়নের দ্বারা সৎপথগামী করেন । জ্ঞানকিরণ-বিকীরণে তিনি নরনারীসকলকে সুখদান করেন । ( ১ম—৪৩সূ—৬৭ ) ।

সারণ-ভাষ্যং ।

নোহশ্বাকং সর্বাভ্যোহর্কবাচিত্যঃ সুগং সুষ্ঠু গম্যং শং সুখং করতি । দেবঃ করেতি । অর্কতেহবার । অলঙ্কারোহর্থনাম । অর্কো বাক্যোত্তরানন্ত পাঠ্যং । মেবার মেবজাতি-পুরুষায় । মেত্রে তজ্জাতীরত্রৈ । নৃত্যঃ পুরুষোত্তমঃ । নারিত্যঃ দ্রীত্যাঃ । গবে গোজাতিসং করতি । তুর্কৃৎ করণে । ব্যত্যয়েন শপ্ । অর্কতে । অস্তি গচ্ছতীত্যর্ক । অন্তোভ্যোহপি দৃষ্টত্ব ইতি বনিপ্ । চতুর্ধকবচনোহর্কণ প্রসাবনঞ্ ইতি নকারান্ত ত্ব আদেশঃ । বনিপ্পূণে পিতৃদাতৃদ্ব্যর্থো । ধাতুস্বরঃ । মেবার । শিব স্পর্ধিয়ারং । পচাত্তচ্ দেবসেন-মেবাদয়ঃ পচাদিবু ত্রৈব্যা ইতি বচনাৎ । মেত্রে । জাতেরজ্রীবিষয়ানুপপাদ্যং । পা-

সারণভাষ্যের বঙ্গাভুবাদ ।

দেবতা অশ্বংসর্বাভি অর্কৎ প্রকৃতির জন্ত সুগম্য ও মঙ্গল করিতেছেন । 'অর্কতে' অর্থাৎ অশ্বাকং, 'অর্কৎ' শব্দটি অর্থের নাম । অর্থনাম-সংঘে অর্কো বাক্য, এই প্রকার পাঠ আছে । 'মেবার' মেবজাতি পুরুষার্থ । 'মেত্রে' তজ্জাতীর ত্রীজন্য । 'নৃত্যঃ' পুরুষগণের জন্ত । 'নারিত্যঃ' ত্রীগণের জন্ত । 'গবে' গোজাতির জন্ত ।

করতি । 'কৃ' ধাতু করণার্থ বুঝায় । ব্যাক্রমতা-হেতু 'শপ' প্রত্যয় হইয়াছে । অর্কতে । অস্তি অর্থাৎ গমন করে এই বাক্যে 'অর্কো' শব্দটি হয় । 'অন্তোভ্যোহপি দৃষ্টতে' এই নিরমাত্মসারে 'বনিপ্' প্রত্যয় হইয়াছে । চতুর্থীর এক বচনে 'অর্কণপ্রসাবনঞ্' এই নিরমাত্মসারে 'ন'কারের স্থানে 'ত্ব' আদেশ হইয়াছে । 'বনিপ্' এবং 'শপ' 'প' ইং হেতু উত্তরেই ঈত্বভাষ্য । ধাতুস্বর প্রাপ্ত । মেবার । স্পর্ধিয়ার্ক 'শিব' ধাতু হইতে নির্গত । 'দেবসেন মেবার পচাদিবু ত্রৈব্যা' এই বচন-হেতু, 'পচাত্তচ্' এই নিরমাত্মসারে, 'অচ্' প্রত্যয় এইয়াছে । মেবার । 'জাতেরজ্রীবিষয়ানুপপাদ্যং' ( পা০ ৪১৩০ ) এই সুভাষ্যসারে 'ত্রী'

৪।১।৬৩। ইতি ভীম-পাতারঃ। প্রত্যয়ঃ। চতুর্থোক্তবচন আগামাত্মশাসনান্নানিত্যার্থা-  
দাভ্যাস্যভাবঃ। উদাত্তবনিত্যেয়োঁঃ পরিতোহুদাত্তভেতি স্বরিতত্ত্বং। উদাত্তবণো হল-  
পূর্ণাদিতি ত্বন ভ্যতি সর্কে বিধবৃদ্ধসি বিকল্পঃ ইতি বচনং। 'নৃত্যঃ' সাংকেচি  
ইতি প্রাপ্তস্ত বিতক্লুদাত্তস্ত নু চাত্ততরস্তান্নিতি প্রতিবেশঃ। নারিত্যঃ। নুনরো-  
বৃদ্ধিঃ। পা० ৪।১।৭৩। ইতি শাস্ত্রবাদিসু পাঠ্যং ভীম-পাতারঃ। নিবানচ্যাদ্যঃ।  
পবে। ন গোশ্বনাংগাংগতি বিতক্লুদাত্তস্ত পতিবেশঃ ॥ ( ১ম-৪৩সূ-৬৩ )।

## ষষ্ঠ ( ৫১৩ ) ঋকের বিশদার্থ ।

এ ঋকের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহা হইতে আমাদের অর্থ  
সম্পূর্ণ অন্য পথ পরিগ্রহ করিল। সে সকল অর্থের মর্ম্ম এই যে,—  
'ক্লুদ্রদেন আমাদের ঘোড়াকে, ভেড়াটিকে ও ভেড়ীটিকে, পুরুষগণকে ও  
স্ত্রীগণকে এবং গাভীটিকে স্তম্ভ্য স্তম্ভ প্রদান করুন।' \* নিম্ন-স্তরের  
প্রার্থনাকারীর প্রার্থনায় এরূপ ভাণ প্রকাশ পাইতে পারে; কিন্তু  
অধ্যাত্ম-পথের পথিক মীঠানা, তাঁহাদের পক্ষে এ ঋকের এ অর্থ কখনই  
সমীচীন বলিয়া পরিগৃহীত হইতে পারে না।

ঋকের চটরাছে। প্রত্যয়ঃ প্রাপ্ত চটরাছে। চতুর্থীর একবচনে আগামাত্মশাসনের  
অনিহা-চেতু 'অটু' আগম হয় নাই। 'উদাত্তবনিত্যেয়োঁঃ পরিতোহুদাত্ত' এই  
নিরমাত্তসারে স্বরিতত্ত্ব প্রাপ্ত হইরাছে। 'উদাত্ত বণো হলপূর্ণাং'—এই নিরমে 'ত্ব' আগম হয়  
নাই। 'সর্কেবিধবৃদ্ধসি বিকল্পঃ' এই বচন চেতু বিকল্প হইরাছে। 'নৃত্যঃ' 'সাংকেচি' এই  
নিরমাত্তসারে প্রাপ্ত বিতক্লির উদাত্তব্ধে, 'নু চাত্ততরস্তান্নি' এই নিরমাত্তসারে নিবেশ হইরাছে।  
নারিত্যঃ। 'নুনরোবৃদ্ধিঃ' ( পা० ৪।১।৭৩ ) এই শাস্ত্রমুসারে শাস্ত্রবাদি মধ্যে পঠিত  
চওরার 'ভীম' পাতার চটরাছে। 'ন' টে-৫০তু আদিশ্বর উদাত্ত হইরাছে। পবে। 'গোশ্বন  
সাবর্ণেতি' এই শাস্ত্রমুসারে বিতক্লির উদাত্তব্ধে প্রতিবেশ হইরাছে। ( ১ম-৪৩সূ-৬৩ )।

• পকেব যে ইংরাজী অনুবাদ প্রচলিত আছে, তাহাতেও এই ভাবই পরিবাক্ত। বলা,—  
"May he bring health to our horse, welfare to ram and awe,  
to men, to women, and to the cow." প্রার্থনার এই মর্ম্ম হইলে, 'গাধাঘণ  
কৃষকশ্রমীর লোকই যে বন্দ-মস্ত্রের রচক, তাহাই প্রতিপন্ন হয়। একটা ঘোড়া আছে, এক  
কোড়া ভেড়া-ভেড়ী আছে, একটা গাভী আছে এবং স্ত্রী-পুরুষ আছে,—এমন  
কোনও সংসারের লোক তর্কক মন্ত্রটি উচ্চারিত হইয়াছিল;—এ পক্ষে, এমন কথাই বলা  
যায়। বলা বহুগ্য,—আমরা তাহা বলি না; তাই আমাদের অর্থ অন্য পথ পরিগ্রহ করে।

‘অর্কবন’ শব্দ হইতে ‘অর্কবতে’ পদ নিষ্পন্ন ; উহার অর্থ—ঘোটকও হয় বটে। কিন্তু ঐ শব্দের আর এক অর্থ—‘নীচ’ ‘অপকৃষ্ট’। তাহা হইতেই ঐ শব্দে ‘পাপকে’ বুঝায়। পূর্বে ( ১ম—২৭সূ—৯৯ ) এ বিষয় আমরা আলোচনা করিয়াছি। এখানেও ঐ পদে পাপকেই বুঝাইতেছে। ঋক্‌ঋগ্‌ রুদ্রদেবতার মাহাত্ম্য-প্রকাশক। বলা হইতেছে—সেই রুদ্র-দেবতা কেমন ? না—তিনি ‘পাপে’ ( অর্থাৎ পাপ পরিহরণ করিয়া ) মঙ্গল দান করেন। আর তিনি কেমন ? না—‘মেধায় মেঘে স্নগৎ করোতি ।’ এখানে ‘মেধায়’ পদে ‘মেধবৎ নির্বুদ্ধিতাকে’ ( দুর্বুদ্ধিকে নহে ) বুঝাইতেছে। নির্বোধ নির্বুদ্ধিতা-বশতঃ বিপথে গমন করে। রুদ্রদেব তাড়নার দ্বারা ( বিবেক-বাণী-রূপ কশাঘাত-প্রভাবে ) তাহাদিগকে সৎপথাবলম্বী করেন। ‘মেঘে’ পদে স্পর্ধা-জ্ঞাপক ‘মিষ্’ শব্দ হইতে উৎপন্ন। উহাতে তাড়নার ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। তার পর দেখুন—সেই দেবতা আর কেমন ? তিনি জ্ঞান-কিরণ-বিস্তরণে নর-নারীকে স্নখী করেন। ‘গবে’ পদে সর্বত্রই আমরা জ্ঞান-কিরণ অর্থ গ্রহণ করিয়া আসিয়াছি। এখানেও সেই অর্থেরই সমীচীনতা প্রতিপন্ন হয়।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, যজ্ঞের মর্ম্মার্থ হয় এই যে,—‘সেই ভগবান্‌ আমাদের পাপ হইতে পরিত্রাণ করেন ; আমাদের নির্বুদ্ধিতাকে তাড়নার দ্বারা সৎপথে আনেন ; এবং জ্ঞানকিরণের দ্বারা নর-নারীর হৃদয় উদ্ভাসিত রাখেন। সেই দেবতার অপার করুণা। মন ! তুমি তাঁহার শরণাপন্ন হও ।’ যজ্ঞের ইহাই উপদেশ। ( ১ম—২৭সূ—৯৯ )।

সপ্তমী ঋক্‌ ।

( প্রথমঃ যজ্ঞঃ । ত্রিচছারিংশং সূক্তং । সপ্তমী ঋক্‌ । )

অন্মে সোম প্রিয়মধি নি ধেহি শতম্ভ নৃণাং ।

মহি অবন্তবিনুম্ণং ॥ ৭ ॥

পদ-বিশ্লেষণ ।

অস্মৈ ইতি । সোম । ত্রিযং । অধি । মি । ধেহি । শতন্ত । নৃণাং ।

মহি । শ্রবঃ । তুবিহনুম্ণং ॥ ৭ ॥

অর্থবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘সোম’ ( হে সোমদেব, হে সৌম্যমুর্তিধর ! ) ‘নৃণাং’ ( লোকানাং, পুরুষানাং উপভোগ্য  
উক্তি শেবঃ ) ‘শতন্ত’ ( পর্যাপ্তং ) ‘শ্রিযং’ ( মঙ্গলং ) ‘অধি’ ( অত্যাশ্র ) ‘মি-ধেহি’  
( নিত্যরাত্ৰ প্রবচ্ছ ) ; তথা ‘মহি’ ( মহৎযুতং ) ‘তুবিহনুম্ণং’ ( প্রভূতশক্তিসমম্বিতং ) ‘শ্রবঃ’  
( অন্নং, শ্রেয়াংসং ) নি-ধেহি ইতি শেবঃ । হে দেব ! অন্নং-সম্বন্ধে ত্বং সৌম্যমুর্তিধরো  
ভব ; অত্যাশ্রং পূজাং গৃহাণ ; সর্ববিধং শ্রেয়াংসং বিধেহি । ( ১ম—৪৩সূ—৭৭ ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে সোমদেব ( সৌম্যমুর্তিধর ) ! লোকসমূহের ( উপভোগ্য ) পর্যাপ্ত  
মঙ্গল আমাদিগকে নিরন্তর প্রদান করুন ; আর মহৎযুত, প্রভূতশক্তি-  
সমম্বিত, শ্রেয়ঃ আমাদিগকে নিরন্তর দান করুন । ( ১ম—৪৩সূ—৭৭ ) ।

লায়ণ-ভাষ্কর ।

তে সোম দেব নৃণাং পুরুষাণাং শতন্ত পর্যাপ্তাং শ্রিযমস্মৈ অধি মিধেহি । আধিকোন  
স্থাপয় । তথা মহি মহৎ তুবিহনুম্ণং প্রভূতবলযুক্তং অশ্রোহরমধি মিধেহি ॥

অস্মৈ । স্থপাং স্থলুগিতি সপ্তমাঃ শে আদেশঃ । নৃণাং । নৃ চ । পা০ ৭।৪।৬ । ইতি  
দীর্ঘপ্রতিবেশঃ । নামন্তরস্ত্যামিতি নাম উদাত্তত্বং । মনীত্যান্মনো গতঃ ॥ ( ১ম—৪৩সূ—৭৭ ) ।

সারণ-ভাষ্কর বঙ্গানুবাদ ।

তে দেব ! পুরুষসম্বন্ধি পর্যাপ্ত ঐ অধিক পরিমাণে আমাদিগের বিষয়ে স্থাপন করুন ।  
সেই প্রকার মহৎ ও প্রভূত বলযুক্ত আর অধিক পরিমাণে স্থাপন করুন ।

অস্মৈ । ‘স্থপাং স্থলুক্’ এই নিরবস্থাসারে সপ্তমীর স্থানে শে আদেশ হইয়াছে । নৃণাং  
‘নৃ চ’ ( পা০ ৬।৪।৬ ) এই স্ত্রোত্রাসারে দীর্ঘের প্রতিবেশ হইয়াছে । ‘নামন্তরস্ত্যামি’ এই  
নিরবস্থাসারে নামের উদাত্ত হইয়াছে । মনী প্রভৃতি পদ পূর্বে সাধিত হইয়াছে ॥ ৭ ॥

## সপ্তম ( ৫১৪ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—§. §—

‘এ ঋকটির সম্বোধ্য—‘সোম ।’ তদনুসারে, সোমদেবতাকে সম্বোধন করিয়া এই ঋকটি বিহিত হইয়াছে—ইহাই সাধারণ মত । কিন্তু আমরা বলি, এই ‘সোম’ সম্বোধনে রুদ্র-দেবতাকেই লক্ষ্য আছে । যে দেবতা সকলের সর্ব্বাধ মঙ্গলবিধান করেন, সকলকে স্নেহের দৃষ্টিতে দেখেন, তাঁহাতে আর রুদ্রতাব থাকে কি ? সাধক যখন তাঁহাকে কল্পনার আধার বলিয়া বুঝিতে পারেন, ভক্ত যখন তাঁহাতে দয়ামায়ার অনন্ত-নিবার প্রত্যক্ষ করেন ; তখন তিনি তাঁহাকে ‘হে সোম’ অথবা ‘হে সৌম্য-মূর্ত্তিধর’ বলিয়া সম্বোধন করিতে পারেন । এখানকার সম্বোধন, আমরা মনে করি, এই ভাব দ্বোতনা করিতেছে । প্রার্থনাপক্ষে যেন বলা হইতেছে,—‘হে রুদ্রদেব । আপনি আমাদিগের পক্ষে সৌম্যমূর্ত্তিধর হউন ।’

ঋকের অন্ম প্রার্থনা এই যে,—‘হে দেব । আপনি শত-মনুষ্যের মঙ্গল আনয় দেন । অর্থাৎ, পর্য্যাপ্ত মঙ্গল বা সুখ আমাকে প্রাপ্ত হউক ।’ আর প্রার্থনা—‘আপনি আমায় মহৎযুক্ত ও শক্তিশম্বিত ‘অন্ন’ বা ‘শ্রেয়ঃ’ দান করুন ।’ এখানে ‘শ্রবঃ’ পদে সাধারণতঃ ‘অন্ন’ অর্থ গ্রহণ করা হয় । ‘অন্ন’ শক্তিসংকারক বটে ; কিন্তু মহৎযুক্ত কি প্রকারে হয় ? দানাদিতে মহত্বের পরিচয় পাওয়া যায় । সে ভাব গ্রহণ করিতে পারি । আর ভাব এই যে,—‘হে দেব । এমন অন্ন বা, শ্রেয়ঃ আমায় দেন,—যেন তাহাতে আমার মহৎ ও শক্তি প্রকাশ পায় ।’ এই প্রার্থনাই প্রকৃষ্ট প্রার্থনা । ( ১ম—৪৩সূ—৭ম ) ।

অষ্টমো ঋক্ ।

( প্রথমঃ মন্তনঃ । ত্রিচত্বারিংশৎ-মন্তনঃ । অষ্টমো ঋক্ । )

ম। নঃ সোমপরিবাধো মারাতয়ো জুহুরন্তু ।

আ ন ইন্দো বাজে ভজ ॥ ৮ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

মা । নঃ । সোমহপরিবাধঃ । মা । অরাতয়ঃ । জুহবন্ত ।

আ । নঃ । ইন্দো ইতি । বাজে । ভজ ॥ ৮ ॥

• • •

অবরোধিকা-বাখ্যা ।

‘সোমপরিবাধঃ’ (সংকর্ষণি বাধাপ্রদানকারিণঃ রিপবঃ) ‘নঃ’ (অস্মান্) ‘মা জুহবন্ত’ (মা হিংসন্ত, সংকর্ষসম্পাদনে বাধাপ্রদানসমর্থী মা ভবন্ত); ‘অরাতয়ঃ’ (শত্রবঃ) ‘মা জুহবন্ত’ (হিংসাসমর্থী মা ভবন্ত); ‘ইন্দো’ (হে সৌম্যমূর্তিধর দেব) ‘বাজে’ (অন্ন-বিস্তার, সংকর্ষসামর্থ্যপ্রদানে) ‘নঃ’ (অস্মান্) ‘আ’ (সর্বতোভাবেন) ‘ভজ’ (সেবয়, পালয়) । হে দেব! সংকর্ষয় বিয়প্রদান শত্রুন্ বারয়ঃ; সংকর্ষসম্পাদনে অস্মান্ সামর্থ্যক দেহি । ইত্যেবং প্রার্থনা । ইতি ভাবঃ । (১ম—৪৩সূ—৮খ) ।

• • •

বঙ্গভূবাদ ।

সংকর্ষে বাধাপ্রদানকারী রিপুশত্রুগণ আমাদিগকে যেন হিংসা করিতে না পারে (আমাদিগের সংকর্ষসাধনে যেন বাধাপ্রদানে সমর্থ না হয়); হে সৌম্যমূর্তিধর দেব! সংকর্ষ-সাধনে সামর্থ্যপ্রদানে আমাদিগকে সর্বতোভাবে প্রতিপালন করুন । (১ম—৪৩সূ—৮খ) ।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ ।

সোমপরিবাধঃ সোমন্ত পরিতো বাধতা বাগরুতি নোহস্মান্ মা জুহবন্ত । মা হিংসন্ত । তথাহ্যতয়ঃ শত্রবো মা জুহবন্ত । হে ইন্দো সোম বাজে বলবিষয়েহরবিষয়ে বা নোহস্মানাতক । সর্বতঃ সেবয় ॥

সোমপরিবাধঃ । সোমন্ত পরিবাধন্ত যে তে তাদৃশাঃ । কিপ্ চেতি কিপ্ । কৃহন্তর-পদপ্রকৃতিস্বরং । অরাতয়ঃ তা দানে । কৃত্য লুটী বহুলমিতি বহুলবচনং কর্ত্তরি

সারণভাষ্যের বঙ্গভূবাদ ।

সোমের পরিবাধক বাগরুতি, অরাতয়গণ যেন আমাদিগের উপর বল প্রকাশ না করে । হে সোম! তুমি অন্ন-বিষয়ে অথবা বল-বিষয়ে আমাদিগকে সর্বপ্রকারে পালন কর ।

সোমপরিবাধকাঃ । সোমকে চক্রে বাধা প্রদান করে বাতারা, তাহারই ‘সোমপরিবাধকাঃ’ । ‘কিপ্ চ’ এই নিরবান্ত্যে ‘কিপ্’ প্রত্যয় হইরাছে । কৃতের উত্তর গদ্যে, প্রকৃতিস্বর হইরাছে । ‘অরাতয়ঃ’ । ‘মা’ বাতু দানার্থক । ‘কৃত্য’ লুটী বহুলং এই নিয়মে ‘বহুল’ এই

জিন্। যথা ত্রিচ্ছৌ চ সংজ্ঞামিতি ত্রিচ্। নঞ্ সমাসেহব্যয়পূর্ণগদ্যপ্রকৃতি-  
স্বরসং। জুহুরক্ত। জ্ঞ প্রসজ্জকরণে। বাতাকেনাশ্বনেপদং। লভি জুহোত্যাদিবাং  
স্মৃঃ। বহলং ছন্দসীতি বহলবচনাদিকারতাপ্রাপ্তং। বিভাবতলামিশেষৌ। সর্গে বিশ্ব-  
শ্রুদগি বিতমাত্র। ইতি বচনাদ্ভ্যাস্তাং। পাং ৭।১।৪। ইত্যাদ্যেদেভ্যোভ্যে সতি  
হৌহিত্ত্ব ইত্যাদ্যেপদং। ন মাত্ৰযোগ ইত্যাদ্যেভ্যঃ। (১ম-৪৩ম-৮ম)।

## অষ্টম (৫১৫) ঋকের বিশদার্থ।

এই ঋকের অন্তর্গত “সোমপরিবাধঃ” পদে ‘সোমবাগহীন রাক্ষস’  
অর্থ সাধারণতঃ প্রচলিত আছে। রাক্ষসেরা ঋষিগণের যজ্ঞে বিঘ্ন  
উৎপাদন করিত; এই জন্য তাহারা ‘সোমপরিবাধঃ’ সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত  
হয়। বহির্দৃষ্টিতে যজ্ঞবিঘ্নদাতা শত্রুকেই বুঝায় বটে। কিন্তু অন্তর্দৃষ্টি-  
পক্ষে ঐ পদে রিপুশত্রুগণকে বুঝাইয়া থাকে। কেন-না, সেই শত্রুই  
প্রধান প্রতিবন্ধক। সংকর্ষে প্রধানতঃ তাহারাই বিঘ্ন প্রদান করে।  
মানুষের রিপু শত্রু আয় শত্রু কি আর দ্বিতীয় আছে? এখানে, আমরা  
মনে করি, সেই শত্রুর কবল হইতে মুক্তি পাওয়ারই প্রার্থনা আছে।  
প্রার্থনা এই যে,—‘হে দেব! আমার অন্তরস্থ শত্রুসমূহ যেন আমার  
সংকর্ষসাধনে কোনরূপ বিঘ্ন উৎপাদন না করে; আর যেন  
আমি আপনার কৃপায় সংকর্ষ-সাধনে সর্বতোভাবে শক্তিসামর্থ্য  
লাভ করিতে পারি।’ \* (১ম-৩০সূ-৮ম)।

বচন-চৈতু কর্জুগাটো ‘জিন্’ প্রত্যয় ভট্টরাছে। অথবা ‘ত্রিচ্ছৌচ সংজ্ঞায়ং’ এই নিয়মাহুসারে  
‘ত্রিচ্’ প্রত্যয় ও নঞ্-সমাসে অব্যয়ে পূর্ণগদের প্রকৃতি-স্বরসং হইরাছে। জুহুরক্ত  
প্রসজ্জকরণার্থক ‘জ্ঞ’ খাত্ত ভট্টতে নিপার। বাতাক্রমতা-প্রযুক্ত আশ্বনে পদ ভট্টরাছে। ‘লভি’  
বিতকিতে জুহোত্যাদিগণীর বলিয়া স্মৃ প্রত্যয় হইরাছে। ‘বহলং ছন্দসি’ এই নিয়মাহুসারে  
‘বহল’ এই বচন-হেতু ইত্যোরেও উকারস্ব প্রাপ্তি হইরাছে। বিভাঃ এবং ‘চন্দ’বর্ণের  
আদি অবশিষ্ট আছে। ছন্দে সকল বিধিই বিকসিত হয়—এই বচনাহুসারে, ‘অদভ্যাস্তাং’  
(পাং ৭।১।৪) এই সূত্রে অদ্ আদেশের অন্ত্য ভট্টলে ‘চৌহিত্ত্ব’ এই নিয়ম ‘অদ্’ আদেশ  
হইরাছে। ‘নমাত্ৰযোগে’ এই নিয়মাহুসারে অটের অন্ত্য ভট্টরাছে। (১ম-১৩ম-৮ম)।

সাধারণ দৃষ্টিতে ঋকৃটিতে কোনোকেও লক্ষ্যসমূহ হইতে মুক্তির প্রার্থনা প্রকাশ পাইরাছে,  
ইংরাজী অর্থার্থে সেই ভাবই পরিব্যক্ত। যথা,—“O Soma! Let, not those  
who harass and injure overthrow us; O Indu, help us to  
booty.” এই ঋকের ‘ইন্দো’ পদে সাধারণতঃ ‘সোম’ অর্থ গ্রহণ করা হয়। কেহ  
কেহ (উইলসন) উহার পাঠ ‘ইন্ড’ করিরাছেন।



নবমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ত্রিচত্বারিংশৎ-মুক্তঃ । নবমী ঋক্ ।)

যাস্তে প্রজা অমৃতস্য পরস্মিন্ কামনু তস্য ।

মূর্দ্ধা নাভাঃ সোম বেন আভূষন্তীঃ সোম বেদঃ ॥ ১ ॥

লব-বিদ্যেবৎ ।

যাঃ তে প্রজাঃ অমৃতস্য পরস্মিন্ কামনু তস্য ।

মূর্দ্ধা নাভাঃ সোম বেনঃ আহভূষন্তীঃ সোম বেদঃ ॥ ২ ॥

অব্যবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘সোম’ (হে সৌম্যযুক্তিধর দেব ! ) ‘অমৃতস্য’ ( মরণরহিত, নিত্য ) ‘পরস্মিন্’ ( উত্তম, পরম ) ‘কামনু’ ( লোকে ) ‘অমৃতস্য’ ( হিত, সংস্বরণে অবস্থিত ) ‘তে’ ( তব ) ‘যাঃ প্রজাঃ’ ( যে উপাসকঃ সন্তি, বরমিতি ভাবঃ ) ‘মূর্দ্ধা’ ( তেবাং শিরঃস্থানীয়ো ভূম্বা স্বং ) তেবাং ‘নাভা’ ( বন্ধনমোচনে, মুক্তিপ্রদানে ) ‘বেনঃ’ ( কামনু, প্রসন্নো ভব ) ; ‘সোম’ ( হে দেব ! ) ‘আভূষন্তী’ ( সর্কতঃ বাৎ অলংকৃত্তীঃ প্রজাঃ, তব উপাসনাপরাধগ্ন জনান্ ইতি যাবৎ ) ‘বেদঃ’ ( জানীতি, নিত্যঃ অনুগ্রহঃ করোতি ইতি যাবৎ ) । হে ভগবন্ ! স্বং অনাদি-অনন্ত-স্বরূপ । স্বং অর্চকানাং অস্বাকং স্তোতি প্রসন্নো ভব, বন্ধনক বিমোচক । ইতোবাং প্রার্থনা । ইতি ভাবঃ । ( ১ম—৪৩ম—১৭ ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে সৌম্যযুক্তিধর দেব ! মরণরহিত ( নিত্যস্বরূপ ) পরমধামে অধিষ্ঠিত ( সংস্বরণে অবস্থিত ) আপনার ( এই ) যে উপাসকগণ, তাহাদিগের শিরঃস্থানীয় হইয়া, আপনি তাহাদিগের বন্ধনমোচনে, ( তাহাদিগকে মুক্তি-প্রদানে ), কামনা করুন ( প্রসন্ন হউন ) ; হে সৌম্যদেব ! সর্কতোভাবে আপনার উপাসনাপরাধগ্ন জনকে আপনি জ্ঞাত আছেন ( অনুগ্রহ করিয়া থাকেন ) । ( ১ম—৪৩সূ—১৭ ) ।

সায়ণ-ভাষ্যং ।

হে সোম তে তব সখিক্তো বাঃ প্রজাঃ সক্তি তেত্রিঃ বা কুর্কতি তাঃ প্রজাঃ ইর্জা  
শিরঃস্থানীরথং নাতা সন্নজনসূক্তে যজ্ঞগৃহে বেনঃ । কাময়থ । কীদৃশত তে । অমৃতত ।  
দংগরহিতত । পরাশ্বিন্ বামরুতম্ । উত্তমে স্থানে প্রাপসা । হে সোম আত্মবতীঃ সর্ল-  
তদ্বামলংকুর্কতিঃ প্রজাঃ বেনঃ । জানীহি ॥

\* বামন্ । 'সুপাং সুলুগতি সপ্তম্যা লুক্' । নাতা । নহ বন্ধনে । নহো ভন্ড । উৎ ৪।১২৭ । ইতি  
কর্ণনি ঞ্ প্রত্যয়ঃ । ঐবদাদিহাদ্যন্তম্ । সুপাং সুলুগতি সপ্তম্যা ডানেশঃ । বেনঃ । বেনতিঃ  
কাতিকম্বা । লেটি সিপ্যাডাগমঃ । তিঙ্ভতিঙ ইতি নিষাতঃ । আত্মবতীঃ । ত্বঃ অলঙ্কারে ।  
ভৌবানিকঃ । শপঃ পিৎতান্নদ্যাত্তম্ । শতুশ্চ লসার্কধাতুকস্বরেণ ধাতুস্বরেণাদ্যাত্তম্ । সমাসে  
কৃত্তরপদপ্রকৃতিস্বরম্ । বেনঃ । বিদ জ্ঞানে । লেটি সিপ্যাডাগমঃ । (১ম—৪৩ম—২ম) ।

ইতি প্রথমত্ব তৃতীয়ে সপ্তবিংশো বর্গঃ ॥ ২৭ ॥ প্রথমে মন্তনেইমোহব্রুবাকঃ ॥ ৮ ॥

## নবম ( ৫১৬ ) ঋকের বিশদার্থ ।

— ১ • ১ —

এই ঋকটির পদবিগ্রহাস বড়ই জটিল এবং অর্থপরিগ্রহ-বিষয়ে বিষম  
অন্তরায়-মূলক । সেই জন্ত ঋকটির নানারূপ অর্থ প্রচলিত আছে ।  
ঋকটির প্রচলিত দুইটি বঙ্গানুবাদ এবং একটি ইংরাজী অনুবাদ নিম্নে

সায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে সোম ! তোমার সখি যে সকল প্রজা আছে অথবা থাকার তোমার স্তব করে,  
শিরঃস্থানীর সেই প্রজাগণকে সজ্জাত যজ্ঞগৃহে কামনা কর । তোমার কি রূপ ? মরণ-  
হিত এবং উত্তম স্থান প্রাপ্ত । হে সোম ! প্রজাগণ সকল প্রকারে তোমাকে অলঙ্কৃত  
করিতেছে — জ্ঞাত হও ।

বামন্ । 'সুপাং সুলুক্' এই নিরমাত্মসারে সপ্তমীর 'লুক্' চইরাছে । নাতা । বন্ধনার্কক ।  
'নহ' ধাতু চইতে নিম্পন্ন । 'নহো ভন্ড' ( উৎ ৪।১২৭ ) এই সূত্রানুসারে কর্ণনিবাচ্যে 'ঞ'  
প্রত্যয় চইরাছে । ঐব-হেতু আদিষত উদাত্ত হইরাছে । 'সুপাং সুলুক্' এই সূত্রানুসারে  
সপ্তমীর স্থানে 'ডা' আদেশ হইরাছে । বেনঃ । 'বেনতিঃ' শব্দটির কাতিকম্বা অর্থাৎ  
কামনাকারী অর্থ বুঝায় । লেটু বিভক্তিতে সিপ পদে 'অটু' আগম চইরাছে । 'তিঙভ-  
তিঙ' এই নিরমাত্মসারে নিষাত হইরাছে । আত্মবতীঃ । অলঙ্করণার্থক 'ত্ব' ধাতু চইতে  
নিম্পন্ন । ত্বাদি গণীয় । 'লপে'র 'পিৎ'-হেতু অলঙ্কার হইরাছে । 'শতু' প্রত্যয়ের  
'লসার্কধাতুকস্বরেণ' এই নিরমাত্মসারে ধাতুস্বরের সহিত আদিষত উদাত্ত হইরাছে ।  
সমাসে কৃত্তরপদের প্রকৃতিস্বরম্ চইরাছে । বেনঃ । জানীর্কক 'বিদ' ধাতু চইতে  
নিম্পন্ন । 'লেটু' বিভক্তিতে 'সিপ' পদে 'অটু' আগম চইরাছে । ( ১ম—৪৩ম—২ম ) ।

ইতি প্রথম অষ্টক তৃতীয়ে অধ্যায়ে সপ্তবিংশ বর্গ । প্রথম মন্তনেইমোহব্রুবাক সঙ্গাজ

উদ্ধৃত করিতেছি । তাহাতে এবং সাধারণভায়ে উহার জটিলতা বোধগম্য হইবে । তিনটি অনুবাদ ; যথা,—

(১) “হে সোম ! তুমি অমর ও উত্তমস্থান প্রাপ্ত, তুমি শিরঃস্থানীয় হইয়া বজ্রগৃহে তোমার প্রজাদিগকে কামনা কর ; সে প্রজাগণ তোমাকে বিভূষিত করে, তুমি তাহাদিগকে জান ।”

(২) “হে সোমদেব ! মরণরহিত ও উত্তমস্থাননিবাসী যে আপনি, আপনার ভূত্বকারী যে সকল প্রজা, তাহাদের শিরঃস্থানীয় রাজা হইয়া সম্ভ্রান্ত বজ্রগৃহে তাহাদিগের প্রতি প্রসন্ন হউন । হে সোমদেব ! আপনার ভূত্বকারী প্রজাসকলকে আপনি সর্বতোভাবে অনুগ্রহের লব্ধ জানেন ।”

3. “Whatever beings are thine, the immortal, in the highest place of the law, on its summit, in its centre, O Soma, cherish them, remember them who honour thee.”

সকল প্রকার প্রচলিত অর্থের সার নিষ্কর্ষ করিয়া, আমরা ব্যাখ্যা করিলাম । ‘অমৃতশ্চ’, ‘পরশ্মিন্ ধামন ঋতশ্চ’ বিশেষণ দেব-সম্বন্ধে প্রযুক্ত । সেই দেবতা যে অমৃত, মরণরহিত, নিত্য এবং সেই দেবতা যে পরমধামে, সংস্করণে অবস্থিত,—ঐ দুই বিশেষণে তাহাই বুঝা যায় । তেমন যে দেবতা, তাহার সম্বোধনে বলা হইয়াছে, সেই যে আপনি, সেই আপনার । ‘তে’ পদ সেই ভাব ব্যক্ত করে । এইরূপে ভগবানের স্বরূপ কীৰ্ত্তন করিয়া, পরিশেষে প্রার্থনা জানান হইয়াছে । প্রার্থনা এই যে, ‘যাঃ প্রজাঃ’ বা ‘যে উপাসকাঃ’ অর্থাৎ আপনার এই যে উপাসকগণ আছে, ( অর্থাৎ—এই যে আমরা ), তাহাদের ( আমাদের ) শিরঃস্থানীয় হইয়া, আপনি তাহাদের ( আমাদের ) বন্ধন-মোচন করুন । প্রার্থনা—মুক্তির জন্য । দেবতা—সৌম্যমূর্ত্তিধর স্নেহাধার রুদ্রদেব । যন্ত্রের প্রথমার্শে এই ভাবই পরিব্যক্ত । শেষার্শে বলা হইয়াছে,—‘হে দেব ! আপনাকে যাহারা বিভূষিত করে, আপনার যাহারা অর্চনাপরায়ণ, আপনি তাহাদিগকে অনুগ্রহ করিয়া থাকেন ।’ তাই যেন বলা হইতেছে—‘হে দেব ! আপনার স্বভাব এইরূপ—আপনি অর্চনাকারীদিগকে দয়া করেন । কিন্তু আমরা তো অর্চনা জানি না, পূজা জানি না, আপনাকে বিভূষিত করিতেও পারি না । আমাদের উপায় কি হইবে ? আপনি আমাদের প্রতি কৃপা করিয়া, আমাদের মস্তকে আসন গ্রহণ করুন,—আমাদিগকে উদ্ধার করুন ।’ ( ১ম—৪০স্—৯শ্ )

ওঁ

# স্বাধেদ-সংহিতা ।

—:—:—:—

প্রথমঃ সপ্তমঃ । অষ্টমোহিত্যকঃ । চতুশ্চছারিংশং-সূক্তং । প্রথমোহিত্যকঃ ।  
তৃতীয়াংশঃ । অষ্টোবিংশঃ উনত্রিংশঃ ত্রিংশচ্ছারিংশঃ ।

• • •

## চতুশ্চছারিংশং-সূক্তং ।

—:—:—:—

এই সূক্ত হইতে নবম অঙ্কবাক আরম্ভ হইল । পৃষ্ঠদ্বী অগ্নিদেবতার অর্চনায় বিমিশ্রিত ।  
অগ্নি, উভার মধ্যে অগ্নিদেব, বরুণ-দেবতার, বরুণাণের ও উবা দেবতার সম্বন্ধীয় স্তব আছে ।  
এ সূক্তের দুই ‘বৃজো বৃজী’ ও ‘অবুজঃ সতো বৃজী’ । এই দুই বৃজের বিষয় পূর্বে  
(উনচছারিংশং সূক্তের পারশ্বে) আলোচনা করা গিয়াছে । এই সূক্তের মন্ত্রগুলি  
সমালোচনা করিলেও, অগ্নিদেবকে তিন ভাবে ভাবিতে পারা যায় । এক ভাবে—তিনি ঐ  
জলন্ত অগ্নি-রূপে বিজ্ঞমান; দ্বিতীয় ভাবে—তিনি যেন এক ঋষি বা মনুষ্য-বিশেষ; তৃতীয়  
ভাবে—তিনি জ্ঞানদেবতা, অর্থাৎ জানই অগ্নিনামে অভিহিত হইয়াছেন । সূক্তের মন্ত্রগুলিও  
সাধারণতঃ ঐ তিন ভাবে ব্যাখ্যাত হইতে পারে; এবং জিহ্বা, ব্যাখ্যাভেদে মন্ত্রার্থের সামঞ্জস্য  
রক্ষা করা যায় । আমরা যদিও অধ্যাত্মভাবে জ্ঞান-পক্ষেই ব্যাখ্যা করিতেছি; কিন্তু সেই  
ব্যাখ্যার মনোভাব সকল ভাব গ্রাস্ত হওয়া বাটবে ।

প্রথমস্তঃ—অগ্নিদেব যে ঋষি বা মানুষ ছিলেন—তাঁরা প্রতিপন্ন করার পক্ষে, এই সূক্তের  
অন্তর্গত প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম, নবম, দশম, ত্রয়োদশ ও চতুর্দশ সূক্তের প্রত্যেকটি  
পক্ষকে প্রমাণ-রূপে গ্রহণ করা যায় । প্রথম সূক্তের ‘আ-বচ’ পদের অর্থে (দেবগণকে)  
‘আনয়ন করুন’ বা ‘পূরীত হইরা থাকে’ । ‘বাণ্ডম আ-বচ’ বাক্যে ‘বলমানকে দান প্রদান  
করুন’—এতদ্রূপ অর্থ পরিপূরিত হয় । ‘আপনি কুশাসনে উপবেশন করুন’ (আ সৌমত্ব  
বহিষি), ‘আপনি প্রকর ঋষির আনুগত্যের অত্র দেবগণের পূজা করুন’ (প্রব্রত প্রতিকরাস্থ-  
জীবসে নমস্তা দৈবায় জনঃ)—এব্যস্ত্যকার উক্তিভেদে উহাকে পুরোচিত বা ঋষি বলিয়াই  
মনে হয় । কিন্তু ‘আবার’ বচন, তাঁহার শিষ্য ও দুই বিদ্বৎ দেখি, বচন তিনি বক্তব্যঃ  
উদয়নাৎ করেন, তখন উহাকে জলন্ত অগ্নি তিন ভাবে ভাবিতে হয় না । পূর্বে  
পুরুষত্ব প্রকৃতি পক্ষ এ পক্ষের পোষক । পুরুষ বচন দেখি—তিনি পুরুষ এতদ্রূপ  
পুরুষত্বপূর্ণ (জাতায়, অবুজঃ); তখন আর উহাকে মানুষ বা সাধারণ অগ্নি বলিয়া মনে

হর না। পরন্তু সকল দিকে সমীক্ষিত হইয়া ক'র্য্য কর্তৃক নিশ্চয় করিতে গেলে, তাঁতকে  
জ্ঞানবৃত্তিগণ জ্ঞানময় জ্ঞানদেবতাঃ স্বাক্ষর্য্যই প্রতীতিঃ ৪৫। যুক্তের এক করেচরীয়া ব্যাখ্যায়  
অন্তর্গত করিল। সুতরাং—কি ভাবে কি অবস্থায় অগ্নিদেব বেদমন্ত্রে বিকাশমান আছে।

## চতুঃচত্বারিংশৎ-সূক্তানুক্রমণিকা ।

(সারণ্যচর্য্যকৃতাঃ ।)

অবমেহসূত্বে সপ্ত সূক্তানি। তদ্ব্যগ্রে বিবৰ্ণ্যতি চতুঃপদার্থঃ প্রথমঃ সূক্তঃ। তদ্ব্যগ্ৰ-  
ক্রমণিকা। অগ্নে বসুং প্রবৰ্ণ্য কাঃ আগ্নেয়ং তু প্রণবঃ। অগ্নিঃ চত্বারিংশদাং চৈতি।  
কথং পুঃ প্রবৰ্ণ্য যতিঃ। 'অগ্নিঃ চত্বারিংশদাং যুক্তঃ সত্যোত্তরোত্তরঃ। প্রথমোক্তোক্তা অগ্নিঃ  
সূক্তাঃ। কথং সূক্তমগ্নেয়মুত্তরক। অগ্নিঃ যে অগ্নিদেবতাকে উদ্বাহেবতাকে চ।  
প্রাতঃপূর্ব্বাক আগ্নেয় ক্রৌর্য্যে বার্ষিক ইন্দ্রত্যাগে শাস্ত্র চেষ্টাঃ সূক্তঃ। অগ্নেততঃ রাজ্যে গতি  
যতে সূক্ততঃ। অগ্নে বিবৰ্ণ্য সপ্তমঃ। আ° ৪১৩। ইতি। রাজপের আগ্নেয়মুক্ত  
অগ্নিঃ প্রণবোহুত্তরঃ। রাজপেরেনৈতি যতে সূক্ততঃ। ইন্দ্রতীর চেষ্টা সূক্ততঃ  
নামস্তি উত্তারঃ বিবৰ্ণ্যসুপ হত্যারষ্টোমসারঃ সত্যোত্তরোত্তরঃ। আ° ৪১৪। ইতি।  
পৰ্ব্বাচর্য্যোবাচনশাস্ত্রতারমেব প্রণবঃ সত্যোত্তরঃ। যদি পদ্যারন্যৎ প্রণবঃ যতে অগ্নিনাটক  
সত্যোত্তরোত্তরঃ বিবৰ্ণ্যসুপঃ। আ° ৪১৫। ইতি সূক্ততঃ। তদা প্রথমঃ সূক্তমাতঃ।

জিচত্বারিংশৎ সূক্তানুক্রমণিকার বঙ্গভাষ্যঃ ।

অবম অঙ্কবাচক সাংখ্যী সূক্ত আছে। তদ্ব্যগ্রে প্রথম সূক্তে 'অগ্নে বিবৰ্ণ্য' ইত্যাদি  
চতুঃপদার্থী এক আছে। সেই একের অনুক্রমণিকা কথিত হইতেছে। আর ও উবা প্রকৃত  
সপ্তকীর এই মন্ত্রের যতি কথং পুঃ প্রবৰ্ণ্য। ইহার প্রণব আগ্নেয়। এই সূক্তের প্রথম  
চতুঃপদার্থী এক অগ্নেয় ও উবা দেবতা বিবরক। 'উত্তার যতি কথং পুঃ প্রবৰ্ণ্য। বিতীরা ও  
চতুঃপদার্থী একের ইন্দ্রঃ 'যুক্তঃ সত্যোত্তরোত্তরঃ' প্রথম ও তৃতীয় প্রকৃতি একের ইন্দ্রঃ  
'অগ্নিঃ সূক্তাঃ'। সপ্তম সূক্তটি বিশেষতঃ শেবাংল রাজ্যের নামে অতিবিত্ত হয়। প্রথম  
চতুঃপদার্থী মন্ত্র অগ্নিদেবতাক ও উদ্বাহেবতাক। প্রাতঃপূর্ব্বাক আগ্নেয় বজ্র এবং আধিনে পুঃ  
উত্তার বিনরোগ যতি আছে। আগ্নেয়সূক্তে 'রাজে' ইতি যতে এইরূপ সূত্রিত আছে,—  
'অগ্নিঃ বিবৰ্ণ্য সপ্তমঃ'। (আ° ৪১৩ ইতি) রাজপেরে অগ্নি মাক্ত আদি প্রণবের  
অনুক্রম। রাজপের যতে সূত্রিত আছে। আরণ্যকে (৪১৪ ইতি) আরও উক্ত আছে,—  
'চত্বারিংশদাং চেষ্টা' ইত্যাদি। রূপ 'পৰ্ব্বাচর্য্যনতিব্রহ্মেদিত যতে' (আ° ৪১৫)। 'এইরূপ  
সূত্রিত আছে,—'অগ্নিনাটক সত্যোত্তরোত্তরঃ বিবৰ্ণ্যসুপঃ'।

[বক্তব্যের মতাদি যে ভাবে প্রযুক্ত হয়, কথীর নিকট তাঁহার সত্যম লওয়া  
প্রয়োজন। তাহাভাষ্যে সংক্ষেপে তাহা বোধগম্য হইবে না। তবে যুক্তভাবে বিবরণী  
ধারণা করা হইবে নাজ। এই উদ্দেশ্যেই অনুক্রমণিকার প্রবর্তন।]

১ অষ্টক, ৩ অধ্যায়, ২৮ বর্গ । ] চতুঃশচাঃশিঃশং-সূক্তং ।

২১৮৭

প্রথমমণ্ডলং নবমাহ্বাকে চতুঃশচাঃশিঃশং-সূক্তং । প্রথম অধিঃ । অব্যক্তো বৃহত্তী  
অব্যক্তো নতো বৃহত্তী চ তস্যঃ । অগ্ন্যবিনো গজতরো দেবতাঃ । প্রাক্তরহ্বাকে  
আগ্নের ত্র্যস্তো আবিমে শস্ত্রে চ বিনিরোগঃ ।

প্রথম অঙ্ক ।

( প্রথম মণ্ডলং । চতুঃশচাঃশিঃশং-সূক্তং । প্রথম অঙ্ক । )

অগ্নে বিবস্বত্ৰবসশ্চিত্রং রাধো জমর্ত্য ।

আ দাশুশ্বে জাতবেদো বহা ত্রমজ্র

দেবী । উষবুধঃ ॥ ১ ॥

পদ-বিশ্লেষণ ।

অগ্নে । বিবস্বৎ । উসঃ । চিত্রং । রাধঃ । জমর্ত্য ।

আ । দাশুশ্বে । জাতবেদঃ । বহ । ত্রম । অজ্র ।

দেবান্ । উসঃঔষধঃ ॥ ১ ॥

অব্যক্তবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘অমর্ত্য’ ( মর্যপরিহিত, নিত্য ) ‘জাতবেদঃ’ ( জান-দীর্ঘ ) ‘অগ্নে’ ( হে দেবতা ) ‘হ্যজ্রো’  
( উপাসকার, মহামিতি ধারণ ) ‘উষসঃ’ ( উষোদেবতারঃ সকাপাৎ, জানম্বেদসৎ-জসং উতি  
ভাঃ ) ‘চিত্রং’ ( বৈচিত্র্যাসম্পন্নং, অস্পন্দং ) ‘রাধঃ’ ( যনং—পরমার্থরূপং ) ‘আ বহ’  
( অদীর্ঘ প্রাপন্ন ) ৯ অপিচ, ‘অজ্র’ ( অজিন্ দিলে, নিজস্ব ) ‘উষবুধঃ’ ( উসঃকালে  
অবুজান্, জীমোদেবসংবাদান্ ) ‘দেবান্’ ( বীজিমানাদিভ্যান্, দেবতাবান্ ) ‘অ-২০’  
অদীর্ঘ সর্গভঃ প্রাপন্ন ) । হে নিজস্ব জ্ঞানধার দেব । অম্মাকং জ্ঞান জানোম্বেদঃ  
হুত, দেবতাবান্ আনয় । ইত্যেবং প্রার্থনা । ইতি ভাঃ । ( ১ম—৪৪ম—১ম ) ।

বঙ্গভাষায় ।

মরণরহিত ( নিত্যস্বরূপ ) জ্ঞানার্থ হে অগ্নিদেবতা এই উপাসককে ( আমাকে ) জ্ঞানোন্মেষ-সম্বন্ধীয় অনুপম ( বিচিত্র ) পরমার্থ-ধন প্রদান করুন ; অগ্নি, অজুই ( নিত্যদিন ) জ্ঞানোন্মেষ-সাধক দেবগণকে ( দেবতাবসমূহকে ) আনয়ন করিয়া সর্বতোভাবে আমার অধিগত করুন ( আমার পাণ্ডুয়াইয়া দেন ) । ( ১ম—৪৪সু—১৭ ) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে অগ্নি তুমিই উষোদৈবতারঃ সর্গাণ্যং রাধো ধনং দাতবে হবির্দত্তবতে বলমানরাবহ । অনীয় পাণয় । সোহি হুর্কিশেভতে । অমর্ত্য । মরণরহিত । জাতবেদ্যঃ । জাতানাং বেদিতঃ । তমেতং শব্দং যাক্ষো ন্যাতটে । জাতবেদ্যঃ কশ্যৎ । জাতানি বেদ জাতানি বৈদ্যং বিদুর্জ্ঞাতে জাতে বিদ্যত ইতি বা জাতবিদো বা জাতধনো বা জাতবিভো বা জাতপ্রজো বা বক্তজ্ঞাতঃ পশু বিজ্ঞাতেতি তজ্জাতবেদ্যোঃ । জাতবেদ্যমিত্যত্র ব্রাহ্মণং । তস্মাৎ সর্গানুতু পশুবেদ্যে হ-মতিসর্গীভিঃ । নিঃ ৭।১৯ ইতি । কীদৃশং । রাধঃ । বিবস্বৎ । বিশিষ্টনিবাসোপেতং । চিত্রং । নানাবিধং । কিম্ । অত্যাশ্বিনিন উবর্ধ্ব উবঃকালে প্রবুদ্ধান্ দেবানাবহ ॥

বিবস্বৎ । বিবাসনং বিবঃ । তদুত্বং । রস নিবাসনে । বিপূর্যাদভ্যর্থবিত্ত্বৎ সম্পদাধিপকণো ভাবে কিপ্ । তদন্ত্যস্তীতি মতুপ্ । মাহুপধার্য ইতি বস্বৎ । তসৌ মতর্ভ ইতি তভেন পদস্ত্যভ্যর্থবিত্ত্বৎ । বুবাদিভ্যাহ্যাদ্যন্ত্যৎ । রাধঃ । রাধ সাধ

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গভাষায় ।

হে অগ্নি ! আপনি উষা দেবতার নিকট হইতে হবির্দানশীল বলমানগণের অস্ত্র ধন আনিয়া দিউন । সেই অগ্নিকে বিশেষণযুক্ত করা হইতেছে । মরণরহিত, জাতগণের বিদিত । এই শব্দ যাক্ষ ব্যাখ্যা করিয়াছেন । জাতবেদ্য কাহার অপেক্ষা ? ( কি বিষয়ে ? ) 'জাতবক্ত সমস্ত বিনি জাত আছেন, জাতবক্তসমূহ যাহাকে বিদিত আছে, অতি জাতবক্তে বিনি বিদ্যমান আছেন ; অথবা জাতবিত, জাতধন, জাতবিত, জাতপ্রজ, কিবা বিনি তাঁহা হইতে জাত পণ্ডগণকে জানেন এহাৎকেই জাতবেদ্য বলা যায় ।' 'জাতবেদ্যং' ব্রাহ্মণে এইরূপ উক্ত আছে । এ বিষয়ে নিকট, বধা,—"তস্মাৎ সর্গানুতু পশুবেদ্যে হিমতিসর্গীভিঃ" ইত্যাদি । রাধ কি প্রকার ? বিশিষ্টনিবাসযুক্ত, নানাবিধ । আরও, অস্ত্র উষাকালে প্রবুদ্ধ বেদগণকে সম্যকরূপে বহন করুন ।

বিবস্বৎ । 'বিবাসনং' এই অর্থে 'বিবঃ' পদটী হয় । তাহার সহিত যুক্ত । নিবাসার্থক 'বস' যাক্ষ হইতে নিস্কর । বিপূর্যক 'বস' যাক্ষ অভ্যর্থবিত্ত্বার্থ ( নিকর্ভার্থ ) হেতু সম্পদাধিপকণ-প্রযুক্ত ভাবে 'কিপ্' প্রভাৱ হইয়াছে । সেই 'বিবঃ' ইহার আর্থে—এই অর্থে অত্যাশ্ব 'মতুপ্' প্রভাৱ হইয়াছে । 'মাহুপধার্যঃ' এই নিবাসভূমারে 'বস্ব' প্রাপ্ত হইয়াছে । 'তসৌ মতর্ভ' এই নিম্নে, 'তব্' হেতু পদব্ধের অত্যর্থ-বস্বতঃ 'কব্' প্রাপ্ত হয় নাই । বুবাদিভ্য-প্রযুক্ত আদিবস উদাত্ত হইয়াছে । রাধঃ । রাধে ও সাধু যাক্ষ সংসিদ্ধি অর্থ বুঝায় । 'মাহুপধার্যঃ'

ସଂସିଦ୍ଧି । ନାମୋତ୍ଥାନେନିତି ନାମୋ ଧନଃ । କରଣେହୁନ୍ । ନିତ୍ୟାବ୍ୟାପ୍ୟତ୍ବଃ । ନୃତ୍ୟେ ।  
ନାମ୍ ନାମେ । ନାମାନ୍ ନାମାନ୍ନିତି କରୁଣାମାତ୍ତା ନିମାତ୍ତିତଃ । ଚତୁର୍ଦ୍ଦେଶବର୍ତ୍ତନେ ବସୋଃ  
ସମ୍ପ୍ରସାରଣମିତି ସମ୍ପ୍ରସାରଣଃ । ନାମିବସୌତି ବଦଃ । ଜାତବେଦଃ । ଜୀବାନି ଦେହୀତି  
ଜାତବେଦଃ । ଗତିକାରକରୋରିତି ପୂର୍ବପଦଶକ୍ତିବଦଃ ଚେତାହୁନ୍ । ବଦା ବେଦ ଇତି ଧନନାମ ।  
ଜାତଃ ଧନଃ ବଦ୍ଧ ଶତାହୁନ୍ । ଆସିଦ୍ଧିଃ ନିଷାତଃ । ବଦା । ଘାଟୋହତାତ୍ତିତ୍ବଃ ଇତି ସଂହିତାବ୍ୟାପ୍ୟ ଦୀର୍ଘବଦଃ ।  
ଦେବାନ୍ । ଦୀର୍ଘାଂଶୁଟି ସମାନମାଦ ଇତି ସଂହିତାବ୍ୟାପ୍ୟ ନକାରତ୍ବଃ କରୁଣଃ । ଆତୋହତିନିତ୍ୟାମିତି  
ନାମନାମିକ ଆକାରଃ । ଉବର୍ଦ୍ଧଃ । ଉବିନ୍ଦି ବୁଧାତ୍ ଉତ୍ତାବର୍ଦ୍ଧଃ । ବୁଧ ଅବଗମନେ । କିମ୍  
ଚେତି କିମ୍ । ତୋ କୁହାତାବ୍ୟାପ୍ୟଃ । କୃତବଦ୍ଧପଦଶକ୍ତିବଦଃ ॥ (୧୪—୫୫୫—୧୬) ॥

## ପ୍ରଥମ (୧୨୨) ଶ୍ଳୋକର ବିଶଦ୍ଧାର୍ଥ ।

— ୧ . ୧ —

ଏହି ଶ୍ଳୋକର ପ୍ରଚଳିତ ଅର୍ଥ ଏହି ଯେ, ଯାକେ ଅଗ୍ନିଦେବତାକେ ସନ୍ଦୋଧନ  
କରିয়া ବଳା ହୁଏତେ—‘ତେ ଅଗ୍ନିଦେବ ! ଆମ୍ଭୁନି ଉଷା-ଦେବତାର ନିକଟ  
ହୁଏତେ ଧନ ଆମ୍ଭିଆ ସଜ୍ଜାଣକେ ପ୍ରଦାନ କରୁନ ; ଆମ୍ଭ, ଯନ୍ତ୍ରଦିବସେ ଉଷାକାଳେ  
ଦେବମଳକେ ଉଦ୍ଧୁକ୍ତ କରିଆ ଆରୁନ ।’ ଏମିକେ ଅଗ୍ନିଦେବର ବିଶେଷଣ  
ଆହେ, ତିନି ‘ଅମର୍ତ୍ତ୍ୟ’—ତିନି ‘ଜାତବେଦଃ’ । ପ୍ରଚଳିତ ଅର୍ଥ ପାଠ କରିଲେ  
ମନେ ହୁଏ, ଧନେର ଅଧିକାରୀ ଯେନ ଉଷାଦେବତା, ଅଗ୍ନିଦେବ ଧନ ବହନ କରିଆ  
ଆନେନ ଯାତ୍ର । ଅଗ୍ନିଦେବକେ ‘ମନୁଷ୍ୟରୂପେ କରୁଣା କରିଲେ, ଏରୂପ ଅର୍ଥ  
ଅଧ୍ୟାହାର କରା ଯୟ, ବଡ଼େ ; କିନ୍ତୁ ମେ ପୁଣେ ଯାବାର ‘ଅମର୍ତ୍ତ୍ୟ’ ପ୍ରଭୃତି

ଏହି ଶ୍ଳୋକ ‘ନାମଃ’ ଶବ୍ଦେ ଧନକେ ବୁଝାଏ । କରଣ-ବାଟୋ ଅତ୍ତନ୍ ଶବ୍ଦର ଚୈତ୍ୟାହେ । ‘ନ’ ଇତି  
ଚେତ୍ ଆନିବଦ୍ ଉପାଦ୍ଧ ଚୈତ୍ୟାହେ । ନାତର୍ବେ । ନାନାର୍ବକ ‘ନାମ୍’ ଶାବ୍ଦ ଚୈତ୍ ନିମ୍ନର । ‘ନାମାନ୍  
ନାମାନ୍’ ଇତ୍ୟାଦି ନିରନ୍ତରାନ୍ତରେ ‘କରୁଣା’ ପ୍ରାତ୍ୟାସତ୍ତ୍ବ ଇତ୍ୟାଦି ନିମାତ୍ତେନିତି ନିଷ୍ପତ୍ତି ଚୈତ୍ୟାହେ । ‘ଚତୁର୍ଦ୍ଦେଶବର୍ତ୍ତନେ  
ବସୋଃ ସମ୍ପ୍ରସାରଣଃ’ ଏହି ନିରନ୍ତରାନ୍ତରେ ସମ୍ପ୍ରସାରଣ ଚୈତ୍ୟାହେ । ‘ନାମିବସୌତି’ ବୁଝାନ୍ତମାତ୍ରେ  
‘ବଦ’ ଚୈତ୍ୟାହେ । ‘ଜାତବେଦଃ’ । ଜାତବଦ୍ଧମୂଳକେ ଜାନେନ—ଏହି ଅର୍ବେ ‘ଜାତବେଦଃ’ ପଦଟି  
ଚୈତ୍ୟାହେ । ‘ଗତିକାରକରୋଃ’ ଏହି ନିରନ୍ତରାନ୍ତରେ ପୂର୍ବପଦର ଶକ୍ତିବଦ୍ଧ ଓ ‘ଅହୁନ୍’ ଶବ୍ଦର  
ଚୈତ୍ୟାହେ । ଅପବା ‘ବେଦ’ ଏହିଟି ଧନେର ନାମ । ଜାତ ଚୈତ୍ୟାହେ ଧନ ଶାବ୍ଦର, ତିନି ‘ଜାତବେଦଃ’ ।  
ଆସିଦ୍ଧିତ୍ବ-ବେଦ୍ଧୁ ନିଷାତ ଚୈତ୍ୟାହେ । ବଦା । ‘ଘାଟୋହତାତ୍ତିତ୍ବଃ’ ଏହି ନିରନ୍ତରାନ୍ତରେ ସଂହିତା-ବିଷୟେ  
ଦୀର୍ଘ ଚୈତ୍ୟାହେ । ଦେବାନ୍ । ‘ଦୀର୍ଘାଂଶୁଟି ସମାନମାଦେ’ ଏହି ନିରନ୍ତରାନ୍ତରେ ସଂହିତା-ବିଷୟେ ନକାରତ୍ବ  
‘କରୁଣଃ’ ଚୈତ୍ୟାହେ । ‘ଆତୋହତି ନିତ୍ୟାମିତି’ ଏହି ନିରନ୍ତରାନ୍ତରେ ଆକାରଟି ନାମନାମିକ ଚୈତ୍ୟାହେ ।  
ଉବର୍ଦ୍ଧଃ । ଉବିନ୍ଦି ଶ୍ଳୋକାତ୍ତେ ବୁଧାତ୍ତେ ଅର୍ବେ ମଧୁକ ଚନ—ଏହି ଶ୍ଳୋକ ‘ଉବର୍ଦ୍ଧଃ’ ଚୈତ୍ୟାହେ ।  
ଅବଗମନାର୍ବକ ‘କରୁଣା’ ଶାବ୍ଦ ଚୈତ୍ ନିମ୍ନର । ‘କିମ୍ ଚ’ ଏହି ନିରନ୍ତରାନ୍ତରେ ‘କିମ୍’ ଶ୍ଳୋକ । ଜାନେନେ  
‘ଘାଟୋହତାତ୍ତିତ୍ବଃ’ ଚୈତ୍ୟାହେ । କୃତବଦ୍ଧ ପଦେର ଶକ୍ତିବଦ୍ଧ ଚୈତ୍ୟାହେ ॥ (୧୫—୫୫୫—୧୬) ॥



বিশেষণের সার্থকতা প্রতিপন্ন হয় না। পরন্তু এ অর্থে কুলন্ত অগ্নি-পক্ষেও সামঞ্জস্য রাখা যায় না।

আমরা তাই মনে করি, ‘উষসঃ’ পদে, ‘উষাসেবতার নিকট হইতে’—এই অর্থ অপেক্ষা, ‘জ্ঞানোন্মেষ-সম্বন্ধীয়’ অর্থই সমীচীন হয়। সংস্কৃত-দেখি, উষাই প্রথম আলোক-রশ্মি আনয়ন করেন; অথবা, উষার সঙ্গেই প্রথম জ্ঞান প্রাপ্ত হই। মানুষ অজ্ঞান-আধারে আচ্ছন্ন আছে। ভগবানের কৃপায়, উষার আলোকের দ্বারা, আদিত্যে প্রথম জ্ঞান-কিরণ তাহার লাভ করে। এইরূপে প্রথমে যে জ্ঞানসংকার হয়, ‘উষসঃ’ পদ তাহাই ব্যক্ত করিতেছে। প্রার্থনা-পক্ষে থাকের ঐ অংশের (‘অমর্ত্য’ হইতে ‘আ-বহ’ পর্য্যন্ত অংশের) মর্ম্ম হয় এই যে,—‘হে জ্ঞানদেব! রাত্রির অন্ধকার নাশ করিয়া উষার আলোক যেমন জ্ঞানোন্মেষ করে, আমাতে তদ্রূপ জ্ঞানোন্মেষ সাধিত করিয়া, আপনি আমায় সেই দিব্য বিচিত্র পরম ধন প্রদান করুন।’

মন্ত্রের শেষাংশে (‘অত’ হইতে ‘আ-বহ’ অংশে) ‘সেই জ্ঞানোন্মেষের সঞ্চিত আমাতে দেবভাবের সমাবেশ হউক’—এবম্প্রকার প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে। ফলতঃ, মন্ত্র মন্ত্রের ভাব এই যে,—‘হে দেব! আমার দ্বন্দ্বায় জ্ঞানোন্মেষ হউক, আমাতে দেবভাব আশ্রয় লউক, ফলে আমি যেন পরমার্থ ধন লাভ করি।’ (১ম—৪৪সূ—১খ)।

দ্বিতীয়া ঋক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । চতুস্তবারিংশৎ-বক্তঃ । দ্বিতীয়া ঋক্ । )

জুহোঁ হি দূতো অসি হব্যবাহনোহগ্নে রথীরধররাণাং ।

সভূরশ্চিভ্যামৃষসা সুবীৰ্য্যামশ্বে

ধেহি অথো যুহৎ ॥ ২ ॥

পদ-বিভেদনং।

জঃ। হি। সূতঃ। অসি। হব্যহবানঃ। অগ্নে। রথীঃ। অধ্বরাণঃ।

সহজঃ। অবিহত্যাং। উবল। হব্যবীর্ষ্যং। অগ্নে। ইতি।

বেহি। প্রবঃ। বৃহৎ ॥ ২ ॥

অবয়বোপাধিকা-ব্যাখ্যা।

‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব!) অং ‘তি’ (নিশ্চিতং) ‘কুঃ’ (সে’নতঃ, পুজ্যঃ) ‘অসি’ (ভবসি, অং ‘তি’ ‘সূতঃ’ (দেবানাং বর্জ্যভাবঃ, দেবতাবানং সংবাদকঃ), অং ‘তি’ ‘জনানামঃ’ (অ’তবানীগ্রানং বাচকঃ, সম্ভাবানং প্রদায়কঃ) ‘অধ্বরাণঃ’ (যজ্ঞানাং, সংকর্ষানীনাং) ‘রথীঃ’ (রথবানীঃ, অ’প্রসঙ্গঃ) তবনীতি শেষঃ। ‘অবিহত্যাং’ (অন্তর্ক্যাধি-বহির্ক্যাধি-নাশকাত্মং দেবত্যাং, দেবতাবিত্যাং) ‘উবল’ (উ’নো’দেবকৃত্যং, দেবতয়া, সম্ভৃত্যা) ‘সহজঃ’ (সহিতঃ, একীভূত্বা ইতি বাবৎ) ‘হব্যবীর্ষ্যং’ (ই’তু সাক্ষ্যপ্রদং, লংকার্যসাধনে শক্তিদায়কং) ‘প্রবঃ’ (অগ্নং, প্রেরাংসং, মঙ্গলরূপং ধনং) ‘অগ্নে’ (অ’দ্ব্যত্ন, অ’দ্বান) ‘বেহি’ (প্রকিপ, প্রযজ)। ভাবার্থঃ—‘হে দেব! অং ‘তি’ সাক্ষ্যদেবানাং সাক্ষ্য-সম্ভাবানাং; বা প্রদাতা। অতঃ অং অগ্নান্ জ্ঞানোদেবকৃতং অন্তর্ক্যাধি-বহির্ক্যাধি-নাশমূলং পরমং ধনং প্রযজ।’ ইত্যেবং প্রার্থনা। (১৫—৪৪সূ—২৪)।

বক্তব্যার্থঃ।

হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব! আপনি নিশ্চয়ই পূজনীয়; আপনি নিশ্চয়ই দেবগণের বা দেবতাবগনসূহের আহ্বানকারী, আপনি নিশ্চয়ই সম্ভাবনাসূহের প্রদায়ক, আপনি নিশ্চয়ই যজ্ঞসূহের (সংকর্ষ-নিবহের) অ’প্রসঙ্গরূপ; অন্তর্ক্যাধি-বহির্ক্যাধি-নাশক (অবিহয়ের) দেবতাবের সহিত, জ্ঞানোদেবকারিণী সম্ভূতির (উবা-দেবতার) সহিত একীভূত হইয়া, লংকার্যসাধনে শক্তিদায়ক (হব্যবীর্ষ্য) মঙ্গলপ্রদ ধন (প্রবঃ) আমাদিগকে আপনি প্রদান করুন। (১৫—৪৪সূ—২৪)।

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

হে অগ্নে ত্বং জুষ্টবাদিশেষবক্তৃগবুজ্জাহসি । জুষ্টঃ সেবিতো দূতো দেবানাং বার্তাহারঃ ।  
হব্যবাহনঃ । ত্বিযো বোতা । অধ্বরাণাং ক্রতুনাং রথীঃ । রথস্থানীয়ঃ । তথা চ সজ্জাস্তং  
ব্রাহ্মণেনৈব বাখ্যাতং । রথীত্বধ্বরাণামিত্যাদৈব তি দেবরথং ব্রাহ্মণাত্তরক । রথীত্বধ্বরাণা-  
মিত্যাহ । রথো হ বা এব তুতেভ্যো দেবেভ্যো হব্যং বহতীতি । তাদৃশস্বমিত্যাং দেবতাত্যা-  
মুৎসাদেবতয়া চ সজ্জঃ সহিতো জুষ্টাঃ সুবীৰ্যাং শোভনবীৰ্য্যোপেত্যং বৃহৎ প্রজুষ্টং প্রবোধক-  
নম্রৈ বৈহি । অস্মাহ প্রসিদ্ধং ॥

জুষ্টঃ । জুবী শ্রীতিসেবনয়োঃ । নিত্যং সজ্জং ইত্যাদ্রাদান্ত্বং । অসি । সিন্ধি তাদন্ত্যোর্লোপ  
ইতি স লোপঃ । তি চোত নিষাতপ্রতিবেদঃ । হব্যবাহনঃ । হব্যং বহতীতি হব্যবাহনঃ ।  
হব্যোহনন্তঃপাদং । পা০ ৩২।৬৬ । ইতি ঞ্চ্যুটি । বোরণাদেশঃ । ঞ্চ্যাদান্দ্যাদান্ত্বং  
কৃত্তরপদ প্রকৃতিব্রহ্মং । অগ্নে । পাদাদিহাদ্যটমিকনিষাতান্ত্বাৎ । রথীঃ । রথশব্দাৎ  
বার্ষিক ইকারপ্রত্যয়ঃ । অধ্বরাণাং । ধ্বরো নাস্ত্যেচ্ছিতি বহুব্রীণৌ নঞ-সুত্যান্টিভ্যন্তর-  
পদান্ত্বাদান্ত্বং । সুবীৰ্যাং । বীরবীৰ্যৌ চেভ্যন্তরপদাদ্যাদান্ত্বং । অগ্নে সূপাং ক্রলুপিত  
লপ্তব্যাঃ শে আদেশঃ ॥ (১ম-৪৪ম-২৭) ॥

সায়ণ ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে অগ্নি ! আপনি জুষ্টবাদিশেষবক্তৃ । জুষ্ট অর্থাৎ সেবিত । দূত অর্থাৎ দূতজনে  
দেবতাদিগের সমীপে বার্তা বহন করিয়া থাকেন । আপনি হবিসমূহের বাহক । বজ্র-  
সমূহের রথস্বরূপ । এ বিষয়ে ব্রাহ্মণে সজ্জাস্তরে বাখ্যাত আছে । “রথীত্বধ্বরাণামিত্যাদৈব  
তি দেবরথ” এইরূপ ব্রাহ্মণাত্তরে দৃষ্ট হয় । অধ্বর (বজ্র) সমূহের রথী—এইরূপ কথিত  
আছে । রথ—কেননা দেবেদেবের প্রদত্ত হব্য বহন করে । বণা,—‘বোতা হ বা এব  
তুতেভ্যো দেবেভ্যো হব্যং বহতীতি ।’ আপনি অবিদেবের ও অপর দেবতার সত্তিতে মিলিত  
হইয়া শোভনবীৰ্য্যবুজ্জ ও প্রজুষ্ট অগ্নি আদ্যদিগের প্রতি নিক্ষেপ করুন ।

জুষ্টঃ । শ্রীতি ও সেবনার ‘জুবী’ ধাতু হইতে মিশ্র । ‘নিত্যং সজ্জং’ এই নিরমাহুসারে  
আদিব্রহ্ম উদাত্ত হইরাছে । অসি । ‘সিন্ধ’ প্রত্যয় পরে ‘তাদন্ত্যোর্লোপ’ এই নিরমাহুসারে  
‘স’ লোপ হইরাছে । ‘হিচ্’ এই নিরমাহুসারে নিষাতের নিষেধ হইরাছে । হব্যবাহনঃ ।  
ত্বি বহন করেন—এই বাক্যে ‘হব্যবাহনঃ’ পদ হইরাছে । ‘হব্যোহনন্তঃপাদং’ ( পা০ ৩২।৬৬ )  
এই সূত্রানুসারে ঞ্চ্যুটি প্রত্যয় হইরাছে । ‘যু’ স্থানে ‘অন’ আদেশ হইরাছে । ঞ্চ্য-চেতু  
আদিব্রহ্মের উদাত্ত শ্রাণ্ডি-বিষয়ে ক্রতের উত্তরপদের প্রকৃতিব্রহ্ম হইরাছে । অগ্নির পাদাদি-  
চেতু আটমিক নিষাত হয় নাই । রথীঃ । ‘রথ’ শব্দের উত্তর বার্ষিক ইকার প্রত্যয়  
অধ্বরাণাং । ধ্বর শব্দ নাই ইহাতে—এই বাক্যে বহুব্রীহি সমাসে ‘নঞ-সুত্যাং’ এই  
নিরমাহুসারে উত্তরপদের অন্তব্রহ্ম উদাত্ত হইরাছে । সুবীৰ্যাং । ‘বীরবীৰ্যৌ’ এই  
নিরমাহুসারে উত্তরপদের আদিব্রহ্ম উদাত্ত হইরাছে । অগ্নে । ‘সূপাং ক্রলুপ’ এই  
নিরমাহুসারে লপ্তবীর স্থানে শে আদেশ হইরাছে । (১ম-৪৪ম-২৭) ।

## দ্বিতীয় ( ৫১৮ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—:—

এই ঋকে অগ্নিকে দূত বলা হইয়াছে, হব্যবাহক বলা হইয়াছে, এবং যজ্ঞের রথী বলা হইয়াছে । তাহা হইতে সাধারণতঃ অগ্নিকে মানুষভাষে বা ঋষিভাবে আশ্রয় করা যায় । ভাব প্রকাশ পায়,—সেই অগ্নি ঋষি দূতরূপে দেবগণের নিকট যাতায়াত করেন, তাঁহাদিগের জগৎ উপহারাদি হইয়া যান এবং তাঁহাদিগের রথীর কার্য্য করেন । সাধারণ জ্ঞানও অগ্নি-পক্ষেও এই ভাব কর্ত্তব্য করিয়া লওয়া যায় । সে দিক দিয়া অর্থ করিলে, শব্দের প্রচলিত অর্থই পরিগৃহীত হইতে পারে ।

তবে জ্ঞানমার্গে যাহারা একটু অগ্রসর হইয়াছেন, তাহারা এই অর্থে তৃপ্ত হইতে পারেন না । দূত—সংবাদবাহক । যুদ্ধক্ষেত্রে সংবাদ-পরিচালনাই দূতের প্রধান কার্য্য । এখানে, এ আধ্যাত্মিক যজ্ঞে, দূত কি সংবাদ বহন করিয়া লইয়া কোথায় যাইবেন ? মনে হইতে পারে, আমাদের সংকল্পের সমাচার, ব্যাপ্তিস্বরূপ তিনি, সেই সন্যস্তিস্বরূপ ভগবৎ-সমীপে লইয়া যাইবেন । তাহা হইতেই মর্ম্ম আসে এই যে, আমাতে দেবতাব্যবহারের সমাবেশ করিয়া আমাকে তিনি ভগবৎ-সমীপে পৌঁছাইয়া দিবেন । ‘হব্যবাহনঃ’ পদেও এই ভাব আসে । আমার হবনীয় দ্রব্য—শুদ্ধসত্ত্বভাব—তিনি বহন করিয়া লইবেন, আমাতে সত্ত্বভাব প্রদান করিয়া তাহাতে নিশিগ্ধা যাইবেন । এই তাৎপর্য্য এখানে পাওয়া যায় । আর তিনি কেনন ? না—‘অধ্বরাণাং রথীঃ’ । সংকল্প মাত্রের তিনি আশ্রয়দাতা ও রক্ষক—এ বাক্যে এই ভাব প্রকাশমান ।

এখন “অশ্বিত্যাং উষসা সজ্জঃ” বাক্যে কি ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়, দেখা যাউক । পূর্বেই আমরা অশ্বিদেবত্বের স্বরূপ কীৰ্ত্তন করিয়াছি । যাহাতে মনের ব্যাধি দূর হয়, যাহাতে দেহের ব্যাধি দূর হয়,—সেই জ্ঞানদেবতাই তাহার বিধান করিয়া থাকেন । তিনিই জ্ঞানোন্মেষে সহায় হন,—উমা দেবতার সহিত তাঁহার আগমনের ইহাই সন্মার্য্য । ফলতঃ, জ্ঞানদেবতার কৃপা হইলে, অজ্ঞতার ব্যাধি ও দেহের ব্যাধি উভয়ই দূর

হয় এবং অন্ধকারের পর উষার উদয়ের স্থায় হইলে জ্ঞানোন্মেষ হইতে থাকে । অতএব, সেই জ্ঞানদেবতা সর্বপ্রকারেই আমাদের 'জুহুঃ' অর্থাৎ পূজনীয় । জ্ঞানদেবতাকে সম্বোধন করিয়া মন্ত্রে তাই বলা হইয়াছে,—‘হে জ্ঞানদেব !’ ‘আপনিই সকল দেবতার ও সর্ববিধ সন্তানের প্রদাতা । অতএব, আমাদের জ্ঞানোন্মেষকর অন্তর্ব্যাদি-বহির্ব্যাদি-নাশ-মূল পরমধন প্রদান করুন ।’ ( ১ম—৪৪সূ—২৯ ) ।

তৃতীয়া ঋক্ ।

( প্রথম মণ্ডল । চতুস্তম্যারিঃশতং-সূক্তঃ । তৃতীয়া ঋক্ । )

অগ্না দতং ব্রহ্মীমহে বসুমগ্নিং পুরুষপ্রিয়ং ।

ধুমকেতুং ভাঃজীকং ব্যুষ্টিম্

যজ্ঞানামধ্বরপ্রিয়ং ॥ ৩ ॥

পদ-বিশেষণং ।

অগ্না । দতং । ব্রহ্মীমহে । বসুং । অগ্নিং । পুরুষপ্রিয়ং ।

ধুমকেতুং । ভাঃজীকং । ব্যুষ্টিম্ ।

যজ্ঞানাম্ । অধ্বরপ্রিয়ং ॥ ৩ ॥

অম্বকবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘দতং’ ( দেবানাং বার্জ্যাহারং, দেবতাবান্ধং সংবাহকং ) ‘বসুং’ ( সম্ভতাবান্ধং নিবাস ভেদভূতং ) ‘পুরুষপ্রিয়ং’ ( বহুলোকানাং প্রিয়ং, বিশ্বস্য জনানাং ঐতিহাসনং ) ‘ধুমকেতুং’ ( অজানধুমমথো প্রজানমগ্নিনিধাভূতং ) ‘ভাঃজীকং’ ( প্রকটনীগ্নিসমলঙ্ঘ্যং ) ‘ব্যুষ্টিম্’ ( উৎকালেশু, জ্ঞানোন্মেষসময়ে ) ‘যজ্ঞানাম্’ ( উপাসকানাং, সংকর্ষানীনাং ) ‘অধ্বরপ্রিয়ং



বহুব্রীহৌ পূৰ্ণগদ প্রকৃতিস্বরূপঃ । বাষ্টিবু' উচ্চৌ বিবাসে । বিবাসেনো বর্জনঃ । বিশেষণো-  
চ্চান্তে 'তমসা বর্জ্যত' ইতি বাষ্টির উবাঃ কালাঃ । কশ্মদি জিন্ । তিত্তুজ্যেতাদিনেট প্রতিবেধঃ ।  
ত্রন্দাদিনা যথে হুং । তাদৌ চোতি পূৰ্ণগদ প্রকৃতিস্বরূপঃ । যণাদেশ উদাত্তস্বরিতরোষণ ইতি  
পরভ্রাহ্মদাত্ত স্বরিত্ত্বং । অধ্বরপ্রিঃ । অধ্বরং প্রযত 'ইতাদধ্বরজীঃ' । কিক্বটীতাদিনা  
উ० ২৫৮ । কিপ্ প্রত্যয়ঃ । তৎসরিরোগেন সম্প্রসারণাভাবো দীর্ঘশ্চ । দ্বিতীয়ৈকবচনেইতি  
সুধাষিত্যাদিনেবর্জ্যাদেশঃ ॥ ( ১ম - ৪৩সূ - ৩৭ ) ॥

## তৃতীয় ( ৫১৯ ) ঋকের বিশদার্থ ।

— § . § —

এ ঋকের স্থূল 'মর্ম্ম' এই মে,—'জ্ঞানদেবের আরাধনা প্রতিদিনই  
কর্তব্য । অস্ত্র হইতে আমরা যেন তাঁহার উপাসনায় প্রবৃত্ত হই ।'

কিন্তু মন্ত্রান্তর্গত কয়েকটি শব্দের উপলক্ষে ভাব অন্য়রূপ দাঁড়াইয়া  
গিয়াছে । 'অস্ত্রা' পদে সাধারণতঃ অর্থ করা হয়—'অস্ত্রকার যজ্ঞ-দিবসে ।'  
তদনুসারে "অস্ত্রা ব্রহ্মীমহে" পদত্রয়ের অর্থ দাঁড়াইয়াছে—'এই যজ্ঞদিবসে  
অগ্নিদেবের নিকট প্রার্থনা করি ।' অপর পদগুলি অগ্নিদেবের বিশেষণ ।  
ঐ বিশেষণগুলি কিন্তু বড়ই বিপরীত ভাবদ্ব্যাতক । 'দূতং' পদে যে  
ভাব আসে, আর যে ভাব আমরা গ্রহণ করিয়াছি, পূর্ব পূর্ব ঋকেই  
তাঁহার পরিচয় আছে । ঐ পদে অগ্নিদেবকে মানুষ বলিলেও বলা যায়,  
আবার জ্ঞান-রূপ বলিয়াও মনে করিতে পারি । 'বহুং' পদের অর্থ  
ভাষ্যে আছে—'নিবাসহেতুং ।' সে পক্ষে স্বতঃই মনে আসে—কিসের  
নিবাস-হেতু । ভাষ্যকার তাহা স্পষ্ট করেন নাই । আমরা বলি,  
সন্তুভাবের দেবতাবের আশ্রয়স্থানই ঐ পদের লক্ষ্য । 'পুরুপ্রিয়ং' পদে

বহুব্রীহী-হেতু উহার পূর্ণগদ প্রকৃতিস্বরূপ প্রাপ্ত হইয়াছে । বাষ্টিবু' বিবাসার্থক 'উচ্চৌ'  
বাক্ত হইতে নিশ্চয় । বিবাস শব্দের অর্থ বর্জন । বিশেষরূপে তদোদ্বারা বর্জিত হয়—  
এই বাক্যে বাষ্টি শব্দে উবাঃকাল বুঝায় । কশ্মদি বাক্যে 'জিন্' প্রত্যয় হইয়াছে । 'তিত্তুজ'  
ইত্যাদি নিরমাত্তসারে ইটের প্রতিবেধ হইয়াছে । 'ত্রন্দ' ইত্যাদি নিরমাত্তসারে 'বহু' হইয়া  
হুং হইয়াছে । 'তাদৌচ' এই নিরমাত্তসারে পূর্ণগদের প্রকৃতিস্বরূপ হইয়াছে । 'যণ'  
আদেশ ও 'উদাত্তস্বরিতরোষণঃ' এই নিরমে অম্বদাত্ত পরবর্ণের স্বরিত্ত্ব হইয়াছে । অধ্বরপ্রিঃ ।  
অধ্বরং প্রযত 'ইতি' এই বাক্যে 'অধ্বরজীঃ' শব্দটি হইয়াছে । 'কিক্বটীতাদি' ( উ० ২৫৮ )  
নিরমাত্তসারে 'কিপ্' প্রত্যয় ও তৎসরিরোগ-হেতু সম্প্রসারণ নিবেশ ও দীর্ঘ হইয়াছে । দ্বিতীয়  
একবচনেও সুধাষিত্যাদি নিরমাত্তসারে 'দূতং' আদেশ হইয়াছে । ( ১ম - ৪৩সূ - ৩৭ ) ॥

‘জনগণের প্রীতিভাজন’ ভাব আসে । ‘ধুমকেতুং’ পদের অর্থে ‘ধুমরূপ-  
ধ্বজযুক্তং’ প্রতিবাক্য । ভাষ্যে ব্যাখ্যাত হইয়াছে । উহাতে অগ্নিকে  
সাধারণ অগ্নি বলিয়াই জ্ঞান হয় । কিন্তু তাহা হইলে ‘দূতং’ প্রভৃতি  
বিশেষণের সহিত এই বিশেষণের সামঞ্জস্য থাকে না । ‘দূতং’ পদে  
মানুষকেই বুঝায় ; ‘ধুমরূপধ্বজযুক্তং’ পদ অগ্নি-পক্ষেই প্রযুক্ত হয় ।  
একত্রে আমরা মনে করি, স্মৃষ্ট সঙ্গত প্রতিবাক্য হয়, যদি বলি,—তিনি  
আমাদের অজ্ঞানতার মধ্যে জ্ঞান-রূপে উদ্ভাসিত আছেন । ‘ব্যুষ্টিষু যজ্ঞ-  
নামধ্বরশ্রিয়ং’ বাক্যের তাহাতে সামঞ্জস্য থাকে । জ্ঞানই জ্ঞানোন্মেষের  
কারণ ; জ্ঞানই অজ্ঞানতা দূরীভূত করেন । ‘ধুমকেতুং’ আর ‘ব্যুষ্টিষু  
যজ্ঞনামধ্বরশ্রিয়ং’ বিশেষণদ্বয়ে সেই ভাব ব্যক্ত আছে । ‘ভাষ্যকীকং’  
পদে তাঁহার দীপ্তিমত্তার ভাব প্রকাশ পায় । ( ১ম—৪৪সূ—৩য় ) ।

চতুর্থী ঋক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । চতুশ্চরিত্রিংশং-সূক্তং । চতুর্থী ঋক্ । )

শ্রেষ্ঠং যবিষ্ঠমতিথিং স্বাহিতং জুষ্ঠং জনায় দাশুবে ।

দেবী অচ্ছা যাতবে

জাতবেদসমগ্নিমীলে বুষ্টিষু ॥ ৪ ॥

পদ-বিশেষণং ।

শ্রেষ্ঠং । যবিষ্ঠং । অতিথিং । স্বাহাহিতং । জুষ্ঠং । জনায় । দাশুবে ।

দেবান্ । অচ্ছা । যাতবে ।

জাতবেদসং । অগ্নিং । মীলে । বিহুষ্টিষু ॥ ৪ ॥



## অধ্যায়বৈধিক-বাখা ।

‘ব্যক্তি’ (উৎকালেশ্ব জ্ঞানোত্তরকালেশ্ব) ‘দেবান্’ (সর্বান দেবতাবান্) ‘অজ্ঞান’ (অভিমুখ্যেন) ‘বাতবে’ (গতং, গতিকারকং ইতি বাবৎ) ‘শ্রেষ্ঠং’ (সত্ত্বতমং) ‘বিত্তং’ (যুগতমং, চিরনবীনং) ‘বাহুতং’ (সর্বতোভাবেন আহবনীয়ং) ‘অতিথিং’ (অতিথিবৎ পূজ্যং) ‘দাতব্যে’ (উপাসনাপরায়ণায়) ‘জনায়’ (নরায়, সাধকার ইতি বাবৎ) ‘জুহুং’ (প্রীতিযুক্তং) ‘জাতবেদসং’ (পরমপ্রজ্ঞাসম্পন্নং) ‘অগ্নিং’ (জ্ঞানদাতাং) ‘জৈত্বে’ (জৈত্বি) । জ্ঞানসাধনেন সাধন দেবভায়ে প্রাপ্তবিত্তি । অতঃ জ্ঞানদেবস্যা উপাসনায় সর্বপা কর্তব্য । ইতি ভাঃ । (১ম—৪৪ম—৪৫) ।

## বক্তব্যাদ ।

জ্ঞানদেবগণকে সকল দেবভায়ে অভিমুখে গতিকারক, শ্রেষ্ঠ, চিরনবীন, সর্বতোভাবে আহবনীয়, অতিথিবৎপূজ্য, উপাসনাপরায়ণ জনে প্রীতিযুক্ত, পরমপ্রজ্ঞাসম্পন্ন, জ্ঞানদেবকে স্তুতি করি । (১ম—৪৪ম—৪৫) ।

## সাধন-ভাষ্য ।

ব্যক্তিঃ উৎকালেশ্ব দেবান্ ইত্যাহবনীয়োক্ত্যভিমুখ্যেন বাতবে গতমগ্নিং দেবমীলে । জৈত্বি । জৈত্বং । শ্রেষ্ঠং । অতিথিং প্রাপ্তং । যত্নং । যুগতমং । অতিথিং । সত্ত্বগমনকমং । বাহুতং । স্তুতি আ সমাহ্ব্যক্রমাদিকরণং । দাতব্যে চিদিত্ত্ববতে জনায় যজমানায় । জুহুং । প্রীতং । জাতবেদসং । জাতবেদসং বৈদিকং ॥

বিত্তং । যুগলক্ষিত্বিনি জুহুং পাদিনা যুগলক্ষ্যে পাত্ত লোপঃ । পূর্ণিত চ গুণঃ । অবাদেশঃ । নিত্যদাতব্যং ইতি । অগ্নিং । অগ্নি সত্যতঃগমনে । জৈত্বি জৈত্বাধিনা । উঃ ৪.২ । ইতি প্রায়ঃ । নিত্যদাতব্যভাষ্যং । বাহুতং । হ দানাদনয়ঃ । আহবতেহ-

## সাধনভাষ্যের বক্তব্যাদ ।

উৎকালে ইত্যাহবনগণকে (অগ্নি ভিন্ন অন্য দেবগণকে) আহবনীগের অভিমুখে আগমন করিবার নিমিত্ত আহবন্যেব স্তব করিতেছি । অগ্ন্যেব কিরণ ? অতিথির প্রাপ্ত, যুগতম, সত্ত্ব গমনগমনকম, অগ্নি ও সম্যক্ হোমাদিকরণরূপ, চিদবদানশীল বক্তমানের প্রীতি প্রীতিযুক্ত এবং জাতবেদ সম্পন্ন জ্ঞানবান্ ।

বিত্তং । ‘যু’ লক্ষ্যে উক্ত ‘ইত’ প্রত্যয় ভেদে ‘জুহুং’ ইত্যাদি নিরমাস্তসংকে কণ্ঠ-আদেশ ও পর-ভাগের লোপ হইয়াছে । পূর্ণিত্যগের ‘জু’ ও ‘অব’ আদেশ হইয়াছে । ‘স’ ইৎ কেতু অগ্নিগের উদাত্ত হইয়াছে । অতিথিং । ‘অত’ থাকে সত্ত্বগমন অর্থ বুঝায় । ‘বাহুত্বী’ (উঃ ৪.২) ইত্যাদি হোমাস্তসংকে ‘ইতিন্’ প্রত্যয় হইয়াছে । ‘ন’ ইৎ কেতু অগ্নিগের উদাত্ত হইয়াছে । বাহুতং । দান ও অদনার্থ-বোধক ‘হ’ থাকে ইহাও নিশ্চয় ।

দ্বিগিত্যাহতঃ । হ্রঃ পূজায়াং । পা০ ১০১২৪ । ইতি স্থপকত কৰ্মপ্রবচনীসংজ্ঞায়াং বতী  
পূজায়াহিতি সমাসঃ । অব্যয়পূৰ্ণশব্দপ্রকৃতিবরণং । ন চ পতিকারকোপপদাৎ কৃদ্বিতি  
গতোঃ প্রকৃতিবরণং । অতঃ স্থপকস্য গতিসংজ্ঞায়া বাধিতবাৎ ॥ (১ম—৪৪সূ—৪৭) ॥

## চতুর্থ ( ৫২০ ) ঋকের বিশদার্থ ।

‘এ থাকে’ অগ্নিদেবতার কয়েকটি বিশেষণ আছে । তন্মধ্যে একটি  
বিশেষণের বিষয় বিশেষভাবে দৃষ্টি আকর্ষণ করে । সেটি—“ব্যুষ্টিষু  
দেবান্ অচ্ছা যাতবে ।” এই বাক্যংশের মর্ম আমরা যেরূপভাবে গ্রহণ  
করিতেছি, ‘অপর’পর ব্যাখ্যাকারগণ সে ভাবে গ্রহণ করেন নাই ।  
তাঁহারা ‘ব্যুষ্টিষু’ পদে ‘উষাকালে’ অর্থ গ্রহণ করিয়া ‘ব্যুষ্টিষু স্তোমি’ পদ-  
দ্বয়ে ‘উষাকালে শুভ করি’ ভাব আমনন করিয়াছেন । কিন্তু আমাদের  
মত এই যে, ‘ব্যুষ্টিষু’ পদের ভাব—‘জ্ঞানোন্মেষকালে ।’ জ্ঞানদেবতার  
অনুকম্পায়, জ্ঞানোন্মেষকালে, মানুষ ক্রমশঃ দেবভাবসমূহের অধিকারী  
হইতে থাকে ;—‘ব্যুষ্টিষু দেবান্ অচ্ছা যাতবে’ বাক্যাংশে এই ভাব  
প্রকাশ পাইতেছে ।

‘দেবান্ অচ্ছা যাতবে’—বাক্যাংশের ভাব সাধারণতঃ ‘অশ্রাস্ত  
দেবগণকে সন্তুষ্ট করিবার ক্ষমতাসম্পন্ন’ বলিয়া গ্রহণ করা হয় । অর্থাৎ,  
অগ্নিদেব অশ্রাস্ত দেবগণকে ভোষামোদাদি দ্বারা আমাশ্রিত্যের প্রতি  
অনুগ্রহপরায়ণ করুন, তাহাতে এই ভাব আসে । কিন্তু যিনি শ্রেষ্ঠ,  
যিনি পরমপ্রাজ্ঞ, তাঁহার সম্বন্ধে এই ভাব ধারণা করা সমীচীন বলিয়া মনে  
হয় না । এই সকল বিষয় বিবেচনা করিয়া, আমরা মন্তুর অর্থ অন্য-  
রূপেই অখ্যাতির করিলাম । \* ( ১ম—৪৪সূ—৪৭ ) ।

সমাক্রমণ হত হয় ইত্যে—এই বাক্যে আহতঃ পদটি হয় । হ্রঃ পূজায়াং ( পা০ ১০১২৪ )  
এই ব্রহ্মাহ্মণ্যে ‘হ্র’ শব্দের কৰ্মপ্রবচনী সংজ্ঞাবিশয়ে ‘বতীপূজায়াং’ এই নিব্রহ্মাহ্মণ্যের  
সমাস হইয়াছে । অব্যয়পূৰ্ণশব্দে প্রকৃতিবরণ হইয়াছে । ‘পতিকারকোপপদাৎ কৃৎ’  
এই নিব্রহ্মে পতিব প্রকৃতিবরণ হয় না । পতি-সংজ্ঞাবিশয়ে ‘হ্র’ শব্দের বাধিতব হত  
হইতে পারি না । ( ১ম—৪৪সূ—৪৭ ) ॥

০ আমাদের এই ব্যাখ্যার সহিত অতঃ-ব্যাখ্যার পার্থক্য বুঝাইবার জন্য, এতদ্রূপে  
হইতে ব্রহ্মাহ্মণ্য এবং একটি ইংরাজী অনুবাদ পর পৃষ্ঠায় উদ্ধৃত করিতেছি । বলা,—

পঞ্চমী ঋক্ ।

( প্রথমং মন্তলং । চতুঃষষ্টিংসং হৃক্ । পঞ্চমী ঋক্ । )

স্তুবিষ্ণামি ত্রাহং বিশ্বস্যামৃত ভোজন ।

অগ্নে ত্রাতারমমৃতং মিয়েধ্য যজিষ্ঠং হব্যবাহন ॥ ৫ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

স্তুবিষ্ণামি । ত্রাং । অহং । বিশ্বস্ত । অমৃত । ভোজন ।

অগ্নে । ত্রাতারং । অমৃতং । মিয়েধ্য । যজিষ্ঠং । হব্যবাহন ॥ ৫ ॥

অবয়বোৎপত্তি-পাণ্ডা ।

‘অমৃত’ ( মরণরহিত, নিত্য ) ‘বিশ্বস্য’ ( জগৎসমস্ত ভগতঃ ) ‘ভোজন’ ( পালক ) ‘হব্যবাহন’ ( আহবনীয়া বাক, সবভাবনা প্রদাতঃ ) ‘মিয়েধ্য’ ( বজ্রাহ, পূজনীয় ) ‘অগ্নে’ ( জ্ঞানবরূপ দেব ! ) সর্কেষাং ‘ত্রাতারং’ ( রক্ষকং, উদ্ধারকং ) ‘অমৃতং’ ( অমৃত্যুপ্রদং, নিত্য্যুপ্রদং ) ‘যজিষ্ঠং’ ( যজ্ঞপ্রবর্তকং, সংকর্ষপ্রবর্তকং ) • ত্রাং ‘স্তুবিষ্ণামি’ ( অহং নিত্য্যু ভূতিং করিষ্ণামি ) । স জ্ঞানবরূপোহগ্নিদেবো নিত্য্যবরূপ এবং তু নিত্য্যুপ্রদঃ ; স দেবঃ পূজনীয় এবং তু পূজ্যপ্রবর্তকঃ । তং দেবং অহং নিত্য্যু পূজয়ামি । ইতি ভাষ্যঃ । ( ১ম—৪৪ম—৫ম ) ।

( ১ ) “অজ্ঞাত দেবগণকে অনুকূল করিবার নিমিত্ত সর্বোত্তম, যুগতম, প্রথম হোম-ধার, হবির্দাতা বরদানের শ্রীর অতিশয়, জাতবেদা অগ্নিদেবকে উবাকালে তব করি ।”

( ২ ) “অগ্নি শ্রেষ্ঠ, অভিশয় যুবা, সর্বদা গমনশীল, সকলের আহুত, হব্যবাহার প্রতি প্রীত, এবং সর্বভূতজ ; উবাকালে দেবগণের অভিমুখে গমনার্থ আমি তাঁহাকে ভূতি করি ।”

( ৩ ) “I magnify at the dawn of the day the Agni GATAVEDAS, the best, the youngest guest, the best receiver of offerings, welcome to the pious people that he may go to the gods.”

বদাহিব।

মরণরহিত (নিত্য), সমগ্র জগতের পালক, সত্ত্বাবপ্রদাতা, পূজনীয়, হে (জানস্বরূপ) অগ্নিদেব! সকলের ত্রাণকর্তা, সকলকে নিত্যাবস্থা-প্রদাতা, সংকল্পের প্রবর্তক, আপনাকে আমি নিত্যকাল স্তুতি করিব। (অর্থাৎ, অস্ত্র হইতে আমি আপনার সেবার প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইলাম—এই ভাব)। (১ম—৪৪সূ—৫ম)

সারণ-ভাষ্ণুং।

হে অমৃত মরণরহিত বিশ্বনা তোজন কুৎসল্য জগতঃ পালক। চবাবাচন চবিরো বোচুঃ। নিবেধ্য বজাহি। এববিধ হে অগ্নে বিশ্বনা জ্ঞাতারং সর্বস্য জগতো রক্ষকমমৃতং মরণরহিতং বভিষ্ঠমভিশয়েন বষ্টারং দামহমহুষ্ঠাতা স্তবিস্তামি। স্তুতিকরিস্তামি।

স্তবিস্তামি। ঈ, ঞ্, স্তভৌ। ব্যতাহেনেভাগমঃ। আগমাহুনাভ্যে প্রত্যাহমঃ। তোজন। কর্ককলং তোজরতীতি তোজনঃ। নন্দ্যাদিলক্ষণো লুঃ। জ্ঞাতারং। ত্রৈভু পালনে। আদেচ ইত্যাহং। তৃত্যোকাচ উপদেশ ইতীতি প্রতিবেধঃ। অমৃতং। নকোহজরমমিত্রমুতা ইত্যুত্তরপদাভ্যাস্তবঃ। নিবেধ্য। ইবাগমহুদামসঃ। বভিষ্ঠং। বষ্টপকাত্ শ্বনসী তীটন প্রত্যাহঃ। তুরিষ্টেমেবাস্তি তুলোপঃ। (১ম—৪০সূ—৫ম)।

ইতি প্রথমস্য তৃতীয়ে অষ্টাবিংশো বর্গঃ ॥ ২৮ ॥

সারণ-ভাষ্ণুর বদাহিব।

হে মরণরহিত! সমস্ত জগৎপালক! চবাবাচন! বজাহি! এববিধ হে অগ্নে! আপনি জগৎরক্ষক মরণরহিত সাতিশর বাগশীল। আমি অহুষ্ঠাতা আপনার স্তব করিব।

স্তবিস্তামি। স্তব্যার্থক 'ঈ, ঞ্' ধাতু হইতে নিশ্চয় হইরাছে। ব্যতিক্রমতা-হেতু 'অট্' আগম হইরাছে। আগমের অহুনাভ্য বিবরে প্রত্যাহ স্বর প্রাপ্ত হইরাছে। তোজন করেন—এই অর্থে তোজন পদটি হইরাছে। নন্দ্যাদিলক্ষণ হেতু 'লুঃ' প্রত্যাহ হইরাছে। জ্ঞাতারং। পালনার্থক 'ত্রৈভু' ধাতু হইতে নিশ্চয়। 'আদেচ' এই নিরবাহুসারে 'আ' হইরাছে। 'তৃত্যোকাচ উপদেশ' এই নিরবাহুসারে 'ইট্' প্রতিবেধ হইরাছে। অমৃতং। 'নকোহজরমমিত্রমুতা' এই উত্তর পদের অস্ত্যাহব উদাত্ত হইরাছে। নিবেধ্য। ছান্দস-হেতু 'ইন' আগম হইরাছে। বভিষ্ঠং। বষ্টপকের উত্তর 'তুশ্বনসি' এই নিরবাহুসারে 'ইট্' প্রত্যাহ হইরাছে। 'তুরিষ্টেমেবাস্তি' এই নিরবাহুসারে 'তু' লোপ হইরাছে। (১ম—৪৪সূ—৫ম)

ইতি প্রথম অষ্টকে তৃতীর অধারে অষ্টাবিংশ বর্গ সম্পূর্ণ ॥ ২৮ ॥

## পঞ্চম ( ৫২১ ) শ্লোকের বিশদার্থ।

—১০১—

এ মন্ত্রে অগ্নিদেবকে যে সকল গুণ-বিশেষণে বিশেষিত করা হইয়াছে, উপাসককে তিনি সেই সকল গুণে বিভূষিত করেন। তিনি স্বয়ং অমৃত ( নিত্য ) ; উপাসককে তিনি সেই অবস্থায় লইয়া যান। তিনি জগতের পরিত্রাতা ; উপাসককে তিনি পরিত্রাণ করেন। তিনি যজ্ঞার্থী, তিনি সংকর্ম্ম-স্বরূপ ; আবার তিনিই সংকর্ম্মের প্রবর্তক। তাঁহার এই সকল গুণ-বিশেষণের দ্বারা অবগত হইয়া আমি নিত্যকাল তাঁহার উপাসনায় প্রবৃত্ত থাকিব। এ মন্ত্রের ইহাই সঙ্কল্প। জ্ঞান-দেবতার কৃপায় সর্ব্বপ্রকার শ্রেয়ঃ অধিগত হয়। অতএব, আমি যেন জ্ঞানের সেবায় আত্মনিয়োগ করি। পঞ্চান্তরে ইহাই আবার এ প্রার্থনার মর্ম্মার্থ। \* ( ১ম—৪৪সূ—৫শ )।

ষষ্ঠী শ্লোক।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । চতুঃশতাব্দীর ৭২-তমঃ । ষষ্ঠী শ্লোক । )

সুশংসো বোধি গুণতে যবিষ্ঠ্য মধুজিহ্বঃ স্বাহিতঃ ।

প্রক্ষধম্ প্রতিরম্মধুর্জীবসে নমস্শ্রা

দৈব্যাং জনং ॥ ৬ ॥

---

• প্রচলিত বঙ্গভাষায় ঠিক এই ভাবটী পরিস্ফুট নহে। একটা অনুবাদই যথা,—  
“হে ভগবৎ, সর্বলোকপালক, হবির্জীহ্বক, পৃথিবীর অগ্নি, আগনি সকল জগতের রক্ষক,  
অমৃতবরুণ ও সর্বা বাগাহুষ্ঠায়ী ; অতএব, আমি আপনার কৃত্য করি।”

গদ-বিবেচনায়।

স্বপ্নংসঃ। বোধি। গুণতে। ববিষ্ঠ্য। মধুজিহ্বঃ। স্বহাহতঃ।

প্রকৃত্য। প্রহতিরন্। আয়ুঃ। জীবসে। নমস্তা।

দৈব্যাং। জনঃ॥ ৬ ॥

অর্থবোধিকা-ব্যাখ্যা।

‘ববিষ্ঠ্য’ (হে যুবতম, হে চিরনবীন অগ্নিদেব। তুমি ‘গুণতে’ (স্বপ্নে উপাসনার্থে) ‘স্বপ্নংসঃ’ (স্বপ্ন-শব্দ-সমীকৃত্যঃ স্তুতিপ্রাকৃত্যঃ) ‘মধুজিহ্বঃ’ (মধুরভাষী, সংকল্পনি উৎসাহদাতা) ইতি বাবৎ) ‘বাহতঃ’ (অত্যাধিকঃ সম্পূজিতঃ সন্) ‘অন্যনতিপ্রাণঃ’ (বৃথা) ‘অমিতি শেবঃ’; ‘অপিচ, ‘প্রকৃত্য’ (দীনাতিদীনস্ত তব উপাসকস্ত, যমোতি তবঃ) ‘জীবসে’ (জীবনার্থং, সংকল্পসাধনার ইতি তবঃ) ‘আয়ুঃ’ (জীবনকালং) ‘প্রতিরন্’ (বর্জিতং) ‘দৈব্যাং’ (দেবভাবসম্পন্নং) ‘জনঃ’ (পুরুষং, ঋষিজীবনং প্রতি ইতি বাবৎ) ‘নমস্তা’ (পূজাপ্রদানং অঙ্গসমগপ্রস্তুতিং দৈতি)। হে দেব! সংকল্পে অত্যাধিকঃ ‘অন্যনতিপ্রাণঃ’ বর্জিতঃ; প্রতি সম্পূর্ণ পূজাপ্রদানো তবঃ। (১ম—৪৪স্থ—৬ম)।

বঙ্গানুবাদ।

হে যুবতম (চিরনবীন) অগ্নিদেব! আপনি উপাসকের জন্তু (তাগর) স্তুতিগ্রহণকারী ও মধুজিহ্ব (সংকল্পসাধনারে উৎসাহদাতা) হউন; আমাদিগের দ্বারা সম্পূজিত হইয়া, আপনি আমাদিগের অতিপ্রায় বাকিয়া লউন; আর দীনাতিদীন আপনাদেব এই উপাসকের (আমার) জীবনের (সংকল্পসাধনের) জন্তু আয়ুঃকাল বৃদ্ধি করিয়া, দেবভাব-সম্পন্ন পুরুষকে (ঋষি-জীবনের প্রতি) আমার নমস্তা করুন (আমার পূজাপ্রদান অঙ্গসমগ-প্রস্তুতি বৃদ্ধি করুন)। (১ম—৪৪স্থ—৬ম)।

সারণ-ভাষ্যং।

হে ববিষ্ঠ্য যুবতম! তুমি গুণতে স্বপ্নে বজ্রনার্থং স্বপ্নংসঃ স্বপ্নংসঃ। মধুজিহ্বঃ। বোধি-বোধঃ। বাহতঃ। তুমি অতিবোধে হতঃ সন্ বোধি। অন্যনতিপ্রাণঃ বৃথা।

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে যুবতম-অগ্নে! আপনি তব বজ্রনার্থং স্বপ্নংসঃ (স্বপ্নাক্রমিক), মধুজিহ্ব অতিবোধেব-বোধী রূপে হত হইয়া আমাদিগের অতিপ্রায় অবধারণ করুন। আরও প্রকৃত্য

কিক, প্রকৃষ্টতত্ত্বাবিকল্প কথপুস্তক বহবে। প্রকৃষ্ণ: কথপুস্তক: কথপ্রভবঃ। নি-  
৩১৭। ইতি যাকবচনাৎ। তত জীবসে জীবনধর্মায়: প্রতিব্রুৎ প্রকর্ষণ বর্জন দৈবাৎ  
দেবসবন্ধিনঃ জনঃ নমতা। পুস্তক।

শ্রুৎসংঃ। শংসু ততো। তাবৈ বঙু। শোভনঃ শংসো বঙ্গো শ্রুৎসংঃ। অহ্নাদিত্য  
 বাহন্যসীত্বাত্তরপদ্বাহাদিত্যং। বোধি। বুধ অবগমনঃ। গোটো হিঃ। বহলং ছন্দসীতি  
 বিকরণত স্কৃ। হ্রলভ্যো ঘেধিৰিতি ঘেধিরাদেশঃ। বা ছন্দসীত্যানিভাত্ত বিকল্পিত-  
 ত্বাদ্ব্যযুগলং। ধাতোরত্বাণোপহ্নান্যং। গৃগতে। গৃ শব্দে। লটঃ পত্। ক্র্যাদিত্যঃ  
 শ্রী। শ্রীভাত্তরোহাত ইত্যাকারাদেশঃ। শত্বরমুহ ইতি বিভক্তেক্রদাত্যং। ববিট্য।  
 গতং। প্রবধত। প্রভূতিকংগতিঃ। কবাভ্যন্ত স প্রবধঃ। প্রবধবিশিষ্টপ্রাবী। পা-  
 ৬।১।১৫৩। ইতি শ্রুতগিরো নিপাতিতঃ। বহব্রীচৌ পূৰ্ণপদপ্রকৃতিব্রহ্মং। প্রভিরন্।  
 প্রপূৰ্ণকৃত্যতি বর্জন্যৰ্ধঃ। নমস্তা। নমোবাবিশিষ্টজ্ঞঃ। কাজিতি পূজার্থে ক্যচ্। প্রত্যয়-  
 বঃ। অন্ত্রবামপি দৃশ্যত ইতি সংহিতায়ান্ দীৰ্ঘং। দৈবং। দেবভাঞান্যিতি ভক্তেদ  
 নিত্যৰ্থে প্রান্দীযাতীয়ো বঞ্ প্রভাভঃ। (১৮-৪৪৭-৬৪) ॥

নাথক বর্ষি কথপুত্রের ( প্রথম কথের পুত্র, কথ হইতে উৎপন্ন, নিঃ ৩১৭ এই থাকের  
বচন চেষ্টা ) আদ্যবর্ণ আদ্যুর্দ্ধি করিয়া দেবগন্ধি জনক পুত্র। কখন।

শ্রুৎসংঃ। স্তোত্রার্থক 'শংস্' ধাতু হইতে নিস্পন্ন হইরাছে। ভাববাচ্যো 'বঙ্' প্রত্যয় হইরাছে। শ্রোতন অর্থাৎ শ্রুতের শংস কথন বাহ্যিক—এই বাক্যে, 'শ্রুৎসংঃ' পদ হইরাছে। 'আজ্ঞাদাত্ত্বং ঘাচ্ছন্সি' এই নিয়মাক্সসারে উত্তরপদের আদিব্রন উদাত্ত হইরাছে। বোধি। অবপন্ননার্থক বৃথধাতু হইতে নিস্পন্ন হইরাছে। 'গোটো হিঃ' এই নিয়মাক্সসারে 'হি' আদেশ হইরাছে। 'বহুলং ছন্সি' এই নিয়মাক্সসারে বিকরণের 'লুচ্' হইরাছে। 'হতুলন্তো হেধি' এই নিয়মাক্সসারে হি স্থানে বি আদেশ হইরাছে। 'বা ছন্সিত্যপি' এই নিয়মের বিকল্পিতত্ব চেছু লবু উপাধার' শুধে হইরাছে। ছান্দস-হেতু গাতুর অন্ত্য লোপ হইরাছে। গুণতে। শকার্থক 'গৃ' ধাতু হইতে নিস্পন্ন হইরাছে। লটের স্থানীয় 'শত্' প্রত্যয়, 'ক্রাদিত্যঃ স্রা' এই নিয়মে 'স্রা' প্রত্যয়, 'স্রাতাত্ত্বোহোঃ' এই নিয়মে আকারের লোপ হইরাছে। 'শত্ৰুহ্ম' এই নিয়মাক্সসারে বিকল্পির উদাত্ত হইরাছে। ববিষ্ঠা। পূর্বে সাধিত হইরাছে। প্রকৃত্ত। প্রকৃতি অর্থে 'প্রক' গনের উৎপত্তি; বধা, 'করাভত স প্রকথঃ'। 'প্রকথব্রহ্মিন্দ্রাধী' (পাং ৬১।১৫০) এই নিয়মাক্সসারে 'ভট্' আগম হইয়া নিপাতনে সিদ্ধ হইরাছে। বহুব্রীহিসমাসে পূর্বপদের প্রকৃতিব্রহ্ম হইরাছে। প্রতিরন্। অতিবর্জন্যার্থ প্র-পূর্বক 'তৃ' ধাতু হইতে উৎপন্ন। নমতা। 'নমোব্রহ্মিন্দ্রভক্তঃ কচ্' এই নিয়মাক্সসারে পূর্বার্থে 'কচ্' প্রত্যয় হইরাছে। প্রত্যয়ব্রহ্ম প্রাপ্ত হইরাছে। 'অন্তেবাগ্নি দৃভতে' এই নিয়মাক্সসারে সাহিত্য-বিষয়ে বীর্ষ হইরাছে। বৈবাং। 'দেবাভ'ক্রনো' এই নিয়মাক্সসারে 'ভতেনং' এই অর্থে 'প্রাণীব্যতীতো বঙ্' প্রত্যয় হইরাছে। (১৮-৪৪২-৬৬)।



## ষষ্ঠ ( ৫২২ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—

এই ঋকের প্রকৃত মর্ম উপলব্ধি-পক্ষে ঋকের অন্তর্গত কয়েকটি পদের নিগূঢ় তাৎপর্য অনুধাবন করা আবশ্যিক । মন্ত্রটিকে প্রধানতঃ তিন অংশে বিভক্ত করা যায় । প্রথম অংশের তিনটি পদ বিশেষভাবে আলোচনার বিষয়ীভূত । প্রথম—‘যবিষ্ঠ্য’ পদ । ঐ পদের অর্থ—‘বৃষভম’ । ভাব—চিরনবীন । নিত্যস্বরূপ সৎ-বস্তুর কখনও পরিবর্তন নাই । সৎ চিরদিনই অভিনব । জ্ঞান ( তদধিষ্ঠাতৃদেবতা ) সেই অভিনব-সম্পন্ন । তাঁহাকে বলা হইতেছে—আপনি ‘শ্রুশংসঃ’ ও ‘মধুজিহ্বঃ’ হউন । ‘যবিষ্ঠ্য’ পদ সেই ভাব ব্যক্ত করে । ‘শ্রুশংসঃ’ পদে ‘শ্রুতুঃ প্রশংসনীয়’ এবং ‘মধুজিহ্বঃ’ পদে সাধারণতঃ ‘মধুরভাবী’ অর্থ আসে । দেবতা প্রশংসনীয় ও মধুজিহ্ব কি প্রকারে হন ? এখানে প্রশংসার প্রশংসে স্তুতিগ্রহণের ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায় । দেবতা সৎ-স্বরূপ ; আমরা সেই সত্ত্বতাবের অধিকারী করুন এবং আমরা সেই ভাব গ্রহণ করুন ;—‘শ্রুশংসঃ’ পদে এইরূপ প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে । ‘মধুজিহ্বঃ’ পদে ‘সৎকর্মে’ উৎসাহদাতা বুঝায় । ‘মধুজিহ্বঃ’ পদ—সেই পক্ষেই সঙ্গত হয় । মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে দুইটি পদ আছে । ‘সাহভঃ বোধি’ । ঐ পদদ্বয়ের মর্ম এই যে,—‘হে দেব ! আপনি আমাদের মনোগত অভিপ্রায় বুঝিয়া আমাদের আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ করুন ।’

অতঃপর মন্ত্রের শেষাংশের প্রতি লক্ষ্য করুন । এই অংশটি বিশেষ জটিল । অপিচ, এই অংশের প্রচলিত অর্থ নানা ভুঁটি পরিগ্রহ করিয়া আছে । কেহ লিখিয়াছেন,—“আপনি প্রাক্ষর ঋষির জীবনার্থ আহুঃ বুদ্ধি করিয়া দেবগণকে পূজা করুন ।” কেহ লিখিয়াছেন,—“প্রাক্ষর জীবিত থাকে একান্ত তাহার আহু বুদ্ধি করিয়া দাও, সেই দেবপরায়ণ জনকে গম্যান কর ।” ‘কাহারও মতে, অগ্নিদেবকে যেন বলা হইতেছে, আপনি প্রাক্ষর ঋষির আহু বুদ্ধি করিয়া দেবগণের উপাসনা করুন । কাহারও মতে, আপনি সেই ঋষির আহু বুদ্ধি করিয়া যেন, আর তাঁহার সন্মান করুন ।’



কাহারও মতে, প্রস্কথ খাতির আয়ুর্বৃদ্ধি করুন ;—তিনি যেন দেবগণকে পূজা করিতে পারেন । \* প্রোক্ত তিনটি ব্যাখ্যায় ঐরূপ তিন ভাব প্রকাশ পাইল । বলা বাহুল্য, সংগ প্রথমোক্ত মতের প্রবর্তক । এখন, আমরা যে অর্থ যে ভাব গ্রহণ করিলাম, তাহার কারণ প্রত্যাশন করিতেছি ।

প্রথম—‘প্রস্কথ’ পদ । ‘কথ’ পদে যে ‘অকিঞ্চন’ ‘দীন’ অর্থ প্রকাশ পায়, পূর্বে আমরা তাহা দিব্যত করিয়াছি । ‘প্রস্কথ’ পদে সেই দৃষ্টিতেই আমরা বলি, ‘অতি-দীন’ ‘দীনাতিদীন’ অর্থ বুঝাইতেছে । প্রকৃতি-প্রত্যয়-অনুসারে ঐ পদে ‘কথ হইতে উৎপন্ন’ অর্থ আসে । তাহা হইতেই ‘অতি-দীন’ অর্থ পাইতে পারি । প্রার্থনাকারী এখানে আপন দৈন্যভাব প্রকাশ করিতেছেন । তিনি বলিতেছেন,—‘এই যে দীনাতিদীন আমি’ ইত্যাদি । এ পক্ষে সকল কালে সকল প্রার্থীই আল্লমহোদনে ঐরূপ দৈন্য ভাব প্রকাশ করিতে পারেন ও প্রকাশ করিয়া থাকেন । † এই অংশে আলোচনার যোগ্য দ্বিতীয় পদ—‘জীবসে’ । উহার সাধারণ অর্থ—‘জীবন-রক্ষার জন্ত’ । কিন্তু “জীবসে আয়ুঃ প্রতিরন্” অর্থাৎ ‘জীবন-রক্ষার জন্ত আয়ুঃ বৃদ্ধি করিয়া’ এরূপ পুনরুক্তির সার্থকতা কি আছে ? ‘জীবন বৃদ্ধি করিয়া’ বা ‘আয়ুর্বৃদ্ধি করিয়া’—ইহার একটা বলিলেই চলিত না কি ? ‘জীবসে’ ও ‘আয়ুঃ’ এই দুই পদ ব্যবহারের কি কোনও নিগূঢ় উদ্দেশ্য নাই ? আমরা মনে করি, এখানেই দুই পদে দুই অভিনব ভাব প্রকাশ করিতেছে । জীবনের সার্থকতা কিসে হয় ? জীবন ভোমার জীবন বলিয়া গণ্য হয় কখন ? যথর সংকর্ষ-সাধনে সমর্থ হয় । সংকর্ষ-সাধনেই জীবনের জীবন । আমরা মনে করি, ‘জীবসে’ পদে এখানে সেই ভাবই পরিব্যক্ত ।

.. . ইংরাজী অনুবাদে প্রকাশ,—“Lengthening Praskanva's life, that he may reach old age, do homage to the host of the gods.”—  
HERMAN OLDENBERG.

† ‘কথ’ পদে ‘সেখাবী’ অর্থ গ্রহণ করিলে ‘প্রস্কথ’ পদে ‘প্রকৃষ্ট সেখাবী’ ভাব আসে । তাহাতে মতের ভাব আর এক প্রকার হয় । ‘সেখাবী উপাসকের আয়ুঃকাল বৃদ্ধি করিয়া আপনি দেবজীবনকে ভীষণ ভয়ত করেন’—সে পক্ষে এই অর্থ গ্রহণ করিতে হয় । কিন্তু আমরা যে অর্থ সন্মাপন করিয়া মনে করিলাম, তাহাই বলাবাহুল্য ও অব্যবহািক-ব্যাখ্যার পূরীত হইল ।

আমরা তাঁই ‘জীবসে’ পদের প্রতিবাক্যে ‘সংকল্প-সাধনার’ পদ ব্যবহার করিয়াছি। ‘দৈব্যং’ ও ‘জনং’ ঐ দুই পদে দেবভাবসম্পন্ন পুরুষকে’ অর্থাৎ ‘ঋষিবৎ দেবত্বসম্পন্ন জীবনকে’ লক্ষ্য করা হইয়াছে। ‘নমস্তা’ পদের ভাব এই যে,—সেই দেব-জীবনের প্রতি আমার পূজনুরাগ বৃদ্ধি করুন, আমার ঈশ্বরানুরাগ-সম্পন্ন করুন। অর্থাৎ, দেবত্বসম্পন্ন পুরুষগণের জীবন অনুধান করিতে করিতে আমি যেন দেবভাবসম্পন্ন হইতে পারি।’ ফলতঃ, ‘নমস্তা’ পদে ‘আমার নমস্তা করুন’ এই ভাবই প্রাপ্ত হওয়া যায়।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মন্ত্রের প্রার্থনার মর্ম্ম দাঁড়ায় এই যে,—‘হে ভগবন্! আপনি আমাদের সংকল্পসাধনে উৎসাহিত করুন; আমাদের অভ্যর্থিত অবগত হউন; এবং সংকল্পসাধনের নিমিত্ত, এই দীনান্তিদীন আমার আয়ুঃকাল বৃদ্ধি করিয়া দিয়া, আমাকে দেবত্বসম্পন্ন পুরুষের (ঋষিজীবনবৎ) প্রতি অনুরাগসম্পন্ন করুন।’ পূর্বের (দশম-সূক্তের একাদশ পাকের) “নব্যমাযুঃ প্রসূতির কৃধী সহস্রামৃষি” মন্ত্রের ব্যাখ্যায় আমরা যে ভাব প্রকাশ করিয়াছি, এখানে “প্রকৃষ্মন্ত প্রতি-রমায়ুর্জীবসে নমস্তা দৈব্যং জনং” মন্ত্রাংশে সেই ভাবই ব্যক্ত হয়। সংকল্পসাধনের জন্ত—অশেষপ্রকার ত্যাগশীলতার জন্ত—আমার অভিনব জীবন লাভ হউক;—এখানেও সেই আদর্শেরই প্রার্থনা আছে; আমরা ইহাই মনে করি। (১ম—৪৪সূ—৬ম)।

সপ্তমী. ঋক্ ।

(প্রথমঃ মন্ত্রঃ । চতুচ্ছত্রিংশৎ-সূক্তং । সপ্তমী ঋক্ ।)

হোতারং বিশ্ববেদসং সং হি ত্বা বিশ ইক্ষতে।

স আ বহ পুরুহুত প্রচেতসোহগ্নে

দেবী ইহ দ্রবৎ ॥ ৭ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

হোতারং । বিশ্বংবেদসং । সং । হি । যা । বিশঃ । ইন্দ্রেতে ।

সঃ । আ । বহ । পুরুহুত । প্রচেতসঃ । অগ্নে ।

দেবান্ । ইহ । জ্ববৎ ॥ ৭ ॥

অবগম্যবৈদিকা-ব্যাখ্যা ।

‘হোতারং’ (হোতৃবরপং, দেবতাবানং আহ্বাতারং) ‘বিশ্বংবেদসং’ (সর্বতত্ত্বজং) ‘যা’ (যাং, অগ্নিদেবং) ‘বিশঃ’ (উপাসকঃ) ‘সং ইন্দ্রেতে’ (হৃদি সম্যগ্ দীপয়তি, সর্বথা অর্জয়তি); ‘পুরুহুত’ (বহুতিঃ সম্পূজিত) ‘অগ্নে’ (হে অগ্নিদেব!) ‘স’ যং অহ্বান্ ‘প্রচেতসঃ’ (প্রকৃষ্টজ্ঞানবৃদ্ধান্, সম্ভজ্ঞানসম্বিতান্) কৃতা ‘ইহ’ (অগ্নিন্ কৰ্ম্মণি, অহ্ব্যাকং হৃদি) ‘দেবান্’ (দেবতাবান্) ‘জ্ববৎ’ (কিপ্রং) ‘আ-বহ’ (আনয়) । হে দেব! অহ্বান্ হরতা দেবতাবসম্পন্নান্ কৃক । ইত্যেবং প্রার্থনা । ইতি ভাবঃ । (১ম-৪৪সূ-৭খ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হোতৃস্বরূপ (দেবতাবসমূহের আহ্বাতা) সর্বতত্ত্বজ অগ্নিদেবকে উপাসকগণ সর্বপ্রকারে হৃদয়ে প্রদীপ্ত করেন । বহুজনকর্তৃক সম্পূজিত হে অগ্নিদেব ! সেই আপনি আমাদেরকে প্রকৃষ্টজ্ঞানবিশিষ্ট (সম্ভজ্ঞান-সম্বিত) করিয়া, আমাদের কৰ্ম্মে (আমাদের হৃদয়ে) দেবতাব-সমূহকে শীঘ্র আনয়ন করুন । (১ম-৪৪সূ-৭খ) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হোতারং-হোবানিষাদকঃ বিশ্বংবেদসং সর্বজং যাদগ্নিং বিশঃ প্রজাঃ সম্বিক্তে তি । সম্যক্ দীপয়তি বসু । হে পুরুহুত বহুতিরাহ্বাতায়ে স যং প্রচেতসঃ প্রকৃষ্টজ্ঞানবৃদ্ধান্ দেবানিহ কৰ্ম্মণি জ্ববৎ কিপ্রাবহ । আভিমুখোহ প্রাণে । জ্ববতি কিপ্রাবহ । জ্ববৎ ওষমিতি তদ্রাবহ পাঠ্যং ॥

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হোবানিষাদক সর্বজ অগ্নিদেবকে প্রজাপণ সম্যকরূপে দীপ্ত করিয়া থাকে । হে বহুজনাহ্বত অগ্নে ! আপনি প্রকৃষ্টজ্ঞানবৃদ্ধ দেবগণকে এই কৰ্ম্মে শীঘ্র আনয়ন করুন । ‘জ্ববৎ’ ইত্যাদি কিপ্রাবহ । জ্ববৎ ওষদ্ প্রভৃতি তদ্রাবহসমূহের মধ্যে এইরূপ পাঠিত হয় ।



অষ্টমী ঋক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । চতুশ্চত্বারিংশং-সূক্তং । অষ্টমী ঋক্ । )

সবিতারযুষসমশ্বিনা ভগমগ্নিং ব্যাক্ষিষু কপঃ ।

কথাসস্তা সূতসোমাস ইক্ষতে হব্যবাহং স্বধুর ॥ ৮ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

সবিতারং । উষসং । অশ্বিনা । ভগং । অগ্নিং । বিহউষ্টিষু । কপঃ ।

কথাসঃ । স্তা । সূতসোমাসঃ । ইক্ষতে । হব্যবাহং । স্বধুর ॥ ৮ ॥

অবরবোধিকা-বাখ্যা ।

‘স্বধুরঃ’ ( হে শোভনযাগযুক্ত ! হে সংকল্পনিবহ ! তব প্রসাধাং ইতি বাবৎ ) ‘সূত-  
সোমাসঃ’ ( পবিত্রতক্তিযুক্তঃ ) ‘ব্যাক্ষি’ ( উষঃকালেষু, জ্ঞানোন্মেষকালেষু ) ‘কপঃ’ চ ( রাজো  
চ, অজ্ঞানাকারাজ্ঞেনেযু কালেষু চ, সৰ্ব্বান্ন কালে ইতি বাবৎ ) ‘কথাসঃ’ ( মেধাবিনঃ,  
অকিঞ্চনা জনাঃ ) ‘সবিতারং’ ( জ্ঞানদেবতাকং ) ‘অশ্বিনা’ ( অশ্বিনৌ, অস্তর্জগাধি-বহির্জগাধি-  
নাশকৌ দেবৌ ) ‘ভগং’ ( বহুৈশ্বর্য্যসম্পন্নং দেবং ) ‘হব্যবাহকং’ ( সস্তাবপ্রাপকং ) ‘অগ্নিং’  
( অগ্নিদেবং, জ্ঞানং ) ‘ইক্ষতে’ ( হৃদি দীপয়তি ) । কিবা জ্ঞানোন্মেষকালেষু কিবা অজ্ঞানাক-  
কারাজ্ঞেন-সময়েষু সৰ্ব্বকালেষু চ মেধাবিনঃ ( যৎ—অকিঞ্চনাঃ ভগবন্ত’ভূপরায়ণাঃ জনাঃ )  
হৃদি দেবতাবৎ পোষয়তি । ইতি ভাবঃ । ( ১ম—৪৪সূ—৮খ ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে শোভনযাগযুক্ত ( হে সংকল্প ! আপনার অনুকম্পাতিত্বেই )  
পবিত্রতক্তিযুক্ত মেধাবিগণ ( অথবা—অকিঞ্চন দীনগণ ) জ্ঞানোন্মেষ-সময়ে  
এবং অজ্ঞানাকারাজ্ঞেনকালে ( সকল কালেই ), সবিতাদেবতাকে,  
উষাদেবতাকে, অশ্বিদেবদ্বয়কে, ভগদেবকে এবং সস্তাবপ্রাপক  
( হব্যবাহক ) অগ্নিদেবকে হৃদয়ে প্রদীপ্ত রাখেন । ( অর্থাৎ, ভক্তিপরায়ণ  
মেধাবিগণ জ্ঞানতঃ বা অজ্ঞানতঃ সকলকালে সৰ্ব্বদাই হৃদয়ে দেবভাবের  
পোষণ করিয়া থাকেন ) । ( ১ম—৪৪সূ—৮খ ) ।

সাময়-ভাষ্যং।

চে স্বধ্বব শোভনবাগযুক্তাং বৃষ্টিবৃদ্ধিশ্চ শ্রবোহরমাহিতরূপমভিলক্ষ্য সবিজ্ঞানীন্  
দেবানাবচেতাভূবর্ত্ততে। স্বধ্ববোতোবনীরাগ্গেঃ সখোদনং। অ'গ্ন'মতি হবিব উদেক্তং  
দেবভাত্তবদ্ব্যতে। স্তুতসোমোগোহ'ভবুতসোমাঃ কথাসো মেধাবিন স্ব'জ্ঞো হব্যবাহং হবিবঃ  
প্রাপকমাহবনীং বাদিক্তে। দীপমাংসং।

• ব্যৃষ্টিবৃ। উহী বিবাসে। বিবাসো বর্জ্জনং। ব্যৃজ্ঞোত তমসাবজ্ঞাত ইতি ব্যৃষ্টিবৃঃ-  
কালঃ। ক'র্শ'নি'জ্জিনি তাদোচ নিতীতি গতেঃ প্রকৃতিব্রহ্মং। সংহিতামুদাত্তবরিতরেণি  
ইতি পরভাত্তবদাত্ত বরিতৎ। ক্ষপঃ। ক্ষপেতি রাত্তিনাম। ভুতাতো ধাতো(রিত্যত্র ইতি  
যোগবিভাগাদ্যাকারলোপঃ। স্তুতসোমাসঃ। স্তুতঃ সোমো যৈঃ। নিভোতি পূর্কনিপাতঃ।  
পা০ ২২৩৬। বহুভোতৌ পূর্কপদপ্রকৃতিব্রহ্মং। 'হব্যবাহং। ইয়াং বচনোতি হব্যবাট্।  
বহুশ্চেতি যিপত্যঃ। (১ম-৪৪২-৮ম)।

## অষ্টম ( ৫২৪ ) স্বাকের বিশদার্থ।

মূল স্বাকটি এবং সায়ণের ভাষ্য দেখিয়া, বড়ই এক সমস্যায় পড়িতে  
হয়। মূলে 'ক্ষপঃ' পদ আছে। কিন্তু ভাষ্যে দেখি,—'ক্ষপঃ' মূলে  
'শ্রবঃ' পদের অর্থ লিখিত রহিয়াছে। অত্যাশ্চর্য ব্যাখ্যাকারগণ প্রধানতঃ

সায়ণভাষ্যের ষড়াত্মবাদ।

চে মূলবাগযুক্ত অগ্নে! আপনি উবাচনে আহুতিরূপ অগ্নকে 'সুনিবৃত্ত' প্রকৃতি  
দেববাগণের সমীপে বহন করুন। স্বধ্ববর এই কথাটি আভবনীর অগ্নির সখোদন।  
'অ'গ্নঃ' এই পদটি হবির উদেক্তীভূত দেবভাত্তবদ্ব্যচক। পবিত্রীকৃত-সোমাবিশিষ্ট মেধাবী  
স্ব'জ্ঞকগণ হবির প্রাপক আভবনীররূপ আপনাকে দীপ্ত করিতেছেন।

• ব্যৃষ্টিবৃ। বিবাসার্থক উহী ধাতু চহতে নিশার চহরাছে। বিবাস, অর্থে বর্জ্জনে  
বুঝায়। 'ব্যৃজ্ঞোত' অর্থাৎ তমঃ কর্তৃক বর্জ্জিত হয়—এই অর্থে উবাচনকে বুঝায়। ক'র্শ'  
বাচো 'জ্জিনি' প্রত্যয়, পরে 'তাদোচ নিতি' এই নিরমাত্মসারে গতির প্রকৃতিব্রহ্ম চহরাছে।  
'সংহিতামুদাত্ত বরিতরেণিঃ' এই নিরমাত্মসারের অমুদাত্তের বরিতৎ হইরাছে।  
ক্ষপঃ। ক্ষপা ইহা রাত্রির নাম। 'ভুতাতো ধাতোঃ' (পা০ ৬৪১৩০) সূত্রানুসারে  
'আং' এই যোগবিভাগ-চক্ৰ আকারের লোপ চহরাছে। স্তুতসোমাসঃ। 'স্তুতঃ সোমো  
যৈঃ' অর্থাৎ সান্বিতীকৃত চহরাছে সোম ধাতোদের কর্তৃক—এই বাচো ঐ পদ নিশ্চয়।  
'নিভোতি পূর্কনিপাতঃ' (পা০ ২২৩৬) এই পাদ্যের সূত্রানুসারে বহুভোত লগনে পূর্ক-  
পদের প্রকৃতিব্রহ্ম হইরাছে। হব্যবাহং। হব্য বচন করেন—এই অর্থে, 'হব্যবাট্' পদটি  
হয়। 'বহুশ্চ' এই নিরমাত্মসারে 'ব' প্রত্যয় হইরাছে। (১ম-৪৪২-৮ম)।

‘কপঃ’ পদেরই অর্থ করিয়া গিয়াছেন । আমরাও মূল্যেরই অনুসরণে অর্থ করিলাম । কেন-না, ‘অবঃ’ পাঠ কোনও গ্রন্থেই পাইলাম না । হয়-তো লিপিকরপ্রমাণে সায়গভায়ে কোনও পদ বিকৃত হইয়া থাকিবে ।

এই পক্ষটিতে আমরা যে ভাব গ্রহণ করিলাম, তাহা বুঝাইবার পূর্বে, ঋক্‌টীর অর্থ কত ভাবে প্রচলিত আছে, তাহার একটু আভাস দেওয়া আবশ্যিক মনে করি । এ পক্ষে ঋক্‌টীর দুইটী বঙ্গানুবাদ ও একটী ইংরাজী অনুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি । যথা,—

( ১ ) “হে শোভনবাগবন্ত অগ্নিদেব ! উষাকালে এবং রাত্রিকালে সংকৃত সোমরস গ্রহণপূর্বক কথংগীর পবিত্রকণ, সবিভূদেব, উষা, আশ্বিন, ভগদেব এবং ঐশ্বর্যাক আপনাকে ভজনা করে ।”

( ২ ) “হে শোভনীয় বজ্রযুক্ত অগ্নি ! রাত্রির প্রভাতে সবিভা উষা অবিচ্ছিন্ন ভগ্ন ও অগ্নিকে লইয়া আইস ; হাবাবাণী কথেরা সোম অতিথ্য করিয়া তোমাকে আলাটেভেছে ।”

( ৩ ) “Savitri, the Dawn, the two Asvins, Bhaga, Agni, at the dawning ( of the day ), ( at the end ) of night. The Kanvas, having pressed Soma, inflame thee, bearer of sacrificial food, O best performer of worship.”

এইরূপই অর্থ প্রচলিত । সময়-সম্বন্ধে কেহ বা রাত্রি ও উষা দুই মানিয়া লইয়াছেন ; কেহ বা রাত্রির শেষ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । কাহারও ব্যাখ্যায় বা অগ্নিকে প্রজ্জ্বলিত করার ভাব প্রকাশ পাইয়াছে ; কাহারও ব্যাখ্যায় বা পুকার ভাব আনিয়াছে । ‘কথংগঃ’ পদে কথংগীর-গণের সম্ভাব প্রায় সর্বত্রই প্রকীর্ণিত দেখি । যাহা হউক, একপে আমাদের পরিগৃহীত অর্থের উপযোগিতা-সম্বন্ধে মন্বন্তর্গত কয়েকটি পদের প্রতি লক্ষ্য করা আবশ্যিক বলিয়া মনে করি । প্রথম—‘স্বধরঃ’ । ঐ পদে অগ্নিকে সম্বোধন করা হইয়াছে—ইহাই সাধারণ মত । কিন্তু আমরা মনে করি, ঐ পদে সংকর্ম্মকে বুঝাইতেছে । এ পক্ষে ভাব এই যে, সাধক এখানে আপনার কর্ম্মের প্রতি লক্ষ্য করিয়া কাহিতেছেন,—‘হে-সংকর্ম্ম ! আপনার অনুগ্রহেই সকল কালে ( কিবা দিবস ; কিবা রাত্রি, কিবা অজ্ঞানভায়, কিবা জ্ঞানোন্মেষ-সময়ে ) ভক্তিপরায়ণ মেধাবিগুণ ( অথবা—অকিঞ্চন দানগণ ) অগ্নিষ্ট দেবগণকে যদ্যপে প্রতিষ্ঠিত ।

রাখিতে সমর্থ হন। প্রার্থনা,—আমার সেই কর্ম-গামর্য্য আহুক ; আমি যেন দেবগণকে বা দেবভাবসমূহকে হৃদয়ে সঞ্জীবিত রাখিতে পারি।’ আমরা ‘কথাসঃ’ পদে ‘মেধাবিগণ’ বা ‘অকিঞ্চনগণ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। এ-বিষয়ে আমাদের যুক্তি পূর্ব্বেই প্রকাশিত হইয়াছে। ‘হৃদসোমাসঃ’ পদে ‘পবিত্রে ভক্তিগহযুত’ এই ভাব আসে। ‘সোম’ ও ‘হৃত’ প্রভৃতি বিষয়েও পূর্ব্বে আলোচনা করিয়াছি। ‘ব্যুষ্টিবু’ ও ‘কপঃ’ পদের ভাব অদ্বয়বোধিকা-ব্যাখ্যাতেই প্রকাশিত আছে। ফলতঃ, এই ঋকের মর্ম্ম এই যে,—‘সবিতা প্রভৃতি দেবগণকে (দেবভাবসমূহকে) আমার কর্ম্ম আমার হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করুন। আমি যেন সংকর্ম্ম-প্রভাবে ঐ সকল দে-গণের অনুগ্রহ-লাভে সমর্থ হই।’ মন্ত্রে আত্মোদ্বোধনা এবং প্রার্থনা যুগপৎ দুই ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে। ( ১ম—৪৪স—৮ঋ )।

নবমী পাক।

( পদমঃ মতলঃ । চতুশ্চরিত্রং শব্দ-সূত্রং । নবমী ঋক ১ )।

পতির্হ্যধরাণামগ্নে দূতো বিশামসি।

উষর্ব্বুধ আ বহ সোমপীতয়ে দেবী

অত স্বর্দশঃ ॥ ১ ॥

পাক-বিষয়বস্তুঃ

পতিঃ । হি । অধরাণাং । অগ্নে । দূতঃ । বিশাং । অসি ।

উষঃবুধঃ । আ । বহ । সোমপীতয়ে । দেবী । অত । স্বর্দশঃ ॥ ১ ॥



অধরবোধিক-ব্যাখ্যা ।

‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব) অং ‘বিশাং’ (সর্কেবাং লোকানাং) ‘অধরাণাং’ (বাগানাং, সংকর্ষাদীনাং) ‘পতিঃ’ (পালকঃ) ‘দূতঃ’ (সভাবপ্রাপকঃ) ‘অসি’ (ভবসি) ; ‘উবর্কুধঃ’ (উষঃকালে প্রবুদ্ধান্, জ্ঞানোন্মেষসাধকান্) ‘বর্দশঃ’ (স্বর্ঘ্যবৎ দৃশ্যমানান্) ‘দেবানু’ (দেবতাবান্) ‘অন্ত’ (অগ্নিন্ দিনে, অজ্ঞাবধি প্রতিদিনং, নিত্যকালং) ‘সোমপীঠয়ে’ (অম্বাকং তক্তিস্থাপনার্থং) ‘অ-বহ’ (অজানয়) । তে দেব ! অং অগ্নান্ সংকর্ষণরায়ণান্ কুরু ; অম্বাকং তক্তিস্থাপনার্থং দেবান্ প্রবুদ্ধয় । ইত্যেবং প্রার্থনা ॥ (১ম—৪৪ম—২৬) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব ! আপনি সকল লোকের সংকর্ষ-সমূহের প্রতিপালক এবং সম্ভাবপ্রাপক হয়েন ; (আমাদিগের) জ্ঞানোন্মেষ-সাধনে, সূর্য্যবৎ দৃশ্যমান দেবভাবসমূহকে উদ্বুদ্ধ করিয়া, নিত্যকাল আমাদিগের তক্তিস্থাপনার্থ আপনি আনয়ন করুন (অর্থাৎ, দেবভাব-সমূহকে আমাদিগের হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করুন) । (১ম—৪৪সূ—২৬) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

তে অগ্নে বিশাং প্রজানাং সন্ধিনো যেধরবা যাগন্তেবাং পতিঃ পালকস্তং দূতোহসি হি । দেবানাং বার্তাহারো ভবসি খলু । উবর্কুধ উষঃকালে প্রবুদ্ধান্ বর্দশঃ স্বর্ঘ্যাদিনো দেবানভ্যসিনো সোমপীঠয়ে সোমপানার্থমাবহ । অহিস্থখোন প্রাপয় ॥

অসি । হি চেতি নিবাতপ্রতিষেধঃ । সোমপীঠয়ে । পা পানে । স্বাগাপাগচো ভাবে ইতি ভাবে ক্তিন্ । বুহাস্তেতীতং । সোমস্ত পীতিঃ । দাসীভারাদিত্যাং পূর্ব্বপদ-প্রকৃতিস্বরবৎ । বর্দশঃ । হৃষ্টুর্গি গচ্ছতীতি স্বীাদিতাঃ । অর্ন্তেরন্তেতোহপি দৃশ্যন্ত ইতি বিচ । তং পশ্যতীতি বর্দশঃ । কিপ্ চেতি । কিপ্ । কৃহংরপদপ্রকৃতিস্বরবৎ ॥ ২৬

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে অগ্নে ! আপনি প্রজাবর্গের যাগসমূহের পালক ও দেবভাগের বার্তাহারী হইরাছেন । উষাকালে প্রবৃত্ত স্বর্ঘ্যদর্শী দেবগণকে অন্ত সোমপানার্থ আমাদিগের অগ্নিমুখে আনয়ন করুন ।

অসি । ‘হি চ’ এই নিরমাত্তসারে নিষাতের নিষেধ হইরাছে । সোমপীঠয়ে । পানার্থক ‘পা’ ব্যক্তির উক্ত ‘স্বাগাপাগচো ভাবে’ এই নিরমাত্তসারে ‘ক্তিন্’ প্রত্যয় হইরাছে । ‘বুহাস্ত’ ইত্যাদি নিরমাত্তসারে ‘দে’ হইরাছে । বর্দশঃ । স্বন্দর ভাবে গমন করেন—এই অর্থে, এই ব্যাক্য ‘বর্দ’ শব্দে আদিভ্যকে বুঝায় । ‘অর্ন্তেরন্তেতোহপি দৃশ্যন্তে’ এই নিরমাত্তসারে ‘বিত্’ প্রত্যয় হইরাছে । সেই আদিভ্যকে দর্শন করেন—এই অর্থে, ‘বর্দশঃ’ পদটি হইরাছে । ‘কিপ্ চ’ এই নিরমাত্তসারে ‘কিপ্’ প্রত্যয় হইরাছে । ‘কৃহংর’ উক্তরপদে প্রকৃতিস্বরবৎ হইরাছে । (১ম—৪৪ম—২৬) ।

## নবম ( ৫২৫ ) ঋকের বিশদার্থ ।

— § . § —

এ ঋকের প্রচলিত অর্থের ভাব এই যে,—অগ্নিদেব যেন অস্ত্রান্ত দেবতাদিগকে উষাকালে জাগাইয়া দোমরস পানের জন্ত বজ্রস্থলে আনিয়ন করিতেন । এ পক্ষে, মানুষ যেন মানুষকে আহ্বান করিয়া আনিতেন—এই ভাব প্রকাশ পায় । কিন্তু দেবগণের বিশেষণ আছে— তাঁহারা সূর্য্যসম দীপ্তিমান । দেবগণ বলিতে যে জ্বাৰ মনে আসে, তাহা আমরা, পুনঃপুনঃ বিবৃত করিয়া আসিতেছি । তাঁহারা শুদ্ধসত্ত্বরূপ ; সুতরাং তাঁহাদিগকে ‘সূর্য্যের ন্যায় দৃশ্যমান’ বলা হয় । সূর্য্য যেমন স্বপ্রকাশ, তিনি যেমন আপনি প্রকাশ হইয়া জগৎকে প্রকাশ করেন, দেবগণসম্বন্ধেও সেই ভাব বুঝিতে হইবে ।

প্রার্থনার মর্ম্ম এই যে,—‘হে জ্ঞানদেব ! আমার হৃদয়ে, আমার ভক্তির প্রভাবে, দেবগণ বা দেবভাব যেন স্বতঃপ্রকাশ হন ! হে জ্ঞানদেব ! আপনি দেবসমূহকে আমার হৃদয়ে উদ্ভূত করুন,—আমার হৃদয় চিরজ্যোতিমান্ সত্ত্ব পূর্ণ হউক । ( ১ম—৪৪সূ—৯৭ ) ।

দশমী ঋক্ !

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । চতুঃষষ্টিরিংশং-সূক্তং । দশমী ঋক্ । )

অগ্নে পূর্ব্বা অনুষসো বিভাবসো

দীদেথ বিশ্বদর্শতঃ ।

অসি গ্রামেষবিতা পুরোহিতোহসি

যজ্ঞেষু মানুষঃ ॥ ১০ ॥

শব্দ-বিশ্লেষণঃ ।

অগ্নে । পূর্বাঃ । অহুঃ । উবসঃ । বিভাবসো । ইতি বিভাবসো ।

দীদেথ । বিশ্বহৃদশতঃ

অসি । গ্রাসেযু । অবিতা । পুরঃসিহিতঃ । অসি ।

যজ্ঞেযু । মানুষ্যঃ ॥ ১০ ॥

• • •

অথরবেদিকা-বাখ্যা ।

‘বিভাবসো’ ( বিশিষ্টপ্রকাশনরূপধনবন, জ্ঞানোন্মেষকখনসম্পন্ন ) ‘অহুঃ’ ( তে দেব )  
 যং ‘বিশ্বদশতঃ’ ( সর্বজনদর্শনীতিঃ, তব প্রভাবঃ সর্বজনবহিতঃ ইতি তারঃ ) ; ‘উবসঃ’  
 ( জ্ঞানোন্মেষকালান, মনুষ্যাণাং সংপ্রতিসমাবেশান ) ‘অহুঃ’ ( অভিলক্ষ্য ) ‘পূর্বাঃ’ ( চিরকালং,  
 নিত্যকালং ) যং ‘দীদেথ’ ( দীপ্তমানসি, তেবাং হৃদি ইতি শেয ) ; অপিচ, যং ‘গ্রাসেযু’  
 ( জনস্থানেযু, জনানাং হৃদয়রূপগ্রাসেযু ) ‘অবিতা’ ( রক্ষকঃ ) ‘অসি’ ( ভবসি ), এবং যজ্ঞেযু’  
 ( বাগাদিসংকর্ষে ) ‘পুরোহিতঃ’ ( প্রেষ্ঠাতিতসাধকঃ ) ‘মানুষ্যঃ’ ( মনুষ্যবরূপঃ, ক্রিয়াবিহিতঃ  
 ইতি ভাবঃ ) ‘অসি’ ( ভবসি ) । গৃহেযু যজ্ঞেযু সর্বকর্মেণ স ভগবান্ মনুষ্যমধ্যাগতো  
 কৃষ্য নরান্ রক্ষতি । ইতি ভাবঃ । ( ম—৪৪সূ—১০খ ) ।

• • •

বঙ্গভাষায় ।

জ্ঞানোন্মেষকারী ( বিশিষ্ট প্রকাশনরূপ ) ধনাধিপতি হে অগ্নিদেব !  
 আপনি সর্বজনদর্শনীয় ( সর্বত্র, আপনার প্রভাব সকলেই অবগত  
 আছেন ) । মনুষ্যগণের জ্ঞানোন্মেষকাল ( সংপ্রতিসমাবেশ ) লক্ষ্য করিয়া,  
 ( তাহাদিগের হৃদয়ে ) চিরকাল আপনি দীপ্তমান হইলেন । অপিচ,  
 জনস্থানে ( মনুষ্যগণের হৃদয়রূপ গ্রাসে ) আপনি রক্ষক, হইলেন, এবং  
 বাগাদি সংকর্ষে প্রেষ্ঠাতিতসাধক মনুষ্যবরূপ ( ক্রিয়াবিহিত ) থাকেন ; ( মনুষ্য-  
 রূপে আবির্ভূত হইয়া জীবেষু হিতসাধন করেন ) । ( ১ম—৪৪সূ—১০খ ) ।

• • •

সারণ-ভাষ্য।

হে বিভাবসো! বিশিষ্টপ্রকাশনরূপ ধনবরণে বিশ্বদর্শনঃ সর্গদর্শনীরূপঃ পূর্বা উপসোধত্ব।  
অতীতাহংকালানুগত্যা দৌদেধ। দীপ্তবানসি। তাদৃশস্বং গ্রামেবু জননিবাসস্থানেষুবিচাসি।  
অক্ষকে। ভবসি। যজ্ঞেযুহুঠৈষকর্ষত্ব পুরোহিত বেদেঃ পূর্বতাং দিত্তবহিতো মাহুবোহসি।  
ঋষিগব্জমানানং মহুযাপাং তিতোহসি॥

দৌদেধ। দৌদেতিহংসো দৌপ্তকর্ষ। আগমাহুশালনতানিত্যাদ্বিভক্তাবঃ। দিবচন-  
প্রকরণে ছন্দসি বেতি বক্তব্যমিতি বচনাদ্বর্গচনাতাবঃ। বিশ্বদর্শনঃ। দিবদর্শনীরঃ।  
ভৃগুদৃশীত্যাदिना दृशेरुत्तर्। मरुद्वादिष्व-पूर्वपदात्तोदात्तश्च। पुरोहितः। पूर्वाधरा-  
वराणामसि पुरधवष्टैवमित्यादिप्रत्ययान्तः पुरसूक्तः। तद्विस्तारसर्गवित्तिरित्याद्यव्यव-  
पुरोहिव्यमिति गतिसंज्ञारं सतां गतिसमासे गतिरनन्तरं इति पूर्वपदप्रकृतिव्यव॥ १०॥

ইতি প্রথমস্ত তৃতীয়ে একোনবিংশতি বর্গঃ ২২॥

## দশম ( ৫২৬ ) ঋকের বিশদার্থ।

—:—:—

দেবতার ‘প্রকাশ-রূপ ধন’ বলিতে, কি ভাব মনে আসে? যে ধনের  
দ্বারা জনয়ে জ্ঞানোন্মেষ হয়, তাহাই তাঁহার ‘বিশিষ্ট প্রকাশন-রূপ ধন’  
নহে কি? জ্ঞানোন্মেষ ভিন্ন, তিনি প্রকাশমান হইবেন কি প্রকারে?  
তাঁহাকে আমরা দেখিব বা বুঝিব কি প্রকারে? ‘বিভাবসো’ পদে,

সারণ-ভাষ্যের বলাহুবাং।

হে বিশিষ্টপ্রকাশনরূপ ধনবন অহো! আপনি সকলের দর্শনীর পূর্বিগবহিত উপার  
পশ্চাৎ স্থিত হইয়াছেন। এই হেতু উবাচ্যুলকে লক্ষ্য করিয়া দীপ্ত হইয়া থাকেন। আপনি  
জননিবাসস্থানের রক্ষক হইয়াছেন। অহুঠের কর্ত্তে আপনি পুরোহিত অর্থাৎ বেদীর  
‘পূর্ববিগবহিত মাহু’ হইতেছেন। আপনি ঋষিক এবং বাক্যগণের হিতসুধক হইয়াছেন।

দৌদেধ। ‘দৌদে’ এই নিয়মে, ‘দৌদি’ যাহু হালস দৌপ্তকর্ষ অর্ধবোধক। আগম  
অনুশাসনের ‘অসত্য-হেতু’ ইটের অতাব হইয়াছে। দিবচন প্রকরণে ‘ছন্দসি চ’ এই বক্তব্য-  
হেতু দিবচনের অতাব হইয়াছে। বিশ্বদর্শনঃ। দিবদর্শন জ্ঞানের দর্শনবোধ্য। ‘ভৃগুদৃশী’ ইত্যাদি  
সূত্রানুসারে দৃশ যাহুর উত্তর ‘অচ্’ প্রত্যয় হইয়াছে। মরুদ্বাণিষ-হেতু পূর্বপদের অতাব  
উদাত্ত হইয়াছে। পুরোহিতঃ। ‘পূর্বাধরাবরণামসি পুরধবষ্টৈব’ এই নিয়মানুসারে ‘অসি’  
প্রত্যয়ান্ত হইয়া ‘পুস্’ শব্দী হইয়াছে। ‘পুরোহিবার’ এই নিয়মানুসারে ‘গতি-সংজ্ঞা’ হইলে  
‘গতিসমাसे गतिरनन्तरं’ এই নিয়মে পূর্বপদের প্রকৃতিব্যব হইয়াছে। (১০—৪৪—১০৪)।

প্রথম অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ের একোনবিংশতি বর্গ সমাপ্ত। ২২॥

আমরা তাই মনে করি, জ্ঞানদেবতার স্বরূপপ্রকাশক যে ধন (জ্ঞানোন্মেষ-সূচক যে ধন), তাহাকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। ‘বিশ্বদর্শতঃ’ পদের ভাব এই যে, জ্ঞানের প্রভাব সর্বজনবিদিত। অজ্ঞানতায় সত্য আনুত ও আচ্ছন্ন থাকে। জ্ঞান সত্যকে প্রকাশ করেন। তাই জ্ঞান-দেবকে ‘বিশ্বদর্শতঃ’ বলা হয়।

\*উষণঃ অনু পূর্বা দীদেথ\*—এই বাক্যে, ‘উষাকালের পর অগ্নি দীপ্তিপ্রাপ্ত হইয়াছেন’—এই জ্ঞান, ব্যাখ্যাাদিতে প্রকাশ পাইয়াছে। কিন্তু আমরা মনে করি, এখানকার ভাব এই যে, জ্ঞানোন্মেষ-কাল—মনুষ্যগণের হৃদয়ে সংপ্রবৃত্তির সমাশ্রয়-সময়—অনু-রূপ করিয়া, চিরকালই জ্ঞানদেবতা মনুষ্যগণের হৃদয়ে দীপ্তিমান হইলেন। অর্থাৎ, যখনই মনুষ্য সংপ্রবৃত্তির বশ-বর্তী হইয়া কার্য্য করিতে প্রবৃত্ত হয়, তখনই ভগবান্ আশ্রিয়া হৃদয়ে আগন গ্রহণ করেন। “গ্রামেষু রক্ষকঃ অসি” এবং “যজ্ঞেষু পুরোহিতঃ মানুষ্যঃ অসি”—এই দুই বাক্যাংশের প্রচলিত অর্থ এই যে,—“অগ্নিদেবতা মনুষ্য-গণের বাসস্থানের রক্ষক” এবং তিনি “বেদীর পূর্ব দক্ষিণ-দিক এবং ঋত্বিক-যজ্ঞমণ্ডলের হিতকারী হউন।” কিন্তু আমাদের ব্যাখ্যার মর্ম্ম,—“তিনি জনস্থানের অথবা হৃদয়-রূপ গ্রামের রক্ষক ; অর্থাৎ, অসম্ভাব যেন দেখানে প্রবল না হয়—তৎপ্রতি দৃষ্টি রাখিয়া, তিনি সম্ভাবকে রক্ষা বা পোষণ করেন।” তারপর, “যজ্ঞেষু পুরোহিতঃ মানুষ্যঃ” এ বাক্যে কি ভাব প্রাপ্ত হই, বুঝিয়া দেখুন। মানুষের মধ্যে তিনি অধিষ্ঠিত আছেন, সংকল্প-মাত্রের শ্রেয়ঃসাধন করেন—‘মানুষ’ ও ‘পুরোহিতঃ’ পদদ্বয় সেই ভাব ব্যক্ত করে। ( ১ম—১১সূ—১০শা )।

একাদশী সাক্ষ ।

( পদমঃ মণ্ডলঃ । চতুঃচত্বারিংশৎ সূক্তঃ । একাদশী সাক্ষ । )

নি ত্বা যজ্ঞস্য সাধনমগ্নে হোতারযুক্তিজং ।

মনুষ্যদেব ধীমহি প্রচেতসং জীরং দূতমমর্ত্যং ॥১১॥

পদ-বিলম্বণং।

নি। জা। যজ্ঞস্ত। সানং। অগ্নে। হোতব। সাধিসং।

‘মনুষ্যং। দেব। ধীমহি। প্রচেতসঃ। ভীং। দৃতং। অমর্ত্যং॥১৩॥

অর্থবাসিনী-সংলগ্ন।

‘দেব’ (জ্ঞাতমান্) ‘অগ্নে’ (জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব) যজ্ঞস্ত (সাগ্নিসংলগ্নং) ‘সানং’ (সম্পাদকং) ‘ভোতাং’ (দেবভাষ্যার্থে আহ্বাতারং) ‘কৃতং’ (সর্বকালে সম্ভাব্যকং) ‘প্রচেতসঃ’ (প্রজ্ঞানসম্পন্নং) ‘ভীং’ (শক্রণং সংহারকং) ‘দৃতং’ (দেবভাষ্যার্থকং) ‘অমর্ত্যং’ (মরণহিতং, নিত্যং) ‘জা’ (জাং) ‘মনুষ্যং’ (মনুষ্যরূপেণ অথবা মন্ত্ররূপেণ ব্যাক্ত ইতি বাবাং, ‘নি-দীমহি’ (যজ্ঞস্থলে বা জ্ঞানস্থলে স্থাপনঃ)। দেবঃ অগ্নীশ্বরঃ শুক্লময়-ভাবাঃ। পর্যাখ্যাত্যন্যেণ সাধবঃ তান্ মনুষ্যরূপেণ বা মন্ত্ররূপেণ ব্যাক্তি-ত্ববাং অমৃত্যু-প্রাপ্তি-বা ইতি ভাবঃ। (১ম—৪৪সূ—১১খ)।

বজ্রত্ববাদ।

হে জ্ঞাতমান্ জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব! যাগাদি-সংকল্পের সম্পাদক, দেবভাষ্যমুহুরে আহ্বাতা, সর্বকালে সম্ভাব্যাদক, প্রজ্ঞানসম্পন্ন, শত্রুগণের সংহারক, দেবভাবের প্রাপক, মরণহিত (নিত্যস্বরূপ) আপনাকে মনুষ্যরূপে অথবা মন্ত্ররূপে ধ্যান করিয়া, এই যজ্ঞস্থলে (অথবা আমাদিগের হৃদয়ে) প্রতিষ্ঠা করিতেছি। (১ম—৪৪সূ—১১খ)।

সায়ণ-ভাষ্যং।

তে অগ্নি-দেব মনুষ্যং যথা মনুষ্যগণে নিদধাতি। অমৃত্যুং ভীং নিদধাতি। অজ-স্থাপনঃ। কীদৃশং। যজ্ঞস্ত সানং। যজ্ঞনিষাদকং। ভোতবিস্তৃত্যং। বজ্র-বসন্তাধিকং বহিঃ। প্রচেতসং। প্রকৃষ্টজ্ঞানযুক্তং। ভীং। শক্রণং বয়োজনিকং। দৃতং। দেবানাং দৃঢ়তানীশং। অমর্ত্যং। মরণহিতং।

সায়ণ-ভাষ্যের বজ্রত্ববাদ।

হে দেব অগ্নে! মন্ত্র যেমন আপনাকে বাগদেয়ে, স্থাপিত করিয়াছিলেন, সেইরূপ আমরাও আপনাকে স্থাপন করিতেছি। অগ্নি কি প্রকার? বজ্রের সাধক, অমৃত্যু-পূর্ণতা-বসন্তাদি বহুকাণে, বাগকারী, প্রকৃষ্ট জ্ঞানযুক্ত, শত্রুদিগের বয়োজনিক, দেবভাষ্যসেক্ষ দৃঢ়তানীশ, এবং মরণহিত।

মন্ত্রকং । ঔণাদিকো দিশ্রত্যারোহো মনুস্ শব্দঃ । তেন তুলাং ক্রিয়া চেবতিথিতি বতি-  
প্রত্যয়ঃ । অরশ্রাদিভ্যেন তব্যক্রিয়াভ্যাবঃ । যীমহি । তুলাঞ্ ধারণপোষণয়োঃ ।  
লট্যভ্যাসলোপশ্চান্দসঃ । জীৱং । জু ইতি সৌজো যাতুঃ । জোৱীচ । উ• ২২৪ । ইতি  
রক্ প্রত্যয়ঃ । কাভ্যায়নস্বাক্ রকি জাঃ সন্ধ্যায়ণে জীৱ ইতি ॥ ( ১ম—৪৪সূ—১১৭ ) ।

### একাদশ ( ৫২৭ ) ঋকের বিশদার্থ ।

এ ঋকের সমস্তামূলক পদ—‘মনুষ্মৎ’ । উহা হইতে অর্থ চলিয়া  
আসিতেছে,—‘মনু যজ্ঞে আপনি যে ভাবে পূজিত হইয়াছিলেন’  
অর্থাৎ,—‘মনু যেমন ভাবে আপনার আরাধনা করিয়াছিলেন, সেই ভাবে  
আমরা আপনাকে এই যজ্ঞক্ষেত্রে স্থাপিত করিতেছি’ । এ ঋকে অগ্নি-  
দেবের যে কয়েকটি বিশেষণ আছে, তাহাদিগের বিষয় পূর্বেই আলোচনা  
করিয়াছি । এগণনার আলোচ্য নূতন পদ—‘মনুষ্মৎ’ । আমরা ঐ পদে  
দ্বিবিধ অর্থ আমনন করি । এক অর্থ—মনুষ্মরূপে ; অগ্ন অর্থ—মন্ত্র-  
রূপে । দেবতা ( ঔণৱী ) মনুষ্মরূপে আসিয়া যজ্ঞস্থলে আসন গ্রহণ  
করেন,—সাধক এই এক ভাবে তাঁহাকে প্রত্যক্ষ করেন ; অথবা, দেবতা  
মন্ত্ররূপে আসিয়া সাধকের হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত হন,—এই এক ভাব প্রকাশ  
পায় । মীমাংসকগণ বলেন,—‘দেবতাদিগের কোনরূপ আকার নাই,  
দেবতার আকার-রূপে ধ্যাত তত্ত্ব মন্ত্রই দেবতা’ । এই ভাবে মনু-পদে  
মন্ত্র অর্থ পরিগৃহীত হয় । ফলতঃ, এখানে মধুর্ষি মনুর সম্বন্ধ-কল্পনা না  
করিয়া, ঐ দুই ভাব গ্রহণ করিলেই মন্ত্রার্থ নিত্য সত্য-ভাব-প্রকাশক হয় ।  
‘মনুষ্মৎ’ পদে ‘মনুর স্তায়’ অর্থ গ্রহণ করিলেও কালচক্রে নিত্যকাল  
তাঁহার বিজ্ঞানভার বিষয় মনে আসে । এ ভাবের বিশদ আলোচনা  
পূর্বেই করা গিয়াছে । ( ১ম—১১সূ—১১৭ ) ।

মন্ত্রকং । ঔণাদিক ‘উনি’ প্রত্যয়ারোহো ‘মনুস্’ শব্দের উত্তর ‘তেন তুলাং ক্রিয়াচেবতি’  
এই নিয়মামুসারে ‘বতি’ প্রত্যয় হইয়াছে । ‘অরশ্রাদিভ্য’ হেতু তব্যপ্রযুক্ত ‘কব্যাদিভ্য’  
অভাব হইয়াছে । যীমহি । ধারণ ও পোষণার্থক ‘যাঞ্’ যাতু হইতে ‘নিশ্পন্ন’ হইয়াছে ।  
লট্ বিভাক্তে ভান্দ-কেতু অভ্যাসের লোপ হইয়াছে । জীৱং । ‘জু’ ইতি সৌজো যাতুঃ  
‘জোৱীচ’ ( উ• ২২৪ ) এই সূত্রামুসারে ‘রক্’ প্রত্যয় হইয়াছে । কাভ্যায়ন, বলিরাছেন ‘রক্’  
প্রত্যয় পরে ‘জাঃ’ এই শব্দের সন্ধ্যায়ণে জীৱ পদটি হয় । ( ১ম—৪৪সূ—১১৭ ) ।

যাদিশী যাক্।

(প্রথমঃ যত্ত্বং। চতুষ্চরিত্রাংশ-সূত্রং। যাদিশী যাক্।)

যদেবানাং মিত্রমহঃ পুরোহিতোহন্তরো যাসি দূত্যং।

সিদ্ধোরিব প্রস্থনিতাস উর্যয়েহগ্নেজ্রাজন্তে অর্চয়ঃ ॥১২॥

.....

গদ-বিপ্লবণঃ।

যৎ। দেবানাং। মিত্রমহঃ। পুরোহিতঃ। অন্তরঃ। যাসি। দূত্যং।

সিদ্ধোঃইব। প্রস্থনিতাসঃ। উর্যয়ঃ। অগ্নেঃ। জ্রাজন্তে। অর্চয়ঃ ॥১২॥

.....

অথরবোধিকা-ব্যাখ্যা।

‘মিত্রমহঃ’ ( হে মিত্রাণাং পূজা, সাধকানাং আরাধ্য দেব! ) ‘পুরোহিতঃ’ ( সংসারত-  
পরমহিতসাধকঃ ) স্বং ‘বৎ’ ( বদা ) ‘অন্তরঃ’ ( হৃদিত্বঃ সন ) ‘দূত্যং’ ( দেবভাবানুপানার্থং )  
‘যাসি’ ( আগচ্ছসি, অস্মাকং অহুগ্রহং করোষি ইতি ভাবঃ )। তদানীং ‘অগ্নে’ ( হে জ্ঞানদেব )  
তব ‘অর্চয়ঃ’ ( দীপ্তয়ঃ, প্রভাবাঃ ) ‘সিদ্ধোরিব’ ( সমুদ্রত, বধা—সমুদ্র ইব বিকৃণোতি )  
‘প্রস্থনিতাসঃ’ ( প্রকটকনিযুক্তাঃ ) ‘উর্যয়ঃ’ ( তরঙ্গাঃ ইব ) ‘জ্রাজন্তে’ ( দীপান্তে, প্রকাশরক্তে  
চৈতি শেব )। বদা স তবান্ মহত্যান্ অহুগ্রহং করোতি, তদা অহুগ্রকম্পপ্রভাবঃ  
সর্বথা প্রকাশমান্ তবভীতি ভাবঃ। ( ১ম—৪৪২—১২৪ )।

.....

বজ্রানুবাদ।

হে সাধকগণের আরাধ্য দেব! সংসারের পরমহিত-সাধক ‘আপনি  
যখন হৃদয়স্থ হইয়া দেবভাবপ্রদান-পক্ষে অহুগ্রহ করেন, তখন, হে জ্ঞান-  
দেব, আপনার প্রভাব সমুদ্রের স্থায় বিস্তৃত হয়, এবং প্রকটকনিযুক্ত  
তরঙ্গের স্থায় দীপ্যমান ( প্রকাশমান ) হয়। ( ১ম—৪৪২—১২৪ )।

.....



দায়ণ-ভাষ্যং ।

হে মিত্রমহঃ । মিত্রাণাং পূজক্যাং বৎসদা পুরোহিতঃ বেদে পূৰ্ণতঃ দ্বি-  
স্থাপিতোহস্তরো দেববল্লভমগো বর্ষমানঃ সন্ দেবানীং দূতঃ দূতকর্ম বাসি প্রাপ্তোষ ।  
তদানীমগ্নেত্বাৰ্জ্যো দীপ্তয়ো ভ্রাজন্তে । দীপান্তে । তত্র দূতঃ । সিন্ধোরিব । যথা  
সমুদ্রতঃ প্রানিতাসঃ প্রকটধ্বনিযুক্তা উর্ধ্বমুত্তরো ভ্রাজন্তে ততঃ ॥

মিত্রমহঃ । মহ পূজায়াং । মিত্রেণ বিগৃহীতমুত্তরে পূজাত ইতি মিত্রমহঃ । ঔগাদি-  
কোহস্মন । বাসি । বহুত্বযোগাদিনিষাতঃ । দূতঃ দূতত্ব কন্ম দূতঃ । দূতত্ব ভাগকন্মণে  
ইতি যৎ প্রত্যয়ঃ । সর্বে বিধমহুদাস বিকল্পাঃ ইতি বচনান্ততোহনাব ইত্যাদ্যাদিত্বাভাব-  
তিৎকারতমিতি স্বরিতম্ । প্রানিতাসঃ । তমু স্বন ধ্বন শব্দে । ভাবে নিষ্ঠা । প্রকটঃ  
অনিতং বেদম জ্ঞে প্রানিতাঃ । অগ্ন্যাগমঃ । বহুব্রীচী পূৰ্ণপদ প্রকৃতিবরত্বং । উর্ধ্বঃ ।  
অন্তঃকর্তৃতি মিত্রমহঃ ॥ ( ১ম-৪৪শ্ল-১২খ ) ॥

## দ্বাদশ ( ৫২৮ ) শ্লোকের বিশদার্থ ।

— : : —

এই শ্লোকের অন্তর্গত 'মিত্রমহঃ' 'পুরোহিতঃ' 'অস্তরঃ' 'সিন্ধোরিব'  
প্রকৃতি কয়েকটী শব্দের অর্থ উপলক্ষ্য মন্ত্রের অর্থ বিভিন্ন ভাবে পরিকল্পিত  
হইয়া থাকে । 'মিত্রমহঃ' পদে কেহ বা 'মিত্রগণের পূজক' অর্থ গ্রহণ

দায়ণ-ভাষ্যে বঙ্গভূতাদি ।

হে মিত্রগণের পূজক অগ্নি ! যখন অগ্নিনি বেদীর পূৰ্ণভাগে স্থাপিত ও দেববল্লভ-  
মগো বর্ষমান তটরা দেবতাদিগের দোষাক্রমকে প্রাপ্ত হন, অগ্নিও দোষাকার্য্য করেন,  
সেই সময়ে অগ্নিনার অতি অর্থাৎ শিখালকণ দীপ্ত হইয়া থাকে । এই বিষয়ে দূতঃ —  
যেমন সমুদ্রের প্রকটধ্বনিযুক্ত তরঙ্গসমূহ দীপ্ত কর সেইরূপ ।

মিত্রমহঃ । পূজার্ক মহ পাতৃ তটতে উৎসবঃ । 'মিত্র' শব্দে পত্নীকে বুঝায় । 'মিত্র অর্থাৎ  
কর্মকগণ কর্তৃক পূজিত ততঃ' এই বাক্যে 'মিত্রমহঃ' পদটী ঔগাদিক 'অস্মন্' প্রত্যয় করিয়া  
জিল্পর তটরাহে । বাসি । বহুত্বযোগেতু নিষাত হয় নাট । দূতঃ । দূতত্ব কন্ম এই বাক্যে-  
'দূতঃ' পদ হয় । 'দূতত্ব ভাগ কন্মণি' এই নিয়মানুসারে যৎ প্রাণীর তটরাহে । তদানীমগ্নেত্বা  
শিখি বিকল্পে ততঃ—এই বচনকে 'বতোহনাব' এই নিয়মানুসারে আদ্যবস্তুর উদাত্তাভাব  
হইলে 'উতৎখরিতম্' এই নিয়মানুসারে স্বরিতম্ প্রাপ্ত তটরাহে । প্রানিতাসঃ । তমু  
ধ্বন স্বন দীপ্ত ও ধ্বন দাতৃর অর্থ শব্দ । ভাববাচ্যে 'মিত্র' অর্থাৎ 'তমু' প্রত্যয় তটরাহে ।  
'প্রকট' তটরাহে অনিত শব্দ বাচ্যেও তাৎপার্য্য 'প্রকটধ্বনিমহঃ' । 'অগ্নি' প্রত্যয়ের অগ্নম  
এই বহুব্রীচী সন্ধানে পূৰ্ণপদের প্রকৃতিবরত্ব তটরাহে । উর্ধ্বঃ । 'অন্তঃকর্তৃ' এই  
নিয়মানুসারে 'মি' প্রত্যয় হইয়াহে । ( ২ম-৪৪শ্ল-১২খ ) ।

করিয়াছেন, কেহ বা ঐ পদে 'সাহিকগণের পূজনীয়' ভাব গ্রহণ করিয়াছেন। দেবতার বা দেবভানের মিত্র বলিতে, সাধকগণকেই বুঝায়। আমরা তাই ঐ পদে 'সাধকগণের আরাধ্য দেব' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। 'পুরোহিতঃ' পদে ব্যাখ্যাকারণ 'বেদীর পূর্বভাগে স্থাপিত' অর্থ গ্রহণ করেন। 'অন্তরঃ' পদে সাধারণতঃ 'যজ্ঞস্থানে' অর্থ গ্রহণ করা হয়। আমরা ঐ শব্দে 'হৃদয়ে' অর্থই সম্ভবত বলিয়া বুঝি। আমাদের মতে, ঐ পদের অর্থ—'সংসারের পরমহিতসাধক।' মন্ত্রের অন্তর্গত 'সিদ্ধো যিব' পদে সকলেই 'সমুদ্রজ' (সমুদ্রের) অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। আমরা ঐ পদে দ্বিবিধ অর্থ আশ্রয় করি। প্রথমতঃ বিভক্তিব্যত্যয় ধরিয়া যদি ঐ পদে 'সমুদ্র ইব' (সমুদ্রের জায়) অর্থ স্বীকার করি, আর 'বিস্তৃগান্তি' ক্রিয়াপদ ঐখানে অধ্যাত্ম্য করি, তাহাতে বেশ একটু ভাব আসে। অর্থ হয়,—'জ্ঞানদেবতা যখন হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত হন, তখন তাঁহার দীপ্তি (প্রভাব) সমুদ্রের জায় বিস্তৃত হইয়া পড়ে।' ইহা নিতান্ত সত্য। মনুষ্য জ্ঞানের অধিকারী হইলে, মনুষ্য বিশ্বপ্রেম বিকাশ প্রাপ্ত হয়। এ পক্ষে সেই ভাব প্রকাশমান, মনে করিতে পারি। তাহাতে "প্রশ্ননিভাসঃ উশ্ময়ঃ ভ্রাজন্তে"—এই বাক্যাংশের ভাব হয় এই যে,—'সে অবস্থায় সমুদ্রের তরঙ্গের জায় তাঁহার ধ্বনি সর্বত্র প্রকাশমান হয়, অর্থাৎ সকলেই সে ভাব উপলব্ধি করিতে সক্ষম হন।' দ্বিতীয়তঃ, 'সিদ্ধোঃ' পদটিকে 'প্রশ্ননিভাসঃ' পদের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট মনে করিয়া লইলে এবং 'ইব' পদটী 'উশ্ময়ঃ' পদের সহিত সম্ভবত রাখিলে, ভাব হয় এই যে,—'সমুদ্রের প্রকৃষ্ট-শব্দবিশিষ্ট তরঙ্গ যেমন দীপ্যমান হয় (লোকের দৃষ্টি আকর্ষণ করে); জ্ঞানদেবতার প্রভাবও সেইরূপ লোকের হৃদয়ে বিস্তৃত হইয়া সংসারকে প্রবুদ্ধ করে।'।

• এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মন্ত্রের ভাব এই হয় যে,—'জ্ঞানদেবতা যখন হৃদয়ে আশ্রিত হইয়া প্রতিষ্ঠিত হন, তখন তাঁহার দীপ্যক্যোতিতে সংসার আকৃষ্ট হয়।' প্রার্থনা এই যে,—'ও জ্ঞানদেব! আপনি আশ্রিত আমার হৃদয়ে আসন গ্রহণ করুন। সম্ভবতঃ আমার অন্তর উদ্ভাসিত ও পুলকিত হউক।' (১ম—৪১সূ.—২ম)।

জয়োদশী ঋক্ ।

( প্রথম মণ্ডলঃ । চতুস্তম্যারিংশৎ-সূক্তঃ । জয়োদশী ঋক্ । )

শ্রুধি শ্রুংকর্ণ বহ্নিভির্দেবৈরগ্নে সযাবভিঃ ।

আ সীদন্তু বহ্নিষি মিত্রো অর্ঘমা

প্রাতর্থাবাণো অধ্বরং ॥ ১৩ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

শ্রুধি । শ্রুংকর্ণ । বহ্নিভঃ । দেবৈঃ । অগ্নে । সযাবভি ।

আ । সীদন্তু । বহ্নিষি । মিত্রো । অর্ঘমা ।

প্রাতঃহযাবানঃ । অধ্বরং ॥ ১৩ ॥

অনয়বোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘শ্রুংকর্ণ’ ( শ্রবণশক্তিসম্পন্নকর্ণবিশিষ্ট, সাধকানাং প্রার্থনা-শ্রবণপরাহণ ইতি ভাবঃ ) অগ্নে ( হে দেব । ) ‘শ্রু’ ( অম্বাকং প্রার্থনাং শ্রুণু ) ; এবং ‘মিত্রাঃ’ ( মিত্রস্বরূপো দেবঃ ) ‘অর্ঘমা’ ( পতিকারকো দেবঃ ) ‘প্রাতর্থাবাণঃ’ ( প্রভাতে জীবনপ্রারম্ভে হৃদি গজন্তঃ স্বতঃস্ফূর্তঃ যে দেবঃ ) ‘সযাবভিঃ’ ( সমানগতিভিঃ, সমানোজ্জ্বলসম্পন্নভিঃ ) ‘বহ্নিভিঃ’ ( হব্যাহরটৈঃ, সত্ব-ভাবপ্রাপটৈঃ ) ‘দৈতঃ সর্গৈঃ’ ‘দেবভাটৈঃ’ ( দেবভাটৈঃ ) সহ ‘অধ্বরং’ ( যোগাদিসংকর্ষ ) অভিলক্ষ্য ‘বহ্নিষি’ ( জ্বররূপদর্ভাসনে ) ‘আ-সীদন্তু’ ( উপবিশন্তু ) । সাধকানাং প্রার্থনাস্রবণপরাহণ হে দেব । সর্গৈর্দেবভাটৈঃ সহ স্বং অম্বাকং হৃদি আসনং গৃহীত্বা অনয়বহুষ্টিতং কৰ্ম প্রাপন । ইতোবং প্রার্থনা । ইতি ভাবঃ । ( ১৭-৪৪সূ-১৩৪ ) ।

বজ্রবান্দ ।

শ্রবণশক্তিগম্পন্ন কর্ণবিশিষ্ট (সাধকগণের প্রার্থনাপ্রবণপায়গণ) হে  
অগ্নিদেব ! আপনি আমাদিগের প্রার্থনা শ্রবণ করুন ; মিত্র দেবতা,  
অর্থ্যমন্-দেবতা এবং জীবন-প্রাপ্তিতে হ্রদয়ে স্বভাববিদ্যমান যে দেবগণ,  
সমানগতিবিশিষ্ট (সমান অনুগ্রহগম্পন্ন) হব্যবাহক (সম্ভাব্যপ্রাপক)  
সেই সকল দেবগণের (দেবতাবের) সহিত, আমাদিগের বাগাদি  
সংকল্প লক্ষ্য করিয়া, আপনি আমাদিগের হৃদয়-রূপ কুশাসনে আগিয়া  
উপবেশন করুন। ১ম—৪৪সূ—১৩ণ) ।

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

হে ঋকর্ণ শ্রবণসমর্থতাঃ কর্ণাত্যাং যুক্তায়ে ঋষি। অগ্নদীঃ যতনঃ শৃণু। যো  
মিত্রো দেবো বন্দ্যর্থায়া যে চাত্রে প্রাতর্বাণঃ প্রাতঃকালে দেববলনঃ গচ্ছন্তো দেবতৈঃ  
সতৈঃ সবাণিতরাহবলীরাগ্না যয়া সমানগতিবিশিষ্টৈর্কর্তৃভির্দেবৈঃ সবাণিতঃ কুরুদিত্ত  
অতিথি নর্ত আসীদন্ত। উপবিশন্ত ॥

ঋষি ঋ শ্রবণে। ঋষিভ্যাংনি বেনিরাগেণঃ। বহুগং চন্দ্রসীতি বিকল্পস্ত শূক্। ঋকর্ণ।  
পূঃপাতীতি ঋক্। কিণ তুগাগমঃ। ঋতো কর্ণে যতাসৌ শ্রবণঃ। বহুভিঃ। যত প্রাপণে।  
বাহুশ্রুক্ষ্মণাৎবর্তা নিদ্বিত নিপ্রত্যঃ। নিবানাত্ত্বাভিঃ। সবাণিতঃ। সমানঃ বাগীতি  
সবাবানঃ। বা প্রাপণে। আতো মনিরিতি বনিপ্। কুতঃপদ প্রকৃতিস্বরঃ। প্রাতর্বাণঃ।  
পূর্বিবৎ। প্রাতিপদিকাত্ত্ববিত্তিকু চ। পা০ ৮৪ঃ১১। উতি পদঃ ॥ (১ম—৪৪সূ—১৩ণ) ।

সায়ণভাষ্যেও বজ্রবান্দ ।

হে শ্রবণসমর্থ কর্ণবিশিষ্ট অগ্নে ! আমাদিগের বাক্য শ্রবণ করুন। যে মিত্র দেবতা, যে  
অর্থ্যমা এবং প্রাতঃকালে দেববলনার্ণ গমনকারী অস্ত্র যে দেবগণ, তাঁহারা সকলেই  
আহবনীর অগ্নিরূপ আপনায় সতিত সমানভাবে গমনকারী অস্ত্র দেবগণের সহিত বজ্রকে  
উদ্বোধ করিয়া বর্তোপার উপবেশন করুন।

ঋষি। শ্রবণার্থক 'ঋ'-যাকু ৪৪তে নিম্নর হইয়াছে। 'ঋষি' ইত্যাদি নিম্নমাত্বে  
'হি' স্থানে 'নি' আদেশ হইয়াছে। 'বহুগং চন্দ্রসি' এই নিম্নমাত্বে বিকল্পের 'শূক্'  
হইয়াছে। ঋকর্ণ। পূঃপাতী এই অর্থে 'ঋক্' পদটী হইয়াছে। 'কিণ' প্রত্যয় ও  
'তুক্' আগম হইয়াছে। ঋকর্ণ কর্ণের বাহ্যর—এই বাগদাকো 'ঋকর্ণঃ' পদ নিম্নর  
হইয়াছে। বহুভিঃ। প্রাপণার্থক বহু যাকু ৪৪তে নিম্নর হইয়াছে। 'বাহুশ্রুক্ষ্মণা-  
বর্তা নিবৎ' এই নিম্নমাত্বে 'নিবৎ' প্রত্যয় হইয়াছে। 'নিবৎ'কেই অগ্নিয়ার উদাত্ত হইয়াছে।  
সবাবানঃ। সমানভাবে গমন করিল—এই বাক্য 'সবাবানঃ' পদ ৩য়। প্রাপণার্থক 'বা' যাকুর  
উত্তর 'আতো মনিপ্' এই নিম্নমাত্বে 'বনিপ্' প্রত্যয় হইয়াছে। কুতঃ উত্তরণার্থে প্রকৃতি-  
স্বরঃ হইয়াছে। প্রাতর্বাণঃ। পদটী পূর্বের তায় সাধা। 'প্রাতিপদিকাত্ত্বব-  
'বিত্তিকু চ' (পা০ ৮৪ঃ১১) এই নিম্নমাত্বে 'পদ' হইয়াছে। (১ম—৪৪সূ—১৩ণ) ।

## ত্রয়োদশ ( ৫২১ ) স্বাক্ষর বিশদার্থ ।

— ১০১ —

এখানে দেবতাকে ‘শ্রুৎকর্ণ’ বলিয়া সম্বোধন করা হইয়াছে । উহার ভাব, তিনি কেবল ‘শ্রবণ-শক্তি বিশিষ্ট কর্ণ-যুত’ নহে, পরন্তু ‘সাধকগণের প্রার্থনাপ্রবণপরায়ণ । দেবতা সাধকগণের প্রার্থনা সর্বদাই শ্রবণ করেন । ঐ পদে এই ভাবই পরিব্যক্ত ।

আমরা সাধনার দিক্‌ দিচ্ছি না । হে ভগবন্ ! আপনি করুণা-প্রকাশে আমাদের প্রার্থনা শ্রবণ করুন—আমাদের পক্ষে ‘শ্রুৎকর্ণ’ হউন । মন্ত্রের প্রথমংশে, আমরা মনে করি, এই প্রার্থনা পরিব্যক্ত আছে ।

দ্বিতীয় অংশে বলা হইয়াছে, —‘দেবতাগণের সহিত আমাদের সঙ্গিত আপন-আপনি আপনি আসন গ্রহণ করুন, আমাদের সঙ্গিত আপনার সহিত আপনার সম্বন্ধ প্রতিষ্ঠিত হউক ।’ মন্তোক্ত ‘বহিষি’ পদে হৃদয়-রূপ-কুশাগর বুঝায় । এ বিষয় পূর্বে অনেক স্থলে আলোচনা করিয়াছি । এখন, কোন্ কোন্ দেবগণের সহিত কি ভাবে আগমনের প্রার্থনা জ্ঞাপন করা হইয়াছে, তাহার একটু আভাস দিতেছি । প্রথম—‘মিত্রঃ’ । মিত্র-দেবতায় মিত্র ভাবের বিকাশ দেখি । যে ভাব মিত্রত্বের বিকাশ করে, সংসারের সকল প্রাণীর প্রতি মিত্রের স্থায় দৃষ্টি আনিয়ন করে, মিত্র-দেবতা বলিতে সেই ভাবকে বুঝা যায় । ‘আমার হৃদয়ে মিত্র-দেবতার সহিত আপনি আগমন করুন’—এতদ্বাক্যের মর্ম্ম এই যে,—‘আমার হৃদয়ে মিত্র ভাব উদ্ভাসিত হউক ।’ এইরূপ, ‘অর্থ্যাং দেবতার সহিত আপনি আগমন করুন’ বলায়, যাহাতে আমার মধ্যে আমার গতিমুক্তির পক্ষে প্রচেষ্টা আসে, তাহার উপায়-বিধান করুন ; অর্থাৎ, আমার গতি-মুক্তি-প্রাপক সংকল্পে যেন আমার প্রবৃত্তি আসে । তৃতীয়তঃ—‘প্রাতঃসংবাদঃ’ । ঐ পদের সাধারণ অর্থ—‘প্রাতঃকালের যজ্ঞে যে সকল দেবতা আগমন করেন । ভাবার্থ এই যে, জীবনের প্রারম্ভে, জন্মের সঙ্গে সঙ্গে, যে সকল দেবতা বা দেবতারা আমাদের জন্ম-সহচর হইয়া আসেন । সাংসারিক কুটিলতার মধ্যে পড়িয়া, সে সকল দেবতাকে বা দেব-ভাগকে আমরা হারাইতে

বসি। এখানে প্রার্থনায় তাই যেন জানান হইতেছে,—‘হে ভগবন্! আমার সেই শৈশবের শিশুস্বভাবোচিত গত্য সরলতা প্রভৃতি গুণগ্রাম্য যেন আবার ফিরিয়া আসে।’ এখন লক্ষ্য করুন, ঐ সকল দেবতার পরিচয়মূলক কি দুইটি পদ আছে। সে পদ দুইটি,—‘সম্ভবতিঃ’ এবং ‘বহ্নিভিঃ’ (পাঠান্তরে—‘বহ্নিভিঃ’)। ঐ দুই পদের মর্ম্ম যথাক্রমে ‘সমান অনুরূপম্পন্ন’ এবং ‘সদু-ভাবপ্রাপক’ বলিয়া আমরা নির্দেশ করিয়াছি। তাহার আশ্রয় সহিত ‘সমানগতিবিশিষ্ট’ এবং ‘হৃদ্যবাহন’—এ প্রকার প্রতিবাক্যে এই ভাই পরিগৃহীত হয়। এইরূপে মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশের মর্ম্ম হয় এই যে,—‘হে ভগবন্! আমার হৃদয়ে সকল স্নেহভাবের সদুভাবের সমাবেশ করিয়া আপনি তাহাতে প্রতিষ্ঠিত হউন;—আমার সংকল্প-সদনুষ্ঠান, আমার গতি-মুক্তির পথ প্রশস্ত করিয়া দিউক।’ \* (১ম—১৪সূ—১৩শ্ল)।

চতুর্দশী পাক।

(প্রথমঃ মন্তব্যঃ। চতুঃশতাব্দীর ১২-সূক্তঃ। চতুর্দশী পাক।)

শুধন্তু স্তোমং মরুতঃ সুদানবোহগ্নিজিহ্বা ঋতরথঃ।

পিবতু সোমং বরুণো ধৃতব্রতোহশ্বিত্যামুযসা সহজঃ ॥১৪॥

পদ-বিবরণঃ।

শুধন্তু। স্তোমং। মরুতঃ। সুদানবঃ। অগ্নিজিহ্বাঃ। ঋতরথঃ।

পিবতু। সোমং। বরুণঃ। ধৃতব্রতঃ। অশ্বিত্যামুযসা। সহজঃ ॥১৪॥

\* পাঠান্তর ব্যাক্যাকারগণের ব্যাখ্যায় মন্তব্য কি দৃষ্টি পরিগ্রহ করিয়া আছে, একটী ইংরাজী অনুবাদে তাহা অঙ্কন করুন। যথ্য,—“Agni with thy attentive ears, hear me, together with the gods driven (on their chariots)”

অথৈদবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

'স্বানবঃ' ( পরমার্থপ্রদাঃ ) 'অগ্নিঃ' ( জ্ঞানপ্রকাশকঃ ) 'ঋতাবুগঃ' ( সত্যবোধ-  
প্রদকঃ ) 'মরুতঃ' ( মরুদেবঃ ) 'তোষঃ' ( অশ্বিনীভোজ্যারিতং তোষঃ ) 'শূন্য' ( শ্রবণ  
কর্তৃ, পূজাং গৃহ্যত্ব ) ; তথা যুগ্মভোঃ' ( সৎকর্মধারকঃ, সত্যবোধসংরক্ষকঃ ) 'বরুণঃ' ( অর্ভাট-  
বর্ষণকারী বরুণদেবঃ ) 'অশ্বিতাঃ' ( অন্তরীক্ষাধি-বহির্করীয়াধি-নাশকাত্মং দেবাত্মাং ) 'উষসী'  
( জ্ঞানোন্মেষকঃ দেবতয়া ) 'সমুঃ' ( সঃ ) 'সোমঃ' ( অম্মাকং ভক্তিহুগং ) 'পিবতু' ( পানং  
করোতু, গৃহ্যতু ) । মরুদেবা অম্মাকং জ্ঞানদকাঃ কর্তৃঃ ; বরুণাদেবা দেবা অম্মাকং পূজাং  
গৃহ্যতু । ইতি ৩১ং প্রার্থনা । ইতি তামঃ । ( ১ম---৪৪ত্ব - ১৪ত্ব ) ।

বঙ্গাভ্যাস ।

পরমার্থপ্রদক, জ্ঞানপ্রকাশক, সত্যবোধপ্রবর্তক, মরুদেবগণ আমা-  
দিগের স্তোত্র শ্রবণ করুন ( আমাদিগের পূজা গ্রহণ করুন ) ;  
আর, সত্যবোধসংরক্ষক অন্তরীক্ষাধি বরুণদেব, অন্তরীক্ষাধি-বহির্করীয়াধি-নাশক  
অশ্বিনদেবের এং জ্ঞানোন্মেষক উষাদেবতার সহিত আমাদিগের  
ভক্তিসুখ পান করুন । ( ১ম—১ সূ—১৪ত্ব ) ।

সাম-ভাষ্য ।

মরুতো দেবাঃ তোষঃ অশ্বিনীঃ তোষঃ 'শূন্য' । কীদৃশাঃ । স্বানবঃ । অর্ভু কর্তৃ  
দাতারঃ । অগ্নিঃ জ্ঞানোন্মেষকঃ । অগ্নিঃ জ্ঞানোন্মেষকঃ । অগ্নিঃ জ্ঞানোন্মেষকঃ । অগ্নিঃ জ্ঞানোন্মেষকঃ ।  
সত্যত্ব বজ্রত্ব বা বর্জিতাঃ । তথা যুগ্মভোঃ 'গৃহীতকর্ম' বরুণো দেবোহিতিত্যাং দেবাত্যা-  
নুগা দেবতয়া সঃ সঃ সোমঃ পিবতু ॥

স্বানবঃ । উদ'জ্ দানো । দাতাভ্যাং স্মৃতি তাবৈ হুগ্গতারঃ । দাহনক

সাম-ভাষ্যের বঙ্গাভ্যাস ।

মরুদেবগণ আমাদিগের স্তোত্র শ্রবণ করুন । মরুদেবগণ হুগ্গতার । অগ্নিঃ জ্ঞান  
অর্থাৎ অগ্নিঃ জ্ঞানোন্মেষকঃ । অগ্নিঃ জ্ঞানোন্মেষকঃ । অগ্নিঃ জ্ঞানোন্মেষকঃ । অগ্নিঃ জ্ঞানোন্মেষকঃ ।  
আরও, গৃহীতকর্ম বরুণদেব, অশ্বিনদেবের স'ওঃ এবং উষাদেবতার সহিত সোমপান করুন ।  
স্বানবঃ । দানার্থক 'দা'ক্' শব্দে ইতি নিম্নে ইতি । 'দাতাভ্যাং হু' এই  
নিম্নসংসারে হুগ্গতার ইতি । 'দাহ' শব্দটির আদিবির উভয় । 'দাহ' শব্দটির

who accompany thee. May Mitra and Aryaman sit down on  
the sacrificial grass, they who come to the ceremony early  
in the morning".

আত্মদাতঃ। শোভনং দাতব্যং। আত্মদাতঃ বাত্মনীকৃতরূপদাতব্যঃ। অগ্নিজিহ্বাঃ। অগ্নিজিহ্বাণমবহিতা বহিতঃ উভার্বঃ। ভক্ত্যং ভাক্ষ্যং। অগ্নিজিহ্বাণানীকো বোহিতঃ। ভাক্ষ্যমভোদাতব্যং। গুণতঃ। গুণতঃ সত্যং বস্তু বা বর্জিততঃ। বুধেরতর্জাবিত-  
দার্বাৎ কিণ্চেতি কিণ্। অগ্নেবানি দৃষ্টত ইতি পূর্ণপদ্য দীর্ঘং। (১ম—৪০ম—১৪০)।

ইতি প্রথমসূত্রীয়ে ত্রিংশো বর্গঃ ১০।

## চতুর্দশ ( ৫৩০ ) ঋকের বিশদার্থ।

এ ঋকের প্রচলিত অর্থ একটু বিচিত্রতাবশতঃ। মরুদেবগণের বিশেষণে ‘সুদানবঃ’ ‘অগ্নিজিহ্বাঃ’ এবং ‘গাতার্বঃ’ এই তিনটি পদ আছে; আর, ‘দ্রুততঃ’ বরুণদেবকে, অগ্নিহবের সহিত ও উষাদেবতার সহিত সোমপান করিতে বলা হইয়াছে। সোম—গাদকজ্রব্য, ব্যাখ্যানিতে এই ভাবই প্রকাশমান আছে। ‘সুদানবঃ’ পদে, কেহ বা সায়ণের অনুসরণে ‘সুন্দর ফলদাতা’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন; কাহারও ব্যাখ্যায়, ঐ পদে ‘সুষ্টি-প্রদানকারী’ অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে। ‘অগ্নিজিহ্বাঃ’ পদে ‘অগ্নিমুখ’ অর্থই প্রধানতঃ প্রচলিত দেখিতে পাই। কেহ বা, ব্যাখ্যাটা পরিশ্কৃত করিয়া কহিয়াছেন,—‘অগ্নিই দেবগণের মুখস্বরূপ; কেন-না, অগ্নিতে প্রকৃত জ্রব্যাদিই তাঁহারা গ্রহণ করেন।’ মন্দের অন্তর্গত ‘গাতার্বঃ’ আর ‘দ্রুততঃ’ পদদ্বয়ে যথাক্রমে বরুণপ্রসূক ও ‘বাজ্র প্রসূত’ অর্থই গৃহীত হইতে দেখি। এই প্রকারে ঋকটীর যে অর্থ ঝাঁড়াইয়া গিয়াছে, একটা বাজলা এম-এ-টী ইংরাজী অনুবাদ উদ্ধৃত করিয়া তাহার আভাস দিতেছি। বলা,—

(১) “সুন্দরফলদাতা, অগ্নিমুখ, বজ্রবর্জিত, মরুদেবসকল আশ্রয়কারী বোহিত প্রবণ করন। আর কণ্ঠস্থানরত বরুণদেব অগ্নিদীপ্তস্বরের ও উষাদাতার সহিত সোমপান করন।”

সুন্দর বাহু বাহনেষ। ‘আত্মদাতঃ বাত্মনী’ এই নিরবহিততায় উভয়পক্ষের আশ্রয় উভয় হইয়াছে। অগ্নিজিহ্বাঃ। অগ্নির জিহ্বাতে অবহিত অর্থাৎ ৩৭৩। ‘ভাক্ষ্যং ভাক্ষ্যং’ এই নিরবে, অগ্নি জিহ্বাণানীর বাহাণেশ, ৩৭৩। ‘গুণতঃ’ সত্যের অর্থ। ‘বস্তু’ বস্তুর বর্জিতকারী। ‘বুধ’ বাস্তুর অন্তর্ভাবিত নিরবত্বাৎ ৩৭৩। ‘কিণ্’ ৩৭৩। এই নিরবে কিণ্-এবং ৩৭৩ হইয়াছে। ‘অগ্নেবানি দৃষ্টতঃ’ এই নিরবে পূর্ণপদের দীর্ঘ ৩৭৩। (১ম—৪০ম—১৪০)।

ইতি প্রথম অষ্টক সূত্রীয়ে অধ্যায়ে ত্রিংশ বর্গ সম্পূর্ণ। ১০।



(২) “May the Maruts, they who give rain, the fire-tongued increasers of Rita, hear my praise. May Varuna, whose laws are firm, drink the Soma, united with the two Asvins and with the Dawn.”

আরু আর যে ব্যাখ্যাকারগণ এই ঋকের ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন, সকলেরই ব্যাখ্যা প্রায় এক পন্থা অবলম্বন করিয়াছে। যাহা হউক, আমরা যে পথে যে ব্যাখ্যা করিলাম, এক্ষণে তাহার একটু আভাষ দিতেছি। প্রথম ‘জ্ঞানবঃ’ পদ। এই পদের ‘মূঠু ফলদাতাঃ’ (সায়ণ দেখুন) অর্থ হইতেই আমরা ‘পরমার্থপ্রদাঃ’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছি। ‘মূঠু ফল’ কর্মকলকেই (পরমার্থরূপ ধনকেই) লক্ষ্য করে। সে পক্ষে মরুদেবগণ পরমার্থপ্রদানকারী এই ভাব প্রাপ্ত হই। ‘অগ্নিজিহ্বাঃ’ পদে ‘জ্ঞানপ্রকাশকাঃ’ প্রতিবাক্য আমরা গ্রহণ করিয়াছি। ‘অগ্নি’ পদে জ্ঞানায়িত ভাব পরিগ্রহ করা যায়। আমাদের ব্যাখ্যায় পূর্বাঙ্গের সেই ভাবই প্রকাশ পাইয়া আসিতেছে। মরুদেবগণ যে বিবেকশালী রূপে মনুষ্যগণকে জাগরুক করেন, এ বিষয়ের আলোচনা আমরা পূর্বেই (৩৭৩ সূক্ত) করিয়াছি। এখানে ‘অগ্নিজিহ্বাঃ’ পদে সেই আলোচনারই সার্থকতা প্রতিপন্ন হয়। সেই দেবগণ মনুষ্যের মধ্যে জ্ঞান প্রকাশ করেন,—মনুষ্যকে জ্ঞানদানে সংকর্ম-সম্পাদনে উদ্বুদ্ধ করেন। ‘ঋতাব্যবঃ’ পদে ‘সত্ত্বাব্যবঃ’ অর্থ আসে। ‘ঋত’ শব্দে সত্য ও যাগাদি সংকর্ম বুঝায়। দুই-ই সত্ত্বাব্যবের কার্য। এইরূপে বুঝা যায়, মন্ত্রের প্রথমার্শের প্রার্থনা এই যে,—‘যে পরমার্থপ্রদ জ্ঞানদাতা সত্ত্বাব্যবক দেবগণ। আপনারা আমাদের প্রার্থনা শ্রবণ করুন; অর্থাৎ, আমাদেরকে পরমার্থ-প্রদানে, জ্ঞানদানে এবং আমাদের সত্ত্বাব্যব-বর্জনে সহায় হউন।’ মন্ত্রের শেষার্শের মর্ম্ম এই যে,—‘সেই অভীষ্টপূরক বরুণদেব, অন্তর্জাতি-বহির্জাতি-নাশক অশ্বিনদেব এবং জ্ঞানোন্মেষকারী উষান্দেবতা আমাদের ঐচ্ছিক পূর্ণাঙ্গ পান করুন। প্রার্থনা,—তঁাহারা অভীষ্টপূরণে, ব্যাধিনাশে, জ্ঞানোন্মেষে, সকল কালে সর্ব্বথা আমাদের সহায় হউন।’ আমরা এনে করি, মন্ত্র এই ভাবই পরিব্যক্ত। (১ম—১৪সূ—১৪শ)।

কৃত্তীচোহদ্যারঃ । একত্রিংশঃ দ্বাত্রিংশঃ চৌ বর্গাঃ ।

• • •

পঞ্চত্রিংশ-সূক্তং ।

এই সূক্তের অন্তর্গত 'সমুদাতা', 'প্রায়মেঘবৎ', 'অজিৎবৎ' প্রভৃতি পদ, এই মন্ত্রের সঠিত প্রমাণপতি মন্ত্র, প্রায়মেঘ স্বর্গের এবং অজিৎ অগ্নির সম্বন্ধ ব্যাখ্যনা করিতেছে,—ইতাই সাধারণতঃ পরিকল্পিত হইয়া থাকে। পুরাণে এই সকল স্বর্গের জন্ম ও কর্মাদি সম্বন্ধে নানা উপাখ্যান আছে। স্মৃতিগ্রন্থ বেদ-বাক্যের নিত্যব্যবহৃত সম্বন্ধেই লিখিত, সে পক্ষে এই সকল নান্য প্রমাণ যথোপযুক্ত হয়। অগ্নি, এ সূক্তের অন্তর্গত, স্বর্গের পদ, অগ্নির অর্থ, যিনি যে দৃষ্টিতে দেখিতে চাহেন, দেখিয়া লয়ন। মন্ত্রের অর্থ অমিত্যকী-অমৃত্যকী নানাক্রমে অবতাসিত হইতে পারে। তবে আমরা যে পথে ব্যাখ্যা করিতেছি—সে পথ ভিন্ন, অল্প সকল প্রকার ব্যাখ্যাত্তেই অসঙ্গতি-অসামঞ্জস্য থাকিয়া যায়। এখন, কি, একটী মন্ত্রের দুইটী পদ হইতেই দুইরূপ বিপরীত অর্থ নির্ধারিত হয়। মন্ত্রে (নবম স্বর্গে) অগ্নিমেঘের বিশেষণ আছে—'সমুদাত'। তাহা হইতে অর্থ করা হয়—'অগ্নি হইতে বলপূর্ণক বসিত'। ইহাতে কাঠের বর্ষন উৎপন্ন অগ্নি ভিন্ন আর কোনও ভাবই আসিবার না। কিন্তু তাহা পরই তাঁহাকে বলা হইয়াছে—'ইমংদানং বসিতা সাধরা'; অর্থাৎ, 'দেবগণকে বসন্তে আসন করুন', এখানে তাঁহাকে রাজবৃত্তাবে দেখা হইল। পূর্বের (প্রথম স্বর্গে) 'ইং অগ্নি দেবগণকে অর্জুন করুন'—এইরূপ উক্তি দেখিতে পাইয়াছি। কলহঃ, ব্যাখ্যা এখনই তাহা চলিয়াছে 'ই, তাহাতে একবার যাহুব তাহা আসে, একবার দেবতা আসে।' কিন্তু আবার

ব্যাপ্যায় লক্ষ্য এই যে, আমরা দেবতাকে দেবতাবেই দৃষ্টি করি। তাঁহার সাক্ষর কালে সর্বথা একই ভাব-সম্পন্ন। সৎ চিত্তদিনই সৎ। সত্যের পরিবর্তন কখনও নাই। দেবতা বা দেবতার তত্ত্ব অপরিবর্তনীয়। ক্ষটিকে প্রতিভাত পূর্বাংশে বিভিন্নভাবে প্রতীয়মান হইলেও, সে তন্মি যেমন সর্বত্রই অভিন্ন; দেবতা বা দেবতার সেইরূপ সর্বথা একই আছেন।

—•—

## পঞ্চদ্বারিংশং-সূক্তানুক্রমণিকা ।

( সাধারণাচার্য্যকৃতা । )

অম্বরে বহুসিদ্ধি দশর্কঃ দ্বিতীয়ং সূক্তং । অত্রোক্তক্রমণিকা । অম্বরে দশঃসুহৃত সর্গকো-  
ছন্তো দেব ইতি । অম্বর অবিঃ । আগ্নেইভং হনঃ । অগ্নিদেবতা । পূর্নজাগ্রঃ  
দ্বিত্যক্তদ্বাং । অরং সোম ইত্যাক্কো দেবদেবতাঃ । প্রাতঃসূবাক অগ্নেয়ে ক্রতাবাধিন-  
শত্রে চৈতৎসূক্তং । অশৈতত্তা রাজৈরিতি যন্তে সূত্রিতং । অম্বরে বহুস্বঃ তি কৈতবৎ ।  
আং ৪।১৩ । ইতি ॥ তথা পূর্নজাগ্রাত্তেহৈতৎসূক্তমাক্ষয়ং । আদ্রসং বর্গকাম  
ইতি যন্তে সূত্রিতং । বারবতীঃসুতমে অম্বরে বহুস্বঃ চাক্ষয় । আং ১০।২ । ইতি ॥  
তত্র প্রণম্যামুচ্যত ॥

• • •

## পঞ্চদ্বারিংশং-সূক্তানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

দ্বিতীয় সূক্তে 'অম্বরে বহুস্ব' প্রকৃতি দশটি থাকে আছে। তাহার অনুক্রমণিকা। 'অম্বরে'  
প্রকৃতি দশটি থাকে হন অগ্নেইভং । শেব-ম্বরে দেবতার দেবতা—'অর্ধ অর্ধঃ দেবঃ' ।  
অবি প্রতবঃ । হন অগ্নেইভং । 'পূর্নজাগ্রঃ' এইরূপ উক্ত আছে বলিয়া, এই সূক্তের  
দেবতা অগ্নি । 'অরং সোম' ইত্যাদি অর্ধম্বরের দেবতা—'অর্ধ অর্ধঃ' । প্রাতঃসূবাকে  
অগ্নের যজ্ঞ ও 'আধিনশ্রে' এই সূক্ত প্রযুক্ত হয় । 'অশৈতত্তা রাজৈ' ইত্যাদি যন্তে  
এইরূপ সূত্রিত আছে । বলা,—'অম্বরে বহুস্বঃ তি কৈতবৎ' । আং ৪।১৩ । ইতি ।  
আদ্রসং পূর্নজাগ্রাতি অস্তে দিবসে অক্সয়ং এই সূক্ত প্রযুক্ত হয় । 'বাক্ষয়সু বর্গকাম'  
এই যন্তে এইরূপ সূত্রিত আছে । বলা,—'বারবতীঃসুতমে অম্বরে বহুস্বঃ চাক্ষয়',  
আং ১০।২ । ইতি । সেই সূক্তের এই প্রথম এক কথিত হইতেছে ।

• • •

১ অইক, ৩ অখার, ৩১ বর্ষ।] পঞ্চচছারিংশং-সূক্তং।

২২৩৩

প্রথমমুত্তমত নবমাস্ত্র্যকে পঞ্চচছারিংশং-সূক্তং। প্রথমঃ ঋষিঃ। অশ্বষ্ট পুত্রশ্লঃ। অগ্নির্দেবতাঃ।  
প্রাচীনমুত্তমকে আগ্নেয়ে ক্রতো আধিনে শব্দে চ বিনিয়োগঃ।

প্রথমঃ ঋক।

(পথমং মুত্তমং। পঞ্চচছারিংশং-সূক্তং। প্রথমঃ ঋক।)

ত্বমগ্নে বসূরিহ রুদ্রং। আদিত্য। উত।

যজ। স্বধরং জনং মনুষ্যাতং স্মৃতশ্রুগং ॥ ১ ॥

পদ-বিশ্লেষণং।

ত্বং। অগ্নে। বসূন্। ইহ। রুদ্রন্। আদিত্যন্। উত।

যজ। স্মধরং। জনং। মনুষ্যাতং। স্মৃতশ্রুগং ॥ ১ ॥

অর্থবোধিকা-ব্যাখ্যা।

‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব!) ‘ত্বং’ ‘ইহ’ (অস্মাকং জুদি প্রতিষ্ঠিতঃ সন্) ‘বসূন্’ (বসূন)  
‘রুদ্রং’ (রুদ্রান্) ‘আদিত্য’ (আদিত্যান্, সত্যান্ দেবান্) ‘যজ’ (আরাধয়, তত্তদেবসম্বন্ধনং  
সাধনপ্রবৃত্তিং প্রযচ্ছ ইতি শেখঃ); ‘উত’ (অপিচ) ‘স্বধরং’ (পোতনধাগমুত্তমং, পবিত্রকর্ম-  
লবন্ধনং) ‘মনুষ্যাতং’ (মন্ত্ৰোৎপন্নং, জ্ঞানসম্বন্ধবিশিষ্টং) ‘স্মৃতশ্রুগং’ (অমৃতপ্রদং) ‘জনং’  
(দেবং, দেবতাবং) ‘যজ’ (আরাধয়, অস্মাকং জুদি প্রতিষ্ঠাপয় ইতি বাবৎ)। জ্ঞানসাধনায়ান  
ক্লমং সর্বদেবতাবসাধনসমর্থী তবামঃ। হে দেব! অস্মান্ তৎসাধনপন্থিকং প্রযচ্ছ।  
ইতোবং প্রার্থনা। ইতি ভাবঃ। (১ম—৪৫২—১৩)।

বঙ্গাভ্যাসঃ।

হে জ্ঞানদেব! আপনি আমাদের জ্ঞানদেয়ে প্রতিষ্ঠিত হইয়া, বহু-  
দেবতাগণকে, রুদ্রদেবতাগণকে এবং আদিত্যদেবতাগণকে (সকল  
দেবতাকে) সাধনা করিবার প্রবৃত্তি আমাদেরকে প্রদান করুন; আরও,  
পবিত্রকর্মলব্ধী, জ্ঞানসম্বন্ধবিশিষ্ট, অমৃতপ্রদ দেবতাবৎ আপনি আমাদের  
জ্ঞানদেয়ে প্রতিষ্ঠিত করুন। (১ম—৪৫সূ—১৩)।

সাধন-ভাষ্যঃ ।

কে অগ্নে ত্বমিহ কৰ্ম্মণং ব্রাহ্মীন্ বজ । উত অপি ত জনমজমণি দেবভারগং প্রাপিনং  
বজ । কীৰ্ণং । স্বধ্বং । শোভনবাগযুক্তং । মঙ্গলভ্যং । মঙ্গলা প্রজাপতিনোংপাদিতং ।  
স্বঃপ্রং । উদকস্ত সেতায়ং ।

বজ । বাচোহুতত্ত্ব ইতি সংকিতাঃ দীর্ঘং । স্বধ্বং । শোভনোঃস্বধ্বং বজাভ্যে  
স্বধ্বং । মঙ্গলভ্যং মঙ্গলভ্যংপদাভ্যোভ্যং । মঙ্গলভ্যং । জনৈরভ্যুত বিতপাৰ্থং কৰ্ম্মণি  
ক । তৃতীয়া কবলীত পূৰ্ণপদমুক্তিঃস্বধ্বং । স্বঃপ্রং । প্রং সূৰ্য্য দেৱসেচ-পূৰ্ণপদ ।  
স্বঃপ্রনোদকেন পুষ্টিত পূৰ্ণপদেত স্বঃপ্রট্ কিপ্ চোত কিপ্ ( ১ম ৩৫২—১৩ ) ।

## প্রথম ( ৫৩১ ) স্বকের বিশদার্থ ।

— ৫. ৫ —

এ পাকের সাধারেণ প্রচলিত অর্থ এই যে, অগ্নিদেবকে যেন বলা  
হইতেছে,—‘আপন বসুদেবগণকে এবং আভিদেবগণকে পূজা করুন;  
এবং মঙ্গল হইতে উৎপন্ন, শোভনবাগযুক্ত, বৃষ্টিপ্রদ, অগ্নি দেবকে আরাধনা  
করুন ।’ \* এ পক্ষে, অগ্নিকে যাজক পুরোহিত বা মামুষ ভিন্ন অন্য কিছুই

সাধন-ভাষ্যঃ বঙ্গানুবাদ ।

কে অগ্নে! আপনি এই কৰ্ম্মে বহু প্রভুত্বকে বজনা করুন । অগ্নি, দেবভারগ অজ্ঞাত  
প্রাপ্তিকেও বজনা করুন । সেই প্রাপ্তি ( জনং ) কীৰ্ণপ? শোভনবাগযুক্ত । প্রজাপতি  
মঙ্গল কর্তৃক উৎপাদিত । উদকের সেতা বা গদাভা ।

বজ । ‘বাচোহুতত্ত্বঃ’ এই নিম্নে ‘সং’-ভা-বিষয়ে দীর্ঘ হইয়াছে । ‘স্বধ্বং’ ।  
শোভন স্বধ্বং বাচঃ—এই বাচ্যে ‘স্বধ্বং’ পদ নিম্নায় । ‘মঙ্গলভ্যং’ এই নিম্নে উদক-  
পদের অন্ত্যাদিত হইয়াছে । মঙ্গলভ্যং । ‘জনৈরভ্যুত বিতপাৰ্থং’ নিম্নে কৰ্ম্মণি-বাচ্যে ক  
হইয়াছে । স্বঃপ্রং । প্রং ও সূৰ্য্য বাত্ব দেৱ-সেচন ও পূৰ্ণপদক । স্বঃপ্রের অর্থাৎ উদকের  
বাগ পুষ্টি অর্থাৎ পূর্ণপদ—এই অর্থে ‘স্বঃপ্রট্’ পদ হয় । ‘কিপ্’ এই নিম্নে ‘কিপ্’  
প্রত্যয় হইয়াছে । ( ১ম—৩৫২—১৩ ) ।

• • • স্বকের অন্তর্গত ‘মঙ্গলভ্যং’ এবং ‘স্বঃপ্রং’ পদদ্বয়-উপলক্ষে ব্যাখ্যাকারদের মধ্যে  
নানা গবেষণা দোষ । কেহ বা এই হই পদে ব্যাখ্যানে ‘মঙ্গল পূজা’ ও ‘জননাতা দেবতা’ অর্থ  
করিয়াছেন; কেহ বা এই হই পদে ‘মামুষের পূজা’ ও ‘স্বতঃসংগত’ অর্থ গ্রহণ করেন ।  
কোনও প্রচলিত একটা বঙ্গানুবাদ এবং একটা ইংরাজী অনুবাদ-নিম্নে উদ্ধৃত করা গেল ।  
• আভ্যুত হইয়া জনমজ হইবে । বঙ্গ,—( ১ ) “কে অগ্নি! তুমি এই (বজ) বহুদেবকে,

মনে করিয়া যায় না। যতমান যেন তাঁহাকে দেব-পুজার জন্য অমুরোধ করিতেছেন। আত্মিকালি যেমন গাধারগত পুরোহিতের উপর পুজার ভার অর্পণ করিয়া বজ্রমান নিশ্চিত থাকেন, এখানেও সেট ভাবের অর্থ নিরূপিত হইতে দেখি। দেশ-কাল-পাত্রের প্রভাব মানুষের উপর এতই কার্যকরী হয় যে, বেদমন্ত্রের বিশ্লেষণ-ব্যাখ্যাত্রেও সেট ভাব আশ্রয় পড়ে। ফলত, ঐ অর্থে অসম্ভব অগ্নির প্রতি লক্ষ্য করাও সঠিক হইয়া আসে; অগ্নিকে যদি বা মানুষভাবে ভাবা ভিন্ন উপায়ান্তরই থাকে না।

কিন্তু, বলা নাহলে, পূর্বোক্তরূপ অর্থে, সূক্তের অগ্রাঙ্গ মন্ত্রের সহিত সামঞ্জস্য রক্ষা করা যায় না। পরবর্তী মন্ত্রসমূহের ব্যাখ্যায়, ভাষ্যকার ও ব্যাখ্যাকারগণ, কোথাও অসম্ভব অগ্নিকে লক্ষ্য করিতে ব্যর্থ হইয়াছেন, কোথাও বা অধিত্য ত্র্যম্বকের প্রতি তাঁহাদের দৃষ্টি পড়িয়াছে। কিন্তু আমরা যে পক্ষে অগ্রগণ্য হইয়া যে ভাবে ব্যাখ্যায় প্রবৃত্ত হইয়াছি, তাহাতে কোথাও কোনরূপ অসামঞ্জস্য দৃষ্ট হইবে না। আমরা মনে করি, এখানে ‘অগ্নে’ সম্বোধনে জ্ঞানদেবতাকে আহ্বান করিয়া বলা হইতেছে,—‘হে দেব! আপনি জানিয়া হুন্ময়ে প্রতিষ্ঠিত হউন; জ্ঞানোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে আমাদের মধ্যে দেবতার আরাধনা প্রবর্তিত হউক,—দেবতাব-সমূহ বিকাশ-প্রাপ্ত হউক।’ জ্ঞান-দেবতার নিকট এই প্রার্থনাই মঙ্গল। মন্ত্রে এই প্রার্থনাই প্রকাশ পাইয়াছে।

একশ্রে মন্ত্রান্তর্গত ‘বসু’, ‘রুদ্রা’ ও ‘আদিত্যা’ পদত্রয়ের বিষয় একটু আলোচনা করিয়া দেখা যাউক। ঐ তিন পদে নানা প্রশঙ্গ উৎপাদিত হইতে পারে এবং নানা ভাব ব্যক্ত হয়। পুরাণের অনুসরণে, ব্যাখ্যাকারগণ, অষ্টবসু, একাদশ রুদ্র এবং বিভিন্ন মতানুসারে বিভিন্ন সংখ্যক আদিত্যের পরিকল্পনা করিয়া থাকেন; এবং তাহাতে মন্ত্রার্থের ভটিগতা ক্রমেই বৃদ্ধি

---

অমুরোধ, এবং আদিত্যাদিগকে অর্জনা কর, এবং পোতনী বজ্রযুক্ত ও মলমলকানী যজ্ঞভাত (মত দেবতা) জনককে অর্জনা কর। ইংরেজী পদবান্ধ বলা,—“Sacrifice here, thou, O Agni, to the Vasus, the Rudras, and the Adityas, to the (divine) host that receives good sacrifices, the Grita-sprinkling offspring of Manu.” বুঝিয়া দেখুন,—কোন অর্থ? কে কি অর্থ করিয়াছেন, তাহাদের ভাষ্যই বা কি অর্থ আছে।

পাইতে দেখি । \* এ সকল ক্ষেত্রে, অম্বাদেব বক্তব্য এই যে, একই দেবতার বা একই প্রকার দেবভাবের সহিত অসংখ্য প্রকার ক্রিয়া-কর্মের সংযোগ-সংবেশ আছে । সংকর্ম্য নানা ভাবে নানারূপে সংসাধিত হইয়া থাকে । সুতরাং একই দেবতাকে বা একই দেবভাবকে বিভিন্ন প্রকারে বিশ্লেষণ করা বাইতে পারে । পুরাণে যে রুদ্রাদি দেবতার বিভিন্ন পর্যায় দৃষ্ট হয়, তাহার মূল লক্ষ্য—ঐ ভিন্ন অণু কিছুই নহে । পরন্তু রুদ্রদেবতা বা বসুদেবতা বলিতে, তৎপর্যায়ভুক্ত বিভিন্ন-সংখ্যক স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র দেবতাকে যদি ধারণা করিয়া লই ; যদি বলি—ঐ সকল নামে দেবতা বা দেব-পর্যায়ভুক্ত ঋষি ছিলেন, তাহা হইতেও বড় এক সুন্দর ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায় । তাহাতে মনে হয়, ঐ সকল পুরুষের বা ঋষির মধ্যে ঐ সকল দেব-ভাব বিকাশ প্রাপ্ত হইয়াছিল, এবং তৎপ্রভাভেই তাহারা ঐ সকল দেবের স্থান প্রাপ্ত হইয়া চিরস্মরণীয় হইয়া আছেন । অর্থাৎ, রুদ্রদেবের গুণধর্ম-সম্বিত হওয়ায়, কেহ বা রুদ্রদেবের অধিকারী হন ; বসু-দেবতার গুণপর্যায় অলম্বনে কেহ বা বসুপদ লাভ করেন । মানুষ যে দেবদেবের অধিকারী হয়েন, সে এই ভাবেই হইয়া থাকেন । এই জন্মই শাস্ত্রে দেখিতে পাঠি, বিভিন্ন যুগে বিভিন্ন জন ইন্দ্র লাভ করিয়া কৃতার্থ হইয়াছেন—বিভিন্ন যুগে বিভিন্ন জন উপেন্দ্র প্রাপ্ত হইয়াছেন । এক এক দেবতার বিভিন্ন নাম-রূপের লক্ষ্য—ইহাই মনে করিতে হইবে । চিরদিনই মানুষ আপনার কর্মপ্রভাভে বসু রুদ্র বা ইন্দ্র পাইয়া আসিতেছেন । এখানে এই নিত্যসত্য-তত্ত্বই প্রণীত হইয়াছে । ( :ম- ৪৫সূ-১পা ) ।

০ 'বসু' নামে গঙ্গা-চত্বতে উৎপন্ন এই গণদেবতাকে বুঝায় । তাঁহাদের নাম—ভব, ক্রব, সোম, ক্ষি, অ'নল, অনল, প্রতাপ ও প্রৈতব । আবার ঐ পদে সূর্য্য অগ্নি ইন্দ্রি ক্রিয় প্রভৃতিও অর্থ হয় । সেট সকল অর্থ ধরিয়া বিভিন্ন ব্যাখ্যাকার বিভিন্ন পথে পরিভ্রমণ করেন ; এবং সংশ্লিষ্ট জটিলতা ক্রমেই বৃদ্ধি পায় । 'রুদ্র' বলিতে প্রাণনয়ঃ শব্দকে বুঝায় । একদিক গণদেবতা রুদ্র নামে অভিহিত হন । তাঁহাদের নাম—অজ, একপাদ, অ'ভ্রয়, শিপাকী, 'অগ্ন্যধিত, জাঘক, মহেশ্বর, বৃণাকপি, শক্ত, ভর, ভৈশ্বর । অন্যদিকে, 'রুদ্র' বলিতে, 'অজৈক-পাদ, অভ্রয়, বিকপাক, সুরেশ্বর, অরভ, বহুরূপ, জ্যেধক, অগ্ন্যধিত, বৈবস্বত' ও স্যাবিক নাম দৃষ্ট হয় । এইরূপ, 'আ'বতা' শব্দকেও নানা রত আছে । কতপের উৎপত্তি বিভিন্ন পথে যাদব আ'বতোর জন্ম হয় । কোণাও লাভ, কোণাও না পাঠি আ'বতোর নাম প্রাপ্ত হইয়া থাকে । এই বিবরণ পুণেও আবরণ আগোচনা করিয়াছি । পুনরাগোচনা নিম্নয়োজন নাই ।

দ্বিতীয় স্তক্ ।

( প্রথমঃ স্তম্ভঃ । পঞ্চদশ পরিচ্ছেদঃ । দ্বিতীয় স্তক্ । )

শ্রীঈশানো হি দাশুযে দেবা অগ্নে বিচেতসঃ ।

তান্নোহিদম্ব গিব্বগ্নস্ত্রয়স্ত্রিশতমাবহ ॥ ২ ॥

পর-পাল্লবঃ ।

শ্রীঈশানঃ । হি । দাশুযে । দেবাঃ । অগ্নে । বিচেতসঃ ।

তান্ । নোহিতম্ব । গিব্বগ্নঃ । ত্রয়ঃ । ত্রিশতম্ । অব্ । বহ ॥ ২ ॥

অনুবাদমিত্য-নামাঃ ।

‘দেবাঃ’ ( পরে দেবাঃ ) ‘বিচেতসঃ’ ( পজ্ঞানসম্পন্নঃ, চৈতন্ত্বরূপাঃ ), ‘দাশুয’ ( উপাসকার )  
‘শ্রীঈশানঃ’ ( কণ্ঠকল্প পদাতকঃ ) ‘হি’ ( পণ্, নিশ্চিতঃ ) ; ‘রোতিম্ব’ ( তদ্বিবিধি,  
ব্যাপকজানবদ্বিসম্পন্ন ) ‘গিব্বগ্নঃ’ ( ত্রিভাজক ) ‘অগ্নে’ ( তে জানদেব ) ‘ত্রয়ঃ’ ( ত্রয়ঃ )  
( ত্রিভূত ত্রিধাতু-সামাসাধকান্, বিবিধান্ ) ‘তান্’ ( তেদান্, তেদানান্ ) ‘অব্’ ( অস্মিন্  
আপন্ন ) । দেবা জানসবদ্ব্যুতঃ সঠৈব প্রকল্পস্বভাঃ । তে জানসবদ্ব্যুতঃ অগ্নে ! অব্ পদান্  
দেবান্ প্রাপব ; অব্ পদান্ দেবতাবদ্ব্যুতঃ হুঃ । ইত্যেবং পার্জনী । ( ১ম—৪৫ম—২ম ) ।

বক্তব্যাদ ।

দেবগণ প্রজ্ঞানসম্পন্ন ( চৈতন্ত্বরূপ ) ; তাঁহারা উপাসক  
গণকে নিশ্চিত কামফল প্রদান করেন । হে ত্রিভাজক জানসবদ্ব্যুত  
অগ্নিদেব ! ( ত্রিভূতের ও ত্রিধাতুর সামাসাধক )\* সেই সকল দেবগণকে  
( দেবতাককে ) আপনি আমাদিগের অধিগত করুন ( আমাদিগের  
পাণ্ডাইয়া দেন ) । ( ১ম—৪৫ম—২ম ) ।



সারণ-ভাষ্যং ।

তে অগ্নি বিচেতসো বিশিষ্টপ্রজানা দেবা দাতব্যে চবিদিত্যবতে বজ্রযানায় ঋতীণামোতি ।  
ঋতীঃ ফলস্ত দানং তত্ত্বানঃ খলু । তে যোহিতম্ব যোহিত্রাসমৈকত্বৈকরূপেত গির্গণো গীর্তিঃ  
ভুক্তিভিক্ষননীরায়ৈ । গির্গণা দেবো ভবতি গীর্তিয়েনং বদন্তীতি বাহুঃ । অত্রিংশতঃ ।  
অনয়া সংখ্যা সংখ্যাতান্দেবানাবহঃ উহারঃ ॥

ঋতীণামঃ । ঋতীঃ প্রেরণার্থঃ । ভাবে ক্রিচ্ । ঋতীঃ বনস্তি স্তম্ভস্ত ততি ঋতীণামঃ ।  
অন্তেতোহপি স্তম্ভস্ত ইতি বিচ্ । দ্বান্দ্বল দীর্ঘঃ । বিচেতসঃ । বিশিষ্টঃ চেতো দেবো তে ।  
বহজীতো পূর্ণপদপ্রকৃতিব্রহ্মঃ । গির্গণঃ । গীর্তিক্ষননীরো গির্গণঃ । বনস্তেবস্তম্ভ ।  
পূর্ণ-পদ ব্রহ্মঃ দ্বান্দ্বলঃ । অত্রিংশত অত্রিংশতঃ । তেবস্তম্ভঃ । প। ৩৮৪৮ । ততি  
বিশস্ত অত্রিংশতঃ । সংখ্যেতি । 'পূর্ণপদপ্রকৃতিব্রহ্মঃ' । ( ২৮—৪৫—২৮ ) ।

## দ্বিতীয় ( ৫৩২ ) শ্লোকের বিশদার্থ ।

এই পঙ্কটি বড়ই গুটিন-ভাবাপন্ন । উহার ভাষ্য ও প্রচলিত ব্যাখ্যা দি  
পঠ করিলে, সে গুটিলতা আরও বৃদ্ধি করিয়া দেয় । শ্লোকের অন্তর্গত  
'রোহিতম্ব' এবং 'ত্রিংশতঃ' পদদ্বয়ই প্রধানতঃ সেই গুটিলতা-বৃদ্ধির  
কেন্দ্রবিন্দু । ঐ দুই পদে যথাক্রমে 'রোহিত-সাক ঘোটকবিশিষ্ট' এবং  
'তেত্রিশপঞ্চাশৎ পদগণ' অর্থ পরিগৃহীত হইয়া থাকে ; আর, তাহাতেই  
যে কিছু গুণগোল বাগিয়া যায় । বাহ্য হউক, শ্লোকটির প্রচলিত তিনটি  
অর্থ আমরা প্রথমে উদ্ধৃত করিতেছি । তার পর, শ্লোক-সম্বন্ধে আনানিগের  
ব্যাখ্যার কারণ প্রদর্শিত হইবে । শ্লোকের প্রচলিত অর্থ ; যথা,—

সারণ-ভাষ্যে বঙ্গভাষ্যং ।

তে অগ্নে ! বিশিষ্টপ্রজানসম্পন্ন দ্বয়গণ চবিদানকারী বজ্রযানে নিশ্চিত ফলপ্রসূ করেন ।  
তে যোহিত নামক অববিশিষ্ট, ভুক্তিহারা স্তম্ভস্তরীর অগ্নে ! ত্রিংশতঃ সংখ্যক দে দেবগণ  
আজেন, তাঁতানিগকে এখানে আনিয়ন করুন ।

ঋতীণামঃ । 'ঋতীঃ' প্রেরণার্থে ব্যবহৃত হয় । ভাবে-বাচ্যে ক্রিচ্-প্রত্যয় হইয়াছে ।  
ঋতীকে স্তম্ভস্তম্ভ কহেন—এই অর্থে 'ঋতীণামঃ' পদ কহা । 'অন্তেতোহপি স্তম্ভস্তে' এই  
নিয়মে বিচ্ প্রত্যয় উঠিয়াছে । দ্বান্দ্বল-দীর্ঘ দীর্ঘঃ । বিচেতসঃ । বিশিষ্টঃ চেতঃ জ্ঞান  
বাত্মনগের ভাষ্য—এই ব্যাক্য ঐ পদ নিম্নের । বহজীতি কেন্দ্র পূর্ণপদ প্রকৃতিব্রহ্ম  
ব্রহ্মঃ । গির্গণঃ । 'গীর্তিঃ' অর্থ ভুক্তি হারা প্রবাসনীর—এই অর্থে 'গির্গণঃ' পদ  
নিম্নের কহা । 'বনস্তম্ভঃ' এই নিয়মে 'অত্রিংশতঃ' প্রত্যয় উঠিয়াছে । দ্বান্দ্বল-দীর্ঘ দীর্ঘঃ  
ব্রহ্মঃ । তি-ভা-এব—এই অর্থে ত্রিংশতঃ পদ কহা । 'তেবস্তম্ভঃ' এই পাদিগের ভাষ্যভাষ্যে  
ত্রিংশতঃ হইলে অত্রিংশতঃ হইবে । 'সংখ্যেতি' নিয়মে পূর্ণপদে প্রকৃতিব্রহ্ম হইয়াছে ।

(১) “হে রোহিণ্যক অবস্থক অগ্নে, উত্তম প্রোক্তাযুক্ত, প্রার্থিত কাম্যাদি  
ত্রিভায়া সত্ত্বমীয়া, ত্রয়জ্জিৎশতং সংখ্যক যে দেবদত্তল আছেন, তাহাদিগকে আপনি  
এই বক্তে আনয়ন করুন।”

(২) “হে অগ্নি। বিশিষ্টপ্রজ্ঞাসম্পন্ন দেবগণ হাব্যাতাকে কলদান করেন;  
হে অগ্নি। তোমার রোচিত নামক অশ্ব আছে, এবং তুমি ত্রিভায়াজন। তুমি সেই  
ত্রয়জ্জিৎ দেবগকে এই স্থানে লটরা আইস।”

(৩) “The wise O gods, Agni, are ready to listen to  
the worshippers : conduct them hither, the thirty-three,  
O lord of red horses, thou who lovest our praises.”

আমরা ‘রোহিণ্য’ পদে ‘রশ্মিবিশিষ্ট’ অর্থাৎ ‘ব্যাপক-জ্ঞান-রশ্মি-সম্পন্ন’  
অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। এ বিষয়ে পূর্বের ( ১ম—১৪সূ—১২শ ) আলোচনা  
স্মরণ করুন। এখানে রোহিণ্য যে রক্তবর্ণ ঘোটক নহে, তাহা নানা-  
প্রকারেই প্রতিপন্ন হয়। সূর্যের রশ্মি অশ্ব নামে খ্যাত আছে। অগ্নি-  
পক্ষে অনলের দীপ্তিশিখা রোহিণ্য নামে অভিহিত হইতে পারে। অগ্নি-  
দেবকে ‘রোহিণ্য’ বলায় তিনি যে ব্যাপকজ্ঞানরশ্মিসম্পন্ন, তাহাই বুঝা  
যায়। ‘ত্রয়জ্জিৎশতং দেবান্’ বলিলে যে ভাব অধ্যাহৃত হয়, “ত্রিভিরেকা-  
দশৈঃ” পদের আলোচনায় ( ১ম—৩৪সূ—১১শ ) সে ভাব পরিব্যক্ত  
হইয়াছে। এখানেও সেই ভাব পরিগ্রহণ করিতে হইবে। ত্রিগুণের বা  
ত্রিধাতুর সাম্য-সাধন হয়—দেবতাবের প্রাধান্যে। গুণ-সাম্যই মুক্তি—  
ধাতু-সাম্যই স্বাধ্যাবস্থা। দেবতার অমুকম্পায়, দেবতাবের সমাবেশে, সে  
অবস্থার উপনীত হওয়া যায়। ‘আমার জ্ঞানদেবতা আমাতে সেই সকল  
দেবতাবের সমাবেশ করিয়া আমার গতিমুক্তির উপায়-বিধান করুন’,—  
প্রার্থনা পক্ষে এখানে এই ভাব প্রকাশমান। ‘ত্রয়জ্জিৎশতং’ পদে তেত্রিশ  
সংখ্যা ধরিলেও, দেবতাবসমূহকে ঐক্যে বিভাগে পরিকল্পিত করা হইয়াছে  
মনে করা যায়। \* মাতৃবের জ্ঞানগম্য করার তত্ত্ব এককে নানা নামে  
নানা রূপে ও নান ভাবে বর্ণনা করা হইয়া থাকে। এ পক্ষে, সেই ভাব  
মনে আনিতে হইবে। মুখ্য অর্থ—সকল দেবতাব বা সকল দেবতা  
আমাতে সমাবিষ্ট হউন, এই প্রার্থনা। ( ১ম—৩৫সূ—২শ )।

\* ‘সিদ্ধিধাতু’ পদটিকে কেহ বা দেবগণের বিশেষণ বলিয়া বুঝিয়াছেন; কেহ বা অগ্নিদেবের  
বিশেষণ বলিয়া গৃহীত। দেবগণের অনুসরণে আমরা যেখানে থাকি সেই পরিগ্রহণ করিয়াছি

তৃতীয়া ঋক ।

( প্রথমঃ মন্তব্যঃ । পঞ্চমোহরিংগং-মন্তব্যঃ । তৃতীয়া ঋক । )

প্রিয়মেধবদত্রিবজ্জাতবেদো বিরূপবৎ ।

অজিরস্বমহিত্রত প্রক্ষয়ন্ত শ্রদ্ধী হবৎ ॥ ৩ ॥

পদ-বিবরণঃ ।

প্রিয়মেধবৎ । অত্রিবৎ । জাতবেদঃ । বিরূপবৎ ।

অজিরস্বৎ । মহিত্রত । প্রক্ষয়ন্ত । শ্রদ্ধী । হবৎ ॥ ৩ ॥

অর্থবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘মহিত্রত’ ( মহৎকর্মসম্পাদক ) ‘জাতবেদঃ’ ( সর্বত্রজ্ঞ ) হে দেব । ‘প্রিয়মেধবৎ’ ( প্রিয়বন্তু নাম বলিদানসমর্থ সাধকবৎ, ববা—প্রিয়মেধ ঋষিবৎ ) ‘অত্রিবৎ’ ( সর্বভাগী পুরুষবৎ, ধর্মমার্গগমনশীলঃ সাধকবৎ, ববা—অত্রিঋষিবৎ ) ‘বিরূপবৎ’ ( রূপমোহপরি-মূর্ত্যবহাশয়বৎ, মূর্ত্ত্যগীর প্রাপ্তঃ পুরুষবৎ, ববা—বিরূপপরিবৎ ) ‘অজিরস্বৎ’ ( পরমজ্ঞান-সম্পন্নসাধকবৎ, ববা—অজিরঋষিবৎ ) ‘প্রক্ষয়ন্ত’ ( দীনাভিনীনস্ত মদীরক্ত ) ‘৩বৎ’ ( আহবানং, প্রার্থনাম্ ) ‘শ্রদ্ধী’ ( শৃণু ) ভমিতি শেষঃ । হে দেব ! স্বং ববা অশেষ-ভগনসম্মান সাধকানু জায়তে, তথৈব কৃপয়া অভাজনং মাং পরিজায়ত । ইতোবাং প্রার্থনা । ইতি ভাবঃ । ( ১ম—৪৫ম—৩৭ ) ।

বঙ্গভাষায় ।

মহৎকর্মসম্পাদক, সর্বত্রজ্ঞ হে দেব ! প্রিয়মেধের জায় ( প্রিয়-বন্তুর বলিদান-সমর্থ সাধকের জায় ) অত্রির জায় ( সর্বভাগী ধর্ম-পূর্ণাশ্রয়ী সাধকের জায় ) বিরূপের জায় ( রূপমোহপরিমূর্ত্ত্যবহাশয় পুরুষের জায় ) অজিরের জায় ( পরমজ্ঞানসম্পন্ন সাধকের জায় ) এই প্রক্ষয়ের ( দীনাভিনীন আমার ) প্রার্থনা প্রবণ করুন । ( ১ম—৪৫ম—৩৭ ) ।

দায়ণ-ভাষ্যং।

হে মহিষত প্রভূতকর্ণন জাতবেদোহ্মে প্রস্বস্ত কথপুত্রস্ত মর্জর্হইমাহ্মানং শ্রমি।  
শূণু। তত্র চহায়ে দৃষ্টান্তঃ। প্রিয়মেধাজিবিরুপাঙ্গিরোনামকা এতেমাহ্মানং যথা শূণোষি  
ত্বং। তত্র নিরুতঃ। প্রিয়মেধঃ প্রিরা অত্র মেধা যথৈতেষামুদীণামেবং প্রস্বস্ত শূণু  
মাহ্মানং। প্রস্বস্তঃ কথস্ত পুত্রঃ কথপুত্রস্ত যথা প্রাগ্মিতি। বিরুপে' নামরূপে মহীভূতো  
মহাব্রত ইতি চ। নিং ৩।১৭।

প্রিয়মেধবৎ। প্রিয়মেধস্তেব। তত্র ভক্তবেত্তি যষ্ঠাণে ব'তিঃ। এবম'জব'দ'ত্যাদাবপি।  
প্রস্বস্তময়ে গতাঃ। (১ম—৪৫২—৩৭)।

## তৃতীয় ( ৫৩৪ ) ঝকের বিশদার্থ।

—: : :—

‘প্রিয়মেধবৎ’, ‘অজিবৎ’, ‘বিরুপবৎ’, ‘অজিরস্বৎ’ ও ‘প্রস্বস্ত’—এই  
কয়েকটি পদ, এই ঝকের নিগূঢ় ভাৎপর্য্য-গ্রহণ-পক্ষে, অস্তায় হইয়া  
আছে। ঐ কয়েকটি পদে, বিশেষ বিশেষ ঋষিকে লক্ষ্য করা হইয়াছে—  
এই ভাৎই প্রশ্নাতঃ পরিব্যক্ত হয়। তদনুসারে এই মন্ত্রে কথপুত্র  
প্রস্বস্ত ঋষি যেন অগ্নিদেবতার নিকট প্রার্থনা করিতেছেন,—‘হে সর্ব্বজ্ঞ  
মহৎ-কর্ম্মসাধক অগ্নিদেব! আপনি যেমনভাবে প্রিয়মেধ অজি বিরুপ ও  
অজিরা ঋষির প্রার্থনা শ্রবণ করিয়াছিলেন, এবং তাঁহাদের অভীষ্ট পূরণ  
করিয়াছিলেন; আমার প্রার্থনাও সেইরূপভাবে শ্রবণ করুন।’ এরূপ  
ব্যাখ্যায় একটি নির্দিষ্ট সময়ের সহিত এই ঋগ্মন্ত্রের সম্বন্ধ সূত্রিত হয়, এবং  
একজন নির্দিষ্ট ঋষি কর্তৃক ঐ মন্ত্রটি প্রথিত ও উচ্চারিত হইয়াছিল—  
এইরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারা যায়; আর তাহাতে বেদাঙ্ক্যের  
নিত্যত্ব ও অপৌরুষেয়ত্ব খণ্ডিত হয়।

দায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে মহিষত (প্রভূতকর্ণা) জাতবেদ অহ্মে! প্রস্বস্ত (কথপুত্র মর্জর্হই) মাহ্মান  
শ্রবণ করুন। তদ্বিষয়ে চাতিটি দৃষ্টান্ত। প্রিয়মেধ, অজি, বিরুপ, অজিরা নামক ঋষিদের  
আজ্ঞান বরূপ শ্রবণ করিয়াছিলেন, সেইরূপ (শ্রবণ করুন)। এ বিষয়ে নিকট আছে,—  
‘প্রিয়মেধঃ প্রিরা অত্র মেধা ……মহাব্রত ইতি চ’। নিং ৩।১৭।

প্রিয়মেধবৎ। প্রিয়মেধের জার। ‘যষ্ঠাণে ব'তিঃ’ এই নিয়ম এখানে দর্ভার ‘ব'তিঃ’  
প্রত্যয় ভট্টাচার্য্যে। অজিবৎ ইত্যাদিতেও ঐ নিয়ম। প্রস্বস্ত প্রভৃতি পদের বিবরণ পূর্বে  
আজ্ঞাভিত হইয়াছে। (১ম—৪৫২—৩৭)।

‘মন্ত্রে ঐরূপ অর্থ বা ঐরূপ ভাব যে অধ্যাহার করা যায়, তাহা আগরা অস্বীকার করি না। তবে আমাদের মত এই যে, মন্ত্রগুলি পূর্বাপর অচ্ছেদ্য সম্বন্ধে সম্বন্ধযুক্ত, মন্ত্রের মধ্যে সর্বত্রই এক নিত্যসত্য ভাব-প্রবাহ প্রবাহিত রহিয়াছে। মূলে সকলেরই লক্ষ্য অভিন্ন। তবে, দৃষ্টির তারতম্যানুসারে, নানা ভাব প্রকটিত হইয়া থাকে। এই মন্ত্রের পূর্বোক্ত পদ-বয়েকটির অর্থে যদি ঋষি বিশেষকে (মানুষ বিশেষকে) লক্ষ্য করা হয়, তাহা হইলে ভাব-প্রবাহ এক পথে প্রবাহিত হইতে পারে; আবার যদি উহাতে আমরা যে ভাব যে অর্থ পরিগ্রহ করিলাম,—তাহার অনুসরণ করা যায়, তাহা হইলে মন্ত্রার্থ স্বতন্ত্র ভিন্ন পথ প্রাপ্ত হয়। বিভিন্ন দৃষ্টিতে বিভিন্ন ভাব অবতারণিত হয়,—বেদ-মন্ত্রের ইহাই বিশেষত্ব।

আমরা মনে করি, ‘প্রিয়মেধবৎ’ পদে এখানে সেই পরমভ্যাগশীল সাধককে বুঝাইতেছে,—যিনি প্রিয়বস্ত্রসমূহকে বলি দিতে পারেন; অর্থাৎ, ভগবানের কার্যে আত্মসমর্পণ করায়, ভগবানে কৃতচিহ্ন হওয়ায়, সংসারে যাহার অন্য প্রিয়বস্ত্র কিছুই আর থাকে না;—কলে যিনি মায়ামোহ ত্যাগ করিতে পারিয়াছেন, তিনিই প্রিয়মেধ। পক্ষান্তরে, ঐরূপ ভ্যাগশীলতার জন্য, যুগে যুগে কালে কালে যাহারা প্রিয়মেধবৎ হইয়া, তাঁহাদিগকে লক্ষ্য করিয়াই ঐ পদ প্রযুক্ত হইয়াছে—মনে করিতে পারি। এইরূপ, অত্রিবৎ, বিরূপবৎ, অঙ্গিরস্বৎ পদের অর্থও সর্বকালছোতক সম্ভাব্য-প্রকাশক। ‘অঙ্গিরস্বৎ’ (অঙ্গিরস্বৎ) পদ সম্বন্ধে পূর্বে (১ম—৩১সূ—১৭খ) আলোচনা করা হইয়াছে। ‘বিরূপবৎ’ পদে, যাহারা রূপের (দেহের) প্রতি পর্য্যস্ত অনুরাগ-সম্পন্ন নহেন, অর্থাৎ যাহাদিগের সকল অনুরাগ ও আসক্তি ভগবানে গিয়া মিলিত হইয়াছে, তাঁহাদিগকেই বুঝাইতেছে। ‘অত্রিবৎ’ পদে ‘সর্বভ্যাগীর’ ভাব আসে। \*

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মন্ত্রের মর্ম্য দাঁড়ায় এই যে,—‘হে সর্বভক্তদেব! যাহারা কর্ম্মী, যাহারা সাধক, তাঁহারা আপনার অনুগ্রহ নিয়ত প্রাপ্ত হন। এ দীনের সে কর্ম্মসামর্থ্য নাই; এ দীন সে সাধনার বিষয়ও কিছু অবগত নহে; দীনের ভরসা—একমাত্র আপনার

\* বেদে-কোথাও (অথর্ববেদ ১৭৩) ‘সর্বভক্ত’ অর্থে ‘অত্রিঃ’ পদ ব্যবহৃত হইয়াছে। তাহা হইতেও প্রকৃষ্টরূপে এখানে ঐ ভাবই আনি যায়।

করুণাং- 'হে দেব ! সেই করুণা প্রকাশে এ দিনের প্রার্থনা অবশ্য করুন ।' ইহাই এঃগজের ভাবার্থ । ( ১২—৪৫সূ—৩৭ ) ।

চতুর্থী ঋক্ ।

( প্রথমঃ সপ্তমঃ । পঞ্চচাঃশংসূক্তং-২৪ঃ । চতুর্থী ঋক্ । )

মহিকেরব উতয়ে প্রিয়মেধা অহুযত ।

রাজস্বধরাণামগ্নিং শুক্রেণ শোচিষা ॥ ৪ ॥

পদ-বিশেষণঃ ।

মহিকেরবঃ । উতয়ে । প্রিয়মেধাঃ । অহুযত ।

রাজস্বং । অধরাণাং । অগ্নিং শুক্রেণ । শোচিষা ॥ ৪ ॥

অব্যয়বোধিকা-ব্যাখ্যা ।

'মহিকেরব' ( শ্রেষ্ঠকর্ষপরাধণাঃ ) 'প্রিয়মেধাঃ' ( প্রিয়বস্তুনাং বলিপদাতকঃ সাধবঃ ) 'উতয়ে' ( পরিজাগার্থং ) 'অধরাণাং' ( বাগাদিসংকর্ষণং মধো ) 'শুক্রেণ' ( শুদ্ধভাবেন ) 'শোচিষা' ( প্রকাশেন ) 'রাজস্বং' ( দীপ্যমানং ) 'অগ্নিং' ( জ্ঞানদেবং ) 'অহুযত' ( আহুত-বন্তঃ ) । সাধবঃ সংকর্ষণং অত্যন্তরে শুদ্ধসংস্করণং জ্ঞানদেবং লক্ষ্যকৃত্বা তাং আরাধয়তি । বরমপি অবশ্যং তেবামহুবক্তিনো ভবামঃ । ইতি ভাবঃ । ( ১২—৪৫সূ—৪৭ ) ।

বলাহুবাদঃ ।

শ্রেষ্ঠকর্ষপরাধণ, প্রিয়বস্তুর বলিপ্রদানকারী সাধকগণ, পরিজাগের জন্ত, বাগাদি-সংকর্ষণসমূহের মধ্যে শুদ্ধভাবে প্রকাশিত দীপ্যমান জ্ঞান-দেবতাকে আর্ছন করেন । ( তদনুসারে আগরাও যেন জ্ঞানদেবতার আরাধনায় প্রবৃত্ত হই—এই ভাব ) । ( ১২—৪৫সূ—৪৭ ) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

‘মহিকেরবঃ শ্রোতৃকর্ণাণঃ’ প্রিয়মেধাঃ প্রিয়ো যজ্ঞেনোপেতা ঋষির উঃরে রক্ষার্থমগ্নি-  
মহুগত । অজিতবন্তঃ । কীদংশঃ । অধ্বরাণাঃ যজ্ঞানঃ মধ্যে শুক্রেণ শোচিবা শুভেন  
প্রকাশেন রাক্ষসং দীপ্যমানং ॥

মহিকেরবঃ । মহ পূজার্যঃ । ঔনাদিক ইন্-প্রত্যয়ঃ । ভুরুজ্ করণে । কৃবাণাজীতান্ ।  
মহরো মহাশ্বঃ কারবো যেবাং তে তথোক্তাঃ । আকারশ্চৈক্যাদেশশ্চান্দসঃ । বহীত্রীকো  
পূর্ণগদপ্রকৃতিব্রহ্মণঃ । প্রিয়মেধাঃ । প্রিয়ো মেধো যেবাং তে । অহুযত । ‘হেবজ্’ স্পর্ধার্যঃ  
শব্দে চ । লুঙি মিচি বহুগং ছন্দসীতি সংপ্রসারণঃ । পরপূর্ণবঃ । হল ইতি দীর্ঘবঃ ।  
আদেশ-প্রত্যয়োরিতি সত্যং ॥ ( ১ম-৪৫ম-৪৭ ) ॥

### চতুর্থ ( ৫৩৪ ) ঋকের বিশদার্থ ।

এই ঋকের অন্তর্গত ‘প্রিয়মেধাঃ’ পদে ‘প্রিয়মেধ ঋষির বংশধর ঋষিগণ  
অর্থ গ্রহণ করা হয় । সেই ঋষিগণ আপমানের রক্ষার জন্য অগ্নিদেবতার  
আরাধনা করিয়াছিলেন । সে অগ্নিদেবতা কেমন ? না—তিনি যজ্ঞের  
অনলের মধ্যে শিখারূপে দীপ্যমান । ঋকের প্রচলিত অর্থের ইহাই মর্ম্ম ।

আমরা মনে করি, এ ঋকে প্রার্থনাকারী প্রার্থনা জানাইতেছেন,  
অথবা আপনাকে আপনি ভগবদারাধনায় উদ্বুদ্ধ করিতেছেন । তাঁহার  
প্রার্থনার অথবা আত্মোদ্বোধনার মর্ম্ম এই যে,—‘হে ভগবন ! আমায়  
এই অনুগ্রহ করুন—আমি যেন প্রিয়বস্তুর মোহভাগ্যকারী সাধুগণের  
শ্রায় আমার কর্ম্মক্ষেত্রে সেই শুদ্ধসত্ত্ব-স্বরূপ জ্ঞানদেবতাকে প্রত্যক্ষ করিতে  
সমর্থ হই । কেন-না, তিনিই ‘আমাদিগের পরিভ্রাণের একমাত্র

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

শ্রোতৃকর্ণান্ প্রিয়মেধবংশীয়ঃ ঋষিগণ ( আপনাদিগের ) রক্ষার জন্য যজ্ঞসমূহের মধ্যে  
শুদ্ধ প্রকাশরূপে দীপ্যমান অগ্নিকে আহ্বান করিয়াছিলেন ।

মহিকেরবঃ । মহ পূজার্যক । ঔনাদিক তেতু ইন্-প্রত্যয় হইরাছে । কৃ-ধাতু করণার্থক ।  
‘কৃবাণাজীতান্’ এই নিরমে ‘উন্’ প্রত্যয় হইরাছে । ‘মহরো কারবে যেবাং তে’—এই  
বাক্যে ঐ পদ নিশ্চয় । ছান্দস-তেতু আকার-হলে ঐকার আদেশ চইরাছে । বহীত্রীকি-  
হেতু পূর্ণগদের প্রকৃতিব্রহ্মণঃ । প্রিয়মেধাঃ । ‘প্রিয়ঃ মেধাঃ যেবাং তে’—এই বাক্যে ঐ  
পদ নিশ্চয় । অহুযত । স্পর্ধা ও শব্দ অর্থমূলক ‘হেবজ্’ ধাতু হইতে ঐ পদ নিশ্চয় ।  
‘লুঙি চ বহুগং ছন্দসীতি সম্প্রসারণঃ’—এই নিরমে ‘সংপ্রসারণ’ হইরাছে । পরপূর্ণবঃ  
যটরাছে । ‘হল’ হেতু দীর্ঘবঃ । আদেশ-প্রত্যয়-হেতু বহু । ( ১ম-৪৫ম-৪৭ ) ।

উপায়। 'অথবা, হে আমার কর্ম, তুমি প্রস্তুত হও, সর্বভ্যাগী হইতে  
অভ্যাস কর, আপনার মধ্যে ভগবানকে প্রত্যক্ষ করিয়া গতিমুক্তির পথ  
নির্দেশ করিয়া লও।' আমরা মনে করি, মন্ত্রের মধ্যে এই দুই ভাব  
প্রাপ্ত হওয়া যায়। লক্ষ্য অতিম আছে। (১ম—৪৫সূ—৪৭)।

পঞ্চমী ঋক্।

(প্রথমঃ স্তম্ভঃ। পঞ্চদ্বারিংশ-সূক্তং। পঞ্চমী ঋক্।)

স্বতাহবন সন্ত্যমা উ. যু প্রধী গিরঃ।

যাভিঃ কথন্ত সুনবো হবন্তহবসে ত্বা ॥ ৫ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

স্বতাহবন। সন্ত্য। ইমাঃ। উঃ ইতি। যু। প্রধি। গিরঃ।

যাভিঃ। কথন্ত। সুনবঃ। হবন্তে। অবসে। ত্বা ॥ ৫ ॥

অবয়ববিশিষ্টা-ব্যাখ্যা।

'স্বতাহবন' ( শুদ্ধসম্বন আহবান ) 'সন্ত্য' ( সফলপ্রদ ) হে দেব! 'ইমা' ( অমাত্যঃ  
উচ্চারিতাঃ ) 'গিরঃ' ( স্তোত্ররূপাঃ বাচঃ ), 'অবসে' ( পরিভ্রাণকামনার ) 'উ' ( সন্মতোভাবেন )  
'যুক্রধী' ( যুক্রধি, যুগ ) ; 'যাভিঃ' ( গীর্ভিঃ ) 'কথন্ত' ( অকিকনন্ত, মেধাবিনঃ ) 'সুনবঃ'  
( পুত্রাঃ, সম্বন্ধিনো উপাসকাঃ, সাধব ইতি ভাবঃ ) 'ত্বা' ( ত্বাং ) 'হবন্তে' ( আহ্বারাত )  
যেন মন্ত্রসাহায্যেন সাধবো দেবং প্রাপ্নু বন্তি তস্যন্তং বরং ধ্যায়ন্তঃ। ( ১ম—১৫সূ—৫৭ )।

বক্তাহ্বান।

শুদ্ধসম্বন দ্বারা আহুত, সফলপ্রদ হে দেব! অমাত্যগণের উচ্চারিত  
এই স্তোত্র—পরিভ্রাণকামনায় সাধুগণ ( মেধাশিগণের সহিত সম্বন্ধবৃত্ত  
উপাসকগণ ) যে স্তোত্রমন্ত্রে আপনাকে আহ্বান করেন—আপনি সর্বতো-  
ভাবে অবগত করুন। ( ১ম—৪৫সূ—৫৭ )।



সারণ-ভাষ্যঃ।

হে স্ত্রীতবন! স্ত্রীতবনান সস্তা ফলপ্রদায়ে। ইমা উ গিরোহিত্বাতি প্রব্রজামান  
অপি স্তোত্ররূপা বাচঃ স্ত্রীতবিন। স্ত্রীত শূণ্ণ। কথন্ত মহর্ষেঃ সুনবঃ পুত্রা বাতিগীর্জিতবৎ  
বরকার্ষং ত্বাং চবন্তে তামাহবন্তি ॥

স্ত্রীতবন। স্ত্রীতবনানস্তুত্বাতি স্ত্রীতবনঃ। অধিকরণে লুট্। আমান্ত্রিতাহাদিত্বং।  
স্ত্রীতবিন। স্ত্রীতবনানস্তুত্বাতি স্ত্রীতবনঃ। বহুং ছন্দসীতি বিকরণত লুট্। ৫।

## পঞ্চম ( ৫৩৫ ) শ্লোকের বিশদার্থ।

—১. ১—

এই মন্ত্রের সর্বাঙ্গীক পদ—‘কথন্ত সুনবঃ’। এখানে  
‘কথন্ত সুনবঃ পুত্রগণ’ অর্থ ই সাধারণতঃ নিষ্কামিত হয়। সে অর্থে একাশ  
পায়,—‘কথন্ত সুনবঃ পুত্রগণ যে মন্ত্রে আপনাত্তব করিয়াছিলেন, আমরা  
সেই মন্ত্রে আপনাকে আহ্বান করিতেছি।’ তবে এই মত তাঁহারা পোষণ  
করেন, তাঁহাদের পক্ষে আবার—কে যে কোন সময়ে এই মন্ত্র উচ্চারণ  
করিয়াছিলেন, তাহা নির্ধারণ করার সমস্যা উপস্থিত হয়। প্রকৃতক  
তাঁহারা কথন্ত পুত্র লেন; অথচ, এই মন্ত্রের রচয়িতা বা আবৃত্তিকারক  
বলিয়াও প্রকৃতক তাঁহারা পরিচিত করিয়া থাকেন। কিন্তু প্রকৃতক কেমন  
করিয়া কহিবেন যে—কথন্ত পুত্রগণ যে মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া আপনাকে  
আহ্বান করিয়াছিলেন, আমরা সেই মন্ত্র উচ্চারণ করিতেছি! এখানে  
ঘোর অসামঞ্জস্য-দোষ থাকিয়া যায়।

আমরা বলি, মন্ত্রের অন্তর্গত “কথন্ত সুনবঃ” পদের অর্থ—‘কথন্ত সুনবঃ  
পুত্রগণ’ নহে। পরন্তু ঐ পদের অর্থ—‘মেধাবিগণের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট  
সাধকগণ।’ সাধুসঙ্গ-সংপ্রসঙ্গের ফলে আত্মোৎকর্ষ সাধিত হয়। এখানে

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

স্ত্রীতবন হারা আত্মত্ব হইয়া ফলপ্রদানকারী হে অয়ে। আমাদিগের উচ্চারিত স্তোত্ররূপ  
এই বাক্য স্ত্রীতবনে প্রবণ করন। মহর্ষি কথন্ত পুত্রগণ যে স্ত্রীত হারা আমাদিগের  
আপনাকে আহ্বান করিয়াছিলেন (এই সেই স্ত্রীত)।

স্ত্রীতবন। স্ত্রীতবন হারা “আত্মত্ব তন”—এই বাক্যে ‘স্ত্রীতবনঃ’ পদ নিম্নের হয়।  
অধিকরণে লুট্ হইয়াছে। আমান্ত্রিত-তন উদাত্তব বটিয়াছে। স্ত্রীত। ‘স্ত্রীতপুত্রগণ-  
স্বন্দন’ এই নিয়মে ‘স্ত্রী’ স্থানে ‘স্ত্রী’ আদেশ হইয়াছে। ‘বহুং ছন্দসী’ এই নিয়মে  
বিকরণের লোপ বটিয়াছে। (১ম—৪৫ম—৫৩)।

‘কণ্ঠস্থ সুনবঃ’ পদে আত্মোৎকর্ষ-সাধন-সম্পন্ন পুরুষগণকে বুঝাইতেছে ।  
প্রার্থনা-পক্ষে অর্থ এই যে,—‘সাধকগণ যে মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া আপনার  
কৃপা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, আমরাও সেই মন্ত্রে আপনাকে আহ্বান করি-  
তেছি ; আপনি আমাদের প্রার্থনায় করুণাত করুন ।’ . ইহাই এই  
মন্ত্রের অর্থ । এই আমরা মনে করি । (‘১ম—৪৫সূ—৫৭) ।

সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকা ।

অন্বয়েণ পৌরোহিত্যে নিষ্টকৃতোহুবাধ্যা ভাং চিত্রশ্রবস্তম্ভোভা । সর্গান কামান-  
বাপ্যারিত খণ্ডে স্মৃতিতং । ভাং চিত্রশ্রবস্তম্ভ যদাতিষ্ঠং তদগ্নয়ে । আ. ১০.৬ । ইতি  
ভাষ্যেভাং সূক্তে ষষ্ঠীমুচ্যতে ॥

ষষ্ঠী ঋক্ ।

( গণমং ন গুলং । পঞ্চচছারিংশ-সূক্তং । ষষ্ঠী ঋক্ । )

ভাং চিত্রশ্রবস্তম্ভ হবন্তে বিষ্ণু জন্তবঃ ।

শোচিক্বেশং পুরুপ্রিয়ায়ৈ হব্যায় বোল্হবে ॥ ৬ ॥

গণ-বিভিন্নগণ ।

ভাং । চিত্রশ্রবঃস্তম্ভ । হবন্তে । বিষ্ণু । জন্তবঃ ।

শোচিক্বেশং । পুরুপ্রিয়ায়ৈ । অগ্নে । হব্যায় । বোল্হবে ॥ ৬ ॥

অন্বয়বোধিকা-কাথ্য ।

‘চিত্রশ্রবস্তম্ভ’ ( অ’ভনবমঙ্গলসম্পন্ন, পয়সমঙ্গলসাধক ) ‘পুরুপ্রিয়া’ ( সর্গলোকপ্ৰীতিসাধক )  
‘অগ্নে’ ( তে জানদেব ) ‘শোচিক্বেশং’ ( প্রদীপ্তজাননিবাসসম্পন্নং, প্রকাশরূপনিষ্ঠং ) ‘ভা’  
( ভাং ) ‘হব্যায়’ ( সন্তোষায় ) ‘বোল্হবে’ ( বোচবে, সংবাহনার্থঃ, প্রদানার্থঃ ) ‘বিষ্ণু’

সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

অন্বয়েণ যজ্ঞে পৌরোহিত্যে নিষ্টকৃতোহুবাধ্যা-ন্থে ‘ভাং চিত্রশ্রবস্তম্ভ’ ইত্যাদি পঠিত হয় ।  
‘সর্গান কামানবাপ্যারিত খণ্ডে’ এইরূপ স্মৃতিত আছে ;—‘ভাং চিত্রশ্রবস্তম্ভ যদাতিষ্ঠং  
তদগ্নয়ে ।’ সেই সূক্তের এই বট ঋক্ কথিত হইতেছে ।

(নোতখু, জগতি) 'জন্তবঃ' (যজ্ঞাঃ, উপাসকাঃ) 'হবন্তে' (আস্থ্যবন্তি)। সর্কে উপাসকাঃ সন্ততাবণাতার জ্ঞানদেবং আরাধয়ন্তি। ইতি ভাবঃ । (১ম—৪৫সূ—৬খ)।

বঙ্গানুবাদ ।

অভিনবমঙ্গলসাধক, সর্বজনপ্রীতিদায়ক, হে জ্ঞানরূপ অগ্নিদেব ।  
প্রদীপ্তজ্ঞানশিখাসম্পন্ন (প্রকাশরূপবিশিষ্ট) আপনাকে সন্ততাব, সংবাহনের  
জন্তু জগতে উপাসকগণ আরাধনা করেন । (১ম—৪৫সূ—৬খ) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে চিত্রশ্রবন্তম । অভিশয়েন বিবিধবীরূপায়ুক্ত পুরুষের বহুনাং বজমানানাং প্রীতি-  
কার্যে যাং হবার বোল্‌হবে হবিস্কোতুং বিস্কু জন্তবঃ প্রজাসমুৎপন্ন বজমানা হবন্তে ।  
আস্থ্যবন্তি । কীদৃশং । শোচিক্ষেণং । দীপ্তিরূপকেশোপেতং । তথা চ বাজসনেয়িন আমনন্তি ।  
শোচন্ত ইব হেতুত সমিধন্ত রক্ষঃ কেশা ইতি ॥

চিত্রশ্রবন্তম । শ্রব ইত্যন্যনাম । চিত্রং প্রবো যন্তাসৌ চিত্রশ্রবাঃ । অভিশয়েন চিত্র-  
প্রাশস্তিত্রবন্তমঃ । আমন্ত্রিতমুদাত্তমং । শোচিক্ষেণং । শুভ দীপ্তৌ । অর্জিতচিত্ত্বশিখা-  
ছাদিছাদিত্য ইগিরতাসিঃ । প্রত্যয়ঃ । বহুত্রীণৌ পূর্ণপদপ্রকৃতিব্রতং চব্যায় ।  
হবনক্রিয়য়া প্রোপাচ্যং ক্রিয়াগ্রহণং কন্তব্যমিতি সম্প্রদানঞ্চাচ্চতুর্থী । বোল্‌হবে । বহ  
প্রোপণে । তুমর্থে সেনেনিতি তবেন্‌প্রত্যয়ঃ চতুর্থ্যত্বটলোপেণ কৃতেন্ন স্তিবিবোদোদবর্ণনং ।  
পাণ ৬ ভা১১২ । ইত্যাকারবীকারঃ । নিবাহদুদাত্তমং ॥ (১ম—৪৫সূ—৬খ) ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে চিত্রশ্রবন্তম (অর্থাৎ অতিরিক্তমাত্রায় বিবিধবীরূপ অন্নয়ুক্ত) পুরুষের (অর্থাৎ  
বহুসংখ্যক বজমানের প্রীতিকর) অগ্নে ! আপনাকে হবিসমুৎপন্ন বহন-জন্ত প্রজাসমুৎ  
উৎপন্ন বজমানগণ আস্থ্যব করেন । আপনি কিরূপ ? না—শোচিক্ষেণ (অর্থাৎ, দীপ্তি-  
রূপ কেশবৃত্ত) । এ বিষয়ে বাজসনেয়িগণ এইরূপ আমনন করেন । বলা, —‘শোচন্ত ইব  
হেতুত সমিধন্ত রক্ষঃ কেশা ইতি ।’

চিত্রশ্রবন্তম । শ্রব পদ অয়ের নাম বলিয়া পরিগণিত । ‘চিত্রং প্রবো যন্ত অসৌ’—  
এই বাক্যে ‘চিত্রশ্রবাঃ’ পদ নিশ্চয় হয় । ‘অভিশয়রূপে চিত্রশ্রব’ এই অর্থে ‘চিত্রশ্রবন্তমঃ’  
পদের উৎপত্তি । আমন্ত্রিত-হেতু অন্নদাত্তম হইয়াছে । শোচিক্ষেণং । দীপ্তি অর্জিতরূপ  
‘শুভ’ বাত্ব হইতে উৎপন্ন । ‘অর্জিতচিত্ত্বশিখাছাদিত্য ইগিঃ’—এই নিরমে ‘ইগিঃ’ প্রত্যয়  
হইয়াছে । এখানে প্রত্যয়স্বর-বটিকাছে । বহুত্রীণৌ-হেতু পূর্ণপদের প্রকৃতিব্রত হইয়াছে ।  
চব্যায় । হবনক্রিয়য়া প্রোপাচ্যং, ‘ক্রিয়াগ্রহণং কন্তব্যং’ এই নিরমে, সম্প্রদানার্থ চতুর্থী  
হইয়াছে । বোল্‌হবে । প্রোপণার্থক বহ বাত্ব হইতে উৎপন্ন । ‘তুমর্থে সেনেন’ এই নিরমে  
‘তবেন্’ প্রত্যয় হইয়াছে । ‘চতুর্থ্যত্বটলোপেণ কৃতেন্ন স্তিবিবোদোদবর্ণনং’ এই পাণিনীর  
অনুসারে (পাণ ৬ ভা১১২) অ-কার হায়ে ও-কার হইয়াছে । নিতা-হেতু অন্নদাত্তম বটিকাছে ৪৩৬

## ষষ্ঠ ( ৫১৬ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—:—.

‘এই ঋকের অন্তর্গত ‘শোচিক্শং’ পদটী দেখিয়া, কুলস্তু’ অগ্নি-সম্বন্ধে এই-মন্ত্রটী প্রযুক্ত হইয়াছে, ইহাই সাধারণতঃ নির্দিষ্ট হয় । যজ্ঞে আহুতি প্রদত্ত সমিধের শিখাকে লক্ষ্য করিয়া যে ‘শোচিক্শং’ পদ প্রযুক্ত হইয়াছে, বাজ্রসমন্যৌ শাখাধ্যায়িগণ প্রথমে এই অর্থ আমনন করেন । তাহা হইতেই ঐ ভাব ব্যাখ্যায় লক্ষ্যপ্রবেশ হইয়াছে । তদনুসারে ধুমমধ্যগত শিখাই—‘শোচিক্শং’ পদে ব্যক্ত করে । এক পক্ষে এই ভাব আসে বটে । কিন্তু পক্ষান্তরে এই শব্দে অজ্ঞান-রূপ ধূম-পুঞ্জের মধ্যে প্রজ্ঞান-রূপ শিখা যে বিস্তৃত হয়, এই ভাব প্রাপ্ত হইতে পারি । জ্ঞানদেবতার প্রভাব, এইরূপেই উপলব্ধ হয় । হৃদয়ের অজ্ঞানতা নাশ করিয়া, হৃদয়ে জ্ঞানের দীপ্তিশিখা তিনি বিস্তার করেন ; তাহা হইতেই হৃদয়ে দেব-ভাবের বিকাশ পায় । ঐ পদে এই ভাবই আমরা উপলব্ধি করি । পদ-বিশ্লেষণে অর্থ করিতে প্রয়াস পাইলেও, ঐ অর্থই প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

এই ঋকের আর একটী সমস্তা-মূলক পদ—‘জন্তবঃ’ । ভাষ্যান্বিতে ঐ পদে ‘যজ্ঞমানগণ’ অর্থ গ্রহণ গ্রহণ করা হয় । এখানে ‘জন্তবঃ’ পদ ব্যবহারের এক নিগূঢ় তাৎপর্য আছে—মনে করিতে পারি । সংসারের মনুষ্য সাধারণতঃ অজ্ঞান-আধারে নিমজ্জিত থাকে । সে অবস্থায়, মানুষে ও পশুতে প্রভেদ থাকে না । মনে হয়—‘জন্তবঃ’ পদ সেই ইচ্ছিত প্রদান করিতেছে : ‘জন্তবঃ’ যে মনুষ্যগণ, তাহারাও জ্ঞান-জ্যোতির প্রভাবে, ভগবৎ-পদাঙ্কানুসারী হইতে পারে । আমরা মনে করি, এই নিত্যসত্যতত্ত্ব এই ঋকে ঐ পদে পরিব্যক্ত ।

প্রার্থনা-পক্ষে এই ঋকের মর্ম্ম এই যে;—‘হে পরমমঙ্গলপ্রদ দেব ! আমাদিগের হৃদয় অজ্ঞান-আধারে সমাচ্ছন্ন । অজ্ঞানতার বোঝে আমরা নিরুদ্ধ জন্তুর স্থায় আচ্ছন্ন হইয়া আছি । জ্ঞান-শিখা দীপ্ত করিয়া, এই হৃদয়কে আপনি দৈবভাবে পূর্ণ করুন ।’ ( ১ম—৩৫সূ—৩২ঋ ) ।

সপ্তমী ঋক্ ।

( প্রথমঃ সপ্তমঃ । পঞ্চদশারিঃশতং-সুজ্ঞঃ । সপ্তমী ঋক্ । )

নি ত্বা হোতার্যম্বিজং দধিরে বসুবিত্তমং ।

শ্রুৎকর্ণং সপ্রথস্তমং বিপ্রা অগ্নে দিবিস্তিষু ॥ ৭ ॥

পদ-বি-প্রথমঃ ।

নি । ত্বা । হোতারং । অম্বিজং । দধিরে । বসুবিত্তমং ।

শ্রুৎকর্ণং । সপ্রথস্তমং । বিপ্রা । অগ্নে । দিবিস্তিষু ॥ ৭ ॥

অথর্বোদিকা-প্যাগ্যা ।

‘অগ্নে’ ( তে দেব ! ) ‘বিপ্রাঃ’ ( মেধাবিনঃ ) ‘দিবিস্তিষু’ ( সূর্যপ্রাপনযাগেষু, যোক্তপ্রাপ্তি-  
মূলক কর্মেষু ) ‘হোতারং’ ( দেবভাবানং অত্বোক্তারং ) ‘অম্বিজং’ ( সর্ষকালে বজ্রনীলং,  
সম্ভাবাহকং ) ‘বসুবিত্তমং’ ( প্রকটপনস্ত্র প্রদাতরং ) ‘শ্রুৎকর্ণং’ ( সাধকানাং প্রার্থনা-শ্রবণ-  
পরায়ণং ) ‘সপ্রথস্তমং’ ( অতিশয়েন প্রথাক্তং ) ‘ত্বা’ ( ত্বাং ) ‘নি-দধিরে’ ( নিচস্তরং  
স্থাপিতপত্রঃ, ইতঃসংসারে ইতি শেষঃ ) । সর্ষকং জনানাং টিষ্টোক্তকামনয়া সাধকঃ সূদা। অশেষ-  
গুণোপেতং ভগবন্তং আরাধয়ন্তঃ । ইতি ভাবঃ । ( ১ম—৪৫২—৭৭ ) ।

১ম স্কন্ধঃ ।

হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেবঃ! মেধাবিগণ, যোক্তপ্রাপ্তিমূলক, কর্মসমূহে  
দেবভাবের প্রাপক, সকলকালে সম্ভাবাহক, প্রকৃষ্ট ধনের প্রদাতা, সাধক-  
গণের প্রার্থনা-শ্রবণ-পরায়ণ, অতিশয় প্রথাক্ত, আপনাকে সর্ষক ইহ-  
সংসারে স্থাপিত করেন ( অর্থাৎ, ইচ্ছালাভ-সূচক সকল কর্মের মধ্যেই  
আপনার সম্বন্ধ অব্যাহত রাখেন ) । ( ১ম—৪৫সূ—৭৭ ) ।

সারণ-সংক্ষেপঃ ।

হে অগ্রে বিপ্রা! মনস্কেনে দিষ্টেইনু যোগেনু তান্ নিরুদিতং । স্থাপিতমহঃ ৷ কৌরবঃ  
তোভারং । অহ্বাতারং । স্বর্গজং । সত্যম্ সত্যমসীদং । বহুবিক্রমং । অতিশয়েন দনসা  
লভ্যমিত্যং । অংকর্ণং । প্রত্নযোগ্যকর্ণোপেতং । সঙ্গমসমুদয়ং । অতিশয়েন প্রার্থ্যাতং ॥  
দ্বিধে । 'ইরেচশ্চিহ্নাৎ' ইত্যেতৎ । 'পদ' বহুবাগ্ভাষ্যং । 'দ' বহুবা । 'ই' ইতি । 'দ্বি' ইতি ।  
দ্বিঃ স্বর্গজবানি যেনু যোগেনু তে দ্বিবিষ্টয়ঃ । 'দ' বহুবা । 'ই' ইতি । 'দ্বি' ইতি ।  
উদ্বিহ্নাৎ ন ক্রিয়তে বহুবীণো-পুণ্যদপকৃতিস্বরং ॥ ( ১ম-৪৫২-১৭ ) ॥

## সপ্তম ( ৫৩৭ ) স্বাকের বিশদার্থ ।

যাঁহারা বিপ্র, যাঁহারা মেধাবী, যাঁহারা সাধক, তাঁহারা আপনাদিগের  
কর্মের মধ্যে জ্ঞান-দেবতাকে সর্বদা প্রতিষ্ঠিত রাখেন ; অর্থাৎ,  
তাঁহাদিগের অভিপ্রেত সকল কর্মেই জ্ঞানের সম্বন্ধ অব্যাহত থাকে ।  
ভগবান জ্ঞান-রূপে সাধকের হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া তাঁহাদিগকে গতি-  
মুক্তির পথ প্রদর্শন করেন । তাহার ফলে, ইহসংসারে ভগবৎ-  
প্রভাব প্রতিষ্ঠিত হয় ;—সংসার অশেষ উপকার লাভ করে । এ মন্ত্র  
এই ভাব প্রকাশ করিতেছে ।

'হোতাঃ', 'স্বাক্ষঃ', 'বহুবিক্রমঃ' প্রভৃতি বিশেষণ-কাটি সেই জ্ঞান-  
দেবতার স্বরূপ প্রকাশ করে । তিনিই হোতা, তিনিই স্বাক্ষ, আবার  
তিনিই প্রকৃষ্টধর্মের অধিকারী, তিনিই প্রার্থনা-শ্রবণপরায়ণ, তিনিই

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে অগ্রে! বিপ্রগণ ( অর্থাৎ মেধাবীগণ ) বহুক্রমে আপনাকে স্থাপিত করিয়াছেন ।  
আপনি কীদূর ? তোতা অর্থাৎ আহ্বাতা । সত্যম্ অর্থাৎ সত্যমসীদং । বহুবিক্রম  
অর্থাৎ অতিশয়রূপে দানের প্রার্থাতা । অংকর্ণ অর্থাৎ প্রত্নযোগ্য কর্ণবিশিষ্ট । সঙ্গম-  
সমুদয় অর্থাৎ অতিশয় প্রার্থ্যাতা ।

দ্বিধে । 'ইরেচশ্চিহ্নাৎ' এই নিয়মে অভিহিত হইয়াছে । 'পাদাদিত্য-ভেদ' নিবাতের  
অভাব ঘটনাছে । 'দ্বিবিষ্টয়' । এবং ( ইচ্ছা ) অর্থে ইহের পদ ব্যবহৃত হয় । 'দ্বি' অর্থাৎ  
সংসার ইচ্ছা যে সকল বজ্রকর্মে, সেই সকল বজ্রকর্ম—এই অর্থে 'দ্বিবিষ্টয়' পদ ভূত ।  
'সর্ববিশ্বকর্মসি বিকল্পতে'—এই বচন-ভেদ 'উদ্বি' এর নাই । বহুবীণ-ভেদ 'স্বাক্ষ' পদের  
প্রকৃতিস্বরং হইয়াছে । ( ১ম-৪৫২-১৭ ) ।

প্রথ্যাত । ভগবৎকৃপায় হৃদয়ে জ্ঞানোদয় হইলে, হোতার কার্য্য, ঋষিকের কার্য্য—নকল কার্য্যই তাহার দ্বারা সম্পন্ন হয় । প্রকৃষ্ট পরম যে ধন, তাহাও তদ্বারা অবিগত হয় । সে পক্ষে, মন্ত্রের দ্বারা উপদেশ এই যে,—‘যদি আপনার মঙ্গল-কামনা কর, যদি পরমার্থ-ধনের প্রয়াসী হও, সধুগুণের পদাঙ্কানুসরণে, আপনার প্রতি কর্ম্মের মধ্যে ভগবানের সাক্ষ্য রাখিয়া যাও ।’ ভগবৎ-সাক্ষ্য-যুত কর্ম্মই গতিযুক্তির পথ প্রদর্শন করে ।’ \* ( ১ম—১৫সূ—৭শ্র ) ।

অষ্টমী শ্লোক ।

( প্রথম মণ্ডল । চতুষ্ঠাধ্যায়ঃ ২২-২৩ । অষ্টমী শ্লোক । )

আ ত্বা বিপ্রা অচ্যুত্বঃ সূতসোমা অভি প্রয়ঃ ।

বৃহদ্ভা বিভ্রতো হবিরগ্নে মর্ত্তায় দাশুবে ॥ ৮ ॥

পদ-বিবৃৎপদঃ ।

আ । ত্বা । বিপ্রাঃ । অচ্যুত্বঃ । সূতসোমাঃ । অভি । প্রয়ঃ ।

বৃহৎ । ভাঃ । বিভ্রতঃ । হবিঃ । অগ্নে । মর্ত্তায় । দাশুবে ॥ ৮ ॥

• এই শ্লোকের সাধারণ-প্রচলিত অর্থ এই যে,—ঋষিগণের আশ্রয়গণ উপলক্ষে এই মন্ত্রটি প্রযুক্ত । মন্ত্রোচ্চারণকারী বলিতেছেন,—‘ঋষিগণ আপনাকে বহুদানে দান করিলে আপনি হোতা, ঋষিক, বসন্তাদি ঋতুতে বাগকর্ত্তা, ধনপ্রাপক, প্রবণবোধ্যকর্ণবিশিষ্ট, এবং অভিশয় বিখ্যাত ।’ শ্লোকের অন্তর্গত ‘দ্বিবিষ্ট্র’ পদ উপলক্ষে ভোক্তৃকত্র গবেষণা দৃষ্ট হয় । ভেদেদর্শন টীকণীতে লিখিয়াছেন,—“As GO-ISHTI means ‘the striving for cows’, thus DI-VISHTI means the ‘striving for day’ or possibly ‘the striving for heaven.’”

ଅନ୍ୟସଂସ୍କୃତି-ସାଧନ ।

‘অয়ে’ (হে জানদেব) ‘স্বভসোমাস’ (স্বভাবসমর্থিতাঃ, বিদ্বত্তত্ত্বজ্ঞানুভূতাঃ) ‘স্বর্ভাঃ’ (স্বর্ণশীলতা) ‘হাতুযে’ (উপাসকত) ‘ববিঃ’ (স্বভাবঃ) ‘বব্রতঃ’ (ধারমতঃ, প্রদায়িতঃ) ‘বিপ্রাঃ’ (সেধাবিনঃ) ‘প্রঃ’ ‘শ্রেঃ’ ‘অভি’ (অভিলক্ষ্য) ‘বুহং তাস’ (মহত্ত্বং তানমানং) ‘দী’ (তার) ‘আ’ (সম্বোধিতায়েন) ‘অচুতামুঃ’ (অগম্যত্ব, অস্বয়ত্ব)। সর্বোপাং প্রোয়াসি অভিলক্ষ্য সেধাবিনঃ স্বপ্রকাশং জানদেবং অর্চয়তি। ইতি তাবঃ। (১৮-৪৫-৮৮)।

ବଜ୍ରଶୁବାନ ।

হে জ্ঞানদেব! সত্ত্বাবগময়িত (বিশুদ্ধভক্তিমুত), মরণশীল উপা  
সকের (সাধারণ মনুষ্যের) সত্ত্বাবপ্রদাতা, মেঘাবিগণ, (জগতের)  
শ্রেয়ঃসাধন লক্ষ্য করিয়া, মহৎ প্রকাশমান (স্বপ্রকাশ) আপনাকে  
সর্বভোভাবে আহ্বান করেন। (১ম-৪৫ম-৮ম)।

ମାରିଜ-ଉଦ୍ଧୃତ ।

হে অগ্রে স্ততসোমা অতিমুক্তসোমযুক্ত। বিপ্রা মেধাবিন ঋষিভঃ প্রমোহতি চির্জগৎ-  
মল্লমভিলক্ষা স্বা অচূচ্যবুঃ। স্বামাগমমতি। কীদৃশং স্বাং। বৃহৎ। মতাভ্য। আঃ।  
তাসমানঃ। কীদৃশা বিপ্রাঃ। দাপুবে মর্তার হবিঃ প্রমত্ত বজমানত্ সখাতি তবিস্কিত্রতো ধারমত্তঃ।  
অচূচ্যবুঃ। চূড়ং গতো। অস্বাস্তর্ভাবিগণ্যার্থং শক্তি ব্যাত্যয়েন পরমৈশ্বর্যং। বহুলাং  
হ্রদমীতি শব্দঃ স্রুঃ। সিকতাভাবদিত্যভ্যেতি ছেদ্রুদাদেশঃ। জুসি চেতি শব্দঃ। বৃহৎ। তায়।  
উত্তমঃ স্থপাং মল্লগিতি দ্বিত্যেন্দুক্। বিব্রতঃ। ভূত্বাং ধারণোষণয়োঃ। শতম্ নাতাতা-  
চ্ছত্মগিতি হুমাগমপ্রতিবেদঃ। অত্যন্তানামাধিরিতি অ্যাদ্যাদন্তং। মর্তার দাপুবে। উত্তমত-  
ম্যার্থে চতুর্থী বক্তব্যোতি চতুর্থী। (১৮-৪৫২-৮৪)।

ନାମ୍ନ-ତାହେର ବଜାୟୁବାନ ।

যে অল্পে। স্বভাসোম (অর্থাৎ অভিসুত সোমযুক্ত) বিপ্রগণ (অর্থাৎ মেধাবী ব'হু-গণ) হবির্ভক্ষণ অন্ন লক্ষ্য করিয়া আপনাকে (নিবেদন জন্ত) আগমন করেন। আপন বীণন ? ব্রহ্ম অর্থাৎ মতঃ; তা অর্থাৎ ভাসমান (প্রকাশমান)। বিপ্রগণ কেমন? হবিঃসম্বাদ। বজ্রমাসের সম্বন্ধী হবিঃ ধারণ করিয়া আছেন।

অচ্যুতাবু। পতি-অৰ্ঘনুলক 'চ্যুত্' বাত্ব হইতে উৎপন্ন। 'অতৰ্জাবিতপাৰ্ণাৎ লতি'—এই নিয়মের ব্যত্যয়ে পরটোপন হইরাছে। 'বহল্লং হ্রস্বনি' এই নিয়মে 'পূণঃ' স্থানে 'প্লঃ'। 'নিজভাত্যাবিত্যত্ব' এই নিয়মে 'হেঃ' স্থানে 'জ্জ্' আদেপ। 'জ্জি চ' এই নিয়মে জপ। বৃহৎ। ত্য। উত্তরস্থানেই 'পূণঃ প্লুলক' এই নিয়মে বিতকির লোপ হইরাছে। বিসত্বঃ চ। বারন-পেথিব-এ 'জ্জ্জ্জ্' (জ্জ্জ্) বাত্ব হইতে উৎপন্ন। 'পতিরি নাত্যাত্মজত্ব' এই নিয়মে জ্বাপদের প্রতিবেশ হইরাছে। 'অভ্যন্তানাবিঃ' এই নিয়মে আভ্যন্তাত্ব। বর্জিত্ব ব্যত্যয়ে। উত্তরস্থ 'ব্যর্জ্যে চত্বর্থে' হইরাছে। ১৮-৪৫৭-৮৮)।



## অষ্টম ( ৫৩৮ ) শ্লোকের বিশদার্থ ।

—:—:—:—

এই শ্লোকের মর্ম এই যে,—সম্ভাবনাম্পন্ন সাধকগণ জগতের জীবের মঙ্গল-কামনায় সেই স্বতঃপ্রকাশমান জ্ঞানদেবতার অর্চনা করিয়া থাকেন।

‘স্বতঃসোমাঃ’ পদের অর্থ ‘সম্ভাবনাম্বিত’; অর্থাৎ, বিস্তৃতভক্তিমুত। এ বিষয় আমরা পূর্বাপরই বুঝাইয়া আসিয়াছি। ‘মর্ত্যায় দান্তবে বিভ্রতঃ’—এই ব্যাক্যাংশের সাধারণ প্রচলিত অর্থ—‘হবিঃপ্রদানকারী যজ্ঞমানের হবির্দারয়িতা’। এ অর্থে, পুরোহিতকে বা ঋত্বিককে লক্ষ্য থাকে। কেননা, তাঁহারাই যজ্ঞমানের প্রতিভূস্বরূপে হবির্দান করিয়া যজ্ঞে আচ্ছাদিত প্রদান করেন। ব্যাক্যাকারগণ ঐ লক্ষ্য রাখিয়াই অর্থ করিয়া থাকেন। আমরা কিন্তু এখানে অন্য ভাব গ্রহণ করি। ‘বিভ্রতঃ’ পদ ধারণ ও পোষণার্থক ‘ভুঞ’ ধাতু হইতে উৎপন্ন। এখানে মুখ্যতঃ পোষণার্থই গ্রহণ করা যায়। মেধাবিগণের অনুকম্পায় বা প্রচেষ্টায়, উপাসক জনসাধারণের হৃদয়ে, সম্ভাব্যের পোষণ হয়—সম্ভাব্য ধারণার সামর্থ্য আসে। সাধু মহাত্মগণের রূপায়ই জগতে সম্ভাব্য বিকাশ প্রাপ্ত হয়। এখানে ‘মর্ত্যায় দান্তবে বিভ্রতঃ’ ব্যাক্যাংশে সেই ভাব ব্যক্ত করিতেছে। ফলতঃ, ‘বিপ্রাঃ’ অর্থাৎ মেধাবিগণ (প্রাজ্ঞগণ) সম্ভাব্যাপন্ন (ভক্তি-সম্বিত) এৱং তাঁহাদের দ্বারা মানব-সমাজে সম্ভাব্য পরিপুষ্ট ও পরিবর্দ্ধিত হয়। এই ভাবই এখানে পরিব্যক্ত। তেমন যে বিপ্রগণ, লোকহিতসাধনের জন্য, তাঁহারা সেই মহৎ স্ব-প্রকাশ জ্ঞানদেবতার অর্চনা করিয়া থাকেন। লোকহিতসাধনই মেধাবী সাধুগণের লক্ষ্য। সেই লক্ষ্য অসিদ্ধি-পক্ষেই তাঁহারা ভগবানের আরাধনা করেন। যজ্ঞে এই ভাবই পরিব্যক্ত। ‘বিপ্রাঃ’ এৱং “মর্ত্যায় দান্তবে” পদে, যথাক্রমে ‘সাধনার উন্নতস্তরে অবস্থিত প্রাজ্ঞগণ’ (অর্থাৎ, মরণের অতীত অবস্থায় উপনীত সাধকগণ) এবং ‘সাধারণ উপাসকগণ’—এই ভাব প্রকাশ পায়। \* এ দুই পদে দুই অবস্থার উপাসকের প্রতি লক্ষ্য আছে। (১ম -৪৫সূ-৮ক)।

\* কিন্তু শ্লোকের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহার একটু মন্থনা দেখুন,—(১) “হে অসি। হব্যদাতাঃ সন্তঃ স্বাঃ ধারণ করিয়া মেধাবী ঋত্বিকেরা সেই সন্তুষ্ট করিয়া

নবমী ঋক্।

(প্রথমঃ স্তম্ভঃ। পঞ্চমোহিনী-সূক্তঃ। নবমী ঋক্।)

প্রাতর্যাব্ণঃ সহস্কৃত সোমপেয়ায় সন্ত্য।

ইহাঙ্চ দৈব্যাং জনং বহিরা সাদয়া বসো ॥ ১ ॥

সম-বিরেখণং

প্রাতঃযাব্ণঃ। সহঃস্কৃত। সোমপেয়ায়। সন্ত্য।

ইহ। অঙ্চ। দৈব্যাং। জনং। বহিঃ। আ। সাদয়। বসো ইতি ॥ ১ ॥

অথর্বোদিকা-ব্যাখ্যা।

‘সহস্কৃত’ (বলেন মণিত, কর্ণগা সজ্জাত) ‘সন্ত্য’ (কলত প্রবাতঃ) ‘বসো’ (নিবাসেহতু-  
ত্বত, সবভাবত আশ্রয়স্থান, পরিজ্ঞাপক ইতি বাবৎ) হে দেব। ‘অঙ্চ’ (অভাবি  
প্রতিদিনং, নিত্যং) ‘ইহ’ (আমন্ কর্ণগি, অম্বাকং জদি) ‘সোমপেয়ায়’ (ভক্তি-  
স্বাপানার্থং, হৃদিত্বেন সন্ত্যভবেন সহ সন্নিগমনার্থং) ‘প্রাতর্যাব্ণঃ’ (প্রভাতে জীবন-  
প্রারম্ভে জদি স্বতঃ তিষ্ঠতঃ দেবান্) ‘দৈব্যাং জনং’ (অজ্ঞানি দেবসমূহং) ‘বহিঃ’ (বহঃ,  
কর্ষ, জননং) ‘আ’ (সক্ৰতোদ্যাবেন) ‘সাদয়’ (প্রাপয়, স্থাপয়)। হে দেব।  
সং তি কর্ণকলগ্রনঃ পরিজ্ঞাপককোহসি, অতঃ সর্কান্ দেবতাবান্ অম্বাহু প্রাপয়।  
ইতোবং প্রার্থনা। [ইতি তাবঃ। (১ম—৪৫২—২৪)।

বজ্রসুবাদ।

কর্ষ হইতে সজ্জাত ফলের প্রদানকারী, সকল সন্ত্যত্বের আশ্রয়স্থল  
(আমাদিগের পরিজ্ঞাপক), হে জীনদেব। (অভাবি প্রতিদিন)  
নিত্যকাল আমাদিগের হৃদয়ে ভক্তিস্বা-পানের জন্য (হৃদিত্বিত সন্ত্য-

অরের নিকট তোমাকে আহ্বান করিতেছে; তুমি মহান্ ও প্রভা-সম্পন্ন। ইংরেজী  
অনুবাদ; বলা,—“The wise who have pressed Soma have made thee  
speed hither to the feast (which is offered to the gods), bring-  
ing great light and sacrificial food, O Agni, on behalf of the  
mortal worshipper.”—THE VEDIC HYMNS.

ভাবের সহিত সন্নিগনার্থ) জীবন-প্রভাতে স্বতঃ-অবস্থিত (অম্মসহ  
সম্বন্ধযুক্ত) দেবগণকে এবং অন্যান্য দেবসমূহকে আমাদিগের হৃদয়ে  
(অথবা কৰ্ম্মে) অধিষ্ঠিত করুন । ( ১ম—৪৫—১৭ ) ।

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

হে সঙ্কৃত বলেন মণিত সত্য ফলপ্রদাতারো নিবাসতেতুত্বতঃ । ইহ 'দেববজনম্বে  
অভ্যাবিনে সোমপেরায় সোমপানাং প্রাতির্থাবুঃ প্রাতিরাগচ্ছতে দেবানু দৈব্যঃ অনমন্তমনি  
দেবতাজনং বহিরাঙ্গাদয়ঃ । বজ্রং প্রাপয়ঃ ॥

প্রাতির্থাবুঃ । শত্ৰুরোগোহন ইত্যাকারোপঃ ॥ সঙ্কৃত । সহতেহভিতব্যতামেনেতি সহো  
বলং । তেন ক্রিয়ত ইতি সঙ্কৃতঃ । ওজঃসহোজমলম্বতীরায়াঃ । পাং ৬।৩।৩ । ইত্যলুপ-  
তাবহ্মান্দয়ঃ ॥ ( ১ম—৪৫—১৭ ) ॥

## নবম ( ৫৩৯ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—:—

এই ঋকের অন্তর্গত 'সহকৃত' 'সোমপেরায়' এবং 'প্রাতির্থাবুঃ' প্রভৃতি  
পদের অর্থ নিষ্কাষণে নানা সমস্যা উপস্থিত করিয়াছে । 'সহকৃত' পদের  
প্রতিবাক্যে সায়ণ লিখিয়াছেন—'বলেন মণিত । আর 'অম্ম' পদের  
প্রতিবাক্য 'ফলপ্রদাতঃ' । ইহা হইতে অগ্ৰাণ্য ব্যাখ্যাকারগণ অর্থ  
করিয়াছেন—'অরণি কাষ্ঠ হইতে বলপূর্বক মণিত ।' কিন্তু আমরা  
মনে করি, 'কর্ম্ম দ্বারা বিশেষ আয়াসে প্রাপ্ত যে ফল' তাহাই এখানকার  
লক্ষ্য । তাই ঐ দুই পদে পদের অর্থে 'আমরা লিখিয়াছি—'কর্ম্মণা সঞ্জাত'  
ও 'ফলপ্রদাতঃ' । ভাব এই যে 'কর্ম্মফলপ্রদাতঃ' ফলতঃ ঐ দুই  
পদের ভাব সমাবেশে, একত্র মিলনে, 'কর্ম্মফলপ্রদাতঃ' এইরূপ প্রতিবাক্য

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে সঙ্কৃত ( অর্থাৎ, বগের দ্বারা মণিত ) ফলপ্রদ, নিবাসতেতুত্বত্ব অরে । এই  
দেববজনম্বে এই দিনে সোমপানের লব্ধ প্রাতঃকালে আগমনশীল দেবগণকে ও অভ্যাত  
দেব-জনকে বজ্র প্রাপ্ত করুন ।

• প্রাতির্থাবুঃ । 'শত্ৰুরোগোহন' এই নির্যমে অর্তারের লোপ হইয়াছে । সঙ্কৃত ।  
এতদ্বারা অভিতব্য ব্রহ্ম—এই অর্থে, সহ পক্ষে বল বুঝায় । তাতার দ্বারা করা হইয়াছে—এই  
অর্থে 'সঙ্কৃতঃ' পদ হয় । 'ওজঃসহোজমলম্বতীরায়াঃ' এই পানিনীর দ্বারা ( পাং ৬।৩।৩ )  
দ্বান্দয়ে অর্ন্তকের অর্থাৎ হইয়াছে । ( ১ম—৪৫—১৭ ) ।

আমরা গ্রহণ করিতে পারি। 'সোমপেরায়' পদে স্বাধীকারগণ প্রায় সকলেই সোমরস-রূপ মাদক-দ্রব্য পানের ভাব পরিগ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু 'সোম' যে কি,—তাহা বুঝিলে, ঐ পদের অর্থ-সম্বন্ধে কোনই সংশয় থাকিবে না। ঐ পদে 'ভক্তিসুধা-মানেয়' অর্থাৎ হৃদয়ে 'সত্ত্ব-ভাবের সহিত সত্ত্ব-স্বরূপ দেবতার সম্মিলন' এই ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। 'প্রাতর্বিদ্যাং' পদের বিষয় পূর্বে (১ম—১১সূ—১৩খ) আলোচনা করিয়াছি। এখানে 'প্রাতর্বিদ্যাং' পদেও সেই ভাব আসে। জীবন-প্রভাতে অর্থাৎ শিশুকালে, সত্য সত্যলভ্য প্রভৃতি সদ্ভাবসমূহ হৃদয়ে স্বতঃ-সঞ্চারিত হয়। বার্তাক্যের সঙ্গে সঙ্গে, সংসারের কুটিলতার সহিত মিশিতে মিশিতে, সে সকল ভাব লোপ পায়। এখানে প্রাণনায় বলা হইয়াছে,— 'সেই সকল দেবতাবকে আমার হৃদয়ে আবার ফিরাইয়া আনিয়া দেন ;— আর সেই সঙ্গে সঙ্গে অপরাপর দেবতাকে আমার হৃদয় বিমণ্ডিত হউক।' মন্ত্রের অন্তর্গত 'বসো' পদ বিবিধ ভাব আনয়ন করে। আপনি সত্ত্বভাবের আশ্রয়, আপনি আরাধিতের নিবাসস্থান অর্থাৎ পরিত্রাণ-কারক—এই ভাবই এখানে সঙ্গত ও সমীচীন হয়। (১ম—৪৫সূ—৯খ)।

দশমী ঋক্ ।

( গ্রন্থকঃ সপ্তমঃ । পঞ্চচর্চারিংশৎ-সূক্তং । দশমী ঋক্ । )

অবীকঃ দৈব্যঞ্জনয়গ্নে যজ্ঞ সঙ্কতিভিঃ ।

অয়ং সোমঃ সুদানবন্তং পাত তিরো অহ্যং ॥ ১০ ॥

পদ-বিবরণঃ ।

অবীকঃ । দৈব্যঃ । জন্মঃ । অগ্নে । যজ্ঞঃ । সঙ্কতিভিঃ ।

অয়ং । সোমঃ । সুদানবঃ । পাতঃ । তিরো অহ্যং ॥ ১০ ॥

অথর্বোথিকা-খ্যাতি ।

‘অরে’ (হে জ্ঞানদেব) ‘উতিতিঃ সঃ’ (স্মৃতিঃ সঃ, অস্মাকং জ্ঞেয়ঃসাধনৈঃ সঃ) ‘অর্ধাকং’ (অনুত্বং) ‘দৈবজ্ঞানং’ (দেবজ্ঞানং, দেবতাবিশিষ্টং) ‘বক্’ (আরাধন, অস্মান্ আগম, অস্মান্ দেবতাবসম্পন্নান্ কৃক্ ইতি ভাষ্যঃ) । ‘স্বকলপ্রদাতাঃ’ (স্বকলপ্রদাতারো দেবোঃ) ‘অরং সোমঃ’ (অর্ধাকং বঃ সত্যতাবঃ), ‘তিরো অহ্যং’ (হেলয়া প্রদত্তা বা নিত্যোৎপন্নং, দিন-তবং, স্বতঃসম্প্রদত্তং) ‘তং’ (সোমং, সত্যতাবং) ‘পাত’ (পিবত, গৃহ্যতু, তৎসহ যুগ্মাকং সন্মিলনং, তবতু ইতি ভাষ্যঃ) । যেন বরং দেবতাবসম্পন্নো ভবামঃ, হে দেব, তদনুগ্রহং কৃক্; অগ্নিচ, অস্মাকং দিনতবং সত্যতাবং দেবসান্নিধ্যং আগম । ইতি ভাষ্যঃ । (১৮—৪৫—১০৬) ।

• • •

বজ্রাহ্বান ।

হে জ্ঞানদেব ! আমাদিগের জ্ঞেয়ঃসাধনোদ্দেশ্যে অনুকূল দেবতাব-সমূহকে আমাদিগকে প্রদান করুন । স্তূর্ত্বফলপ্রদাতা হে দেবগণ ! আমাদিগের যে সত্যতাব, হেলায় অজ্ঞায় নিত্যোৎপন্ন সেই সত্যতাব, আপনারা গ্রহণ করুন (আমাদিগের স্বতঃসম্প্রদত্ত সত্যতাবের সহিত আপনাদিগের সন্মিলন হউক) । (১৮—৪৫—১০৬) ।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে অরে । অর্ধাকমতিস্বয়ং দৈবং জনং দেবতারূপং আগ্নিনং স্মৃতিভিঃ সমান্যাস্টৈব-দেবভূতৈঃ সহ বক্ । বক্ । হে জ্ঞানদেবঃ স্তূর্ত্বফলপ্রদাতারো দেবোঃ । অরং সোমো যুগ্মবর্ধ-সোমঃ পুরতো বর্ধতে । তং সোমং পাত । পিবত । কীদৃশং । তিরোঅহ্যং । এতন্নামকং । পূর্নান্নিবর্ততিস্বতো বঃ সোম উত্তরেহহমি হুতভে তন্ত্রৈতন্নামধেয়ং ।

দৈবং । দেবতাক্রকোষিতি আগ্নিব্যতীরো বক্ । বক্ । গোটি বহলং হৃদসীতি নপো লুক্ । এতান্বজ্রাতাবস্থানস্যঃ । অর ইত্যত পাদানো বর্জমানতান্বজ্রতং পূর্নান্নিবর্তমান-

সারণ-ভাষ্যঃ বজ্রাহ্বান ।

হে অগ্নিদেব ! আপনি সত্ববর্তী দেবতারূপ আগ্নিদিগকে অত্র দেবভাগ্যের সহিত সমান আত্মারের দ্বারা বজনা করুন । হে সত্যক্ ফলপ্রদানকারী দেবভাগ্য ! এই সৌমরস জ্যোতিষদিগের নিমিত্ত সমুদ্রে বিস্তারিত হইয়াছে, সেই সৌমরস পান করুন । তান্ব কিম্ব প্ ‘তিরো অহ্য’ নামক, অর্ধাকং বৈ সৌমরস পূর্নান্নিবে করিত হইয়া পর দিবস আচ্ছত হইবে ।

দৈবং । এই পদে-‘দেবতাক্রকো’ এই নিমিত্ত আগ্নিব্যতীর ‘বক্’ এতান্ব হইয়াছে । বক্ । ‘গোটি বহলং হৃদসি’ এই নিমিত্তাহ্মসারে ‘নপ্’ লোপ, এবং এতান্ববর্তের ‘অতাব্-বক্’ ইহা দ্বান্দ্বিক প্রযোগ । অরে । ইহার পাদ্যের আদিত্যে বর্জমান ‘আদিত্যে পূর্নান্নিবর্তমানং’

১ অষ্টক, ৩ অধ্যায়, ৫২ বর্ষ।] পঞ্চচর্যাসিংগ-সূক্তং।

২২৫৯

বহিভাবিতমানবদ্বাং 'ভিত্ত্বতিত্ত্ব' ইতি নিবাত্যভাবঃ। স্ফুটিতিঃ। 'সমানাহুতিয়াস্মানং  
বেদাং তে স্ফুটয়ঃ। সমানন্ত হৃদসীতি সত্যাবঃ। বহুতীতি সমাসে পূর্ণপদ প্রকৃতিবহুতঃ। পাত।  
পা পানে। বহুগং হৃদসীতি শপো সুত্। তিরো অহাং। অহমি ভবমহাং। তবে  
হৃদসি বৎ। 'সমুদ্বিত' ইতি টি লোপো নু ভবতি। অহুৎখোরেব। পাং ৬।৪।১৪৫। ইতি  
নিবাত্যং। তসংজ্ঞানামলোপোহন ইত্যাকারলোপঃ। 'বে চাতাব কর্ণপোঃ'। পাং ৬।৪।১৬৮।  
ইতি প্রকৃতিভাবন্ত সর্গবিধীনাং হৃদসি বিকলিতদ্বার ক্রিয়তে। তিরোতিতোহুত্যাতিরোঅহাং।  
প্রকৃতিভাবঃ পানবিত্তি প্রকৃতিভাবঃ। অবারপূর্ণপদ প্রকৃতিবহুতঃ। (১ম-৪৫নু-১০৩)।  
ইতি প্রথমত কৃতীয়ে দ্ব্যজিৎপো বর্গঃ। ৩২।

## দশম (৫৪০) ঋকের বিশদার্থ।

—†.†—

এই ঋকের দুই পংক্তিতে দুইরূপ ভাব প্রকাশ পাইতেছে। প্রথম  
পংক্তির চলিত অর্থের মূৰ্ম্ম-এই যে, প্রথমতঃ অগ্নিদেবকে (পুরোহিতকে  
বা ঋষিকে) যেন বলা হইতেছে—‘আপনি সমান আহ্বানের সহিত  
সকল দেবগণকে পূজা করুন।’ তাহার ভাব আসিতে পারে এই যে,  
আপনি কাহারও আহ্বানে ইতর-বিশেষ করিবেন না। দ্বিতীয় পংক্তির  
চলিত অর্থের ভাব এই যে, এখানে বহু দেবতার সম্বোধন আছে, এবং  
উাহাদিগকে আহ্বান করিয়া যেম বলা হইতেছে,—‘এই সোমরূপ-রূপ  
মানকদ্রব্য গতকল্য হইতে প্রস্তুত রহিয়াছে; আপনারা তাহা পান

ইত্যাদি কারণে, অবিভবানব-ওকৃক, “ভিত্ত্বতিত্ত্ব” এই নিবাত্যস্মানে নিবাতের অভাব  
ওটরাছে। স্ফুটিতিঃ। সমান আহ্বান বাতানের—এই অর্থে ‘স্ফুটয়ঃ’ পদ ৪৪। ‘সমানন্ত  
হৃদসি’—এই বিধানে সমান তামে ‘স’ আগম ওটরাছে। বহুতীতি সমাসে পূর্ণপদ প্রকৃতিবহু-  
বিশিষ্ট ওটরাছে। পাত। পা-ধাতুর অর্থ পান করা বুঝায়। “বহুগং হৃদসি” এই নিবাত্যস্মানে  
শপের লোপ ওটরাছে। তিরোঅহাং। দ্বিষসে বাতা ওহ, তাত্যে “অহাঃ” বলা যায়। “তবে  
হৃদসি” এই বিধানে বৎ-প্রকার। ‘সমুদ্বিতঃ’ এই নিবয়ে টি লোপ ওহ নাট। ‘অহুৎখোরেব’  
(পৃং ৬।৪।১৪৫) এই সূত্রানুসারে টি লোপ ওহ না। ‘তসংজ্ঞানামলোপোহন’ এই  
নিবাত্যস্মানে অকারের লোপ। “বে চাতাব কর্ণপোঃ” (পাং ৬।৪।১৬৮) এই সূত্রানুসারে  
প্রকৃতি ভাব ওটরাছে; কিন্তু সমস্ত বিধি-সম্বন্ধে ভাস্মনিক প্রয়োগ বিকরে ওহ বলিয়া, সন্ধি  
বর্ণনা করা ওইল না। ‘তিরোতিতোহুত্যাতিরোঅহাং’ এই বসে “প্রত্যাহাঃ পানং” এই নিবয়ে  
প্রকৃতিভাব হইল। ‘অবার-পূর্ণপদ প্রকৃতিবহুতঃ’ ওটরাছে। (১ম-৪৫নু-১০৩)।

ইতি প্রথম সতলের কৃতীয়ে দ্ব্যজিৎপো বর্গ সমাপ্তঃ ২২।

করুন।' এক পক্ষে, পুরোহিতকে সতর্ক করিয়া দেওয়া হইতেছে ; অন্য পক্ষে, সকলকেই যাদক-দ্রব্য পানের জন্য আহ্বান করা হইতেছে ।

এখন, ঋকের প্রথম পংক্তির অন্তর্গত পদ-কয়েকটির অর্থের বিষয় বিবেচনা করিয়া দেখা যাউক । প্রথম—‘অগ্নে’ পদ । ঐ পদে সাধারণতঃ ত্রিবিধ ভাব মনে আসিতে পারে । অগ্নি-নামক ঋষিকে সম্বোধন করিয়া ঐ পদ প্রযুক্ত হইয়াছে ; ইহাও বলা যায় । আবার বলন্ত অগ্নিকে (বাহুকে) সম্বোধনে ঐ পদের প্রয়োগ আছে বলিয়াও মনে করিতে পারি । পুনশ্চ, জ্ঞানাগ্নির সম্বোধনে ঐ পদ প্রযুক্ত বলিয়াও মনে করা যায় । আমাদের অর্থে, ঐ পদে জ্ঞানদেবতাকে সম্বোধন করা হইয়াছে । পূর্বোক্ত সঙ্কতি রাখিতে গেলে, সেই অর্থই সমীচীন হয় । বিতৌর পদ—‘সঙ্কতিভিঃ’ । সারণের অর্থ এখানে একটু জটিল । কীহার প্রতিবাক্য (সমানাহ্বানৈর্দেবান্তরৈঃ সহ) অনুসারে, ঐ পদের ভাবে, ‘অগ্নে’ পদে পূর্বোক্ত তিনরূপ অর্থই গ্রহণ করা বাইতে পারে । অগ্নিকে ঋষি বা পুরোহিত ভাবে সম্বোধন করিয়াও তৎসহ ‘সঙ্কতিভিঃ’ পদ প্রয়োগ করা যায় ; এবং অগ্নিকে ‘জ্ঞানদেবতা’ বা ‘সাধারণ অগ্নি’ বলিয়া মনে করিলেও, ঐ প্রতিবাক্যে, ঐ পদের উপযোগিতা প্রতিপন্ন হয় । সুতরাং সারণের ভাষ্যের সহিত এখানে কীহারও মতান্তর ঘটিতে পারে না । যিনি যে দৃষ্টিতে দেখিবেন, সারণের ভাষ্যে, এখানে তিনি সেই ভাবই প্রাপ্ত

• সারণ-ভাষ্য প্রচলিত অর্থের একটা স্ফাভাব আছে । তদ্বির, ইহা প্রচলিত বঙ্গানুবাদ এবং একটি ইংরাজী অনুবাদ উদ্ধৃত করিতেছে । বলা,—

(১) “হে অগ্নে, আগনি অল্পকূল দেবতাসকলকে সহান আহ্বানের সহিত পূজা করেন । হে সুস্বকলনীশীল দেবগণ, তিরোমহ নামক পুরানদের অভিমুখে সোম আগনিদ্রার নিমিত্ত বর্জমান আছে ; আগনিরা সোম পান করুন।”

(২) “হে অগ্নি ! সমুৎপন্ন দেবতা-রূপ অগ্নিকে (দেবগণের সহিত) সহান আহ্বান দ্বারা অর্চনা কর ; হে দানবীল দেবগণ ! এই সোম তোমাদিগের জন্য কল্যাণ প্রদত্ত হইয়াছে, ইহা পান কর।”

(৩) “Sacrifice, O Agni, with joint invocations, and bring hither the divine host. This is the same, O rain-giving gods. Drink (the Soma) which has been kept over night.

বুঝা দেখুন, কোন পদে ঐ অর্থ কোন্ ব্যাখ্যাকার প্রথম প্রয়োগ করেন । “সমানাহ্বানৈঃ সহঃ” পদের অর্থ ইংরাজীতে হইয়াছে—“Rain-giving gods.” সোম—সোম-রস—সাতক-দ্রব্য, তিরোমহা—পুরানদের রস । এই অর্থই আর সর্বত্র অগ্ৰাহ্য হইবে ।

হইবে। তবে ‘যক্’ ক্রিয়া-পদের ভাব বিভিন্নরূপ অর্থানুসারে অল্পরূপে গ্রহণ করিতে হইবে। ঐ পদে আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, তাহা আমাদের অধ্যয়বোধিকা-ব্যাখ্যায় ও বঙ্গানুবাদে দৃষ্ট হইবে। অকের প্রথম পংক্তির অপর দুইটি পদ—‘অর্ঝাকং’ এবং ‘দৈব্যজ্ঞনং’। ‘অর্ঝাকঃ’ পদে ‘অভিমুখং’ বা ‘অনুকূলং’ প্রতিবাক্য প্রযুক্ত হয়। তাহাতে কেহ বা ‘সম্মুখং’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন; কেহ বা (ইংরাজী অনুবাদ দেখুন) ‘এদিকে’ ভাব পরিগ্রহ করেন। ‘দৈব্যজ্ঞনং’ পদে সারসংগত অর্থ—‘দেবভারুগং প্রাপিনঃ’। ইহাতে নানা ভ্রাব গ্রহণ করা যায়। বীহারী পরম স্ত্রানী, তাঁহার সংসারের প্রাণী মন্ডলের মধ্যেই দেশত্বের বিকাশ দেখিতে পান। সে লক্ষ্যও এখানে একটি আদে মনে করিতে পারি। তবে, ছঃখের বিষয়, অনুবাদাদিতে কোথাও সে ভাব ব্যক্ত নহে।

অতঃপর পূর্বাঙ্ক পদ-কয়েকটির যে অর্থ আমরা গ্রহণ করিয়াছি, তাহার উচিত্যানুচিত্য বিচার করিয়া দেখুন। আমরা ‘অরে’ পদকে জ্ঞানদেবতার সম্বোধনে প্রযুক্ত বলিয়া মনে করি। ‘উত্তিভিঃ’ পদের ‘রুকাভিঃ’ অর্থ পূর্বাঙ্গের আমরা দেখিয়া আসিয়াছি। এখানে আমরা সেই ভাবের অর্থই গ্রহণ করিয়াছি। ‘সহ’ ও ‘উত্তিভিঃ’ পদদ্বয়ের যোগে ‘সহুত্তিভিঃ’ পদ প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাহাতে জ্ঞানদেবতার নিকট প্রার্থনা জানান হইতেছে,—‘হে দেব। আপনি আমাদের রক্ষা করুন; আপনি আমাদের জ্ঞেয়সাধন করুন।’ তার পর এখন “অর্ঝাকং দৈব্যজ্ঞনং যক্” এই বাক্যাংশের সার্থকতা দেখুন। উহার ভাব এই যে,—‘আমাদের রক্ষার জন্য, আমাদের জ্ঞেয়সাধন উদ্দেশ্যে, আমাদের দেবতাব সমন্বিত করুন।’ জ্ঞানপ্রভাবেই মানুষ দেবত্বের অধিকারী হয়; জ্ঞান-সাহায্যেই মানুষের জ্ঞেয়সাধনানুকূল দেবতাবলসহ মানুষকে প্রাপ্ত হয়। এখানে প্রার্থনায় সেই আকাঙ্ক্ষাই প্রকটিত। বলা হইতেছে,—‘হে জ্ঞানবরূপ ভগবন। হে জ্ঞানময় দেবতা। আমাদের জ্ঞেয়সাধনের উপযোগী দেবতাবলসহ আমাদের প্রদান করুন।’

উপসংহারে মন্ত্রের দ্বিতীয় পংক্তির বিষয় অনুবাদ করা বাটক। এই অংশের তিনটি পদ বিশেষভাবে আলোচনার যোগ্য। প্রথম ‘জ্ঞানবঃ’। ঐ পদের অর্থ—হুঁ বা ওঁ মনসীল। ঐ পদ অতঃ



একবচনে প্রয়োগ দেখিয়াছি । এখানে ‘পাত’ ক্রিয়াপদের সহিত উহার সম্বন্ধ-সূচনার উহা বহুবচনের সম্বোধন-পদ মধ্য পরিগণিত । তাহাতে, যে সকল দেবগণ সম্ভব বা সম্ভাব্য দান করেন, অথবা যে সকল দেবতাব হইতে আমরা পরম্বচনের অধিকারী হই, ঐ পদে তাঁহাদিগকে বুঝাইতেছে । দ্বিতীয় আলোচ্য পদ—‘তিরোঅহ্যং’ । ‘এই’ পদের অর্থ, আমাদের ব্যাখ্যায়, সম্পূর্ণরূপ অনুমুখিত পরিগ্রহ করিয়াছে । ‘সোম’ শব্দে ‘লতার রস’ ( মাদক দ্রব্য ) বুঝায়—এই ধারণা জনের বহুগুল থাকায়, ‘তিরোঅহ্যং’ পদও ‘লতার রস’ অর্থ-প্রকাশক হইয়া দাঁড়াইয়াছে । কিন্তু ‘সোম’ যে ‘লতার রস—মাদক দ্রব্য’ নহে,—ইহা স্মরণ হইলে, ‘তিরোঅহ্যং’ পদে কখনও ‘পূর্বদিনের সঞ্চিত’ অর্থ আসিত না । লতার রস পচাইলে ( ভাড়ির স্থায় ) মাদকতা-সম্পন্ন হয় । সেই ভাব মনে আসায়, ‘তিরোঅহ্যং’ পদ সেইরূপ অর্থট সূচনা করিয়াছে । কিন্তু আমরা বলি, ‘সোম’—লতার রস নহে, এবং ‘তিরোঅহ্যং’ পদও ‘কল্যকার সঞ্চিত’ অর্থ প্রকাশ করে না । তবে কি ? ঐ পদে তবে কি বুঝায় ? ‘তিরস্’ শব্দের ভাব—অবজায়, হেলায়-জ্ঞান । প্রতিদিন তেলায়-জ্ঞান ( আমাদের অজ্ঞানতার ) কিছু না-কিছু সংকর্য স্বতঃ-অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে । আমরা বলি, ‘তিরোঅহ্যং’ পদ সেই ভাব ব্যক্ত করিতেছে । আমরা ঐ পদের প্রতিবাক্যে তাই ‘হেলায় জ্ঞান বা নিত্যাংপরং’ ‘দিনভবং’ ‘স্বতঃসঞ্জাতং’ প্রভৃতি রূপ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । সে পক্ষে প্রার্থনার মর্ম্ম এই যে,—‘হে দেবগণ ! যে সোম, যে সম্ভাব্য, যে ভক্তিস্বধা, স্বতঃ উৎপন্ন হয়, আমাদের—মধ্য অজ্ঞ আমাদের—সেইটুকুমাত্র ( অরং সোমঃ ) সম্বল আছে ; আমাদের প্রয়াসে বা চেষ্টায় আমরা কোনও সংকর্যই সাধিত করি নাই ; স্বতঃসঞ্জাত যে সম্ভাব্যটুকু, সেইটুকু মাত্র লক্ষ্য করিয়া, আপনারা আমাদের প্রাপ্ত হউন, আমাদের কৃতার্থ করুন ।’ কলভঃ, মন্ত্রাংশে পূর্বদিনের সঞ্চিত ( পূজনীয় লতার রস ) মাদক-দ্রব্য-পানের জন্য দেবগণকে আহ্বান করা হয় নাই ; পরন্তু, স্বতঃসঞ্জাত সম্ভাব্যের দ্বারা সম্ভাব্যসমূহকে আকর্ষণ করার আকাঙ্ক্ষাই প্রকাশ পাইয়াছে । ( ১ম—৪৫সূ—১০ বক্ত ) ।

# স্বাধেদ-সংহিতা ।

ହୃଦିରୋହିଧ୍ୟାନଃ । ଶରୀରାଂଶାନାମାତ୍ମା ମହାଶିବୋ ମହାକାଳଃ ।

ষট্চত্বারিংশ-সূক্তঃ ।

অধিনীতস্বত্বস্বত্ব-সম্বন্ধে পূর্বে আদার অনেক আলোচনা করা হইছে। তাঁহা মিলকে দ্বন্দ্ব-  
ভাবে দেখিলে, এক দৃষ্টিতে দেখা যায়; দেখ-ভাবে দেখিলে, অত আর দৃষ্টিতে তাঁহা  
প্রতিভাত হইল। ঐতিহাসিক প্রত্নতাত্ত্বিক তাঁহা মিলকে একজন দৃষ্টিতে দেখিলেন; তানুক  
তনুক তাঁহা মিলকে আর এক দৃষ্টিতে দেখিলেন; জানীর নিকট তাঁহারা একভাবে প্রতিভাত  
হইলেন; অজানীর নিকট তাঁহারা আর একভাবে উপস্থিত হইলেন। তাঁহাদের বিবরণ  
আলোচনার, কবে নহ ও কব প্রকৃতি পদ-দুটো কালো কালের প্রথম উপাংশ হইতে পারিবে,  
এবং প্রাচীন ভারতে চিত্তবিনোদনের উন্নতি-প্রতিষ্ঠার পরিচয় দেওয়া বাইতে পারিবে। অত  
পক্ষে, তাঁহাদের বিবরণ আলোচনার, মনস্তত্ত্বের নিপুণ রহস্য অবগত হওয়া হইবে; তাঁহাদের  
বিবরণ আলোচনার, পরস্বার্থের সন্ধান পাওয়া বাইবে। এক একটা সমস্ত ব্যাপার ও আলোচনার  
অনুসরণ করুন। সকল বিবেকের সকল ভাব একই সকল বিবেকের সকল ভাবই অনিবার্য হইবে।

## ষট্‌চত্বারিংশৎ-সূক্তানুক্রমণিকা ।

(পারশাচাৰ্য্যাকৃত্য ।)

এষো উবা ইতি পঞ্চদশর্গং তৃতীয়ে নৃত্যং প্রকথ্যত্বাৎ । ইদমুত্তরং জাযিনং পারজীহন্যৎ ।  
অত্রাহজমণিকা । এষো পক্ষো নাযিনং তু পারজমিতি । আতত্ত্বংবাক আযিনে ক্রতো  
পারজীহন্যতামিন শব্দে চেৎ নৃত্যং । অযাযিন এষো উবাঃ । আ० ৪।১৫ । ইতি নৃত্যিকঃ ।  
তত্র প্রথমানুচনাৎ ।

প্রথম-মঙলস্ত নবমার্জ্যাকে ষট্‌চত্বারিংশৎ-নৃত্যং । প্রথম ঋষিঃ । পারজীহন্যঃ ।  
আযিনো বেৎতা । আতত্ত্বংবাকে আযিনে ক্রতো বিনিয়োগঃ ।

প্রথমা ঋক্ ।

( প্রথমং মঙলং । ষট্‌চত্বারিংশৎ-নৃত্যং । প্রথমা ঋক্ । )

এষো উবা অপূৰ্ব্ব্যা ব্যুচ্ছতি প্রিরা দিবঃ ।

স্বষে বামশ্বিনা বৃহৎ ॥ ১ ॥

পদ-বিরচনং ।

এষো ইতি । উবাঃ । অপূৰ্ব্ব্যাঃ । বি । উচ্ছতি । প্রিরা । দিবঃ ।

স্বষে বাঃ । অশ্বিনা । বৃহৎ ॥ ১ ॥

নৃত্যাহজমণিকার বক্তব্যঃ ।

‘এষো উবা’ ইতি পঞ্চদশর্গ্যাক্ষর্য্যকৃৎবিংশতি তৃতীয়ে নৃত্যের রূপ প্রকথ্য । এই নৃত্যটি  
পারজীহন্যপ্রতিষ্ঠিত আযিন-নৃত্য । এ বিকল্পের অত্রাহজমণিকা—“এষো পক্ষো নাযিনং তু পারজম্”  
ইত্যাদি । আতত্ত্বংবাকে আযিন-বাক্যে ও আযিন-শব্দে এই নৃত্য প্রকৃত হয় । “অযাযিন  
এষো উবাঃ” ( আ० ৪।১৫ ) এইরূপ নৃত্যিক আছে ।

তাহারাই এই প্রথমা ঋক্ কথিত হইতেছে ।

অথর্ববোধিকা-ব্যাখ্যা।

‘এষঃ’ (জানিগণৈঃ পরিবৃত্তমানা) ‘অপূর্ণাঃ’ (অভিনবজন্মসম্পন্ন) ‘প্রিয়া’ (স্বমীয়া-  
‘উবা’ (জানোন্মেষকারণী উষোদেবতাঃ) বদা ‘দিবঃ’ (দ্রালোকঃ, বর্গাৎ—আগতা ইতি  
বাক্যে) ‘যুচ্ছ’ (অজানাক্ষতঃ নাশয়তি) তদা ‘অথিনা’ (অতর্ক্যবিবিক্ষাধিনাশকো  
হে দেবো) ‘বাঃ’ (যুগাৎ) ‘স্তোম’ (তৌমি, আরাধয়ামি)। জানোন্মেষকারণেণ বহুং  
দেবপূজাপরায়ণা ভবাম ইতি ভাবঃ। (১ম—৪৬ম—১৭)।

বসন্তোৎসবঃ।

সেই (জানিগণের পরিবৃত্তমানা) অভিনবজন্মসম্পন্ন ‘স্বমীয়া’, জানোন্মেষ-  
কারণী উষো দেবতা, যখন ত্যামোক্ত বইতে আগিয়া অজানাক্ষকর নাশ  
কবেন, তখন, হে অতর্ক্য বিবিক্ষাধিনাশক দেবদয়, আমি আপনাদিগের  
অরাধনা কর। (আগাগণের হৃদয়ে জানোন্মেষ হইলে, আমরা দেব-  
পূজাপরায়ণ হই—ইহাই ভাবার্থ)। (১ম—৪৬ম—১৭)।

সারগ-ভাস্ত্রং।

এষা ঐশ্বর্য্যস্বাক্তিঃ পরিবৃত্তমানা গিষা সপেয়াঃ প্রীতিভেদপূর্ণা পূর্ণৈব সখ্যাজাদি-  
কালৈব দিষ্টমানা ন ভবতি কিংস্থানীমুখ উষোদেবতা দিবো দ্রালোকস্তদকাশাদাগতা ব্যাক্তিঃ।  
তদমা বর্জয়তি। তে অথিনো বাঃ যুগাৎ বহুং পতুঃ যথা ভবতি তথা স্তবে। তৌমি।  
স্তবে। ইচ্ছ স্তবো। তিষ্ঠাৎ তিষ্ঠো জগতীতুঃ সৈমকবচনস্ত সখ্যাসৈকবচনাদেবঃ। বর্গা  
লোকাঃ সৈমকবচনে সিলভলং লেজীতি লিপুঃ। (১ম—৪৬ম—১৭)।

সারগভাস্ত্রের বঙ্গানুবাদ।

এই আরাধকের পরিবৃত্তমান, সকল লোকের প্রীতি-ভেদপূর্ণ উবা, পূর্ণে অর্থাৎ সখ্যাজাদি-  
কালে অবিস্তারিত ছিলেন; কিন্তু ইমানীং সেই উবা দেবতা দ্রালোকস্তকাশ বইতে আগিয়া  
তমোনাশ করিতেছেন। হে অথিনীক্কারয়! আপনাদিগের উত্তরক প্রভৃতি তব করিতেছি।  
স্ববে। স্বভাবক-ইচ্ছা বাহু ভেদে উৎসব। ‘তিষ্ঠাৎ তিষ্ঠো জগতি’ নিম্নে উক্ত  
পুস্তকের এক বচন-স্থলে সখ্যাসৈকবচন-এক বচন-আদেশ উৎসব। অথবা, ‘সেই বচন-  
বচনে সিলভলং লেজী’—এই নিম্নে ‘সিল’ উৎসব। (১ম—৪৬ম—১৭)।

## প্রথম ( ৫৪১ ) শ্লোকের বিশদার্থ ।

— ১০৫ —

এই শ্লোকের প্রচলিত অর্থের আভাস, শায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদেই প্রাপ্ত হইবেন। 'রাত্রি-প্রভাতে উষা-সমাগমে অশ্বিনীকুমার-দ্বয়ের পূজা আরম্ভ হয়। সাধারণ প্রচলিত অর্থে, মন্ত্রে এই ভাব মাত্র প্রাপ্ত হই। \*

কিন্তু 'উষা দেবতা' বলিতে যে ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায় এবং 'অশ্বিনীকুমার দেবদ্বয়' যে যে ভগবৎবিভূতির প্রকাশক হইলেন, তাহাতে মন্ত্রের অর্থ সম্পূর্ণ অল্প পথ পরিগ্রহ করে। যে দেবতার অনুকম্পায় বা হৃদয়ে যে দেবভাবে বিকাশে জ্ঞানোন্মেষ হয়, সেই দেবতাকে 'উষা দেবতা' বলিয়া মনে করি। এ বিষয় পূর্বেও আলোচনা করিয়াছি। অশ্বদ্বয় বলিতে অন্তর্কর্যাধি ও বহিঃকর্যাধিনাশক দেবদ্বয়কে বুঝাইয়া থাকে। এ বিষয়ও পুঙ্খানুপুঙ্খ আলোচিত হইয়াছে। ঐ দুই দেবতার স্বরূপতত্ত্ব হৃদয়ে ধারণা হইলে, তখন আর মস্তার্ধ নিষ্কাশণে কোনরূপ দ্বিধাভাব বা অন্তরায় আসিতে পারে না। জ্ঞানোন্মেষ হইলেই দেবতার পূজায় (দেবভাব-সঞ্চয়ে) প্রবৃত্তি আসে। বাহ্য ও আভ্যন্তরীণ ব্যাধি-বিনাশই সে প্রবৃত্তির প্রথম প্রচেষ্টা। ভগবৎ-কৃপায় জ্ঞানোন্মেষ হইলে, মানুষ প্রথমে অন্তরস্থিত ও বহিঃস্থিত ব্যাধি দূর করিতে প্রয়াস পায়। এখানে এ মন্ত্রে সেই ভাবই পরিব্যক্ত।

প্রার্থনা-পক্ষে এখানে যেন বলা হইতেছে,—‘হে জ্ঞানোন্মেষকারিণি দেবি! আপনি আমার জ্ঞানোন্মেষ করিয়া দেন। আর হে অন্তর্কর্যাধি-বহিঃকর্যাধি-নাশক দেবদ্বয়! আমি যেন আমার জীবন-প্রভাতে প্রথমেই আপনাদিগের পূজায় প্রবৃত্ত হই। আপনাদিগের কৃপায় আমার বহিরন্তর-বিশুদ্ধ-হউক।’ ( ১ম—১৬সূ—১ম )।

\* . . . শ্লোকের প্রচলিত একটি বঙ্গানুবাদ দেখুন। কি অর্থ উপলব্ধ হয়, তাহাতেই বুঝি লইবেন। বঙ্গানুবাদ; যথা,—“আনাদিগের কৃপায় আমার সকলের শ্রীতিজনক উষা-দেবতা দ্বয় রাত্রিতে অগোচর ছিলেন, কিন্তু এককণ্ঠে বর্ণ হইতে আগমন করিয়া অদ্ভুতকার ভিলাপ করিতেছেন। হে অশ্বিনীকুমারদ্বয়! আপনাদিগকে বিস্তর শুভ করি।





রূপ শব্দের নাশকারী, ঐ পদে তাহাই বুঝাইতেছে। দ্বিতীয় পদ—‘সিদ্ধ  
মাতরা’। ঐ পদে, ‘সমুদ্রের পুত্র’ বলিয়া অধিব্যয়কে পরিচিত করা  
হইয়াছে। কেহ আবার কহিয়াছেন,—‘সিদ্ধ’-শব্দে ‘অন্তরিক্ষ’ বুঝায়;  
এবং ‘সিদ্ধমাতরাঃ’ পদে ‘অন্তরিক্ষের পুত্র’ অর্থ হয়। সাধারণ ‘সমুদ্রের  
পুত্র’ অর্থ প্রকাশ-পক্ষেই প্রয়াস পাউয়াছেন। আমরা কিন্তু এখানে  
বিবিধ ভাব গ্রহণ করি। ‘পৃথ্বীমাতরাঃ’ ( ১ম—৮সূ—১০শা ও ১ম—  
১০সূ—১০শা ) ‘বলস্র পুত্রঃ’ ( ১ম—২৬—১০শা ও ১ম—২৭—১০শা )  
প্রভৃতি স্থলে যে ভাব ও যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, এখানেও সেই ভাব  
ও সেই অর্থই সম্ভব বলিয়া মনে হয়। সেই দেবদেবী সমুদ্রস্নেহমাতরা-  
শীল ( সিদ্ধ-শব্দের মূল ‘স্বন্দ’ ধাতুর অর্থ ‘করিত হওয়া’ )। তাহারা সত্যত  
স্নেহকরণী বিতরণ কৃত ঈশ্বর আছেন—‘সিদ্ধমাতরাঃ’ পদে সেই ভাব  
প্রকাশ করে। ঐ পদে আরও এক ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। অনন্ত  
স্নেহকরণীর আধার ভগবানকে সিদ্ধ-স্বরূপ মনে করিলে, তাহার  
অঙ্গীভূত বা অংশভূত দেবদেবীকে তাহার পুত্র-স্থানীয় বলিয়া মনে করিতে  
পারি। তাহাতে ‘সিদ্ধমাতরাঃ’ পদের অন্তর্গত মাতৃ-শব্দের এক ভাব  
প্রাপ্ত হই; আর, পূর্বোক্ত অর্থে অগ্ন এক ভাব পাঠিতে পারি। তবে  
এই দুই ভাবেই এক অভিন্ন নিগূঢ় তত্ত্ব প্রকট হয়। আমরা তাই ‘সিদ্ধ-  
মাতরাঃ’ পদের প্রত্যেক ‘স্নেহমাতরা-করণশীলো’ অথবা ‘অ-স্নেহমাতরা-  
সমুদ্ভবো’ পদ গ্রহণ করিয়াছি। ‘রমীণাং মাতোহরা’ পদরূপে আমরা  
‘পরমার্থ-রূপ ধন দানের কৃত্রিমতা ইচ্ছুক’ এবং ‘বহু বদা’ পদে ‘সকল  
সম্পদ-লাভ-কারক’ ভাব গ্রহণ করি। ধর্ম, অর্থ, কল্যাণ, মোক্ষ—সকল  
সম্পদই তাহারা প্রদান করেন। ঐ দুই পদ এই ভাব প্রকাশ করিতেছে।  
এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, স্নেহের সে মর্ম হয়, আমাদিগের অঙ্গ-  
গোপিকা-মাংসায় ও বঙ্গ নুবে তাহাই প্রকটিত হইয়াছে।

প্রার্থনা-পক্ষে এ সকলের মর্ম এই যে,—‘হে অন্তরীক্সাধিনাশক বহি-  
রীক্সাধিনাশক দেবদেবী! সদা করুণাশীল আপনারা; আমরা অন্তরেব-সুস্থিত  
আপনাদিগের করুণা প্রার্থনা করিতেছি,—‘আমাদিগের কষ্টের দ্বারা যেন  
আপনাদিগের করুণা-লাভে সমর্থ হই।’ ( ১ম—৪৬সূ—১০শা )।



তৃতীয়া অঙ্ক ।

( প্রথমঃ বক্তব্যঃ । বক্তব্যঃ বক্তব্যঃ-বক্তব্যঃ । তৃতীয়া অঙ্ক । )

বচ্যন্তে . বাং ককুহাসো জুর্ণায়ামধি বিষ্টিপিঃ ।

যদ্বাং রথা বিভিষ্পতাং ॥ ৩ ॥

গদ-বিব্রবণঃ ।

বচ্যন্তে । বাং । ককুহাসঃ । জুর্ণায়াম্ । অধি । বিষ্টিপি ।

যং । বাং । রথঃ । বিভিষিঃ । পতাং । ৩ ॥

অব্যয়বোধিকা-ব্যাখ্যা ।

হে দেবো ! 'বাং' (যদ্বাং) 'বাং' (বুঝোঃ সম্বন্ধী) 'রথঃ' (অশ্বাকং কর্তৃরূপং যানং) 'জুর্ণায়াম্' (নানানাশ্রয়ঃ স্তম্ভাঃ) 'অধি' (অধিগতঃ) 'বিষ্টিপি' (পক্ষিঃ) 'বিষ্টিপি' (পক্ষিঃ) 'পতাং' (পতন্ত, গচ্ছন্ত) , তদা 'বাং' (বুঝোঃ) 'ককুহাসঃ' (হাসঃ) 'বচ্যন্তে' (অব্যয়বোধিকা) । দেবানাং উপাসনায়াং বরং, সতসা ন প্রবৃত্তো ভবামঃ । যদি অশ্বাকং কর্তৃ স্তম্ভাঃ করোতি, যদি চেৎ কর্তৃ স্তম্ভাঃ বরং 'জুর্ণায়াম্' অঃ, তদা অশ্বাকং চিত্তং দেবানাং প্রতি সংকল্পং ভবতি । ইতি ভাবঃ । ( ১ম—৪৬সূ—৩৭ ) ॥

বক্তব্যবাদি ।

হে দেবস্বয় ! যখন আপনাদিগের সম্বন্ধীয় আমাদিগের কর্তৃরূপ রথ, নানানাশ্রয়ে স্তম্ভায় স্বর্গলোকে পক্ষিঃ পক্ষিগতিতে গমন করে ; তখন আপনাদিগের স্তম্ভায় আমাদিগের কর্তৃক উচ্চাশ্রিত হয় ; ( অর্থাৎ, যখন সংকল্প প্রভৃতি দ্বারা কিপ্রগতিতে স্বর্গাভিমুখীন হয়, তখনই আপনাদিগের সাহায্য বৃত্তিতে পারিয়া আপনাদিগের আরাধনা স্ব প্রাপ্ত হয় ) ॥ ( ১ম—৪৬সূ—৩৭ ) ।

ନାମ୍ନଂ-ଭାସ୍ତବ ।

ତେ ଅଧିନି ବାଂ ସୁବନ୍ଧୋଃ ସଦୃଶୀ ରଥୋ ଜୂର୍ଣ୍ଣାଗାଃ ନାନାମାଟ୍ରେଃ ହତାନ୍ତାସନ୍ଧିଃ ବିଶିମି  
 ସ୍ୱର୍ଗଲୋକେ ସଦ୍‌ବନା ବିତିରଥେଃ ପତାଂ । ପତତି ଗଞ୍ଜତି । ତଦାନୀଂ ବାଂ ସୁବନ୍ଧୋଃ କହୁହାସଃ  
 ହତନ୍ତୋଃ ବଟାନ୍ତେ । ଅସାତିକ୍ରନ୍ତାନ୍ତେ ।

‘ব্যাভ্যে।’ ব্রবীতেষ্যকি ক্ৰোধো বচিগতিঃ ব্যাভ্যে।। বচিৎসীহ্যাদিনা। সম্ভাষণং।  
 সম্ভাষণাভ্যেভ্যাক বা কনসীতানুবৃত্তে। পতপূৰ্ণবৃত্ত। পাকিক্ৰোধাদ্ভাষণে।। প্রত্যমবৃত্তঃ।  
 ককুভাসঃ। ‘ককুভং’ শূদ্রে বিভঃ প্রাপনে চেভ্যভিহাং প্রাথিত্য।। ১৮।। ককুভশ্চেন  
 ভংপ্রতিপাদক। স্তভ্যো লক্ষ্যে।। ভবঃ হান্যসং।। আভ্যসেন্ভংগিতাহক।। জুগীহাং।  
 জুগ্-বহোভানো। অত্র স্তভ্যর্থো। পাতনামনেকার্থভাৎ।। নিষ্ঠাভাঃ প্রাকঃ।। কিতীতীট-  
 প্রতিবেশঃ।। বহলং কনসীতানুবৃত্তং।। চলি।। চিতি দীর্ঘঃ।। এদাভ্যামিত।। নিষ্ঠানবৃত্তঃ।। প্রাকার-  
 বৃত্তঃ।। বিভঃ।। বী গজাভ্যো।। বিবৃদ্ধ গচ্ছতী।। বহোভাঃ।। ঔপাদিকো।। ভিলভ্যভঃ।।  
 পভাৎ।। পত গভো।। কেট্যাভ্যঃগমঃ।। উতশ্চ লোপ ইতীকারলোপঃ।। (১ম-৮৬-৩ম)।

ମାଧବ-ହାତ୍ୟାତ ବନ୍ଦୀକୁ ବାନ୍ଧ ।

৩ে অ'খনীকুমারবন। আপনাদেব সত্বকীয় মে বখর নানা শাস্ত্র দ্বারা স্তুত বর্ণনোক্তে অখ  
দ্বাং চাণক্য কল্যাণময় নামে খেন অ'খ'দগং স্তুত আপনাদেবের স্তুতি উচ্চারিত হয়।

[illegible]

## তৃতীয় ( ৫৪৩ ) স্বাকের বিশদার্থ।

— ৪.১ —

মানুষ সহসা ভগবানের উপাসনায় প্রকৃত হইতে চাহে না। তাহাদিগের স্বভাব-অনুষ্ঠিত সংকল্পসমূহ তাহাদিগকে প্রথমে ভবিষ্যে উদ্ধৃত করে। কর্ম্মানুষ্ঠানের ফলে তাহারা ক্রমশঃ উচ্চাতি প্রাপ্ত হয়। তখন তাহারা ভগবানের মহিমা বুঝিতে পারে। তখন তাহারা তাহার গুণানু-কার্ত্তনে তন্ময় হইয়া পড়ে। ইহাই এ সংসারে সংসারীর রীতি-প্রকৃতি। সকল সংসারী প্রায়ই উদাসীণ্য অবস্থে ও পাতরাগ আসে। কিন্তু কর্ম্মের মধ্যে প্রবেশের সঙ্গে সঙ্গে, সে আত্মা দূরীভূত হইয়া পড়ে। তাই ভাবই পরিণাম দেখিতেছি। এক শিক্ষা দিতেছি,—‘নাথন-পথে একটু অগ্রসর হইবার চেষ্টা কর। তখন ভগবান্নমিমা আপনিত উপলব্ধি করিবে। তখন দেবতার উপাসনা প্রাধান্য প্রাপ্ত হইবে।’

স্বাকের আমরা এই ভাব প্রকাশ করিলেও, স্বাকের প্রচলিত অর্থ কিন্তু সম্পূর্ণ অন্যভাবে। সে অর্থে প্রকাশ,—‘হে অশ্বিনীকুমার-স্বয়ং! বৎসালে আপনাদিগের রথ শেষে আস্ত্র দ্বারা স্বত স্বর্গলোকে অগ্র-দ্বারা বাহিত হইয়া গমন করে। বৎস কালে আমরা আপনাদিগকে স্তুত করি।’ এই প্রকার অর্থ শুধু স্বাকেরেই প্রাপ্ত হইয়াছে। আরে সেই রথ দেখিয়া লোকে তাহাদিগের স্তুত দেখিতে প্রবৃত্ত হয়। স্বাকের অন্তর্গত ‘রথঃ’ এবং ‘বিতঃ’ পদদ্বয়ে অর্থ উপলব্ধি প্রচলিত ব্যাখ্যানের সহিত আমাদিগের ব্যাখ্যান পাণক ঘটিয়াছে। ‘বিতঃ’ পদে ‘পক্ষী’ ও ‘অশ্ব’ দুই অর্থই আনিতে পারে। তবে কি প্রগতি বুঝাইতে, পক্ষী অর্থই অধিকতর সঙ্গত হয়। কিন্তু ‘রথঃ’ পদে এখানে ‘অশ্বাদিগের কর্ম্মরূপ যানই’ বুঝাইতে চাই। তদ্বারা দেবগণের (দেবতাবের) আধিষ্ঠান হয়। ইহাই প্রকৃত তাৎপর্য। যাহা হউক, আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, তাহাতে প্রার্থনা-পক্ষে এ মন্ত্রের ভাব হয় এই যে,—‘হে দেবগণ! আমাদিগের কর্ম্ম সংপথানুসারী হউক। তাহার প্রভাবে আমরা যেন আপনাদিগকে পূজা করিতে শিখি।’ (১ম—৪৬সূ—৫৭)।

— ৪.২ —

চতুর্থী ণক্।

(প্রথমঃ স্তম্ভঃ। ষষ্ঠ্যধিকার-সূত্রং। চতুর্থী ণক্।)

হবিষা জারো অপাং পিপত্তি পপুন্নিন্না।

পিতা কুটম্ চৰ্ষণিঃ ॥ ৪ ॥

শব্দ-বিশ্লেষণঃ।

হবিষা। জারো। অপাং। পিপত্তি। পপুন্নিন্না।

পিতা। কুটম্। চৰ্ষণিঃ ॥ ৪ ॥

অন্বয়ানুসন্ধি-ব্যাখ্যা।

“সজা” (তে সেন্ভাতো মেদো) — ভরোহেব অনুগ্রহেণ ইতি বাবৎ। ‘অপাং’ (সেন্ভাতাব্যমঃ, সন্থভগাব্যমঃ, যবা — সারাসোভাদীমঃ) ‘জারো’ (প্রবর্জকঃ, যবা — কলকারকঃ) ‘কুটম্’ (কর্মণঃ) ‘চৰ্ষণিঃ’ (ঔৎকর্ষবিধায়কঃ) ‘পপুন্নিন্না’ (সৎকর্মপোষকঃ) ‘পিতা’ (পালকঃ, সন্থভাব্যমঃ জনকঃ — স ভগবান্ ইতি ভাবঃ) ‘হবিষা’ (সন্থভাবেন) ‘পিপত্তি’ (অন্নাকং হ্রদয়ং পূরতি)। অনুসন্ধি-বর্জক্যাধি-ভাষকো তে মেদো! যুবাং যবা অনুগ্রহপোষকৌ ভবন্তঃ, তদা সন্থভাবেন অন্নাকং হ্রদয়ং পরিপূর্ণো ভবতি। ইতি ভাবঃ। (১ম — ৪৬২ — ৪৭) ৪

বঙ্গভাষা।

হে নেতৃস্থানীয় (অধিদেবতায়)। অন্নানাদিগেরই অনুগ্রহে, সন্থভাব-সমূহের প্রবর্জক, কার্যের ঔৎকর্ষবিধায়ক, সৎকর্মপোষক, সন্থভাব-সমূহের জনক, (সেই ভগবান্), সন্থভাবের দ্বারা আনাদিগের হ্রদয় পরিপূর্ণ করেন। (অন্তর্জ্যাদি-বহির্জ্যাদি-নাশক সেই দেবতায়ের কৃপা প্রাপ্ত হইলে, সন্থভাবে আনাদিগের হ্রদয় পরিপূর্ণ হয়)। (১ম — ৪৬সূ — ৪৭)।

ਸਾਹਿਬ-ਉਦਾਰੁ

ହେ ଅଧିକାରୀ ଯେନା । ଅମାତ୍ୟ କାହାଙ୍କୁ ନିଶ୍ଚିତାପେକ୍ଷକାମାନ୍ତର କରାନ୍ତି । ହାହା । ଚାରିଆଡ଼  
 କାହାଙ୍କୁ ନିମନ୍ତ୍ରଣ । କେବଳ ମୁହାଁଟି । ଡିଗେଟ ହାହା । ଚାରିଆଡ଼ାରେ ହାହା । ମୁହାଁଟିରେ ହାହା ।  
 ଆଜି ହାହା । ନିଶ୍ଚିତାପେକ୍ଷକାମାନ୍ତର କରାନ୍ତି । ହାହା । ଚାରିଆଡ଼ାରେ ହାହା । ମୁହାଁଟିରେ ହାହା ।  
 ମୁହାଁଟିରେ ହାହା । ନିଶ୍ଚିତାପେକ୍ଷକାମାନ୍ତର କରାନ୍ତି । ହାହା । ଚାରିଆଡ଼ାରେ ହାହା । ମୁହାଁଟିରେ ହାହା ।  
 ଚାରିଆଡ଼ାରେ ହାହା । ନିଶ୍ଚିତାପେକ୍ଷକାମାନ୍ତର କରାନ୍ତି । ହାହା । ଚାରିଆଡ଼ାରେ ହାହା । ମୁହାଁଟିରେ ହାହା ।  
 ହାହା । ନିଶ୍ଚିତାପେକ୍ଷକାମାନ୍ତର କରାନ୍ତି । ହାହା । ଚାରିଆଡ଼ାରେ ହାହା । ମୁହାଁଟିରେ ହାହା ।  
 ମୁହାଁଟିରେ ହାହା । ନିଶ୍ଚିତାପେକ୍ଷକାମାନ୍ତର କରାନ୍ତି । ହାହା । ଚାରିଆଡ଼ାରେ ହାହା । ମୁହାଁଟିରେ ହାହା ।  
 ଚାରିଆଡ଼ାରେ ହାହା । ନିଶ୍ଚିତାପେକ୍ଷକାମାନ୍ତର କରାନ୍ତି । ହାହା । ଚାରିଆଡ଼ାରେ ହାହା । ମୁହାଁଟିରେ ହାହା ।

[illegible]

ମାଧବ-ଭାଗ୍ୟୋଃ ସମ୍ଭାଷଣମ୍ ।

[illegible][illegible]

চতুর্থ ( ৫৪৪ ) স্বাক্ষের বিশদার্থ ।

— 11 —

এই অক্টোবর শব্দ-শিক্ষার জটিলতা-হেতু, অর্থও জটিলতা প্রাপ্ত  
হইয়াছে। এই কাকর প্রচলিত অর্থ-শব্দগণের মধ্যে এই যে, অধিনীতকার-  
ব্যয়কে যেন বলা হইতেছে,—‘আপনার আগমনের সময় হইয়াছে।  
কেন-না, ওষুধপ্রাপ্তি, পিতা, পোষক, জনসংস্ক, সূর্য্যবেশ আশাদিগের  
কবি: দ্বারা দেগণকে পরিবরণ (সংস্কৃত) করি ত:ছন।’

এখন, মন্থের অস্বর্গিক শব্দ-কায়কটীর বিশ্লেষণ করিয়া দেখা যাউক।  
আমাদিগের পবিত্রগীত অর্থ কত দূর গম্ভীর, তাহাতে উপলব্ধ হইবে।  
একে 'নরা' পদ আছে। এই পদ অস্বর্গের সঙ্গে যেনে প্রাকৃত। তাহাতে  
কেহ কেহ তাঁহাদিগকে মানুষ বলিয়া মনে করিয়াছেন। আমরা 'নরা'  
পদে 'নেতারা' অর্থ গ্রহণ করি। তাঁহাদিগের রূপাম অস্বর্গাদি-বহির্বিষয়ি  
নাশ হয়, নেতৃ সম্বোধন যে তাঁহাদের সম্বন্ধে প্রযোজ্য হয়, তাহা বলাই  
বাছ্য। তাঁহাদিগের সম্বন্ধেই পাকস্থল পক্ষে "এসোবেব অসুগ্রাহণ  
ইতি যাপং" অর্থাৎ "আমাদিগেরই অনুগ্রহে" শাক্তা শাস্ত্রগ্রন্থকার  
প্রয়োজন হয়। তাহাতেই অর্থের সম্ভাব্য দৃষ্টি। তাহা পর 'অপা' আর  
'জাঃ' পদদ্বয়। 'অপাঃ' পদে 'জল' আর 'জাঃ' পদে 'শোণক' অর্থ  
সাধারণঃ পবিত্রীত। কিন্তু 'জাঃ' পদে 'ক্ষয়কার' ও 'সমর্জন'।  
এই দুই পিণ্ডের অর্থের গ্রহণ করা যায়; এবং যেহেতু দুই বিপরীত  
অর্থের এই পদ প্রাকৃত হইয়াছে সেহেতু এটি দুই অর্থ একই  
ভাব গ্রহণ করিতে পারি। 'অপা' পদেই যাহা য অর্থ 'জল' বলিয়া  
মনে হইলেও, এই পদে আত্মজ্ঞান-ভাণে দুই প্রকার ভাব পরিস্ফুট

• ମାତ୍ର: ଅକ୍ଷୟ, ମହନ: କ୍ଷୟ: କାଳକ୍ରମେ: । ମାତ୍ର: ପ୍ରକୃତି: ଦେଖିବା: ପ୍ରକୃତି: କାଳକ୍ରମେ: । କାଳକ୍ରମେ: ପ୍ରକୃତି: ଦେଖିବା: ପ୍ରକୃତି: କାଳକ୍ରମେ: । ମାତ୍ର: ଅକ୍ଷୟ, ମହନ: କ୍ଷୟ: କାଳକ୍ରମେ: । ମାତ୍ର: ପ୍ରକୃତି: ଦେଖିବା: ପ୍ରକୃତି: କାଳକ୍ରମେ: ।

( ୧ ) " କୌଣସି ଡିଗ୍ରୀର ସ୍ୱାଧୀନତାପ୍ରାପ୍ତି, ଯେଉଁଠି, ମାଲକ, ବ୍ୟବସାୟୀ, ହସ୍ତୀକର୍ମୀ ଆଦିଙ୍କର ସ୍ୱାଧୀନତା ଉପରେ କୌଣସି ପ୍ରଭାବ ପଡ଼େ ନାହିଁ । ଉପରୋକ୍ତ ଶିବ ଆଦିଙ୍କୁ ସ୍ୱାଧୀନତା, ସ୍ୱର୍ଗାଧାର କାଳେ ଆମେନାଦର ଆମ୍ଭଙ୍କ କବିତାରେ ।" ( ୨ ) " ଶେଷରେ ! ପ୍ରଜାପତି, ମାଲକପତି, ସଜ୍ଜନୀ ଓ ଶ୍ରମିକପତି ( ହସ୍ତୀ ) ଆଦିଙ୍କର ସ୍ୱାଧୀନତା ( ସ୍ୱେଚ୍ଛାପତ୍ତ ) ପ୍ରଦାନ କର ।"

দেখি। ‘অপাং’ পদ বেদে বিভিন্ন স্থানে ব্যবহৃত দেখিয়াছি। সে সকল স্থলে ‘স্নেহভাব’ ‘সম্ভাব’ অর্থ সমীচীন বলিয়া বুঝিতে পারিয়াছি। এখানেও সেই অর্থ সেই ভাবই সঙ্গত দেখি। ‘জারঃ’ পদে ‘প্রবন্ধকঃ’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিলে, ‘অপাং’ পদে ‘সম্ভাবানারঃ’ প্রতিবাক্য স্বীকার করা যায়। আবার ‘জারঃ’ পদে যদি ‘শোষকঃ’ ‘ব্যোহানিকারকঃ’ অর্থ গ্রহণ করি, তাহাতে ‘অপাং’ পদে ‘মায়ামোহাদোনাং’ ভাব আশিতে পারে। ফলতঃ, যে দিক দিয়াই অর্থ অধ্যাহার করি, ভাব-পক্ষে বস্তু-পক্ষে একই সামগ্রী প্রাপ্ত হওয়া যায়। এক পক্ষে অসম্ভাবের নাশক, অন্যপক্ষে সম্ভাবের পোষক—‘অপাং জারঃ’ পদে এই তথ্য প্রকাশ পায়। একের বিলয়ে অন্নের উদ্ভব—একের স্থান অন্ত্রে অধিকার করে—ইহা সত্যসিদ্ধ। জল শোষণ হইলে, শৈতান্য প্রাপ্ত হইলে, জীবনীশক্তি আগে, অজ্ঞানতার অন্ধকার দূরীভূত হইলে, জ্ঞানরশ্মি প্রকাশ প্রাপ্ত হয়। এখানে সেই ভাব একটু আছে মনে করি। “কুটস্থ চর্মণি” পদ্বয়ে ‘কর্মণঃ চ্চেষ্টা’ অর্থ পরিগৃহীত হইয়া থাকে। সে অর্থও গ্রহণ করিতে পারি। আবার ‘চর্মণি’ পদ, ঔৎকর্ষজ্ঞাপক মনে করিলে (ঐ অর্থই পূর্বাপর আমরা গ্রহণ করিয়া আনিতেছি), ঐ দুই পদে ‘কর্মের ঔৎকর্ষ-বিধায়ক’ ভাব আসে। সে পক্ষে, ‘পিতা’ ‘পপূরিঃ’ প্রভৃতি পদে এখানে সেই ইষ্টদেবকে বা ভগবানকে বা সমষ্টিভূত দেব-ভাবসমূহকে বুঝাইতেছে। ‘হিম্যা’ পদে ‘সম্ভাবের দ্বারা’ অর্থ উপলব্ধ হয়। যাহা ভগবদ্বন্দ্বেশে সমর্পিত হয়, তাহাই ‘হবিঃ’। ‘পিগতি’ পদে ‘পূরণ করেন’ অর্থ আসে। এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, একের যে অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়, আমাদের ব্যাখ্যায় আমরা তাহাই বিবৃত করিয়াছি। দেবতার কৃপায় অধিব্যাধি নাশ হইলে, হৃদয় দেবভাবে পূর্ণ হয়—ইহাই মন্ত্রের ভাবার্থ।

প্রার্থনা-পক্ষে এ মন্ত্রে বলা হইয়াছে,—‘হে দেবদয়! আপনারা আমাদের অন্তরের ও বাহিরের ব্যাধি নাশ করুন;—সর্ববিধ ক্রোধানি দূর করিয়া দেন। তাহা হইলেই আমরা ভগবানের কৃপা প্রাপ্ত হইব। তাহা হইলেই আমাদের হৃদয় সম্ভাব্য পরিপূর্ণ হইবে’ (১ম—৪৬স—৪৭)।

পঞ্চমী ঋক্ ।

প্রথমঃ স্তোত্রঃ : ষট্‌চত্বারিংশ-সূক্তঃ । পঞ্চমী ঋক্ । ১

রা বাং মতীনাং না।সত্য। মতবচসা ।

পাতং সোমস্য ধ্বকুয়া ॥ ৫ ॥

পদ বিশ্লেষণঃ ।

রা । বাং । মতীনাং । না।সত্য। মতবচসা ।

পাতং । সোমস্য । ধ্বকুয়া ॥ ৫ ॥

অনুবাদনিকা-ব্যাখ্যা ।

‘না।সত্য’ (না।সত্যো, সত্যবক্তা) চে দেবে। ‘বাং’ (যুগ্ম) ‘মতবচসা’ (অতিমত-  
বোধ্যাক্ষর) অবতঃ ; ‘মতীনাং’ (সমুদীনাং) ‘আদ্যঃ’ (প্রেরকঃ) যঃ সোমঃ (সমুদ্যতঃ) ;  
তত্ত ‘সোমস্য’ (সমুদ্যত অংশ ইতি বাবৎ) ‘ধ্বকুয়া’ (সমুদ্যত) ‘পাতং’ (পিত্তা, প্রতপন  
কুরুতঃ) । চে-দেবে! যুগ্মোঃ আদ্যন-পত্নিঃ বিজাগরতঃ, অদ্যকং দ্রুত্বং যুগ্মোঃ  
সমুদ্যতঃ কপরা পিত্তঃ ; তেন অদ্যকং প্রঃসাপনং কুরুতঃ উতি তাবঃ । (১ম—৪৬২—৫০) ।

ইঙ্গারবাদ ।

সত্যস্বরূপ হে দেবদয় ! আপনারা (আমাদিগের) অতিমতস্তোত্রপ্রদ  
হউন ; (আমাদিগের) অসুস্থের প্রেরক যে সমুদ্যত, আপনারা সহিষ্ণুতা-  
সংকরে সেই সমুদ্যতের অংশ গ্রহণ করুন । (১ম—৪৬সূ—৫০) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে মতবচসাত্মিকো না।সত্যবিনো বাং যুগ্মো মতীনাং ধ্বকুয়াসাদ্যঃ প্রেরকো  
যঃ সোমোহস্তি সোমস্ত তং সোমং পাততঃ । যুগ্মং পিত্তং । কীদৃশং সোমং । ধ্বকুয়া  
ধ্বংসীনাং । অদ্যকং যেন তীত্রংসত্যঃ ॥

সারণ-ভাষ্যেও ইঙ্গারবাদ ।

হে অতিমত স্তোত্রের সমর্থনকারী সমুদ্যতী অধীশ্বরদয় ! আপনাদের দ্রুতি প্রেরক  
যে সোমরূপ আছে, সেই সোমরূপ আপনারা হইলে পুনঃ করুন । সেই  
অতিমত বক্তা অদ্যকং বলিয়া অতিমত তীত্র ।



আবারঃ। বৃত্তং আদয়ে। আদায়তমভীত্যাচারঃ। আদায়তমো কৰ্ত্ত্বি পিসুক চেতি  
বাক্য প্রত্যয়ঃ। আপাদিনোক্তংগতংগতান্যতম। যতীনাঃ। সাত্ত্বতঃসাত্ত্বিকি নাম উদাত্তং।  
যত্বতম। যত্বতমিতমং স্তোত্রতমং যতো যতঃগো। স্থপাং স্থপুংগতি বিতক্তেরাকারঃ।  
পাতং। পা পাসে। যত্বতমং স্থপুংগতি পশো স্তুতি স্তুতি পাত্ত্বত্যাধিনা পিবাদেশো ন ত্বতমি  
সোমত। জিহ্বাঃপ্রবং কৰ্ত্তব্যমিতি কৰ্মণঃ সন্তানান্যাকত্বার্থে যজী। যজুয়া। স্থপাং  
স্থপুংগতি বিতক্তেরাকারঃ। (১ম—৩৩২—৩৩)।

ইতি প্রথমত তৃতীয়ে অষ্টবাক্যে বর্ণঃ ৩৩৩

## পঞ্চম ( ৫৪৫ ) ঋকের বিশদার্থ ।

— ১ . ১ —

যন্ত্রে কি অর্থ প্রচলিত আছে, আর আগাদিগের ব্যাখ্যায় কি অর্থ  
অধ্যাকৃত হইল, তাহা বিবেচনা করিলে দিস্ময়ান্বিত হইতে হইবে। ঋকের  
প্রচলিত অর্থ এই যে,—‘স্তুতিযোগ্য হে দেবদয়। আপাদিগের জন্ত যে  
সোমরস প্রস্তুত আছে, যতভাজনক সেই তীক্ষ্ণ সোমরস আপনারা পান  
করুন।’ ঋকের অন্তর্গত ‘যজুয়া’ পদের সাংগত নিধিয়াছেন—‘মদকরয়েন  
তীক্ষ্ণং’। স্তুত্যাং-বিদ্যম্নী বৈদেশিক পণ্ডিতগণ যে এই ঋকের ‘সোমত’  
পদের সহিত সোমরস-রূপ যাদু-দ্রব্যের সম্বন্ধ প্রাপন করিবেন, তাহাতে  
আর দিস্ময়ের নিদয় কি আছে? অপিচ, ‘মতান্যং’ পদের সহিত ‘বাঃ’  
পদের সম্বন্ধ-কল্পনা করায় ‘দোণায় দোণায়াং’ সংযোগ ঘটিয়াছে। অর্থ

আবারঃ। বৃত্তং বাক্যের অর্থ আদর। সত্যক আদর করা বার—এই অর্থে এই পদ।  
‘সাত্ত্বতঃসাত্ত্বিকি কৰ্ত্ত্বি পিসুক চ’ এই বাক্যে বাক্য বাক্য প্রত্যয়। ‘আপাদিনোক্তংগতংগতান্যতম’ এই নিয়মে  
উক্ত পদের উদাত্ত তটীতে। যতীনাঃ। ‘সাত্ত্বতঃসাত্ত্বিকি’ এই নিয়মে সাত্ত্বিক উদাত্ত।  
যত্বতম। অতিমত অর্থাৎ স্তোত্রতম বাক্য যত্বতম হলো বার—এই সময়ে এই পদ। ‘স্থপাং  
স্থপুং’ এই নিয়মে বিতক্তের আকার তটীতে। পাতং। পা বাক্যের অর্থ পান করা।  
‘কল্পনং স্থপুং’ এই নিয়মে ‘পশু’ প্রত্যয়ের স্তুত্ব তটীতে, ‘পাত্ত্ব’ উদাত্ত-বাক্যে পিবাদেশ  
ও নাই। সোমত। এই বাক্যে, জিহ্বা প্রবণে সন্তান-বর্ণে যজী বিতক্তিত—এই নিয়মে  
কল্পনং ‘সোমত’ এই বাক্যে যজী বিতক্তিত হইল। যজুয়া। ‘স্থপাং স্থপুং’ এই নিয়মে কল্পনায়  
বিতক্তিত ‘যজুয়া’ বাক্যে হইতে। (১ম—৩৩২—৩৩)।

ইতি প্রথমত তৃতীয়ে অষ্টবাক্যে বর্ণঃ ৩৩৩

কীড়াইয়াছে—‘আপনাদিগের বুদ্ধির প্রেরক যে সোম’ ইত্যাদি।  
মাতালেরা মনে করে, এবং সমাদরণের মধ্যেও একটা ধারণা আছে যে,—  
মাদকদ্রব্যপানে বুদ্ধির ক্ষতি হয়। এখানে এ অর্থে যেন সেই প্রবলের  
প্রতি লক্ষ্য পড়ে। ফলতঃ, কোনও মদ্যপকে সম্বোধন করিয়া যেন  
বলা হইতেছে,—‘তীর মাদকশক্তিবিশিষ্ট মত্ত প্রভৃত;’ আহ্নন,—  
‘আপনারা ডাহা পান করুন।’

কোথায় ঐ ভাব, আর কোথায় আমাদের পরিগৃহীত অর্থ। দেখুন  
দুইয়ে কি আকাশ-পাতাল পার্থক্য। আমরা যে পদে যে অর্থ গ্রহণ  
করিয়াছি, তাহার সাধনতা অনুমান করিলেই সকল সংশয় দূরীভূত  
হইবে। প্রথম—‘মত্তবচসা’। ঐ পদের ভাব এই যে, আপনাদিগের  
অভিমত-মত বা স্তোত্র আমরা যেন উচ্চারণ করিতে পারি। অর্থাৎ,  
কি ভাবে কি সম্বোধন অহ্নন করিলাম, সে আহ্নান আপনাদিগের  
মনোমত হয়—আপনার ইচ্ছা আমাদিগকে সিংহাইয়া দিউন। ‘মত্ত-  
বচসা’ পদে সেই ভাব ব্যক্ত করিতেছে। তার পর ‘মতীনাং আদারঃ’  
পদদ্বয়ে ‘দেবতাদ্বয়ের বুদ্ধির প্রেরক’ এ অর্থ কল্পনা না করিয়া,  
‘আমাদিগের মদ্যবুদ্ধির প্রেরক’ অর্থেই সঙ্গত বলিয়া আমরা মনে করি।  
সম্ভাব্য হইতেই স্বরুদ্ধ আসে। এই ‘মতীনাং আদারঃ সোমঃ’ ইত্যাদি  
অংশে ‘আমাদিগের মদ্যবুদ্ধির প্রেরক যে সম্ভাব্য’—এইরূপ অর্থই আমরা  
গ্রহণ করিয়াছি। তার পর ‘মৃগুয়া’ পদ। ঐ পদে ‘সহিস্কৃতার’ ভাব  
আসে; উহার অর্থ ‘সহিস্কৃতাসা’। ‘পাতঃ’ পদের অর্থ—‘পান করুন,  
গ্রহণ করুন।’ এ পক্ষে, ‘দেবমত্ত মৃগুয়া পাতঃ’—এই বাক্যের ভাব এই  
যে,—‘আমাদিগের হৃদয়ে সম্ভাব্য কর্তব্য সজাত হয়; অসর্তেই আমাদিগের  
হৃদয় পরিপূর্ণ। সে ক্ষেত্রে আপনাদিগের বিরক্ত-সকারেরই সম্ভাবনা।  
অতএব প্রার্থনা করিতেছি,—এমত সহিস্কৃতার সহিত (আমাদিগের প্রতি  
বিরক্ত হইয়া আমাদিগকে পরিত্যাগ না করিয়া) আমাদের সম্ভাব্যবটু  
(পূজা বা তত্ত্বটু) গ্রহণ করিবেন,—আমাদিগের সহিত সংযুক্ত হইয়া  
ধাবিবেন।’ ফলতঃ, ‘সোমঃ’—সম্ভাব্য—তত্ত্ব-পূজা; সোম-পান—  
সম্ভাব্য বা পূজা-গ্রহণ। এই অর্থই সর্বত্র অব্যাহত বলিয়া আমরা মনে  
করি। তাহাতেই সর্বত্র সামঞ্জস্য রক্ষিত হয়।



বজ্রাহবান।

অস্ত্রকর্ষাধি-বহিকর্ষাধি-নাশক হে অশ্বিদেবকম! জ্ঞানোন্মেষকারিণী  
য়ে আকাঙ্ক্ষা (প্রাণশক্তি), অতঃন রূপ অক্ষকার দূর করিয়া, আত্মাদিগকে  
তৃপ্তি প্রদান করে (আত্মাদিগের পরম মঙ্গল সাধিত করে), তাদৃশী  
আকাঙ্ক্ষাকে (প্রাণ-শক্তিকে) আপনারা আত্মাদিগকে প্রদান করুন।  
(প্রার্থনা—জ্ঞানের আকাঙ্ক্ষা হৃদয়ে উদয় হউক)। (১৫—৩৬সূ—৬৩)।

সারণ-ভাষ্যং।

‘হে অশ্বিনা জ্যোতিষ্মতী রসবীৰ্য্যাদিকগজ্যোতিষ্মতা যেষাম্ নোহম্যান পীপসং।  
পারসং। তৃপ্তং প্রাপসং। কিং কৃষা। তযো দারিত্র্যাক্ষয়কারং তিঃ। অহতিভং  
বিনষ্টং কৃষা। তামিহং তাদৃশমরমং অশ্বভাং রাসাধাং। যুগং দত্তং।  
পীপসং। পূ পালনপূরণার্থঃ। গাংসুভ চ’ত্ গিলোপঃ। উপধাহুবত্ববিত্তবহনাদি-  
শেষসম্বন্ধেবদীর্ঘঃ। বহুং ছন্দস্ত মাঙ্কুবাংহেপীপ্যভাবঃ। চতাত্ততত্তাং। প-  
৩১০ ৩১২১৮। উতাপোত্তমস্ত দাত্বকারতোদাত্তে প্রাপ্তে ব্যতেনাভ্যাসতোদাত্তং। বহুতা-  
রিভামিত নিষাতপ্রতিবেশঃ। অশ্বে। যুগং চতুর্গি চ চতুর্গিগতবচনস্ত শে আদেশঃ।  
রাসাধাং। রাসাধানে। জ্ঞানসে প্রার্থনায়ং লুতি ব্যতেনাভ্যাসেপদং। চ্বেঃ সিচ্। একাত্ত  
ইতীতপ্রতিবেশঃ। পূর্ববদভাবঃ। তিত্ত’তত্ত ইতি নিষাদঃ। (১৫—৩৬সূ—৬৩)।

সারণ-ভাষ্যং বজ্রাহবান।

হে অশ্বিনর! জ্যোতিষ্মতী অর্থাৎ রসবীৰ্য্যাদিকগজ্যোতিষ্মতা হে অর দারিত্র্যাক্ষয়কারি  
নাশ করিয়া, আত্মাদিগকে তৃপ্তি দান করে, আপনারা সেই অর আত্মাদিগকে প্রদান করুন।  
পীপসং। পালন ও পূরণ অর্থমূলক পূ দাতৃ চরিত্রে উৎপন্ন। ‘গাংসুভ চ’ত্ গিলোপঃ’  
এই নিরূপে ‘নি’ লোপ হইয়াছে। উপধাহু বহুত্ব বিত্তাব, কলাবি শেষ—সম্বন্ধেব দীর্ঘ  
বটীয়াছে। ‘বহুং ছন্দসি’ নিরূপে, মাঙ্কু বাংহে, চতীর অভাব হইয়াছে। ‘চতাত্ততত্তাং’  
(প-৩১০ ৩১২১৮) এই পাদিনীর পক্ষে, উপঃ। উতাপোত্তমস্ত দাত্বকারের উদাত্ত-প্রাপ্তে ব্যতেনা-  
ভ্যাসের উদাত্ত বটীয়াছে। বহুত্বের নিষাতের নিষাতের অভাব হইয়াছে। অশ্বে।  
‘যুগং চতুর্গি’ এই নিরূপে চতুর্গির বচনেন ‘শে’ আদেশ হইয়াছে। রাসাধাং। রাসাধিক  
সুভাভ্য হইতে উৎপন্ন। জ্ঞানসেবতু প্রার্থনার লুতির ব্যতেনা অভ্যাসেপদ হইয়াছে। ‘চ্বেঃ  
সিচ্’ এই নিরূপে ‘সিচ্’। ‘একাত্ত’ এই নিরূপে ইটের প্রতিবেশ বটীয়াছে। পূর্ববদ অশ্বের  
অভাব হইয়াছে। ‘তিত্ত’তত্ত এই নিরূপে নিষাত হইয়াছে। (১৫—৩৬সূ—৬৩)।

## মর্শ ( ৫৪৬ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—+ . ১. —

‘যেন নেইরূপ কর্মের’ অনুষ্ঠানে আমাদের হৃদয়ে আকাঙ্ক্ষার  
উদ্ভব হয়; যেন ‘তদ্রূপ’ কর্ম-সম্পাদনে আমরা সমর্থ হই,—যে কর্মে  
অজ্ঞান-আধার দূরে যায়,—যে কর্মে পবন তৃপ্ত প্রাপ্ত হইতে পারে । ৩  
দেবদয় । আমাদের অন্তর্বিষয়ি নাশ করিয়া, আপনাদি আমাদের  
সেই কর্মশক্তি প্রদান করুন । এই ঋকের প্রার্থনায়, আমরা এই  
ভাবই প্রাপ্ত হই ।

প্রচলিত অর্থে দেখি, এই ঋকে অশ্বিনের নিকট অম্বের প্রার্থনা  
জ্ঞাপন করা হইয়াছে । সে অর্থে, মর্ম,—‘রসবীর্ষাদিযুত অম্ব  
আমাদিগকে প্রদান করুন, তদ্বারা আমরা যেন তৃপ্তি পাই ।’ \* মূলে  
একটি ‘যা’ পদ আছে, আর একটি ‘ইষং’ পদ আছে । তাহা হইতেই অম্ব  
অর্থ আমনন করা হইয়াছে । ভাব দাঁড়াইয়াছে,—যেন অম্বের জন্তই  
প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে ।

আমরা কিন্তু এ ‘ইষং’ পদে ‘আকাঙ্ক্ষা’ ( ইচ্ছা—আকাঙ্ক্ষা ) অর্থ  
গ্রহণ করি । তাহাতেই ভাব প্রস্ফুট হয় । ঋকে অন্তর্গত বিশেষণ  
কয়েকটির বিষয় বিবেচনা করিলেই এ ভাব হৃদয়ঙ্গম হইতে পারে ।  
প্রথম—‘জ্যোতিষ্মতী’ পদ । দ্বিতীয়—‘তমঃ তিরঃ’ পদদ্বয় । ঐরূপ  
বিশেষণ কখনই সাধারণ অম্ব-সম্পর্কে প্রযুক্ত হইতে পারে না । সে অম্ব  
‘জ্যোতিষ্মতী’ হইবে কি প্রকারে ? সে অম্ব ‘তমঃ তিরঃ’ হইবেই বা কি  
প্রকারে ? অতএব, এখানে সাধারণ অম্ব না বুঝিয়া, জ্ঞানের আকাঙ্ক্ষা—  
জ্ঞান-পরিবৃদ্ধির উপাদান—প্রাণশক্তি ইত্যাদি প্রাপ্তির কামনাই পরিণ্যক্ত

\* সারপের অর্থ ভাষ্যই পাইবেন । \* ঋকের প্রচলিত ভাবেই একটি বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত  
করিবো । তাহাতেই প্রচলিত ভাব উপলব্ধ হইবে বলা,—( ১ ) “রসবীর্ষাদিযুত অম্ব  
জ্যোতির্ভিশ্চি যে অম্বাদি সম্পদ দাতিস্তাকং অন্ধকার পরিহার করিয়া আমাদিগকে তৃপ্ত  
করিতে পারে, ৩ে অশ্বিনীকুমারের, আপনাদি সেই অম্ব আমাদিগকে প্রদান করুন ”  
( ২ ) “৩ে অশ্বিন ! যে জ্যোতির্ভির অম্ব অন্ধকার বিনাশ করিয়া আমাদিগকে তৃপ্তি-দায়ক  
করে; সেই অম্ব আমাদিগকে প্রদান কর ।”

১ অষ্টক, ৩ অধ্যায়, ৩৪ বর্গ।] ষট্চছারিংশং-সূত্রং।

২২৮

হইয়াছে, বুঝিতে পারি। 'দীপরং' পদে যে পরিতৃপ্তির ভাব আসে,  
সে পরিতৃপ্তি—পথম পরিতৃপ্তি বলিয়াই মনে হয়। 'হে দেবঘর।  
আমাদিগর সেই পরিতৃপ্তি • প্রদান করুন, আমাদিগের হৃদয়ের অন্ধকার  
দূরীকৃত করুন, আমাদিগকে দিব্য জ্ঞান দান করুন।' আমরা মনে  
করি, এ থাকে এই ভাবই প্রাপ্ত হওয়া যায়। (১ম—৪৬সূ—২৪)।

সপ্তমী শব্দ।

(পথম মতঃ। ষট্চছারিংশং-সূত্রং। সপ্তমী শব্দ।)

আ নো নাবা মতীনাং যাতং পারায় গন্তব্যে

যুক্তাথামশ্বিনা রথং ॥ ৭ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

আ। নঃ। নাবা। মতীনাং। যাতং। পারায়। গন্তব্যে।

যুক্তাথং। অশ্বিনা। রথং ॥ ৭ ॥

অর্থবোধিকা-ব্যাখ্যাঃ।

'অশ্বিনা' (অশ্বিনাতিথি-সিদ্ধি-বাক্যে) 'হে দেবো'। 'নঃ' (সংগতি-  
(কর্মবৃত্তীনাং) 'পারায়' (উচ্চারণ, সংগতি নিয়ন্ত্রিত) 'দো' (তদ্বি-  
(আগন্তব্যং)। 'যুক্তং' (অন্যত্র সম্ভাব্য, অস্বাদু ভাবিত)। 'রথং' (যান-  
যানং)। 'যুক্তাথং' (সংগতি-বোধক)। 'অশ্বিনা' (সংগতি-বোধক)।  
তথাঃ)। 'হে দেবো'। 'অশ্বিনা' (সংগতি-বোধক)। 'রথং' (যান-  
যানং)। 'যুক্তাথং' (সংগতি-বোধক)। 'অশ্বিনা' (সংগতি-বোধক)।

বজ্রাস্ত্রবাদ ।

অন্তর্ক্যাদি-বহির্ক্যাদি-নাশক হে দেবদেয় ! আমাদিগের কৰ্ম্মবুদ্ধি-  
সমুহের উদ্ধারের নিমিত্ত ( তাহাদিগকে সংপথে নিয়ন্ত্রিত করিবার জন্ত )  
তরুণ-রূপে আগমন করুন ; আমাদিগের পরিত্রাণের জন্ত ( আমাদিগের  
সহিত ) সংকল্প-রূপ যান যোজনা করুন । ( ভাব এই যে, স্বেচ্ছাদানে  
সংপথপ্রদর্শনে আমাদিগকে পরিত্রাণ করুন ) । ( ১ম—৪৬সূ—৭ম ) ।

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

৩০ অশ্বিনা মতীনাং জতীনাং পারাশ গন্তবে পারঃ গন্তং নাবা নৌকপেণ গমনমাত্মনেন  
মৌহিমান্ প্রত্যাবাহতং । সমুদ্রমধ্যাদাগচ্ছতং । ভূমাগন্তং রথং তবদীপং যুক্তপাং ।  
সায়ং কুরুতং ৷

নাবা । সাংকেচাট ইতি বিতক্তিকদাস্তবৎ । গন্তবে । ভূমার্বে সেনানিত্ত তবেন্ প্রত্যাহঃ ।  
নিবাহাভ্যাস্তবৎ । যুক্তপাং । যুক্তির যোগে । লোটাপ্যাম কদ্যাদিচ্ছম্ । স্রোতার্লোপ  
ইত্যাকারলোপঃ । সায়ং রথঃ । ( ১ম—৪৬ম—৭ম ) ।

### সপ্তম ( ৫৪৭ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—: :—

সায়ণ-ভাষ্য এখানে একটু জটিল । তিনি ‘মতীনাং’ পদের প্রতি-  
বাক্যে ‘জতীনাং’ পদ গ্রহণ করিয়াছেন । সেই ‘জতিসমুহের পারে  
যাইবার জন্ত নৌকা-রূপে আগমন’ প্রভৃতির ভাব পরিগ্রহ করা বিশেষ  
আয়াস-সাধ্য । সায়ণের ভাষ্যে এবং তদনুসারী অনুবাদ-সমুহের মধ্যে,

সায়ণ-ভাষ্যের বজ্রাস্ত্রবাদ ।

হে অশ্বিনীকুমারদেব ! আপনারা জতিসমুহের পারে যাইবার জন্ত নৌকা-রূপে গমন-  
সাধনের দ্বারা সমুদ্র মধ্য দিয়া আমাদিগের প্রতি আগমন করুন । ভূলোকে আগমনার্থ  
আমাদিগের রথে অশ্ব যোজনা করুন ।

নাবা । ‘সাংকেচাট’ এই নিরমে বিতক্তিক উদাস্তবৎ কইরাছে । গন্তবে । ‘ভূমার্বে  
সেনেন্’ এই নিরমে ‘তবেন্’ প্রত্যাহ কইরাছে । নিগন্তেচ্ছা আমাদিগের ‘উদাস্ত’ কইরাছে ।  
যুক্তপাং । যোগার্থক যুক্তি দ্বারা কইতে উৎপন্ন । ‘লোটাপ্যাম কদ্যাদিচ্ছম্’ এই নিরমে  
‘স্রম্’ কইরাছে । ‘স্রোতার্লোপঃ’ এই নিরমে অকারের লোপ ঘটরাছে । ( ১ম—৪৬ম—৭ম ) ।

করে ;

অধিব্যয়কে একবার সমুদ্র মধ্য দিয়া নৌকা-যোগে আসিতে বলা হইয়াছে এবং আর একবার তাঁহাকে রথে অশ্বযোজনা করিতে বলা হইয়াছে। একজন বাখ্যাকার 'মতীনাং পারায়' পদের অনুবাদে 'অশেষ স্তুতি শ্রবণ করিবার জন্ত' অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। \*

• মন্ত্রটিকে আমরা দুই অংশে বিভক্ত করিয়াছি। সেই দুই অংশ—আমাদিগের অশ্বযোবাদিকা-ব্যাপ্যায় লক্ষ্য করিয়া দেখুন; প্রথমাংশ—“অধিনাঃ” হইতে “আ যাতঃ”; দ্বিতীয় অংশ—“গন্তবে রথঃ যুজ্যথাং”। প্রথমাংশের অন্তর্গত ‘মতীনাং’ পদে আমার ‘বুদ্ধিসমূহের’ (কর্ম-সম্পাদনের উপযোগী) অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ‘পারায়’ পদে ‘উদ্ধারার্থ’ অর্থাৎ ‘কর্মবুদ্ধিসমূহকে সংপথে নিয়ন্ত্রিত করণের জন্ত’ ভাব গ্রহণ করি। ‘নৌ আ-যাতঃ’ পদদ্বয়ে, এ পক্ষে বেশ এক স্তম্ভ ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। আমাদিগের বুদ্ধিবৃত্তিসমূহ সংসার-সমুদ্রে উত্তাল তরঙ্গে পড়িয়া নিরন্তর হাবডুবু খাইতেছে। সেই বুদ্ধিবৃত্তিসমূহকে সংপথে নিয়ন্ত্রিত করার জন্ত দেবগণকে আহ্বান করা হইতেছে; তাহাদিগের নিকট প্রার্থনা জানান হইতেছে,—‘হে দেবগণ! আপনার তরঙ্গী-রূপে আসিয়া এই বিষম মহা-সমুদ্র হইতে আমাদিগের কর্মবুদ্ধি-সমূহকে উদ্ধার করুন; তাহারা হ্রনিস্রিত হইয়া এই অকূল-সমুদ্রে পার পাইক, সংপথে পরিচালিত হইতে অভ্যস্ত হউক।’ মন্ত্রের অন্তর্গত “অধিনাঃ মতীনাং পারায় নৌ আ-যাতঃ” অংশের উহার ভাব বলিয়া আমরা মনে করি।

মন্ত্রের যে দ্বিতীয় অংশ (গন্তবে রথঃ যুজ্যথাং), ইহার ভাব এই যে,—‘হে দেবগণ! আমাদিগের সহিত, আমাদিগের সেই বুদ্ধিবৃত্তি-সমূহের সহিত, সংকর্ম-রূপ যান সংযুক্ত করুন; অর্থাৎ, সংকর্মের মধ্য দিয়া আমাদিগের বুদ্ধিবৃত্তি পরিচালিত হউক,—সংকর্ম-সম্পাদনে আমাদিগের বুদ্ধিবৃত্তির ক্ষরণ হউক।’ আমরা এই মন্ত্রে এইরূপ ভাবই গ্রহণ করি। (১ম—৪৩সূ—৭ম)।

• এ পক্ষে অষ্টকটির বঙ্গানুবাদ,—“হে অধিনীকৃত্যবর, আপনার অশেষ স্তুতি শ্রবণ করিতে আমাদিগের নিকট সমুদ্র হইতে নৌকা দ্বারা আহ্বান করুন। ক্রমিতে গমন করিবার নিমিত্ত আপনার অশেষ রথে অশ্ব যোজন করুন।”



অষ্টমী শাক্ ।

( পদমঃ বক্তমঃ । বট্টোষ্যরিংসৎ-বক্তমঃ । অষ্টমী শাক্ । )

অরিত্রং বাং দিবস্পৃথু তীর্থে সিদ্ধনাং রথঃ ।

ধিরা যুযুজ্জ ইন্দবঃ ॥ ৮ ॥

পদ-বিভাগঃ ।

অরিত্রং । বাং । দিবঃ । পৃথু । তীর্থে । সিদ্ধনাং । রথঃ ।

ধিরা । যুযুজ্জ । ইন্দবঃ ॥ ৮ ॥

অম্বেন-সংহিতা-ব্যাখ্যা ।

তে দেবো ! বদা 'ইন্দবঃ' ( সম্ভবাগদিত্যঃ ) 'ধিরা' ( অস্ত্রঃভরণেন সত, বদা—ভগবদ্বিরোধে  
করণ্যে সত ) 'যুযুজ্জ' ( যুজা বভূবুঃ, সংযুজা সক্তি ) তদা 'বাং' ( যুযুজ্জঃ সযুজী ) 'অরিত্রং'  
( অম্বাকং কুপ্তরূপং বাসং তরণীং ) 'সিদ্ধনাং' ( সংসার-সমুদ্রানাং ) 'তীর্থে' ( তীরপ্রদেশে )  
বিভাগে—অম্বাকং ভরণার্থং ইতি শেষঃ ; 'রথঃ' চ ( যুযুজ্জঃ সযুজী ) 'সিদ্ধনাং' ( সিদ্ধ-  
'সিদ্ধনাং' ) ( দ্রালোকিত বাপকে ) তদা ইতি বাং ) অবস্থিতো ভবতি । ( ১৩—৪৬২—৮৪ ) ।

বক্তমঃ ।

হে দেবকর্তা ! যখন সম্ভবাগদিত্যঃ আমাদিগের সন্তঃকরণের সহিত  
( অথবা—অস্বাদনুভূতি ভগ্ন-সিদ্ধি-করণের সহিত ) সমযুক্ত হয়, তখন  
আপনাদিগের সম্বন্ধীয় আমাদিগের কৃত্যকরণ করণী ( আমাদিগকে পান  
করিবার ক্ষমতা ) সংসার-সমুদ্রের তীরপ্রদেশে বিভবান থাকে এবং আপনা-  
দিগের সম্বন্ধীয় আমাদিগের কৃত্যকরণ ধর্ম-সমুদ্রের তীরে ( অথবা—  
হইয়া ) অস্ত্র-সিদ্ধি-করণ ( অস্ত্র-সিদ্ধি-করণে ) ইতি-  
সমুদ্র পার হইয়া, কৃত্যকরণের অম্বাক ( অম্বাক-করণ )  
হই,—ইহাই আশনার ভাব্য । ( ১৩—৪৬২—৮৪ ) ।

ਜਾਇਜ਼-ਫਾਇਦਾ ।

১৮ অধিনো বাং বুংগোজিবুগুগু ডালোকাবশি বিজ্ঞানবিরক্ত গমসাদ্যনং নৌরুপং  
 সিক্কানং সনুমানং তীর্থেবত্বগমসাদ্যে বিজ্ঞাত ইতি শেবঃ । রপত ত্বমো গমং বিজ্ঞাত ।  
 ০সোনাঁ দিরাঁ ভববিবরণ কৰ্মণা বুংগু । যুক্তা বকুণ্ডঃ ॥

[illegible]

অষ্টম ( ৫৪৮ ) স্বাকের বিশদার্থ ।

— ११ —

এই থাকেরও সাধারণ-ভাষ্য জটিলতা-পূর্ণ। ভাষ্যের অনুসরণে যে সকল অনুবাদ প্রচলিত আছে, তাহাতেও সে জটিলতার নিরসন দেখি না। একটী অনুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি;—

“তোমাদের আকাশ অপেক্ষাও বিস্তীর্ণ যান সমুদ্রের ঘাটে বহিরাছে, (ভূমিতে) বহু বহিরাছে; সোমরস তোমাদের যন্ত্রকণ্ঠে মিশ্রিত হইতেছে।”

এ পক্ষে শাক্তি যেন দেবদেবের মর্ত্যে আগমনেও ভালোভিন-মূলক। সমুদ্রের পর-পার ওঁতে যেন কোনও বিশিষ্ট ব্যক্তিকে মনে করুন, ইংলণ্ডের কোনও প্রধান রাজ-পুরস্কারকে) কোনও সহবে (ভারতের

ମାତ୍ର-୬ ମୁଦ୍ରା ଏକାମ୍ରବାନ ।

হে অম্বিনীকুমারবর ! দ্রাগোক ততঃতৎ বিস্তীর্ণ আপনাদিগের বান (গমনাগমন সাধনের উপযোগী নৌকাবান) সবুজের তীরে তৈর্য্যেছে; তুমিও গমনের জন্য আপনাদিগের বন্যও প্রস্তুত আছে। সোদনমুখও আপনাদিগের কর্ণের সিত গম্বুক হইয়াছে।

[illegible]

কোনও প্রধান নগরে) আমন্ত্রণ করিয়া আনা হইতেছে ; আর, তাঁহাদিগকে ঘেন বলা হইতেছে,—‘জাহাজ প্রস্তুত, শকট সজ্জিত, পানীয় নানাবিধ মস্তুরও আয়োজন আছে। আসুন, আপনারা কুতর্থে করুন।’

যাউক। এখন আমরা সাদাসিধা যৈ অর্থ যৈ ভাব গ্রহণ করিতে পারি, তদ্বিবরণ একটু অনুপ্রাণন করিয়া দেখি। প্রথম—‘ইন্দবঃ’ পদ। ঐ পদের ‘সোমঃ’ প্রতিবাক্যে আমরা ‘সত্ত্বভাবসমূহ’ অর্থ গ্রহণ করি। দ্বিতীয়—‘ধিয়া’। ঐ পদে সাধারণের প্রতিবাক্য ( ভবদ্বিবরণে কৰ্ম্মণা ) গ্রহণ করিলেও এক স্তূৰ্ণ ভাব প্রাপ্ত হইতে পারি ; আবার আমাদিগের অর্থ—‘অন্তঃকরণে সহ’ প্রতিবাক্য—স্বীকার করিলেও লক্ষ্য স্থির হয়। ফলতঃ, ‘ইন্দবঃ ধিয়া যুযুত্রে’ বাক্যাংশের ভাব এই যে,—‘আমাদিগের অন্তঃকরণের সহিত যথবা আমাদিগের অনুষ্ঠিত ভগবদ্বিবরণ কৰ্ম্মের সহিত যখন সত্ত্বভাবের মিশ্রণ হয়, অর্থাৎ আমরা যখন সত্ত্বভাবে অনুপ্রাণিত হই।’ পূর্ববর্তী গ্রন্থে, ‘তখন কি হয়’ তাহাই প্রত্যাশিত হইতেছে। তখন, এই বিষয় সংসার-সমুদ্র হইতে আমাদিগকে পরিভ্রাণ করিবার জন্য তরণী অসিদ্ধা উপস্থিত হয়,—দেবতাদিগের সম্বন্ধীয় কৰ্ম্মানুষ্ঠান দ্বারা ই আমরা এই সমুদ্র হইতে উত্তীর্ণ হইবার উপায় প্রাপ্ত হই। কেবল তাহাই নহে ; তখন, সেই কৰ্ম্ম-দ্বারা ই আমাদিগের পরাগতি লাভের পথ পরিষ্কার হইয়া আসে। ‘অরিত্রং’ আর ‘রথঃ’ এই দুই পদে দুই ভাব প্রাপ্ত হই। এক ভাব—বাধাবিশ্ব উত্তরণের ; অন্য় ভাব—পরিভ্রাণ-লাভের। প্রথম—এই সংসার-সমুদ্রের ভাষণ আৰ্ত্ত হইতে উদ্ধার পাওয়া ; দ্বিতীয়—উর্দ্ধগতি প্রাপ্তি। যদি সংসার-সমুদ্রের আৰ্ত্তেই জীবন যায়, যদি সংসারের মায়ামোহে মজিয়া সংসারেই হাবুডুব খাইতে থাকি, সেইখানেই জীবনের সকল আশা-আকাঙ্ক্ষার পর্য্যবসান হয়। তাই পারের উপায় ( অরিত্রং ) কথিত হইয়াছে। তার পর, সে অবস্থা যে ঘোর কঁটাইতে পারিলে, তাৎক্ষণিক উর্দ্ধগতি লাভ হইবে,— তাহারই আভাব আছে। ‘তাই যেন ‘রথঃ’ পদের প্রয়োগ দেখ।

কর্ত্তী এক পক্ষে প্রার্থনামূলক, ‘অন্য় পক্ষে’ আত্মোৎসাহনসূচক। প্রার্থনা হইতেছে,—‘হে অন্তর্কর্য্যাদিনাশক বহির্কর্য্যাদিনাশক দেবদেব ! আপনারা এই-সংসার-পারাবারে নিমজ্জনে আমাদিগকে আনাদিগেরই

১ অষ্টক, ৩ অধ্যায়, ৩৪ বর্গ।] ষট্‌চত্বারিংশৎ-সূক্তং।

২২৮৯

কর্মরূপ-যানে উদ্ধার করুন; তার পর, কর্ম ভারাই আমরা যেন উজ্জগতি  
প্রাপ্ত হই, তাহার সুযোগ করিয়া নেন।' আত্মোদ্বোধন-পক্ষে মন্ত্রের  
ভাব এই যে,—‘হে জীব! দ্বিবিধ কর্ম তোমার আবশ্যক। এক কর্ম  
তোমার সংসার-পারাবার উত্তরণের সহায় হউক, আর এক কর্ম তোমাকে  
মুক্তির পথে লইয়া যাউক।’ আগরা মনে করি, এই থাকে, এই সকল  
ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। (১ম—৪৬সূ—৮খ)।

নবমী শ্লোক।

(প্রথমঃ মন্ত্রণং। ষট্‌চত্বারিংশৎ-সূক্তং। নবমী শ্লোক।)

দিবক্ষ্যাস ইন্দবো বসু সিন্ধূনাং পদে।

স্বং বত্রিঃ কুহ ধিৎসথঃ ॥ ৯ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

দিবঃ। কস্যসঃ। ইন্দবঃ। বসু। সিন্ধূনাং। পদে।

স্বং। বত্রিঃ। কুহ। ধিৎসথঃ ॥ ৯ ॥

অর্থবোধিকা-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দবঃ’ (জানক্যঃ, সম্ভবান্যঃ) ‘দিবঃ’ (দ্যলোকত, বর্গপ্রাপ্ত জনত) অধিকৃতঃ  
ইতি শেষঃ; ‘কস্যসঃ’ (অভিজ্ঞাতঃ, অকিঞ্চনঃ, বহু ইতি যাবৎ) ‘সিন্ধূনাং’ (সংসার-  
সমুদ্রানাং) ‘পদে’ (স্থানে, মণ্ডো) নিমজ্জিতঃ ইতি শেষঃ; ‘স্বং’ (স্বকীয়ং,  
তস্মৈনতি যাবৎ) ‘বসু’ (ঐশ্বর্যরূপং করুণাবিতরণরূপং বা মনঃ) ‘বত্রিঃ’ (ত্রয়ং  
পরিচয়চিহ্নং) ‘কুহ’ (কৃত্র) ‘ধিৎসথঃ’ (স্থাপিতমিচ্ছথঃ); ন কদাপি বহুং ভক্তবৎ  
প্রাপ্নুযঃ ইত্যেবং অনুশোচনা। ‘স্বং’ (স্বকীয়ং) ‘বসু’ (ঐশ্বর্যরূপং) ‘বত্রিঃ’ (ত্রয়ং)  
প্রদর্শনং, পরমং, ধনং প্রদক্ষণং। ইত্যেবং প্রার্থনা। ইতি ভাবঃ। (১ম—৪৬সূ—৯খ)।

বজ্রাহ্বান ।

সত্ত্বভাবনিচয় (জানরশ্বিসমূহ) স্বর্গলোকের (অর্থাৎ স্বর্গবাসীগণের) অধিকৃত রহিয়াছে; অতিক্ষুদ্র অকিঞ্চন আয়র্য, সংসার-সমুদ্রে-মধ্যে নিমজ্জিত রহিয়াছি; হে দেবদত্ত, আপনাদিগের সেই পরমার্থ-রূপ (অথবা—কর্ণা-বিতরণ-রূপ) ধন এবং সেই রূপ (পরিচয়-চিহ্ন) কোথায় রাখিতে ইচ্ছা করিয়াছেন? (আয়র্য কি কখনও তাহা পাইব না?—ইহাই ভাবার্থ) । (১ম—৪৬সূ—৯পা) ।

সায়ণ-ভাষ্য ।

তে কথাস্তঃ কথপুংসঃ । যদা মেধাবিন শব্দিভঃ । অগ্নিনীকুমাংসংক জিজ্ঞাসা করিবে ।  
কথামিত্ত তত্চাতে । যিহা ত্রালোকসকলশাসিনীঃ স্বর্গাদিভ্যঃ প্রোহুত্বাঃ । যিহু নামসং  
বৃষ্টিকপাৎ স্তননস্থতাবানঃ পদে তানেনৈশ্বর্যেণ যম্ম অস্বাদি-নিবাস-ভেদত্বাৎ মনঃকালীনঃ  
জ্যোতিঃপ্রাবৃত্তিমিত্তি শেখঃ । অস্বাদ্যসরে যুগং যং বক্রং সত্যং রূপং কুত ধিসংসঃ ।  
কুত স্থাপিত্তিমিত্তিভঃ । অত্রাগত্য প্রদর্শনীমিত্তি তাত্পর্যার্থঃ ॥

কুত । বা চ চ 'উদগীত' কিংস্বাৎ সম্পূর্ণে চ-প্রত্যয়ঃ । কৃত্তিকোরিত্তি কিমঃ কু ।  
ধিসংসঃ । ভূগাঞ্ ধারণপোষণয়োঃ । সনি ভীমাবুৎলভলতশকপতপদামচ ইস । পাং ৭৪৫৪ ।  
উত্থাপিত্ত্ব ইত্যাদেশঃ । অত্রালোপোহত্যাসক্ত । পাং ৭৪৫৮ । উত্থাত্মালোপঃ । সঃ  
স্বাক্ষিপাত্ত্বৈ । পাং ৭৪৫৯ । উত্থি সত্যংস্বত্বকারঃ ॥ (১ম—৪৬সূ—৯পা) ।

সায়ণভাষ্যের বজ্রাহ্বান ।

তে কথপুংসঃ অগ্না তে মেধাবী শব্দিকগল । অগ্নিনীকুমাংসংক জিজ্ঞাসা করিবে ।  
কি জিজ্ঞাসা করিবে, তাহাটী এলা চইতে চাই । ত্রালোক সকল চইতে স্বর্গবাসীসমূহ প্রোহুত্বাৎ  
তব । জলের উৎপত্তি-স্থান অস্তরিক চইতে অস্বাদিগের নিবাস-ভেদত্ব উৎকালীন জ্যোতিঃ  
আগত্বাৎ তব । এই সময় আপনাদিগের রূপ কোথায় রাখিবার ইচ্ছা করেন? এখানে  
আসিয়া অস্বাদিগের প্রদর্শনীর উদন—ইহাই তাত্পর্যার্থ ।

কুত । 'বা চ চ 'উদগীত' এই নিয়মে, ক্রিৎ শব্দের সম্পূর্ণ অর্থ চ প্রত্যয় চইরাছে ।  
'কৃত্তিকোঃ' এই নিয়মে 'কিমঃ' স্থলে 'কু' তব । ধিসংসঃ । ধারণ ও পোষণ অর্থস্বক  
'ভূগাঞ্' ধাতু চইতে উৎপন্ন । "সনি ভীমাবুৎলভলতশকপতপদামচ ইস" (পাং ৭৪৫৪)  
এই পাদিনীর স্বত্রানুসারে অত্যাসের লোপ চইরাছে । "সঃ স্বাক্ষিপাত্ত্বৈ" (পাং ৭৪৫৯)  
এই পাদিনীর স্বত্রানুসারে সত্য-স্থলে তকার চইরাছে । (১ম—৪৬সূ—৯পা) ।

## নবম ( ৫৪৯ ) স্বাকের বিশদার্থ ।

— ১১ —

ভাষ্যে এবং প্রচলিত অর্থ-সমূহে প্রকাশ, এই স্বকৃষ্টি যেন কল্পপুত্র ঋত্বিকৃগণকে সম্বোধন করিয়া উক্ত হইয়াছে । যজ্ঞকারী যজ্ঞমান যেন ঋত্বিকৃগণকে সম্বোধন করিয়া কহিতেছেন,—‘হে কল্পপুত্র ঋত্বিকৃগণ । আপনারা একবার অশ্বিনাকুমার দেবদ্বয়কে এই বিষয় ক্ষিত্বাসা করিবেন । ছালোকে সূর্য্যরশ্মি আবির্ভূত হয়, আর আগানিহগর নিবাসভূত উষার আলোক মনুভ্রগর্ভ হইতে প্রকাশ পায় ; এ সম্ময় আপনাদিগের বা আপনাদিগের রূপ কোথায় রাখিবেন ? অর্থাৎ, আমাদিগকে সে রূপ প্রদর্শন করুন ।’ স্বাকের এই ভাবের অর্থই সাধারণতঃ প্রচলিত । ব্যাখ্যায় কেহ-বা সামান্য একটু ইতর-বিশেষ করিয়া গিয়াছেন ।

কিন্তু এ স্বাক্ষর যে কল্পপুত্র ঋত্বিকৃগণকে সম্বোধন করিয়া উচ্চারিত হইয়াছে, আমরা তাহা মনে করি না । ‘কল্পঃ’ ও ‘কল্পাসঃ’ পদে আমরণ প্রাণনার যে অর্থ গ্রহণ করিয়া আসিয়াছি, এখানেও সেই অর্থই অব্যাহত দেখি । এখানে প্রার্থনাকারী ঐ পর আপনাদিগের সমক্ষে প্রয়োগ করিয়াছেন । এখানে আপনাদিগের অক্ষয়গত্যতার ভাব স্মরণ করিয়া সাধকের মনে যেন অনুশোচনার উদয় হইয়াছে । তিনি কহিতেছেন,—‘হে দেবগণ । জ্ঞান বা মন্ত্রভাৱ যা কিছু সংগাহে ছিল, সংলভ্য সংদর্শ্য-কারী স্বর্গলোক-প্রাপ্ত জনগণ অধিকার করিয়া আছেন । আমরা অধিকার —যুত ; আমরা সংসার-সমুদ্রে পড়িয়া নিয়ত হানুড়া খাইতেছি । আমাদিগের কি কোনও উপায় নাই ? আপনাদিগের করুণা-বিতরণ-রূপ অথবা পরমার্থ-রূপ ধন আপনারা এখন কোথায় রাখিবেন ? আপনাদিগের স্বরূপই বা কহারা নিকট প্রকাশ করিবেন ? অথবা অকৃত্রিম হৌন বলিয়া, আমরা কি সে ধন পাইব না ? আমরা অজ্ঞানাকারে আচ্ছন্ন, বিষম বিপন্ন, হে দেব । আমাদিগকে স্বরূপ প্রদর্শন করুন, আমাদিগকে পরম ধন দান করুন । আর বঞ্চিত করিবেন না ।’ আমরা মনে করি, স্বাক প্রার্থনার মধ্যে এইরূপ ভাবই প্রকট রহিয়াছে ।

উপসংহারে আমাদিগের অম্বয় ও ব্যাখ্যার একটু অমুসরণ করিয়া দেখুন। আমরা পাকটিকে তিন অংশে বিভক্ত করিয়াছি। প্রথম অংশ—“ইন্দবঃ দিবঃ” (অধিকৃতাঃ); দ্বিতীয় অংশ—“কথাসঃ দিচ্চুনাম্ পদে” (নিমজ্জিতাঃ); তৃতীয় অংশ—“স্বং বসু বজ্রি কুহ মিত্ৰমণ্ডঃ”। অতি অল্প আয়াসেই এই তিন অংশের মর্ম্ম অধিগত হইবে; এবং তাহাতে পূর্বাপর সামঞ্জস্যও লক্ষ্য করা যাইবে। এ পক্ষে, পাকটী সাধকের ব্যাকুল প্রার্থনা-সূচক। ( ১ম—৪৬সূ—৯ম )।

### দশমী পাক ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । যট্চত্বারিংশৎ-১২পঙ্কঃ । দশমী পাকঃ । )

অভূং ভা উ অংশবে হিরণ্যং প্রতি সূর্য্যঃ ।

ব্যাখ্যাজ্জিহ্বাসিতঃ ॥ ১০ ॥

শব্দ-নিপ্রেসনঃ ।

অভূং উ ইতি । ভাঃ উ ইতি । অংশবে । হিরণ্যং । প্রতি । সূর্য্যঃ ।

বি । অণ্যং । জিহ্বয়া । অসিতঃ ॥ ১০ ॥

অবরণোদিকা ব্যাখ্যা ।

‘ভা উ’ (দীপ্তস্ব, জ্ঞানপ্রত্যয়ঃ) ‘অংশবে’ (জ্ঞানোন্মেষসম্বন্ধী, জ্ঞানোন্মেষসংগত্বা, জ্ঞানোন্মেষকারণং তাৎপৰ্য্যং) ‘অভূং’ (প্রাকৃত্বা, ভবতি ইতি ভাবঃ); ‘সূর্য্যঃ’ (দিবাকরঃ, জ্ঞানসূর্য্যঃ) ‘উ’ (এব) ‘প্রতি’ (ইকলোকস্ত অঙ্গে ইতি ভাবঃ) ‘হিরণ্যং’ (সুবর্ণপ্রত্যং, হিরণ্যসমুদয়ং) বিভক্তি—‘অণ্য উদাহরন ইতি দ্বেষঃ; ‘অসিতঃ’ (সাপেক্ষস্বল্যাহৃতঃ—জন ইতি ভাবঃ) ‘জিহ্বয়া’ (পরীক্ষাকণ্ঠস্থিসংস্কারেণ, স্বকীরমা জ্ঞানম্, যথা—‘জ্ঞানোন্মেষে সন্ত-

ভাবাবির্ভিনেন) 'বাহ্যং' (প্রকাশিতবান্, মনসঃ-বিদূষণমণে অর্থাৎ নিশ্চিতি ভাবঃ) ।  
অনন্তজ্ঞানাদয়ো অমরান সকল জ্ঞানীনাং উদ্যোগঃ । সূর্য্যাদায়ন যদা সংসারোৎপত্তকালঃ  
দৃশ্যভাবি, জ্ঞানসংস্পর্শেন ওপা তজ্জন্মন্ত মলিনত্বং নাপ্নোতি । (১ম-৪৬২—১০খ) ।

দৃশ্যভাবঃ ।

জ্ঞান-প্রভাতি জ্ঞানোন্মেষ-কারণ তন্ময়ঃ ; আপনি উদ্ভিত হইয়া, সূর্য্য-  
দেব যেমন ইহলোকের অঙ্গে চিত্রণের দ্বারা প্রতিভাত হইয়া থাকেন ;  
পাপকলুষলাঞ্ছিত জন, পবীক্স-রূপ অগ্নিসংস্কারের দ্বারা (সত্ত্ব-প্রাণ-  
স্বাদনের দ্বারা) স্বকীয় মলিনত্ব-বিদূষণ সমর্থ তন্ময় । (ভগবৎ-কৃপাউ-  
সকল জ্ঞানের মূল । জ্ঞানান্ধ-সংযোগে চিত্ত নির্মলতা প্রাপ্ত হয় ।  
ইহাই ভাবার্থ) । (১ম—৪৬সূ—১০খ) ।

সায়ণ-ভাষ্যং ।

তা উ সূর্য্যাত দীপ্তিঃ সূর্য উদয়কালীন রাস্ম সিক্তর জগ পাচকৃত্ত্বং । সূর্য্য উদয়কালীন  
স্বকীয়োদয়েন চিত্রণ্যসদৃশোৎপত্তং । অ'গ্রতঃ স্বকীয় দীপ্তির দ্বারা সূর্য্যের মধ্যে  
চিত্রিত স্বকীয়র আশ্রয়ঃ । প্রকাশিতবান্ । তদ্বাদমমিনোদ্যুৎপত্তোদয়কাল উদ্যোগঃ  
অতঃ । তদ্বাদমমিনোদ্যুৎপত্তোদয়কালীন উদ্যোগঃ । প্রতিঃ প্রতিনির্দয়ানকো'বতি  
প্রতিঃ স্বকীয়স্বকীয়ত্বং । ক'শ্ব-প্রবচনযুক্তে বিতীরা । পাঃ ২৩৮ । উতি বিতীরা অর্থাৎ  
চকিত্ত্বং ব্যক্তায়াং বাচি । লুঙ চকিত্ত্বং ব্যাক্তিঃ ব্যাক্তোদয়ঃ । (১ম—৪৬২—১০খ) ।

উতি পদবস্য তৃতীয়ে চতুর্থিংশো বর্গঃ ॥ ৩৪ ॥

সায়ণ-ভাষ্যং বঙ্গভাষায় ।

'তা উ' অর্থে সূর্য্যের দীপ্তি উদয়কালীন রাস্ম সিক্তর জগ পাচকৃত্ত্বং উদয়কালীন  
সূর্য্য উদয়কালীন চিত্রণের দ্বারা উদয়কালীন ; অ'গ্রতঃ স্বকীয় দীপ্তির দ্বারা সূর্য্যের মধ্যে  
চিত্রিত স্বকীয়র আশ্রয়ঃ । প্রকাশিতবান্ । তদ্বাদমমিনোদ্যুৎপত্তোদয়কাল উদ্যোগঃ  
অতঃ । তদ্বাদমমিনোদ্যুৎপত্তোদয়কালীন উদ্যোগঃ । প্রতিঃ প্রতিনির্দয়ানকো'বতি  
প্রতিঃ স্বকীয়স্বকীয়ত্বং । ক'শ্ব-প্রবচনযুক্তে বিতীরা । পাঃ ২৩৮ । উতি বিতীরা অর্থাৎ  
চকিত্ত্বং ব্যক্তায়াং বাচি । লুঙ চকিত্ত্বং ব্যাক্তিঃ ব্যাক্তোদয়ঃ । (১ম—৪৬২—১০খ) ।

• অতঃ । 'তদ্বাদমমিনোদ্যুৎপত্তোদয়কালীন' এই নিম্নে প্রবেশ উদয়কালীন ।  
'প্রতিঃ প্রতিনির্দয়ানকো'বতি এই নিম্নে ক'শ্ব-প্রবচনত্বং উদয়কালীন ।  
'বিতীরা' (পাঃ ২৩৮) এই পাদিনীয় সূত্রে বিতীরা উদয়কালীন । অর্থাৎ । চকিত্ত্বং ব্যাক্তিঃ  
ব্যাক্তিঃ । 'লুঙ চকিত্ত্বং ব্যাক্তিঃ' এই নিম্নে ব্যাক্তিঃ আদেশ উদয়কালীন । (১ম—৪৬২—১০খ) ।

অথম অষ্টক তৃতীর অধ্যায়ের চতুর্থিংশো বর্গ সম্পূর্ণ । ২৪ ॥



## দশম (৫৫০) খণ্ডের বিশদার্থ ।

— + . + —

প্রথমে এই খণ্ডের প্রচলিত দুইটা বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি । তার পর, পাক শব্দে আমাদের বাহা বক্তব্য, বিবৃত হইতেছে ।

( ১ ) “উষাকালের লকাশ নিমন্ত সূর্য্যোজাতিঃ প্রকাশিত চৈর্য্যাজে এনং সূর্য্য তিরণাতুলা চৈর্য্যাজেন ; অগ্নি কৃষ্ণবর্ণ চৈর্য্যাজী অগ্নি কিরণ দ্বারা প্রকাশিত চৈর্য্যাজেন, সেচৈর্য্যাজী অগ্নিকুমারদ্বয়ের নৈ উপযুক্ত আগমনকাল ।”

( ২ ) “( সূর্য্যের ) প্রভা উষাকালের আলোক উৎপন্ন করিয়াছিল, সূর্য্য উদিত চৈর্য্যাজী হিরণ্যের দ্বারা চৈর্য্যাজীলেন, ( অগ্নি সূর্য্যের মধ্যে প্রবেশ করায় ) কৃষ্ণবর্ণ চৈর্য্যাজী দ্বারা প্রকাশ পাইয়াছিল ।”

এ. অর্থে, এই পক্ষে প্রভাতের প্রকৃতি সুন্দর-রূপ পরিবর্ণিত হইয়াছে—বুঝিতে পারি । বেদ যেমন কস্ম-জ্ঞান-ভক্তির অনন্ত উৎস, বেদ যেমন দার্শনিক-তত্ত্বের অক্ষয় ভাণ্ডার, বেদ তেমনই কবিত্বের অচ্ছেদ্য প্রস্রবণ । এ সকল ক্ষেত্রে সেই ভাণ্ড প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

আবার অন্য দৃষ্টিতেও এ খণ্ডের অর্থসঙ্গতি দেখিতে পাই । আমরা যে পথে বেদের ব্যাখ্যা করিয়া যাইতেছি, সে পক্ষেও এ পাক অতি সূক্ষ্ম ভাব প্রকাশ করে । আমাদের অধ্যয়বোধিকা-ব্যাখ্যা দেখুন,—আমরা পাকটিকে তিন ভাগে বিভক্ত করিয়াছি । উহার প্রথম অংশে—“ভা উ অংশবে অভুঃ” অংশে—একটি নিত্যসত্য তত্ত্ব প্রকাশ পাইয়াছে । উহাতে বলা হইয়াছে,—‘অনন্তজ্ঞানাধার সেই ভগবানের কৃপাতেই মানুষের হৃদয়ে জ্ঞানোন্মেষ হয় ; তাঁহার করুণাই সকল জ্ঞানের মূলধার ।’ এ পক্ষে এ মন্ত্রের উপদেশ এই যে,—‘জীব ! তুমি তাঁহার করুণা-প্রাপ্তি-পক্ষে প্রযত্নপর হও ; অজ্ঞান তুমি, তাঁহার করুণাই তোমার জ্ঞান-সঞ্চারে সহায় হইবে ।’ অতঃপর, মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশের সহিত উহার ভাব-সঙ্গতি লক্ষ্য করুন । ঐ অংশকে—“সূর্য্যঃ উ হিরণ্যং প্রতি” অংশকে—উপমা-স্বরূপ মনে করি । সূর্য্যোদয়ে যেমন পৃথিবীর অন্ধে কিরণচ্ছটা প্রকাশ পায়, সূর্য্যদেব আপনিই উদিত হইয়া যেমন অগ্নিকে আলোকিত পুঙ্খিত করেন ; জ্ঞানস্বরূপ ভগবান সেইরূপ মানুষকে

স্বতঃই জ্ঞান-কিরণ দান করিয়া থাকেন। আমাদিগের জন্মসহচর হইয়া যে সত্ত্বভাব বা সদ্‌জ্ঞান আমাদিগের মধ্যে জাগরুক হয়, তাহা ভগবানেরই করুণা। সেই আদিভূত জ্ঞান বা সত্ত্বভাব—পূর্ণ-জ্ঞানের উন্মেষকর। স্বতঃ-সম্প্রাপ্ত সেই জ্ঞান বা সত্ত্বভাব প্রাপ্ত হইয়া, অমুশীলন দ্বারা মানুষ তাহার উৎকর্ষসাধন করে। সেই জ্ঞানামুশীল বা সত্ত্বভাব-পরিবৃত্তি:পক্ষে অহরহ সদসদ্বৃত্তির যে বিষয় সংগ্রাম উপস্থিত হয়, আর যে সংগ্রামের মধ্য দিয়া পৃষ্ঠ ও লাঞ্ছিত হইয়া আমাদিগকে সাধনপথে অগ্রসর হইতে হয়; মন্থনের শেষাংশে—“অসিতঃ ক্লিষ্টয়া বাগাং” অংশে—সেই ভাবই পরিব্যক্ত দেখি। ‘অসিতঃ’ পদে পাপকলুষলাঞ্ছিত স্তবরাং কৃষ্ণবর্ণ ভাব আসে। সেই কলুষ—সেই কৃষ্ণবর্ণ—কি প্রকারে দূর হয়? ভীষণ পবীকার বিষম দাবদাহে দগ্ধীভূত হইতে পারিলে, তবে সে মলিনতা দূর হইতে পারে। তাই ‘ক্লিষ্টয়া’ পদের প্রতিবাক্যে ‘অগ্নিগংস্কারেণ’ প্রতিবাক্য পরিগৃহীত হয়। ক্লিষ্টবার ধর্ম—আত্মাদ-গ্রহণ। সে পক্ষেও ভাবে বাতায় হয় না। জ্ঞানোন্মেষ-স্বক্ষে সত্ত্বভাবের আত্মাদানে বিষয় উদ্বেগ সহ্য করিতে হয়। অসম্ভাবের ও সত্ত্বভাবের দ্বন্দ্ব মানুষকে বিপর্যস্ত করিয়া দেয়। সে স্বন্দ্র জয়লাভ করিতে পারিলে, মলিনত্ব বিদূরিত করিতে হয়,—দৈবজ্যোতিঃ প্রকাশ পায়। এখানে এই ভাবই পরিব্যক্ত দেখি। “কয়লা কি ময়লা ঘোচে যব্ আগে করে পরবেণ”—শেষোক্ত অংশে সেই ভাবই প্রকাশমান।

আলোক-দ্বারাই যেমন আলোক-লাভ হয়, অন্ধকার গৃহে দীপটী প্রজ্জ্বলিত হইলে যেমন দীপটীকে দেখিতে পাই, ভগবৎ-প্রদত্ত জ্ঞানই সেইরূপ জ্ঞানোন্মেষের কারণ হয়। স্বতঃসম্প্রাপ্ত একটু জ্ঞানের অধিকারী না হইলে, পূর্ণ জ্ঞান লাভ হয় না। আদিভূত সেই জ্ঞান, উৎকর্ষ পাইয়া পূর্ণতা লাভ করে। সে পক্ষে নানা অন্তরায় আছে; তাহাই “অসিতঃ ক্লিষ্টয়া বাগাং” বাক্যে ব্যক্ত হইয়াছে।

প্রার্থনা-পক্ষে এ স্বকের মর্ম হয় এই যে,—‘হে ভগবন্। স্বতঃ-প্রদানশীল, আপনার করুণায় এভাবে আমাদিগের হৃদয়ে জ্ঞানোন্মেষ হউক। পরীক্ষার তুবানলে দগ্ধীভূত হইয়া আমরা যে আপনায় সেই দিব্যজ্যোতিঃ লাভে সমর্থ হই।’ (১ম—১৬সূ—১০খ)।

একাদশী শ্লক ।

( পদমঃ মণ্ডগঃ । ষট্চত্বারিংশৎ-শ্লোকঃ । একাদশী শ্লক । )

অভূৎ পারমেতবৈ পস্থা ঋতস্য সাধুয়া ।

অদর্শি বি অতির্দ্বিবঃ ॥ ১১ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অভূৎ । উং ইতি । পারং । এতবে । পস্থাঃ । ঋতস্য । সাধুয়াঃ ।

অদর্শি । বি । অতিঃ । দ্বিবঃ ॥ ১১ ॥

• • •

অবরোধাদিকা-ব্যাখ্যা ।

‘সাধুয়া’ ( সাধুতা পভাবেন, সম্বভাবসম্বভূতেন ) ‘ঋতস্য’ ( সত্যত্ব, সংস্করণত্ব ) ‘পস্থাঃ’ ( মার্গঃ, পালিত্রপাথঃ ) অগিতো ভবতি ইতি শেষঃ ; ‘উ’ ( অগিচ ) ‘পারং’ ( পরিভ্রাণং ) ‘এতবে’ ( গন্তং, প্রাপ্তুং সামর্থ্য ইতি বাবৎ ) ‘অভূৎ’ ( বভূব, ভবেৎ ইতি ভাবঃ ) ; তদা ‘দ্বিবঃ’ ( চাতোলকসম্বন্ধিনঃ, জ্যোত্নাস্বকৃত ) ‘অতিঃ’ ( লম্বতা দীপ্তিঃ ) ‘বি’ ( বিশেষণ ) ‘অদর্শি’ ( জ্রষ্টা ) ভবতীতি শেষঃ । সাধুতা পরমধনপ্রাপিকা ভগবৎসান্নিধ্যং পদাদিকা । ইতি ভাবঃ । ( ১ম—৪৬শ্ল—১১শ্ল ) ।

• • •

বঙ্গাভ্যাস ।

সম্বভা-প্রভাবে ( সম্বভাব-সাহায্যে ) সত্যের পথ অধিগত হয়, এবং পরিভ্রাণ-প্রাপ্তির সামর্থ্য আসে ; তখন সেই জ্যোত্নাস্বকের ( ভগবৎধনের ) দীপ্তি পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে । ( সাধুতার দ্বারা সত্য অধিগত হয়, পরিভ্রাণ-লাভ এবং ভগবৎ-প্রাপ্তি ঘটে—ইহাই ভাবার্থ ) । ( ১ম—৪৬শ্ল—১১শ্ল ) ।

সায়ণ-ভাষ্যং ।

বহুত্ব স্বর্ঘ্যত পারসে ঙবে রাত্রেঃ পারত্বত্বদ্ব্যস্মিৎ গৃহং পশুঃ স্বর্ঘ্যঃ সাধুয়া সমীচীনোৎকৃৎ । নিম্পর এব । দিবো দোতত্ত্বাশ্বকত স্বর্ঘ্যত ক্রতিঃ প্রসূতা দীপ্তীকাদর্শি । বিশেষণে বৃহাঃ । তদ্ব্যর্থবিনো বৃহত্যাভাগভব্যং । •

এতবে । ইণ গতো । • তুমর্থে সেসেনীতি তবেন্ প্রত্যয়ঃ । সাধুয়া । ংস্বপাৎ অলুগতি বিভক্তেবাভাগেশঃ । অদর্শি । কদ্বাণি সূতি চ্চৈন্নিগাদেশঃ । চিপো লুগতি তদ্ব্যবস্ত সূতি ক্রতিঃ ক্র গতো । ক্রিচকৌ চ সংজ্ঞারানীতি ক্রিচ্ । ( ১৮—৪৬২—১১৭ ) ॥

## একাদশ ( ৫৫১ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—†. †—

এই মন্ত্রের প্রচলিত অর্থে বুঝি, এই মন্ত্রেও প্রভাতের বর্ণনার বিষয় প্রকাশ পাইয়াছে । রাত্রিশেষে সূর্য্যদেব উদয়াচলে আরোহণ করিতেছেন । তাঁহার আগমনের পথ প্রস্তুত হইয়াছে । সূর্য্যের তেজোনিঃসৃত দীপ্তি প্রকাশ পাইতেছে । মন্ত্রে এই ভাব প্রকাশের সঙ্গে সঙ্গে, অশ্বিনীকুমার-দ্বয়কে স্বতন্ত্রক্রেত্রে উপস্থিত হইবার জন্ত প্রার্থনা জানান হইয়াছে । ইহাই প্রচলিত অর্থ-সমূহের মর্ম্ম । এ পক্ষে সায়ণের ভাষ্যই অবলম্বনীয় । •

এখন, আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, তৎসম্বন্ধে কিছু আভ্যুত্থান আবশ্যক মনে করি । আমরা মন্ত্রটিকে তিন অংশে বিভক্ত করিয়াছি ।

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

‘বহুত্ব’ অর্থাৎ স্বর্ঘ্যের ‘পারং’ অর্থাৎ রাত্রির পারত্বত উদয়াচলে বাইবার পথ ‘সাধুয়া’ অর্থাৎ সমীচীনভাবে নিম্পর ( প্রস্তুত ) হইয়াছে ; দোতত্ত্বাশ্বক স্বর্ঘ্যের দীপ্তি বিশেষরূপে লুট হইতেছে ; অতএব, হে অশ্বিনীকুমারদ্বয় ! এই আপনাদিগের আগমনের উপযুক্ত কাল ।

এতবে । গত্যাৎ ‘ইণ্’ থাকু হইতে উৎপন্ন । ‘তুমর্থে সেসেন’ এই নিয়মে ‘তবেন’ প্রত্যয় হইয়াছে । সাধুয়া । ‘ংস্বপাৎ অলক্’ এই নিয়মে বিভক্তির স্থলে ‘বাঃ’ আদেশ হইয়াছে । অদর্শি । কদ্বাণি বাচ্যে সূত্ ‘চ্চৈন্’ স্থলে ‘চিপ’ আদেশ হইয়াছে । ‘চিপো লুক্’ এই নিয়মে ত-পদের লোপ হইয়াছে । ক্র. তঃ । গত্যাৎ ক্র-বাক্য হইতে উৎপন্ন । ‘ক্রিচকৌ চ্’ এই সংজ্ঞা অঙ্গুসারে ‘ক্রিচ্’ হইয়াছে । ( ১৮—৪৬২—১১৭ ) । •

• একজন বাণ্যাকারের ভাষ্যের আবার প্রকটন,—“এ কৃৎ এবং পূজ্য ক্রকের ভাব এই যে, সোমপানার্থে উদ্যোতকী অবিকৃত হইয়াছেন ; হিরণ্যপ্রত বাস স্বর্ঘ্য উদিত হইয়াছেন, তদ্ব্যবস্তা অ’রুবেকনিজ আগার সহিত প্রকাশ পাইয়াছেন । হে উপাসকসমূহ আপনাদি ইহা বর্ণন করুন ।” এ পক্ষে, এ ক্রকের অর্থ—“হে উপাসকসমূহ আপনাদি ইহা বর্ণন করুন ।”

প্রথম অংশ,—‘সাধুয়া ঋতস্ত পস্থাঃ ।’ এখানকার ভাব এই যে,—  
 ‘সাধুতার প্রভাবে সত্যের পথ অধিগত হয়।’ ‘সাধুতাই যে সত্যপ্রাপক’—  
 এই নিত্যসত্যতত্ত্ব এখানে প্রকটিত দেখি। দ্বিতীয় অংশ,—‘উ পারং  
 এতবে অভূং ।’ এখানকার মর্ম্ম এই যে,—‘আর, সাধুতার প্রভাবেই  
 মানুষ পরিত্রাণ লাভ করে।’ তৃতীয় অংশ,—‘দিবঃ স্রুতিঃ বি অদর্শিৎ ।’  
 এখানকার ভাব এই যে,—‘সাধুতার প্রভাবে যখন সত্য প্রাপ্তি ঘটে,  
 সাধুতার প্রভাবে মানুষ যখন পরিত্রাণ লাভ করে, তখনই তাহারা সেই  
 জ্যোতির্ম্ময়ের জ্যোতিঃ প্রাপ্ত হয়,—তখনই তাহারা তাঁহাকে ধারণ  
 করিতে সক্ষম হয়।’ ফলতঃ, সাধুশাই যে পরমধনপ্রদায়িকা, সাধুতাই  
 যে ভগবৎসাম্বিধ্য-প্রদায়িকা, এখানে তাহাই প্রখ্যাপিত হইয়াছে।

প্রার্থনা-পক্ষে এ ঋকের মর্ম্ম এই যে,—‘হে দেবগণ! আমাদিগকে  
 সাধুভাষ প্রদান কর; সেই সাধু-ভাষের সাহায্যে আমরা যেন সত্যের  
 সন্ধান পাই, আমাদিগের যেন পরিত্রাণ-লাভ হয়, আমরা যেন  
 ভগবানকে লাভ করি।’ (১ম—৪৬সূ—১১ঋ)।

— . —  
 ষাদশী ঋক্ ।

( পদমঃ স্তম্ভঃ । ষট্চত্বারিংশং-মুক্তং । ষাদশী ঋক্ । )

তত্তদিদৃশ্বিনোরবো জরিতা প্রতি ভূষতি ।

মদে সোমস্য পিপ্রতোঃ ॥ ১২ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

তত্ত্ৱ১৩৭ । ইং । অৱিনোঃ । অবঃ । জরিতা । প্রতি । ভূষতি ।

মদে । সোমস্য । পিপ্রতোঃ ॥ ১২ ॥

অথর্বোদিকা-ব্যাখ্যা ।

‘সোমস্ত’ (ভক্তানং সম্ভাবস্ত) ‘মদে’ (০র্বে) ‘পিপ্ৰতোঃ’ (অভীষ্টপূরকরোঃ)  
‘অধিনোঃ’ (দেবরোঃ সম্বন্ধী) ‘ভক্তদিং’ (পুনঃ পুনঃ পরিদৃষ্টে) ‘অথঃ’ (রক্ষণং) ভবন্তি  
‘ইতি শেষঃ; তৎ ‘করিতা’ (স্তোতা) তৌ ‘প্রতি তুবতি’ (অনুভবোতি, প্রণয়নতি,  
ভোঁতি ইত্যর্থঃ) । অত্বেকং সম্ভাবপ্রভাবেন দেবৌ অস্মৎপ্রতি সঙ্গীকরণপরাধরণী  
‘ভবন্তঃ; তৎক্রপাৎকৃত্বা বয়ং তৌ স্তমঃ । ইতি ভাবঃ । (১ম—৪৬সূ—১২খ) ।

২ঙ্গাভ্যাস ।

ভক্তজনৈর সম্ভাব্যেব আনন্দে, অভীষ্টপূরক অধিদেবদ্বয়-সম্বন্ধীয় রক্ষণ  
(তাহাদিগের সম্বন্ধে) পুনঃপুনঃ পরিদৃষ্ট হয়; তজ্জগ্ন স্তোতা তাহাদিগকে  
স্তব করেন । ( ভাব এই যে, আমাদিগের সম্ভাব্য-প্রভাবে দেবগণ  
আমাদিগের প্রতি সঙ্গীকরণপরাধরণী আছেন; আর, তাহাদিগের সেই  
করণীয় জগ্নই আমরা তাহাদিগের স্তব করি ) । (১ম—৪৬সূ—১২খ) ।

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

করিতা স্তোতাধিনোঃ সম্বন্ধি ভবতি পুনঃ পুনঃ কৃতং সর্বদপাৰোহনধিবয়ং রক্ষণং  
প্রতি তুবতি । প্রত্যেকমলঙ্কারোতি । তদা তদা প্রণয়নতীত্যর্থঃ । কৌশল্যেরাধিনোঃ । মদে  
০র্বে নিমিত্তভূতে সতি সোমস্ত পিপ্ৰতোঃ । সোমং পূরয়তোঃ ॥

তুবতি । ত্বং অনুভবঃ । ভোঁয়ামিতি । পিপ্ৰতোঃ । পূ পালনপূরণরোঃ । পৃ ইত্যেকং ।  
অস্মাকঃ শত্ৰু । কৃতোহ্যাদিহাঙ্কণঃ স্তমঃ । বিভাবোহনতীত্যাদিশেষাঃ । অতিপিপ্ৰতোঃ স্তোতা-  
ভ্যাসোহ্যং । শত্ৰুভিঃ শতপাভাবে বধ্যদেশঃ । অত্যন্তানাদিভিত্যাদিহাঙ্কণঃ ॥ ১২ ॥

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গাভ্যাস ।

উপাসকগণ অধিনোদ্বয়ের সম্বন্ধীয় পুনঃপুনঃ রক্ষণ-কার্য্যকে অনন্তর অর্থাৎ প্রণয়নিত  
করেন । অধিনোদ্বয় করণ পূর্ণ মদ অর্থাৎ ০র্বেহেতুভূত সোমের তীতারা পূরক (অর্থাৎ,  
সোমপালনিত ০র্বের অন্ত তীতারা উপাসকগণকে বনাদি দান করেন) ।

তুবতি । অনুভবঃ-করণার্থক ত্বং শত্ৰু বইতে উৎপন্ন । ভোঁয়ামিতি (ভূমিগণীয়) ।  
পিপ্ৰতোঃ । পালন ও পূরণ অর্থজ্ঞাপক-পূর্ণাভূত বইতে উৎপন্ন । ‘পৃ ইত্যেক’ এই নিয়মে লুট  
স্থলে শত্ৰু বইয়াছে । কৃতোহ্যাদি-০র্ক শব্দে, ‘স্তমঃ’ আদেশ ৩য় । বিভাব, কলাদ্বি-শেষ অদ্বয় ।  
‘অতিপিপ্ৰতোঃ স্তোতাভ্যাসোহ্যং’ এই নিয়মে ‘এব’ এবং ‘শত্ৰুভিঃ শতপাভাবে বধ্যদেশঃ’ এই  
নিয়মে ‘বধ্য’ আদেশ, এবং ‘অত্যন্তানাদিঃ’ ইত্যাদি নিয়মে অত্যন্ত বইয়াছে ৥ ১২ ॥

## দ্বাদশ ( ৫৫২ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—।.।—

এই ঋকের অর্থে কেহ কেহ ভাব আনেন,—‘যখন গৌমরস-রূপ মাদক-দ্রব্য পানে মত্ততা উপস্থিত হয়, অধিদেবদ্বয় তখন দানশীল হন; আর তখন তাঁহাদিগের পুনঃপুনঃ রক্ষার বিষয় স্তোতা কীর্তন করিতে আরম্ভ করেন।’

দেবদ্বয় ভক্তের অতীষ্ট পূরণ করেন; সর্বদা ভক্তগণকে রক্ষা করিয়া থাকেন; ভক্তের সম্বন্ধে তাঁহারা নিয়ত পরিতুষ্ট রহেন। ভক্তজনও সর্বদা সেই বিষয় স্মরণ করিয়া দেবগণের উপাসনা করিয়া থাকেন। এই ভাবই এ ঋকে পরিদৃষ্ট হয়। প্রার্থনা-পক্ষে এ ঋকের মর্ম এই যে,—‘অস্তুর্য্যাদি-বহির্ক্যাদি-নাশক সেই দেবদ্বয়ের করুণার বিষয় স্মরণ করিয়া আমরা যেন তাঁহাদিগের উপাসনায় নিয়ত প্ররত হই।’

এই ঋকের অন্তর্গত ‘মদে সোমস্ত পিপ্রতোঃ’—বাক্যের মর্ম এই যে, দেবদ্বয় আমাদের সম্বন্ধে দরুণ আনন্দিত হইয়া নিয়ত আমাদের প্রতি রূপাপরায়ণ হয়। এই মর্মটুকু অনুধাবন করিলেই ঋকের অর্থ নিক্সগণে আর কোনই সংশয় আসে না। ( ১ম—৪৬স—১২ঋ )।

ত্রয়োদশী পাক ।

১মঃ মত্তমঃ । বটচর্চারিংশং-সুজং । ত্রয়োদশী পাক । )

বাবসানা বিবস্বতি সোমস্য পীত্যা গিরা ।

মনুবচ্ছন্তু আ গতং ॥ ১৩ ॥

•  
•  
•  
বদ-বিলেখ্যং ।

বাবসানা । বিবস্বতি । সোমস্ত । পীত্যা । গিরা ।

মনুবচ্ছন্তু । ইতি শংস্তু । আ । গতং ॥ ১৩ ॥

অবসরোদ্দেশিকা-সাপায়া ।

‘শব্দ’ (তে মজ্জলপ্রদাতব্যে) যুবাং ‘মজ্জলঃ’ (মজ্জলং, মজ্জো টব) ‘বিবক্ষতি’ (পরিচরণবতি, আরাধনাপ্রার্থণে গৃহে, জুদি উতি যাবৎ) ‘আ-গতঃ’ (আগচ্ছতঃ) ; ‘অশিত’, ‘সোমতঃ’ (সম্ভাবিতঃ) ‘পীতঃ’ (পাননিমিত্তং, প্রাণনিমিত্তং) ‘গিতা’ (জুতি-নিমিত্তং, স্তোত্রোচ্চারণবসন্তং দাতুং) ‘বাবসানা’ (বাবসানো, নিবাসশীলো) অবতং উতি শেষঃ । তে দেবে! যুবাং মজ্জলং অথ আগচ্ছতঃ ২ অশ্বাভং পুংসাং গৃহীতং, স্তোত্রক পূর্ণিতং । উক্তোং প্রার্থনা । উতি ভাবঃ । ( ১৪—৪৬৭—১০৪ ) ।

সঙ্গ-ভাবঃ ।

হে মজ্জলপ্রদাতা দেবদয়! আপনারা এই পূজাপায়ণ জনের গৃহে মনুষ্যের স্তায় আগমন করুন ; আর, সম্ভাব্য গ্রহণ নিমিত্ত ও স্তোত্র প্রবণ নিমিত্ত (স্তোত্রোচ্চারণে অবসর-দানের জন্ত) এখানে নিবাসশীল হউন । (ভাব এই যে,—হে দেবদয়! আপনারা মনুষ্যরূপে আসিয়া আমাদিগকে দর্শন দিউন এবং আমাদিগের পূজা গ্রহণ করুন) । ( ১৪—৪৬সূ—১৩ ) ।

সাধক-ভাবঃ ।

যে শব্দ স্পষ্টতঃ তাবতিকাংবাবসিনো মজ্জলং মনসি বিবক্ষতি পরিচরণবতি বজ্রমানে নাবসানাং নিবাসশীলো যুবাং সোমতঃ পীতঃ সোমসা পানিনিমিত্তং গিতা জুতিনিমিত্তকাগতঃ আগচ্ছতঃ ২ বাবসানা । বস নিবাসে । ভাক্কীলাবঃসন্তরেতি ভাক্কীলিকচ্চানশ্চ । বতলং ভবনমিতি লগঃ স্তূঃ । অনোবাসপি স্পৃহাত উজি সন্তিতাঃসমভাসন্ত দীর্ঘতঃ । স্পৃহাং স্পৃহুগিতি বিতক্ত-ভাকারঃ । চিত উভাক্তোদাহৃতঃ । পীতঃ ২ পা পানে । হাগাগাপতো আন উতি ভাবে জিন্ । যুগাহতীতঃ । যাক্তোহেনোদোদাত্ততঃ । কৃতীককচনে বপায়েন । উদাহরণে ৩স্পৃহুগিতি

সাধক-ভাবের বজ্রভাবঃ ।

যে শব্দ অর্থে হ্রস্বের ভাব্যরিতা অবিনীকৃত্যবতঃ । মজ্জল স্তায় পরিচরণশীল বজ্রমানের গৃহে নিবাসশীল হইয়া আপনারা উভয়ে সোমপানের নিমিত্ত ও জুতি প্রার্থণের জন্ত আগমন করুন । ‘বাসসানা’ । নিবাসার্থক বস্-বাকু চইতে উৎপন্ন । ‘ভাক্কীলাবঃসোবতন’ এই নিমিত্তে ‘ভাক্কীলিকচ্চানশ্চ’ চইরাতে । ‘বতলং ভবনি’ এই নিমিত্তে ‘লগঃ’ স্থানে ‘স্তূঃ’ এবং ‘অভোবাপিস্পৃহতে’ এই নিমিত্তে সন্তিতার অভ্যাসের দীর্ঘতঃ বচিরাতে । ‘স্পৃহাং স্পৃহুগিতি’ নিমিত্তে বিতক্তির স্থলে আকাত চইরাতে । ‘চিতঃ’ এই তেজু অভোবাত্ততঃ । পীতঃ । পানার্থক পা-বাকু চইতে উৎপন্ন । ‘হাগাগাপতো ভাবঃ’ এই নিমিত্তে ভাবে ‘জিন্’ প্রত্যয় চইরাতে । ‘যুগাহতীতঃ’ এই নিমিত্তে ‘ইব’ এবং ব্যত্যয় তেজু অভোবাত্ততঃ । কৃতীকক চবচনে ‘বপ’



বিত্তজ্ঞেরদ্যস্তঃ । মনুষ্যঃ । মন জ্ঞানে । মনুষ্যে জ্ঞানাতীতি মনুষ্যঃ । বহুগবচনাদৌগদিকঃ ।  
উসিগ্রভারঃ । তত্র তসোবেতি সপ্তম্যর্থে বতিঃ । প্রভারভারঃ । গভঃ । গমেণোটি বহুগঃ  
ছন্দোতি নপো লুক্ । অহুদাত্তোগদেপেত্যাদিনাশুনানিকলোপঃ । ( ১ম—৪৬ম—১০৭ ) ৪

## ত্রয়োদশ ( ৫৫৩ ) ঋকের বিশদার্থ ।

— § . § —

এই ঋকের অন্তর্গতঃ ‘মনুষ্যঃ’ পদ এবং ‘সোমস্তু পীত্যা’ পদদ্বয়, ব্যাখ্যাকারগণের অন্তরে নানা সংশয়-সন্দেহ উপস্থিত করে । ‘মনুষ্যঃ’ পদ দৃষ্টে সাধারণতঃ অর্থ হয়,—‘প্রজাপতি মনুর অথবা মহর্ষি মনুর সময়ে তাঁহার যজ্ঞক্ষেত্রে যেরূপ ভাবে আগমন করিয়াছিলেন ।’ সে পক্ষে, ‘সোমস্তু পীত্যা’ পদদ্বয়ের অর্থ দাঁড়ায়—‘সোমরস-রূপ মাদক দ্রব্য পানের জন্ত ।’ এই প্রকারে মন্ত্রের প্রচলিত অর্থ দাঁড়ইয়াছে এই যে,—‘হে সুখপ্রদাতা অশ্বিনীকুমারজয় ! মহর্ষি মনুর গৃহে আপনারা যেমন ভাবে আগমন করিয়াছিলেন ও সোমরস পান করিয়াছিলেন, এই পরিচর্যাশীল যজ্ঞমানের গৃহে সোমরস পানের জন্ত ও স্তুতি শুনিবার জন্ত সেই ভাবে আপনারা আগমন করুন ।’

আমরা এক্ষেত্রে অল্প ভাব আগমন করি । মানুষ; সাধারণতঃ মানুষ-ভাবে দেবতাকে দেখিতে চায় । তাহার দেবতা যদি নর-রূপ পরিগ্রহ করিয়া সম্মুখে আবির্ভূত হন, সে ভাবে তাঁহাকে যদি অর্চনা করিবার অবসর সে প্রাপ্ত হয়, তাহার আনন্দের পরিমীমা থাকে না । এখানে ‘মনুষ্যঃ’ পদে—‘হে দেবগণ আপনারা মানুষ-রূপে আসিয়া আমাদের সম্মুখে উপস্থিত হউন, একবার দেগা দিওন, আর, অদর্শন থাকিবেন না’—এই ভাব ব্যক্ত করিতেছে । অপিচ, ‘আসুন, আমাদের ভক্তিস্বরূপ পান

আদেশ এবং ‘উদাত্তর্ষগোচলপূর্কায়’ এই নিয়মে বিতক্তির উদাত্তজ্য কইরাছে । ‘মনুষ্যঃ’ আনার্থক বন-খাত্ত কইতে উপপন্ন । ‘মনুষ্যঃ’ অর্থ জানে এই অর্থে ‘মনুষ্যঃ’ পদ নিশ্চয় হয় । বহুগবচনকেউ দৌগদিক উসি-প্রভার এবং ‘তস্তেব’ এই নিয়মে সপ্তম্যর্থে ‘বতিঃ’ কইরাছে । এখানে প্রভারভার । গভঃ । ‘গমেণোটি বহুগঃ ছন্দোতি’ এই নিয়মে নপো লোপ কইরাছে । ‘অহুদাত্তোগদেপেত্যাদিনা’ নিয়মে অহুদানিকের লোপ ঘটরাছে । ( ১ম—৪৬ম—১০৭ ) ১ ।

১ অষ্টক, ৩ অধ্যায়, ৩৫ বর্গ।] ষট্চছারিংশং-সূক্তং।

৩০০৩

করুন, আমাদিগের স্তোত্রাদি শ্রবণ করুন—যাকের অন্তর্গত ‘নোমস্ত  
সীত্যা গিরা’ বাক্যে এই ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। ‘বিস্মৃতি বাবসানী’—  
পদদ্বয়ে ‘নোমাপরায়ণ জনের গৃহে বাস-শীল’ এই ভাব আসে।  
‘যদি ‘বিস্মৃতি’ পদে ‘ভক্তিপূর্ণ হৃদয়ে’ অর্থ গ্রহণ করি, তাহাতেও ভাব  
পত্রিস্ফুট হয়। ‘হে দেবদয়! আমাদিগের হৃদয়-রূপ গৃহে আসিয়া  
‘আশ্রয় পরিগ্রহ করুন, প্রার্থনা শ্রবণ করুন, ভক্তিসুখ পান করুন।’ সে  
পক্ষে ইহাই ভাবার্থ দাঁড়ায়। (১ম-৪৬সূ-১৩শা)।

চতুর্দশী ঋক্।

(প্রথম মণ্ডলং। ষট্চছারিংশং-সূক্তং। চতুর্দশী ঋক্।)

যুবোৱাৱা অনু শ্রিয়ং পরিজ্জমনোৱুপাচরং।

ঋতা বনথো অতুভিঃ ॥ ১৪ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

যুৱাঃ উমাঃ অনু শ্রিয়ং পরিজ্জমনোঃ উপাচরং।

ঋতা বনথঃ অতুভিঃ ॥ ১৪ ॥

অর্থবোধিকা-বাণী ৭

হে দেবো! ‘পরিজ্জমনোঃ’ (পরিতো পশ্চোঃ, অস্মিন্ সর্বতঃ প্রাপ্তয়োঃ) ‘যুবোঃ’  
(যুবয়োঃ) ‘শ্রিয়ং’ (আশ্রয়নকামিতাং পোতাং) ‘অতু’ (অতুভ্যতা) ‘উমাঃ’ (জানোম্বেবিকা  
দেবী, জানোম্বেব ইতি বাবং) ‘উপাচরং’ (আশ্রয়তু, তবাত ইতি শেবাঃ); ‘অতুভিঃ’  
(অজানাতব্যায়তনপাতিঃ ত্যজিতিঃ সহ) ‘ঋতা’ (ঋতানি, সংকর্ষাদি, সত্যত্ব আদৌক্য

ইতি বাবুং) 'বনধঃ' (কাষরেখে, সংযোজনধঃ বুবাং ইতি শেষঃ) । বন্য অস্ত্রাধি-  
বচিষ্ঠাধি-নাশকৌ দেবৌ কৃশাপরাধণৌ ভবধঃ, তদা সংকর্ষণইকাতেন জ্ঞানালোকেন  
অজ্ঞানরূপা ভিন্না দূরী ভবতি । ( ১ম—৪৬ম—১৪৭ ) ।

দ্বিত্ববাদ ।

হে দেবর্ষয় । আপনাদিগের সর্বতোভাবে প্রাপ্ত আপনাদিগের  
আগমন-জনিত শোভা অনুসরণ করিয়া, জ্ঞানোন্মেষিকা দেবী আগমন  
করুন ( অথবা—আপনাদিগের আগমনের সঙ্গে সঙ্গেই জ্ঞানোন্মেষ  
সাধিত হয় ) ; অজ্ঞানাক্রকার-রূপ রাত্রির সহিত আপনারা সত্যের  
আলোক কামনা করেন ( সংযোজন করেন ) । ( আপনাদিগের আগমনে  
জ্ঞানোন্মেষে সংকর্ষের আলোকে জন্মের অজ্ঞানাক্রকার দূরীভূত  
হয়—ইহাই ভাবার্থ ) । ( ১ম—৪৬ম—১৪৭ ) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে অধিনৌ পরিজ্ঞানোঃ পরিতো গত্রোবুংবুংনরোক্তরোঃ শ্রিয়মহু । আগমনরূপাং  
শোভামহুংসুতোয়া উপাচরৎ । উবঃকালদেবতেভাগচ্ছতু । বুবরোরাগতরোঃ সত্যৈঃ পশ্চাদাগতে-  
ভার্বঃ । বুবাং চাকুতি রাজিতিভাভা বজগতানি হবীংবি বনধঃ । কাষরেখে । সংভবেখে ।  
বুবাঃ । বুয়চ্ছবৎ বজীংবিবচনতু জুপাং জুপো ভবজীতি বজীংবিবচনাদেশঃ । অত আদেশ-  
বিবরভাঃসোহচীতি ববাতাবঃ । শেষে লোপঃ । পরিজ্ঞানোঃ । পরিতোহনতো শচ্ছত ইতি  
পরিজ্ঞানো । স্বর কুরিষ্ঠাংবিনাজেত্বনিপত্যরাত্তো নিপাতিতঃ । স্বতা শেচ্ছবনীতি  
শেলোঃ । বনধঃ । বন ধ প সন্তকৌ । তিত্তুতি ইতি নিষাডঃ । ১৪ ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে অধিনৌজ্ঞানধর । চতুর্দিক পদনকারী আপনাদিগের উত্তরের জ্ঞিকে অর্থাৎ আগমনরূপা  
শোভাকে অনুসরণ করিয়া উপাচরৎ অর্থাৎ উবঃকালদেবতা এই স্থলে আগমন করুন ;  
আপনাদিগের আগমন হইলে পশ্চাৎ উবোদেবতা আগমন করেন—ইহাই ভাবার্থ । আপনারা  
উত্তরে রাজিতে অস্ত্রীভিত বজগতের হবীংসমূহ কামনা ( সংভবনা ) করেন ।

বুবাঃ । বুয়ৎ-শব্দের বজীং বিবচন স্থলে 'জুপাং জুপো' নিম্নে বজীং বিবচন হইয়াছে ।  
এস্থানে আদেশ-বিবর-ভেদে 'বোহচ' এই নিম্নে বজের অভাব । শেষে লোপ । পরিজ্ঞানোঃ ।  
'পরিজ্ঞানতো শচ্ছত' এই বাক্যে 'পরিজ্ঞানো' পদ হয় । 'পর কুরিষ্ঠাংবিনাজেত্ব' এই  
নিম্নে বানন্-প্রত্যয়ান্ত পদ নিপাতিত হয় । স্বতা । 'শেচ্ছবনী' নিম্নে 'শে' লোপ হইয়াছে ।  
বনধঃ । বন ও বন সন্তক অর্থ বুবাং । 'তিত্তুতি' এই নিম্নে নিষাড হইয়াছে । ১৪ ।

## ‘চতুর্দশ ( ৫৫৪ ) শব্দের বিশদার্থ ।

—:—

এই শব্দটি একটু বিশেষ জটিল ভাবাপন্ন। সুতরাং এই মন্তব্যের বিষয় যিনিই আলোচনা করিয়াছেন, তাহাকেই টীকা-টীপ্সনো করিতে হইয়াছে। ছুই প্রকার ব্যাখ্যা এবং ছুই প্রকার টীকা নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি।

এক প্রকার ব্যাখ্যা এইরূপ,—

“হে সন্ন্যাসী! অধিনীকসময় আপনারিগের আগমনসময় উদ্যোগেতা। আগমন করুন, আপনারা ত্রিপুরাঙ্গক অর্পিত তবিঃ প্রার্থনা করেন।”

এইরূপ ব্যাখ্যার পর ব্যাখ্যাকার টীপ্সনোতে লিখিয়াছেন,—

“এ শব্দের তাৎপৰ্য্য এই যে, ‘যতপি উদ্যোগেতা পূর্ণ প্রাতিঃকালে উদিত করেন, তথাপি আপনারা তাহারও পূর্বে ত্রিপুরাঙ্গক অর্পিত আগমন করেন, যেহেতু: আপনারা ত্রিপুরাঙ্গক অর্পিত তবিঃ কামনা করেন না।”

আর এক অনুবাদে ও তাহার টীপ্সনোতে প্রকাশ ;—

অনুবাদ।—“হে অধিনীক! তোমরা চতুর্দিকবিচারী; তোমাদিগের শোভা অসুসরণ করিয়া উদ্য আগমন করুন; ত্রিপুরাঙ্গক অর্পিত বজ্রের তবা তোমরা গ্রহণ কর।”

টীপ্সনো।—“অধিনীকের পর উদ্য আগমন করিবেন কেন? উদ্যার পূর্বে আঁকানে যে আলোক ও অন্ধকার মিশ্রিত থাকে, তাহাদেরই অধিনীক নামে চিত্তগণ উপাসনা করিতেন।”

অধিবয়-সম্বন্ধে আমরা অনেক আলোচনা করিয়াছি। আমরা ঐ ‘গা দেবতা’-সম্বন্ধে যে ভাবের পোষণ করি, সেই ভাবেরই সর্বত্র সঙ্গতি দেখিতে পাই। সেই দৃষ্টিতেই আমরা মনে হয়,—এখানে ত্রিপুরাঙ্গক হবিঃ গ্রহণ বা অগ্রহণ ( উদ্ধৃত ছুই ব্যাখ্যায় ঐ ছুই বিপরীত ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে ) বিষয়ক বিতর্কের কোনই কারণ নাই। এখানকার সিদ্ধান্তিধা ভাব এই যে,—‘দেবতার কৃপায় যখন আমাদের অস্তরঙ্গ ও বহিঃস্থ কেন্দ্রাংশ দূরীভূত হয়, অন্তর্য্যাধি-বহিঃক্যাধি-নাশক যুগ্ম দেবদেব যখন আসিয়া আমাদের প্রাণ হন, তখন স্বতঃই জ্ঞানোন্মেষ প্রসিদ্ধ হয়। অস্তর-শুদ্ধির ও দেহ-শুদ্ধির সহিত জ্ঞানাগমের বিশিষ্ট সম্বন্ধ আছে। এখানে তাহাই প্রখ্যাপিত হইয়াছে—‘বিস্তে পারি। তার পর,

এখানে আর বলা হইয়াছে,—‘এই দেবদেবের কৃপায় যৌর অজ্ঞান-অন্ধকার  
নাশ হয় । সেই দেবদেবই আমাদিগের অজ্ঞানতা-নাশের কামনা করেন ।  
তাহা হইতে অজ্ঞানতা আপনিই বিদূরিত হইয়া থাকে ।’ প্রার্থনা-পক্ষে  
এই মন্ত্রের মর্ম্ম এই যে,—“হে দেবদেব । আপনার আমাদিগের সহিত  
সম্মিলিত হউন । আমাদিগের মোহাঙ্ককার দূরীভূত হউক । জামের  
জ্যোতিতে যেন আমরা পুলকিত হই ।” ( ১ম—৪৬সূ—১৪৭ ) ।

### সারণ-ভাষ্যানুক্রমণিকা ।

অবেদ্যো গোষ্ঠীকৃতিকৈ ধর্ম্মত হবিষো বিতীরা বাজ্যোতা পিবতমিত্তেবা । অণোত্তরমিতি  
যতে হুজিতং । উভা পিবতমখিনোভি চোতাভ্যামবাসং ॥ আ০ ৪৭ । ইতি আখিনশঙ্ক-  
হণ্যোবা বিতীরা বাজ্যা । হুজিতক । এবামভ্যাসি মতাত্ত্বকতা পিবতমখিনোভি বাজ্যে ইতি ।  
ভাষ্যেভ্যং পঞ্চমীমুচ্যাহ ।

পঞ্চমী যাক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । ষট্চত্বারিংশৎ-শ্লোকং । পঞ্চমী যাক্ । )

উভা পিবতমখিনোভা নঃ শর্ম্ম যচ্ছতং ।

অবিজিরাভিরুতিভিঃ ॥ ১৫ ॥

সারণ-ভাষ্যানুক্রমণিকার বলাহবান ।

পূর্ববিবরণে অব্যে ( যোমারিবিম্বের ) বর্ণকারণের হবির বিতীরা বাজ্য ( বজ্রতাপ )  
স্বাপনার উভয়ে গ্রহণ করুন । উভয়বতে ( আ০ ৪৭ ) এইরূপ হুজিত আছে । “উভা  
পিবতমখিনোভিচোতাভ্যামবাসং ।” এইরূপ আখিন-শঙ্ক বিতীরা বাজ্যা আছে । এই বিবরণে  
হয়,—“এবামভ্যাসি-মতাত্ত্বকতা পিবতমখিনোভি বাজ্যে ইতি ।”

ভাষ্যেই এই পঞ্চমী যাক্ কবিত হইতেছে ।

পদ-বিবরণঃ।

উতা। শিবতং। অখিনা। উতা। নঃ। শর্ম। বজ্জতং।

অবিজ্জিহাতিঃ। উত্তিহতিঃ ॥ ১৫ ॥

অবহুবোহিতা-ব্যাখ্যা।

‘অখিনা’ (অন্তর্ক্যাদি-বহির্ক্যাদি-নাশকো হে যেনো) ‘উতা’ (যুবাং উতো) ‘শিবতং’ (অস্বাকং সমভাবং ভক্তিরসং বা গৃহীতং); ততঃ ‘উতা’ (যুবাং উতো) ‘অবিজ্জিহাতিঃ’ (প্রণত্যাতিঃ, সর্কতোজ্ঞাঃ) ‘উত্তিহতিঃ’ (রক্ষাতিঃ সতঃ) ‘নঃ’ (অস্বত্যং) ‘শর্ম’ (সুখং, মঙ্গলং) ‘বজ্জতং’ (বহতঃ)। হে যেনো। অস্বাকং সমভাবাদিকং গৃহীত্ব। অস্বত্যং সর্কতাং রক্ষতং অস্বাকং মঙ্গলং চ সাধয়তং। (১ম—৪৬ম—১৫ম)।

বজ্জতং।

অন্তর্ক্যাদি-বহির্ক্যাদি-নাশক হে দেবদত্ত। আপনারা উত্তরে। আনাদিগের সমভাবনিচর (ভক্তিরসগবুহ) গ্রহণ করুন; আর, আপনারা আনাদিগকে সর্কতোজ্ঞাবে রক্ষণাবেক্ষণ করুন, এবং আনাদিগের মঙ্গলসাধন করুন। (১ম—৪৬ম—১৫ম)।

• সারগ-ভাষ্যং।

হে অখিনা। উতা যুগান্তো শিবতং। সোহপানং সুকৃতং। তত উত্তিহতা যুগান্তাক-বিজ্জিহাতিঃ প্রণতভিক্তিতী রক্ষাতিমেহস্বত্যং শর্ম সুখং বজ্জতং।

শিবতং। পা পানো। লোটি নপি পান্যত্যাখিনা শিবোদেহঃ। অবহুতে পুনর্কৃত্যাব-বিধিনিষ্ঠভেত্তে বচনাসমুপবৃত্তপাভাঃ। ববা। আহ্মাব্যতোহবহুঃ শিবোদেহঃ। তিত্ততিত

সারগ-ভাষ্যের বজ্জতং।

হে অখিনীদত্ত। আপনারা উত্তরে সোহপান করুন। অতঃপর আপনারা প্রণতকর্তাপূর্ণকৃত্য আধাধিককর্ত হর্ষ প্রদান করুন।

শিবতং। পানার্থক ‘পা’ বাহু হইতে উৎপন্ন। ‘লোটি নপি পান্য’ ইত্যাদি কৃত্যাহ্বানে ‘শিব’ আবেশ হইয়াছে। ‘অবহুতে পুনর্কৃত্যাববিধিনিষ্ঠ’ এই বচন-বাহু লবু উপধা ভবেত-জ্ঞান হইয়াছে। অথবা, ‘আহ্মাব্যতোহবহুঃ’ এই শিরনে ‘শিব’ আবেশ হইয়াছে।

ইতি নিম্নতঃ । যজুতং । দাণু দানে । গোটি নাপি পাত্রেতাদিনা যজুদেশঃ । অবিজ্রিমাতিঃ ।  
 ত্রা কুৎসার্যং গতো । বিপূষা-দম্বাভাব উগাদিকঃ কিঃ । আতো গোপ ইটি চেত্যাণার  
 গোপঃ । বিজ্রিনিন্দা । তবিরোদিশ্রিবিজ্রঃ স্ততি । তাং যুক্তীতাবিজ্রি । অত্রোতোহপি  
 দৃশ্যত ইতি বচ । রুহস্বরগদপ্রকৃতিস্বরং । উতিতিঃ । অবতেঃ জিনি অরবহেতাদিনোটি  
 উতিত্বাতাদিনা জিনি উদাত্তং ॥ ( ১ম—৪৩ম—১৫ম ) ॥

ইতি প্রথমস্ত তৃতীয়ে পক্জিংশো বর্গঃ ১৩৫ ॥

বেদার্থজ প্রকাশেন তমোচাদিং নিবায়য়ঃ ।

পুসাখ্যংচতুরো দেবাবিজ্রাতীর্ষ মহেশ্বরঃ ॥

ইতি শ্রীমদ্রাখ্যাদিরাঙ্গপরেমশ্ববৈদিকমার্গপ্রবর্তক শ্রীমীরবুকতৃণালসাত্ত্বাকরধুৎকরেণ

সামগাচাযোগ বিতচক মাদবীয়ে বেদার্থপ্রকাশে পক্ষসংচিতা-ভাষ্যে

প্রথমটিকে তৃতীয়েহমাঃ সমাপ্তঃ ॥

## পঞ্চদশ ( ৫৫৫ ) ঋকের বিশদার্থ ।

— — — — — † . † — — — — —

এই ঋকটি সরল প্রার্থনা-যুক্তক । ঋকটিতে সেই অন্তর্কর্ষাধি-  
 বহির্কর্ষাধি-বিনাশক দেবদ্বয়কে সম্বোধন করিয়া প্রার্থনা জানান হইয়াছে ।  
 বলা হইতেছে,—‘হে দেবতাঘর । আমাদিগের জন্ময়ে যে একটু গত্বভাবের  
 সঞ্চার আছে, আমরা যে সামান্য ভক্তি প্রদর্শন করিতে সমর্থ আছি, সেই-  
 টুকু মাত্র গ্রহণ করিয়া আপনারা তৃপ্ত হউন ; আর, আমাদিগকে সর্বতো-  
 ভাবে রক্ষা করিয়া আমাদিগের মঙ্গল-সাধন করুন ।’

‘তিভুভুঃ’ নিম্নমাত্রায় নিষাত হইয়াছে । যজুতং । দানার্থক ‘দা’ দাতু হইতে  
 নিম্পন্ন । ‘গোটি নাপি পাত্রে’ এই পুত্রাহুসারে ‘যজু’ আদেশ হইয়াছে । অবিজ্রিমাতিঃ ।  
 ‘ত্রা’ দাতু কুৎসার্যে ব্যবহৃত হয় । বিপূষক ঐরূপ ভাববিশিষ্ট উগাদিক দাতুর উত্তর ‘কি’  
 প্রত্যয় হয় । ‘আতো’ গোপ ইটি চ’ এই নিয়মে ‘আকা’র প্রত্যয় হয় । ‘বিজ্রি’ দাতু  
 নিম্নার্থবোধক হইয়াছে । ইহার বিরোধী পদ ‘অবিজ্রি’ স্তত্যার্থে ব্যবহৃত হয় । ত্রাণাৎপেক্ষ  
 প্রোতি প্রবৃত্ত করণার ‘অবিজ্রিয়াঃ’ হইয়াছে । উতিতিঃ । ‘অত্রোতোহপি দৃশ্যতে’ এই  
 নিম্নমাত্রায় ‘বচ’ প্রত্যয় হইয়াছে । উত্তর পদে কৃত্বপ্রত্যয় প্রকৃতিস্বার্থবোধক ।  
 উতিজ্রিঃ । ‘অবতেঃ জিনি অরবহেতি ।’ এই পুত্রাহুসারে ‘ইট’ প্রত্যয় করিয়া ‘উতিতিঃ’  
 পদ নিম্পন্ন হইয়াছে । ‘উতিবৃতি’ প্রকৃতি নিয়মে জিন্ প্রত্যয়ে উদাত্ত হইয়াছে । ১৪ ॥

প্রথম অটিকে তৃতীয় অখ্যায়ের পক্জিংশৎ বর্গ সম্পূর্ণ । ৩৪ ॥





পহার মূল্যে যেমন বৈচিত্র্য দৃষ্ট হয়, বস্তুতঃ কতি-প্রকৃতি যেমন বৈচিত্র্যসম্পন্ন, মনুষ্যগণিক সেইরূপ বিভিন্নতা-মূলক, এবং বৈচিত্র্যসম্পন্ন মন-চরিত্রের উৎকর্ষ-বিধায়ক । অগিচ, মস্ত্রের ভাব ও অর্থ যে বৈচিত্র্য-বিশিষ্ট দেখি, তাহার কারণ অল্প আয় কিছুই নহে,—বিভিন্ন জন্মের জীবকে পতিবৃত্তির পদ পূর্ণনষ্ট মস্ত্রের প্রধান লক্ষ্য-মূল ।

বিষয়টী একটু বিশদ করিবার চেষ্টা গাইতেছি । মনে করুন—একটা সূক্তে অগ্নির ত্বম আছে । এখানে 'ঐ' জন্মে বিভিন্ন স্তরের উপাসকের অন্তরে বিভিন্ন ভাব প্রতিভাত হইয়া থাকে । এক শ্রেণীর পাঠক দেখিতে পান,—যেন অগ্নি অগ্নিকে ( বহিঃ ) লক্ষ্য করিয়া 'ঐ' মন্ত্ৰ প্রযুক্ত চতুঃপাঠ । সে ক্ষেত্রে, সেই চিত্তার বা ধারণার উপযোগী অর্থই তিনি প্রাপ্ত হন । আর এক শ্রেণীর পাঠক দেখেন,—অগ্নি বা মন্ত্রে যেন অগ্নি নামক কোনও স্ববিকে ( দেবতাকে বা ব্যক্তিকে ) উপাসনা করা চাইত। তাঁহাও সেই ধারণার বা অঙ্গনার উপযোগী অর্থই তিনি প্রাপ্ত হন । পক্ষান্তরে অল্প শ্রেণীর পাঠক দেখিতে পান, অগ্নিদেব-আত্মানে জ্ঞানস্বরূপ ( জ্ঞানাত্মক ) স'বাসন করা চাইত। সে পক্ষের অর্থ সেই ভাবেই নিম্নরূপ চাইয়া থাকে । ফলতঃ, বিভিন্ন-ধর্মের বিভিন্ন-দৃষ্টিতে বিভিন্ন প্রকার অর্থের মধ্য দিয়াই অধ্যয়নগুলি উদ্ভাসিত আছে । 'ইহাও বৈদ্যমন্ত্রের বিভিন্নতা । যেমন অগ্নি-সম্বন্ধে, তেমনই অগ্নিদেব-সম্বন্ধে, তেমনই মনুষ্যগণ-সম্বন্ধে, তেমনই অগ্নি দেবতা-সম্বন্ধে,—তাঁহাদের স্বরূপ বিভিন্ন ক্ষেত্রে বিভিন্ন ভাবে অবতাসিত হয় । পূর্ববাস্তি যেমন বিভিন্ন আধারে বিভিন্ন ভাবে প্রতিভাত হইয়া থাকে, আবার তেমন দেবতাপ্রণয় সেইরূপ বিভিন্ন-রূপ ভগ্ন-মূর্তি প্রাপ্ত হন । এই ভগ্নই কোনও কোনও মনীষী 'সিদ্ধান্ত' করিয়া থাকেন,—যে-মন্ত্রের ব্যাখ্যা প্রধানতঃ তিন প্রকারে বিভক্ত হয় । এক প্রকার ব্যাখ্যাকে—আধিবাস্তিক ব্যাখ্যা বলা যায় । বস্তুকর্ম রক্ষা-পক্ষে যে ব্যাখ্যা, তাহাও আধিবাস্তিক ব্যাখ্যা । সাধারণ এই পক্ষেই বেদের ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন । দ্বিতীয় প্রকার ব্যাখ্যা—লৌকিক ব্যাখ্যা । সাধারণ লৌকিক দৃষ্টিতে যে ব্যাখ্যা অধ্যায়তঃ চতঃ, ইহাকে সেই শ্রেণীর ব্যাখ্যা বলা যায় । পান্ডিত্য-পাণ্ডিত্যগণের ব্যাখ্যা—এই শ্রেণীর ব্যাখ্যা । তৃতীয়—অল্প-ব্যাখ্যা—আধিবাস্তিক ব্যাখ্যা । এই ব্যাখ্যার উপনিষৎ উৎসৃষ্টপ্রাণ । প্রথমোক্ত ব্যাখ্যার, অগ্নি দেবতা-রূপে পরিচিত হন । সে পক্ষে তাহাকে অগ্নি ( বহিঃ ) বলিয়াও মনে করা যায় ; আবার পতঙ্গতিশীল স্বর্ষ বা উজ্জ্বলতার মন্ত্ৰ বলিয়াও মন্ত্ৰ করিতে পারি । দ্বিতীয় শ্রেণীর ব্যাখ্যাকারগণ, কখনও বা অগ্নিকে সাধারণ মানুষ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন, কখনও বা অগ্নি তাহারিগণের নিকট বৃত্তমান বহিঃ-রূপে পরিচিত হইয়াছেন । তৃতীয় মন্ত্ৰ—অগ্নি দেবতা—অগ্নি জানারি । দেবতা বলিতে যে-ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা আত্মা-জানা স্থানে ব্যক্ত করিয়াছি । জানারি বলিতে বাহ্য মূর্তিতে পারি, তাহাও প্রসঙ্গতঃ বুঝাইয়াছি । অগ্নি ( জ্ঞান ) যে ভগবানের অদ্বীত, তাহারই বিকৃতি-বিশেষ—সে পক্ষে এই-অগ্নি প্রাপ্ত হওয়া যায় । আবাদিগণের ব্যাখ্যার আত্মা লক্ষ্য-বিশেষ-লক্ষ্য-ভাবই প্রকাশ-পক্ষে ছোঁয়া গাইয়াছি ; আর তাহার কোন ভাবের সাহিত্য পূর্ণাঙ্গ-সিদ্ধি থাকে, তাহাও প্রতিপন্ন করিয়া আসিতেছি । অগ্নিগণ সত্যতঃ নির্ণয় করিবেন—ইহাও আত্মতত্ত্ব ।

# ঐ ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

— ১৪৪ —

## তৃতীয় অধ্যায় ।

— . —  
মন্ত্র-সূচী ।

অ ।

বিবরণ ।	পৃষ্ঠা ।
অগ্নিঃ তুর্কীং বহুং পরাবত উগ্রাদেবী হবামহে ।	•
অগ্নিরন্নববাহুঃ বহুভবঃ তুর্কীতিং দস্যাবে লভঃ ।	১৮৯
অগ্নির্ভবৌ সুবীৰ্য্যমগ্নিঃ কণায় সৌভগং ।	•
অগ্নিঃ প্রোবদিত্রোত বেণাতিবিমগ্নিঃ দাতোউপত তং ।	১৮৭
অগ্নে পূৰ্ণা-অনুমো বিতানমো দীবেষ বিশ্বদর্শতঃ ।	•
অসি প্রোবেষিতা পুরোহিতোহসি যজ্ঞেবু মাহুভঃ ।	২২১৫
অগ্নে বিববদ্বলশ্চিৎরং রাধো-অমর্ত্য ।	•
আ দাতবে জাতবেদো বহা স্বমহ্যা দেবী উববুধঃ ।	২১৮৭
অম্বা বহা জনা দিরা অর্যৈঃ ব্রহ্মলপ্তিঃ । অগ্নিঃ মিৎরং ন দর্শতং ।	২০০৭
অতি নঃ লপ্ততো নয় সুগা নঃ সুগথা-কৃণু । পুত্রিহ ক্রতুং বিদঃ ।	২১৪৮
অব্যাহুতং বৃশ্ণিমে বহুদগ্নিঃ পুরুপ্রিয়ং ।	•
ধুমকেতুং ভাষজীকং সৃষ্টিবু বজ্রানামগ্নরপ্রিয়ং ।	২১২৪
অথ সনাম্রতী বিশ্বা নয় পার্শ্বং । অয়েজত এ মাহুভাঃ ।	১৯২৬
অথ নো বিশ্বসৌভগ দিগ্ধ্যাবশ্চিমভন । বনানি সুগথা কৃণি ।	২১৪৫
অহুংবামকরণাপো অন্যাবর্জিত মুধ্য আ মধ্যান্য । •	•
পৰীতীদেব মন্দা ভমিহ ওজির্ভেন বহ্নবাহুভিহ্যম্ ।	• ১৬৭৫
অপত্যং-পদ্বিপদ্বিনং সুবীৰ্য্যং বৃহতিতং । বৃহদগ্নি ক্রতেরজ ।	২ ২১৪০
অতি দিগো ভাষিগাবত শক্রি ভিগ্নেন ব্রহ্মেণাপুরোহিতেন ।	•
অং বহ্নেগাহুভবু ভমিগ্নঃ এ ধাং বতিভিরজ্ঞাপনামঃ ।	১৬৮৭
অতি বহুর্ভবঃ নয় ন মগ্জারো অগ্নেনে । পুত্রিহ ক্রতুং বিদঃ ।	২১৫০

বিষয়।

পৃষ্ঠা।

অভ্যুত্থং কুশলৈরীকরণং হিরণ্যশয্যং বজ্রতো বৃহত্তং ।

আত্মাশ্রয়ং সবিভা চিত্তভানুঃ কৃষ্ণা রজাংসি তবিবীং বধানঃ ॥

১৭৭৯

অভূহ পারমেতবে পদ্ম ঋতন্ত্ৰসাধুয়া । অরশি বিষ্ণুতির্দিব্যঃ ॥

২২৬৬

অভূহ তা উ অংশবে হিরণ্যং প্রেতিঃস্থ্যঃ । বাখ্যাঞ্জল্যসিতঃ ॥

২২২২

অনুসঙ্গনবদ্যস্য পৈনাময়াতয়ন্ত কিত্তয়ো নবধ্যঃ ।

ব্রহ্মাশ্রণে ন বঞ্চে নিরট্টাঃ প্রবত্তিরিত্তাজিতয়ন্ত আয়ন ॥

১৬৬৬

অরিত্রং বাং দিবস্পৃথু তীর্থে সিদ্ধনাং রথঃ । থিয়া বৃহজ্জ ইন্দ্রসঃ ॥

২২৮৬

অর্কাকং দৈবাজনময়ে বক্ষ স্তুতিভিঃ । অয়ং সোমঃ স্তদাননপত্তং পাত তিরো অহ্যঃ ॥

২২৬৭

অট্টৌ ব্যাখ্যং ককুভঃ পৃথিব্যজ্ঞৌ বধ যোজন্য সত্ত সিদ্ধুন ॥

হিরণ্যাক্ষঃ সবিভা দেবঃ আগাদগজ্জীভা দান্তবে বার্থ্যাণি ॥

১৮০১

অসামি হি প্রেক্ষ্যবঃ কুণং বদ প্রেচৈতলঃ ।

অসামিভির্ধ্বকৃত আ ন উতির্গজ্জা দ্বষ্টং ন বিদ্যাতঃ ॥

২০৬৭

অসাম্যোজ্ঞো বিভূধা স্তদানবোহসামি ধুতয়ঃ শবঃ ।

ঋষিবিবে মরুতঃ পরিমন্যব ইমুং ন সৃজত দিবং ॥

২০৬৩

অন্তি হি শ্মা মদায় বঃ অসি শ্মা বয়মেবাং । লিখং চিদায়জ্ঞৌবলে ॥

১২৬১

অশ্মে সোম শ্রিয়মসি নি গেহি শতন্ত নুণাং । মহি শ্রবন্তনুশ্রুণং ॥

২১১৭

অ।

আ কুক্ষেণ রজসা বর্জমানো নিবেশয়ন্নমুতং মর্ত্যক চ ।

হিরণ্যগ্নেন সবিভা রথেনা দেবো যাতি ত্বননামি পশুন ॥

১৭৬৯

আ তন্তে বস্ত্র মন্তমঃ পুনরবো বৃণীমহে । যেন পিতৃ নচোদয়ঃ ॥

২১৪৪

আ তা নিপ্রা অচূচানুঃ স্ততসোমা অতি প্রয়ঃ ।

বৃহজ্জা বিজ্রতো হবিরগে মর্ত্যায় দান্তবে ॥

২২৬২

আদারো বাং মতীনাং নাসত্য্য মতবচসা । পাতং সোমন্ত ধুজুয়া ॥

২২৭৭

আ নাসত্য্য গচ্ছতং জুজতে হবির্ধ্বধঃ পিবতং মধুপেভিরাসতিঃ ।

যুযোহি পূর্কং সবিভোবলো রথমুতায় চিত্রং স্তুতবস্ত্রমিচ্ছতি ॥

১৭৪৬

আ নাসত্য্য ত্রিভিরেকাদশৈরিহ ধেবেতির্বাং মধুপেয়মশ্বিনা ।

প্রাযুক্তারিষ্টং নী রূপাংসি বৃক্কতং লেপ্তং ধেবো ভবতং সত্যজুবা ॥

১৪৬৬

আ নো অশ্বিনা ত্রিভুতা রথেনাৰ্কাচং রয়িং বহতং সুবীরং ।

পৃথ্বী বামবলে জোহবীনি বৃধে চ নো ভবতং বাজসাতৌ ॥

১৭৬৮

আ নো অশ্বা মতীনাং বাতং পারায় পন্তবে । যুজাখামশ্বিনা রথং ॥

২২৮৩

আবঃ কুংসমিহ বক্ষিকান্ প্রাবো ব ধ্যন্তং বৃহত্তং বহুহ্যং ।

শকচাতো রেগুন কত ভাবুজ্জৈয়ো বৃষায়া তহৌ ॥

১৬৬৭

## তৃতীয় অধ্যায়ের মন্ত্র-সূচী ।

৩০৭৩

বিষয় ।

পূর্বা ।

আবঃ পবঃ সুবতঃ তুত্র্যাসু কেত্রভেবে মববজ্জিত্যং পাং ।

রোগ্যক্ চিবত্র তস্থিগাংলো অত্রোত্রয়তামববাবেনাকঃ ॥

১৬৯৪

আ বো মকু তমার কং কুহা অবো বৃশ্মনহে ।

পুত্রা নুনং মোহিবনা বধা পুরেখা কদার বিজ্যাবে ॥ ১

২০৪৮

ই ।

ইহেব শূব এবাং কশা হতেবু বববান্ । নি বামকিত্রব্রতে ॥

১৬১৫

উ ।

উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মণশ্পতে দেববন্তেষুগবেহে ।

উপ এ বন্ত মরুতঃ সুধানবঃ ইত্র প্রাপুর্জবা লতা ॥

২০৬৯

উহু তো নুনবো গিরঃ কার্জা অন্মেয়ত্রত । বাত্রা অতিজু বাতবে ॥

১২৪৪

উপ কত্রং পৃকীত হস্তি রাজতিউয়ে চিং স্কিক্তিং ববে ।

নাস্ত বর্জা ম তরুতা মহাবনে মার্জে অস্তি বজ্রিগঃ ॥

২০০০

উপেনহং বনবামপ্রতীতং কুটীং ম শ্বেনো বসতিং পতামি ।

ইত্রং নমস্তসু পমেতিরকৈর্গঃ তোতৃত্যো ববেগ্য পতি বামন ॥

১৬৪৮

উপো রবেবু পৃষতীরবুগুং প্রতীর্জহতি রোহিতঃ ।

আ বো যামার পৃষিবী চিবপ্রোদবীতরক্ত মাহুবাঃ ॥

২০৪১

উতা পিবতমবিনোতা মঃ শর্প বচ্ছতঃ । অবিন্নিরাতিব্রততিঃ ॥

২০৫২

উ ॥

উর্জং উনু প উতরে তিষ্ঠা বোবা ম লবিতা ।

উর্জো বাজন্ত লনিতা বহকিত্তির্জাবতির্জিন্নরায়তে ॥

১৬৭০

উর্জো নঃ পাহ্ণংলো নি কেতুনা বিগং লমজ্রিগং মত ।

কুবী ন উর্জান্ তরবার জীনে বিনা দেবেবু নো কুবঃ ॥

১৬৭৫

এ ।

এভাবোদোগবন্ত ইত্রমমাকং সু এবতিং বাব্রুগতি ।

অনামগঃ সুবিবাহত রায়ো গবাং কেতং পমবাবজ্জিতে নঃ

১৬৪০

এবো উবা অগুর্জ্যা ব্যাচ্ছতি প্রিয়া বিবঃ । যবে বামবিনা কুবং ॥

২২৬৪

বিবর ।

পৃষ্ঠা ।

ক ।

কথা রাধাম লখার স্তোমং যিত্তস্তাৰ্য্যায়ঃ । মহি স্পরো বৃকপত্ন্য ॥	২১২৪
কঙ্ক নুনং কথপ্রিয়ঃ পিতা পুত্রং ন-হন্তয়োঃ । দধিবেষে বৃক্তবহিষঃ ॥	১৪৬৭০
কক্রনায় প্রচেতশ্চৌল্লীলহুতায় তবাসে । বোচেম শতমং হৃদে ॥	২১৬০
কো দেববন্তমগ্নমজ্ঞমং কো বৃক্তবহিষং ।	
প্রপ্র দাশ্বান্ পত্যাভিরহিতান্তর্কীবং কয়ং দধে ॥	২০৯৫
কো যো বর্ষিষ্ঠ আ নরো দিবশ্চ গাশ্চ ধৃতয়ঃ । যৎসীমন্তং ন ধূম্বথ ॥	১২২৬
ক নুনং কদো অর্থং গন্তা দিবো ন পৃথিব্যাঃ । ক বো গাবো ন রণ্যস্তি ॥	১২৭২
ক-ঐ চক্রা ত্রিবৃত্তো রথস্ত ক-ঐরো যজুরো যো সনীলাঃ ।	
কদা বোথো বাজিনো রাসতস্ত মেন যজ্ঞং নাসন্তোপযাপঃ ॥	১৭৪০
ক বঃ সুরা নব্যঃসি মরুতঃ ক সুরিতা । কো ৩ বিশ্বানি সৌভগা ॥	১২৭৫
ক্রীলং যঃ শর্কো যাক্রতমমর্কবাণং রথে শুভং । কথ্য অতি প্র গায়ত ॥	১২০৭

গ ।

গাথপতিং যেশপতিং ক্রুদ্রং জনাষভেশজং । তচ্ছ-যোঃ সুরমৌমতে ॥	২১৬২
--	------

ঘ ।

ঘনেন বিঘঘি জহা বৃত্তপূর্জস্ত গো অশ্বজ্ঞক্ ।	
যো মর্ত্যঃ শিনীতে অত্যকুত্বির্থা নঃ স রিপূরীমত ॥	১৮৮৩
যন্তো বৃত্রমভরন্ রোদসি অপ উক্ কয়ায় চক্রিয়ে ।	
জুবং কথে বুবা দ্বায়াহুতঃ ক্রন্দদধো পথিষ্টিধু ॥	১৮৪৭
যুতাহবন সন্তোমা উ যু-ক্রণী গিরঃ । যাভিঃ কপ্ত সুননো হবন্তহবসে দ্বা ॥	২২৪৫

চ ।

চক্রাণাসঃ পরীণহং পৃথিব্যা হিরণ্যেন মণিনা শুভমানাঃ ।	
নহিষানালভিতিরন্ত ইত্ৰং পরি স্পশো অদধাৎ সুর্য্যেণ ॥	১৬৬৩
চতুরশ্চিদদমানাষিতীয়াবা নিধাতোঃ । স দ্বুক্রুতায় স্পৃহয়েৎ ॥	২১৩০

জ ।

জনাশো অগ্নিং দধিয়ে লহোবৃণং হবিস্তস্তো বিবেম তে ।	
স য় নো অজ্ঞ হুমমা ইহাশিতা জনা বঃক্রুশু সন্তা ॥	১৮২৭

## তৃতীয় অধ্যায়ের মন্ত্র-সূচী ।

৩০১৫

বিষয় ।

পৃষ্ঠা ।

স্বপ্নো বি-বৃত্তো অসি হব্যাহনোহুগে বগীরক্ষরাণাং ।

সঙ্কুপ্তিখ্যামুসসা স্বগীরাক্ষম্বে শ্রেষ্ঠ শ্রবো বৃত্তঃ ॥

২১২০

ত ।

তাং যেমিথা নমস্বিন উপ স্বরাজ্যমাসতে ।

হোত্রোত্তিরমিৎ মন্থঃ সমিকৃত্য তিতিক্ষাংসো অতি শ্রিয়ঃ ॥

১৮৪৪

ত্রিস্রো জাগঃ সনিত্বা উপহা। এচা নমস্ত ভবনে বিরামাট্ ।

আগিং ন রথামম্বতর্গি তদ্বুত্রিহ ত্রীহু য উ তক্তিকৈতৎ ॥

১৮৪৯

তদ্বদম্বিনোরগো জরিভা প্রতীত্বতি ।\* মদে সোমস্ত পিপ্রভোঃ ॥

তমিষোচেমা নিদপেযু লজ্জং মন্থং দেবা অনেহসং ।

ইমং চ বাসং প্রতীত্বাথা নরো বিশেষামা গো অশ্ববং ॥

২০৯১

তাং চিদ্বা দীর্ঘং পুণ্ড্রং মিতো নপা তমম্বত্রং । প্র চ্যাবয়জি যামতিঃ ॥

১৮৪৯

হং তস্ত স্বরাবিনোহবংশস্ত কস্তডিং । পদাতি তিষ্ঠ তপুসিং ॥

২১৪২

দময়ে বস্ত্রিক কস্তা আদতা উত । যজা স্বশ্বরং জনং মন্থদাতং স্ততক্ষণং ॥

২২৩৩

অযেতান্ কদতো অকৃতচামোদয়ো রজস ইজ পাবে ।

অপদতো দিব আ দস্যামুক্তো প্রস্রবতঃ স্তবতঃ শংসমাবঃ ॥

১৮৬০

তাং চিত্রস্রবস্তম কবস্তে নিম্বে অস্তবঃ । শোভিকেনং পুর্কপিয়ারে বব্যার বোক্তবঃ ॥

২২৪৭

আমিদি সহসম্পূর মর্ভা উপক্রোত মনে তিতে ।

স্বগীরং মরুত অঃ স্বথং দদৌত যো বঃ আডকে ॥

২০৭৩

বে ইদয়ে অস্তপে যতিষ্ঠা বিশ্বমাত্মগতে হনিঃ ।

স হং নো অগ্ন স্তম্না উতাপরং যকি দেবান্ স্তবীয়া ॥

১৮৪০

হেবাসো অথেরমবস্তো অর্চুরো ভীমাপো ন প্রতীতয়ে ।

রক্ষস্বিনঃ সন্মিদ্ভ্যাত্মমাতো বিশ্বং সন্মজিগং দহ ॥

১৯০০

জয়ঃ পবরো মধুসাহনে রথে সোমস্ত বেনামম্ব পিথ ইদ্বিহুঃ ।

জয়ঃ বস্তাপঃ কতিভাস আরতে ত্রির্নকং যথত্রিক্ষিণা দিবা ॥

১৭০৬

ত্রিনো অশ্বিনা দিব্যানি ভেবলা ত্রিঃ পার্শ্বানি ত্রিকদত্তমভ্যঃ ।

ওমানং শংগোর্মমক্য হনসে ত্রিধাতু-শর্ষ বহতং স্ততম্পতী ॥

১৭১২

ত্রিনো অশ্বিনা বজ্রতা বিবে দিবে পরি ত্রিধাতু পৃথিবীমশ্রয়তং ।

তিস্রো নাসত্যা রথ্যা পরাবস্ত আশ্বেব ব্যাতঃ স্বসরাশি গচ্ছতং ॥

১৭২৮

ত্রিনো রয়িঃ বহতমশ্বিনা যুবং ত্রির্দেবতাঃ ত্রিকৃতাবতং দিয়ঃ ।

ত্রিঃ শৌভবঃ ত্রিকৃত শ্রবাসি নস্তিষ্ঠং বাঃ সুরে হুবিভাক্তব্রণং ॥

১৭২৮

বিষয় ।

পৃষ্ঠা ।

ত্রিস্তিবাভঃ ত্রিরস্তুভেতঃ অমে ত্রিঃ স্ত্র্যোব্যে ত্রেধেব শিক্তঃ ।

ত্রিনান্যঃ বহুতমখিনা বুৎ ত্রিঃ পুংকো অস্মৈ অকরেব পিষতঃ ॥

১৭১৫

ত্রিরখিনা শিক্তিঃ লগ্নমাত্তিত্রয়ঃ আহাবাত্রেণা হবিষ্টতঃ ।

তিত্রঃ পৃথিবীকৃপরি এবা দিবো নাকং রক্ষেধে দ্যুতিরক্তুভির্হিতঃ ॥

১৭৩৫

ত্রিশ্চিন্নো অত্রা ভবতঃ নবেদনা বিজুর্বাৎ যাম উত রাতিরখিনা ।

সুখোর্হি সত্রং হিমেব বাসলোহত্যায়ংলেক্তা ভবতঃ মনীষতিঃ ॥

১৭০১

দ ।

দিবঞ্চণাল ইন্দ্রবো বসু শিঙ্কুমাং পদে । যৎ যত্রিৎ কুহ বিৎসথঃ ॥

২২৮৯

দিবা তিতমঃ কৃণতি পর্জন্তেনোদবাহেন । যৎ পৃথিবীং ব্যুদ্ভতি ॥

১১২৩

দেবালখ্য বক্রণো মিত্রো অর্থীমা সৎ সূতং প্রভৃষিক্তে ।

বিষং সো অগ্রে করতি ঘরা ধনং যন্তে দদাশ মর্ত্যঃ ॥

১৮১০

ন ।

ন পূর্বনং মেধামসি হুতৈরগতি গৃণীমসি । নহনি দদমীমহে ॥

২১৫৩

ন ধৈ নিবঃ পৃথিব্যা অস্তমাপূর্ণ মায়ান্তিধনদাং পর্য্যভুবন ।

সুভং বজ্রং বৃষতশ্চক্র ইন্দ্রো নির্জ্যাতিবা তমসো গা অচক্ষৎ ॥

১৬৭০

ন হি বঃ শক্রকিবিদে অবি ভবি ন জুম্যাং রিশাদসঃ ।

যুজাক্ষমন্ত তবিবী ভনা যুজা কুজালো নু তিদাশ্ববে ॥

২০৩২

নি কঃমগ্রে মজুর্দধে জ্যোতির্জনার শব্দে ।

দীদেধ কথ ঞতজাত উজিতো যৎ নমস্ততি কুটীরঃ ॥

১৮৯৭

নি জা বজ্রস্ত সাধনমগ্রে হোতারবৃন্তিভং ।

মহুষদেব বীমহি প্রোচেতলংকীরং সূতমমর্ত্যং ॥

২২১৮

নি জা হোতারবৃন্তিভং দাবয়ে বহুবিভমং ।

প্রৎকর্ণং প্রপ্রভমং বিপ্রা অগ্রে দিবিষ্টিবু ॥

২২৫০

নি বৌ যামায় মাহুবো দগ্রে উগ্রায় মত্তবে । জিহী পর্জতো গিরিঃ ॥

১৯০১

নি সর্গসেন ইনুণী রসক্ত সমর্ষো গা অজতি যন্ত বষ্টি ।

জোকুরমাণ ইল্ল জুরি বাধং বা পশিচুরম্বদধি প্রযুজৎ ॥

১৬৪২

ভবিষ্যদীদীষিতং দুর্গা যি শৃঙ্গিণমতিঃ জুফমিভ্রঃ ।

যাবতরো যবযজাবহোজো বজ্রোণ শক্রমবধীঃ পৃতস্থ্যং ॥

১৬৩৯

পতিহাঙ্গরাগাময়ে যুতো বিশ্রুতি । উবর্জ্য আ বহ সোমপীতয়ে দেবী অত্র বদ'নঃ ॥ ২২১৩

পরী চিচ্ছীর্ষী বকুজ্ঞ ইজ্রোবজ্ঞানো যজ্ঞতিঃ স্পর্ধমানাঃ ।

এ যজিবো হরিষঃ স্বাতরুগ্র নিরত্ৰতা অধমো রোদষ্টৈঃ ॥ ১৬৫৯

পরী হ বৎসুরং হধ নয়ো বর্জয়থা গুরু ।

বি যখন বনিমঃ পুথিযা বাশাঃ পর্কতানাং ॥ ২০২৭

পরি যদিত্তে রোদনী উভে অবতোজীর্ধহিনা নিখতঃ সীং ।

অনন্তমানী অভি মন্তমানৈনি ত্র'জ্জিতরণমো দৃশ্যামিত্তে ॥ ১৬৬৬

পাহি নো অগ্রে রক্ষসঃপাহি ধুর্ন্তেরাব্যুঃ ।

পাহি রীবন্ত উত বা জিখাংসতো বুকুতানো ববিষ্ঠা ॥ ১৮৭৯

এ যা দুভং বৃদীমহে হোতারং বিশ্ববেদসং ।

মহন্তে সতো বি চরন্তাচরো দিবি স্পৃশন্তি তানবঃ ॥ ১৮১০

এ নুনং ত্রৈলোক্যস্পতির্মহঃ বহুভূতখ্যং ।

যশ্মিন্নিধো বরুণো মিত্রো অর্ষ্যমা দেশা ওকা'সি চক্রিরে ॥ ২০৮৯

এ বঃ শর্জার বৃষয়ে দেবজ্ঞায় জগ্মিরে । দেবন্তং ত্রৈলোক্য গায়ত ॥ ১৯১৯

এ বেগরন্তি পর্কতান্ বি বিকন্তি বনস্পতীন্ ।

প্রো আরত মরুতো দুর্ধ্বা ইব দেবাসঃ সর্করা বিশা ॥ ২০৩৭

এ যো বজং পুরগাং বিশাং দেববতীনাং ।

অগ্নিঃ শুক্তেভির্কটোভিরীমহে বঃ সীমিত্ত উলতে ॥ ১৮২৬

এ যদিত্তা পরাবতঃ শোচির্প মানমন্তথ ।

কন্ত ক্রথা মরুতঃ কন্ত বর্পসা কং বাধ কং হ ধৃতয়ঃ ॥ ২০১৯

এ যাত শীতমাত্তিঃ সন্তি কথিবু বো দুঃ । তত্রো বৃ মাদয়ানৈধ ॥ ১৯৫৮

এ শলো গোষয়াং ক্রীলং বজ্রকো মারুতং । জন্তে রসন্ত ব্যরণে ॥ ১৯২২

প্রোতর্থাবণঃ লবন্তত সোমপেয়ার লভ্য । ইহান্য দৈব্যং জনং বর্হিত্বালাবরা বশো ॥ ২২৫৫

প্রিয়মেধবদ্রিবজ্রাতবেবো বিল্লপবৎ । অদ্রিরশ্মহিত্রত প্রকবশ্য অধী হবৎ ॥ ২২৪০

প্রৈতু ত্রৈলোক্যস্পতিঃ প্র দেব্যোতু স্নুতা ।

অচ্ছা বীরং নব্যং পংক্তিগাবলং দেবা বজং নয়ন্ত নঃ ॥ ২০৭৮

ব ।

বত্যন্তে বাং ককুহাসো জুর্ধাবাদি বিটপিঃ । বযাং যথো বিতিল্পজাং ॥ ২২৭০

বন্ধন্য মারুতং পণং দেবং পনশ্যামর্কিণং । অশ্বে বৃদ্ধা অলগ্নিহ ॥ ২০৮৩

বধীর্হি দৃশ্যং বনিমং বনেন' একন্তরঙ্গ পশাকেভিরিত্তে ।

যনোরবি ত্রিযুগন্তে ব্যায়ন্নবজ্ঞানঃ সনকাঃ প্রেতিমীহুঃ ॥ ১৬৪৬



বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
বাবসানো বিনশতিঃ সোমস্ত পীত্যা গিরী । যথুযজ্ঞকৃৎ আসতঃ ॥	২২২৯
বাস্ত্রৈব বিহ্মাদ্বিহ্মাতি বৎসং ন মাতা সিনক্তি । যদেবাং বৃষ্টিরলুজ্জি ॥	১২২০
বি জনাঙ্ঘ্রাবাঃ শিতিপাদো অধ্যান্ রথং হিরণ্য ঐউগাং বহন্তঃ ।	১২২১
অশ্বশিশঃ সবিভূর্দৈবাতোপহে বিধা ভূবনানি ভবুঃ ॥	১২২৪
বি দুর্গা বি বিবঃ পুরো যন্তি রাজ্যভঃ । এবাং নয়ন্তি দুৱিতা ভিরঃ ॥	২১১৩
বি সুপর্ণে অন্তরিক্ষ্যাপাধ্যাপ্তীরনোপা অম্বরঃ সুনীথঃ ।	১২২৫
ক্লেদানোং সূৰ্গাঃ কশিকৈত কভমাং ত্ভাং রশ্মিরস্তাততাম ॥	১২২৬

ম ।

মজ্জো হোতা গৃহপতিরগে বৃত্তো বিশামসি ।	
হে পিতা সজতানি ত্রতা ক্রণা যানি দেবা অরুণত ॥	১৮৩৭
মরুতো বীলুপার্ণিভিশিত্রো রোপস্বতীরত । যাতেন পিতৃয়ামতিঃ ॥	১২২৮
মরুতো বদ্ধ তো বলং জনা অচূচানীতন । গিরী রচূচানীতন ॥	১২২৯
মহিকৈরব উত্তরে প্রিয়মেধা অমুগত । রাজস্বমধরাণামগ্নিঃ স্ত্রুফেণ শোচিযা ॥	২২৪৩
মা নঃ সোমপরিবাণো ঝাৱাতয়ো জুহৱন্ত । আ ন ইন্দো বাজে ভজ ॥	২১৭২
মী বো যন্তং মা শপন্তং প্রতি বোচে দেবয়ন্তং । স্ত্রুৱৈৱিষ আনিসাসে ॥	২১২৭
মা রোম্বগো ন ববসে ভৱিতা ভূৱজোহুঃ । পথা বমস্ত গাদুপ ॥	১২৮১
মিমৌহি স্লেহকমাস্তে পৰ্জ্বন্ত ইব ততনঃ । গায় গান্ধার্যমৃক্থাং ॥	২০০২
মো যু পঃ পরাপরা মিধ্বতিত্ব ইধা বধীৎ । পদৌষ্ট ত্ভৱয়া সহ ॥	১২৮৪

য ।

যং স্বা দেবাসো মনবে দধুৱিহ যজিষ্ঠং হবানাতন ।	
যং কধো মেধ্যাতিধিধমস্পৃতং যং ব্রহ্মা সমুপস্বতঃ ॥	২৮৫৮
যং বাহুভেব পিএতি পাস্তি মৰ্জ্যং রিষঃ । অৱিষ্টঃ সৰ্ব্ব এগতে ॥	২১১০
যং যজ্ঞং নয়থা নর আদিত্যা ঋজুনা পথা । প্র যঃ স হীতয়ে নশং ॥	২১১৯
যং রক্ষন্তি এচেতসো বরুণো মিত্রো অৰ্যমা । নু চিৎ স দভ্যতে জনঃ ॥	২১০৮
যঃ স্ত্রুজ ইব সূৰ্য্যো হিরণ্যমিব রোচতে । প্রেতো দেবানাং বসুঃ ॥	০১১২
যথা নো অদিতিঃ করং পশে নুভ্যো যথা গবে । যথা তোকায় ক্রত্বিগ্নং ।	২১৬২
যথা নো প্ৰমিত্রো বরুণো যথা রুজ্জিকৈততি । যথা বিধে স্ত্রুজোবসঃ ॥	০২১৩৭
যদ্বয়ং পুন্নিমাতরোঃ মৰ্জ্যসঃ স্ত্রুতন । স্ত্রোতা বো অমৃতঃ স্ত্রাং ॥	১২৭৮
যদেবানাং মিত্রমহঃ পুরোহিতোহস্তরো যানি বৃত্তাং ।	
সিদ্ধোৱিষ প্রবনিতাস উৰ্বরোহগেত্রাজন্তে অর্জয়ঃ ॥	২২২১

## তৃতীয় অধ্যায়ের মন্ত-সূচী ।

৩০১৯

বিষয় ।

পৃষ্ঠা ।

যত যান্তি মরুতঃ নং হ ত্রুতেহধ্বরা । শৃণোতি কশিবেবাং ॥	১১৫৫
বনশিং বেধাতিথিঃ কথ ইথে ঋতাদি ।	
• তন্ত্র প্রেবো দীদ্বিস্তমিমা ঋতমশিং বর্জয়ামসি ॥	১৮৬৩
যাতি দেবঃ এবতা যাত্নাযতা যাতিস্ত্রাত্নায্যং যজতো ঋত্যাং ।	
• আ বেবো যাতি লবিতা পরাবতোহপ বিখা তুরিতা বাধমানঃ ॥	১৭৭৫
যা নস্তা লিঙ্গমাতরা মনোতরা রয়ীগাং । দিয়া দেবা বশুবিণা ॥	
যা নঃ পীপরদখিনা জ্যোতিষতীক্ৰান্তিরঃ । তাময়ে বাসাধামিবং ॥	
যাত্তে প্রজা অমৃতস্ত পরাধিকামস্তস্ত ।	
মূর্ধা নাতাঃ সোম বেণ আত্মগন্তাঃ সোম বেদঃ ॥	২১৮২
যুবোক্তবা অমু শ্রিয়ং পরিজ্ঞানোক্তপাচরং । ঋতা গনধো অকুন্তিঃ ॥	
যুয়েবিতো মরুতোঃ মন্তোদিত আ সো নো অকু জ্বতে ।	
বি তং যুযোত শবসা গোজসা বি বায়কান্তিক্রান্তিভিঃ ॥	২০৫২
• যৈ তে পজা লবিতঃ সূর্যাসোহরগবঃ সূরুতা অন্তরিক্ষে ।	
তেভিনোঁ অত্র পতিভিঃ স্তগেনোঁ সক্ষা চমো অদিত ক্রহি দেব ॥	১৮৬৬
যে পুষতীভিঃ স্তিভিঃ স্যাকং স্যাকীভঃ স্তিভিঃ । অজায়ন্ত স্বতানবঃ ॥	১৯১১
• যেবাযজ্ঞমেবু পুণ্ডিনী জুহুর্কি তন বিলপতিঃ । ত্রিয়া যামেবু রেজতে ॥	২৯৩৫
সো মা পুণ্ড্রবো বুকো চংশেন অবি দেশতি । অপম তং পথো জহি ॥	২১৩৮
• যো বাপ্তে রমতি মনংসমস্ত স যত্তে অক্ষিতি শ্রবঃ । •	
তদা ইদং স্তবীণামা যজামতে স্তপ্রত্নিমনেতসং ॥	২০৮১
• র ।	
রায়স্পৃহি স্বপানোহন্তি তি দেহং দেহত্বমাপ্যং ।	
• যং বাজন্ত ঋতান্ত রাক্সি স মো যুগ্মই অসি ॥	১৮৬৭
• অ ।	
শক্তি পূর্ধ্ব প্র যসি চ বিদীহি প্রাণাদরং । পুষল্লিহ কতুং বিদঃ •	২৫৫২
নং নঃ করতাক্ষিতে যুগং যোযয় যোত্তে । বুভোঁ নারিত্যো গবে ॥	২১৭৩
• শ্বশ্বন্ত ত্বোমং মরুতঃ স্তানবোহরিক্সিহবা ঋতায়নঃ । •	
পিবীতু সোমং বরুণো ধৃতত্তোহমিত্যায়ুযনা লজুঃ ॥	২২২৭
ক্রধি ঋতুর্ন বহিভির্কেবৈঃরে লুণাবতিঃ ।	
• আ লীমত্ব বহিবি মিত্রো অর্ঘ্যমা প্রাতর্বাধাপো অক্ষরং ॥	২২২৩
ক্রতীণানো হি দাতবে দেবা অয়ে বিচেতনঃ ।	
• ভানোহিহবঃ পিস্পন্নয়জিংযতমানহ ॥	২২৩৭

বিবর ।

পৃষ্ঠা ।

ক্লেৰ্ণং বৰ্ণিতমতিথিং বাহতঃ ক্লেৰ্ণং জদায় দাতবে ।

দেবী! অচ্ছা বাতবে জাতবেলমহিমীলে বুষ্টিবু ।

২১১৭

স ।

লমানে অহস্তিৰবত্ৰপৌহনা ত্ৰিভব্য বুজং মধুনা মিমিক্তং ।

ত্ৰিৰাজবতী ত্ৰিবে অশ্বিনা বুৎ দেবী! অমৃত্যমুৎপদ পিতং ।

১৭১১

লম্পুয়লক্ষনস্তিৰ ব্যংহো বিমুচো নপাৎ । লক্ষা দেব এ লম্পুৎ ।

২১৩৪

লত্যং দেবা অমবত্ৰো ধৰ্ম্মিকা ক্ৰত্ৰিগাঃ । মিহং কৃত্যন্তবাতাৎ ।

১৩৮৬

লমিতারমুৎপদমখিনা ভগমসিংহুষ্টিবু কপঃ ।

কথা লতা স্ততলোমাস ইচ্ছতে হব্যবাহং বধনয় ।

২২১০

ল স্তত মৰ্চ্যো বস্ত্ৰ বিধং তোকমুত স্মনা । অচ্ছা গচ্ছত্যমুতঃ ।

২১২২

লং লীদম্ব বহী! অসি শোচম দেববীতমঃ ।

বিধুমসে অক্ৰবং মিরেধ্য স্তম্ভ ঐশত মৰ্শতং ।

১৮৫৪

লুগঃ পদা অনুকর আদিতাগল গভং বতে । নাজাবধাভো অতি বঃ ।

২১১৬

লুপংলো বোমি গুণতে ববিষ্ঠ্য মধুজিহবঃ বাহতঃ ।

ঐশবত্ৰ ঐতিয়দ্ব্যবশে লমতা দৈব্যং জনং ।

২২০২

লুবিজ্জামি স্বামহং বিম্ভামুততোজন । অগ্নে জাতারমমুতং মিরেধ্য যজিষ্ঠং হব্যবাহন ।

২২০০

লুহিঃ হি জানমেবাং বরো মাতুনিরেতবে । যৎসৌমহু বিতা নবঃ ।

১১৪৩

লুহিঃ বঃ লভ নেমরো বধা অখাল এবাং । স্তলংকৃত্যং অতীশবঃ ।

২০০২

লুহিঃ বঃ লম্বাঃপা পরাধুদে বীলু উত ঐতিভতে ।

লুহাকমত্ৰ তবিবী পনীরলী বা মৰ্জ্যত মারিনঃ ।

২০২২

হ ।

হবিবা আরো অগাং লিপতি পপুনির্নরা । পিতা কুটিল চৰ্ণিঃ ।

হিরণ্যপাণিঃ লমিতা বিচৰ্ণিক্রতে ভাবা পৃথিবী অন্তরীয়েতে ।

অপামীবাং বাধতে বেতি দ্ব্যমতি ক্ৰক্ষেণ রজলা ভামুগোতি ।

১৩০৭

হিরণ্যভো অমুতঃ স্তনীং স্তমূলকঃ স্বৰী বাধৰ্ম্মাত ।

অপলেধন্ রক্ষণো যাকুধানানছাধেবঃ ঐতিমোবাং পুগানঃ ।

১৮১১

মোভারং বিশ্ববেলসং লং হি স্বা বিশ ইচ্ছতে ।

ল মো বহ পুরুত্ৰ ঐচ্ছতেলোহে দেবী ইচ্ছবৎ ।

২২০৭

লক্ষ্যম্যগ্নিঃ ঐশবৎ স্বস্ত্রে হর্যামি মিভাবকুপাবিহাবলে ।

হর্যামি স্যাজীং অগতো মিরেধনীং হর্যামি বেৎ লমিতারমুতয়ে ।

১৭৬৫









